

د رونیکیاری ل فرید و تا نیم - ۱. د هزار عوسمان

هستیریا نڅه شپه کی د رونی بام به شوو یه کی سهر کی به
نیشانه کانی نڅه شپه کانی مښک و دمار خه د رده به به بونی گه ان
و شوان و تکهچونی پهکها ته جسته یی له خودی مښک و دمار کاند،
که واته ئیشکردن و وزیفه ی مښک و دمار به شوو یه کی کاتی
تکهچنه جته به بام پهکها ته که یان ساغه و تکهچنه چوه وک ئوه ی به نمونه
مښک هوی کرد به یا کیسه که یا زیاده گشته کی تیابته یا
لوله خو نه کانی داخر ا بهت یا ناوسا بهت. نیشان به جسته یی کانی
هستیریا ئه مان به: گه شکه و بورانه و به به شبون یا هه ش تکهچون،
سه بون و مړول کردنی پهست، ئه ش ئه ندامانی له ش، هه زتیانه مان
ولاواری یا گرژبونی زه ر توند و گه رمی ماسولکه کان، له رزینی دهست و
په یا هه مو جسته، تکهچونی زمان گه کردن و شوانی دنگ و قسه کردن
یا کپی و به د نگیونی ته و او ونه توانینی قسه کردن، یا که ش له جوین
و قوتدانی خه راکدا یا که که ی وشک به بونی نڅه شپه کی که ئه ندامی
هه ناسه دان یا ناسایی بونی شوو ی وستان و دانیشن و ئه شتن و
جموجوه ی ناسایی ئه زانه، شوانی کاتی بینین وک به رچا و شبون یا
ته نانهت نابینایی کاتی وهتد. نیشان به د رونی کانی هستیریا
ئه مان به: هه ست وشعوری له خه نام بون و له د ورو بهر نام بون،
بیرچونه و به تاییده تی د رباری وداوی برینداربونی د رونی ئه گه ر
ویدا بو، گه انی خه را و تکهچینه ووه به جی هه ست و سه زه کان به
هوار کردن و گریان و قاقای په که نین به ئه ندازه یه کی وا که سه رنجی
هه مو د ورو بهر به لای خه یدا ئه که ش. له کاته کدا خزم و که س
د وریان داو و زه ر نیگه رانی و ترسیان هه یه له د خه که ی که چی ئه و
خه ته نانهت به رامبه ر نیشان به جسته یی کاتی وک نابینایی و
ئیفلیجی خه مسارد و گو په نه د ر اکشاو. له پشته ئه م نیشان به و
هه وکه شای د رونی و برینداربونی د رونی و ئازاردانی جسته یی و
چه وساندنه و د سدر ئی ج راوچه به هی سه کسیشه و له مندا ی و
هه رزه کاری و یا له ته م نه گه ور یی له ئه ستادا و هه روه ها که شای
که م یه تی قورس هه ن که که سه که له بهر شرم و عیه و ترس له
سزا و ئا به وچون ودا به ان له د ورو بهر و خه زان و که م نه ناتوان به
دهی خه و له کانه گای ده یه و به هه ست و سه زی استه قینه و
د ریا نه و چاره سه ری بنه تیانه به بکات، به یه به ویست و حزی
خه و به ئه ووه خه بی و به زانه یه که یا چه ندانه یه له نیشان به

جستجویی‌های سراسری به کمک ندامت‌های مَشک و دمارهای کانی تیارک‌ها، نمونه‌های یک‌ک ویدئو: ژن‌های مَرده‌دار لای توانای بینینی نای، دوکت‌ری چاو دوی تانوانینی ورد پایی وت چاوت هیچی نی، دوی چاند هفت‌های بزرگون لای شارکی دور‌ها لای گای و پیاوی شای‌یدی بکتر بوبون ساری هاندا و دَرک‌وت‌ها و ئیتر بای چار‌ساری پزیشکی کَش‌های بینین‌کشی نای! ئام نَخ‌شان بای های بوران‌ها و گَش‌های دَرونی‌ها چاندین جار بای پل‌ها و شای‌زانای خزم و کس‌ها بای ئامبولانسی فریاک‌وتن یا ئوتومبیلی ئاسایی دَبر‌ن بای بَش‌های فریاک‌وتنی نَخ‌شخان‌کان و چاندین تانوانینی تاقیگ‌ای خون و سَن‌ها و وندای تیشکی و سکانی مَشک و ندامت‌های کانی تری جست‌های بای دَکر‌ت و لای کَتایی هَم‌ویاندا پزیشک‌های دَکر‌ت وایا هیچی نی، هاندک دوکت‌ری پایی دَکر‌ت هستیریا یا Hys ی های!! ئیم‌ها و شای هستیریا لای دنیادا بای‌س‌چو و بای‌کاره‌نای زَر کَم بو و بای تایب‌تی پزیشکی هَم‌مو پسپ‌های‌کان ناب‌ت بای‌کاریب‌نن بای نَخ‌شکانیان چونک و شای‌های کای نازانستی و هَم‌ها. Hysteria و شای‌های یانایی کَن بای واتای (نَخ‌شای‌های پایی‌نددار بای مان‌دان‌ها) دَکر‌ت، پزیشکی ناوداری یانای کَن (هیپ‌قرا) وای دَزانای ئا و نَخ‌شانای هیستیریا یان های مان‌دانیان تَواو نی یا ترازاو و بای جست‌های نَخ‌شک‌ها دای‌جو و دَگر‌ها. لای مَژ دَرک‌وت‌ها کای نَخ‌شای‌های پایی‌ندی‌های بای مان‌دان‌ها نی بای‌ام لای کچ و ژنی گَنجدا زَر‌تر هَتا لای پیاواندا، ئانگ هَر ئام‌ش بای‌ت کای ناوانراو هستیریا کای لای و شای یانایی (Hyster) و هاتو و بای واتای مان‌دان دَکر‌ت. ئاستا لای هَم‌مو دنیای پَشک‌وتودا لای بری هستیریا و شای (conversion) کای نَف‌رژن بای‌کاردَکر‌ت.

ئو‌های کای هستیریای های و کای نی‌تی تانیا پزیشک و بای‌تایب‌تی پزیشکی مَشک و دمار و پزیشکی دَرونی بای‌یار دای نایک هیچ کس‌های تر، دای نا هَم‌ها و ناح‌قی و سوکای‌تی پَکر‌دن و تَم‌تی نا‌ها بای‌رام‌بَر نَخ‌شک‌های دَکر‌ت لای‌بای تَگ‌یشتن لای و هاوس‌زی و چار‌س‌رکردنی پسپ‌های‌ان کای چار‌س‌ری دَرونی لای پزیشکی دَرونی و دَروناسی پزیشکی خاون بای‌وانام‌های بای‌کال‌ری‌س و بانتر، بینوم و بیستوم خزم و کَس و هاو و تانانت یارید‌دَری پزیشک و هاند پزیشک‌ش چای بای نَخ‌شان دَکر‌ت، واک (در دَکات، نَخ‌ش نی، خای و لای خای دَکات، ...).

دوکت‌ری د. سیگم‌ند فرید کای جو بو، هَم‌رو‌ها د. جَزف بری‌یر لای شاری فی‌نا بای ی‌کَم جار لای سا‌های کانی ۱۸۸۰ دای ئام نیشان جست‌های‌ان واک دَرب‌ها و زمان‌های کَش و برینداری دَرونی و کَم‌های‌تید قورس و چار‌س‌رن‌کراو‌کان ناساند. پَشتر د. بری‌یر بای

ماوی سا و نیوک (۱۸۸۰-۱۸۸۲) خریکی چار س رکردنی کچ کی ۲۱
 سائی ن خ ش بو ب ناوی خوازراوی Anna 0 ب ش وازی قس ل گ ک کردن و
 خ واندنی د سترکد (Hypnosis)، کچ ک نیشان کانی هستیریای ت دابو
 و ل وای ج سته یی م شک و د مار و هیچی ن بو، ئ و ب و چار س ر و
 ب د رمان با شتر د ب و. د ج ز ف د ربار ی و تی ن خ ش و
 چار س ری Anna 0 زانیاری و ئ زمونی چار س رکردنی س رک و توانی ب
 ت نیا ب دواندن ب م ب د رمان ب فرید باسد کرد و ل گ پیا
 ئا و گ ای بیرو ای د کرد د ربار ب با ب ت ک، فرید خ یشی و ک
 دوکت ر کی پسپ ای م شک و د مار ز رجار گیرخواردبو ب د ست ه ند
 ل ن خ ش کانیه و ک د رمان چاکی ن د کردن و و نیشان و
 نا ح تیه کانیان ک هی هستیریایان بو ب رد و ام د بو. فرید
 پ شتر ی ک سا دوا و و رگرتنی پسپ ای ل م شک و د مار ل قیه نا ،
 ب سا ک ل پاریس ل ژر س رپ رشتی دوکت ر Charcot و دو
 دوکت ری تردا ی ک سا ا ه نان و فربون و چار س رکردنی د رونی
 ن خ شانی هستیریای کرد و گ ای و ب قیه نا و ئتر ورد و
 ک و ت چار س رکردنی ن خ شانی هستیریا و بوب ئ و بوار ی ک
 س رک و توان ئ سپی خی ت دا تاودا و ناوبانگی د رکرد. فرید ئ م
 ئ زمونانی خی ل گ ن خ شانی هستیریا و ئ وان ی د ج ز ف ل
 گ Anna 0 ز ر س رنجی اک ش و ک و ت بیرکردن وای قو و
 خو ندن و و ل ک ک ی ن و ی پراکتیکی و تیوری چ و پ، ئ نجامی
 ئ م کار ی نوسین و ب او کردن وای کت بی (ل ک ی ن و کان د ربار ی
 هستیریا) ل قیه نا ل سا ی ۱۸۹۵ بو، دواتر ل سا ی ۱۹۰۰ کت بی
 (ا ف کردن خ ون کان) ی نوی و ب او ی کرد و .
 د توانین ب ی ن ئ م دو کت ب ، ک د نگدان و ی کی گ ور یان ه بو
 ن ک ه ر ل نا و ند پزیشکی کان ب کو ل بوار کانی ئ د ب و هون ر
 و ک م م ناسی و م ژو دا ، ز نگ ل دانی س ر ت ای ل دایکبونی
 (د رونشیکاری Psychoanalysis) بو ک فرید (۱۸۵۶ - ۱۹۳۹) ب
 د ز ر و ک ای داد ن رت.