

# سایکالوژیای مگال. . و رگوانان و نامددکردنی لاء رر بییو: گواناء بدو

زرتترین شتک که مگال قی لاییتی ئو مرؤی که ب شوی کی  
جیاوازتر لوان بیر دکتوو. ل استیدا ئوان قیان ل ایکی  
نیی، ئو ندی قیان ل و جوورئتی که ئم تاک هیت، لوی  
بیردکتوو جیاوازبت لوانی تر.

بم وشان شپنهاور استوخ دمانخت برددیم یکه ل قووترین  
کش مرییکان، ئویش ئوی که "ئزادی بیرکردنوو" ووبوووی  
تکردنوو نابتنوو لبر ئوی هه یان نگونجاو، بکو  
لبر ئوی خیانتکی رانگایندراو دژ بو سیستم شاردراوی  
که پیو ندیی مرییکان که دخت، وات دساتی که مگ.  
مگال دژایتی استی ناکات ل ناخیدا، چونکه استی تووئی ناکات  
تا ئو کاتی که سکه جوورئتی نکردهت خاونداریتی لیکات. بکو  
توو دبت کاتک تاک بویردکات جیاوازان کان دربخت یان ئو  
هاوئاوایی ساختکاریی بشکنت که یکیاندخت.

ب ئوی ببت "من ب چاوی خم دبینم، نک ب چاوانتان." ئم  
نیو دگای کی فراوان ل برردمماندا دکتوو ل فلسف و  
درووناسی و مژوو و که مئناسیدا.

با یکه م جار ل واتا فلسفی کی بوانین؛

ئوی شپنهاور – Arthur Schopenhauer دیت دنگدانوو کی  
قوو ب ئوی سوقرات دو هزار سا پشتر نووسیویتی، کاتک  
تیکردوو بدنگی هه بژرت سبارت بو پرسیارانی که ل  
که مگ د یوروژنت، ژهرکی خواردوو ب ئوی دساز  
بمنتوو ب بیرکردنوو جیاواز.

سوقرات نکوژرا لبر ئوی هه کی کردبوو، بکو لبر ئوی  
جوورئتی بیرکردنوو "دژ باوی" هبوو، لبر ئوی بوونی خ  
شق و شای "دنیا یی دریندی" شارکی ئشکراکرد. ئاوا تددگین  
ئوی مگال قی لاییتی بیرکه که نیی، بکو بوونی "راستی" لای  
تاکک. لم چوارچوو یشدا نتیچمان بیردکتوو، ئوی مرقی  
ئزادی ب "حی ئزاد" ناودبرد.

ئو تاک کی سار ب مگال نیی ئوی که ب تنها ل چوانیدا  
دوات. ل کتبی کیدا "ئودیوی خر و ش"، نیچ د یسلمنت که

چَن گورترین تاوان لـ بـرچاوی مـگـل، کوشتن و خیانت نیی،  
بـکو جوورئـتی بیرکردنـو یـ لـ دـر و ی ئاکاری باو، چونکـ ئـمـ  
مـترسی دـخاتـ سـر بندـما هاوبـشـکانی پـکـو و ژیا نیان!  
مـگـل پـویستی بـ “استی-حقیقت” نیی، بـکو پـویستی بـ  
“یـکـگـر نگی”، پـویستی بـو ئارامیـیـ کـ لـ گوتنی “هـموومان بیر  
لـ هـمانشت دـکـینـو” سـرچاودـگـرت.

لـر و دـتوانین رگی باسـکـ بـرینـو لای کـمـمـناسی. “ئـمیل  
دـرکایم” Émile Durkheim کاتـک سـبارت بـ هـشیاری کـمـمـایـتی  
دستی دایـنووسین، بینویـتی کـ “کـمـمـگـ بندـمایـک لـ بـها و  
باوـکان بـ خـی دروست دـکات و هـرکـسـک لـو بندـمایـ دـر بـت  
دـبـت نام، نـک بـ واتایـکی نـخـشانـ بـکو بـ واتایـهـبوون “  
کـمـمـگـ بـ پاراستنی یـکـگـرتووی و یـکـکـنگی خـی، شوـن بـ “کـسی  
نام” بـ هـزی ئـو کـمـمـگایـ ناکاتـو . لـر و تـدـگـین بـچی  
بیرمـندی جیاواز وکـ مـترسی دـبینـت تـنانـت ئـگـر استـگـش بـت.  
“نامـی” ئـو وـنـ یـکـگـرتوویـ دـشـکـنـت کـ مـگـل پیرـزی دـکات.  
بـمـام چی سـبارت بـ دـرووناسی فرـید؟ کاتـک باسی میکانیزمی  
فـدان یان بـر نـگـاربوونـو ی دـکرد، ئامـژ ی بـو کرد، ئـو ی کـ  
قـمان لـ کـسی دیکـی، تـنـها ئـگـدانـو ی ئـو ی کـ ترسی  
رووبـوبونـو مان هـی لـگـ ئـو کـس!

لـر بـ وردی گرنگی قسـکـی شـپـنـهاور دـردـکـوت، ئـویش ئـو ی کـ  
مـگـل قی لـ بیرـکـکـ نیی، بـکو رقی لـو ی کـ کـسـک  
بیربـهـنـتـو دـکـرت لـدـر و ی حـسـار کـی ئـوان بیرکردنـو ی  
“جیاواز” هـبـت. ئـوان توانای بینینی کـموکـو یـکانی خـیان نیـ لـ  
ئاوـنـدا، بـی لـ بری رووبـوبونـو ی کـموکـو یـکانیان دـچـن  
“ئاوـنـکـ” دـشـکـنـن!

نموونـی زیندوش لـوبار و گالیلـ دادگای نـکـرا بـ هـکاری ئـو ی  
هاوکـشـ ماتماتیکـکـی کـشـی هـی، بـکو لـبـر ئـو ی بوـری ئـو ی  
کرد بـ زوی چـقی گـردوون نیی.

جوردانـ برونـ Giordano Bruno سوتـنـرا چوونکـ بـدـنگی هـنـبـزارد  
لـو ی کـ گـردوون بـکـتایـی، ئـم وتـنی ئـو پایـکانی مـسیحیـتی  
خستـ ژـر پرسیار و. رقیان لـ مارتن لوثرـ Martin Luther-  
نـبوو و بـ هـکاری ریفـرمـکانی بـکو بـ هـکاری ئـو بوـریـی  
بوو کـ بـچوونـکانی خـی بـ دـرگای کـسا هـواسی. بوونی “بوـری”  
یـکـ تاوانـ نـو وکـ حـقیقـتـبـژی!

ئـگـر روومان وـرـبـگـین بـر و ئـدـب دـبینـ:-  
دستـیـفسـکی- Fyodor Dostoevsky- لـ مـانی “برایانی  
کارامازف” دا وادـکات “ئیفانـ” ووبـووی کـسا بووـستـو و، نـک

لە گەڤی درەپکردنەوە بەبێ کو لە گەڤی "پرسیارکردن" لە ئازادی، کەسێک لە ماڵێکدا لە لێدەستدانی ئاستی ناترسێت بەبێ کو لەو دەترسێت کە خۆک ئازادانە بێکاربێن.

ٲوئى شٲنھاوٲر دٲٲٲٲ سٲٲٲٲى كى ساكار نٲٲٲ، بٲٲٲ كو كلٲلٲكٲ بٲ  
تٲكٲ ٲشٲن لٲ بوونى مرٲ ٲاٲٲٲٲى. مٲكٲل ٲقى لٲ جٲاوازٲٲ نٲك لٲ بٲر  
ٲوئى ھٲٲٲٲٲ، بٲٲٲ كو لٲ بٲر ٲوئى ٲو بٲھٲزى و گوٲٲٲٲٲٲٲٲى كٲ  
تٲٲداٲٲ ئاشكرا دٲٲٲٲ.

بیرکردن و ی جیاواز اگه یاندن ک ک بوون ب بشک ل ک م گ  
 “چار نووسی ن گ” نی و تاک د توان ب ت نها ل س ر پ ی خ ی  
 بو ست و جیهان ب چاوی س ر ب خ و ب بین ت.

[illegible]

ھارڪرساڳ “ڌڙ باو” بيربڪا تـو، ژيانـڪي نامـيا نـ دڙت، چونڪ  
ئوي ئم دببنـت ئواني تر نايبينن، بـيـ هـست بـ غـريبيـڪي  
قوددڪات تنانـت ئگـر لـ دي شارـڪيشيدا بـت.

مەڭگەل ئاقى لى جياوازىچە چۈنكى ھەكەر بى ئۇ ئاممىبۇنى ئاشكرا دىكات، بىريان دىخاتىو كى "كىمىلىيىتى" بۇونيان ئازادى نىيى بىلىكو "گىرىستىكى" ئايدىلىزىيى. ئىمىش دىمانباتىو لى فوكى- Michel Foucault- ئۇ تىبىنى ئۇي كىردو كى "دىسلىيات" ھەمىش لى دىستى فەلمانىوا يان دىو تىدا نىيى، بىلىكو لى پىكەتاتى كىمىلىكىكى خىدا دىبىش كراو. دىسلىياتى كىمىلىكى، دىسلىياتى مەڭگەل لىوانىيى لىزىر خاتىدا "ستىمكارتر" بىت لى دىسلىياتى زىردار. زىردار يان بۇوبىوودى كىرى يان دىكوژىت، بىلىام مەڭگەل نىبىرىت و بىردىستىنىيى لى فەرمىكى دىيارىكراودا، وىكو خىلىك لى سىتى ئايدىلىزىيا، ئاكار، بىركىرنىو بى شلى و بى توندى لى ھەموو شۇندىكى؛ لى قوتابخانى، شىقام، قاوبخانى و شۇنىكار.

کاتاک جیاواز بیر ددکیتوو، دبینیت کت تنها ووو یگ وو نابیتوو، بکو سد وو. ل ووودا پدککن و ل ناخوو شتکی ترن. ئم دسوات نینراو وا دکات ک بیرکردنوو ی جیاواز کارکی م ترسیدار بت، چونک یاخیوون نیی ل دژی تاک یان دامزراو، بکو ل دژی تکی ئاوی چاو و عقق ک چاودرن

بـسـرتـو و هـ ناسـه کانت دـژمـرن.

لـر و دـتوانين تـبـگـين لـو ي جـن ستیوارت میل- John Stuart Mill- کـ لـ کتـبی "سـبـارت بـ ئـازادی- On Liberty" دا نووسیویـتی:

"گـورـترین هـشـ بـ ئـزادی زـرداری دـوـت نییـ بـکو زـرداری ای گشتییـ"

میل جیاوازی دـکات لـ نـوان "ئـزادی قسـکردن" و "ئـزادی بیرکردنـو" یـکـمیان لـوانـیـ پـت بدرت، بـام دووـمیان تـنها ئـویان مرـف بنیات دـنـتـو!

بـام مـگـل بـرگـی ئـزادی بیرکردنـو ناگـرت چونکـ دـزانـت بیرکـی ئـزاد توشبوونـکی بـهـزتری هـیـ لـ هـموو فایرـسـکان، گومان لـ دـدا دـچـنـت، ئـمـش وون دـکاتـو کـ بیرمـندی جیاواز جارکـ سزا دـدرت نـک بـ کوشتن بـکو بـ دابـان و بـدـنگی، چونکـ مـگـل دـترسـت توشبوونی جوورئـت بـاو بـتـو.

استی ئـو یـ کـ ئـم شـل لـ نـوان تاک و کـمـمـگـ نو نییـ. ئـگـر بـگـنـو بـ ئـفسانـ کـنـکان، پـمیسوس دـبین کـ ئـگری دزی بـ مرـفـکان، کـچی سزادرا نـک لـ بـر ئـو ی هـیـ کردبوو، بـکو لـ بـر ئـو ی جوورئـت تی کرد پیرـزییـکانی خوداوـند بشکـنـت.

ئاگر لـر هـمای بیرکردنـو ی ئـزاد، جوورئـت تی دزینیشی ئـو یـ کـ مـگـل قی لـیـتی. هـموو پاـوانـکی تراژیدی لـ مـژوودا هـمان چارـنووس رووبـو ی دـبـتـو؛

"ئـدیپ" کـ ویستی استی بزانت چاوـکانی لـدـستدا، مـسیح کـ لـ دـر و ی یاسای کـمـگـ رـنوـنـیدـدا لـ خاچدرا، گالیلـ کـ جوورئـت تی کرد ئـستـرـکان بـ جـرک ببینـت جیا لـو ی پـی گوتراو، کـسا رایکـشایـ بـردـم دادگاکانی لـکـنـو.

کاتـک ئـم زنجیرـ نموونانـ دـخوـنـو، تـدـگـین کـ هـموو مـژوو تـنها مـیدانی شـل لـ نـوان "مـگـل" و "کـسی جیاواز" مـگـل جـگیری دـوت، ئـرامی دـوت، دـیـوت لـ دـنیایـکی یـکـنگدا بخـوت. کـسی جیاواز لـ پـسـای گـان بـ دوا ی استیدا "جوورئـت تی بیرکردنـو ی جیاواز" دروست دـکات، تـنانـت ئـگـر ئـم گـان و جوورئـت سـختیش بـت، بـیـ ئـم تاکـ و ئـم کـمـگـ یـ بـر یـکـ دـکـون.

لـ بـر ئـم کیرکگارد- Søren Kierkegaard- نووسیویـتی "کـمـمـ در یـ"، چونکـ بینویـتی مـگـل هـرچـند بـانگـشی استی بکات، هـو ی بـ نادات جگـ لـو ادـیـ کـ "دـنیایـ" پـدـدات، لـ کاتـکدا هـو دـری استی لـ پـناوی جـکـوتـکردنی راستیدا ئاسایش و

ئارامى خەيد خاتە مەترسىيە.

كاتەك لە تەوانىنى دەروونناسەكەو لەكدانەوئە بە دەكەين، دەبينە قە مەگەل لە جىاوازى تەنەا نەگدانەوئە مىكانىزمەكانى گولەيەو و ئەزىبوونە كە مەفەكان لە قوولەيە خەياندا ئەك دەخات.

بە تاقىكردنەو ئەوادارەكە سەلەمەن ئەش - Solomon Asch - لە پەنجاكانى سەدەي بەستەم بەبەر بەنەنەو، لەم تاقىكردنەوئەدا؛ نەشانەدا چەن خەكە خەيان لەگە بەچوونى زەرينەدا دەگونەن، تەنەتە كاتەك بە شەنى دەزانەتەهەيە. لەو داوا لە بەشداربووان كراو كە درەژى هەكەكان بەگونەنەن، بەمەم زەرينەي "گروپەكە" (لە ئەستىدا بەشەك بوون لە پلانەكە) بە مەبەستەوئەمەي هەيەيان داەو، ئەمەش واىكرد كە ئەژەيەكە بەرچاو لە بەشداربووانى ئەستەقەنە لەگەيدە بەگونەنەو و وئەمەي هەكە بەدەنەو سەرەي ئەوئەي دەيانزانى كە هەكەيە!

لەردەدا لەقوولەيە شەپنەاور تەدەگەين: ئەستە دوژمن نەيە، بەكەو تەنەا جوورئەتەكەيە. لە تاقىكردنەوئەي مىلگرامەدا - Milgram - ، لەلەين سەتەلى مىلگرامەو - Stanley Milgram - لە سەلەنى شەستەكاندا ئەنجامدرا، لەكەينەوئەي لە ئەمادەي تەكەكان كەرد بە گولەيەكە كەسەيەتەيە دەسەتەدارەكان، تەنەتە كاتەك ئەنمەي دەكران بە ئەنجامدەنى كەرەك كە لەگە وەژدانى كەسى خەياندا ناكەكە.

تاقىكردنەوئەكە "مەمەستە" (بەشداربوو) و "فەرخواز" (بەشداربوو ئەگادار لە پلانەكە) تەدەبوو كە گوايە بەهەي وئەمەي هەكەو تەزووى كەرەبەي لەدەردەت.

سەرەي ئەوئەي ئەزەيەتە فەرخوازەكە و كەردانەوئەي ئەنەتەتە زىاتەر، ئەژەيەكە سەرسوئەنەرى بەرزى بەشداربووان بەردەوام بوون لە بەكەو بەردەنى لەدەنى تەزووى كەرەبە، تەنەتە ئەستەكە مەترسەيدارىشدا. ئەك لەبەر ئەوئەي خراپ بوون، بەكەو لەبەر ئەوئەي جوورئەتيان نەبوو بە خەيان بەر بەكەنەو!

گولەيەكە لە مەگەل لە وەژدان بەهەزترە تە كاتەك وەژدان لەسەر مەگەل دابەش كراو. ئەوا بوون دەبەتەو كە مەگەل قەي لە بەرەكەي نوە نەيە لەبەر ئەوئەي بەهەكەي دەزانەتە، بەكەو تەرسى لەو هەيەكە بەرەكە نوەيەكە مەترسى بەخاتە سەر پەكەتە دەروونەيەكەي كە يەكگرتوويەيان دەپارەزەت: ئەزىبوون، گولەيەكە، كەك بوون لەسەر بەدەنگە.

كەواتە؛ كاتەك تەكەك دەتە دەرەوئەو و دەتەت:-

"ئەتر مەن بە چاوى خەم دەبنەم"، ئەو بەكەوئەي ئەزەيەتەيەكە

عقباتی نابینا، بیکو زیاترله بزرگی دچیت. کممگ هرهشی ب دکات، هروکوو ئوی لاش کا تک بزرگی لخدیدکات ک فایرسمکی نام لیددات.

کممناسی ئمم و سف دکات وک "میکانیزمی دامامین" تاکک دیان ناو و ناترریان لددنرت: شت، لادر، خائین، تاکو خک ب ئارامیو بگننوو ب دنیا یکانیان. دامامینی "ئوی تری جیاواز" ئو گاییم ک ممگل خی پ دپارزیت.

ئم میکانیزمانه ل سنووری تاقیکردنوو یان تیررکان ناوستن، بیکو دتوانرت ل دیم نه ژانکانی مژوودا ببینرن. بوانه چن مامم یان لگم فان گخ – Vincent van Gogh - کرد، وندکشی خوو تگری گور. ئوی ئوانی تر نیاندبینی ئو ل ننگ و سببرکاندا دبینی، بی وک شتک وندی کشا و وک نفرتلکراووک ژیا، ل ئستاشدا تابلکانی ب ملیان د لار دفرشرن. ممگل قی ل تابلکانی نبوو لبر ئوی خراپ بوون، بیکو قی ل دوو چاو جیاوازی بوو ک جیهان یان بوو جرم دبینی ک ئوانی تر جورئتی ئوبینینی ئویان نبوو.

همان دیارد ل کممگ سیاسییکاندا دبینن. کاتک "نلسن ماندلا" دژی سیستمی رگز پرستی هات میدان، ب بیرمندیان چاکسازکار نژمردرا، بیکو ب "تیرریست" ناسندرا ب سم دیم! ئمم ب هکاری ئوو نبوو ک بیرکک کی هه بوو، بیکو لبر ئوی جوورئتی کرد ل دروو "دنیا یی ممگلی سپی پرستی بااو سردست" بیرکک کی ببت، ئمم تاوانک بوو نك خودی بیرککانی. دوی ئوی پکها تک گگا، همان ک سی جیاواز بوو پانوانی نیشتمانی.

مژوو سلماندوویتی ک ممگل قی ل ک سی جیاواز نیی ب خی، بیکو لبر ئوی متری دخت سر پکها تی گواییم. ئگ پرکها تک بگدرت، ک سی جیاواز دببت ههاو سیمبول و ئماژ. ئم میکانیزم دروونی و کمماییتیان تاک لبردیم دوو هه بژارددا دادنن ک سیمیان نیی: یان توانوو ل ناو ممگل و بخمبون، یان ب تنها بمندنوو و استی بدزیتوو

. بی ئلبرت کام - Albert Camus - گتویتی (ئزادی واتای نیی ئگر متری تنیایی لخد نگریت، چونک ممگل ئزادیت نادات، بیکو ناسنام یکی ئامادت ددات ل برامبر ئوی واز ل جوورئتی بیرکردنوو بهنیت.)

کاتک ئوی شپنهاور گوتوویتی ل ووناکی بیرککانی ئانت نیی گرامشیو - Antonio Gramsci - تماشای دکین، دبیین ئو جیاوازی ک ممگل قی ل یی تی تنها تاککی داباو نیی، بیکو

ٺٺو ٻي ڪم ڏٺو انين پٽي بٻڙين ”شنڀيري ٺٺرگانیک“. گرامشی  
جياوازي ڪردو ٻي ٺٺوان شنڀيري ٽٽٽليدي ڪم ٻي ٺٺوان ٺٺي ڪي  
ٻي رزدا ڏٺت و شنڀيري ٺٺرگانیک ڪم ٽٽٽڪ ٻي ڪٽش و ٺٺٽي  
ڪم مٽٽڪ ڪي و جوورٽي ٺٺوان ڏٺٽڪ ڪي هٽي.

[illegible]

بہیہ کار مارکس ووہ ووہ کی بے سنوور ہوو، ننگ تہا  
لہہ ر ئوہی دہہ بارہی سہہ رمایہ نووسیویہ تی، بے کو لہہ ہر ئوہی  
تہہ ری بہ کردوہی شہہ شگہہ انہو بے ستوہ تہو و فہلہہ فہی کردوہ بہ  
چہ کوشہ کاریگہ ریدہ کای ہہ تا ئہم بہہ ردہ وامو بہہ ردہ وام دہہ ہتہ۔

مەڭگۈل، بورژوازىيەت يان بىئوروكراسى، تواناي قېلىپ كۆرۈنىدىغان ماركسىيان نىيەت كۆرسىتىشچان پرىنسىپل بولۇپ تۇرىدۇ، چۈنكى بىزنىڭ ماكانىياسا ئىقتىسادىي گومبازىيەنى كۆرسىتىشچان دەسلەپكى زاماندا.

دې توانين ئو نووسيندى ھانا ئارنت - Hannah Arendt - بهنښ و ك  
درباري "پوچى خراپه" - the Banality of Evil - نووسيوي تى، ئو  
بينيوي تى كه خراپترين تاوانكهان ب پاڻدى قى تاكهكسى ئ نجام  
نادرن، بكو ب پاڻدى گوايلى كه مگه ئ نجام ددرت.

آیخمان - Adolf Eichmann - که یک کشتنی گواستند و ی جول کانی بی کامپی نازی کان کردو، و دند شیتا نکان بوو، بی کو کارمند کی بیروکرات بوو که گوایی لاسا کان دکرد.

مہنگل ھمیشہ دہخشاہ بہو دہخ، چوونکہ دہتوانہ خراپہ کاری  
نہ نجا مبدات بہیرکردنہو. بہام کاتہک بیرمہندک پیدادہبت و  
دہت:

“خات بیر بکار و”، ئم واک م ترسی ل س ر پ کھا تی یی خ یان  
د بین، بی ی ئم ک س واک م ترسی کی خراپتر ل ه ر دوژمن کی  
د ر کی س یرد کر ت.

لـر و تـد گـين بـچى لـ ئـسـينا قـيان لـ سـوقـرات بوو، لـ كا تـكـدا  
نـ سوپـاي هـ بوو نـ سامان، بـمـام گـنجـكـانى بـ پـرسـيار كـردن  
هـاند دا. مـگـل لـ و كـسانـ خـشـابـت كـ خـك فـرى چـنـيـتى  
بـير كـردن و دـكـن. چـوونـكـ ئـو بـاشـد زـانـ نـ خـشى فـرـبوون لـ  
هـمـو چـكـكـانى تـر كـووشـند تـر.

هه مان شت د رباري گاليلو است، کاتک تليسکه پکي سو اند  
 بر و ئاسمان ل جياتي د قکانی کسا، تليسکه پکي م ترسيدار  
 نه وو، پکو جوړئ تکه پکاره نانی دږي د نيايي ک مگ



دروست کردوو. مځگال چيتر ناوځي نځماوټو، بځکو جيهاني. دکرټ وشي يکي رځگزي رستي سنووري هځموو کيشو رځکان بځت. بځنگ م ترسيدا ترين شتک ئم مځد رنيزم هځنا بتي ئو بتي ک نيچ ب "ئخلاقى کيل" ناوى بردوو، ئو ئخلاقى زرين وایلدکات قيان ل هځر تاکک بتي ک بوځري تپي يني هځت. ل ک مځگ " يکځنگ جامو ريک کانددا-يان تليتار ک مځا يک کانددا " سرکوتن ک دک ب لکچوون و جياوازيش د بتي تمي. ت نانت نازاديش، ئو وى هځميش فيل سوفاکان باسيان ل و کردوو، ل ناو مځگلد، د بتي نازاديي ک مځردار ک هځ سوورکان تځن پتي ک ب ک دنگي دانراو.

لم چوارچو و يدا ئريک فرم - Erich Fromm - د رباري "ترس ل نازادي" نووسيوي تي، ئو ترسي وا ل تاککان دکات هځب ل بارگراني ب ياري سربځي ب ئو وى ل ک مځگ يکدا بتوځو. مځگلي سځردمي، قى ل جياوازي نيي ل بځر ئو وى لگ استيدا ناگونج، بځکو ل بځر ئو وى ئو بځرسيار تيي ل يه هاوون ب بيريان دځتو. بځرسيار تي ل وى ک نازاد بيت، ب جياوازيوون ل سځردمي پي پليزما بځو وى ک تووند سزاد درت ن هځموو جارک ب کوشتن بځکو ل ري گا تپي کځو و بځرکځو ب بځدنگځځي.

ئم هځموو ځځ ل دادگا مځد رن کاني لکځين و پشکيندا د يينين کاتک ميديا ک سځ دکات دوزمني گشتي، يان سځشال ميديا د يکات نامانجي گات و ق.

لځيک ک هځمان ئو وى ک شپنهاور باسي کردوو: "اي جياواز ئو وى نيي ک مځگال قى ل ي تي، بځکو بوځريي ب بيرکځو ل دځو وى نوازي ک مځا ي تي"

بم واتي مځد رنيزم ځد ربارکځو نيي ل هځژمووني مځگ ل، بځکو دووبار شو پدان ي تي ل شو وى ک ياتر شاردر او دا. مځگال نځمردوو، بځکو ماسکي نازادي پځيو.

لځر م ترسي جياوازي ک ياتر د بتي، چونک ل ک مځگ يکدا ک درووشي نازادي بځر د کاتو، جياوازي د بتي سواييي ک گور، چوونک نازادي نځياو ت و بځکو قيس کراو ت و ل دروشما.

هځرکهايم ر و ئاد رن - Max Horkheimer - Theodor W. Adorno - ل ديالکتيکي ووناکيري "نشانيداو ک ئو ع ق قى ک مځد رنيزم مزگ يني بيدا نځو و ت ع ق قى کي ځځي و نازاد، بځکو بو و ت ع ق قى نامرازک - ع ق قى ک کځري پرياري "واتا" ناکات، پرياري مځگ، گځان بځو و استيدا ناکات، بځکو بځو و "کاريگري" و "ک نتر دا" دځگ ت.



لە کەمەناسیدا ئێمە دیاردەین بە ۋوونی دەبینین لە ڤەخەنی ؛  
 ماکس ۋەبەر - Max Weber - لە "قەفەسی ئاسەن- iron cage" - .  
 کەمەنگەیی مەدەرن بە ەقەڵانی تەکی بیوروکراتی مەحکومکراوە کە تەیدا  
 ھەموو شتێک شایانی پەوانە کردنە .

جیوازی که لبر و پداگری لبر و داکات هشت هی پوانه ناکرت: جوانی، خشویستی، قوربانیدان، شتی، بهر مند. بهام مگل که فری پواندنی هموو شتک به ژمار بوو، ل مدا تدا دایک دژ به وجودی خی د بینت.

[illegible][illegible]

بەم شەوێ بەم گەل دەمەنتوو هەرچەند پەلاماری نوێگەری و  
 عەقەلانیەت بەدات، بەبەم دەسەز دەمەنتوو بە ناوێکی کەمەکی:  
 قەوون لە هەر تاکەک بوو، بەرکردن و یە جیاوازی هەبەت لە دەر و یە  
 ئێوان.

[illegible]

لله نداء بي عر بيدا چار نووسی "معهی" د بینین که به "زیندیق" "تاوانبار کرا" ناود برا چونکه بوهری ئوی کرد شاعر بنووسات که دوو ووی باو کان ئاشکرا بکات، جا مگل ئی تیکرد و بهام ئم ههای ئازادی بیرکردن و به لله میراتی عر بی.

هــمان شتيان لـځـگـڼـه تهـها حوسـڼـين کـرد کا تـځـک “فـي الشـعر الجـاهـلي” يـ

بلا وکردو، تهمته کانی کوفر و خیانت بارانی له بارین چونکه بووری ئوی کرد بیریکا تهوه لهو دهقانهی بهلای مهگه لهوه پیرزه. میکانیزمی مهگه لهوهیه، یهکه مه جار هه رهش دهکاته سهر کهسی جیاواز چونکه یتیمی که مه لای ته دهشکه نهته، دواتر نه مری دهکاته ئه وکاته نهی ترسی دهوه تهوه وه ههست به دهنیایی دهکاته.

مهگه لهوه شهته لهگه ناکاته چونکه ههته دهکاته، بههکو به ههکاری ئهوهی سههرکهشی دهکاته له خولگه کهی ئهوان دهرده چیت. قیانه لهته بهتهوه چونکه بیریه دهخهتهوه لهوهی که ههته توون لهی: بهرپرسیارتهی ئهوهی به چاوی خه یان بهینه و بارگرانی بهرکردنهوه به ته نهایی ههگرن.

ئه مه گهیه بانگه شه نییه به هه موان. ئه مه گهیه مه نفایه، گهیهی که ته نهانه وهانه دهپهونه که اهزیه به وهوتی بهزیه، به دهنیایی، به پاراستن، به کهری چه پهتههزان.

بهرکردنهوهی ئازاده شهرف نییه، بههکو نهفرته. ئهوهی ههته بهترته دهته ته نیایی وه که چاره نووسه بهوه بهکاته و نهخه کهی بهخوینی بداته یان دابهانه و بهدهنگی بهکاته به چاره نووسی خه.

له که تایداه لهوانهیه اهسته ته نها بهرینهکی کهراوه بهته، بههام بهرینه تهیه، نهک بهرینه مهگه له.

و. ئاماده کردنی له عه ره بهیهوه: گه رانه عه بدوه

سه ره چاوه:

<https://www.youtube.com/watch?v=IQA2iiiB4uA>