

نـستالژیا لـ شیعـر کانی) فـیـق سـا بـیر (دا . ئـا مـاد کـردنـی: ئـقـین خـدر قـادر - هـر نـوری و هـاب

پـشـکی

نـستالژیا یان گـانـو بـ اـبردو و هـستـکـ کـ لای زـربـی
تاکـ کانی کـمـگا هـی، ئـم هـستـ مـرقـ بـ شـتـک یان سـردـمـک
دـبات کـ ئـتر نـماو، یاخود بیرکردنـو و ئاوات خواستنـ بـ
داها توویـکی ووناک، بـمـ کارـیگـری و دـرکـوتنـکی لـ کـسـکـو
بـ کـسـکی دیکـ دـگـرت، نـستالژیا زیاتر کارـیگـری لـ سـر
نووسـران بـ جـی دـهـهـه، هـستـکردن بـ نـستالژیا لـ لای شاعیران بـ
هـی چـند هـکارـکـو و یـ وکـ دا بـان و دوورکـوتنـو لـ خـاک و
کـسوکار و مـعشوق.

زاراو و چـمکی نـستالژیا

لـ ووی زاراو و زارای نـستالژیا ((لـ بندـتـدا لـ دوو وشـی
یـنـانی پـکـهاتوو، (nostos) بـ واتـای گـانـو و، (algos) بـ
مانای ئازار یان حـسـت هاتوو.)). [عـبدو : ۱۵ : ۲۰۱۶]. کـواتـ
نـستالژیا وشـیـکی لـ کـدراو لـ دوو وشـی یـنـانی و هاتوو،
بـسـریـکـو بـ مانای گـانـو و و حـزـکردن بـ گـانـو و بـ مـا و
و خـم و غـوربـتی گـانـو و، هاتوو. ئـگـر سـیری فـرهـنگـی زماـن
جـیـاکـان بـیـن دـبینـ، واتـای ئـم زاراو یـ ئـگـر لای
هـمـوانـیش، وکـو یـکـ نـبـت، بـمـ واتـاکـ لای هـمـوان لـ یـکـ
نـزیکـ. بـ نمـونـ لـ فـرهـنگـی (معاصر) هاتوو، کـ ((نـستالژی:
فـرـنـسـی، دـتـنگـی، بـهـی دووری لـ وـات، ژانی دووری لـ وـات
بـکارهاتوو.)). [عـبدو : ۱۶ : ۲۰۱۶]. لـ زمانی عـرـبی و فـرهـنگـی
عـرـبیـکـاندا "نـستالژیا" بـ واتاکانی "گـانـو و بـ اـبردو،
یان گـانـو و بـ نـیـشـتمان هاتوو، بـ نمـونـ لـ فـرهـنگـی
فـرـنـسـی- عـرـبی (المنهل الوسيط) لـ بارـی زاراو یـ نـستالژیا
هاتوو کـ نـستالژیا ((حـزی گـانـو و بـ نـیـشـتمان و حـسـرتـی
گـانـو و یـ بـ اـبردو)). [عـبدو : ۱۶ : ۲۰۱۶]. لـ فـرهـنگـی

کورديي-کاندا ئم زاراو-ي ن-ها توو، ب-کو ب د-ست-واژ-ي تر ها توو، ک ه-مان واتا و د-لال-تي زاراو-ي (ن-ستالزيا) د-د-ن ب د-ست-و، و-کو غ-می و-ات، س-زی غ-ريبي، گ-ان-و ب س-رد-می باوک و باپيران، تاراوگ، س-رد-می مندا-ي، نام-ي و نام-بوون، ح-سر-تي دووري...هتد. ب نموون (ئگ-ر س-يري ف-ره-نگي (ه-نبا-ن ب-رين-ي) ي "ه-زار موکرياني" بک-ين، ل چ-ند شو-نی جيا جيا دا، چ-ند وش-ي-کي ب-کاره-ناو ک-وا ز-ر نزیکن ل با-ب-تي ن-ستالزيا، ئ-و-ي ل ف-ره-نگي ه-نبا-ن ب-رين-ي ها توو، بریتي- ل وش-کاني (نام-ي، بياني، غ-ريبي، غ-وار، يان نام-ي، ب-گان-ي)، [مير و عوم-ر، ۵۵:۲۰۲۰]، ه-رو-ها ل-ناو کورد-واريشدا، ل ک-ندا ل-لاين باوک و باپيرانما-و ک ب ز-ري وش-کاني غ-ريبي و غ-ريبا-ي-تي و دوور- و-ا-تي و غورب-ت ب-کارها توون.

ل ووي چ-مکيش-و ئگ-ر س-يري ن-ستالزيا بک-ين، د-بينين چ-ندين پ-ناس-ي ب-کراو. ل خوار-و چ-ند پ-ناس-ي-ک د-خ-ين-و، و، ب ئ-و-ي چ-مکي ن-ستالزيان زياتر لا وونب-ت-و. ل ف-ره-نگي (لا-سي) س-د-ي بيست-م ل سا-ي (۱۹۳۲)، چاپکراو و ل چاپي ش-ش-مدا ب پ-ناس-ي ن-ستالزيا د-ت: (ن-ستالزيا و-ام-ک ب ک-س-ک، ک ناتوان-ت خ-ي بگونج-ت ل و شو-ن- نو-ي-ي-ت-يدا نيشت-ج- بوو، يان ل باروود-خ-کي نو-دا-ي، چ ل ووي مادي و چ ل ووي ع-ق-يدا، د-ک-ت ن-ستالزيا تووشي ئ و گوند نشينا-ن ب-ت، ک ه-رگيز گوند-کاني خ-يان، يان شار-چک-ي خ-يان ج- ن-ه-شتوو)، [ع-بدو-ا: ۲۰۱۶: ۲۸]، ل م پ-ناس-ي- د-رد-ک-و-ت، ک-وا ن-ستالزيا پ-يو-ندي-کي ب-ه-ز و دان-ب-اوي ب شو-ن و ز-دي ل-دايکبوون-و ه-ي، ب-ي دوورک-وتن-و ل-ي، د-ب-ت-ه-ي خ-م و ح-سر-ت و د-ت-نگي و بيرکردني، ب-م-ش ک-س-ک توشي ن-ستالزيا و ه-رو-ها غورب-تي شو-ن د-ب-ت-و. ک ئ-وان شار يان شار-چک-ي خ-يان ج- ن-ه-شتوو.

ل پ-ناس-ي-کي تر دا ها توو، ک (ن-ستالزيا ه-ست-کي ناو-کي-، ک د-ب-ت-ي م-اي-ي خ-م و ئازار، م-ر-ف ب د-ستي-و د-نا-ت، ل ئ-جامي ئ-و شتاني ل د-ستي-اون) [محمد: ۲۰۲۴: ۱۲]

م-ر-ف کاتک خ-ش-ويستاني يان ئازيزاني ل-د-ست د-دا، ئ-وا ک- يشتون، ب-ي ت-نها ياد-و-ري-ک-ي د-م-ن-ت-و، م-ر-ف-يش ب- يادکردن-و-ي تووشي خ-م و ح-سر-تي دووري و ئازار د-ب-ت. ه-رو-ها ل پ-ناس-ي-کي ديک-ي ن-ستالزيا ها توو: (ن-ستالزيا ج-ر-ک ل ه-ستي دووري ت-ک- ب ح-سر-ت ب ا-بردو، کاتي ب-س-ر-چوو، ک بوو-ت-ه-ي ئ-و-ي م-ر-ف ل ش-ت خ-ش-ويست-کاني دووربک-وت-و، ب ت-پ-بووني کات ب-هاي ئ-و شتاني ل ا-بردو ه-بوو و ق-دری ن-زان-يو، ئ-ستاش ب ل-د-ستدانيان خ-م و ح-سر-تيان ب د-خوات)،

[عبدالودود: ۲۰۱۶: ۳۰]. لېم پېناسا-يېدا بېمان دېردېكېو-ست كې، نېستالژيا هېستېكې ئاډزې كې تېكېكېكې لې حېسرت و خېشېوېستې بې ئېو شتاني لې اېردوو هېبوون بېام ئېستا نېماون. كاتېك كېسېك نېستالژيا هېست پېدېكات، جېرېك لې خېمېكې تاي هېي، خېم بې لېدېستداني ئېو شتاني كې جارېكې تر ناگېنېو، بېام هېر ئېو هېستې بې شېوېيېكې سېير دېبېتې هېي خېشايې و هېستېكردن بې پېيوېندي قوې بې اېردوومان، زېرجار مېرېف كاتېك لې ژيانې خېدايې، بېهاي هېندېك شت نازانېت، بېام دواتر كې لې دېستې دېدات، تازې تېدېكات چېند گرنې و بې نېخ بوون. ئېمېيې نېستالژيا هېستېكردن بې خېم و حېسرت بې ئېو شتاني كې جارېك هېبوون بېام ئېستا تېنېا لې يادېوېريدا ماون. بې سېرنېدان لې كېي ئېو پېناسانې دېبېنېن، كې نېكايېتي و هېروېها لېكېچوونېكې زېر لې نېوان پېناسېكان هېي، كې هېموويان جېخت لېسېر ئېو دېكېنېو، كې نېستالژيا گېنېوېيې بې اېردوو هېروېها هېستې دووري، يان ئېو خېم و نازاري كې مېرېف بې دېستېو دېناډېنېت.

كورته يېكې مېژوويې دېرباري نېستالژيا

لې ووي مېژوويېو نېستالژيا مېژوويېكې زېر كېي هېي پېيوېستې بېو كاتېي كې مېرېف بې يېكمېار هاتې سېر زېوي و ژيانې مېرېف لېسېر زېوي دېستې پېكرد، ((دياردېي نېستالژيا بې ئېو كاتې دېگېرېنېو كې حېزرېتي ئادېم و حېوا لې بېهېشت دېركران، ئېمېش تووشې خېم نازاريكې زېري كړدن بېيې مېرېفېكان هېمېشې هېستې نامې بوون لې دېروونياندا هېيې هېمېشې ئارېزووي گېنېوېي شوېنې مېبېست كې شوېنې سېنې دېكېنېو، حېزرېتي ئادېم لېگې لېگې دېركردنې لې بېهېشت ئېو هېستېي بې دروست دېبېت كې نامې بوونې بې زېوي)) [بېنابې: ۱۳۹۸ : ۲۱۱]، چېرېكې ((دايكې حېوا و باوكې ئادېم و قېدېغېكردنېان لې نېخواردنې ئېو بېري دارېي كې بې هېيېو لې بېهېشت دېركران رېنېگې سېرېتاي لې دايكېوونې نېستالژيا بېت، چوونكې دواي فريودانيان لې لايېن شېيتانېو، ئيدي حېز و حېسرتېي ئادېم بې حېوا بې ئېوې بووې كې لې بېري ئېو دارې بېنې بېام نازاد نېبوون لېو هېبېژاردنې بېيې حېزي خواردنې ئېو بېرې لې دې و دېرونيېدا چېكېرې دېكات تا ئېو كاتېي لې بېهېشت دېردېكرېن ئيدي بې گېيشتنېان بې زېوي خېم دايانېدېگرېت بې هېي ئېنجامداني ئېو هېيېو)) [محمد: ۲۰۲۴: ۱۷]، بې سېرنېدان لېوېي كې باسكرا ئېوا دېردېكېوت كې نېستالژيا دياردېيېكې دېروونيېو و لې ژيانې مېرېفي سېرېتايېدا بوونې هېبوو. نېستالژيا وېكو بارېكې دېروونې وېك

پښتېر خستمانه وو مټوويي کي زړه کي نه هېڅ بېلېم د ډرک وټنې زاراوې نښتالژيا له بوار کاني پزېشکي و د رووني مټوويي کي نښتالژيا کي نه نيې ((ډگ و پيشي نښتالژيا وکي دياردې کي پزېشکي و د رووني د گډرېتې و بې سېدې حېقدېم، له م کانه دا نښتالژيا بېوې جگای مېشت و مړي کي زړي پزېشکان چونکې له کانه دا نښتالژيا وکې نښتالژيا کي جېستېي هېژمار دېکړا)). [اسماعيل : ۱۶: ۲۰۱۴] نښتالژيا بې مټوويي مړي فاي تېش بگړېنې و ((له دواي نې و ووداوانې نېدي ئادې ميزاد زړه بوونې و وانيش هېموويان نې و بارېان بېسېر هات کې له وېلات دوور بکې ونې و يان تووشي خېمي له دېست چووني رابردوونې، نښتالژيا پې خېشتر بېت له رابردوونې)). [عبدالوېل : ۲۰۱۶ : ۴۸]، دې توانين بېن نښتالژيا هېر له گډې له دايکبووني مړې و له هېموو سېردې مېکاندا بووني هېي. له پاش بوار کاني د رووني و پزېشکي نښتالژيا وکې پېويستيک هاتې نې و بواړي نښتالژيا و له ککېنې و نښتالژيا بېکان.

تايېدې تمې نښتالژيا کاني

هېريک له خنې گران و توښتالژيا، چې ندين خاسيت و تايېدې تمې نښتالژيا بې نښتالژيا ديارې کردوونې، کې بریتين له:

1. يېکېک له تايېدې تمې نښتالژيا ((گډانې وې بې ابردوونې، نښتالژيا له گډانې و بې حېکايې تې ميللي و فېلکلېريې کان و يادې وريې کاني تاکېکېسي له ديارې و بې ناديار له خېيا و بې واقع، له ابردوونې و بې نښتالژيا)). [بينابې ۱۳۹۸: ۲۱۳]، نښتالژيا بې شېوېي کي سېرکي پېوېندي بې گډانې و بې ابردوونې، بېلېم له هېمان کاتدا پردېکې له نېوان ابردوونې و نښتالژيا. کاتېک مړې له گډانې حېکايې تې ميللي و فېلکلېريې کان و يادې وريې تاکېکېسي کانې و بې و ابردوونې د گډانې و، له استيدا هېوېدات ناديار کان بکاتې ديا، خېيا کان بگوازېنې و بې واقع، و ابردوونې له دېستچوو بېنېنې و ناو نښتالژيا.

2. تايېدې تمې نښتالژيا کي تر، ((گډانې و بې سېردېمي منداي و يادکردنې وې ډېر خېشکې کاني بې داخ و حېسرېتې و)). [عبدالوېل : ۲۰۱۶: ۶۱]، گډانې و بې بېرې وريې کاني منداي هېمېش هېستېکي تايېدې تې له خې دېگړتې. نې و ډېر خېشکې کاني کي نښتالژيا بې داخ و حېسرېتې و ياديان دېکېنې و.
3. سېز و لاواندنې و بې له دېستداني يار و دوورکې وټنې و، يېکېکې

لـ خاصیت و نیشانه‌کانی نـستالژی، ((شیعری لاواندنـو لـ کاتی مردنی مرځک یان لـ کاتی ووداوکی جـرگبـ و ناخـشی یان مـرگـساتـکدا دـهـنـرتـو)) . [اسماعیل: ۲۰۱۴: ۳۹]، لـ دـستدانی کـسانی نازیز و خـشـویست بـت، یان ووداوکی نـخواراو بـت، بـمـش دـبـت هـکارکی دـروونی و کاردانـو بـدوای خـی دـهـنـد.

جـرگـکانی نـستالژیا

نـستالژیا وک چـمک و زاراوـکانی تری بواری نـدب دابـش دـبـت سـر چـند جـرگ، کـ لـکـرـان بـ شـوـیـکی گشتی دوو جـریان دـستنیشا نـکردو، کـ هـر یـک لـو جـرانـش بـ چـند جـرگـکی دیکـ ورد دـبـنـو.

یـکم / نـستالژیا یـ تاکـ کـسی (تاک، فـردی) : نـم جـرگ هـر لـ ناوـکـی ديار کـ تاکـ کـسی، شاعیر تـها باس لـ خـی دـکات، واتا نـستالژیا یـ تاکـ کـسی ((پـیـوستـ بـ خودی شاعیر و یادـوـریـکانی خـی لـ اـبردوودا، شاعیر هـموو هـست و هـشی چـ دـکاتـو بـ جـخت کردن لـسـر ووداوـکانی ژیا نی تایبـتی خـی)) . [اسماعیل: ۲۰۱۴: ۵۴]، نـو یادگار یانـی کـ لـ رابردوو روویان داو و پـیـوستـ بـ خودی شاعیر کـ، جا نـو یادگار یانـ خـش بن یان ناخـش کـ شاعیر باسی دـکات، ((شاعیر بـ جـرگ گوزارشتی لـ دـکات کـ هـندـجار لـ ناو دـقـکـدا بـ خـرایـی یان سـرپـی دـگـرتـو بـ رووداوـکانی ژیا نی رابردووی خـی چـند دیمـنـکی نـو یادگار یانـ بـ وشـ دـنـخـشـنـت لـ دـریک یان چـن دـرکـدا، پاشان دـچـتـو سـر بابـتـکـی خـی هـندـ جاریش تـواوی ووداو و وـنـکانی نـو دـقـکـی، تایبـت دـکات بـ رابردووی خـی)) . [محمد: ۲۰۲۴: ۲۱]، لـر نـو مان بـ دـردـکـوت کـ شاعیر نـگـر و ناکردنی شیعـر کـی لـ رابردوو و یادـوـریـکانی خـی بوو نـو نـستالژیا یـ تاک بـرهـم دـهـنـد.

نـستالژیا یـ گشتی (جمعی، کـ) : لـم جـرگـدا گـنـو یـ بـ کمـمـک شتی گشتی، واتا تایبـت نیـ بـ بابـتـک لـم جـرگـی نـستالژیا دا، ((دـروون و هـستـکانی مرځ لـ بـی نـووی و لـ ووداو بـسـرهـاتـکانی تاک بکات، لـ بازنی ووداو یادگاریی و بابـتـ نـتـووی و کمـمـایـتـیـکانی کمـمـگا دـسوورـتـو)) [محمد: ۲۰۲۴: ۲۹]، نـم جـرگ تایبـت نیـ یادـوـری شاعیر یان بابـتـک بـکو کمـمـک بابـت و ووداو دـگـرتـو، ((نـستالژیا یـ گشتی کـ خاصـت و مـرگـکی گشتی هـگرتوو، واتا شاعیر تـواوی مرځـکان لـ

هه موو شوئن و کات و سه رد م جياواز کاندا له شعير ک دا به ژداری په دکات)) [اسماعيل : ٢٠١٤ : ١٢٧] ، له رد دا شاعير باس له و رووداو به سه رها تانه دکات که گشتين ، ((ئم جرم نه ستال ژيا ي شاعيران گه رانه وي به م ژووی نه تو وي و ئه فسانه که نه کان و کلتوری و که له پوری که نه نه تو وي ، شو نه وار و که سا ي تيه ئاينی و سیاسی و م ژو ي نه کان و شاعيرانی نه تو وي و ووداو و به سه رها ته سياسي کانی نه تو وي له خه ده گرت)) [عبدولاه : ٢٠١٦ : ٣٤٤] ، به نموونه کات که شاعير ئاگاداری ئه و ووداوانه يه ده له شعير که ي به شو ي هونه ری و ئه ده بی باس له (نه ستالژيا) دکات.

جه رکانی نه ستالژيا له شعير کانی "فیک سا بیر:

له م به ش دا هه وه ده دین نه ستالژيا و جه رکانی به پی ده رک و تنیان له شعير کانی فیک سا بیر به ی نه وو.

نه ستالژيا ي تاک:

نه ستالژيا ي گه ان وه به سه رد م می مندا ي: هه ستی نه ستالژيا ي گه ان وه به سه رد م می مندا ي، هه ست که زه ر جوان و گرنگ له ژيانی هه موو مره فکدا. ئم جه ری نه ستالژيا په یو ندی به ژيانی تایه تی و ئه زموونی سه رد م می مندا ي شاعیر وه هه ي، وه کو گه ان وه به یاد وه ری کانی سه رد م می مندا ي، ((له م قه ناغ دا وه نه جه ره جه رکانی ژيان له م شک و ده رووندا ده جه سپه ت و هه رگیز ناسه ته وه، به يه مره ف هه ره چ نه ده گه ور به ده هه شتا وابه ستی ئم قه ناغ يه، له ووی مره فای ته و که م ای ته و ف ره بوون و خو نه وه)). [محمد : ٢٠٢٤ : ٧١] ، له رد دا بنه مای م شک و زمان له لای شاعيران به تایه تی و خه ک به گشتی، له قه ناغی مندا ي و هه رزه کاریدا دروست ده ده ت.

له شعير کانی " فیک سا بیر شدا " هه ستی نه ستالژی و گه ان وه به سه رد م می مندا ي نه گیدا وه ته وه، به نموونه له شعری (گه ان وه) دا ده ده:

ئه و به پرسین گه ان ي وه

له که ناری خه کوشتنه گه ان ي وه

پرسی: به بیرت ده ته ژيانمان له ئامه ز ده گرت

له که نه باریکه کانی ته م نه دا

چاوشار که مان له گه ئه ئاينه ده ده کرد [دیوانی فیک سا بیر:

[٢٠١٣ : ٣٠٠]

له م شعیر دا نه ستالژيا ي گه ان وه به سه رد م می مندا ي به دی ده کره ت،

کے شاعیر باس لے خے و کے سک دے کات، لے سہ ردے می مندا یدا کے دے ی ژیا نمان لے باوے ش کردو، ئے م شاعرے باس لے کے سک دے کات کے لے کے ناری خے کوشندایے و گے اوے تے و یدا گاریے خے شے کانی اے ا بردووی۔
 نے ستالژیای گے انے و بے سروشت: لے سہ رے تے دروستبوونی مرے فایے تیے و، مرے لے سروشتی وانیو، ((نے ستالژیا و گے انے و بے سروشت و ژیا نی کے نی گوند و چیا و دے شت و کانی و وبار و شوانکاری و۔۔ تاد۔ باس کے باش و کاریگے رے، خے بے تا کردن و لے و خے م و ژانی دے و دے روون و ناخی مرے فدا))۔ [عے بدوے ل: ۲۰۱۶: ۳۳۴]، گے انے و بے سروشتیش، لایے نے کی بے رچاوی شاعرے شاعرانی مانسیزم، لے هے مان کاتیشدا مانسیزمے کان، سروشتیان کردبووے سہ رچاوی ئیلهامیان۔ لے شاعرے کانی " فیک سا بیر" دا هے ستی نے ستالژی و گے انے و بے سروشت مانسیزم گیداوے تے و، بے نمونے لے م شاعرے دے:

بے بیرت دے پاسیاریے کان بے جریوے ی پے خرے شیان؟
 بے یانان دے نایے نے و ژوورے کے مان
 لے سروشتدا بے سیمای مندا ی دے گے این
 اے کانی بوون و

داها توومان دے خوے ندن و [دیوانی فیک سا بیر: ۲۰۱۴: ۱۳۰]
 شاعیر گوزارشت لے نے ستالژیا دے کات بے ساتے کانی مندا ی پے یوے ست بے سروشت، بے و پے یے شاعیر یدا وے رے کانی پے لے بے تاوانی و پے یوے ندیے کی زگماکی لے گے جیهانی سروشتیدا بے بیر دے هے ندے و۔
 هے روے ها مانسیزم نمان وے حے سرے تے کے بے ژیا نی کی سادے لے سروشتدا، دوور لے جے نجا ی ژیا نی مے دے رن و گے ان بے دوا ی نهے نیے کانی بوندا، شاعیر باس لے گے ان بے دوا ی لایے نی مندا مانے ناو سروشت و ئے و نهے نیانے داها توو دے کات کے مانسیزم لے و ساتے زگماکیانے دا بن۔
 نے ستالژیای خے م و حے سرے تی دووری یار: دا بے ان و دوور کے وتند و، کے با بے تی زے ربه ی زے ری شاعرانے۔ ((خے شے ویستی و دے داریش بے شے کی گرنگ و فراوانی شاعرے شاعران بے گشتی، عے شق و خے شے ویستیش پے ویستی بے سہ رکے شی و قوربانیدانے، گے یشتن بے عے شق خے اگری دے و، بے نانیے کے نمان سہ بارے بے خے شے ویستی، خا وے تے وانی نی تایبے تی خے یان، پے یان وایے خے شے ویستی ئافرے دوو جے رے یے کے میان خے شے ویستی لے شے (جے ستے یے) کے لے وشی (eros) خاوی خے شے ویستی و رگیرا و، بے وے سفکردن بے کار دے ت، دووے میان خے شے ویستی عوزری (agape)، ئے م جے رے خے شے ویستی، زے رجاریش بے خے شے ویستی ئے فے تاوونی بے نا و بانگے، چونکے ئے فلاتون هے وے دا و، خے شے ویستی لے ش (ئیرے سی) بخاتے ژے ر کاریگے ری فے لس فے میسالیے کے یے و و گے کی (حے ی پے بدات))۔ [محمد: ۲۰۲۴: ۱۱۹]، لے نے ستالژیای خے م و حے سرے تی

دووری، که تیايدا باس له پښمان شکښی و هڅوځها باس له به
 وځ فای و هیوای بوونی ځانځک له ګڼ یار و قسای څخه دکرځت.
 " ښ فیک سا بیر" په ګڼ له و شاعیرانځی، که و شاعر ګانۍ باس له
 عشق و دووری و به وځ فای و له دښتدانی یار و غورځت و غځریبی و
 دووری وځات و هڅوځها دووری یار دځکات. ئم ګڼ نه ستالژیا په له
 شاعرۍ ښ فیک سا بیردا ښ نګی داوځتو، دځت:
 ئه ګڼ رځستا

شاجوانځکۍ شوی په دا له ځر ځوای
 من دځمتوانی به ځر ګڼ بګرم
 به ځر ګڼ ته نیای و نام ځوون
 ته نانځت به ځر ګڼی مردنیش بګرم
 هڅتا ماوم

د په هیوا ګڼ رانۍ ئاشقان ځچم. [دیوانی ښ فیک سا بیر: ۲۰۱۴: ۶۰]
 ئم شاعر هڅست و سځزی قوای نه ستالژیا و ځمکی له څخه دځګرځت،
 شاعر که سځکی څخه وځستی له دځست داو ځان له دوور، باس له
 شاجوانځکۍ شوی په دا دځکات که ئماځ په به شوی په دا، که
 درځترین شوی سا، له ځر دا شاعر دځت بوونی ئو که سځ
 څخه وځستی دځیتوانی به ځر ګڼی هڅموو سځختیځکان بګرځت، ته نانځت
 مردنیش. ئم ځش ئو ځنشان دځدات که ځچند ئو که سځ ګرنگ بوو،
 ئستاش نه بوونی ځچند ګرځری له سځر خراپی ژیانۍ شاعر داناو.
 نه ستالژیا ځم و غورځتی نځشتمان: ګرنگترین شت، که ژیان قورس و
 ناځش دځکات، ئویش غورځت و ته نیای. به په بیرو به ځوونی
 دځرووناسان، ((ځمی غورځت ځا و ځم و ژانځک، که به هڅی
 جیا بوونځو په کی دوور له ځاوځوانی، ځان ځاوځوانکراو له ما و
 ژیان و وځات دروست دځت. به واتایځکی دیک، هڅستی غورځت
 ځا ته کی هڅپځمان و بزوځندری و ناسراوی هڅی، پځشاندځری
 غځمګینی، ځزکردن به ګڼ ځانځو به ما و مانځدووبوون به
 بیرکردنځو و ځون و ځیای ما و و زځد و ګوند و شار و
 وځاتځکی، دځت هڅی دوورکځوتنځو له څخه وځستی و شوځند
 ئاشناکان)). [عبدو: ۲۰۱۶: ۲۵۹]، ژیان له دځرو وځی وځات و هڅوځها
 په یوځست بوون به شار و وځات و ګوند و ګڼک و هڅموو کوچ و
 که ځان ګانۍ وځات، هڅوځها ځیای شاعر له تاراوګ و ځاکی
 غځریبدا.

ئم ګڼ نه ستالژیا په له شاعرۍ ښ فیک سا بیردا ښ نګی داوځتو،
 کا ته دځیت:
 له که رنځفاۍ سووتا ندا
 رځنځ هڅمدځکا ته و

مـ نـ فـ مـ لـ بـ بـ دـ با تـ و
بـ رـ و بـ رـ دـ قـ اـ رـ مـ اـ ن و
سـ لـ مـ اـ نـ و
مـ هـ اـ بـ اـ د و
گـ مـ و اـ n و

کـ لـ اـ و کـ اـ نـ قـ اـ دـ زـ مـ دـ با تـ و [دـ یـ و اـ نـ فـ یـ قـ سـ اـ بـ یر: ۲۰۱۳: ۹۷]
شـ اـ عـ یر بـ اـ س لـ کـ رـ نـ فـ اـ ی سـ و و تـ aـ دـ کـ اـ ت، کـ دـ کـ رـ ت ئـ مـ ش هـ مـ اـ یـ ک
بـ ت بـ ر و و دـ aـ و نـ اـ خـ ش و تـ aـ کـ aـ نـ اـ بـ ر دـ و و، کـ دـ تـ مـ نـ فـ مـ لـ بـ یر
دـ با تـ و بـ مـ ش شـ aـ عـ یر غـ و ر بـ ت و دـ و و ر ی لـ نـ یـ شـ تـ مـ aـ نـ ی خـ ی لـ بـ یر
بـ جـ تـ و و، و شـ aـ عـ یر نـ aـ و ی چـ نـ د شـ و نـ کـ دـ هـ نـ ت، چـ و نـ کـ بـ aـ سـ ی حـ سـ رـ ت
و بـ یر و و ر ی بـ شـ و نـ جـ یـ aـ و اـ زـ kـ aـ nـ ی کـ و ر دـ سـ تـ aـ nـ دـ کـ aـ ت. لـ Rـ دـ a شـ aـ عـ یر
بـ aـ سـ ی خـ م و حـ Sـ Rـ تـ ی دـ و و ر ی لـ نـ یـ شـ تـ Mـ aـ n و گـ رـ نـ گـ تـ یرـ n شـ و Nـ kـ aـ nـ ی
کـ و ر Dـ Sـ tـ aـ nـ دـ kـ aـ ت.

نـ Sـ tـ aـ lـ zـ یـ aـ دـ aـ hـ aـ tـ oـ / ئـ aـ یـ nـ Dـ Sـ aـ zـ یـ: بـ یر کـ Rـ Dـ nـ و لـ Dـ aـ hـ aـ tـ oـ
دـ تـ و aـ nـ Tـ ئـ یـ lـ hـ aـ mـ Bـ خـ ش بـ Tـ Bـ Tـ aـ kـ kـ aـ n کـ Bـ یر لـ Dـ aـ hـ aـ tـ oـ و ژـ یـ aـ nـ ی
خـ یـ aـ n بـ kـ nـ و ئـ Mـ aـ nـ ج و پـ lـ aـ nـ ی Bـ Dـ aـ bـ nـ Bـ چـ aـ Rـ nـ oـ oـ Sـ ی خـ یـ aـ n، کـ
ئـ Mـ ش لـ کـ Sـ kـ و Bـ کـ Sـ kـ ی دـ یـ kـ Dـ gـ Rـ T، لـ و aـ nـ یـ لـ aـ ی هـ Nـ dـ k
کـ Sـ هـ Sـ Tـ kـ ی Nـ aـ rـ aـ m و ئـ aـ zـ aـ R Bـ Xـ ش Bـ Tـ بـ یر کـ Rـ Dـ nـ و لـ Dـ aـ hـ aـ tـ oـ و یـ aـ n
و Tـ rـ Sـ iـ aـ n هـ Bـ T لـ و و و Dـ aـ o و پـ یـ شـ hـ aـ Tـ aـ nـ ی کـ Dـ Tـ پـ Sـ iـ aـ n لـ ژـ یـ aـ n،
((هـ Mـ یـ شـ Mـ Rـ Qـ kـ aـ n حـ Tـ kـ aـ nـ ی Tـ rـ Sـ و Dـ aـ oـ kـ Sـ Bـ aـ Rـ T Bـ
Dـ aـ hـ aـ tـ oـ oـ ی خـ ی و کـ aـ Rـ kـ aـ nـ ی Bـ oـ Bـ Bـ Sـ kـ Lـ ژـ یـ aـ nـ)) . [aـ Sـ mـ aـ عـ یـ l:
۲۰۱۴: ۱۰۰]، ئـ Mـ جـ Rـ nـ Sـ tـ aـ lـ ژـ یـ aـ یـ Lـ Lـ شـ یـ عـ Rـ kـ aـ nـ ی (Rـ Fـ یـ Qـ Sـ aـ Bـ یر
) Dـ aـ Dـ Rـ Dـ kـ و T لـ شـ یـ عـ Rـ (Bـ Rـ و کـ oـ Mـ aـ n Dـ Bـ aـ T Zـ Mـ aـ n) Dـ aـ Dـ T:
پـ یـ Fـ kـ aـ n خـ یـ aـ n Dـ nـ oـ oـ Sـ nـ و

ئـ Mـ ش خـ Mـ aـ n

Bـ Rـ و کـ oـ Mـ aـ n Dـ Bـ aـ T Zـ Mـ aـ n ؟

ئـ Mـ Dـ Tـ و aـ nـ ی nـ Bـ یر Sـ iـ n

کـ چـ ی هـ یـ Nـ a

وـ kـ oـ Bـ Mـ aـ n aـ Bـ T پـ یـ Fـ iـ n

Bـ Sـ gـ aـ o شـ oـ n هـ Dـ Bـ iـ n

Tـ a Rـ a Sـ Tـ y Bـ iـ nـ iـ n چـ Bـ oـ nـ و ی Bـ Sـ aـ yـ ی

ئـ Bـ Dـ iـ yـ T Bـ iـ nـ iـ n کـ و Nـ yـ kـ ی Xـ Mـ aـ n

Bـ Rـ و کـ oـ Mـ aـ n Dـ Bـ aـ T Zـ Mـ aـ n ؟

Nـ Bـ Mـ Rـ Dـ n کـ aـ Tـ Mـ aـ n هـ یـ

Nـ Bـ ژـ یـ aـ n. [دـ یـ و aـ nـ Fـ یـ Qـ Sـ aـ Bـ یر: ۲۰۱۳: ۱۰۳]

Lـ Mـ شـ یـ Eـ Rـ ی (Rـ Fـ یـ Qـ Sـ aـ Bـ یر) Dـ aـ هـ Sـ Tـ kـ ی nـ Sـ tـ aـ lـ ژـ یـ aـ ی Nـ aـ Dـ nـ یـ aـ ی
Dـ aـ hـ aـ tـ oـ oـ ی Tـ iـ a Bـ Dـ iـ Dـ kـ Rـ T، کـ ئـ Mـ شـ یـ Eـ Rـ Nـ gـ حـ Sـ Rـ Tـ kـ ی Xـ Mـ nـ aـ k

بەت لای شاعیر کە دۆڤت (بەرر و کوڵمان دۆبات زۆمان) لێ هەمان کاتدا شاعیر پرسبیری ئێو دۆکات کە کات بە چ ئاراستەیی کەدا دۆیانبات بە دۆای وۆامی پرسبیار کانی داها توودا دۆگۆرەت، بەوام بە وۆامدان وۆکە ئێو وۆمان بە دۆردۆخات کە داها توو بە نادبیری و پەشبینی نۆکراو دۆمەنەت وۆ.

نۆستالژیای گۆشتی:

نۆستالژیای گۆشان وۆ بە ووداو سیاسیی و مۆژووی کەن: چۆندین ووداو سیاسیی و مۆژووی لێ مۆژووی نۆت وۆ کەماندا تۆمارکراو، ووداو کەنیش ووداو زۆم و زۆرداری خوێناوی دۆر بە گۆل کەمان، بەی شاعیران لێناو دۆق کەنیاندا، ووداو سیاسیی و مۆژووی کەن بەکار دۆهەن، چۆنکە (شاعیران مۆژووی تۆزیف دۆکەن بە لێ دایکبوونە، لێ بیر وۆری کەنی مۆژوویان لێ گۆشان وۆ ووداو کەن، یان بەبیر هەنان وۆ کات وۆ ابردوو کەن و لێ وۆندە شیعری خۆیاندا بەاوی دۆکەن وۆ، بە زۆری ئێم بیر هەنان وۆ ابردوو پەچوون و نۆزیک بوون وۆ وۆندە شیعری لێ میانە ئۆستا و وۆ ابردوو)) . [عیسا: 2009: 291]، ئێم جۆری نۆستالژیای گۆشتی، ووداو گۆل کەنی وۆ کۆش و جۆنگ و ووداو سیاسیی و مۆژووی کەن دۆگۆرەت وۆ. ئێم جۆر نۆستالژیای لێم شیعری "فوق سابر" دا وۆنگی داوت وۆ، دۆیت:

کە دۆزانەت

چۆن دۆست بەسەری بەکەسی و

ئاوارەیی

ژانی نۆو یە کە دۆنیت

لێ نیو گۆستانی گیاندا

چراکەن داد گیرسەنیتا

ئێم نۆبەت کە دۆزانەت

ئێم جۆن مۆژووی دۆهۆنیت [دیوانی فوق سابر: ۲۰۱۴: ۶۸]

ئێم شیعری گۆزارشت لێ نۆستالژیای دۆکات بە ابردوو سیاسیی و مۆژووی، بەو پەیی شاعیر یاد وۆری کەنی ئێو ووداو و مەلەن و گۆانکاریی گۆر کەن بەبیر دۆهۆنەت وۆ، کە وۆت کەنی یان گۆل کەنی ئۆمۆونی کردوو و هۆست بە ئازار و لۆدۆستان و تۆنیای دۆکات بەهۆی دۆرئۆجام و کاریگۆری کەنیان لۆسەر نۆو کەن.

نۆستالژیای گۆشان وۆ بە ئۆفسانە کەن کەن: ئۆفسانە ئۆجام و هۆدانە مۆقن، هۆگری ئۆندۆش و ئاواتی مۆقن، ئۆفسانە (ئۆو دۆنیای تەبەیی، کە مۆق بوونی خۆی و دۆووبۆر کەنی پە لۆکە دات وۆ، بەی دۆبەت کۆرستەیی کە باش بە لۆکە پۆن وۆی بوار

جـربـهـجـر کـانـی ژـیـانـی کـمـمـگـا)). [کریم: ۱۴۲: ۱۳۹۹]، دـتـوانـین
بـیـن ئـفـسانـه، بـ شـوـی حـیکـایـت و چـیـک و سـرگـوزشـت
دـگـدرتـو. هـروـها د. "مـولود ئـبـراہـیم حـسـن" دـتـ:
ئـفـسانـه بـرـزـترین و گـرـیـنـگـترین و کـنـتـرین ئـسـتی بـرکـردنـو یـ مـرـفـ
و مـرـفـ بـردنـوامـ لـم جـر بـرکـردنـو یـ بـ شـوـای جـیـا جـا)). [
عـبدو: ۴: ۲۰۱۶: ۳۴۵]، بـ سـرنجـدان لـو یـ کـ باسـمان لـ ئـفـسانـه
کرد، بـکارهـنـانـی ئـفـسانـه و مـز ئـفـسانـه یـکـانـیش لـ شـعـری نوـدا
گـرـنـگـی زـری پـدراو. ئـم جـر نـسـتـالژیا یـ لـم شـعـری "فـیـق
سـابـیر" دا ئـنـگـی داوـتـو، دـتـ:

نـ ئـفـسانـه بوو، نـ سـیـحـر

کـنـار پـرستگـای شـونـم و وـنـوشـ بوو

دـریـا یـش پـرسـیـاری ئـزـل و ئـبـدـیـت

تـ سـیـحـراو یـ بوو یـت وکـ دـریـا

مـنـیش پـشـکـاو بـ وـنـی خـرئـاوا بوون. [دیوانی فـیـق سـابـیر:

[۴۳: ۲۰۱۴]

شـاعـیر باس لـ پـیـو نـد یـکی مـانـسی دـکـات، کـ دـتـ
ئـفـسانـه بوو، نـ سـیـحـر شـاعـیر دـیـو تـ بـت ئـم پـیـو نـد یـکی
خـیـای یـان جـادووی نـبوو، بـکو اـسـتـقـینـ بوو. ئـم شـعـر
پـیـو نـدی بـ ئـفـسانـه و شـاعـیر باس لـ پـرستگـای شـونـم و وـنـوشـ
دـکـات.

نـسـتـالژیا یـ گـانـو بـ کـسـایـد یـ جـیاواز کـان: کـسـایـتـی
گـزکـی گـرـنـگـی دـق ئـد بـیـکانـه هاوشـو یـ گـزکـانـی تـری وکـ
کـات و شوـن ووداو، ((لـ لـکـیـنـو و ئـد بـیـکانـدا کـسـایـتـی بـ
چـنـدین شـو و جـر پـلـن کـراون و هـریـکـایـان بـ پـیـ ئـو ئـرکـی
پـیـ دـسـپـردر تـ پـل و بـهای بـ دیـاریـکـراو)). (اسماعیل: ۲۰۱۴:
۱۶۰)، لـم جـر نـسـلـژیا یـ شـاعـیر لـ نـو شـعـر کـیـدا باس لـ
کـسـایـتـی دیـار و بـناو بانگ، کـ لـ ئـنـجـامی کـرد و یـک یـان هـر
کـارکـ بـت کـ ئـم ناو بانگ یـ پـیدا کـردو، ئـم جـر نـسـتـالژیا یـ
لـ شـعـر کـانـی رـفـیـق سـابـیردا رـنـگـیداو تـو، بـ نموونـ لـ شـعـری (
شـوانـی ئـاخـوتـن) دا دـتـ:

چـن بـتـوانـین شوـنـک پـیدا بـکـین

کـ پا بـندی زـمان و مـردنـمان نـکـات

لـکو کـسـک بـد زـینـو

کـ قوـای پـشـکنـت

وکـ (لـزار س) بـ چـاوی خـی هـموو شـتـکی بـنـیـبـت

لـم شـعـر دا کـسـایـتـی ((لـزار س بـکارها توو کـ کـسـایـتـی کی زـر

بـ و اـتـایـ، لـزار س ئـو کـسـ بوو کـ مـسـیـح چوو سـر گـرکـی و بـ

دښنگه‌کي بڼد هاواري کرد، لازارېس وږې دږې، لازارېس کې چوار رږ
بوو مرد بوو دښت و پټې بې کفن بې و روخساري بې دښسېرېک
پېچرا بوون، لې ناو گږرېکې هاتې دږې مېسيح بې خښکېکې وټ
بيکې نږې با بېوات)). (ديواني رږفيق سا بېر: ۲۰۱۴: ۱۱۷)

نږ نجامېکان:

لې کې تايي توښښو کې گښتېنې نږ و نږ نجاما نې خوا رږو:

1/ رږفيق سا بېر، هږردوو جږرېکې نښتالږيا (نښتالږياي تاک،
نښتالږياي گشتي) لې شيعرېکانيدا بېکاره نږو، نښتالږياي تاک
لې جږرېکاني (نښتالږياي گښانږو بې سږردمې منداي،
نښتالږياي خږم و جږسرتي دووري يار، نښتالږياي گښانږو بې
سرووشت، نښتالږياي خږم و غوربېتي نښتيمان، نښتالږياي شاري
نموونېي، نښتالږياي جږسرت و خږمې پيري، نښتالږياي داهاتوو
ي بېکاره نږو، نښتالږياي گشتي لې جږرېکاني (نښتالږياي
گښانږو بې ووداوې سياسي و مږوويېکان، نښتالږياي نږفسانې
کېنږکان، نښتالږياي گښانږو بې کښايېتي جياوازېکان)
بېکاره نږو.

2/ سږزي نښتالږيا لږلای (رږفيق سا بېر) تږنها بې اږردوو
نږبوو، بېکېکو بې ئايندېش دږوانږت، هږرووېک لې شيعرېکاني
رږنگيداو تږو .

3/ نښتالږيا يېکېکې لې سږرچاوې سږرکيېکاني داهږناني دږقي
نږدې بي لای (رږفيق سا بېر) .

نامادېکردنې: نږفين خدر قادر - هږرې نوري وهاب

سږرچاوېکان:

عيسا، هاوژين سليو، (۲۰۰۹)، بنياتي وږنې هونږري لې شيعري شږرکې
بېکېس دا، چاپي يېکېم، سلېمانې.

عږبدو، سږران مامږند، (۲۰۱۶)، نښتالږيا لې شيعري هاوچږرخي
کورديدا، چاپي يېکېم، ناوږندي ئاوږر بې چاپ و بېاوکړدنږو،
هږولږر.

اسماعيل، فيان عباس، (۲۰۱۴)، نښتالږيا لې شيعري کلاسيکي کورديدا
بې نموونې (نالي- سالم- کوردي)، نامې ماستږر، زانکېي سږلاحيږدين،
کېلږږي پږروږرد، بېشي کوردي.

محمد، عزالدين صابر، (۲۰۲۴)، نښتالږيا لې شيعرېکاني (پيرمږرد و

دیلان و هـمن) دا، نامـی دکتـرا، زانکـی سلـمانی، کـلـژی زمان،
بـشی کوردی.

سـرباز و بینابی، حـسن سـیوان محمد تاهیر، (۱۳۹۸)، شـوـکانی
نـستالژیا لـ شیعـرکانی پیرمـرد و بـدر شاکر سـیابدا، ژمارـ
(۷).

.میر، عومـر: احمد محمد و مهدی فاتح: (۲۰۲۰)، نـستالژیا لـ
دیوانـ شیعـری ملوانکـی هـزار دـنکـی شاربـاژـی، جـمال شاربـاژـی،
گ.ز. هـبـجـ.

محمد، عزالدین یابر، (۲۰۲۱)، نـستالژیا لـ شیعـرکانی (شـخ نووری
شـخ صالح) دا، گـفـاری زانکـی بـ زانستـ مرـفـایـتـیدـکان، ژمارـ
(۵).

کـریم، فـرهـاد، قـادر(۱۳۹۹)، کـلـپـوور لـ شیعـری کوردیدا،
خوـندنـوـی بـرهـمـکانی کاکـی فـلاح بـ نمونـ، پژوهشنامـی ادبیات
کردی، سا ۶، شمارـ ۱.