

چەن ھەتتە وین "چەمکی ما"ی کرد بە مەترسیدارترین شوێن . . (وتاری سەیدەم) . . بەکەر بوار

(سەیدەمی تەدایە) لە ئاگایی (consciousness) مەرەقە تیدا، چەمکی "ما" وەک ئارکیتایپەکی نەگەت و بنەتەتی بوونی ھەبە؛ ئەو شوێنە جوگرافی و دەرروونیە تیدا مەرەق لە گەردووندا ھەست بە جەگیری دەکات و ناسنامی خەیی بنیات دەنەت، فەیلەسوفی فەتەتەنسی گاستەن باشالەر، لە "پەتیکای شوێن" (Space of Poetics The)، ما وەک "یەکەم گەردوونی ئەمە" و "گەشە ئەمە لە جیھاندا" وەسف دەکات، بە بۆی باشالەر، ما تەنھا کەمەتەک دیوار و سەقف نییە؛ بەکەر ئامرازەک بە شیکردنەوەی خەحی مەرەق و پانتاییەک بە خەونبینین (reverie)، ما شوێنەکە خەون و یادە وەریەکانمان تیدا لەدایک دەبن، گەشە دەکەن و لەبیری دەکەین، باشالەر جیاوازی دەکات لەنەوان شوێنە جیاوازانەکانی ما دا: ژەرزەمین ھەمە ئاگا و ترسە شاراوکانە، لە کاتێکدا سەربان نوێنەری عەقائەنییەت و خەیاڵ ئاسمانییەکانە، ما ئەو شوێنە پیرزەرە تیدا "بوون"ی مەرەق لە بەرامبەر "نەبوون"ی گەردوونی دەرە و دا، ھەست بە ئەقەری دەکات، ما پەناگەییەک لە زریانەکان، نەک تەنھا زریانی کە شوھەوا، بەکەر زریانی ژیانیش، لەرەو، ژانری ترس، لە بەرزترین ئاستی کاریگەریدا، ئەرکی سەرکەیی خەیی لە ھەتتە شاندەوای ئەم گەردوونە ئارام دا دەبەنەتەو، سینەمە ترسناک بە شوێنەکی سیستماتیک کار لەسەر لەفکردنی بناغەکانی ئەم پەناگە دەرروونیە دەکات و دیکاتە شانی ترس، ئەگەر ما دواوە قەتە ئاسایش بەت، ئەوا ترسناکترین سیناریی ئەو یە ئەم قەتەیی لە ناو و داگیر بکەت یان ھەر لە بنەتەتە قەتەییکی پوچ و ناسەقامگیر بووبەت، ئەم پەرسەیی بە وردی لە چەمکی دەرروونشیکاری فرەیدیدا، واتە "ناھەمواری" (Unheimliche Das یان Uncanny)، ئەنگ دەتەو، فرەید "ناھەمواری" وەک "ئەو جەرە ترسەیی دەگەتەتەو بە شتەکی لەمەژینە ئاشنا و ناسراو" پەناسە دەکات، وشەیی ئەمەنی Heimlich بە واتای "ماڵی ئاشنا، نەھەنی و شاراو" دەت، بە ئەم کاتێک ئەم وشەیی دیکاتە سنوورەکانی خەیی، دەگەتەتەت بە دەرکەیی، Unheimlich، واتە "نامە و نااشنا"، ترس کاتێک کاریگەرە لە شتەکی ئاشناو سەرچاوە بکەت لە ناکاو نامە دەبەتەو؛ وەک بووکەتەییەک زیندوو دەبەتەو، یان وەک

[illegible]

یېکه مجار چې شتخان، د دې ما و شوې نې ئامادې کارې و ژيانې ئې ژان،
لېرې دا، چې قې يې کې گې ور هېدې گيرت، يې کم کردې شې واندين:
ئامراز کې ناوما (بې ژيان) بې ځې راې بې کار دت، لې کار کردې
ئاسايې ځې دادې ما لرت و دې گې درت بې ئامرازي مېرگ، پاشان
گې شت کې بې ناو هېدې دې دا بې ردې وام دې بېت و بېرې و پليکانې کان
دې ووات، لې ووي سيمې ليدې و بې رې بېرې و نه مې سرې وې،
شوې نې ژوورې تايې تې کان، لې کې تايېدا دې گاتې ژووري خوشکې کې،
کاتې لې کې تايېدا دې مامکې (دې مامکې کې گاتې جا پې و

[illegible]

بہ نئے شوہنای ہموو شتہک لہیو دہستی پہکرد، کارپہنتہر و سینہماکارکہی، دین کہندی، زمانہکی سینہمای ورد و بہاوتا بہکاردہہنن بہ گہہینی فہزا ئاشناکان بہ سہرچاوی دہہاوکہ: لہووی ہینراوہو: دہرگا و پہنجرہکان کارکردی خہیان لہدہست دہدن و دہبندہ چوارچہوہیک بہ دہرکہوتنی "شہو" (The Shape)، کارپہنتہر بہ بہکارہہنانی فہرماتی پاناسکہپ (widescreen) مایکہ لہ گہشہ دوورہکان و لہوارہکانی کادرکہدا دادہنت، ویک سہبہرہک یان ہنگدانہوہیک، ئہمہ وا دہکات ہینہر بہ شہوہیک کی پارانہیدی چاوبگہہت، نیگای مایکہ نیگایہکی نہرانہی چاودہرہ (gaze male voyeuristic) بہردہوام شوہنہ ژنانہکان دہپشکنہت، ماہ لہ ژہر ئہم نیگا بہردہوامہدا دہگہہدرہت بہ ئہکواریہمہک، تہیدا کارکہتہرہکان ویک ماسی ناو شووشہ، بہئاگا لہ چاوی دہندہکہی دہرہوہ، دہجووہہن، بہکارہہنانی ووناکی و سہبہرہ (chiaroscuro) ناسنامہی مایکہ زیاتر دہشارہتہوہ و دہیکاتہ ہنہکی ئہہستراکت، لہووی ہیستراوہوہ: مہسیقا ناسراوہکہی فیلمکہ، بہ ہیتمہ ناسایہکہیوہ (5/4)، ہہستہکی نائارامی بہردہوام دروست دہکات، بہاہم لہوہش گرنگتر، بہکارہہنانی بہدہنگی و دہنگہ ئاسایہکانی ناوماہ، ہہر دہنگہکی ہچوک - قرچہی تہختہیک، خشپہی گہاہیک، تیکہی کاژمہرہک - دہبہتہ سہرچاوی دہہاوکہی زہر، دہنگی ہناسہدانی قورس و میکانیکی مایکہ لہژہر ماسکہکہیوہ، ویک ئہوہ وایہ خودی ماہہک ہناسہدات، ہیتم و مہنتاز:

کارپہنتہر بہ شہوہیک کی ہلیمہتانہ یاری بہ ہیتمی فیلمکہ دہکات، نیوہی یہکہمی فیلمکہ خاو و پہ لہ چاوہہوانیہ (burn-slow)، کات دہدات بہ ناساندنی کارکہتہرہکان و ہنیاتنای ہہستی نائارامی، ئہم ہیتمہ خاوہ وا دہکات ہینہر ہہست بہ ئاسایہوونی ژیانہ شارہچکہکہ بکات، بہاہم لہ ہمان کاتدا ہہست بہوہ دہکات شتہک لہژہر ئہم ئارامیہوہ خہریکہ دہتہقتہوہ، ئہمہ لہگہہ نیوہی دووہمی فیلمکہدا، پہہ لہ ووبہووبوونہوہ و ہہاہتن، جیاوازیہکی گہورہ دروست دہکات و کاریگہری ترسہکہ زیاتر دہکات، فیلمکہ بہ شہوہیک کی سیستماتیک کارکردی شتومہک و ہوہسمہکانی ناوماہ دہشہوہنت، ہموو شتہکی ئاسایہ و ہہژانہ دہکاتہ سہرچاوی سام، چہقہی چہشتخانہ و وایہری تہلہفہن: ویک ئامازہی پہکرا، ئہم ئامرازانہی ژیانہ ہہژانہ دہبندہ ئامرازی مہرگ، کردہی "بہخہوکردنی مندا" (babysitting): ئہمہ لہ کولتووری ئہمریکیدا ہوہسمہکی گرنگی گواستنہوہیہ بہ کچانی ہرزہکار، مایکہ ہہرش دہکاتہ سہر ئہم ہوہسمہ و دہیکاتہ شہوہکی خوہناوی، ماہہکانی واہس و دہیہ، سہہردراون بہ لہری و ہاوہہکانی، دہبندہ گہہستانیان، ہہندی

گفتگوی (Gender): فیلم که به شوهر و زنی که با هم زندگی می‌کنند و رابطه جنسی دارند، دوازده ساله، می‌باشد و یک زن که سزاوری توند و درددل و است، سزای زن و کچان ددات سرنجیان لاسر کوآن و خشیی کانی ژیان (و یک زن و لیندا). لری، زیرکتر و بیشتر نشان ددات، دتوانت بڑی، ئم خنای لک و توت و گوایه فیلم که سزای س کسوا یتای ژنان ددات، با ام ل همان کاتدا کار کتاری لری و یک "کچی کتای" به هز ددات، شای کتای لری و مایک لوتکی ه و شانندن و ای چمکی مایک، لری، دای دزین و ای ترمی ها و هکانی، مایک ددات قای خای، لری، لری و یک یک ل یکمین و کاریگرترین نمون کانی "کچی کتای" (Girl Final) ددات و یک کچی کتای زیرک، وریا و بیشتر ل ها و هکانی و ل کتایدا توانای بر نگار بو و ای د و زم کای ه ی، گانی لری ل کچی کی شرم و ل ج نگو و رک ب ژیان خای د ج نگو، گشت کی د و و نیی قو و، ئ و ل برگرید کیدا، مایک ددات چکی خای، ئ و نامرزی ناوما ب کار د ه دت: سیخی چین، شانی جل ه و اسین، چقای چشتخان، ئم ه و کی ئ قر گران ی د د و بار ب د سته نانی و ای ک نتر ب سار مایک دا و ب کار ه نانی نامراز کانی دڑی ئ و ه زای پیر زیی کای پشل کرد و، د ا ب ک (closet)، ل و انگای باشال و دتوانت "گشت یکی نام" ب، لری دا د بتر ترسناکترین ت و دوا ین پ ناگ، ای دکتار لوومیس لری دا گرنگ، ئ و و یک نو نری ع ق و زانست دت ب و و ب و و بو و ای شای کی ناع قانی، ئ و تاک کس ل سروشتی است قینای مایک ددات، با ام کس با و ای پناکات، ت نانت پل یسیش، ئم ش نگان و ای ئ و ب متمان یی ل ح فتا کاند ب رامب ب د س ا ت ه بو، لوومیس و یک شت وای ه شاری ددات، با ام گو ی ل ناگیرت تا کار ل کار د ترا زت، گشتنی ئ و ل کتایدا ب زگار کردنی لری، و یک گشتنی کی فریاد سی کالسیکی وای، با ام نانت ئ ویش ناتوانت شای ک ب ت وای ل ناو بیات، کتای فیلم که به شوهر و زنی که با هم زندگی می‌کنند و ددات نامر و، دای ئ و ای دکتار لوومیس چ ند گو للیک ل مایک ددات و ل با کانی مایک و فای ددات خوار و، ترم کای دیار نام دت، کار پنتار کام راک د گشت و و زنجیر یک گرتی جگیر (shot static) ل شو ن جیاواز کان نشان ددات: ه ای مایک، پلیکان کان، و پاشان مایکانی تری گشت ک، ه موو ئم شو نانی ئستا چن، با ام چ بوونیان نامر بخش نیی، بکو پ ل د ا و ک، ل سار ئم و ن چ ا ن، دنگی ه ناس دانی ب د وامی

مايک د بيسټرټ، پيامکک ووون و ترسناک: مايک، يان ئو و شوي ئو نوښت رايتي دکات، لټاو نچوو، ئو و نکوژراو و نگيراو؛ بېککو ب سادبي ديار نښماو، وک ئوي بتوتو و تکک ب سډرکاني خودي شارچکک بډتو، دکتر لووميس لک تاييدا دت: "ئو و بووگيمان بوو" ئم داننان بوي مايک چيتر مرف نيي، بېککو بوو ت هڅکي سډروسوشي، بډرچست بووني خودي ترس، ئو و ترسناک چونک هيچ پانډرکي ووني نيي؛ وک لووميس دت، "تڼها و ب سادبي شت" ئم ب-پانډريي واي لډکات بډت وويکي سپي، بينډر دتوانت قووټرين ترسکاني خي تدا بډتو، "هاويين" زر ل و قووټر تڼها فيلمکي ترسناک ب، ئو و بڅوويکي ورد و سيستماتيک، ئارکيتاپي "ما" وک دواين پڼاگي مرف هڅد و شډتو، فيلمک کارينگريريکي زري لډر ژانري سالشر دانا و بوو نمون يک ب فيلمکاني دواي خي وک "th13 the Friday"، بډام "هاويين" ل زربڼان قووټر چونک ک متر پښتي ب خوښشتن بډتوو و زياتر پښتي ب بنيا تناني کڅوھ واي ترس و دډاوکي د رووني بډتوو، ئو و و هم تډدڅکډت ئم ل پښت د رگا داخراو کانمان و س المټين، فيلمک پرسيارکي بډتو و بزارکډر بډد هت: ئگر ما، يکم گډووني ئم و دواين قلمان، چيتر پارډراو نډت، ئوا مرف ب کو هڅدت؟ ئم پرسيار، زياتر ل چوار د ي دواي بډر هڅناني فيلمک، هڅتا وک د نگی ه ناسکاني مايک مايډرز ل تاريخيدا د زرنگتو.