

**لـكتر ازانی و دكان لـ
شان نامی (لـكتر ازان) داننا
وووف دا.. سـدیق سـعید
واندزی**

تَخَلُّسِکی لَه کتبی (هَندَه کَس هَ رَگیز تَه ناگَهَن) سَه رَگوزشتَه یَکی سَه یرو پَه ما نامان لَه بارَهی ملیارد هَر کَو وَه بَه دَه گَهَن تَه وَه وَه دَه تَه: (ملیارد هَر کَ، بَه هَی وودا وَه کی هاتووچَه، چاوی چَه پی لَه دَه ست داو ناچار بوو، چا وَه کی دَه ست کرد بَه نَهشتَه رَگَری لَه شو هَنی دابنَهت. بَه یَه کَم جار، دوا ی نَهشتَه رَگَری یَه کَی کَه گَهَن ا یَه وَه نووسینگَهی کار کَی، لَه ژَه ر چا وِلکَه یَه کی تَه شدا لَه کارمَه ندی نووسینگَهی کَی پرسی، دَه زانی کامَه چاومَه گَهَن درا وَه و نَهشتَه رَگَریم بَه کردو وَه؟ کارمَه نَدَه کَش دَه تَه بَه تَه چاوی چَه پتَه، ملیارد هَر کَی بَه م وَه مامَه سَه رسام دَه بَهت و دَه تَه چَه نَت زانی، کارمَه نَدَه کَش پَهی دَه تَه، (چونکَه کَم مَه کَ ئی حَساسی مَه یانَه، لَه چاوی چَه پتدا هَه یَه) بَه و ما نایَهی چا وَه کی دَه ست کرد لَه کَی هَه ستَه کانی تَه زیاتر، هَه ست بَه مَه ییوون دَه کات و هَه ست و نَه ست و سَه زی بَه بَه رانِبَه رَکَی دَه جو تَه، وَه لَه ئَه وَهی سَه رمایَه دار، ژیان تَه نها لَه پارَه و کاردا دَه بینن، بَه باک لَه وَهی مَه فَه کان چین! لَه سَه رَدَه مَه کدا، کَه ئا تَه زی یَه کی زَه ر ژیان ی مَه فَه کانی گرتَه تَه وَه و بَه ها مَه ییَه کان لَه ژَه ر هَه تَه شای سَه یَن وَه و نَه مان دان، لَه سَه رَدَه مَه کدا، کَه پَه گَه و بوونی مَه فَه، لای زَه ر بَه مان لَه هَه نَدَه کَه دَه سَکَه وتی ماددی ژیان دَه بینن وَه و دَه یکه یَنه پَه وَه رَه کَه بَه و انینمان بَه ئَه و ی دی مَه فَه، ئَه وَا لَه هَه موو کات زیاتر، پَه ویستیمان بَه هونَه ری مَه فَبوونَه، وَه ک با تَه رین پَه ی گَه شای کَه مَه ا یَه تی و پَه ر وَه رَدَه یی. ئَه مَه تَه ژانَه بَه ر مَه فَه دَه کَه وین، بَه مام زَه رینَه یان هَه گَری ئَه و بَه ها مَه ییانَه نین، کَه دَه بندَه شوناسَه کَه بَه مَه فَبوون، چونکَه بوون بَه مَه فَه هَه ر ئَه وَه نییَه، ئا وَه زمان هَه بَه ت و بَه و خَه سَه تَه لَه بوونَه وَه رَه کانی تَه ر جیا بَه ر یَنه وَه، بَه کَو چَه ند وَه ک مَه فَه هَه سوکَه وت دَه کَه یَن و پَه وَه رَه کانی مَه فَبوونمان لَه ژیاندا پَه یَه و دَه کَه یَن ئَه وَه گَرنَه گَه. مَه فَبوون، شوناسَه کی گَه ورَه تر و بَه بَه ها ترَه، لَه هَه گَری ناوی مَه فَه بَه تَه نها. مَه فَبوون، شوناسَه کَه نییَه بَه تَه نها، تا کو بَدَرَه تَه پا هَه مووان، بَه کَو کَه مَه تَه کَه بَه های بَه رزی کَه مَه ا یَه تی و کَه سی و مَه ییَه. مَه فَه لَه یَه شَه وَهی هَه موو جَه رَه بَه ر و بَه وَا و ئا یَدَه لَه ژیا یَه کی ئا یینی و

سیاسی. مرځبوون له ناوماندا نیی، بڼکو له وگوهه و له و
کردو. مرځیان و بهه ټاکاری و مرځیان دای، ک
د مانېستو. به ژیان بهگشتی و به ژیانی ټوانیتریش به
تایب. به بهر کسکه بهوای وای، دشه بژیت و ټاسوود به،
شادومان به و بهختو. رانه له ژیان بهردوام به، به ټووی ټو
هست و ایی. مرځی ک دېبستو. به مرځکانی تر هه به،
بهگومان له ژیان و شادومانیش نهگیشوو.

شان نامی (لکتران) ی نووسه و هونرمندی دیار و به توانا
مامستا (دانا ټووف) گوزارشت له نهوونی ټو و هست و هه
مرځی دکت که دوی ژیانی به ناومدنه و نو و کهمهگای
کوردی گرتو. ژیانه که پشتر مرځی کورد پی ټانههاتوو و
ټزموونی نهکردوو، ئیدی کاته له په دچته نهو ټو فزا
که مهال ی تیو نوی، نازانه چن له تکه ټو واقع تاز ی ټا به
و خای بگونه، لهرو و ووبهووی تهنگهژی گوری دروونی له
شووی ته نیای و نه مانی په یو ندی. که مهال ی تیوکان و نه رجسیه
و کا بهوونوی ټو به هه جوانان د بهتو، که تا دو نه له
ژیانیدا بوونیان هه بو. کار کترکانی ټو شان گری، به
جیاوازی په گ و شوناسی که مهال ی ته و گه زیان، له ناستی وحیدا
هست به نام بهوونکی کوشند د که، که ئیتر ټوان په یو ندی کی
ټو تیان له چوارچووی ما و خزان به یکتیری و نه ماو، به کو
هزاران فرسخ دوورن له یکتی، گرچی به یکه و شه د ژین. ټمه
ټماژ ی که به هر سه نهانی ټو په یو ندی وحی و که مهال ی تیو
که ټاکه کانی خزان له ژر یکه چتر که د کردو، که ټویش ما و
خزان بو، له و شدا قوربانی ی که م باوک و که هه مای ناراسته کردن و
پرورد کردن و بهرزه فتکردنی خزان، که به شکی دانه به او له
سیمای سهیله لژی که مهال ی کوردی. باوک له و شان نام ی دا، ئیدی
هه مان باوک کانی په شوتری که مهال ی ټمه نین، به کو باوک که
داما دراو له هه ز و شکه، ټز و خشه ویستی، نه وندای ته و په پرورد
کردن. بهگومان ټگر ټمه و که د رهاو شته ی کی ژیانی سه رد می
مدنه بیین، ټا یا له که وتی ټو ژیان له سه ناستی ژیانی
مرځ و که ټا چیه؟ باوک که گرچی هه شتا له په یو ندی ای له گ
کو و که که ی، خزان که ی، به مام ټمه په یو ندی، په یو ندی کی
ټینی به هه ز و د ساته و ټو ی به باوک ته نه و که به تکه له
ژیانی خزاندا بوونی هه ی. به ی که اته پرسیار له خزان که ی دکت،
ټویش له و مامدا پی دته:

(من ژیان کم هه ی له گ ته یان به ته ل 47) واته ژنه که له ردا،
په یو ندی خای و هاوسه ر که ی له درووی هه موو گر بسته کی ئینی و

[illegible]

پرسی بـ سـربـستـبـوونی تـاکـکان لـ نـو خـزانـدا وـکـ دـرـهاوـشتـیـکی
ژیانی مـدـرنـ و لـکـوتـیـکی دنیای نـستـای کـمـمـگـی کوردی،
دـرچـوون لـ و چـوارچـو و کـمـمـایـتـیی بـ خـزان ناسراو و ژیان لـ
دـر و و ی دـسـمـاتی باو، لـر دا کـتـایی نـایت کـ ئیدی تـاکـکان
ناسنامـی تـاکـایـتی و سـربـسـتی خـیان بـ دـگـمـمـتـو و هـمـمـی
پـیرـزی خـزان دـو و و خـت، بـکو گـرفـتی گـور لـر دا دـست پـ دـکـات،
کـ ئیدی ئـوان نـازانن ئـزموونی ژیانـکی نو بـکن، کـ خـیان
هـمـیان بـژاردو و، لـ دژـی ژیانـکی سوونـتی و خـیـکی وکـ ئـو و ی
خـیاـیـیان کـردبو و. لـ و سـنـگـیـشـو و کـی ژیان بـ گـشتی دـگـما دـبـت
و هـیچ کـام لـ شـاعـیر کـ، دایک، باو، کو، کچ، ژن دوو گیان کـ،
نـاتـوانن بـ دـیاریکـراوی لـ گـمـمـ ئـو ژیانـ نو یـ هـمـبـکن و اـبـن و
خـشـیان نـازانن چـی دـکـن و چـیان دـو و ت ! بـ یـ بـرد و ام لـ
بـشـایـکی گـور ی و جـی و دـروونی دـژین و سـرـرـنـجام هـست بـ
نـامـبوونـکی کـوشند دـکـن و ژیانـیان بـ بـ ئاکام کـتـایی دـت.
گـرجـی لـ دـسـیـکی و رزی پـکـمـی شـانـکـدا، فـریشـتـیـکـ دـرد کـو و ت،

لـر دا فریشتە نماییندە هەزەکی خودایی و ژیانەکی جیاواز لـ ژیانە مرەف و سەرزەمین دەکات، بە بەوای من مامەستا دانا، لـر دا نااستەوخە دەمانگەتەو سەر چیهکی دروستکردنی ئادەم لـ سەر زەوی. خودا بەرلەوای ئادەم دروست بکات، بە فریشتەکانی گوت، خەلیفەیک دەخوێقەنم، ئێوانیش بە نزاو سزاشش و گوتیان ئێ و شە و ناخەشی بەاو دەکاتەو، خوداش لـ وەامدا پەیی گوتن ئێوای من دەیزانم ئێو نایزانن، بەیە سەرەنجام ئادەم وەک یەک مرەف دروستکراو وەک یەکەم مرەفیش لـ تاقیکردنەوای بەیار و اسپاردەکانی خودا، سەرئەکەوت و لـ بەهەشت دەرکرا. بە دواي ئێ و ووداوش، قابیل هابیلی کوشت، ئیدی سەرزەوی پە بوو لـ تاوان. گەر فریشتەکە، لـر دا وەک فریادەر سەک بە ژیانە مرەفەکان ببنین، بەئەم دواجار ئێویش پیر دەبەت و هەز و بەهای سیمبولیانە فریشتەیی نامەنەت و شەو ژیانە سەر زەمین وەردەگرەت و دان بەو دا ئێنەت کە دەبە هەمووان لـ تاریکی ناخ زەگاریان بەت . واتا ژیانە مرەفەکان بە جەرکە دەگما و بە مانا و بە شکە بوو، کە ئیدی لـ توانای فریشتەییکی خوداییش نییە، زەگاری بکات تا لـ کەتاییدا هەمووان نا ئومەدانە و شەبەنانە دەمرن و هەست ناکەن ژیانەکە ژیاون، جیاواز لـ ژیانە پەشووتر ! بەمەش تاکی کورد لـ ئاستی دەرکیدا شەو ژیانەکی مەدەرنانە و خەر ئاوايانە دەژیت، بەئەم لـ ووی ئێقە و جیهانبینی و کاتەو، ناتوانەت چەن لـ و ژیانە هەبکات، کە لـ استیدا مرەفی تایبەت بە خەیی دەوێت ! لـ کەتاییدا هەریەک لـ خوشک و براکە، لـ و ژیانە تازەیان هەست بە پووچی و بە مانایی دەکەن و پەشیمانی ئێ و ژیانە دەبنەو کە تیايدا لـگە دایک و باوکیان بوون، بەیە هەردووکیان باس لـ و دەکەن کە چەند بە دایک و باوکن و لـ ماوەک دەژین، ئێگەر پەکەوێش بن بەئەم هەر تەیان، وەک ئێ و لـکترازانە ووحیەیی بە هەیی هەژموونی تەکنەلۆژیا و تەئە کەمەیی تەیکەنەو، لـ کەمەگەیی ئێمە دا هەیی، کە ئاستە بە جەستە لـگە یەکتەریدان، بەئەم لـ ووی ووحیەو هەموومان بە دەست تەنهایەکی کوشندە دەرناوەنن و لـکترازن و درزەک کەوتەتە نەوانمان، کە هەرگیز یەکنەگرتەو. دواجار دەرەم مامەستا دانا لـ و شانە نامەیدە، بە زمانەکی جوان و سادە، ئێ و نامەبوون و شکست و لـکترازانە ووحیەیی مرەفی کورد دەخاتە ووو، بە شەو یەکی قوو و فەلسەفییانە، پەییوێندی ئێمە بە دنیای پەست مەدەرنەو لـ ووی ئێدگارەکانی ژیانەو نیشان دەدات و دەییوێت شەخەمان بکات و پەمان بەتە ئاستە ئێو مەدەرنانە دەژین، ژیانەکە ئێزموون دەکەن کە تازەیی، بەئەم نە خەتان مرەفی اها تووی نەو ئێ و ژیانە، نە ژیانەکەش بە ئێو ئێزموون دەرکەت. دواجار دەرەم مامەستا دانا

هونەرمەند و نووسەرێکی سەنگین و قەتەمەکی دیار، خوێندنەوەی بەرهەمەکانی ئەک بە هونەرمەندان، بۆبۆکو بە ئەمە مانانیش کە هیچ سەروکارمان لێگەتە دنیای هونەر نییە، جە یە یەخ پەدان و بە گەرنگی سەرنجدان و خوێندنەوەن، چونکە هەتەگە یە پەرسی مەری و بەبەتی فەلسەفی قووێن و شیاوی خوێندنەوە و بەسەرکردنەوەن.

*لەکتەران، شانە نامە، نووسنی: دانا ئەئووف، بەڵاوەکراوی کەپر، ساڵی چاپ 2024 .

*ئەم بەبەتە لێ ئەدەب و هونەری کوردستانی نوێ ژمارە (1359) لێ 20/2/2025 بەڵاوەکراوەتەو.