

جوانی لـ نـوان گـشـ نیگای سـکسی/ وزی ئیر تیکیدا . ء بدولموتـ لیب ء بدوـا

(ئاوـدانـوـیـك لـ كـتـبی زگارکردنی جوانی، بیـنگـ چول هان)

چـمکی جوانی لـ شارستانیـ تی یـنانـوـ پـیـوـتـوـ نـو شارستانیـ
و کلتووری گـلانی دیکـوـ. بـمـام هـتا ئـستا هـزی مرـفایـتی
پـوانـیـکی دیاریکراوی بـ جوانی نییـ، رـنگـ هـرواش بـمـنـتـوـ..
لـسـردـمی مـدـرنـدا جوانی لـگـ نـرمی تـواو هاوئاـهـنگـ، نـرمی
وـك هـکاری سـرـکی چـژ، وـك پـكـهاتـیـکی جوانی بینراو ئـژمار
دـكـرت، بـو مانایـش نـرمی لـوـو بـ چـژوـرگـرتن گونجاوتر
دـردـكـوت، كـ هـیچ بـرگریـك نشان ناداتـ. بـمـام ئـو شتانیـ
زبر و تووند و تیژن، ئـندامـكان دـووشـنن، دـبـنـ هـی ئازار و
بریندارکردنـ. ئـوـش دـبـتـ هـی گرژبوونی تووند و تیژ، یان
گرژبوونی ریشای ماسولـكان. نـرـنیـبوونی ئازار هـستی جوانی تا
ادای تووندی لاواز دـكات، جوانی كـم دـكاتـوـ.

سروودی جوانی

لـنـو چاوانتـوـ هـم ئاوابوونی خـر
هـم سـرهـدانی کازیوـ بـدی دـكرـن
وـك رـشـبای ئـواران بـنوبـرامـ دـپـژـنی
ماچت شـرابی عیشـق و زارت هـر چـشـنی گـزـیـ
قارـمان ترسـنـك و منداـنـیش بوـر و ئازا دـكـی
پـم بـتـ لـ كـندـانـوـ بـرز دـبـتـوـ
یان لـ هـسارـكانـوـ دادـبـزی
(بـدلـر)

بیـنگـ -چول هان

فـیلـسوفی (ئـمانی بـ رـگـز کـریای باشوور) بیـنگـ -چول هان
(لـدایکـووی ۱۹۵۹ / سیئـل)، مامـستای زانـکی هونـرـكانـ لـ
(بـرلین)، بـ هـی توـژینـو و وتارـ سـرنـجـاکـشـکانیـو لـ
ماوـی (10) سایی اـبردوودا بـ یـكـك لـ رـخنـگر هـر وردـکانی
(سـرمایـداری دیجیتـا) دادـنـرت. لـ کـی رـخنـکانیدا جـخت لـسـر
چـمکی بـتـاـکردنـوـی ئـزموونی مرـف و زستانی شارستانیـ و ژیاـنی
ساتـوـختی پـچـ و لاوازکردنی پـیـوـندی اـستـقینـ و چـژـی هونـری

و جوانی.. د کات و.. بیدنگ - چول هان ل لگای کارکردنی ل س ر بیری
ر مانتیکی ئ مانی و ف ل س ف ی ر ژ ه ماتی، ئاماژ ب د ر ف تی
ج گ ر و د کات، ه ر چ ن د د ستنیشا ن ک ر د ن کانی ه ن د ج ا ر ر ها
د ر د ک و ن! ب م م کار کانی ت و انینی ب ن ر خ د ر بار ی ک م م گای
ماندوو (پ توکاو) پ ش ک ش د کات.

پرسیارکردنی ئ م ب ژیان زیاد له ئاستی خ ی مردووین، ب مردنیش
زیاد له ئاستی خ ی زیندووین.. نا است و خ پرسیار ک ل س ر
چ نی تی ب ت ا ک ر د ن و ی ئ زموونی م ر ف.. پرسیار ک ل بار ی زستانی
شارستانیت و خ ش و یستی و جوانی و چ ژ ی ئ د بی و هون ر ی.. ئ م م ی
(ک م م گای د س ت ک و ت) ل س ر خودی ئ ر ن ی کار د کات، ل س ر د نگی
ب ر د و ا م ی نا و و، ک د ت (ت د ت و انیت) ل جیاتی (ت د ب ت)
ئ و ش ئازادیی د ژ ب ئازادی، ک م ر ف زیاد ل پ و یست ماندوو
د کات، ن ک زگار بکات. چونک د ب ت ا ک ک ا ن ل س ر ژیان ب ر د و ا م
ک ب ک ل گ و خ یا ندا ب ک ن.

د ی جوانی شکاوه

ئاسمان دیار نیی، ه ت ا و ک (ئیمان یل کانت) باس ل ئهست ره کانی
ب ک ی ن.. یاسای م ا ی ش له سهر کورسی له نا و و ی منی عا ق د ا دیار
نیی. له د ر و و ل ه م و و لایه که وه ب (گرت ی ن زی ک) دیم ن ک ا ن
ر ن ا ک د ک ر ت و و.. ئیتر ر ح ی هیگ ی و عه ق ی کانتی د ژ به کاره سات
و بهرانبهر به دهره وه ئ یان ت و ا و بوو. (جوانی سرووشتی)
له بهرانبهر گرت ی ژیانی ل ناکاوی (ت د ت و انیت) به د شکاوی
دهرده که و ت.

(تی د ر ئاد ر ن) دووبار ژیان ب ب ر جوانی سرووشتیدا د کات و
و د ت: نه فی شکاو، ب ر د و ا م درووستکه ری جوانیه. ب ئو نه فی
شکانه، جوانی لاواز ده ب ت. ب م م ئو ف ر م ه (ئاد ر ن) یی ب بهری
نییه له ن و د ژ ی، چونکه به ک تی ئو ف ر م ه له لایه ن ئ ویدیک ی
جوانی و ت ک د ش ک. ب و مانای ب ر د و ا م د ی جوانی د ش ک ت.

ئ ی جوانی، ت ل ب ر زای ی ئاسمان ک ن و د ی ت خوار

یان ل قو و ی خ ر ن د ا ن و؟

سیمات ه م د ز خین و ه م ی ز دانی

ل ه مان کاتدا، خ ر و تاوان ت ک د چ ژ ن ی

ب ی د ش ب ش ر ا ب ت ب چ و نین..

+++

ئ ی جوانی!

گ ا ت ج ا ن ب س ر ل ا ش ی مردواندا گوز ر د ک ی

خ ش ی سامناکی کانت ب ئ فسوون نین

ئەي شەمى شەوان، پەپوولە بىرەو تە دىفەن
باكانيان ھەدەكەكە ووزەن و دىفەن:
ستايشت لە بى ئەي چرا!

+++

عاشقى سووتا و شەبەتەو بىسەر مەشوقدا
رەحى لە ترپە ترپە دەكەو و نەوازىش لەگە گەكە دەكا

+++

(چەند كەپلەيك لە سروودى جوانى- گوێ خراپە، شارل بىدلەر،
ئاراس، ھەولەر، 2001. وەرگەڤانى لە فەنسىيەو، ئەحمەدى مەلا).
لە گوێكەكانى خراپەى بىدلەردا لە سروودى (ئاوازي جوانى) جوانى
كارەساتەكە كە رەكخستنى ئەستەرهكان دەشەوێت. جوانى ئەو
مەشخەپە كە پەپوولە خەي لەنزىك دەكاتەو و باكانيان گە
دەگرەت. مەشخە و گە (لە زمانى فەنسى) لەگە پەكدا ھاوسەرەوان،
جوانى بە ھەمان شەوێ مەشخە لەسەر گەيش ھەكەراو. نەفەبوونى
كارەسات، چەكەساتى جوانىيە. جوانى، ئەمە لە ترس دەپارێزەت. بەھام
لە ھەمان كاتدا ترس لە رەگەي جوانىيەو دەدرەوشەتەو، جوانى وەنە
نەپە، بەكو پەردەپەكى نەمايشە. (بەوانە جوانىناسى كارەسات،
بەنگ- چول ھان. لە فەنسىيەو: فازە مەھموود، كەردوويە بى كوردى.
سايەتي ژنەفتن، 19ى نەيسان، 2021).

بە گەشتى جوانى لە ئەرەبەدايە، ھەكەرى سەرەكى چەژوەرگەرتن لە
ئەرەبەدايە، لە ئەرەزووكرەنى خوارەندايە. بەو مانايەش چەمكى
ئەرەبەنى وەك بە بەشەكى دانەبەرەوى جوانى، مەعريفە دەگەيەنەت، وەك
چەن خەپە و تەگەيشتن لە بەرھەمەنەنى مەعريفەدا بەشدارن.
لەو شەو وەك يارىيەكى ئازاد و جەواز بەسەر جوانىدا دەكرەنەو و
رەبەي خەپەن لە چاوەوانى جوانىدا وەك زانەن و كەردار دەگەنەن. بە
دەوێكەي دىكە رەنگە جوانى لەسەر خەي مەعريفە بەرھەم نەھەنەت!
بەھام مەكانىيەم جەوولەي مەعريفەي دەپارێزەت. ھەر بەو مانايەش خەو
بەدەوى جوانىدا دەگەنەت، كاتەك خەو وەبەرەوى جوانى دەبەتەو،
عاشقى خەي دەبەت. كەواتە جوانى ھەستەكى ئەرەبەتيكەي، نەك ھەستەكرەن
بە شەكەكان، ھەستەكرەن بە خەي. چەژ لە جوانىدا چەژ لە خەو
خەيدا.

چەمكى خەو، وەك (ئەمانەيل كەنت) بىرى لەكەردەتەو، بەردەوام خەي
ھەدەگەرت بە خەي. ھەرگەيز خەي لەدەست نەدات، ھەميشە خەي لە
دەستەوێردانى دەرەكى دەپارێزە و كەر بە خەبوونى ئەتەماتىكى
دەكات. لەرەو ئەدەرنە لە جوانىناسىيەكەيدا جەخت لەسەر توخمە
ئەتە- ئەرەتيكەكە دەكاتەو، بەو مانايەي كە ھەي شەك نەتوانە
بەتە ھەي ووشەندەن. بەھام ئەيا چەژ لە جوانىدا، چەژى خەو لە

خیدا؟ جوانی دے ستبے جے دے خے شمان دے کات، بے نام هے ستیاری دے ستبے جے نا بے تے هے ستکردن بے دے خے شی. چونکے دے کھو تے دے رے وے خے یا و مے عریف وے بے نموونے: هے ستکردن بے ئازار یان نا بے حے تی، ترس لے مردن..

سرووشت لے بے دے نگی خیدا بے شے کی گے ورے جوانی هے گرتوو، کے ئامانجی ئو وے نیی لے گے گای دے نگدان وے (واو چے ند جوان) بے رجهے ستے بکے یت، لے و حاء تے دا (واو چے ند جوان) جے رے ک لے سووکای تیکردن بے و بے دے نگییے ک بے س ر دیم نے ک دا زاء، کورتکردن وے تے گے یشتنی جوانی بے تے نیا وش دے نگ.. سرووشت لے بے دے نگی خیدا جوانی دے نو بے و بے تے واوی خے ل لے ژیکے بے کاربردن دوور دے خات و، هے میش جوانی سرووشتی بے داخراوی دے مے ن ت و! جوانی سرووشتی خے ل ه ر ه و وے کی پے ناسے کردن دے دز ت و. پے یو ندیے کی ج و ه ر ی لے گ م سقا دا ه ی..

ئ و ی لے سرووشتدا دے در و ش ت و لے و سات دا نام ن ت ک ه و ی گرتنی دے د یت! بے و مانای ش جوانی سرووشتی بے پے چ و ان ی (جوانی دیجیتا ی) و ستاو. جوانی دیجیتا ی بے تے واوی ن ر نی ئ ویدیک لے ناو دے بات. جوانی بے تے واو ن ر م. جوانی دیجیتا ی ف زای بے کی ن ر م بے ر ح پے ک د ه ن ت، ک ر گ نادات هیچ ش ت کی نام، یان س ر بے ئ ویدیک بے تے ژوور و.. بے ه ی دیجیتا کردن ک ی ئ و ش تان ی ک ه ن، م ر ق تے نها لے گ خیدا ک د ب ت و.

جوانی سرووشتی خے ل پے ناسے کردن و بے کاربردن دوور دے خات و، بے نام جوانی دیجیتا ی جیهان بے تے کی فر چے شنی یے ک گرتوو ک نتر و کراو دے گ و لے ناو ف زای ووت و ن ر م و ئ ر نی بینراوی س ر سو ماودا در ل د ب ت و. ک و ات جوانی سرووشتی کراو ی و جوانی دیجیتا ی ک نتر و کراو.. پرسیار ئ و ی، ئایا جوانی شاراو ی، یان ووت؟

جوانی

لے ن و ان پ ت و ئیر تیکدا

قس یے کی (قا ت ر بنیامین) ه ی، ک د جوانی ل (ج و ه ر) دا م یلی لے د ر ک و ت ن. بے نام لے ک ت بی (زگار کردنی جوانی) ووتی و جوانی شانبه شانی یے کتر نا ن. چونک ل و قس یے بنیامیندا ئ و ج و ه ر ی جوانی نیی ووت د ب ت و، بے کووو ووخساری جوانی نا است و خ خے د ر د خات، ل ر دا جوانی و ک ووخسار و ناو و ک ل کجیا د ب ت و. جوانی و ک ووخسار م یلی د ر ک و ت نی ه ی، بے نام و ک ناو و ک م یلی لے شاراو ی ی و ئ و ی د ر ن ک و ت و دا پے شراوی خودی جوانی! بے مانای کی دیک نه نی جوانی و ه و ستی جوانی ل

خه به ددست و نه دانی ها توو..

جوانی ووخسار که ووت، به زروررت جهرکه له دهرکه وتن، بهام له ناوکه دا جوانی خه و به زحمات دگیر.. ههر به و مانایه ش (بهنگ-چول هان) پشٹیوانی له داپه شینی قه شنگانه ی دژ به ووتیه کی ووت دکهات، چونکه په یوایه ووتی نه وایه، که هیچ داپه شراو تیه کی تدا نیه و به ویش د به به په رنه گرافیا. په نه گرافیا وک ووتی، هیچ نه نیه کی تدا نیه و په چوانی جوانیه. هه میش په نه گرافیا و نه ی به هه وستن، که نیاز و ته وانینیان نیه، به ته وای به په شکه شکردنی ته نها یکه شت په یوستن نه ویش سهکسه..

بهام جوانی ئیر تیکه نه وایه، که د رنه که وتن د پارزته، نه وایه که له نه گه تیفیهات دانا ما رته.. (پانتهای ئیر تیکه جهسته، نه و شو نه یه که په شاک ته دایه قه شی بردوو و فته داره- که له نه که به شکه کی ووتی و نه نه جهسته له یه و د رده که وسته).. که چی په نه گرافیا ئامانجه نیشاندانی ووتی جهسته یه، له د خه قه زونه کانه دا. بهام د خه کانی جهسته وک به بهنگ-چول هان، ته یکه یشتوو تابهت به په نه گرافیا نیه، تابهتن به ئیر تیکه.. جوانی په ش دهرکه وتنی دوود، جوانی په شنگی نه نیه که له به رکه وتنی استه و خه د پارزته، به مجهر نه نه جوانی د بهته ئیر تیکه.. بهام په رنه گرافی به جه رکه له فته گرافی و ووژ نه ری استه و خه د گه ته.

شاردنه و به جوانی په ویسته، به یه ناتوان ته به رکه که له به کرته و، یان په رده ی له سهر لاد رته. به زحمات دهرختنی جوانی، به شکه له سرووشتی جوانی خه، ناش ووتی به یه و و سهر په شکه که له بهر دامه یه، جوانی له شاردنه و خه دایه جوانی و له بنه ته دایه جوانی ته مومژا وید. جوانبوون به ته وای ته وات شاردنه و.. له وایه (قه ته ر بنیامین) ره خه ی هونه ری به تیه ری شاردنه و ناود بهات. وات نه رکه ره خه ی هونه ری، په رده لادان له به ره می هونه ری نیه، به که نه وایه، که وردتر هونه ر له پشت په رده که خه دایه بناس ته و، نه وایه که دوور له هاوسه زی در و دیدگای به هه وسته، جوانی بهینه! وک نه نه وردتر چاود ری دهرکه وتنی دیدگای استه قینه ی جوانی بهکات.. چونکه به ره می هونه ری استه قینه جگ له و شو نه نه به، که به نه نه خه ته دایه نه و نه، نه گینه له هیچ شو نه کی دیکه خه به ددست و نادات. که وات ره خه ی هونه ری له که په یو نه دیه کانی له کار به شو نه و، یان به کلتوور و د که ته و.

جوانی با به ته که هه میش در نه دته په ش و. که وات شاردنه و به جوانی په ویسته. چونکه جوانیه کان به هیچ شو یه کی تر جیا

ناکرند و. وک ئوای بینینی جوانی نهانی بیت، ههمیش ناسینی جوانی له دهخی شاراوای خیدا. به و مانایهش پهرده گرتگر له و بابتهی که شاراوته و. پهرد خیاای دهقیش ده ووهژندت. دهسته وازهی وزی ئیرتیکا و چهژی ئیرتیکی دهق جیاوازه، له چهژی ووتی جهستهیی که له پهردلادانی ورد و دهردکه ووت، یان استه و دهردکه ووت. وزی ئیرتیکی جهردکه له دیاردی په یوست به شاردنه و، که په نهگرافی استه و دهق له ناوی ده بات. وزی ئیرتیکی له و سه و سه و به خه و یستی، پاشان به ئارزوو، دهستبازی، پاشان سه کسیت ههنگاو ده نهت. په نهگرافیا نو نه رایه تی که تایی ره های ووتی ده کات.

به به وای (ره مان بارت) له ئیرتیکادا پهرد به شهکی سه رکی له و ووهژاندنی سه کسیتی په کده هه نه. وات سه کسیتین بهش له جهسته دا ئو شو نه ی که له که له نه - شهق - کرانه وای جل و بهرگدا دهردکه ووت. که و ووهژاندنی سه کسیتی له ئیرتیکدا له خونه کی هه رزه کارانه ده چه ت، ئو په یو ندی و سه زداریه که خه و یستی په شهکی ده کات، و سه و سه ی زانین. ئارزووی که به به بوونی واقعی کی استه قینه له خیا دا گم ده کات، وزی ئیرتیکی سحرکه که له پشت پهردکه نه و به ئو و خیا ده راتده که شه.

ئیمان یل کانت له له دوانه کدا له سه ر شیعری (هه ده رلین) ده نووست: سروشت له گای فره جوانه کانی و قسه ده کات و ئو دیارییه په به خشیوین، که نووسینی نهانی له ناو هه سته ئه خلاقیماندا شیکه ینه و. له ده دا کانت فره جوانی به نهانی و نهانی به هه سته ئه خلاقیه و ده به سته و. ئو م به سته په و یستی به هه زکی خیاای هه یه، که توانای خیا کردنی ئو و بیرکه ئه خلاقیانیه هه به ت، که له ره و تی په سه ی په ره و ده ی په شه و توودا به ده ستیان هه ناو. به په ی ئو کار که ته ره ئایدیاای که جوانی له خه ده گرت، کانت باس له جوانی وک ئه خلاق و باس له ئه خلاق وک جوانیناسی ده کات. به و مانایه جوانی په یو ندی به یاساکانی په یوست به جه ره هونه رییه کانه و هه یه.

جوانی ئیرتیکی په یوست به هه زی خیا و سه ز و ئارزووی سه ره و هه نه ره و خه و یستی و شه که و. به نام جوانی په نهگرافی سه ر به فره می راکه شان و لایکه - حزم له یه، هیچ شه که کی ته دا نیه. یه که میان دوور به دوور به ئه ندازه حه زی بینین ده و ووهژند، حه زی بینین قوو ده کاته و، امان و چه بوونه وای ته دایه، و نه که دوور تا جارکی دی بیر له بکه م و، سه ره ای و ونیه که ی تا ماو یه که خه ئاشکرا ناکات. یان به مانایه کی دیکه تا نه خاته حه تی ئارزووکردن، تا شه کت نه کات، خه ئاشکرا ناکات.

به نام په نهگرافیا و نه یه کی فره ته گرافی نزیک و په له شه و شه فاف،

هیچ درزک و نا وونییکی تدا نیی، ه موو شت کان بر و در و دگگت و نمایشی دکات، هیچ بر تایب تم ندی و شاردن و نه نیی ل خ ناگرت، بر تواوی تایب ت بر نمایشکردنی ت نه یک شت: سکس! هیچ باب تکی چاو واند کرای دیک ی نیی، ک بر س ر ئ ووی شتک دوا بخت، یان س رقا بکات. بر و مانای پ ن گرافیا - ووتی است و خ و ق ز و ن، هیچ شتکی مانادار و شراو ناپار زت. بر کووو ل بری ئ و ماناکان اد ست دکات، بر ئ ووی کات بر فی ن دات و ل نزیک و ل ه موو ووی ک و نمایشی خ ی بکات.

ک وات ئیر تیک جیاواز ل پ رن گرافی، چونک ی ک میان پ نا بر در بر ینی نا است و خ و باز ن یی ه ست و امان و ئار زوو دکات. پ رن گرافی د ستب ج یی، هیچ چ یی کی سیمی لژی تدا نیی، خا و نی هیچ شتک نیی، ک بتوانرت بکرت ئامانج، بر ک باب ت ک بر (لایک- من حزم ل ی). دوا خستن و خا و بوون و س رل ش وای ئامرازی کاتی ئیر تیکن. بر کاره نانی وون و فریود ران، سکس و ئاماز کردنی است و خ بر باب ت ک، پ کها تی پ رن گرافیا ی.

ازگارکردنی جوانی

(بی نگ- چول هان) ل ه فپ یقینک بر ناوی (ت م م ای تی کان و ک ر نا) ک (ها و خالید) بر کوردی و ریگ و او، د: نمانی ن ریت و یتوا کان، د لالت ل نمانی ک م گا دکن، (ش ش ی پ یو ندید کان) ک ت قین ووی دیجیتای ل ک وت ت و، گوا ی پ یو ندید کان بر ی ک و ت خ دکات و، بر م ل ی کتری نریک ن ک ردوون ت و، بر ک ن ک ه ر ر ه ندی ک م ای تی ف رام شکردو، بر ک پ یو ندی نوان ئ ست ر کانیشی لا بردوو و ئیگی کردوو بر ناو ند و س ننت ری بر ژ و و ندید کانی خ ی. بر ی س ر و ای ش ش ی پ یو ندید کانی دنیای دیجیتای، ک چی ه ستردنمان بر ت نیای و گ ش گیری ز تر گ ش ی کردوو. است ه موو جارک بانگه شت د کرین بر در بر ینی ب چوون و پ داویستی و ویست و ه بزاردن و ت نان ت باسکردنی ژیان تاک ک سیمان، (بر م ت نه بر لایک) ... (ت نه بر لایک) دوو بار ناسا ندن و نو ن رای تی و نمایشی خ مان دکین (من، خ مم) راه نان بر خ ش ویستی و پ رستن دکین.

(بی نگ- چول هان) ل خن گرتنی ت کن ل ژ یای دیجیتا زیاتر د و ات و تاوتو ی ئ و دکات، ک چن بر شو ی کی بن ت ئ زمونی ئ م ل کات، خ ش ویستی و هون ر. بر لایک دگگت! ل و ش س رنج اک شتر

دځي ئاستامان بڼه زستانی شارستانیټ ناو دځبات. له تځکنډلځیای دجیتاځی شتهکان بهره‌بهره گرنگیان نامځنډ. شتهکان ځیان خستووه ته ژر رکځفی زانیاریه‌کان. هر تځنها پځیوځندیځ کځمځای‌تیځکان بڼرځو کځتایی نابڼوځ، هر تځنها ژیانی پځپځ نځکردوځ، هر تځنها لاوازکردنی پځیوځندی استځقینځ و چځژی هونځری و جوانی لهځنځکځتځتوځ. بڼکووو به واتای کځتایی هاتنی مرځفی سیاسیش دځت، کاتیگځری کاتیش له سیاسه‌تدا له ناو ده‌بات، هر تځنها بانگځشځی شځفافیځتی پڼنځی ناکات، بڼکووو بانگه‌شځی شه‌فافیه‌ت له نووسینشدا بڼ ئرکځی ځی دځزانځت. بڼو مانایځش ده‌بځته هځکاری هځوه‌شانده‌وی جیدیځتی نووسین و چځنځتی. ئه‌گه‌رچي نووسینه‌کځی تځکنډلځیای دجیتاځی تایبه‌تی بځت، یان پځکه‌وه‌یی، شه‌فاف بڼ. بڼام ته‌نیا که‌ه‌کځکردنی پځته و هځچی تر، ئیتر تځکنډلځیای دجیتاځی عه‌وامگه‌ریځکی بڼرفرځوانی له زځربځی بوارځکان له‌گځځ ځی هځناوځ تځ ناوځو.

تځی دجیتاځی له جیهاندا کار بڼ گڼځینی جوانی بڼ بابځتی ئرځنی چځژ دځکات، وځک چڼ جځستځی بڼ هځستځوځری دجیتاځی تځیار کردوځ و هځموو زانیاریځ پځیوځندیځدارځکان بڼ جځستځ تځمار دځکات، بڼ هځمان شځوځ پځوانځکردنی چځندایځتی جځستځش دځکات شځشځی چاودځری و کځنترځکردن، هځروځها کځی ئو زانیاریانځش له ئینتځرنځتدا کځدځکرځنځوځ و بڼ ئا‌وگځکردن بڼردځست دځخرځن! بڼ دیوځکځی دیکځ رځوتی زانیاری جځستځ بڼ کځمځک داتا دځشځوځنن، بڼ جځرځک کځ دځبځتځ کځمځک داتای چاودځریکردن، له هځمان کاتدا جځستځ بڼ شتگځلځکی بڼشځکی هځدځوځشځتوځ، کځ له ئځندامځ سځکسیځکان دځچن. بڼمجځرځ بابځتی ووتی چیتروځک دیمځنی گڼځانځوځی ځیاځ، چیتروځک تځامان و هونځری ئیرځتیکی کار ناکات، بڼکځ دځبځتځ پڼنځگرافیا، دځبځتځ داتای زیادکراو یان کځمځک بابځتی بڼشځکی.

ځیاځ وځک بڼمای داهځنن چځندان زانیاری هځستیاری له‌گځی - حدس- وځ بڼ دځستدځهځنځ، بڼ دیوځکځی دیکځ له‌سځر ئاستی هونځردا توانا مځعریفیځکانی ځیاځ پراکتیزځی تځگځیشن و راځکردن و بڼجځهځنن دځکځن، له یاریځکی ئازادا وځک کرانځوځ دځنځ گڼځپانځوځ و جوانیش وځک بڼرهځمی ئو پراکتیزځکردن چځژدځخاتوځ. کځواتځ چځژ له ئځنجامی هاوئاځنگی توانا مځعریفیځکان و بڼجځهځننځوځ دځتځ ئاراوځ، یان له هاوئاځنگی رځکخستنی هځزځکانی مځعریفځدایځ. بڼو مانایځش جوانی هځستکردن بڼ شتځکان نیځ، بڼکووو هځستکردنځ بڼ ځی. کاتځ خود بڼدوای جوانیدا دځگځتځ، پځنا دځباتځ ناوځوځی ځیاځ زیندووځکانی ځی، بڼاستی مرځق دځ بڼ مځشکی ځی له هځموو جځرځ بیرکردنځوځیځ ئازاد بکات.

بیرککای بکک تایی له عقی مرقدای، بام خود له ناووی خای دوور ناک ووتو، نه له کاتی ووب ووبوونوی جوانی، نه کاتک مراف ووب ووی باب تکی زا د ب و، له هردو حاله کدا، خود جخت له ناووی خای دکاتو. دواچار ئیریکا، جوانی سروشتی، خای داهانان... تمان و چبوونوی ناووی، همیش له لژیکی بکاربردن دوور دک ووتو!. گومان، و دواختن، شاردن و هه کردن همویان ستراتیژی فزایی جوانی و کاتی جوانین. جوانی پش دک ووتنی دوودی پو دیار، بیه بردد وام پشنگی نه نیی کانی له بکر ووتنی است و ده پارزیت. بام پرنه گرافیا هیچ ب گومانکی له دک ووتندا نیی.. له گ دک ووتندا مافی بدهسته نان له دست دات و ب جریک له فته گرافی و ووتنه ر ده گت.

ب وای (تیدار ئادرنه) جه وهری جوانی له دوری نه ریتی سرله ش و اوید و نیی، بکوو بریتی له فرمک ک خای له ب فرمی و هده گرت و... وندی جوانی وک شته کی ناواز و جیاواز له نازادی، له ترس، له کای با د سستی و هزی سروشتی و سچاو ده گرت. بام دک ووتنی جوانی ب ته وای سرله ش وای رتناکات و، وک چن ش و روا تی د ووی جوانیش، ناسک و م ترسیدار، پیو ندی نه وان جوانی و ترسناکی م رج نیی دژ بیه ک بن. وات م رج نیی جوانی ب ته وای له پا استنی خای سکر ووتوو بهت، بام هه رگیز ترسناکی ب ساد یی رتناکات و... م بهست له (ترسناک) ی ئ و ی، ک ده ش جوانی بک و ته نه وان کار سات و تاریکی و ناشیرینی و نادیری و ده ست و ردانی ئ و انیدیک و گ ش گیری سو بکت و...

ده توانم بام، جوانی بریتی له گ یی ووی بینراو (ووخسار) ب ئاسی بکک تایی نه بینراو (جه وه ر)! کوات هه میش ووخساری جوانی له شکی گومان و دنیایی، ناسک و م ترسیدار، دیار و نادیار، ئرنی و نرنی.. دده ک ووت. بام ئ و جه وهری ووخسار ک جوانی داد مزر نهت. جه وهری جوانی له هموو شته کدا ده تو و، ک نرم و نیان بهت.. کوات جوانیناسی ب فرمولی دژ بیه ک و فرمی جوانی باس دکات. ئ و جری له بیرکردن و وک له کتبی (زگارکردنی جوانی، و رگهانی ب عری، بدر دین مستفا، چاپی یه کم: ۲۰۲۰) هاتوو، بر و نه نیی کانی ئیریکا ده چ و دژ ب پنه گرافیا ی!

بمجه ر مودایکی جوانکاری هیه، ک وامان له دکات بتوانین قه دری جه وه ر جوانی بزائین. قه درگرتنی جوانی له بکاره نانی جه وه ر کیدا نیی، بکوو له تمانی ووخساری جوانیدای،

ببام ئو ستايشکردن ل و شو ننان نائاد ي ک موداي ت امان
ل نوان سوبکت و ئ بکتدا ب پوان ي ئ نداد ي ش ش ي
پيو نديي کان د پورت، ل و شو ننان ي ک ن توانين ل جواني
رابم نين.

جوهري جواني نازاديي

زياد وي ل بديه ناني جوهري جواني، ل سنووردارکردني خودي
زيانداي، مردن، زيان ب شت کي مردوو د گگت، زيان پرت د ب و
د ژت. ن گگتيقي هزي بزوني ري زيان خي د شار ت و، جوهري
جواني پ کد ه ن ت. ب ه ي ئ و جوهري ع قاني ي ک هزي
بزوني ري زيان ل خ د گرت، ئايد يالي جواني خي ل ه ر ج ر
ب کاربردن کي است و خ ب دوور د گرت! ببام لاوازي و ناسکي و
شکاو ه ر ه موويان سيف تي سرووشي جوانين. ب پشتبستن ب و
ماناي، جواني ب ه موو توانا و هزي خي ق رزاري و سو س ي.
و سو س ي جواني دژ ژ ه ر کي چار سري و هاي، زيان د گرت، ه ر
ب ي ش ه ميش زيان د يخوا ت و. ب م ج ر ئ گ ر ز وي ل پ ناو
زياندا ف تح ب کرت، زيان نات و او د ب ت.

ک وات ب بتي جوان باب ت ک ک ل ب ردم شت کدا و ستاو، ک
تيايدا ه ر ج ر واب ست ي ي ک، يان ز ر م لي ي ک. قبوو ناکات،
جواني ب ت و اوي نازاد ل ه ر ز ا ب و ن ک ل د ر و ي خ يدا ک ب
گ ي شتن ب م ب ست ي خي کارد کات، جواني ه ر گيز ديلي ئ رک و
ناچاري و م ب ست ي ک ني، ه ر گيز سوبکت ه و ي ب د سته ناني جواني
ب گ ي شتن ب نياز کاني نادات، ب ک کوو س ر ب خ يان مام م ي
ل گ گدا د کات. سوبکت و ک ئامانجي جواني ل خ يدا مام م ل گ
جوانيدا د کات. ب ر ژ و ندي ت و او ل ئامانج جيا د ب ت و و
د ب ت ه و ستي جيا ک ر و ي جواني ب ران ب ر ب جوان کان.

ک وات ل د ر و ي ب ر ژ و نديي کان و ت نها جواني ف ري
نازاديمان د کات. جواني ب خي ئامانج. ئامانج کاني جواني ل
جوهري جوانيدا پ نهان. جواني ل جوهري خ يدا ب هاي خي
ب د ست د ه ن ت. ب ي ناک د ر ت و ب ت و اوي ل ب ر ژ و نديي کان
دوور خراو ت و. ل ر و ي د م ن هون ر ل گ س رما ي داري دا
ناگونج ت! س رما ي داري ه موو شت ک د خات ب ردم ب کاربردن و
دابينکردن و داواکاري و.

ئيتر دواي ووب ووب ووب و ي جواني و نازادي و سازش، ئار زوو و
پا ب نديوون نام ن ت و ئ گ ري پيو نديي کي نازاد ل گ گ جيهان و
ل گ گ جوانيدا د ت ئار او. ل ب ران ب ر جوانيدا، سوبکت ل بري
ئ و ي ل پ ش و ي پيو نديي کان بو س ت ت، ه ن گاو کي لاو کي

د ګرځېدو بېر و د بېلتو کار ګټور ګڼل کېږي. پراوښدا.. سوېکت هېنگاو
د نېټې دواو بې بېر ژوندی ئو ویدیکې جیواز. بې کټایبوونی
جوانی لې بوونی ئو بې دیی ئو ویدیکو وې، بې مجرې ئو بې دیتې جوانی
د ست پېد کات، ئو بې دیتې جوانی ئو وې وېک رې ناکيېک لې جې وهېردا
د درې وشېتو وې، کې بې ناو ئو وې دیکېدا بې او د بېتو وې. دواچار وېک
د رد کېوت ئو رکې هونېر لې ئازاد کړنی ئو ویدیکېدایې. زگار کړنی
جوانی زگار کړنی ئو ویدیکې جیواز.

عبدولموتېلیب عېدو

هېلېر 14/3/2025