

محمد د د کروب . . ما ئاوا ئی هاو ئی ک م نیست . . نووسینی: شا کر ف رید ح س ن . . و رگ را نی ل ا ر ر بی و : با نیث ی ئ د ب و کلتوور

محمد د کروب، ئ شنبیر کی مارکسیستی ش شگ و س نی ناواز، بیرم ندی ئا فانگاردی ئ شنگ ری دیار، ئ خن گری ه شیار و نو گ ر، خ باتکاری ک م نیستی ب ئ زموون و ووناکبیر، ه گری ئا و بیرکردن و ئ خلاق ی چینی کر کاری ز حم تک ش و م ژوونووسی بزووتن و ی ک م نیستی لو بنانی ع ر بی ک نا و ک ی هاوواتای کت ب ک ی بوو ب ناوی (جذور السندیانة الحمراء) ک چی دوا یی کرد. ئ و مر ف س ر است و خ بنیادن ر ی ک ژ یانی تا دوا تن خ شد و یست، ژ یانی خ ی و ک ب یچی ک د ست پ کرد، پاشان ب ه ی خو نندن و خو نندن و و تینوو تی شکا نندن ل کانیای م عریف و کلتوور و بیر ی پ شک و تووخوازان ی مر فای تی، بوو ب ئ ست ر ی کی در و شاو و ی ک ک ل دیارترین خن گران ی ئ د بی و دام زر ن رانی ئ خن ی ئاید ی ل ل ژ ی ل جیهانی ع ر بیدا، ه رو ها بوو ب س ر نووس ری گ قاری "الطریق"، ب ناوبا نگترین و د رینترین گ قاری ئ شنبیری چ پی ع ر بی، ک ب م دووایان دوو بار د ستی کرد و ب د رچوون دوا ی ئ و ی ب ماو ی د ی ی ک ل ب ا و ک ردن و و ستا. چ پاراد کس ک ک م د د کروب ل ناو استی ئا ه ن گ ا نی ک م نیست کان و هاو کانیا ندا ب یادی ۸۹ سا ی د ا م زراندنی حزبی شیوعی لو بنان ک خ ی ئا و ن ی ی کی ئ و حیزب بوو، ک چی دوا یی کرد. ب مردنی د کروب، لو بنان و جیهانی ع ر بی و بزووتن و ی مارکسیستی و ک م نیستی لو بنانی و ع ر بی، ک سای تی کی در و شاو ی خ بات، پ ش ن گ کی کلتووری ئ شنگ ری ع قانی و کر کاری و چینای تی و بیرم ن د کی پ شک و تنخواز و ئ ژنام نووس کی ش شگ ی چ پیان ل د ستدا. ی ک ک ل ب شک ترین ئ شنبیرانی ئاید ل ژ یستی مارکسیستی ع ر ب ب ه ژاری ژیا و مرد، ک جگ ل سامانی نووسین و بیروباو و هزر و خ ون کانی هیچی تری ن بوو ب م م شخ ی ئ و بیروباو ی ک باو ی پی ه بوو، ب د ست و گرتبوو و لای ن گری و پشتیوانی و

بهره‌گیری از آن‌ها کرد. هرچه‌ها ژیان و تان و وز و قوای مکرری تارخان کرد به دیفاع کردن از به‌هاکانی آزادی و دیموکراسی و دادپرووری کم‌مائی‌تی و پیشکوتنخوازی و به‌رترین دزی ئینسانیی از بودند، دزی چوساوان‌کان و چینی کرکاری به‌شم‌ینت که خبات دکان به آزادی و زگاربوون از کت و به‌ندی و چوسان‌وو و ست‌می چینی‌تی.

مح‌ممد دکرپ نمون‌ی ی‌ک‌ک از خند‌گر هر دیار‌کانی بازی یالیزی س‌سیالستی که به‌شداری از دام‌زراندنی و چ‌سپاندنی بناغ‌کانی بزووتن‌وو ی‌خند‌ی ئیستاتیکای مارکسیستی داه‌ن‌ران از لو‌بنان و جیهانی‌ء‌ر‌بیدا کردوو. از شاری (صوری لو‌بنان از دایک بوو و گ‌ور بوو و از قوتابخانه‌کانیدا خ‌ندوو‌ی‌تی، به‌نام به‌های بارود‌خی س‌ختی ژیان‌وو قوتابخانه‌ی جه‌شتوو و پ‌یو‌ندی به یز‌کانی جه‌ماور و کر‌کاران‌وو کردوو، از وو وک فر‌شیاری به‌روبووم پاقل‌م‌نیی‌کان کاری کردوو، پاشان د‌بت به به‌یچی، از م‌ن‌وو‌ندا به‌های نام گ‌ین‌وو از گ‌ی‌های هاور‌ی‌کی (کریم م‌رو) و ئاشنا د‌بت به ک‌چکردوو د‌کت‌ر (حوسین م‌رو) ی‌نووس‌ر و ه‌سو‌اوی کم‌نیست. س‌بارت به ی‌کم دیداریان دکرپ د‌ت (از ژ‌ک از ژ‌کانی س‌ی ۱۹۴۹ از ن‌وو دوکان‌کی بچوو و ک‌ندا بووم که پ‌وو از تن‌ک و قووتوو و پ‌ر‌م‌ز، س‌رقای چاککردنی م‌سین‌ی‌کی شکاو بووم و از بر‌خ‌م‌وو منگ‌منگم بوو و از ناکاو پیاو‌ک است‌وخ از بر‌رد‌م‌دا قیت بوو‌وو، جه‌ست‌ی‌لاواز و ووخساری تن‌ک و دوو از ل‌وی ئ‌ستوور‌وو، ز‌رد‌خ‌ن‌ی‌کی د‌ستان‌ی کرد و وتی : س‌او مح‌مد، من حوس‌ن م‌روم. به پ‌ش‌وی‌ک‌وو و‌ستام، د‌ست‌کانم ن‌وتی سپی و ژ‌نگ و ئ‌م‌نیایان پ‌وو‌وو. د‌ستم به‌ی در‌ژ‌کرد، از و‌ژ‌وو تا ئ‌م‌وو تا ک‌تایی ژیانمان، د‌ستمان از ناو د‌ستی ی‌ک‌تردای‌.) د‌وای ئ‌وو مح‌ممد دکرپ به‌یروت از لای بازرگان‌کی کاغ‌ز د‌ست به‌کارکردن د‌کات و از م‌ق‌ناغ‌دا حوس‌ن م‌رو چ‌ندین ک‌تب و ئ‌د‌بیاتی مارکسیستی پ‌د‌دات و از م‌کت‌بان‌وو فره‌نگی ئیستاتیکی و پیشکوتنخوازان و ش‌ش‌گ‌ان‌ی پ‌اند به م‌رف‌ای‌تی فره‌وو و به گو‌گ‌رتن از گفتوگ‌کانی حوس‌ن م‌رو ش‌س‌بارت به حیزب، گ‌ی‌خی به ناو حزبی شیوعی لو‌بنانی د‌زیو‌ت‌وو. پاشان از گ‌فاری (الثقافة الوطنية) دا کاری کردوو، که کم‌م‌ک از نووس‌ر و شاعیر و ژ‌نام‌نووسی پیشکوتنخوازی از د‌وری‌خی ک‌کرد‌وو و هر‌ها س‌ک‌ی‌ک بوو به بیرکردن‌وو ی‌پ‌شکوتنخوازی م‌رف‌ای‌تی د‌ر به کم‌نیالیزم و ک‌ن‌پ‌رستی و هر‌ها ش‌ی‌ئ‌د‌بی و فیکری و شارستانیی از د‌ری کلتووری به‌رژواری ک‌ن‌پ‌رستان و ش‌ق‌نیستی د‌ر به ه‌موو ش‌ت‌کی

مرقدستان و جوان، برپا کردو.

دکروب ژيانی ئدبی بی خی به نووسینی پخشانى ئدبی بی و کورتچیرک دسپکرد، که تیايدا واقعی گوند خامشکى و خمی ژاننى مرقد سادکان و ئازارکانى هژاران و ستملکراوانى سارهارمان تیا ونا دکرد. یکهمین بهره می هونری خی له گفاری (الطریق)ی لوبنانى، زمانحای حزبى شیوعى و هموو نیشتمانپرو و پشکوتنخوازان، که دواتر خی بوو سرنووسارى، له ژرناوى (پنج قروش) دا باوکردو. له تهمینى گنجیدا، له سالى ۱۹۵۴دا کهممه چیرکهکى خی به ناوى (الشارع الطویل) و له سالى ۱۹۸۰ کتبهکى تری به ناوى (الآدب الجدید و الثورة) باوکردو، که کهممه وتار و لهکهکینه و باس و نووسینی خندید، که دژرنجامى ئزموونى ژاننى شمه فیکریدکان و مشتومرکانى په یوست به مللانه کهممايى و سیاسیه گشتیهکان بوو که ههگرى لایه نى مژووى مللانه ئایدیه له ژین له بزووتنه و فیهنگى و ئدبیدا که ناوند فیکریدکانى عررب له دیه شمهکان و حفاکاندا به شوپیهکى تایبته ئزموونیان کردبوو و له گفاری (الطریق)دا به ناوى کردبوونو، دکروب له وکتبه خوندنو و به هندهک دق سه بارته به ئدب و هونر و خند کردوو و له ژر تیشکى جوانیناسى مارکسیستیدا شنکردنو و شیکردنو و خندیه به بهرههه هونریدکان و گفتوگى کهشکانى داهنانه ئینسانیه، ئنجام دابوو.

سه بارته به ههکارى کهکردنو و ئو نووسینانه و باوکردنو و یان له کتبهکدا، محمده دکروب دمهت (ههکارى تایبته خواستى زگار بوون بوو له قناغ به چوون ناو هه وى خندیه نو، دبهته ئو و ش بگوتر که له نهو ئو هاند رر گشتیهانى که ههکار بوون، هه بژاردنى ئم نووسینه تایبته، که هه ندهکیان مژوو که یان دهگهته و به کهتایى دیه حفاکان بریتیه له خسته بهرچاوى لایه نهک له لایه نهکانى ئزموونى بزووتنه وى خنده گرانه که کتبهک، سه به بیری پشکوتنخوازانى مارکسیستیه، له بهردم ژماریهک له خندگرى گنجى عرربى، که بهمشوو یان بهوشوو سه به خودى بزووتنه و کهن و به هه شیه و مایله چه پر وانه خیان و له دیه پنهکانى سهده ئا بردوودا کهوتنه ناو بزووتنه وى خندیه پشکوتنخوازانو {په له نه ندى سیاسى و چیناییه تی چار نووسساز و به ئمله و ئولای داهنهان و کارى داهنه ران و هه ندهکار ازى بوون به وئیای ناو که سیاسى کار هونریدکان به شوپیهک که سروشتى هونر وک هونر له پله ی کهمدا ته مومژاوى بکات} له کاتهکدا

هونري ئم سـردمـ لـ توژينـوـ خنـيدـ بابـتيـ وـرگـدراوـكانـدا، هـمـجـربـوونـي گـاـكـانـي لـكـلـنـوـ وـردـستـبوون و وـرگـانـي جـراوـجـري شـوازـكـانـي توژينـوـي نووسينـ کلاسيکيـ مارکسيستـکان بـ سـر زمانـي عـرـبي بـ بابـتـ تايبـتـکانـي ئـدب و هونـريشـو، هـمـوـو ئـمانـ بوار بـ خنـگرانـ دـن گـنـانـکان (وـکـ چـن گـي بـ خنـگرانـي نوـي دیکـ داوـ) نـکـتـها قـناغـي پـنـجـاکـان بـ دـستـکـوت و هـمـانـکـانـيـو تـپـنـن، بـکـو بـتـوانـ لـکـلـنـوـي سيستماتيکـي ئـم ئـزمـوونـ خنـيدـيـش ئـنـجام بـدن و خنـي لـ بـگـرن و خنـي ئـدبـي مارکسيستـي لـ دـي مارکسيزمـو بـرنـ ئاستـکـي بـرـزتر تا هـنـدک لـ نووسـرانـي پـشکـوتـنـخـواز لـ دـيـي هـشـاکـان هـمان بـيرکـ و هـمان پـلـنـکردن و هـمان حوکمـکانـي کاتگـريـي دووبارـنـکـنـو کـ بـ هـمـانـدا نـي بزووتـنـوـي خنـگرانـي پـشکـوتـنـخـوازي دـيـي پـنـجـاکـانـي سـدـي اـبرـدوودا دادـنـان.

محمد دـکـروب کـمـمـکـکتـب و دـستـکـوت و بـرهـمـي خنـيـي و لـکـلـنـوـي و مـژوويـي لـ دواي خـي بـجـهـشتـوو، کـ گـرنگـترينـان بریتين لـ : (شخصيات و أدوار في الثقافة العربية الحديثة)، (وجوه لا تموت في الثقافة العربية الحديثة)، (على هامش سيرة طه حسين) ئـمـ جـگـ لـ کـتـبـ بـناوبانگـکـي (جذور السنديانة الحمراء) کـ مـژووي بزووتـنـوـي مارکسيزم لـ بنیاتنان و سـرهـمـدانـي حزبي شيوعي لوبنان، کـ خـي يـکـکـبوو لـ ئـندامـ دـسـزـکانـي بـ بـنـما و گـا و قـناـتـکانـي ئـو حيزبـ، لـخـگـرتـبوو. محـمـد دـکـروب، خنـگـري ناواز و شنبيري بـهاوتا لـ ژيان و بيرکردنـو و بـخـشـينـکـيدا، بـ بـدـنگـي و بـ هـمـني و دوور لـ هاژوهوژ وکـ بـليمـتـکانـي تري دنياي فکر و مرـفـ بـ پـنـسـيـپـيـکان، دووچاري هـژاري و دـستـنگـي بوو و قوربانـي بـ حـ و ژيانـي خـيدا لـ پـناو خـک و نـيـشـتمان و کـمـگـ و داهاتوويـکـي باشتـر بـ هـمـوـو زـحمـتـکـش و چـوساـوـکان. مائـوا، سـرـبـرزم پـت ئـي ئاخـرين کـمـنـيست، ئـي گـي بـوـو سوور و ستاو و گـداکوتاوـکـ، بـنـنـدـينـکـ و فـادار بـنـينـو بـ گـا و بيروباوـي ئـژنامـي (الطريق) و تـش بـوپـيـي بـهـزيـيـو لـ نـو ئـم و فـرهـنگـي داهـنـرانـي نوـگـري و بـري عـرـبي هاوچـرخـمان، ئاماد و زيندوو دـمـنـيتـو.

سـرچاـوـکان : موقع رابطة الادباء الشام تعني بقضايا الأدب و الإنسان محمد دكروب وداعا ايها الشيوعي الأخير..! بقلم شاکر فريد حسن ٢

تشرين الثاني ٢٠١٣ . <https://www.odabasham.net>
موقع سودارس، محمد دكروب، وداعا ايها الشيوعي الأخير..! بقلم شاكر
فريد حسن ٢٩ تشرين الثاني ٢٠١٣ .
<https://www.sudaress.com/hurriyat/130903>