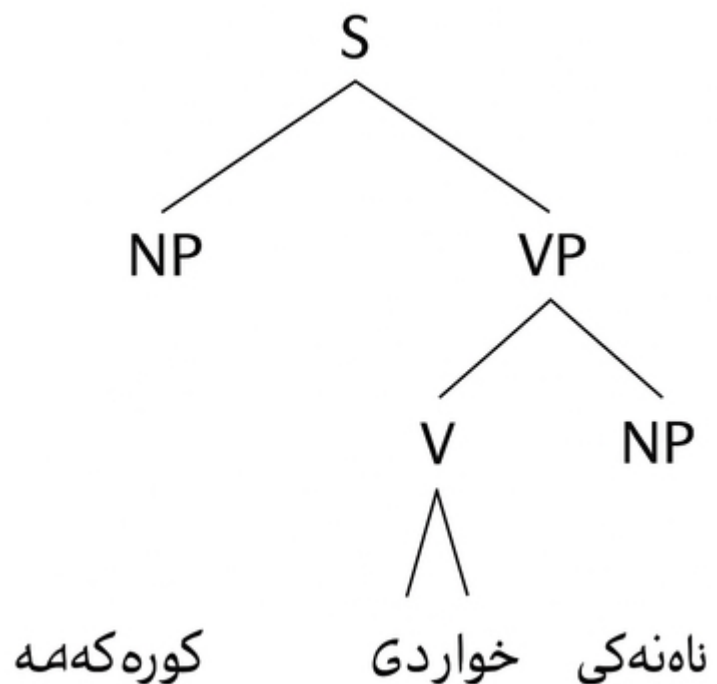


نوا نـدـن، یـان نوا نـدـن / or presentation representation .. پ.ی.د. عوم ر ئحم د ع زیز

زاراوی نواندن بـرانـبـر presentation/ دـوـستـت، کانـک پـشـگری /re/ بـ زیاد دـکـین، دـبـتـ Representation ، کـ کوتـومت بـرانـبـر بـ /نواندنـو، دـوـستـت، تا ئـستا ئـمـ لـ توـژینـو زمانـوانیـکانـدا، هـر زاراوی نوانـدن بـرانـبـر بـ representation بـکار دـهـنین، لـکانـکـدا پـشـگری /re/ لـ زمانـی ئینگلیزیدا، بـ واتـای (دووبار، گـانـو) دـت، واتـ دو بار کردنـوی شـتـک، وـکو لـ وشی rebuild ، کـ بـواتـای دو بار بونیاتنانـو، یان لـ وشی return/ دا واتـای گـانـو بـ خـای پـشووتر، هـاتوو، بـمـپـید بـت، هـموو دا ژراوـکی سینتاکسی، پـشتر خاوان نواندنـی خـیان بوون لـ ئاوـزدا، دواتر، کـ دـبن بـ خاوان فـرمـی فـنـتـیکی و بـرجـستـ دـکرـن، ئـمـ بـپـی پارامـتـری زمانـکـمان دـینوـنینـو، کـ نواندنـو، لـسـر بـنـمای نواندنـی پـشووی ئاوـز، بـو جیاوازیانـی کـ وودـدن لـ دروستـی وکـشدا، وـکو یاساکانی گوـزانـو، جـبـجـبوونی پارامـتـری زمانـی کوردی و یاسا فـنـلـجـییـکان.

ئـم زاراوـی لـ سینتاکسدا، بـتایبـت لـ زمانـی بـرهـمـهـنـانی جـمسـکـیدا، ئامـاژـی بـ نواندنـوی ئـو کـرـستانـی، کـ لـ سینتاکسدا بـرهـمـهـاتوو، وـکو فـرـز و سـتـکان، یان ئـو یـکـ فـرهـنگـیانـی کـ لـ فـرهـنگـدان، واتـ تا ئـستا هـموویان لـ مـشـکـدان و لـ ئاوـزی مـرـقدان، پاشان لـ دروستـی وکـشدا، ئـمـ لـ گـیـکاری درختیـو، یان کـوانـو کـ گـیـکن بـ نواندنـوی ئـو یـکان، کـ خـیان هـن و خاوان نواندنـی ئاوـزیانـی خـیان، لـ دروستـی وکـشدا، بـکورتی، ئـو کـرـستان لـ ئاوـزدا خـیان نواندیان هـی، ئـمـ دـین دو بار دـیانوـنینـو، واتـ نواندنـو/ representation ، کـ نواندنـو و شـ بریتیـی لـ نیشاندانی پـیوـنیـی زمانـیـکانی نـو کـرـستـکانی سـت، چـن لـ سـتـیـکی وـکو (کوـکـ نانـکـی خوارد) دـزانین، کوـکـ فـرـزـکی ناویـی/دیـارخـریـی، بـمـ (نانـکـی خوارد)

بـیـکـو و فرزکی کردارین، یان بـشـکردارن، پاشان بـشـو و دوو پـلـکی لـ (فرزکی ناوی/ دیارخـری و سـری فرزکی کرداری پـکـدن) بـپـی یاساکانی فرزپـکـهـنـان، بـ ونبونـو و زیاتری ئ و خستـو و سـر و ئ م هـکارید یارمـ تیمان دـدات، تـبـگـین لـ و و و چـن ئ و فرزانـ لـ پـیوـندیـکی ئ زمانیدان و خاوان نواندنی خـیانـ لـ دروستی قوـدا، بـمـ ئ م بـشـو و درختی و لـسـر بـمـای پارامـتـری زمانی کوردی نواندنـو یان بـ دـکـین: کوـکـ نانـکی خوارد



لـرـدا ئ و و ی گـرنگـ بوـتـر ئ و ی، کـ ئ و زمانـوانانـی زاراوـی نواندنیان داناو، کارکی زانستیـان کردو، ئـگینا ئـبوا یـ ئـستا ئـمـ مشتومـمان لـسـر ئـو بوا یـ، ئایا (پیشاندان، دـرخـستن، خستـو و، خستـو پـشـچاو، تـاد) کامیان بـرانـبـر بـ زاراوـی ئینگلیزیـکـ دـوـستن، کـ بـداخـو و لـگـ ئ و و ی بـ دـیان زاراوـی زانستی، چـندین سا بـکار دـهـنـن، کـ چـی هـندک توـژـر و بـتایبـت لـ ئـژـهـتـی کوردستان تازـبـتازـ زاراوـی نو دـدـنـن، ئـمـش هـکار کـی ئ و یـ ئاگاداری ئ و کارانـنـین، کـ لـبوا ری زمانـوانیدا کراون لـ باشوری کوردستان، بـمـ ئ م و ی سـرنجی مـنـ زاراوـی نواندن، بـرانـبـر بـ representation / ی ئینگلیزیـ ناوـستـت، بـپـی لـکـدانـو و ئاستی زمانـزانیـیـ ئـمـ و کو توـژـرـکی بوارـکـ، بـکو نواندنـو پـاوپـ بـرانـبـرـتی، ئ و ی ماو بـیـنـ ئ و ی، کـ هـندک جار ئـمـ بـرانـبـر بـ

presentation / سیمینار به کارده هه نین، هه رچه ند له م رف له ژیدا، ئاسایی وشه ی زمانه کی تر به رانه به واتایه کی تر به کار به نهیت و به کو به گایه کی ده و به م نه کردنی زمانه که ت، به ام سیمینار و پرز نه یشن جیاوازن له یه کتر، به و په یه ی پرزینته یشن به پر ژیه که، که ته ی تو نه ژر ده یخ نه و و، به نمونه تو نه ژینه و یه که نه نجامدا و، ده یت به گو به گرانی باسه که یت، به ام سیمینار که متر به سمیه، به به کو ج به که له به اگ به ی نه و ی نه وان گروه به که، یان مام به ستایه که له که به خو نه کار به کانیدا له به ی به به ت به که و، ز به رجار نه توانیت پرسیار به یت به نه و ی به به ت به که ت به ون به که ت به و.

ھٲروھا نواندن، بٲرانبٲر بٲ performance، یش بٲکار دٲت، کٲ
ٲاماژ ٲٲ بٲ کاری نواندن ٲٲر شانٲ، ٲان ئٲکتٲر ٲٲ لٲ ڊراما ٲٲٲ،
فيلم ٲٲ کی سینٲ ما ٲیدا، کٲ دیسانٲوٲ ئٲمٲش دیارد ٲٲ کی ئاسا ٲٲ،
وش ٲٲ کی ئاسا ٲٲ ٲٲٲانٲ، بٲٲٲ زاراو ٲٲ کی زانستی بوار ٲٲ، چونکٲ
وٲ کو دٲوترٲت، ھٲموو زاراو ٲٲٲک وش ٲٲ، بٲٲٲام مٲرج نیٲ ھٲموو
وش ٲٲٲ زاراو ٲٲٲت، لٲٲر دا نواندن، وٲ کو وش ٲٲٲ بووٲ بٲ زاراوٲ.

پ.ی.د. عومار ئەحمەد عەزیز
زانکەیی گەرمیان، بەشی کوردیی