

لەنس كەلبەرگ (١٩٢٧-١٩٨٧) دەر ووناسەكى ئامېرىكى بوو كه له زانكه‌ى هارڤارد توێژینه‌وه‌كانى ئه‌نجامدا و دواتر له زانكه‌ى شيكاگو و كوو وان بێژ له ئه‌ركدا بوو. بێرژ و ندى و خولياى سه‌ره‌كى ئه‌و په‌يو ندى نه‌وان گه‌شه‌سه‌ندنى مه‌عريفى و هوكمدانى مه‌هه‌لى بوو. كەلبەرگ له‌سه‌ر بنه‌ماى كاركانى (ژان پياڤه‌ت)، به‌تايبه‌تى تيه‌رى گه‌شه‌کردنى مه‌عريفى له‌ منداڵاندا، تيه‌رى تايبه‌تى خه‌ى په‌ره‌په‌دا كه په‌ره‌ى ئه‌ستدلال‌کردنى مه‌هه‌لى (ئه‌خلاق) به‌سه‌ره‌رقه‌ ناغه‌كاندا دا به‌شه‌

دکات.

میتدللژای کببرگ بریتی بوو لئ نجامدانی چاوپکوتن و گفتوگ لگگ هزرزکار و گورکان ک تیدا داوایان لکراوو دیلماکانی (دوو یانکانی) دووفاقیت بیرکردنوی ئخلاقى چارسر بکن، ک ناسراوترینیان ئو نمونیه ک پلی دوترت (دوو یانی هاینز)* ک پیوندى بو پرسیاروو هییه ک ئایا (مرځک دکرمت دمرمانک ل دمرمانخانیهک بدزمت ک ژیانی کسک ل مړگ زگار دکات)؟ . ب شیکردنوی هیکارو ئو دئرئ نجامانوی ک ل لگای گفتوگ و چاوپکوتن کاند ب دستی هنان ، کلببرگ توانی ددر نجامکان سربارت ب قناغکانی گشکردنی هریک یان دسبهنهت.

گریمان بنده تیپکانی تیپری م

مدلی کلببرگ لسر چند گریمانیهکی سخته ا دامزراو ک بریتین لوانه:

بندهمای پکها تی قناغکان: ئیستدلالکردنی ئخلاقى ل قناغ جیاوازاندا گش دکات، هر قناغک ل ووی چنایه تیپوو جیاوازه ل قناغی پشووتری.

واپه تی گشتگیر: قناغکان ل بنده تدا هموو مرځکان دگرته وو ب ب گوډان کولتوور یان پاشخانی ک مایه تی.

گشسندنی پشک وتنخووازان: مرځکان ب یزبندییه کی جگیردا ب قناغکاندا دهن؛ پاشکش تپایدا دگم.

گشکارید پاندرکان: پاندرکانی پشت کردوی ئخلاقى لگ زیادبوونی پگیشن دگگت، ل برژوو ندی ختوو ب بندهما گشتگیرکان.

ناست و قناغکانی گشکردنی م ا ل دیدگای کؤببرگ و

ناستی بر ل نریتکان (قناغکانی 1 و 2) - Pre-conventional Level 1.

ئم ناسته تایبته ب منداان تا تم نی نریکی ۹ سا، بام دتوانت ل گورکانیشدا ل هندیک بارود خدا وودات.

قناغی یکم: گوډایه و سزادان

فتار ل ترسی سزادان خی دنوئنهت، منداان دان ب هسوکوت کاندیدا دگرمت و وا برخورد دکات ب ئوی سزا

ندرته. حوکمدانی ئخلاقى لسر بندهمای دئرئ نجام دسب جیهکان دامزراو. (من دزی ناکم، چونک دزانم ئاکام کی سزادان)

قناغی دووم: برژوو ندی خود

لږرډا بډوا داچوون يان بيرکړدنډو بډ سوودی کښی لږ پښ هډموو شتکډوډي، بډيارکډان بډ بډدښتهډناني قازانجی کښی "چی تډدايډ بډ من؟". هډشتا تډگډيشتنډک لږ ښا کډمډايډتی و دادپږوډريډکډندا نيډ.

ئاستی ئاسايی (قډناغډکانی 3 و 4) -2. Conventional Level
ئډم ئاستډ زډرجار لږ هډرزډکاراندا ډوودډدات بډډام دډتوانډت لږ گډورکډانیشدا بډردډوام بډت.

قډناغی سډيډم: ناسا ندنی کډمډايډتی

ډډفتاری ئډخلاقى بډهډی ئارډزووی حډزکړدن يان زگرتن لډلایډ کډسانی دیکډوډ پاډنډرډ ("قډناغی کوډی باش/کچی باش"). گرنگی بډ پډیوډندیډ کډمډايډتيډکان و خواستی قبوډکړدن دډدرډت.

قډناغی چوارډم: یاسا و ښا

مرډقډکان ئاشنان بډ گرنگی نډزم کډمډايډتيډکان. ډډفتاری ئډخلاقى پډکډت لږ پاډډندبوون بډ یاساکان و جډبډجډکړدنئ ډرکډکان. لږرډا سیستډمی یاسايی وډک بناغی دادپږوډری سډیر دډکړت
ئاستی دواى نډريتډکان (قډناغډکانی 5 و 6) -3. Post-conventional Level

ئډم ئاستډ بډ شډوډ گشتيډکډی هډموو کډسډک ناتوانډت پیى بگات؛ پډویستی بډ ئاستډکی بډرزی پډگډيشتنی مډعریفی هډيډ.

قډناغی پډنجډم: گرډبډستډ کډمډايډتيډکان

لږرډوډ دډستپډدډکات کډ تډگډيشتن لږوډی یاساکان بنياتډکی کډمډايډتين کډ دډتوانرډت بگډدرډن. ئډخلاق لږسډر بډډماکانی وډک دادپږوډری و یډکسانی دامډزراوډ؛ ماډفډکانی تاک لږ پښ یاسا توندو دژوارکډنډوډن .

قډناغی شډشډم: بډما ئډخلاقیی گشتگیرکډان

ډډفتاری ئډخلاقى بډ بډما ئډبستراکتډکانی وډک کډرامډتی مرډف، دادپږوډری و یډکسانی ډډنمایى دډکړت. ئډم بډډمایانډ دډتوانن یاساکان تډپډډډنن؛ بډيارکډان لږسډر بډډمای بیروباوډی ناوډوډ و بډها گشتگیرکډانن.
مډدډلی کډلبډرگو کاریگډريډ دوورمډوداکانی لږسډر پډروډردډو کډمډگا :

جډخت لږسډر گرنگی پډگډيشتنی مډعریفی دډکاتډوډ بډ فډربوونی مډاډ و ئوډ پيشان دډدات کډ دډتوانرډت پډروډردډی ئډخلاقى لږ ډډگډی گفتوگډکړدن سډبارت بډ ديلډماکان (دووډیانډکان)وډ بډروپډش بچډت

و کاریگری لاسر چمک پداگژییکانی وک "فربوونی بونیادی" ل وانیکانی مالا دا هبت.

مدلی گشسندنی ئخلاقى کلببرگ کاریگریی کی دوور مودای لاسر پراکتیکی پروردی و تگیشتنی کممگا ل مالا هبی. جخت لاسر لای ناو ندی پگیشتنی معریفی ل حوکمدانی مالا پیدا دکاتوو و پشنیاری ئوو دکات ک فربوونی ئخلاقى دتوانرت ل لگای گفتوگای بممبست سبارت ب دیلماکان (دوو یانکان) و برروپیش بجت. ئم تانیند کاریگریی کی برچاوی لاسر پررپدانی وانیکانی پیوست بم مالا هبوو، بتایبیتى ل ناو ل بازی فربوونی بونیادگراییدا، ک هانی خوندکاران ددات ل لگای بشداریکردنی چالاکان ل لگای پرسیار ئخلاقیدکان پرر بم حوکمدانکانیان بدن.

ئمش بم کردوو بو ماناییم ک چمک پروردییدکان دبم ئمانجیان برروپیشبردنی بیرکردنوی خنئی و نگدانوی ئخلاقى ببت. باسکردنی دیلماکان (دوو یانکان) لگای بررخوازان ددات فبری دیدگای جیاواز بن و بهاکانی خیان بخن ژر پرسیاروو، جگ لوش ل بازی کلببرگ گرنگی پروردی ئخلاقى ل دامزراووکانی وک خوندنگاو و زانک و پروردی گورسالا ندا خستت وو.

لایمی خنئی و مشتومالاکان

سرا لای بشدارییم برچاواکانی، بمام تیبری کلببرگ بم خنئی نبوو، نالزاییتید سارکییکان پیوئندیان بم لاینگری کولتووری، تایبتمندی لگزی و پشتگوختنی هکار سزدارییکانوو هبی.

لاینگری کولتووری

خنگران دمن مدلی کلببرگ بم پلی یکم لنگدانوی بها لژئاواییکان و (ئیندیقدوالیزم) تاکگراییم. لاسرگریمان یکی گشتگیر دامزراوو ک هموو مرقلکان ل قئاغکانی گشکردنی مالا پیدا ب شوویکی هاوشوو پشدکون. بمام ئوو کولتوورانای ک بهای بمکم لگرایییان هبی، بم نموون ل ئاسیا یان ئفریقا، لنگ لوشوی گشسندنی جیاواز پیشان بدن، ک تیدا هاوئا هنگی کمماییتى و ئاراستهکردنی کمماییتى ب هزتر ل بنما تاک کسیدکانی دادپرووری جختیان لاسر دکرتتوو. لکالینووکان دریانخستوو ک ل لم جرر کولتووراندا زرجار حوکمکانی مالا زیاتر لاسر بنمای پیوئندی کمماییتى کان

و کټمتر لټسټر بندۍ مای ئې بستر اکت دام ټز راون.

تایب ټمندی ګګز

کار ټل ګیلیان د ټرووناس و پټرو ټردۍ کارۍ ئې مریکی به ټوندي ټټخندۍ لټ مټدلی ټټلب ټرګ ګرت ټل لای ټنګری دیدګای پیاوسالاری. ئې و ئامازۍ به وټدا ټل ژنان مټیلیان هټ ټاراستۍ ټکی زیندووی پټرو ټردۍ کردن پیشان بدن، لټ کات ټکدا ګرنګیدانی ټټلب ټرګ لټسټر دادپټرو ټری ټټچی بندۍ ماکانی دادپټرو ټری لټ ګګ ټټچ ټمک ټټخلاقیدۍ کانی مټیندۍ دا نای ټکانگیر. ګیلیان جټختی لټسټر ګرنګی پټرو ټردۍ کردن و پټیو ټندی ټټسی ټکان کردو و وټک توخم ټسنت ټټای ټکانی ګټش ټسندی ئټخلاقۍ، لای ټنګ ټټک ټل ټی ټری ټټناغی ټټلب ټرګدا به ټشو ټی ټکی نات ټواو باسیان لټد ټکرت.

جټختکردن ټل ټسټر لای ټن مټعریفۍ کان

دیدګای ټکی دیکۍ ټټخندۍ پټیو ټندی به ګرنګیدانی به هټزی پټس ټس مټعریفۍ لټ ګټش ټسندی ئټخلاقیدا هټ. زټر ټل زانایان پټیان وای ټل هټکار ټسزداریدۍ کانی وټک هاوس ټزی، به ټزی و پټیو ټندی ټټم ټای ټی به هټمان شو ټټټکی ګرنګ دټګ ټل ټټفتاری ئټخلاقیدا. ئټم پټکها ټسزداریان ټل مټدلی ټټلب ټرګدا به ټز ټحم ټل به ټرچاو دټگیر ټل؛ به ټکو و ګریمان دټکرت ټل ټوګمدانی ئټخلاقۍ به پټی ټټم به هټی ټټچاوکردنی عټټانیو ټل ټاټب دټدرت.

پاش ټکش و ټټناغ ټاوکا ټکان

هټرچ ټند ټټد ټل ټشک ټتووان ټټرد ټټوت، به ټام به ټګ ئټزموونی ټکان نشان دټدن ټل مر ټټکان دټتوانن ټل هټند ټل بارود ټخدا پاش ټکش بکن یان ټل یټک کاتدا ټټناغی جیاواز پیشان بدن. به نمون، ټسټک دټتوانن ټل ئاستۍ کی به ټزدا ټوګم بدات به ټام ټل ئاستۍ کی نزمتردا ټل بارود ټخ تایی ټکاندا مام ټټبکات، ټټنګ ټل ترسی دټرئ ټجام ټکان یان به هټی کاریګ ټری ټکانی بارود ټخ ټو ټت.

ګټش و پټشها ټل در ټژم ټودا کان

تو ټژیندو ټل مټد ټرن ټکان ټټواوک ټری ټټبازی ټټلب ټرګن به ټټک ټکردنی پټس ټسزدارۍ وټک هاوس ټزی، هټرو ټها جیاوازی ټکولتووری ټکان و کاریګ ټری بارود ټخ ژینگۍ و سروش ټکان، به نمون ټل مټدلی ټکانی ئټم دوا یی جټخت لټسټر ګرنګی هټست ټټم ټای ټی ټکان دټکنو ټل به ګټش ټدان و به کاره ټنان و هټسوک ټوتی مټای، هټرو ټها مللمان ټره ټنګی ټکان به وونی ئو ټل نشان دټدن ټل ئیستدلالکردنی ئټخلاقۍ

بە توندی لـ ژـر کاریگـری کـنتـکـستی کولتوریدا یـ. هـروـها بەشـکی ئـو وـبـازانـە پـرـیـان پـدراوـ بە دـستـنـیـشانـکردـنی کاریگـری و هـکارـە بارودـخـییـکان، وـفتـاری ئـخـلاقی تـنـیا دـرئـنـجامی پـرـسـیـکی گـشـسـەندـی هـنگاو بە هـنگاو نیـیـ، بەـکو پـیـوستـە بە بارودـخـە تـایـبـە تـکـانی وەک فشارو هـکاری دـرـهاوـشتـە جیاوازیـکـانی کـمـەـگا و نـرمـە کـمـەـایـە تـیـکـان.

پـاکـتـیزـکردـنی تـیـری مـرا و ناو چـمـکـ جیاوازیـکاندا:
پـرـوـردـی ئـخـلاقی: پـشـختـنی وـنـگـدانـوـی وـخـنـگـرانـە لـسـەـر دـیلـەـماکان (دوو یان نـکان) ئـخـلاقی لـ پـل و خـوـنـدـنگـاکاندا.
ئاگایی و تـگـیـشتـن: تـگـیـشتـن لـوـی بە چـی خـک بە شـوـیـکی جیاوازی حوکم دـەـن، بە نمـوونـە لـ وـشـوونـی دادگادا.
کاری کـمـەـایـە تـیـ: پـشـتـگیرـکردن لـ پـرـیـان پـدانی لـها تووویی و توانا مـاـیـەکان لـ چوارچـوـی فرـ کولتوریدا.
ئـو چـمـکانـە بە هـای تـیـرـکـی کـمـەـرگ بە پـرسـە پـراکتیکـیـکانی کـمـەـگا و سـیستـمی پـرـوـردـی نـیـشان دـەـن.
تـیـری گـشـسـەندـی ئـخـلاقی کـمـەـرگ بە چـمـکـسـازـیـکردـنی پـشـکـوتـنی ئـخـلاقی وەک پـرـسـیـکی مـعـریفی هـا نـگا و بە هـا نـگا و، بە گـیـکی بەرچاو لـ تـگـیـشتـن لـ ئـخـلاقی مـرـفـدا دیاری دـکات. ئـو و پـیـشان دـات کـ حوکمدانی ئـخـلاقی تـنـیا کاردانـوـیـکی نا هـشـمـندانـی مـرـیـیـان سـزـداری نیـیـ، بەـکو دـرئـنـجامی بە گـدارکردنـکی عـقـلـانی و گـشـسـەندو و سـبارت بە بنـما و داد پـروـری. بە مـانایـە، تـیـرـکـی وـنـگـدانـوـی و شـانـکی مـدـەـرنـە لـ بەرزبوونـوـی نـریت لـ “دـخـی سروشت” و بە “کایـی با تـر” هـشـیاری ئـخـلاقی، بـیـرـکـیـک کـمـەـگ و ویشـی قووی لـ نـریتی فـلسـفـیدا هـیـ.

بـمـام هـر جـختـکردنـو و لـسـەر عـقـلـانـیت گـزـیـیـکی فـلسـفی سـنـتـا و ئاشکرا دـکات، ئایا مـا تـنـیا لـ پـگـیـشتـنی مـعـریفی و بەدست دـت؟ یان لایـنـە سـزـداری و پـیـوـندـی کـسـیـکان بە شیوـیـکی یـکـسان و دادگـری بنـە تـین بە کردـی مـا یـ مـرـفـ؟ لـر دایـە کـ و خـنـە لـ مـدـەـلـکـی کـمـەـرگ دـت پـشـو و، ئـو مـیلی ئـو و هـیـ مـرـفـکان لـ توانای حوکمدانی عـقـلـانـیدا بـچووک بکات و، گـرنگی هاوسـزی و خـمـخـری و هـشـیاری سـزـداری پـشـتـگو دـخات. ئـو و خـنـە یـ جیاوازی نـوان ئـخـلاقی کانتی – لـسـەر بنـمای ئیمپـراتیفی کاتگـری (پـویستی قـناغ) و ئـخـلاقی فـزـیلـکـی زیاتر ئـرستـیـانـی بـیـرد خاتـو و کـی کـی مـرـفـکان لـ بەرچاو دـگـرت.

لـ وائـگـیـکی فـلسـفـی و ئـمـە پـرسـیارک لـ بارـی سروشتی ژیا نی شایستـو و دـوـروژـنـت، ئایا تـنـها لـ پـگـیـ پـا بە ندبوون بە بنـما

گشتگیر کا نہ وہ دے تو انہیں بت دے سبھ انہیں بت یاں با شتر بے بین لے گے
پہرے پدانی ہوں سست کی ہاوسہ زری بے رامبہر بے ئے وانی دیکے؟
دے تو انہیں بت بازے کے لبہ برگ وک ہوں وک بے یاوہ ریکردنی مرے قہکان لے
گے گای خان بے ئے تہ نہ می مہ اے سی سہیر بکرے تہ، ئے تہ نہ میہک
(سہربہ خانی) کے لے سہر بنہ مای چا وکردنی عہ قہانیہ۔ بے نام ئے م
وانگہ یے شکست دے ہنہ ت لے وے کے ئے خلاقے استہ قینہ لے پرہ سہ یے کی
دیالہ گیشہ و سہرہ دے دات کے تہیدا پے یوہندی سہزداری و پے یوہندیہ
کے مہا یے تیہکان بے ہمان شہوے کی سہنتہا دے گے۔

لے کے مہا گای فرہی ئے مہا دا ئے مہ باسہ تہ حہ دامان دے کات، چہن
دے تو انہیں پے روہردیہ کی مہا اے دابہ ٹہن کے ہم پے گے یشتنی مہ عریفی
بے روہرہش بہات و ہم ہستیارے سہزداری بے ہزتر بہات؟ پے روہرہندی
زیاتری تیہریہ مہا دہرنہکان ئے وے نیشان دے دات کے تہ گے یشتنیہ کی
گشتگیر لے مہا تہ نیا کاتہک دے کرے ت کے ہر دوو ہنہ ندے کے،
قہ ناءہ تی عہ قہانی و پے یوہندی سہزداری تہ کے بکے ین، ئے مہش ئے و
وون دے کاتہ و کے ئے خلاق دے خہ کی ئیستاتیک نیہ یاں تہ نیا
دے رے نجامی گے شہ سہندی مہ عریفی نیہ؛ بے کو پرہ سہ یے کی زیندو و لے
فرہوون و گے شہ کردنی بے ردہ وام لے گے گوگہ لے گے خود و ئے وانی
تردا۔

لے کے تہیدا، لے کاتہ کدا مہا دے کای کے لبہ برگ زانیاریہ کی بے رخ بے
پراکتیکی پے روہردیہ دابہن دے کات و تہ گے یشتنمان لے گے شہ سہندی
ئے خلاق دے و مہا ندر کردو و، بے نام لے ژہر ئے شنایے ئے نگدانہ وے
فہلسہ فیدا پے ویستہ زیاتر پے رے پے بدرے ت بے ئے وے داد پے روہری
لے گے ئا زہیہکانی ئے خلاقے مرے قدا بنیاد بنہ ین، لے کے تہیدا
ئے خلاق تہ نیا باہ تی پے شکہ وتن یاں لے کدانہ و عہ قہانیہکان نیہ؛
دے ربہ ینی مرے قہا یے تی ئے مہ یے بے ہموو ہم چہ شنیہ کے یے و، کے بے ہے
عہ قہ و ہست و پے یوہندیہکانہ و لے فہم دراوہ۔

نووسینی: جوتیار

* (دو وانی ہاینز) باس لے پیا وک دے کات بے ناوی ہاینز کے ہ و
دے دات دے رمانہک لے پے ناو رزگار کردنی ژیانے ہاوسہرے نہ خہ شہ کے
بدرے کے لے سہرے مہرگے، چونکہ دے رمانہکے زہر گرانہ و تو انہے
دارای نیہ بے دابہن بہات۔ دو وانیانہ کے مرے قہ دے خاتہ بے ردہ م
بہر کردنہ و دے پرسہ ت، ئا یا لے ووی ئے خلاقہ و دزینی دے رمانہ کے
کارہ کی دروستہ یاں ہوں یے؟ ئے و دو وانیانہ خزمہ ت بے شہ کردنہ وے
حوکمدان و قہ ناغہکانی پے گے یشتنی ئے خلاق لے مرے قہکاندا دے کات۔

من سودم لـ سـرچاوهـكان بـ زمانى ئاـمانى وـرگرتوـ لـ رـگـاى
لـكسـيـنـكانى خوـندنـوـ، بـبـام ئـوانـى خوـارـوـ سـرچاوهـ
ئـرجـيناـكان بـ زمانى ئـينـگـليـزى.

- Kohlberg, L. (1981). Essays on Moral Development. Harper & –
Row.
- Turiel, E. (2002). The Development of Social Knowledge: Morality. Cambridge University Press.
 - Gilligan, C. (1982). In a Different Voice : Psychological Theory and Women's Development. Harvard University Press.
 - Rest J.R., & Narvaez D. (1998). Moral Development in the Professions. Psychology Press.
 - Crain W.C. (2011). Theories of Development: Concepts and Applications. Pearson Education.
 - Walker L.J., & Frimer J.A., et al., (2012). "Moral development and education." In Handbook of Moral Behavior and .Development, Volume I