

مایک مایرز وک بشاییدکی مانا.. (وتاری دوو م).. باک ربوار

ئاگادارب سپی یی تدا یی (چیر کی هاد نفید وک م ن م ننت کی ن مر
خی د نو ننت، ل و و ا تدا ت نها چیر کی بکوژ کی د م م کدار،
ب ا م ل ب ن تدا ئا و ن ی کی با ا نو ننی د ا وک و پرسیار
قوو کا نی) س رد می دوی م د رن ی، ئ م زنجیر فیلم، ب تایب
ب ره م ئ ریجینا ک کی جن کار پ ننت ر ل سا ی، ۱۹۷۸ ب ئا گای
یان نا، بوو د ق کی د و م ند ب ل کدان و ی ف ل س ف ی، چونک
ل جیاتیی پ شک شکردنی و ا می ئاماد کراو و وونکردن و ی ع قانی،
بینر ب ر و ووی بشاییدک ل مانا، ه و و شان و ی گ ا ن و
گ و ر کان، و ناس قامگیری ناسنام د کات و، شیکردن و ی ت و اوی
ئ م کار ب

ه موو بش و زنجیر الو کی و دوو بار ب ره مه نانا و کان ی و، ل
وانگ ی ف ل س ف ی س د ی بیست م و، د رگایک ب ووی ت گ یشتن
ل چ نی تی گوزار شکردنی هونری سینما ل ا حی س رد م ک،
د کات و، ب "دخی دوی م د رن" ناسراو، د خک گومان ل ه موو
شت کی چ سپاو و ها د کات ب پ ی ب چوونی ژان-فرانسوا لی تار،
(metanarratives towards incredulity) (ی ک ک ل گ رن گترین
ت گ یشتن فکری کان ئ م زنجیر یی کاری ل س ر د کات، بریتی ل
"وو خاندنی گ ا ن و گ و ر کان گ ا ن و گ و ر کان ئ و چیر ک
گشتگیران، ک م گاکان ب واییدان ب خ یان و ت گ یشتن ل
جیهان ب کاریان د ه ن، وک ئاین، پ شک و تنی زانستی، و
وونا کبیری، سینما ی کالسیکی ترس، ز رجار ل س ر ب ن مای ئ م
گ ا ن و گ و ر و ئا شنایان کار د کات: ش ی ن و ا ن خ ر و ش،
ووناکی و تاریکی، ئاسایبوون و ئاسایبوون، ب ا م ئ م
ب ره م سینما یی ئ م دوالیزم ساد یی ت کد شک ننت، مایک
مایرز، ک سای تی س ر کی ش ا ن گ ز، ت نها خراپ کار کی ئاسای
نی؛ ئ و ج ست ب ندی پوچی و بشایید، ئ و هیچ پا ن ر کی
د روونی وون و ئا شکرای نی، ل فیلمی ی ک م دا، د کت ر لوومس،
"evil simply and purely" ((نو ن ر ا ی تی هزی م د رن و زانستی
د روونشیکاری د کات، ب ش و ی کی ب هود ه و دات مایک بخات
چوارچ و ی ش ر ق ی کی ع قانی نی و، ئ و ب "ش ی پ تی ناوی د بات،

بہاؤم ئہم مہاش دانپہ دانانہ بہ شکست، چونکہ ناتوانت ئہم "شہ" پناسہ بکات یان یشککے بدزمتہو، ئہم کسایہ تیہ لہ دہرواہی سیستمی لہژیکی مہدہرنہوہی، ئہو نہ جنہککے یہکی خاوان ئامانجی دیاریکراوہ و نہ نہخہشککے دہروونیہ بتوانرہت بہ تہواوی تہیہگہین، ئہم بہ-پاہنہریہ ووخاندنہکی استہوخہی ئہو گہانہوہ گہورہیہ پہی وایہ ہہر دیاردہیہ، تہانہت شہانگہزترینشیان، دہتہکار و، یشہیہکی لہژیکی ہہیہتی جولیا کریستیفہ بدہستین، ئاہجہکت بریتیہ لہو شتہی بہ توندی لہ سیستمی سیمبولی و کہمہاہیہتی فہہ دہدرہتہ دہروہ، بہاہم بہردہوام (Abject) (بہ قوہہہوونہوہی زیاتر، دہتوانین پشت بہ تیہری "ئاہجہکت وک تارمایہک دہگہہتہوہ و ہہہشہی لہ دہکات، ئاہجہکت ئہو شتہیہ سنووری نہوان "خہ" و "ئہوی تر"، پاک و پیس، ژیان و مردن تہکدہات، مایکہ مایہرز نموونہی بہرجہستہی ئاہجہکتہ، ئہو لہ مہہوہ، لہناو خہزاندا، یہکہم تاوانی ئہنجام دہات و بہمہاش پیرہزترین یہککے کہمہاہیہتی ہہہدہوہشہنہتہوہ، دواتر، لہ نہخہشخانہی دہروونی دادہنرہت، شوہنہک کہمہہگا "ناہاسایہکان"ی تہدا دادہہنہت، بہاہم ئہو لہم سیستمہاش ہہہدہت و دہگہہتہوہ بہ ہادہنفیہد، بہ ئہو شوہنہی لہی دہرکراوہ، گہانہوہی ئہو گہانہوہی سہرکوہکراوہککے، ئہو ترسہ سہرہتایہیہ کہ سیستمی سیمبولی ناتوانت کہنترہی بکات، بہدہنگیہککے، ہہیشتنہ خاوککے، دہمامکہ سپیہ بہ ہہستہککے، ہہمووی ئامازن بہ "نہہوون" نہک "ہوون"، دہمامکہککے بہ تایہتی گرنگہ، چونکہ ہہموو تایہتہندیہکی مرہی دہسہہتہوہ و دہیکات بہئہمہش، (signifier empty an) (نہک مرہف، نشانہیہک، نشانہ بہ ہیچ شتہکی دیاریکراوہ ناگہہتہوہ، (Shape The) (ہوکارککے بہتہا ہینہر ترسہکانی خہی تہدا دہہینہتہوہ، ئہو دہہتہ "شہوہ، جہوہہری تہہوانینی ہہہوہشہنہرانہیہ لہہری گہانہ بہدوای مانایہکی قوہ و شاراوہدا، سہرنج دہخاتہ سہرہوکار و یاری نشانہکان ہہہندہکی دیککے گرنگی فکری لہم زنجیرہیہدا، پرسہ "پارچہہپارچہہوونی گہانہوہ" و فرہیہ استیہکانہ، مہژووی خودی ئہم زنجیرہیہ ہاشترین نموونہی ئہم دیاردہیہ، بہ پہچہوانہی زہربہی زنجیرہ (timeline) (فیلہکان، ہہوہ دہدن ہہہککے کاتیہ یہکگرتو و لہژیکی ہپارہزن،چیرہکی مایکہ مایہرز بہشہوہیہکی بہردہوام خہی ہہہدہوہشہنہتہوہ و دووبارہ بنیاتی دہنہتہوہ، ئہمہ النیکہم چوار ہہہی کاتیہجیاوازمان ہہیہ، ئہم فرہیہ گہانہوانہ تہہا سہرلہشہواویہکی بازرگانی نیہ، بہککو دہکرہت وک ہہنگدانہوہی گومان لہ ہوونی "استیہکی تاک" یان "مہژوویہکی فہرمی" سہیر بکرہت، ہیچ "چیرہککے استہقینہ"ی شہانگہزی

هادنفیډ و لری سترډ بوونی نیی، هر هډډکی کاتی، و شانی خی
 ل استی پشک ش دکات و ئوانی تر دسډډو، ئم هاشووی
 چمکی شیکاری هډو شډرانای جاک دیریدای، تیدا هیج دقک
 خاونی مانای کی چسپاو و کتایی نیی و بډردوام کراوی ب
 لکدانووی نو، هر سډکډک یان ییو تک دډډ لکدانووی کی
 نو ب دق (deconstruction) ئریجینا ک، بام ل همان
 کاتا بانگ شئی ئو دکات، ئو لکدانو و استډقین ک، ئم
 دیارد ب و دکات بینر نتوانت پشت ب هیج گډان و یکیان
 بډست و ناچار دډت مام لگډ فری و دژب یکی کدا بکات،
 ئم ش ی کک ل تایب تمندی کانی ژیانی سډردمی نو ل فیلمی
 ۱۹۷۸ دا، لری تا اډ ی کی زر گډ زکانی کسای تیی کچی، (girl
 final) (لم نوډ دا، کسای تیی لری سترډ، پاوانی سډر کی،
 خی دډډ کای ی کی شیکاری ب چمکی "کچی کتایی.

کتایی کالسیکی تډای: زیرک، پاکیز) ب بډرورد ب
 هاوکانی، خاون ناگای کی بزر، ئو نوډنرای تیی سیست مکی
 ئخالقی دیاریکراو دکات لک تایدی سډردک و، بام ل ه
 کاتی کانی دواتر دا، ۱۹۹۸ دا، لری د بینر بډست کاریگ ری
 د روونی ئو شو ترسناک و دناډډت، ئو چتر ئو کچ
 بډگډ رد نیی، بکو کس کی پاراند) "20H" ئم وډ کالسیکی
 ب تډواوی هډو شډو، ل فیلمی و خم ک، ناسنام کی ب ه
 ووداو ک و شکستی هډاو، لډ دا، ناسنام وک شت کی شل و
 ناسقامگیر نشان دډرت نک جډوهر کی چسپاو، بام لووتک
 ئم هډو شانډنو و ل سډین ب لهماوسدای، لری سترډ لډ دا
 دگډت ب جډنگاو رکی اهډنراو، ژیانی خی تډرخان کردوو ب
 چاو وانی گډان ووی دوزمن ک، ئو چتر قوربانیی کی پاسیف
 نیی، بکو بوو تډ اوچی، سنووری

نوان پاوان و دژ پاوان، قوربانی و جلالد، ل دډت، لری
 هډډ ل مایک دډت ل وانگی تډرکیزکردن و نامانج و، خودی
 خی دډډ وډ ی کی ئاوډډی ب ئو، ئم گډان قوو ل
 کسای تید کیدا پرسیار لډر جډوهری ناسنام دروست دکات، ئیا
 ناسنام ی ئم ل ناخمان و سډرچاو دډگرت، یان بډرهمی ئو
 ووداو و تراوما یان ب سډرمان دت؟ لری نو وامی
 دوو میان؛ ئو بډرهمی ترس و چاو وانی، ناسنام ی کی
 پارچ پارچ بوو و دووبار بنیاتنراو، ئو چتر نوډډری
 "ناسایبوون" نیی ل بډرامډر "ناسایبوون" مایک دا، بکو
 خودی ئویش بوو تډ ب شک ل و ناسایبوون، ل فیلمی کسک

(scapegoat) (دا، ئىم) زياتر دىردىكى وىت كاتىك بىشەك لى خىكى شارچىكىكى لىرى بى ھىكارى بىردى وامى توندوتىزىپكان دىزانن، ئىو دىبىتتە "بىر نىفرىت كىوتوو" "Ends Halloween"

تاوان و ترسى كىمىگى لىسار بار دىكرىت، جىنگى كىتايى ئىو تىنھا لىگى جىستى مايكى نىيى، بىكىكو لىگى ئىو سىمبول و بىرىكىيى زىانى داگىركىدوو؛ ھىوگى بى كىتايىھىنان بىو گىاننىو بى تىدا، قىس ماوى ژان بىدرىارو بىو بىوئىتو، ھادىنفىد لى واىتدا نموونى شارچىكىيىكى(hyperreality) (جىھانى ئىم زنجىرىيى، بى تايىتى شارچىكى ھادىنفىد، دىتوانرىت لى گىكى چىمكى "واقىعى سىروو-واقىع لى واقىع، ترس لىو كىسايىتىيى واقىعتر دىبىت لى خودى واقىع، لى فىلمكانى دواتردا، بى تايىتى لى (simulation) (ئارامى ئىرىكىيى، بىام ھاتنى مايكى مايىرز ئىم واقىع ئارام دىگىت بى "نموونىيىك سىيىنى بىلماوس، دىبىنى ھادىنفىد چىتر ناتوانىت لى سىبىرى ئىو شىو ۱۹۷۸ زىگارى بىت، جىژنى پىرىزبايىكى، خى لى خىدا بىنىيىكى پى لى نواندن و دىمامك و السايىكىردنىو تىرس، دىبىتتە

شانىيىك تىدا سىوورى نىوان ترسى استىقىنى و ترسى نواندن نامىنىت، مىنداان دىمامكى مايكى لىبىردىكىن، چىرىكى ئىو وىكى ئىفساننىيىكى لىكالى دىگىننىو، و مىدىكان بىردىوام وىنى ئىو دووبار بىرھىم كىپىيىك ئىدى ئىسى نىيى، ترسى خىكى ھادىنفىد لى وىنى و بىرىوئىيى ئىو كىسايىتىيى، ھىندى ئىو - (simulacrum) (دەھىننىو، لىردا، مايكى لى كىسكىو دىگىت بى ئايىكىنىك، بى "سىموالكرىمدا، ئىم دىياردىيى دىگاتى لووتكى كاتىك خىكى شارچىكىكى بىھىيىستىيى بىكىمىو ھىرش دىكىن سار كىسكى بىتاوان پىيان وايى مايكى، ئىوان مامى "Kills Halloween" "للى خودى ئىو بىت، لى فىلمى لىگى وىنى ئىو دىكىن، نىك خودى ئىو، ئىم جىوھىرى ھىزى بىدرىار: ئىم لى جىھاننىكدا دىژىن پى بوو لى وىنى و نىشانى، تا ئىو ادىيى كى چىتر ناتوانىن لى نىوان واقىعى ئىس و كىپىيىكانىدا جىاوازى

بىكىن، ھادىنفىد دىبىتتە مايكرىكىزمىك بى ئىم دىخى، شارىك لىناو بىرىوئىيى و ئىفساننى خىدا نوقم بوو

كار دىكات لى گىكى دامىزراو كانىيىو (پىلىس، society) (ھىروھى، دىتوانىن لى وانگى فلىسوفى مىشلى فلىو سىپى ھادىنفىد بىكىن، شارچىكىكى وىك "كىمىگىيىكى دىسپلىنكراو قوتا بىخان، نىخىشانى دىروونى (ھىوئى كىنترىكىردن و چاودىرىكىردنى تاكىكانى دىدات بى پاراستنى "ئاسايىبوون"، نىخىشانى سىمس گىرئ شونىكى بى جىاكرىدنىو و چارىسركىردنى

ئەوانى لىم نىرمە الدەدەن، بىلەم مايكە ئىو توخمەيە سىستەمەكە ناتوانەت كەنتىرىسى بىكەت، ھەتتە ئىو لىو دامەزراۋىيە و گەلەنەنەي بى كەمەگە، شەكستى ئىو لىكە مەدەرنەي پەي واى ھەموو شەك دەتوانەت لى گەلەنەنەي زانست و دامەزراۋىيە چارەسەر بىكەت، مايكە مايەرز الوازى و فەشەي ئىو دەسەلەتە ئاشكە دەكەت كە كەمەگە بى پاراستى خەي بىكەرى دەھەنەت، پەلەسەكەن ھەمىشە يەك ھەنگەو لىدەي ئىوۋەن و دىكتەرلەومس، نوۋەنەرى دەسەلەتە پەزىشكى، تەنھە دەتوانەت ھەشەرى بەت و قەسەي گەۋرە بىكەت بىلەن ئىوۋەي بىتوانەت ھەيچ بىكەت، ئىمە مەخەنەيەكە لىو باۋەنەي كە دامەزراۋەكەن دەتوانەن ئاسايش و كەكەستەن بىرەۋەر، بىكەن.

فەلمەي يەكەم خەي لى خەيدا پەستىشەكە، واتە السەيەكەرنەۋەيەكى ئەزەرانەي ستەيلى و تەكنىكەكەنەي (intertextuality) (و "تەكەدەق (pastiche) (زەيەتر لىۋەش، دەتوانەن ئەمەشە بى چەمكى "پەستىشە ھەيچەكە، لى مەسەقە ترسەكەۋە بىگە تە گەشەي كەمەرا و بىنەتەنەي سەسەنەس، كەرىپەنەتر بى ئاشكە دان بى قەرزەرىيە خەي بى سەنەمەي كەلسەكە دەنەت، لىگەلەنەنە "Psycho" پەشە خەيەتە، بى تەيەتە فەلمە دەچۈۋەنە بىشەكەنە دۋەتر و سەرەھەدەنە چەشەنە "سەلشەر"، زەنجەرەكە دەستە كەدە ئەمەشە دان بى خەي و بى فەلمەكەنە تەرى ھەمەن چەشە، بىنەرى فەلمە سەلشەر ئەيدە تەنھە بىنەرەكى سەۋىلەكە نەيە؛ ئەۋنەگەدەرى "پەسەكەن"، فەلمەكەنە دۋەتر پەرى لىگەلەنەنە چەۋەۋەنەيە بىنەردە دەكەن، ھەندەك چەرى پەسەكەن دەشەنەنە و ھەندەك چەرى بى شەۋەيەكى چەۋەۋەنەكەۋە پەيەۋەنە دەكەن، ئەمە خە- ئەگەيەۋە پەرىيە تەكەدەقەيە تەيەتە نەدەيەكى بىرچەۋە ھەنەرى دۋەي مەدەرنەيە، فەلمەكەنە دەزەنە فەلمەنە و بىنەرەنەش دەزەنە سەرى فەلمە دەكەن، ئەمە ئەۋ جەدەيەتە مەدەرنەستەيە تەكەدەشەنەت، (awareness-self)، ھەنەر دەۋە ئەۋنەيە ئەستەقەنەيە ۋەقەيە بىتە، لىرەدە، ھەنەر ئەۋنەيە ھەنەرەكەنەترە تەمەر كەۋە، يەكەكە لى بىنەۋەنەگەترەنە (POV person-first) (شەۋەزە سەنەمەيە خەدە فەلمەيەكەمە بىنەمەكەنە تەۋەنەنە بىنەر ھەدەۋەشەنەتەۋە، دەمەنە كەرنەۋەيە فەلمەكە، لى گەشەنەگەيە مەيەكە مەدەۋە دەمەنەكەنە لى مەژۋە سەنەمەدە، لىمە دەمەنەدە، بىنەر نەچەر دەكەتە لى چەۋە بىكەۋەكەۋە جەھەنە بىنەتە، ئەمە لىگەلەنەيە بى مەكەدە دەۋەنە، چەقەكە ھەدەگەرنە، و خەشەكەكەيە دەكەۋەنە، ئەمە تەكنىكە سەۋەرى ئەخەلەيە نەۋەنە "ئەمە") (بىنەرى بىتەۋەنە) (و "ئەۋ") (بىكەۋە شەۋەنەگەزە) (لىكەتە، بى چەندە خەلەكەكە، ئەمە دەبىنە بىكەۋە، ئەمە تەكەشەنەنە ئەۋ دەنەيەيە سەنەمەيە كەلسەكە دەيدا بى بىنەر، "ھەۋەنە" بى شەۋەيەكى، و ئەۋەنە بىنەر لى

پرسائی چٹو رگرتنی سینہ ماییدا "gaze the" (چالکانہ بینہ رتو دگلہ نہت لہ تاوانہ کدا و پرسپاری ٹوہی لہ دکات چٹر لہ بینینی توندوتیژی و رد گرت، ٹمہ پرسپارکردنہ لہ "نیگا تہ نانہ ہوہ شاندنہ وہی جہستہی خودی مایکہ مایہ رزیش جہگہی سہرنجہ، لہ کتایی زہربہی فیلم کاندہ، ٹوہ ہ شہوہیک دہکوژرت دہت مردنی مسہگر بہت؛ گولہ باران دہگرت، دہکوتہ خوارہوہ، لہ کبدرتہوہ، لہ جہانہکی دواہ مہدہرندہ، "closure narrative" (دہسووتہنرت، ہامہ ہمیشہ دہگوتہوہ، ٹمہ گہانہوہ ہردہوامہ دہتوانرت وک ہخندہیک لہ چہمکی "کتایی" و "داخستنی گہانہوہ ہچ شتہک ہہاستی کتایی نایت؛ ہموو شتہک کراوہیہ ہ دووبارہ ہونہوہ و سہک، مایکہ خودی ٹمہ نہمرہتی گہانہوہیہ، ٹمہ نہفرتہی دووبارہ ہونہوہیہ، ٹوہ وک فایرہسہک ناتوانرت ہ تہواوی ہوہکی سہرنجہ اکش ہوو ہ شکاندنہ ٹمہ ہازنہیہ، ہ ناساندنی کتایی کری ہماوہیک "Ends Halloween" لہناوبرت، چونکہ ٹوہ تہنہا کسہک نیہ، ہہکو ہیرہکہیک، نیشانہیک، فلمی دہمامکک و ہہہی مایکہ و رد گرت، ٹمہش زیاتر ٹوہ ہیرہکہیک دہچہسپہنہت "شہانگہزیدہکی مایکہ" چتر تایت نیہ ہ تاکہکسہک، ہہکو ہہہہک، چہمکک، "شہہک" دہتوانت لہ کسہکی تردا جہستہ بہتہوہ، ٹمہ گواستندہوہ شہہ لہ جہستہیک دیاریکراوہوہ ہ چہمکک ہاہو، دیسانہوہ زہر لہگہہ ہحی سہردہمدا دہگونجہت، ٹوہ شہہ وک نہخہشیہکی کہمہہیہتی نیشان دہدرت کہ لہ گہی ترس و، پہراوہ زخستندہوہ ہاودہ بہتہوہ لہ کتاییدا، ٹمہ زنجیرہ فیلم لہ سہرتاہوہ تا کتا ہرہمی، گہشتہکی دوور و درہٹر ہناو دہہہککانی دہخی فکری سہردہمدا، لہ گہی کسہایہتی مایکہ مایہرزہوہ، گہانہوہی گہورہی شہہ و پانہرہہدہوہ شہنہوہ و ہشایی و ئاہجہکتہک نمایش دکات، عہقہی مہدہرن ناتوانت لہی تہیگات یان کہنترہی بکات، لہ گہی فرہی ہہہ کاتیہکانیہوہ، چہمکی "استیہکی تاک" و "مٹوویہکی یہکگرتو" دہخاتہ ژہر پرسپارہوہ، لہ گہی کتایی گہہاوی لہری سترہدہوہ، ناسہقامگیری ناسنامہی مرہف لہ سہردہمکدا پیشان دہدات کہ تراوما و ہیرہوہری دہتوانن جہوہری ٹمہ لہ ہنہہتہوہ بگہن، شارہچکہی ہادہنفیہد وک نمونہیک ہچووککراوہی جہہانی سہروو- واقع و کہمہگاہیک دیسپلینکراوی شکستخواردو کار دکات، تہنانت لہ ہووی ستایل و تہکنیکشہوہ، زنجیرہک ہردہوام یاری ہ چاوہوانیہکانی ہنہر دکات و خہی وک ہشہک لہ مٹوویہکی سینہمای گہورہتر نمایش دکات، ٹمہ ہرہمہ تہنہا چیرہکی بکوژہک نیہ لہ شہوی جہژنہکدا دہردہکوت؛ ہہکو چیرہکی سہردہمک

چيتربا وٲٲى بٲ پا وٲٲوانى ها ، ش وٲٲانگ زى وٲون ، گ وٲٲان وٲى
يٲگرتوو ، مانا يٲكى چٲسپاو نيٲ ، ئ و ترس ي ”ش وٲٲك“ دروستى
دٲكات ، ترسى وٲو بٲ وٲو بٲوون وٲى لٲگ وٲٲ و ئ وٲٲگ رى لٲ پشتى
دٲما مكى ژيان وٲ ، هيچ شتٲكى مانا دار بوونى نيٲ ، تٲها بٲشايدكى
سارد و بٲدٲنگ نٲبت ، ئمٲش ترسى هٲر قوو ي مرٲفى سٲردٲمى
نوٲى .