

خوښه نه وه په کی هڅه یی به کورته چیرکی (قه بات) ی گډران سه باح. . بهند باجه لان

سهره تا :

کورته چیرکی "قه بات" ی گډران سه باح هڅه وه که به نیشاندانی تښکشان و نا زیږیدل کانی ناو خزان له کم مښکای نښتای کوردی دا، به تایید له سایه ی قهرانی نابووری و کاریگړیږی کانی تښکندل جای نو. چیرککک به زمانه کی استوخ و واقعی، له گډی گډان و چنډین دنگ و، ووداوی تښتای کی سه به سهی نهوان "سه فین" و "سه ناریا" د خات و.

نم دقه، وښای نیشاندانی لای نه کم مښکای تی و ښانډیښکان، دکرک له وانگه ی کی فله سفی و عیرفانی قوو تر و خوښندن و به بکرت، به تایید له ژر ښنایی بیرکک کانی "نیتش" سه بارت به ویستی دسه بات، هروها له دیدگای عیرفان و ک جخت له سر خونداسین، زابوون به سر نه فس، پکها تن له گډ استی دکتا و.

ویستی دهسه بات و کاره کتهر

نیتش په وای ژبان بریتی له "ویستی دسه بات"، ک ه موو بوون وړک، به مر فیش و، به دوایدا دگډت به گډش کردن و سه پاندنی خی، نه مه دکرک وک چوارچو ویک به خوښندن و کارکتهر کانی نم چیرکک به کار به ندرت.

سه فین نمون ی کی به رچاوی ویستی دسه بات ک له ژر گوشاردا تووشی شهوان بوو. نه و وک پیاو کک خی به به رپرسی خزان دزانن، هت دکت ویستکک ی به دابینکردنی سه فیر و ژبانی خشگوزران به ژنکک ی شکت بوو. نه بوونی موچ وای له دکت هت به به دسه باتی بکت. له کاتکدا ناتوانن دسه باتی خی به سر حکوم تدا بس پښت (به و رگرتنی موچ)، نم نا زایید قوو دگډت.

نه و هرهش دکتا سر کسانی لاواز تر: قوتا بی کک ی، ش فیری تکی، له کتاییدا ژنکک ی. تښتادانی سه ناریا لای سه فین، سه رښای ه موو ککشان، ه وکک کی کتایید به سه پاندنی ویستی خی وک دسه باتدارک له و په یو نډیډ دا، ک چیر نه توانی پارزگاری له بکت. سه ناریا ش به شوازی کی جیاواز خاوی ویستی دسه بات. داواکاریږی کانی به سه فیر و گډان، ساردبوون و سه ککی، چوون ناو

سەشیال میدیا (تیکتەک) ھەموویان ھەوێن بە سەپاندنی ویست و خواستی خەڵی، دەرخی شیبەکی بە تەلقەکی نیشانە سەرکەوتنی ویستی خەڵی تی بە زگاربوون ل بە یوئەندیەکی کە چیتەر نەیدەتوانی تەیدا بگاتە خواستی خەڵی.

دایکی سەفین و دایکی سەناریا ھەوێ دەرەن دەسەلاتی خەڵیان بەسەر مندائەکانیاندا بەسەرپەنن و کاریگەریمان لەسەر بەیارەکانیان ھەبەت. دایکی سەفین دەپەوتە کوئەکی "وەک جاران" بەت و ڕەخنە ل سەناریا دەگرەت، دایکی سەناریاش دەپەوتە کچەکی "ئاوا ل و مل پانە قبوێ نەکات". ئەمەش نیشانەکی ویستی دەسەلاتە بەسەر ژێانی کەسانی دیکەدا.

مەرەفی کەتایی نیتشە و مەرەفی ھەرزانی گەران سەباح

ئەو ھەستی تەلەپە، بریتیێ ل و تووێیی و کینە قووێیی کە ل ھەستکردن بە بەدەسەلاتی یان ستەمەو سەرچاوە دەرگرت و ئاراستە دەر و دەرگرت. سەفین، بەھەی بەمووچەیی و نەتوانینی دابینکردنی ژێانی خەش، تووشی ئەم حاڵەتە دەبەت. لەبری ئەوێ بەسەر ئەم ئاستەنگانەدا زائەبەت، دەست دەکات بە لێدان ل قوتابی و شەڕکردن لەگەڵ شەفەرێ تەکسی و کەتایی بە ژێانی ھاوسەری دەھەنەت.

"مەرەفی کەتایی" لای نیتشە مەرەفەکی کە گەیشتووێتە بارەکی پاشماو، ژێانەکی بە ئامانج و بە ئایندە دەرژێ، تەنیا بەدوای ئاسوودەیی و چەرژێ کاتی و بە واتا دەرگەتەت. داواکارییەکانی سەناریا بە سەفەر و گەتەن، ئاھوودەبوونی بە تیکتەکی، دەتوانرەت وەک نیشانەکی ئەم مەرەفە کەتاییە بپینرەت کە بەدوای چەرژە ھەرزانەکاندا دەرگەتەت و ژێانی ھاوسەریان تەنیا وەک ئامرازەکی دەبینەت بە گەیشتن بەو چەرژانە. ھەروەھا سەفینیش کاتێک دەست دەکات بە توندوتیژی لەبری چارەسەرکردنی کەشەکان بە شوێنەکی قووێتر، ئەویش نیشانەکی ھەمان دیاردەێ. جەگای بەسە دختەر گەران سەباح ڕەمانەکیشی ھەبە بە ناوی (مەرەفی ھەرزان).

پەپوھندی نەوان خود و خودا

غیرفان بەواتای پەپوھندی پتەوی نەوان خود و خودا نەک بە واتای ئەو دنیا خورافیە لە ئەستادا سەفیزم وەنای دەکا، جەخت لەسەر پەپوھندی خود بە خودا، زائەبوون بەسەر نەفسی ئەمار (ego)، و گەیشتن بە ئاشتی و ئارامی ناوخە دەرکاتەو. زەر جار کارکەتەرەکانی ئەم چیرەکە بە پەچەوانەکی ئەم بەنەمایانەو دەرچوێنەو.

کارکەتەرەکانی چیرەکە، بەتایبەت سەفین و سەناریا، بە تەواوی لە ناو نەفسی خەڵیاندا نوقم بوون. کردارەکانیان ل داواکارییە

ماددییـکان و تووـیی و هستی خـبـزلزانیـوو سـرچاو دـگرن. هیچ یـکـک لـوان هـو و نادات لـ گـگـی خودناسینـوو هـکاری استـقینهی ناـحـتیـکانی بدـزمتـوو و ووبـووویان ببـتـوو. سـفین هـستـکانی بـسـر کـسانی دیکـدا دـژنـت، سـناریاش لـ گـگـی داواکاری بـ کـتایی و هـهاتن بـ ناو جیهانی خـیـایی تیکـک، هـوی شاردنـوی بـشایی ناوـوی دـدات.

عیرفان پـی وایـ کـشی مـرـق لـ خودی خـیـوو سـرچاو دـگـرت، نـک لـ دـروو، بـمـم ئـم کارـکتـرانـ بـردـوام هـکاری کـشـکانیان دـخـنـ ئـستی دـروو (مووچ، سـناریا، سـفین). "قـبات" کـ ناوی چیرـکـکـی و وشهیه کی هـولـریه، دـتوانـرت بـ واتای نـفسی مـرـق لـک بدرتـوو کـ وک هـزـک بـسـر حـی مـرـقـدا زهـخت دـکات و گـگـی لـ دـگـرت بگاتـ ناشتی و ئارامی.

ژیانی هاوسـری نـوان سـفین و سـناریا بـ تـواوی ماددی و دنیا یـ. ئهـوین و پـیوـندی حـی لـنـوانیاندا ون بوو. له سـرتای هاوسـرگیریان سـفین سـناریا بـ فریشتـ ناودـر دـکات، لـ دواتر دـگـت بـ پـیوـندیـکی پـ لـ داواکاری و تـسـندـوو. لـ عیرفاندا، پـیوـندیـکانی مـرـق پـویستـ بندـمایان لـسـر ئهـوین و بـزـی و لـبـوردـی بـت، نـک لـسـر داواکاریـ ماددییـکان یان سـپا ندنی ویست.

خواستی سـناریا بـ سـفـر و گـگـان، لـ دیدی عیرفانیـوو، تـنیا ئارـزووی دنیا یـ کـ لـ کـتاییدا مـرـق تووشی ناـزایی و بـتـای ناوـوو دـکات. لـ عیرفاندا، "سـفـر"ی استـقینـ سـفـرکردنـ بـ ناو خود و گـگـان بـدوای استیدا، نـک سـفـرکردن بـ شوـنـ ماددییـکان.

لـ چیرـکـکـدا جـستـ و پـداویستیـکانی زـر زانـ. خواردن (دـمـ یان شاورمـ)، سـکـس (گانم ناداتـ)، ئارـزووی سـفـرکردن، هـموویان پـداویستی جـستـین. هیچ ئاماژـیک بـ بوونی پـداویستیـکی حـی یان عیرفانی نیـ. ئـم نیشانی جیهانبینیـکی تـواو ماددی کارهـکـرهـکـه لـ فـلسـفی عیرفانیدا بـ سـرچاوـی ناخـشی و خـم و پـژارـ دادـنـرت و دختـر گـران به جوانی دایـشتـوه.

خـنـ لـ لایـنی هـونـری و تـکنیکی چیرـکـکـ

یهـکهـم: نووسـر شـوازـکی تـکنیکی جوانی بـکارهـناو کـ بریتیـ لـ گـگـانـوی ووداوـکان لـ دیدی چـند کارـکتـرـکـوو. ئـم یارمـتی خوـنـر دـدات کـ لـ نزیکـوو هـست و بیرکردنـوی کـسایـتیـ جیاوازـکان بناسـت. بـمـم کـشـیک هـی؛ شـوازی گـگـانـوی دـنگی جیاوازـکان (سـفین، دایکی سـفین، دایکی سـناریا، سـناریا) زـر

لځک نږیکه و هڅندک جار ئوونډه جیاوازیډکۍ یشۍ بیان نیډه کۍ خوښۍر بتوانۍت به ئاسانی جیاوازی له نۍوان دۍنگۍ نووسۍر و دۍنگۍ کارۍکترۍرکان بکات. زۍر کۍم دۍتوانرۍت “شۍواز”ی قیاس و ۍستۍسازۍی جیاواز له نۍوان کارۍکترۍرکاندا هۍست په بکرۍت، کۍ ئۍمۍش کاریگرۍی “فره ده نگی” کۍم دۍکاتۍو.

دووه م: کارۍکترۍرکان زۍر ۍاستۍقینۍ و واقعیۍن، به تاییدۍت له نیشاندانی ناۍۍزایی و تووۍۍییۍکانی ۍۍژانۍ، له کۍمترین گۍشۍکردنیان تۍدا دۍبیرۍت. به درۍژایی چیرۍکۍکۍ، تۍنیا ۍووبۍرۍکانی ناۍۍزایی و تووۍۍییۍکانیان دۍردۍخۍن، به به ئۍوۍی هۍوۍک به تۍگۍیشتن یان گۍۍینی خۍیان بدۍن. ئۍم دۍفۍکۍ دۍگۍۍۍت به ئاوۍنۍی ۍووداوۍکانی ژیان و هۍستی تاک، نۍک له کۍۍینۍوۍیۍکی قووۍ له خودی مرۍف.

سۍۍیه م: زمانۍکۍی ۍاستۍوځۍ و واقعیۍی و زۍر نږیکۍ له زمانۍ قسۍکردنی ۍۍژانۍ. به کارهۍنانی وشۍی وک “قۍبات” و “زمانۍل” و “مل پان” و “به دفۍۍۍ” دۍفۍکۍ دۍوۍۍمۍند دۍکات به وشۍی فۍلکلۍری و ناوځۍی، له له هڅندک شوۍندا، به کارهۍنانی زۍری وشۍی زبر و توندوتیژ (لۍدان، گارۍگار، شپۍاندن، گانم ناداتۍ) دۍفۍکۍ له ۍووی هونۍریدۍوۍ کۍمۍک هۍژار دۍکات، چونکۍ ناتوانۍت به وردۍکاری و قووۍی، دۍروونی مرۍف دۍربۍۍت، به کۍو تۍها کاردانۍوۍ سرۍ تاییدۍکانیان پیشان دۍدات.

چواره م: چیرۍکۍکۍ وک کورته چیرۍکۍ خاوۍنی چۍیی، به ۍام ئۍم چۍیی وادۍکات خوښۍر هۍست به پچۍپچۍی بکات له کاتی گواستۍوۍی خۍرا له دۍنگۍکۍوۍ به دۍنگۍکی دیکۍ. هڅندک له به شۍکان (به تاییدۍت به شۍ کۍ تایی سۍناریا) هۍست دۍکۍی به ناتۍواوی کۍ تایی هاتووۍ.

به کورتۍ:

“قۍبات”ی گۍران سۍباح چیرۍکۍکی گرنګ و جیاوازه له نیشاندانی لایۍنۍ واقعی و خۍمناکۍکانی ژیانۍ هاوسۍری و قۍیرانی ئابووری له کۍمۍگۍای کوردیدا. نووسۍر توانیوۍیۍتی به شۍوازۍکی هونۍری (گۍۍۍۍۍوۍی چۍند دۍنگ) و زمانۍ واقعی، وۍنۍۍکی ۍوون له م کۍشانۍ بخا تۍ ۍوو.

نه نجام:

له ۍوانگۍی فۍلسۍفۍی نیتشۍوۍ، چیرۍکۍکۍ وۍنۍی “مرۍفی کۍ تایی” نیشان دۍدات کۍ له ویستی دۍسۍۍات نومق بوون، به ئۍوۍی بتوانن

بـسـر خودی خـیـانـدا زـا بن یان بـها نوـیـکـان دروست بـکـنـ.
کارـکـتـرـکـان لـ بازنـیـکی بـ کـتـایـی لـ تووـیـی و داواکاری و
تـسـنـنـوـدا دـخولـنـوـ.

لـ وـانـگـی عـیـرـفـانـیـو، چـیـرـکـکـ بـ تـواوی نـیـشـانـی ونبوونی
حـی و گـیـشـتن بـ خودناسیی دـخـاتـ وو. کارـکـتـرـکـان لـ ناو نـفسـی
خـیـانـدان و تـگـیـشـتنـکی قووـیـان بـ ژیان و پـیـوـنـدیـی مـرـیـیـکـان
نـیـی، بـکـو تـنـیا بـدوای چـژـ ماددی و کاتییـکـانـدا دـگـگـنـ.

لـ کـتـایـیـدا، چـیـرـکـکـ وـکـ ئـاـوـنـیـکـ بـ نـاـزـایـی
کـمـایـیـتـیـکـان، لـ پـوـیـسـتـ قووـتـر بـواتـ ناو حـی مـرـفـو،
نـک تـنـیا ووبـر دـرـکـیـکـان نـیـشـان بـدات. ئـگـر نووسـر کـمـک
گـی بـ کارـکـتـرـکـانی بـدایـ کـ لـو بازنـی نـفسـه دـرـبـچـن و
ووبـووی خودی خـیـان بـنـو، دـقـکـ دـبوو خـاوی قووـایـیـکی
فـلـسـفی و عـیـرـفـانی زیاتر و کاردانـوـیـکی هـمـیـشـی تری بـسـر
خوـنـردا دـبوو.

بـنـد باجهلان

سه‌رچاوه: قه بات، گـران سه‌باح، گـفـاری کاروان، 2025