

پشوو یاک ل ژوانی کت بفرش . سردار ز جاف

پش کی . .

مانی “ کت بفرش ” یاک ل و مانانی سرنجی اک شاین و دوور و نزیک خودی نووسر ن بینین ب بارت قای ئوی خودی دق د بینین، قس کردنیشمان ل پناو برودان ب کاری ئد بی خودی تاک پاشان گشتگیر، ل سرتاو د ستخان ل نووسر د کین ک ب ل خ بردووی کی بؤ بانو د ستی داو ت کارک ک ل م ژووی ئم ای کورددا ز رجاران ووی داو، ن ماز ب ب سابر شید یاک ل نووسر دیار و ب چاو کانی شاری ه ولر، شار زایی و سردر کردووی باشی ه ی ل نووسینی ماندا . . مان کارکی وانا سانا نیل ه ر ک س ک دوو ت ق ی ل گ شیعردا ه بوو ئیدی س روگو لاک د ابگر ت و، ل ردا “ کت بفرش ” مان ه ناو ت ب نووکی تیژی نشت ر . . مان سرباری ئوی ک م مای زانستی و ج گیری ر مانووسین ه ی، گ ر ک ر مانووس ح و س ی کی باشی ه ب ت و ه ناس ای دوورودر ب ت، ک من ئ وان ای بتوانن ئ سپی خ یان ل م سارا پان و ب رین ت او بدن و بروسک ئاسا تیدا س ر ک و توو بن، د م ک بوو خولیم دن ای د دام ک ناکر ل بار ای ر مانی (کت بفرش) ی نووسری دیار و ب رچاو “ سابر شید ” ب د نگی بنو بین ئ و مان ای باس و خواسی ز ری ل س ر و ل و و ش ل خودی نووسر ران و بایک ب ر گو مان ک و تبوو، کاتی خ شی ک کت ب ک ای و دام، پ م گوت ئ نگی ل بار ای ر مان ک و ب بین دواندن، گ ل ک ی پ باش بوو، ه ب ت دوا ک و تنی نووسینمان ب یو ست ب سرقا ی و ن خ شک و تن و، تاونا تاو ری ن خ شخان ت ن گمان پ ه د چن و ئ م یش راست و خ کاری ل ژیا نی ر ژان مان کردوو .

خو نند ن و ی ه ر د ق ک ز ر جیاواز لای خو نند ری ئاسایی و خو نند ری د ست ب ژر، ئ گ ر و ک ی ک خو نند ن و یان ه ب ت ئ و ا ب ه ی ج ج ر ئ و پ شک و تن ای ئ م ل ئ د ب و کای کانی دیک ای ژیا ندا بوونی خ یان س لماندوو وویان ن د دا، د ش ز ریش ل ج ی خ ی ب ت ک خو نند ری ئاسایی ب شان و با ی ه ر د ق کدا ه ب بدات، واتا پیا ه دان پیش ی خ ن گ ر و خو نند ری ورد نیل، هاوکات ناکر ب ک ن قین و ل ت ک د ق مام بکر ت، یان ل ئیر یی بردن و، ک خ کانی کی ز ر ستایشی ف ان د ق د کات د ب بچم و وای ل

بکام، ب داخو و لای ئهمای کورد زار کام رک دکوی خوهندن و ب
دقک بکر خودی دقک بپینر، یان خزم خزمند و خاتروختر
بوو یانیش من بت بووم و تیش بام بب بوو، حا تکی دیش
ئوو ی کام باسما کرد، کام قین و ئیری ی بردن. ل نووسین
خند ی کامان ه رگیز هند ساویلک ن بوین وومان ل کاری وا
کرد بت، چونک ئدب و زمانی کوردیمان ل خ زتر خ شوستوو.
هر کام ل ب رای و ئاماژمان بو داو کام ناکر ب دنگی ل
مر ئم مان “ کت یفرش ” بنوین م بت ئو نی ل سار
چقی لای نی نر نی حم تالی بان ئاسا سار ی کامی ل بگرین...
چوون...

کات کام مانووس دست ددات ق م و مان کام دک نووس هر ل
ب رای و ت واوی س رها ت و ووداو کانی نو مان کام تا دگات
دوا دوا مان کام هر ه موو ل هزر و بیریدا ئاماد کراو و ساز
جا پویتی ب نووسین و شن و کوی و ر کخستن، ناکر مانووس
ل دیدی خند گر و مان کامی داب ئت داخوا ل کو دکر است
بکر ت و یان باز ب س ریدا بدا، ن با خند گر بو دید یان ئوی
دی دیق تی ل بدات، سرنج کانی دبان ئاسا بر نشت ر نکون،
نخر مانووس بر ل ه موو ئو کاران گ ر کام خاون پاشخان کی
ئ بستم لژی بت ل ب رای و کرک و دوماهی ئو ژانر قا بو
بت، ه ب ت ل قا بی ت سکی یک باس و خواس کامی دکات و
د رچوونیش ل و چوارچ و ی د رچوون ل خودی بنما سار کی کانی
داشتن و نووسینی مان، س بار ت ب خند گریش ل و پاژ و ی د ستی
پ کردوو بنما سار کی کانی مان یان هر دقک ل ب رچاو بگر
ن با بک و ت ه ی کامی ز ق و، مانووسین ت نها ک کردن و ی
رووداو گ ل کی پ یو ست پ ک و نی ب زمانی کی ساد بخر ت و و،
ب بارت قای ئ و ی کام داه ننان کی ئ د بی ناوازی ب ج ر کی
هونری دا ئراو ت و و خو ندر موبت لای د ر دوا دیری رووداو کان
دکات، زار نووسر ل کامی ر مان و داه ندرن و ناووناوبانگیان
دونای ت نیوو...

زمان ستوندگی تاوی ئد ب ب ه موو ب ش کام نی و ن ماز ر مان،
پ مانوای هر کام س کام ل هر کات و س رد م کدا خو هندن و ب مان
بکات گ ر کام ب ج ر ل ج ر کان ل م زمانی ر مان کام بدو، زمان
ای کامی نوان نووسر و خو ندر، ئیدی پویتی نووسر بزانت ب
چ زمان کام ل گ خو ندر د دو، ئ گ ر و ا بت کام مان و شان
زار ل یک نزیک بن نک دراوسن بگر ل یک خانوو پ ک و نشین
بن، ئ و ا ئم حا ت ئ و مان ب هزردا د ن ت کام مانیش ب
کسانی ئاسایی د نووسر ت و وک شاعر ب د ست بزر نی، ب ی

ناکره له ټووی زمانه وه هغه ټووه بکړه ټووه که خوښه ر ټووه ودا ټووه
 فره ننگ بهت و دواي خوښه ټووه وه هره چنه ددکه بگه ټووه به
 واتای وشه کان، ټووه مېش زنجیره ټووه چمکي لای خوښه ر دپس ټووه، تاکه
 کایه ټووه دټووه ب که زمان دټووه م نه بکات له ټووه ماندا دپبیننه وه،
 چونکه ټووه خاوتنه کانی کاره کته رکان به رده وام به زمانه ټووه دټووه ر
 دټووه که روودار کانی ره مانه کای ته دا به رجسته یه، نه که گه ټووه وای
 خودی نووسه ر، ټووه حاسه ته له روله وهی “ کته بفره ش ” دپبیننه،
 ټووه مېش ټووه واتا ناگه یه نه که به زمانه کی جوان دانه ټووه ترا بهت،
 نه خه ره رگیزه وای نیی، سا بیر ټووه شید خاوه زمانه کی جوانی ټووه دپبیننه
 و خودی ټووه مانه مېشی به و زمانه جوانی نووسینه خه ټووه ننگه ټووه
 کردووه، له هغه نه شوې زمانه دټووه رکه ی له نووسینه وهی گه ټووه و
 به کار هغه وای، ټووه مېشی وای له خوښه ری ئاسای دټووه کات ناو به ناو
 بگه ټووه به فره ننگ، وکه گوتمان شانه درامای درامایش به تاکه
 هاوکات له گه ره مانیش له یکه ټووه چکه نه.

کته بفره ش “ ۱ ”

خسه ټووه ټووه مان وایه گه رکه ټووه مانووس له سه ره تادا ته وای
 توانا کانی خه به په لکه شکرده خوښه ر به دهر به دواي دهری
 ټووه مانه کای بخاته گه و ټووه ټووه له خوارده و خوارده وه بکات و
 هه موو مهیل و ټووه زووه کانی ته واکړده رووداو گه له که بهت که چشني
 خه شترینه خه راک هزی قه رخ کردووه و دپه وټ له ته بهت، له
 سه ره تاي ټووه مانه خوښه ر ټووه مهیل و ټووه زووه ی نیی، ټووه ویش
 ټووه ننگه هه کار گه لی خه هه بهت

به ر له وهی غله ربینه وه به بنه ما کانی ټووه مان جهی خه یه ته به ژین که
 ټووه مان به خه زنجیره ووداو کی به دواي په کدان به شه وازی په خشان
 ئامه زی دټووه خه به ر دیدی خوښه ر، جا ټووه ووداو گه له راستی بن یان
 له ټووه ندشه ی خودی نووسه ر وه هه قوه به بن، هه روه ها دټووه خودی ټووه
 رووداو و چیره کانه یش دوا به دواي په کی کاتی وه بن و پاش و په ش
 نه کره بن چونکه دټووه هه ی په انی بیر خوښه ر و زمه نی لا
 دټووه ټووه سک نه، ره مانه کته بفره ش ره مانه کی ریالستی ټووه وای
 رووداو کانی راستین و نووسه ر چته هه ناوی مه ژووی پا ټووه وانه که وه و
 ورد کار دټووه گه ټووه وه. (نووسه ر له ټووه مانه یالستی کانه
 باشتیرینه خه سته به په پا ټووه وانی ټووه مانه کای دټووه شانه دټووه کات، تاو که و
 وای له خوښه ر بکات به خه سه ته کانی کاریگر بهت، به م جه ره که م گه
 له گه نه دهی دوور دټووه و) (“ ۲ ” ره ټووه حاسه ته له کته بفره شدا
 دپبیننه . ئامه نجی ټووه مانه یالستی ونا کردنی ژیا نی ره ژانه ی تاکه
 که م و ټووه رووداو وانه له دټووه رانده رید او دټووه به جه ره که

بدین و هوردبیند و لای ک د: ((ئومد ئو و ئی ل سربان
 وستا بوو، ئازارکی ب ئامان خریک بوو ب نوو سرتاپای ل شیدا
 ش د بوو و، پی و بوو ئیدی ژیان، ئو ب های ی ن ماو،
 تاو کوو خ تی پی و و ش بک ین و، ل ۵)) هست د ک ین دا شتن ک ی
 ل هزی خودی نوو س ر و و چ ک ر ی کردو و، ئم ش واز تا ک تایی
 مان ک و د و ات، ئومد هر ل سربان و ستاو و بیر ل
 رووداو گ ل ب س رها ت ک ی د کا ت و. ئم س رها ت یش د ب ت مان
 کت بفر ش، ئیدی ل هر ب ش و بیر ل س رها ت ک ی خ ی د کا ت و، ب
 س رها ت کان رووداوی است قین و دست پ ک ک ل هزی نوو س ر و و
 خو قاو و ب ر و مان ک ی اماند ک ش ت، ب پی ی ئو و ب ت ک
 خو نر چاو نوا د کا ل م ب ش نا ئوی دی ئومد خ ی د خا ت
 خوار و و د م رت ک چی هر ل هزی خ ی و مان نوو س ش ت ک ی دیمان
 پ د، چونک مردنی ئومدی ب ت مومراوی ب خو نر ج ه شتو و
 ئم یش ئو و مان پ د ت ک ل هزی خ ی و د ستی ب س ر تا و
 د سپ کی نوو سینی ووداو کان کردو و و وک ئو و نیی ک ل
 راستیدا رووی دا ب ت و ب کردنی ئومد ل سربان و ستا ب ت خ ی
 ف ب دات و بمر ت... لای ن کی دیک ی ئم گ ا ن و ی ئو و ی ک
 نوو س ر ل زمانی خ ی و ب س رها ت کانی ئومد مان ب د گ و و
 ن ک ل زمانی ئومد و ک ئو و ل سربان و بیر د کا ت و،
 ه ند جار نوو س ر و ل خو نر د کات ک ئم بیرکردن و ی ئومد
 نیی ب کوو گ ا ن و ی خودی نوو س ر ک ی ک ل راستیدا و نیی و
 ئومد بیر د کا ت و، ب ج ر ک وای دا شتو و ک خو نر ی ئاسایی
 هست ب م بازدان ن کات، ت ماشا چ د: ((خاتوون خ کی موس
 بوو، ب م خ کی س نی ئو شار ن بوو، کاتی خ ی ل
 ب ر د و هاتوون موس، ک سوکاری ل ب ر دوزمنداری ل شو نی
 خ یان ن مان، ل گ گ کی م یدانی موس، ک گ گ کی ه ژارنشین بوو
 خانووی کی دوو ژووری ک ن ب ک ر د گ رن تیایدا د ژین. ل ۲۱))
 ل ر دا ئو و د ر د و ک و ک ئم قسان ل چاچ و ی یاد و
 بیر ه نان و ک ی ئومد نیی، و ل ئو و گ ا ن و ی خودی نوو س ر
 ک چی ل لاپ ۲۰ ل د سپ کی پاژی نو ی ب ش ی ک م ب م ج ر نوو س ر
 باس ل ووداو ک د کات، ((ئومد ه ردو و د ستی خ ست س ر
 چاو کانی، ب ئو و ی ئامادی خ ف ا دان ب ت، ل و د م دا وک برو سک
 خ یای ب ئو و ش و گ ا ی و، ک ی ک مین جار س ر دانی یانی
 ئاسیاوی سووری کرد ل ش قامی س عدوندا، ئو د م ی ها ت و بیر، ک
 ئافر ت ک بوو و وانگ ی چاو کانی و ب جوانی و ش خ و ش نگ ی ک ی
 س رسام بوو، هر ل و وانین دا تیری ئ قین ک ل د ی گیر بوو، ب
 گار س ن ک داو تی س ر م زی خ ی کرد، پ ک و و ن یشتن و

خواردیانا، یی کدیان ناسی) بلم جلم دچمت نـو یاد وریی کانی ئومد خویند لردا پی بیو د بات ک ئم ب ناوی ئومد و گان و ل لای خودی نووسم د گدرت و، ئوی پشتریش ل لای نی خودی نووسم و وک گان و وی خی ب رست د بت، هبت ئم جلم ل زیر کی خودی نووسم ئاقان بازک د بات هیج کسک پی پند بات و جیا یان ناکا ت و، تنها کسانی وردبین درکی پ دکن.

هر ل لم چوارچ ودا ب زتر روونکردن و نووسم ه ند کات خ د خزنند ناو ئومد و ب ناوی ئ و و د دو و قس د کات ئ و کات د بت منی دوو م، کات کیش وودا و یان روونکردن و ی کی پی ویست دند و ب زیر کان د بت منی ی کم (کاتک ممانووس دت و نمون ی یان وونکردن و ی ی د خات چاچ و وی د ق ک ی و، وک خی د، " خاتوون خ کی موس بوو، بام خ کی س نی ئ و شار ن بوون، کاتی خی ل برد و هاتوون موس ... ". ئم ن قس ی ی کم ل کسای تی کان ن قس ی گ و " ب بیر ه نان و کانی ئومد " ب کوو گان و وی ممانووس / نووسم ر ک خ ی تی ل پشی گ و و ی، ب پی ی ک هات ت گ ک چوارچ و و وای خواستوو) (ع)، ئم لردا ل بری ئ و نمونی ک ل س رچا و و باسکرا و ب زیندوو راگرتنی نووسیند کمان نمونی س رچا و کمان گ ی ب نمونی مانی کت بفر ش.

جلم کی دیکیش ل گان و ل لم رماندا د بینرت ئویش کاتک ئومد بیری خی د هبت و ک ئ و کاتی د فتری یاداشت کانی " چیا د " ی د خوند و ن ل زمانی خودی نووسم و ی ن ل زمانی ئومد و ی، ب کوو خودی چیا د یاداشت کانی خیمان ب د گ و و، لردا خویند ر گ ر ک جیاوازی ل نوان ئم س گان و ی بکات، نووسم کار کی باشی کردوو و ل زانان وای کردوو خویند ر تووشی س ر ل شوان ن بت، ل لایک ب ه ی کات و س ری ل خویند ر شواندوو، لردا ق ر بووی ب کرد ت و، دنا ئم ه موو ت ک و پ ک ی ی ل کرک " حبکه " ی رمان ک ی کم و لاواز د کرد.

ب ر ل دوماهی لای نی گان و گ ر کمان ه و س ت ی ی ل س ر ئم لای ن بکین، گان و خی ل خیدا خاون توئین و وی قوو و کنه کردنی ز روز و ند ه موو ئ و میتد و توئین و دیراسا تانی ل بار ی گان و و گ ر ه ی ب د قی رمانی، د کار ب ه ر رمانک لای ن ئ رنی و ن ر نیی ک ی بخر ت و و ب راود بکر ل گ ل دیدگای نووسم ری د ق ک، کاتک سابر سید باس ل ئومد

دځکات کې له سرباني ماڼۍ خوشکيږي او بې نيازۍ ځه هڅېدانې خواروي، له رڼدا بې گڼوڼوڼۍ ځي دځست پې دځکات، ژو دځمانښ کې دځځ ټومډ بيري له فڼانې رڼو و کات و مانگ و سا دځکردو ټومډيان هڅر گڼوڼوڼۍ ځي ټي و له ځزاو ټي گياني ټومډو و پځمان وايي هڅموو ټوانې گڼوڼوڼۍ ټومډو، ناوبڼناوېش هڅر له چوارچوڼۍ بيره ځناو ټکاني ټومډو دځردځټ و روونکردن و کاري پځويستمان پې دځځت کې رځمانځکې گڼوڼوڼۍ ټي، له هڅمان کات هڅست ناځيڼ کې ټومډو قس دځکات و له نووسر هڅر بې ځي ټي، کاتځکېش ياداشت ټکاني چياد دځخوڼځټو و دځچټو قالب و زماني چيادو، له وځدا (من) دځبټو گيڼوڼو ټو ټو منځ راسته نووسر بېام بې زماني چيادو وي. له رڼدا دځمانځو ټ بې ټين کې نووسر له زانان ټم کار ټي ټنجام داو بې بې ټوڼۍ خوڼځر هڅست بې له قاب داني گڼوڼوڼۍ ټمان دځرچوو بټ، و له خوڼځري ورد ټو له رڼي لادان هڅست پې دځکات و دځبواي بې جځر له جځر ټکان ټو لايڼځيشي کځنتر بکړدبا...

ټماننووس پځويست له چوارچوڼۍ گڼوڼوڼۍ کځيدا ورياي بند ما و پرنسيپ سرځکيځکاني رځماننووسين بټ، کې شوڼ و کات زځر زځر بې ټمان گرینگن و هڅرگيز ناځر پځتگو ځځرت، له رڼو دځچين سر ټم دوو لايڼځ...

۲ - کات و شوڼ ؛

أ - کات ...

کات سرچاو و بند ماڼۍ هڅر سرځکي ټمان، ټمان بې کات دځقکي مردوو، هڅبټو ټو مردوويش بې هيچ کځجځک زيندوو نابټو و، کځوات دځقکي مردوو جارکي دي نه خودي ټماننووس نه ځځځگر ناتوانن ټټي بې بځرځا بځو و بېبووژځځو، ټټک و پځکځکځکځني کاتيش ټم وای دځبينځو هاشوڼۍ مرځقکي ځاوڼ پځداويستي تايځټ، کې تا ماو گيردځي و پځي و دځناځځټ، يځکک له ځځځگران دبټټت : (کځسا ي ټي سرځکيځک له ټمانۍ هاوچځرځدا)، هڅروک گوتمان ټو مرځق ځاوڼ پځداويستي ي بې ټماننووس گځرک هڅم پشوو درځر بټ هڅميش پځل پروزي پځو ديار نه بې چونک دځرځنجام کارکځي له دځقکي ساغلام و جوانو و بې دځقکي له پځلوپ کځوتوو دځبات. (ټدب وک مځزيک وايي، هونځري کات، چونک کات نه و نځگيري ټمان، هڅروها نه و نځگيري خودي ژيانيش) " ۵ " ټم گرینگن و هڅستياري کاتمان بې خودي ټمان و ژيانيش بځرځست دځکات، له رڼدا دځردځو ټ کې ټمان يځکسان بې ژيان و ژيانيش بې

کات مـحا .

ئو دـمـی مانـنووس دـست بـ نووسینی رـمانـکی دـکات گـرـکـ زـر
بـ ورد ئاگاداری، ئو بـت کـ زنجیری رووداوـکان بـ دوا
یـکـیدا بـن و پاش و پـشی تـدا نـبـت ((کات بـ خـی، پـشینـیـکی
لـژیکـیـ لـ گـانـو بـ واتا وـنایـکی پـشوختـیـ پـارچـکانی
چیرـکـکـ لـ خـیدا لـ هـنـنـو وـیـکی کاتیدا پـکـو وـ گرـ دـدا)) " ۶
" لـرـدا ئو وـمان بـ دـردـکـوت کـ نووسـر پـویستـ بـ وریایـو
لـ کاتی رووداوـ ئالـسـکـکانی ناو رـمانـکـ بـ ئاگا بـت و لـ پاش
و پـشـستن نـکـوتـ هـی زـقـو، هـنـدـ جار دـشی وـک
بیرـهـنـانـو وـیک رووداوـک بـ بیر بهـنـتـو وـ لـ زنجیر
رووداوگـلی ناو رـمانـکـ ناکرـ بیرـ خوـنـر ئاـز بکات، لـرـدا
نووسـر دـد : " فریاندایـ دـر وـی گرتیگـو، هاتـو و ناو ژیاـی
ئاسایی خـی، وـلـ بـ هـی فـلاقـی زـر و کارـ با لـدانی لـ چووک و
ئـدامـی نـرینـیدا، سوودی سـر جـی نـما بوو. ئـم ووداو و
گرتنـی ئو، چـند ساـک دواـ هاوسـرگیری بوو لـ گـ خاتوون،
هـکاری مندا نـبوونیشیان، سـر تا خاتوون خـیشی نـیدـزانی، چونکـ
ئو هـر لـ مندا یـو وـلـ وـشـکی سـخت و دژوار و تژی لـ ئـش و
ئازار لـ گـ ناخـشی و چـرمـسـریـکانداگـورـ بوو، ل ۱۸ "
ئـگـر خوـنـر بـ وردی دیقـتی ئـم دوو گـانـدـو و بـ ابردوو یان
بیرئانینـو وـی بدات کـ بـ فـنتی جیاواز ئاـمـ پـداون، جیاوازن
لـ یـکـدی، ئو وـی یـکـم لـ جـستـی مانـکـی واتا زنجیر
گرـدراو و ناکرـ لـرـدا باسی بکات وـلـ دـبوا یـ پـشوخت باسی
لـم رووداو بکردبایـ، ئو وـی دووـمیان هـرچـند دـخـتـ ناو خودی
رـمانـکـ وـلـ ئاسایی کـ وـک بیرئانینـو وـ باس بکرـ، کـواتـ کات
لـر گـمـی پـکراو و لـ خـشتـی سیستماتیکـک دـرچوو، نـ دـبوا یـ
سابیر شید بکـوتبایـ وـها هـیـکـو وـنـماز هـشتان لـ بـرایـ
رـمانـکـدایـ کـ دـکرا دـسکاری بکردبایـ، بـ دیدی ئـم دـکرا هـر
لـم بـشی یـکـمـدا نووسـر بـشـکی زیاد بکردایـ و باسی ئـوینداری
قووی نـوان ئومـد و خاتوونی بکردایـ بـ زـماوـندی
هاوسـرگیریـکانـو، نـک وـک هـواـکانی ئـمـی دـزگا
میدیا یـکانی کوردستان کـ لـ ناوـاست و کـتاییدا دـلـن ((ئـم
لـ کاتـکـدا بوو کـ)) نووسـر لـ لاپـیـی دوا یی شتـکی دیکـی بـ
هـمان شـو هـناوـتـو بـر باسکردن کـ دـد ؛ ((ئـمـیش ئو کاتـ
بوو کـ دایکی دـمرت و باوکی دـیختـ بـردـم زـدایـکـ، کـ هـرگیز
بـز یی پـدا نـهاتوو و بـردـوام کاری سـختی پـکردوو. ل ۱۹))
ئـم گـانـو وـی بـ رابردوو کـ دوا یی بـ دوور و درـژی باسی لـو
دـکات زـر لـ جـی خـیـتی مایـی هـو وـستـ لـ سـر کردن نییـ، بـ

جوانی باسی لـو ڪردوو، وـلـ ئـوـى ڪـ جـى سـرنجـ لـ پـانـزـ
دـدا هـر سـ گـانـو ڪـى پـڪـو ڪـ لـڪـاندوو، ڪـڪـ وـڪـ ئـوـ دـتـ
پـشـ چـاو ڪـمـ ڪـسـ وـنـ بـگـرن و هـنـدـ خـ بـيـڪـو ڪـو دـلـڪـنـ ڪـ
بـيـريـان نـيـ چـنـد ڪـسـڪـيان دانـيـشـ و بـ شـنـيـ وـنـ ڪـ بـگـرن،
نـوـسـر پـلـ پـرووزـى پـو دـيارـ ئـمـ لـى خـوـنـرى وـرد هـسـتى
پـدـڪـرتـ... باشـلار لـم بارـو دـتـ : ((ئـوـى بـ بـيرمان دـنـتـو
ياخود تـيـمانـدا پـرشـوبـاو دـڪـاتـو يـادـو رـيـيـڪـانى مـاـ
مـنـدا يـيـ)) ” ۷ “ رـڪـ ئـوـى سـيـمـ جـاريـان دـخـزـتـ ئـمـ خـانـيـو
ڪـ باشـلار باسـى لـو دـڪـات، دروستـ و لـ جـى خـيـتى، ئـوـى
يـڪـميـان وـڪـ گوتمان بـو جـرـ دـبـتـ ڪـ لـ لـى گـگـو ڪـو بـشى
تـايـبـتى بـ بنووسـتـ.

ڪـات هاوشـوـى ئـنـدازـيـيـ ڪـ ناڪـرـ بازـدان بـ خـوـ بـگـرت، لـم
حـاـتـدا خـوـنـر شـتـڪـى لـ بـرچـاو بـرفـرار نـيـ هـتاوـڪـو
هـواـڪـان بـگـو ڪـو بـ خـوـنـدنـو بـ يـان بـير هـنانـوـى خـى بـ
تـواوى رووداو ڪـ وـڪـ هـواـ لـ ڪـڙى پـشـتر يـان چـنـد رـڙـ بـر لـو
ڪـاتـ، لـرـدا ڪـ باسـى ئـوينـدارى قـوـى ئـومـد و خـاتـوون نـڪـرا بـ
ئاھـنگـى گـواسـتنـو وـيشـ ئـوا لـو بازـنـ ئـنـدازـيـيـ تـرازـاوين، ((لـ
بـير ژـيرـيمان سـرڪـوتـو بـووين چـونـڪـ ئـنـدازـيـي تـايـبـتمان بـ ڪـات
دانا، و هـسـتى پـ دـڪـين، لـ نـوان اـبرـدوو و ئـستا و داهاـتـو،
لـ نـوان ڪـڙ و هـفتـ و مانـگ و ساـدا، گـرـڪـ لـم چـواچـو
ئـنـدازـيـيـدا بـڙين، وـلـ رـڪـخـسـتنـى چـوارچـو ڪـ، رـڪـخـسـتنـى ناوـڪـ
ناگـيـنـت، ئـگـر ئـم چـوارچـو يـمان بـ ساـتـڪ هـگـرت، فـرمـلـ
ناوـخـيـيـ خـوازـاوـڪـان دـست پـدـڪـات و، هـست دـڪـين تاڪـ شـت ڪـ
تـيـدا ڪـ ئـويـشـ مـردنـ)) ” ۸ “ ئـوـ نـبـت هـنـد لـ
ووداو ڪـانى بـ پـى زنجـيرـيـ لـ ناو خودى هـر بـيرھـنانـو يـڪـى
ئـومـد لـ يـاد ڪـر دـت، وـلـ خودى بـيرھـاتـنـو ڪـانى ئـومـد دوا بـ
دواي يـڪـ نـين، پـچـپـچـن ئـم يـش لـى خـوـنـر سـر ئـشـ و ئـاـڙى لـ
بـيرڪـردنـو ڪـانى دـخـوـقتـ. ((ئـگـر ڪـات لـم سـردـمـمانـدا جـياڪـارى
لـ رـيـتمـى پـلـدا دـڪـات، ئـو دـمـ دـبـتـ ئـارـيـشـيـڪـى دـروونـى
مـتـرسـيدار بـ مـرـفـ، دـبـووايـ هـر ڪـارى چـيرـڪـڪـ بـم هـستـ ڪـاتيـيـ
اـيـو زـر ڪـاريگـرى دـربـارى هـبـت، لـ بـر ئـو ئـم زـرـجـار
دـبـينـن مـانى هاوچـرخ جـخت لـ وـنـاى ڪـسـايـتى و ووداو ڪـان
ناڪـاتـو بـ بـارتـقـاى ئـو يـبايـخ بـ دـرخـسـتنـى گـانـڪـاريـيـ
دـروونـيـڪـان دـدات، ڪـ لـ ناو خودى مـرـفـدا و دـدـن، لـ
دـرئـنـجامـى هـسـتى اـيـو بـ رـيـتمـى ڪـات)) ” ۹ “ باسـمان لـ
مـزـيـڪ و ئـدـب ڪـر لـ بـرايـى شـرـفـى ڪـاتـدا، نھا ئـو رـيـتمـ دـتـ
ئـراو، ناڪـر ئـاوازـڪ بـ رـيـتمـى داـڙـاو پـاش و پـشـبـخـرت ئـو

دېم مېشکې مړېف د ئا سکی، هېبېت زنجیرې کا تیش له ماندا به
هېمان شوې، جارکې دیکې یش دووپاتی د کیندو ک کاتی درېژ
پدېری خودی وو داو کانی ناو مان ک ب دواي ی کدا بن و کات و
سهرهاتی دی ک د کار پ یوست بېت ب مان ک و ب بیر
به نرېت و لېر دا پاش و پش ه نند ک ش ناخولق نېت،

ئوې له جوانی کاتدا د ریخستوو لم ماندا لای نی باشی
خستېت و، نووسېر ئدا و ت کنیکې جوانی بند ما زانستیې ک
قېمې مان ک و گېخستوو، ئویش ئوې ه سترکړنی
ک سايې تیې کان ب کا ت ک، ((بېر باسکړنی ئ ستا تیکای پ یو ندى
پکها توو سې بار ت ب کات له د ستنیشان کړنی ک سايې تیې کان له
نو بونیادی گېان و و کدا و ئوې ئم کات د سې پ نېت له
گېانکاري ژيانی ک سايې تیې کانی گېان و)) “ ۱۰ ” ت ماشا چېن
ت ماسک خو قواو ک ب ت تونی جا جې ک ئومد نازان چېن له و
کات قورتار بېت، لېر دا خو نېر راد ک شین ب لاپې ۱۳۳ “ ی
مان ک بزان عې باس ئلسوېتانی (چياد) دواي ئوې کا ت ک
دادن ئومد له غاباتی کوران بېن، له و بک دی د بېن و
سېر تا داد نېشن پاشان عې باس ئلسوېتانی بېرامبېری ا د و سته و
د مانچې ک دېر د ن و ب ئومد د : ((ئومد ه رچې نند من و ت
براد رین، بېام من ب کوشتنی ت راسپېر دراوم)) ئم کړد و
قسې یکی سانا نیې، هېبېت نووسېر ب جوانی کا ت ک ی هېنا و ت و،
و له ئوې جې سېرسو مان نووسېر هېر دوا ب دواي ئم ب هېچ
ب شایې کی کات له نوانیان یا تاسان بوونی هېر دووکیان یا خود
ت نها تاسانی ئومد نېشان بدات، ک ئومد دېت گ هېچ شېزان و
کاردان و یکی پو ديار نیې، د : ((بېچی د مکوژی و له سېر
چی و ک ایسپاردووی؟)) لېر دا هېست ب دوو لاین د کړ له
کاتدا، یې ک م تایبېت ب خودی مان نووسېر ک د یې و کا ت ک
دوورودرېژ ن کا ت و و کاتی د ر وې مان ک یش له ب رچاو د گړ
ک سېردم و باوی نووسینی کورت، دوو میان، کا ت ک له
کار کتېر کانی کورت د کا ت و ب ئوې م ب سته ک ی ب زوویی بېت،
له کرک “ الحبکه ” دا ب وونتر لېمېر ئم پرس د دوېن،

هېر د ربارې کات له ک تایی هېر ب شک یان پاژک دا خو نېر
هېمېش ک د چېت ب شکی نو یان تاز هزری ئا ز و ت کچې ژاو و
دی له مشتیدای نووسېر ب و لای کی دیک و کات و سېردم کی دی
ن گواز ت و، چونک له ب راییدا خو نېری ب و جېر گ ش کردو و
یانی گ م ی ب کاتی د ر وې مان کردو و و ئم یش شپرز یی
خو قاندو و، ب تایبېت ک د گات ب شې پ نچم و ب و ژوور،
لېر و خو نېر د ی وېت ت ماسی له ت ک رووداو ک ب ر د و ام بېت، له

هه مان کاتدا خوځندړ هه ست دکات کات و کارکتهر پککوه دووانه یکه کی لکه داننه باون ئممه سرکه وتنی به نووسر داناوه، نه ماز له بهشی پهنج و ششوه رووداو کانی به دواي یکه کدا هه ناوه و کاته خوځندړ له ده بهته وه زه سیاس و ده ستخشی له نووسر دکات له ناوه استی نه مانه کوه کاته کانی به زنجیره یی هه ناوه ته وه، جه غار نه وه ی لای خوځندړ ته ماسی کاتی کارکتهری ون کردوه نه و ماوه یکه که نوممه د چل نه ژ له دایره ی نه من ده گیرته هیچ سر و سه راغه کی خاتوون نا خاته وه له برده کاتی خاتوون له و سه رده م ونه که نه ده بووا پشتگو به خرته، له بهر نه وه ی خاتوون پانه وان کی دی و سه ر کی ناوه نه مانه کیه، له گرته نه نه م چل نه ژ و له گرته نه له دواي خه کوژی چیه، ده بوایه زه کار هه بوو به خستای ته وه چونکه خوځندړ چاوی له پانه وانی دووه م ده یوه بزانته لای نه و چ ده گوزر کاتی چنه ده باته سهر، نه م یش غیا به هه یه.

بـر لـو وى دىسيى كات بىچىن و، لى سىر سى لى و چوار كاتى
 مانى ه و سى دى كى ن، لى ئىمى بىم جى رى، يى كم كاتى
 نووسىنى مانى كى نادىار و خوئى رى پى نابات، ه و ها
 كاتى چوونى سى ربانى ئومى دىش بى هى مان شى و نادىار و وون نى،
 ئو وى تايى بى كاتى وودا و كانى مانى بىم جى رى شى كمان بى
 وون دى بى و، لى لاپى (۸۵) نووسىر باس لى و دى كات كى ئومى دى
 لى دايى بووى سى ۱۹۵۶ و بى شى ئىران ئىراق دى گىر تى و بى
 سى ربار و وانى بى رى كانى جى نى دى كى و باس لى هى رشى سوپاى
 ئىراق دى كات بى سى ر شارچى قى سى شى رى، كى شار كى دى گىر تى، ئىم
 وودا و لى مانى نى سى ۱۹۸۰ ووى دا و، جا لى رى دا پى وى سى
 ئو وى بى نى و و كى لى دايى بووانى ۱۹۵۶ سى ۱۹۷۸ يان سى رى تى
 ۱۹۷۹ لى سوپا نى ماون، پى شى رىش بى هى جى باس لى بوونى سى ربارى
 ئومى دى ناكات، دى بى دى سى كى وودا و كانى مانى بى كى تايى كانى
 حى فتى كان بى و، كى چى وانى و وردى نى گى رى كى، هى ر لى بارى
 سى رى تى كاتى مانى كى، ئى گى ر بى گى ر تى لى لاپى (۷۳) دا باسى
 سى ۱۹۷۷ دى كات، ئو وى ئىم كات و وودا و لى نى كى پى وى سى بى
 كى كى باس و بى دى كارى بى زى تى چا و وى كاتى دى سى كى خودى
 وودا و كانى مانى كى. چونكى گى وانى وى سى رها تى كا و سى رسى
 ها وى ئومى دى، كى دى ((كا و ئو كاتى ئو زانى رى لى
 ها وى يى كى خى و رى گى ر، دى نا نى زانى دامى زاندى م رى زى.
 ئى زى كى لى گى كاروانى ها وى، چوون بى بى غدا، دا واكارى
 دامى زاندىان پى شى شى رى، ئو و سى سى ۱۹۷۷ بوو، هى ر دو وى كى
 دى رچووى ئامادى كى شى وكا بوون، ل ۷۳)) . پى وى سى بوونى ئىم
 وودا و بى مانى و لى و دى كى دى : ((لى نا و خىزم و

کسوکاری کاو دا یک تاک هاو ای ها تبوو، ئویش ئومد بوو، چونک
 له هاوسرگیری ئومد و خاتوونیشدا کاو وک تاک هاو ای ئومد له
 گډیدا چوو بوو، ل ۸۰) کواته ئومد پش سا ۱۹۷۷ خاتوونی
 گواستته و ووداوکان به بهر له ئو کاتمان دباته و،
 کتایید کیشی نادیار هه نده دزانرته ک ئومد به هه لیبوردنی
 گشتیه و مانگی نهی ۱۹۸۸ ئازادکراوه، و له ئمه ناکاته کتایی
 ووداوکانی مه مانه که به به چوونی ئمه دشه تا ناو مه استی
 نه و ته کانی سه دهی ابردوو کاتی ته واوی ووداوکانی مه مانه که بوو
 بهت.

ب - شوین :

له مهانی یالیستی که ووداو استیه کان له خه ده گرت له گه
 ئو وای مهانووس له گه به شه له ئه نده شهی خه ئاو تهی ده کات
 گهر که شوین به ته واوی ده ستنیشان بکات، شوین پانتاییه کی
 به رفراوانی له مه ماندا قه رخکردوو و به هه ج جهر که لهی جودا
 نابته و به شه و به مایه کی سه ره کی مه مانه، نه بوونی شوین له
 مه ماندا هه م کچ وکا له ووداوکان نیشان ده دات هه میش وهرگر
 خو نه ره “ چه مکی و نه کاکی په ناگه ی نهت و خو نه ره ناتوانته خه
 ته که لهی رووداوکان بکات، به تایبته له مهانی یالیستی و
 مه ژوویدا ره گرینگه پانتایی شوین به وردی ده ستنیشان به ره
 ئو وای وهرگر به ته خودی شو نه که له ته ک کاتدا، ئو وا دیم نه کی
 ناوازه ده نه ته به ره دیدی خه، به نموونه ئه گهر سه رده می شه ته کانی
 سه دهی ابردوو بهت ئو وا له ته که ته وزیفکردنی شو نه که له لای نه
 مه مانووسه خو نه ره له جل و به رگی تاکی ئو کاته و ته ده گاته
 ترومبه ل و پاس و ستایی دوکان و موغازه و ته نانته شه ته و
 شه قام که یش له به ره چاوی خه یدا و نه ده کات، ((نیشانکاری شوین به
 ته نها هاریکار نییه له دروستکردنی فه زای مه مانووس، گهر که مره
 به ره و شو نه که په لکه شه به ره، له ته کیدا هه سوکه و ته بکات و، له
 گه یدا به ژیت، له گه شه نیگایه کی دیاریکراوه و به بینه سه نه ته، راژه یه کی
 گشتی به چوارچه وای مه مانه که به گه ی نه ته، به جهر که خودی شو نه که
 به گو نه ته و به ته خمه کی کاریگه ره)) “ ۱۱ ” له ئه گهر مه مانووس به
 ورده کارییه کانی کات و شو نه دا به جوانی گوزهری نه کرد ئو وا خو نه ره
 له فه زایه کی نادیار ده بهت نازانه ته ووداوکانی له چ شو نه که.

((ئومد ئو ره ژای له سه ربان و سه تا بوو، ئازاره کی به ئامان
 خه ریکبوو به نه و سه رتاپای له شیدا شه ده بو و، ل ۵)) نووسه ره
 مه مانه که به ئومدهی پا مه وان ده ته په ده کات، واته که سایه تی و
 پا مه وان مه مانه که، پاشان ره کات ده ته، دوا یش سه ربان شوین، کات
 و شوین و پا مه وان که په وسته کر کیش له ئازاره که و سه ره ته که

له گڼه د کات، نووسل د سپکې کي زړجواني هېناو ته و س توخم
 ک متر له د لرک بووني ه ي، ئم له لر دا م ب ستمان نه ماهيې تي شوېن
 له کت بفر ش باس بک ي، له لر دا نووسل تر نها باس له س ربان د کات
 ئيدى نازانر ت له کو ي و له کام س ربان نه، ه تا خو لنر د گات
 لاپم (٦١) و نووسل پر ممان د : (ئ گ رچي له م ما
 نو ي دا، ک ئو ي هات ته ناو ي نيا ن سرينى خوشکي و م رد ک ي له
 د ژيان، ک ناو ي هاو بوو، ئو ویش بوو ب س ي مین ئ ندامى ئم
 ما . ٦١) خو لنر له ر ب ي د رد ک و ت ک س ربانى ما ي خوشکي
 ئوم د و دواى ئم چ ند جا يک ديش باسى د کات و، (و له ئو
 دواى ئم ووداو چيدى له ما ي ن سرينى خوشکي نه هات د ر ل ٦٤)
 له ج ي دیک ي ش باسى د کات و ئم ه و د د ي ن باسى ز ر ب يان
 بک ي، (خ ي له س ربانى ما ي خوشک ک ي ف دات، ک ه ر ب
 ئو م ب س ت ش هات ته س ربان. ل ١٨٠) له ج گ ي ک ي ديش د :
 (ئوم د ب ماو ي کي کورت گ ا ي و ناو بارى خ ي، ک له س ربانى
 ما ي خوشکي بوو، ل ٢٠٤) ه رو ها د : (ئو ک سا ي ت ي ي ک
 له س ربانى ما ي خوشکي و ستاو و له جيا بوون و خاتوون و ل
 ٢٠٦) تاد گات ته ئو ي ک پمان ب ي ي شتنى ئو ب س ربان و خ
 فر دان و خ کوشتنى ب ه ي ئو بوو ما ي خوشکي له ما ن بوون،
 ک د (ما ي خوشکي ئو و ر ژ ک سيان له ما ن بوون. ل ٢١٧)
 ئو ي خو لنر لای م ب س ت له ج ر ممان کي وادا نووسل د ب
 نيشانکاري شوېن ب وردى ب خو لنر ب ت نانت ئ گ ر ب ي و
 د قاود ق شو لنر ک ن گواز ته و له خ ي ا يان شو لنر کي دیک
 د ستنيشان بکات، له کام گ گ ب و، د ک و ت کوي ه و ل ر و،
 باخچ و قوتا بخان و مزگ و ت و ج گ ل چى نزيكى ئو ما ه ي،
 ن گ ئم پ و ي س ت ب ت ب ئو ي س يما ي کي ک ن ک لای خو لنر
 دروست بک ي، تاو کوو خو لنر ب گ ب و ب ب نى ئو گ ب ک ل و
 ژگار دا و شو ک ي به ن ت و ب ر چاوى خ ي خو لنر و ممان
 ت و او ک ر ي ي ک دى بن، ئو تا ه ر ب خ ي سا ب ير ب شيد د مانبا ت
 ناو ک ن ک و ک ه يچ له بار ي و نازانين و شو و ف ر م ي گ ب ک
 و ک ن ک مان لا ون، ک د (گ ا ي و س ربان، ت ماشا ي کي
 ک نى کرد، له کات دا ج بار ک ش ک ي بينى، ک عار بان ک ي
 ي ش تنى له ما ک ياندا د رد ه نا و د ي برد ب بازار، ئو
 پياو ما يان ب ران ب ر ما ي ن سرينى خوشکي ئوم د بوو، کارى
 ي ش تنى د کرد له ناو بازار. ل ٢١٩) ه ر له ه مان لاپم
 د (له و د م يدا، ک ج بار له ما و هات ته د ر و و
 ع ر بان ک ي ا گ ر تبوو، ه شتا ن ي ش تبوو کو و کچ ک ب و دا هاتن،
 پ د چوو عاشق و ماشق بن. ل ٢١٩) ج گ له ن بوونى نيشانکاري شوېن،

کډ پښتو بوو هېلت، خاځکي دیکه یېش لږم دیمه نه دا د بووایه بقستایه تڼو بې ئو و حاتې تڼی ئومد، کډ بې کرکي باسکډ سوودی د بوو، ئم ل لایه نی کرکي رمانه کډ دینه سر ئم باس یېش، ئم هډگرین بې ئو کا ت.

لږم مانه دا نووسلر د بوو ل س شوېن بې وردی باسی شوېنی ووداو کانی بکربا، یکه مین ئو بوو باسماں کرد سربانه ک بوو، دوو ه مین شوېن بن دیواری دادگایه، لږم وانگه و دېژین، ب داخه و زربې نووسلرانی کورد کار کانیان ل بېر تېسکی دیدگای ناوچه کي خه یو د بینه ت، ه مېش خ ل هونر و تاکتیکي بېر تېسکدا د خزنن، ه م د قه کي ه م خودی خې بچووک د کا ت و، ک نووسلری کتې بفرش دت و شوېنی کتې بفرشمان پې دت وک ئو وې منځکي خوښر ل ه ولړیې ک نه کان بم، ئنگه خودی نه وې نو نزانن دادگا ل کو بوو، کچی ل لاپه (۸۴) دا زر بې وردی باس ل شوېنانه ی بې غدا دکات و نه ی شوېنانه کان بې خوښر د ک شت، د بوو بې ه مان شو ل ه باسکردنی شوېنانه گرینگه کانی مانه ک بېم جېر بدووبا، بې پښت بوو مانووس جې دادگای نیشانم بدایه، ک منځکي نه وې نوی ه ولړی دادگای ئو و سړد م نازانم ل کو بوو، ئیدی ک سکی سله مانی یان ک رکوک یاخود کوردستانی ر ژه تات، ئگر دوورتر بېن ک مانه ک و رگه درایه س زمانه کي دی بې نمونن عار بکي ئراقی ک هاموشی ه ولر د کا چن بزانه ت دادگا ل کو بوو کاتې سړد مې مانه ک، وک وتمان د بوو بگوترت دادگا د ک و ت ر ژئاوای قه ی ه ولر و ه ر د پانز م ترک ل قه او دوور بوو، ئو کا ت ت بې خوښر د بېژي دادگا ل ناوچه رگي شار بوو، ئم جگ ل وې چې نیې تی دانانی کتې بې کتې بفرشانی شار و ئو ژینگ و د ورو بېر چن بوو، پانې وانی مانه ک زربې ی زیانی ل و بې سربردوو نه د کرا وا بې سړ پې باس ل ئو ووش بکرا با، با پک و ئېرنیست ه م نگوای ل مانې “ ما ئاوا ل چک ” چن بې وردی پېنج ل سړ شوېن و د ورو بېر داد نه ت: ((ل دوا دوا ی هاوینی ئمسا، ل خانو ی کدا بووین د ی وانیې سړ ووبار و د شتایې ک ک تا جیا ک در ژ د ب و، گمې ووبار ک پ ل چ و و زیخ بوو و د رد ک و تن ل بن تیشکی خړ ک، ک سپی و هیشکن، ئاو ک وون بې تیژی پېچی د کرد و، ل ک نا نا کندا شین باو د رد ک و ت، تیپ سربازیې کان بې ت نېشت ما ک و بېر وژوور سړد ک و تن، بې کردنه ک یان کاریگرې ت پوتز بې سړ گه دار کانه و نېشتبوو، ل و سا دا گه کان بېر ل کاتې خې هډ وړین، ئم یېش بې در ژایی کا ت ک سړی تیپ سربازیې کانمان د کرد ک یان د بړی، ت پوت زیش

بـَرز دـبـو، گـای دـار کـانـیش بـ شـنـکـ پـرش دـبـوون و
دـکـوتـنـخـوار و، سـربـاز کـان لـ یـشـتـنـی خـیـان کـیـان نـدـا،
زـری پـ نـچـو گـاکـ نـگی سـپی لـ هـمـو شـتـ چـ بو تـنـها
گـای دـار کـان نـبـت

[illegible]

شو نانا نو، بهر کان زیاد دک کان هرجار ل د قدا باسکرای نو،
 لقیشی ل د بت نو، - ل ناو د ق ک دا - ه مای لقی. ل ک
 گشتیدا ک دی شو ن پ ک د ن ت، ب ج ر کی زیاتر هاو ب ش د بت ل
 بهر ه مه نانی د لال تدا، ئ گ ر چوا چ و ی کی و ن ی ف راه م بوو،
 ئ و کات ه ماکان تیایدا و اتا ب دست و د د ن، ب و اتا ک ر ست ی
 شیکارین ب کارد ه ن ر ن.) (" ۱۳ " ک و ات شو ن خای گرینگ و
 و چ ر خانی ئ ر نیی ل مان .

۳ - کرک (الحبكة) ...

ئم ب کرک کی ووداو کانی ناو م مان ک کی ناوی د ب ی ن، د کر
 بگوتر ز ربی کاری م مان، جا ب ه ی ئ و ی س ر ل ب ر لای ن کانی
 دیک ی بند مای م مان د گ ر ت و، نا مین س ر ل ب ر، یان باشر وای
 ئ گ ر بکار ب ژین ه موو ئ و ئاریش و پرس و ئا زیانی ل ناو
 م مان ه ن و دواتریش ب ر و د ریچ ی ک ر د گ ر ت، چونک ل
 ه مانکاتدا ب م مان گریشی پ د گوتر ت، هندی ب لای ئ م و
 گرینگ بزانی م ب ست و چ مک چپ هندی ناو و د ست و ا ژ ک کی ج ی
 س ر ئ ش ی ئ م نیی، ک و ات با بزانی م ب ست ل کرک یان گ ر (
 الحبكة) یاخود (العقدة) چپ ل م اندا، (ک سانی چاود ر
 ب م پرس دوو پاتی د ک ن و، ک کرک د ست و ا ژ ی کی ئ د بیی
 م ب ست ل ی ک م م ر ووداوی دوا ب دوا ی ی ک و زنجیر دار
 ک چیر ک کی ل پ ک د ت، ل گ ج ختکردن و ل س ر پ یو ست بوونی
 ر ووداو کان ب ی ک دی و، ئ و ویش ل پ ناو هاو ربوونی کاریگ ری
 س ز داری یان هون ری لای خو ن ر یان پی گیر) (" ۱۴ " ب ر ل
 چوون ژانر ک مان و وک کرک، با خو ن ر ل ر دا دیق تی ئ و ویش
 بدات ک ل ر یشدا داوای زنجیر یی و ب دوا ی ی کی ووداو کان
 دوو پات د کر ت و، ل ر دا ئ و د ر د ک و ت ک ت و اوی ووداو کانی
 م مان ک و گرفت کانی د ن ه ب ت م ب س تمان گرفتی م مان
 نووسین نیی و ل ئ و گرفتانی د ن ناو ووداو کانی ناو
 م مان ک و، ه ر ل س ر ه دانیان و تا د گ ات ز قکردن و یان و
 قوو کردنی ئاریش کان و پاشان د زین و ی چار س ر و ع یان کردنی
 دوا ه نگاو کانی م مان ک و ی ک لای کردن و ی، (کرک بونیاد کی
 بزواو ن ک ج گیر، ل ناو خ ی خ ی دا نه نی ئ و و ی ب
 ک سای تی کان و ت وانی کان د ر ت، د پار ن ت. ه رو ها ل ن و
 د ق ک دا ه ی چیر کی د چ ن ت ک ب پ ی م مان ک د جو ت و
 و، ف ر م کیش ب ی ی گ ا ن و ک گ ش د کات و، خ س ت ی
 د مودوو کانیش د خ ر ت ناو چیر ک ک و، س ر باری ه موو ئ وانی
 پ یو س ت ب ناستی د نگی ک سای تی کان و دامایینی زمان وانی پشت

په بـستوو، بـ واتا بـ خـی پرسیار لـ نامـز دـگـرت ټـ مانـ ټـ
ټـگـری فرـ وټـامیشی دـبـت ((“ ۱۵ ” ټـستـ بـرچاو وونییـکـمان
لـ بارـی کرـکی ټـمان و کـش و گرفتـکـانی و چارـسـر و خودی ژانری
ټـمان بـ ټـاگا بووین .

لـ سـرـتاو بـ کورتی لـ بارـی ژانری ټـمان ټـ دواين، هـبـ بـ
سـرپـی و گوزـرکردنـکی خـرا مافی خـی په نادات و ټـگـرچی لـر بـ
دوورودرـژیش باسی بکـین هـشتان ناتوانین مافی خـی بـ کـموکوی بـ
فـراهـم بکـین، چونکـ هـموو دـقـک هـم خوـندنـوی جیاوازی بـ
دـکـرت هـمیش لـ ووی ټـخنـییـو بـگومان لایـنی دیکـی فـرامـش
دـکـرت، هـر بـ نموونـ کـ لـ رووی زمانـوانیـو بـ تـواوی
شـنـبووینـ ټـو وردـکارییـکـانی زمانـوانی لـ ناو ټـمان بـ گشتی
و لـریش بـ تایبـتی.

نووسـر بـر لـوی شـو و خـسـټـتی پاـټـوانی ټـمان ټـیمان
لـسـردـمی ووداوـکان په بناسـنـ، دـگـټـټـو بـ منداـی
پاـټـوان ټـک ټـوی پـمان بـ ټـم رووداوـکـانی دیفاکتـی
سـردـمی کی ټـو نیشتمـان ټـ و شارـکـی منـ، هـر لـ ټـو
بیرکردنـو کـانیدا ټـمـد گـرـکـتی وکـ منـی په بـ گـرووی هاوار
بکـ، ((ټـاخر بـ؟! ... خاتوون بـ؟! ل ۶)) لـرـو سـتایلی
پاـټـوان ټـیمان په دـناسـنـت، دواي کـمـټـک و سـف هـنـانـوی
پاـټـوان ټـ، نووسـر هـر خـی هـست بـ تـریک بوونی مرـف دـکات،
ناکرـ پاـټـوان ټـی لـ ټـک خـکی ټـدو و قسـ ټـکات، ټـدی چـن
دـبـټـ پاـټـوان دـټ : ((مرـف بوونـو و رـکی کـمـټـایـتیـ، بـیـ
تا لـ دـستی تـنیای هـبـت، لـ هـوی ټـو دایـ هاوـټـک بـ خـی
پـیدا بکات، زـر جارـان بووکـټـیـک دـکاتـ برادر و هاودـمی خـی،
تـنانـت گلـ و گازاندـشی لـ کن دـکات، ل ۸)) نووسـر بـم جـر
دـریچـیـک دـدـزټـو و لـ تـنیای دـردـکات بـر و ټـو ټـو
پـیوـندیـ کـمـټـایـتیـ پـلـکـشی دـکات ټـگـرچی دیاریکـاو و
کـمـ، زـر بـجوانی نووسـر دـت کـسـایـتی پاـټـوانمان لـ ووی
فسـیـلـژیـو دـخـاتـ بـر دید کـ زـتر وـنـای پاـټـوان لـ
بـرچاو کـنماندا بوونی خـی بسـلمـنـت، ((وا تـبـگـن ټـستـش هـر
ټـو زارـکـ لاواز و بنـس و دوورـپـرـزـیـ، کـ پـشـتر مـزـندـیان
کردبوو، نـیانـدـزانی ټـو مرـفـکی بـخـشند و لـ خـبووردووی لـ
ناخدايـ، ټـک کـسـکی لاواز و بنـس، ل ۶)) دوا بـ دواي ټـویش هـر
لـ بارـی پاـټـوانی ټـمان ټـیـو دـټ : ((پتر بـ لای شـرم و فـدی
و ئارامیدا بوو، جارچار ټـکـی یاریـکـانـیان دـبوو، لـ وکـ
ټـوی خودا بـ ټـو گـمانـی چـ نـکردبـت، هـردـم دـبوو جـی گلـ و
گازندـی ټـوانی دی، ل ۷)) لـرـو نووسـر وـنـیـکی جوانی

پاوانمان دځاتې بډرچاو كې خودى رمانېش ئوځى گډرځې، بډوشكانى وځنځى مډځكى كځشا، كځواتې لځ مانځا بډ زډر لايځنى ئم كارې پډويستې.

لځرځا خوځنځر يځكسډر هزرى بډلای نډبوونى پډند و وتځى نډسځق كځ لځ هزرى خودى نووسډر وځ هځبقوځت، نډمازې ئډوانځى دووځمجار ئم مانځ دځخوځنځوځ، ((زډرجار رمانځكانى ئډدځى باځا پرسىارى فځلسځفى و ژانرى مډيى گډورځ لځ خځ دځگرځت، شځځځيىځى ئډرموونى مډيى دځخاتېوو وځ لځوځى تځنها چيرځكځك بځت" وا ديځځتى ئم كارانځ دډدرځت كځ دځكارانځيى و بځهاى هونځرى باځاى هځيى، زډرجاران خځځاتى ناودار بډ دځست دځنځت وځك بډليتز و بځكر، هځروځها زډرجار وځك كارى سډربځخځ دډردځكځوځت، (نځك بډشځك بځت لځ زنجيرځك) و ناخځځتې نډو پډليني ديارىكراو وځك ئډندځش و زانستى و مانځسى)) " ١٦ " ئم مانځ تا ئډندازځيىځ ئم لايځنى پځتگوځ خستوو، ئم لځ گځځ ووداوځكانى و چيرځكځكانى ناو مانځك پډويستيمان بډ زډر شتې بډ بونيدنانى پاشخانځكى ئډپسمځلځى و دځوځمځندكردنى ئاوځزى ناوځو.

هځر لځم وځانگځوځ، پډويستې ماننووس هځميش و لځ هځموو مانځكانيدا ئوځ لځ بډر چاوې بگځرت و پډيځويشى بكات، كځ زډربځى هځر زډرى ماننووس ديار و بډرچاوكان پيادځيان كردوو، ئوځيش لايځنى پډند و قسځى نډسځق يان بير و فځلسځفځ، كځ كرځكى مانځ لځ گځځانځوځى ئاسايى سډرھات و ووداوځكان دځگوازځتېوو بډ مانځكى فځر مځعريفى و فځر هځنځى خوځنځنځوځ بځ خودى مانځكان، كاتځك وځك خوځنځرى ژمارځ يځك ديځځت بدرځين، ئځگځر ئوځ ئاستېمان پډ وځا بډينرځت، كځ مانځك دځخوځنځوځ هځميش شځيدا و وځ و لځ سډراغى ئم لايځنځين، دځگځځين بډ دووى ئوځ و سځتې و چځند سځتانځى ماننووس هځزى خځى تځدا بډكارهځناوځ، ئوځ پرسىارى ش زډرجار لځ هزermanځا گځنگځ دځخوات، ئاخځ مانځ تځنها گځځانځوځى ووداو و سډرھاتځكانځ..؟ جا چ رووداوگځلى استى بن يان سډرھاتى خځيا ئامځزى، يانېش گواستځوځى پډيامى بير و فځلسځفځ و ئډبستمځلځى قووځن، كځ دځبنځ هځكار بډ دځوځمځندى پاشخانى مځعريفى..؟ مانځ پډويستې لځ ژگارى ئم مانځ ئم لايځنځ فځرامځش نځكات، چونكځ لځ سډردځمى ئمځى تځكنځلځژيادا بډر دځستى ئوځ جيهانځ پان و بډرينځى سځشيال ميديا تاكى تځمځ كردووځ خوځق بدا تځ خوځنځوځى درځژ، ئوځى ئم تځمځيىځى وځواندځتېوو خودى مانځ خوځنځرى باشيشى هځيى، ئوځوځيش بډ هځى ئوځى دځځ دواى دځر و لاپځځ دواى لاپځځ خوځنځر پډيوځست دځكات بډ خځيىوځ و پډلكځشى دځكات بډ نډو قوځايى باسوخواس و ووداوځكان لځم گځيىوځ رماننووس جگځ

لەوای گوتمان بیر و فەلسەفە و قسەى نەستەق و پەندى پە وانە بە
خوەندەر بگەینەت، لەڕووە خزمەت بە پاشخانى ئەبستەلەژى تاک و
کەمە دەگەینەت، بە پەچەوانەیشەو هەروەک ئەو چیرەکە کەنانە
دەبەت کە داپیرە و باپیرانمان لە گوێ ئاگردانى زمستانان بەیان
دەگەینەو...

کاتەک ئەماننوس "چوک پالانیک" * دەت و لە ئەمانى "یاداشتەکان"
پەمان دەت "ئامانج ئەو نییە تا هەتایە بژى، بەهەکوو ئەو نییە
شتەک لە دوای خەت جەبەیت تاهەتایە بژى" (١٧) دەش ئەم وتە لە
زەر شوێنى دیکە وترا بەت، یان لە وتاردا نووسرا بەت وەک ئەو
نییە لە ئەمانەکدا هەبەت ئەنگە لەڕووە باشتەر پەيام و مەبەستى خەى
گەیانە بەت، بە کورتى و کوردیەکەى دەمانەو بەژین ئەماننوسین
تەنها گەیانەو نییە، (لەم ئەوانگەىو، ئەمان تەنها گەیانەو
سەرھات و ەوداو راستى و خەیاپەکان نییە، بەهەکوو لە کرەکدا
هەوێکە بە گەیانەنى چەمکى پەیوەندى مەق بە جیھانەو لە ئەگەى
دەشتەوای پەرسیار گەورەکانى بوون، ئەویش بە یارمەتى ئەوان
هەردوو پەرسەى ئەمان، فەلسەفى و دەرەپەنى هەندى فیکرى قووێ
مەقەیتى و ژيانەکەى، ئەمان زمانى فەلسەفە بە ژيان دەبەخشە، لە
میانى کەسایەتى پەگەیشەو لە ژياندا، ەوداوکان بە مەلمان
بەرکەپەکانەو ئاراستەى ژيان و کەمەگا دەکەت) (١٨) هەر
لەڕەدا دەمانەوت بەژین کە جان پەل سارتەر و ئەلبیر کامە پەنایان
بە ئەماننوسین برد بە بەاو بوونەوای بیری فەلسەفى و
بونىادگەرایى، هەروەها نیتشەیش لە ئەمانى "زەردەشت ئەوهای گوت"
هەمان ئەچکەى گرتە بەر... ئەوای تەبەت بەم ئەمانە لەم
بارەىو جەى دەهەم بە براپەکی دیکە دیدگای بەختە ەو.

با بەینەو سەر "کتەبفرەش" خودى ئەمان پانتایى بەرفەرەى هەى
نووسەر لە ئەماندا ئازادترە وەک لە ژانەرەکانى دى ئەدەب، دەتوانە
بە ئارەزوو و مەیلی خەى جگە لە تەهەبەکەشکردنى لایەنەکانى دیکەى
ئەدەب و هونەر داھەنەنى جەریشى تەدا بخوێنەت، (ئەوای
دواپەیان ئومەدى بە لای شیعردا کەلکردەو، دەفتەرەکی پە شیعەر
کردبوو، خەى لە بووبوو گەورەترین شاعیر، فەجا کە پەتر چوو نەو
دونىای خوێندەو و شارەزاییەکی سەرەتایى لە ئەوتى شیعەرى کوردی و
شیعەرى جیھانى پەیدا کرد، ئیدی دەفتەرە شەئى سەرنگووم کرد و هەر
باسیشى نەکردەو. ل ١٠) نووسەر بە هەرماندا دەهەنەتەو کە
ئومەد لە ئەگەى شیعەر کەوتە نەو دونىای نووسین و خوێندنەو هەر
ئەمەیش بوو هەى ئەوای بەتە کتەبفرەش، لە ئەوای غیابى هەى
دەبوو نووسەر یەک دوو دەقى لە شیعەرەکانى بختەبا بەر دید جا مەرج
نییە لە خودى شیعەرى پەوانى واقیعى ئەمانەکە بواپە دەکرا خودى

نووسەر بـ خـی چـند کـه پـلـ شـیعر کـیشـی بـخـستـایـ تـوو، نـ مـازـ نووسـین و شـیعر نـک هـر پـیشـای بـوو بـگـر کـر کـی ژانـری هـم ژـیان هـم مـانـنـکـیـ بـیـ نـدـکـرا لـ بـیر بـکـرت، یان مـنـگـ نووسـر مـ بـستی بـو بـت لـ خـ پـاراستن لـم وـو، کـ بـ ای ئـمـ دـ بـووا یـک دوو بـشی تـایبـت کـرد بـا بـ دـمودو و مـشتوم و بـاسوخواسی نووسین و ئـدـب و فـیکـر لـ گـ چـیادی پـیاوی دـزگای ئـمن.

نووسەر لـ مـ نازناوی مـشـپـش هـوـستـیـک دـکات و بـ خوـنـری شـرـفـ دـکات، ((تـ بـیـ ئـ و مـشـپـشیـی، بـ ئـوی ئامـازـیـکی ئاشکرای پـو دـیار بـت، چـارـنووسی ئـ و نـ بـووبـت یاخـ لـ چـاری نووسرا بـت؟! ئاخـر ئـو، بـر لـ ژنـهـنـانـیش هـر مـشـپـش بـو، لـ ۱۱ ((بـ وردی حـاـیـمان دـکات کـ مـشـپـشیـکـی هـاوتـرـیـد لـ گـ سـرـهـاتـکـانی مـانـکـی، بـیـ هـوـستـیـ لـ سـر کـردو، لـم کاتـیشـدا کـ لـ سـرـبان وـستـاو و گـرـکـتی خـی بـکوژـت هـر گـانـوـیـ بـ مـشـپـشی، بـریا نووسـر زـر لـایـنی گرینگی وـک ئـم مـشـپـشیـ و خـستـن ووی کـسـایـتی پـاـوانـکـ بـ خوـنـر شـیتـا شـیتـا دـکـرـدـو.

ئـوی لـای خوـنـر دـبـتـ جـی پـرسـیار ئـویـ کـ سـابـیر مـشـید لـم مـانـدا بـاس لـ ژنـهـنـان و ئـهـنـگی گـواستـنـوی خـاتـوون ناکات، کـ کـر کـی بـاسـکـی ئـم ووداوانـی، هـر لـ سـرـبان بـوونی نهـایشـی پـیـوستـ بـوی خـاتـوونی لـ دـست چـوو، کـچی نووسـر دـت و پـانتـایـیـکی زـر دـداتـ ژنـهـنـان و داواکردنی ژن بـ برادـرـکـانی پـاـوانـی مـانـکـی “ کـاو و سیامـند ” بـ ای ئـمـ ئـمـ زیادـیـ و دـ بـووا ئـهـنـگی ئومـدی بـاس بـکرد بـا. تـنـها هـنـدی لـ دـنـمـو ئـو دـوای بـ خوـنـر جـدـین لـ مـانـکـدا پـیـگیری بکات ((ئـوان بـ مـام و خـاـکـانی کـاو یان گوت ئـمـجار دایک و باوکی دژی ئـو هاوسـر گـیرـیـ نـ بـوون، چـونـکـ حـزـیان دـکـرد کـوـکـیان بـ دـی خـی کـی پـ بـاش بـت ئـو هاوسـری بـت و نـیـانـدـویست بـنـ بـر بـست لـ بـردـم بـختـوـری کـوـکـیان، حـاجـی کـاکـی مـامی گـورـی لـم هاوسـر گـیرـیـدا مـگـربـو، چـونـکـ ئـو حـزـی دـکـرد کـاو بکاتـ زاوای خـی، و بـهـنـتـو هـولـر. ل ۷۸)) هـبـتـ نووسـر بـ سیامـنـدیش زیاد لـ پـویستی خـستـ تـوو، دـکار بـ خودی خـیشـی نووسـر دیدی جـیاوـازی لـم بـارـیـو هـبـت.

نووسەر ئـو دـمـانـی کارـکی ناوازـ ئـنـجام دـدات گـرـکـ زـر بـ وردی بـچـتـ نـو کـر کـی بـاساکـی هـیچ کـون و کـلـبـر کـی بـ نـهـنـتـو، لـرـدا پـاـوانـی مـان کـشمـکـشی جگـ لـ تـک خـاتـوون کـ بـاسـمان لـو کـرد لـایـنـکی دیکـیش هـیـ کـ بـتـ خـرـی جـستـی ئومـد ئـویش دـسـات و دـزگـا دـپـسـنـر کـانی مـژمـی بـعـس بـو،

با بـین بزانی چى دـى :

((ئـو دـم ساـنى دواى نسكـى شـى كورد بوو، ئـوى دـها تـو))
لـ شاخ و چـكى پـشمـرگايـتى دادـنا، يان وازى لـ پـشمـرگايـتى
دـهـنا بـ تايبـتى ئـوانـى بـ خـزانـو دـها تـو، دـيانـاردن بـ
شارـكانى خوارووى ئـراق، لـ وـشـپـاو و گـنجـيان لـ فـرمانـگـكانى
ميرى دادـمـزراند، ئـمـشـيان بـ گـيـنى ديمـگرافىاى شارـكانى
كوردستان بوو، كـ كوردى دـبردنـ خواروو و عارـبانـشـيان دـهـنا يـ
كوردستان، بـ تايبـتى لـ شارـكانى كـركوك و خانـقـين و مـندـلى و
گـرمـيان و دـوروبـرى موسـتاكوو خـكى ئـمـ تـكـبـ بـداب و نـريت
و زمانى ئـوان بـت و وردـورد هـستى نـتـوى يـ كورد خامـشـبـكن،
ل ۷۲ / ۷۳)) نووسـر پـويستـ هـميشـ هـزرى بـلاى ئـو دا بـجت كـ
ئـك دادـت دـقـكى بـ زمانـكى ديكـ دـگوازـتـو، لـر دا هـست
بـ دوو يان سـ پرس دـكرـت لـم نووسـينـدا، لـ لايـك باس لـ
دامـزراندن، كـ ئـو خودى ژانـركـي لـم كاتـدا، خاـى دووـم
لايـنى شـى كورد و لايـنـكى ديش گـيـنى ديمـگرافىا، لـ گـيـنى
ديـمـگرافىايش هـولـر لـ باسـكـدا نيـ بـ بارتـقاي ئـوى باس لـ
شارـكانى دـرـوى ((ناوچـى ئـتـنـمى ئـو سـردـمـ دـكا))
دـمانـوت زـتر ئـم لايـنـ شـرـفـ بـكنـ، بـ تايبـت لـ ناو
مـندا: ((لـ جيهانى مـندا، كـكـ " الحبكة " بـبـى پشتـكـ
جويـى ژيان بـ دـقى ئـدـبى دـبـخشـت، هـبوونى بـرـكـ و كارـكتـرى
ناواز بـس نين بـ بـدـستهـنـانى سـركـوتن، چونكـ پـرسـى رـكـستنى
ووداوـكان لـ چوارچـوى درامـتيكـكى پـيوست بـ يـكـوـگو بـ
كارىگـرى و سترـسى دـدات، هـر يـك لـ ووداوـكان بـ پارچـيـكى
هونـرى دـگوازـتـو كـشمـكـش و مـلمانـى ناوـخـى و دـرـكى
تـهـكـش دـبـت، پاـنـر و سـزـكان بـ جـركـ ئاوـزان دـبن بـ
جـركـكـ خوـنـر لـ تـكـكـسايـتيـكاندا دـژيت گـشتـكى پـ لـ
سپـايز و گـانـكارى دـبـت، كـ خولياـكانى هـر لـ يـكـمـين
ساتـوـختـو هوراژاندوو تا دوا دـرى مـمانـكـ، دـشـ كـكـ
الحبكة " هاوشـوى هـنـو هـژمار بـكرـكـ هـموو توخمـكانى
كارـكـ يـكانـگير دـكات)) " ۱۹ " لـر دا بـ وردى ئـو مان بـ
دـردـكـو كـ گرـنگـ كارى خـمان لا بـچووك نـبـت، مادام نـتـوى و يـن و
خاـونى هـموو بـنـما سـرـكى و پـكـهاتـكانى بين، زـر زـر پـويستـش
هـو بـدين كارى ناوازي خـمان بـچووك نـكـينـو، دـبوايـ نووسـر
بـ وردى ئـوى شى بـكردايـتـو كـ كورد سنوورـكى تايبـت بـ خـى
هـيـ و ئـم كـشـى نـو كورد و دـسـاتـداران لـ ئـراق كـشـيـكى
بـردـوامـ (مـزن) هـ، باشتـر زـتر وونـكـردنـوى هـم لـ بارى
نسكـى شـش و هـم دامـزراندن و هـميش گـيـنى ديمـگرافىا بـدايـ،

په‌مان وایه ه‌ندله له نیو لاپه‌ی کدا به خو‌ند‌ری بیانی ک‌مه، ه‌ر له بار‌ی ئ‌وی سه‌ره‌وه پرسه ک‌شه‌یه‌ک‌ی نه‌وان ک‌ورد و ده‌سه‌تداران: ((ئ‌وه ده‌مه‌ی مه‌ری ده‌سه‌ردان و به‌خشینی سه‌ربازی له ده‌فته‌ری اه‌لی سه‌ربازی درا، وایزانی تازله هاته‌ته سه‌ر دنیا‌یه، خوا ه‌موو ئ‌مه دنیا‌یه به به‌خشیوه، چونکه ئیدی له‌م جلکه نه‌گریسه‌ی سه‌ربازی رزگاری ده‌به‌ته و ه‌موو کاته‌که لای خاتوون ده‌به‌ته و به‌مه و ک‌ته‌به‌کانی شاد ده‌به‌ته‌وه، جار‌ه‌کی دیکه به‌مه‌ته ده‌گ‌ه‌ته‌وه سه‌ر شه‌سته‌ی بن دیواری دادگه و ده‌به‌ته‌وه ک‌ته‌به‌ره‌شه‌ک‌ی جاران، ل ٨٨)) له‌ره به‌ته‌ها ده‌ره‌که نووسه‌ر ده‌یتوانی ئ‌مه خ‌شه‌یه‌ی ئ‌ومه‌ده به‌ه‌ی قورتار بوونی له‌ ره‌لی سه‌ربازی ده‌ره‌به‌ته‌ته، جگه له‌وه‌یش گ‌ره‌دانی (دیم‌گرافی و نسکه‌ی شه‌شه‌ش و دام‌زراندنی) له‌ ته‌که ئ‌مه لای‌نه په‌که‌وه گ‌ره‌دراون ئ‌وه‌یش ئ‌وه‌یه که ک‌ورد ه‌سته به‌ نام‌ بوون له‌ سه‌ر خاکی خ‌ی کردووه، له‌ رووی ه‌موو مه‌فه‌که‌وه.

هاوشانی پا‌ه‌وانی به‌مان‌که خاتوون کار‌ه‌که‌ری دووه‌می ک‌ته‌به‌ره‌شه‌که‌چی له‌ چله‌ره‌ژ زیندانیکردنی ئ‌ومه‌ده، خاتوون له‌ به‌ره‌چاوان و باسکردن ون ده‌به‌ته‌ته، دوو پا‌ه‌وانی سه‌ره‌که‌ی یان پا‌ه‌وانی سه‌ره‌کیه‌کانی به‌مان ه‌مه‌یشه کاریگ‌ره‌ری راست‌وه‌خ‌یان له‌ گ‌شه‌سه‌ندن و په‌شه‌که‌وتنی کر‌که‌ی به‌ماندا ه‌یه به‌ ج‌ره‌که گ‌ره‌گیان : ((که‌سایه‌تی سه‌ره‌که‌ی چه‌قی ره‌مان‌که‌ن، به‌زه‌ند‌ری سه‌ره‌که‌ی وه‌وداو و ژانه‌ره سه‌ره‌کیه‌کانن، زه‌ره‌چاران که‌ ئ‌مه که‌سایه‌تیانه له‌ میانه‌ی به‌مان‌که‌دا په‌شه‌که‌ون ، قوه‌به‌یه‌کی ده‌روونی و سه‌زه به‌ چه‌ره‌که‌که‌ ده‌به‌خشن)) “ ٢٠ ” به‌یه په‌ویه‌سته که‌سایه‌تییه سه‌ره‌کیه‌کان له‌ به‌ره دیدی خو‌ند‌رون نه‌کر‌ه‌ن چونکه خو‌ند‌ره ه‌وه‌وه‌دایه به‌زانه‌ته ئ‌وی دی له‌ نه‌بوونی پا‌ه‌وان کاته‌کانی چه‌ن ده‌گوز‌ره‌نه‌ته، نه‌مازه له‌ره‌دا خاتوون له‌ پا‌ه‌وان ه‌گ‌ه‌گ‌ه‌وه‌ته‌وه و له‌ سه‌ره‌ته‌ی به‌مان‌که‌یشه‌وه پا‌ه‌وان له‌ سه‌ربانی خ‌ی فه‌ته به‌ته‌ته خواره‌وه، به‌ه‌ی ئ‌وه‌ی خاتوون شووی به‌ که‌سه‌کی دی کرد، له‌ به‌گ‌ای په‌یوه‌ندی سه‌زه‌دارییه‌وه، به‌شه‌به‌ح‌ای خ‌مان ح‌زمان ده‌کرد به‌زانه‌ن خاتوون چه‌ ده‌کاته کاته ئ‌ومه‌ده له‌ زیندانه‌یه.

ه‌موو ه‌زه و کاریگ‌ره‌ری و توانای به‌مان‌که‌که له‌وه‌دایه که‌ نووسه‌ر ده‌ته‌ته : ((ئ‌وه ده‌مه‌ی که‌ چه‌اده‌ته به‌ره‌ده‌مه ئ‌ومه‌ده و له‌ غاباته کوران په‌ک‌دیان بینه، دوا‌ی گ‌فته‌وه‌ژ و په‌ک‌دی بینه‌کی ک‌ورت، ده‌مانچه‌که‌ی به‌ره‌پشته‌ی ده‌ره‌نه‌نا و به‌ ده‌سته‌کی له‌ره‌زه‌که و ده‌سه‌کی وه‌ره‌ان و ده‌روونه‌کی نه‌ه‌ته‌ته‌وه، که‌ ده‌ی له‌ جارانه‌ خ‌ه‌راتر له‌ی ده‌دا، به‌ زمان‌که‌ی په‌چه‌چه‌ره‌ و شه‌ره‌زه‌وه، که‌سایه‌تی خ‌ی و ناوی به‌سته‌قه‌نه و ئ‌امانه‌ی ک‌وشته‌نه‌که‌ی و په‌له‌ و شو‌ه‌نی کار‌که‌ی خ‌ی به‌ ئ‌ومه‌ده گ‌وته، ق‌ه‌چا په‌ی به‌گ‌ه‌یانه که‌ به‌ ک‌وشته‌نی ئ‌وه به‌ایانه‌سپاردووه، ئ‌سته‌که‌شه‌که‌تای په‌لانه‌که‌یه . ل ١٤١)) له‌ره‌دا خو‌ند‌ره ه‌سته ده‌کاته به‌ ته‌واوی

ناو زانی وو داو و بوو و جرک ل ترس یان ب پین د کوته و پ ل پ ل ی د یگره تا بزانه ب کو د گات: ((کرک " الحبکه " چی ب د قی گ ان و د ب خشت ؟ ، و لام ک ی خ ی ل سروشتی بونیادی هونری د بین و و ک چ ژکی تایب ب چیرک و مان د گ ی نه ، ب م س ر ک و تن یاخود شکست ، چونک گرینگی ژانرک و وو داو گ ورکان ل چیرک یان مان ، د ش گرینگی خ ی ل د ست بدات ئ گ ر کرک ل لاواز یان نه بوو بوو ، ب واتا چ ژ و سوود کانی پ ک و و ل د ست دات)) " ۲۱ " . ئ م مان ی سابر پ شید ل ر دا س ر ک و تنی خ ی مان نیشان د دات ، کاتک خو نه ر وک حا ت ت ک ی نوم دی ب س ر د ت و ل س راغی د ر ئ نجام ب کو د گات ، بونیادی هونری و گرینگی وو داو و ژانرک ه ست پ د ک ی ن ، د کار ب پین کرک لای نووسر ب ه ز و خو نه ر س ر گ ر دانی د ر ئ نجام د کات .

رائید س لمان ک سای ی تی کی ل او کی ل مان ک دا ، و ل و و ئ فس ر کی د ند نیشان د در یان ی ی ک ک بوو ب ت ل ئ فس ر ناسراو و دیار کانی ئ و س ر د م ی ئ ژیم ل ه و ل ر ((ه ر ک ی ک مین جار ب چاوب سترای و بردیان ب ر د م ئید س لمان ، دوو ژ بوو شل و کوتیان ک رد بوو ، ب نیو مردووی ف یان دای ب ر د م ئ و ، ل ۱۶۵ ((خو نه ر ل ر پ و یستی ب ناسین کی کورتی ئ م ئید ی .

ئ وینداری و ئ شق ز م نی جوانی خ ی ه ی و پ و یستی ب ت و ز ی ف ک ر د ن ((و ا خ ش و یستی نوم دی ل د دا د ره نا و ب ی ک کی دیک ی کرد کوانووی داری و توانی ه موو ئ و ژانری ابردوو ل گ و دا بس ت و و ژیان کی نو ب خ ی بد ز ت و و ، ل ۱۷۸)) ئ و جوانی و د رب ی نی نووسر ب ئ م لای نه ل ر دا ه ی گ ر ک بوو ل س ر ت او ب ش واز کی س لی ق ی و ناوازان تر ک نکوی ل توانای نووسر ک ناکر ت ، د رب د رای و ه م خو نه ری زیاتری پ ل ک ش ب ر و قو و ایی مان ک ی د کرد ه م ی ش جوانووسی خ ی ل کار کی ناوازان دا نیشان د دا ،

نووسر پ مان وای ل ر دا ک و ت ت ه ی ی کی م ژووی و کاتک ئ نفال ه شتان ووی نه داو و ل زاری نوم د و ک ب ر و ب غدای د ب ن ، واتا س ای ۱۹۸۵ د : ((خوای گیان ب چی ئ م ت ب ژ ر د س ت یی چ کرد ، چی د بوو میل ل تی منیش وک ه موو میل ل تانی دنیا نازاد بوای و مر ق کانی ل جیاتی زیندان و ت ه د ان و کوشتن و ق ک ر د ن و ئ نفال ک ر د ن و کیمیا باران و چ و ساندن و ی نه ت و یی ، خ ریکی ژیان خ یان بووان و ل نه ت و ی ک گ رت و و کاند ا خ و ن و هات و ئ ای خ ی بووای و خ کانی ب نازادی و س ر ب س تی و ئاسوود یی ب ژیا بووان ، ل ۱۸۵)) چونک ل کاتی نازاد بوونی نووسر پ مان د س س ای ل زیندانا ب س ر برد نازاد بوونیشی ب ه ی ل ب و و ر د ن کی

هەرچەندە لەڕدا نایەم سەر دەرئەنجام لە خودی ئێمانماندا، وڵات
دەرئەنجامەکە لەوێ نووسینگە، دەمەوێ بەژم ئێنگە زەر زەر زیاتر
هەبگر نووسین لە سەر ئێمانی کتەبفرێش لەی دەرگەئێمان بە کەسەکی
دی و شەنوکی وێیەکی دی ئێ و لایەنانی ئێمان جەمان هەشتوو و لەو
زیاتر دەرژ دادەنێکەین و جەیی خەیی تی لەڕوو دەرستەشانە لە برای
نووسەر سابیر ئێشید بکەین، ماندوو بوون بە کارکەیی و دیار،
کارەکی باش و ناوازی خستەت بەر دەستی خوێندەر، زەر لەم
ووداوانە لە ناو کەمەیی کوردی هەن، باس نەکران و ئاو و ئاو
ئێشتوون، بە هیچ کەسەک نەمان وێستوو لە ئێرکی جوانی کەم
بکەین، راستییەکەیش ئێوێ بە هیچ کارەک بە کەموکی نایەت و

کاری ځنډیش به شان و با ه ځاندا نیی و وا د ځوازه په نجه
 بخرته سړ کموکو یی کان و تا له داد ه م خودی نووسړ و ه میش
 نووسړی دیک له نووسینی هړ د ق کدا ځ چاوی بنه ما زانستی و
 ئه کادیمی ځانی د ق بکات، به هیواین خشته کمان خسته ته سړ خشته ک
 و برای نووسړ ته یینی و سړ نه ځانمان به د و سیند یی کی فراوانه و
 و ربگرته، ه ځه ته غیابی ځ خنډی بونیادن ځ رانه و امان له د کات ه م
 ئه د بی کوردی په ش نه ک و ت ه میش غیاب بوونمان له نه و ئه د بی
 ه ځه مای ته و نه و و ته تی به رد و ا می ه ځه ت.

سړدار ځ زاجاف

شاعیر و ځ خنډگر، ئه مانیا

سړچاو ځ کان :

- ۱ - کته بفر ش ، ځ مان ... سابر ځ شید ، ۲۰۲۰ ه ځ ولړ
- ۲ - ماهي أنواع الرواية في الأدب و عناصرها .-، راندا عبدالحمید،
 موقع مقال، في ۱۳ / ۲ / ۲۰۲۰
- ۳ - تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنيوي، دكتور يمنی
 العید ، دار الفارابي _ بیروت _ الطبعة الثالثة، ۲۰۱۰
- ۴ - الراوي و المنظور في السرد الروائي ، الدكتور الراحل، محمد
 عزام ، من سوريا، موقع دیوان العرب، في ۲۰ / ۴ / ۲۰۱۶
- ۵ - الزمن في الرواية، هانز میرهف، ص ۹
- ۶ - بنية الشكل الروائي ، حسن بحراوي ، لبنان، بیروت . المركز
 الثقافي العربي ، الطبعة الأولى، ۱۹۹۰
- ۷ - باشلار، گاستن... جمالية المكان ، غالب هلسا ، بیروت، المؤسسة
 الجامعية للدراسات، الطبعة الثانية، ۱۹۸۴
- ۸ - الشعر العربي المعاصر، عزالدین أسماعیل ، دار الفكر الحربي ،
 القاهرة، الطبعة الثالثة ، ۱۹۶۶
- ۹ - نقد الرواية، نبیلة أبراهیم، مكتبة غریب
- ۱۰ - بنية الزمن في الرواية، دراسة تطبيقية لروایات التسعینات،
 میسون صلاح الدین الجرف، مجلة اتحاد الجامعات العربية ، المجلد ۹
 العدد ۲ ب ، ۲۰۱۲
- ۱۱ - جمالية المكان في الرواية، أحمد زیاد محبک، موقع دیوان
 العرب، ۶ / ۶ / ۲۰۵۵
- ۱۲ - سړه ځ دانی ځ مان ځ یالیزم و ژانری ځ مان، ثیان وات، کته بی
 تی ځ ری ځ مان، کورداندنی : محمّد ک ځ ریم له به اوکراو ځ کانی د زگای
 چاپ و په خشی سړد م، ۲۰۰۲

- ١٣ - تجليات المكان في الرواية ، مصطفى عطية جمعة ، مجلة الكلمة ، نقد - العدد ٣٩ ، يوليو ٢٠١٠
- ١٤ - الحبكة الروائية، مفاهيم أدبية، علي حسين عبيد . موقع شبكة النبأ ، ١ / ٢ / ٢٠٢٣
- ١٥ - الحبكة ... سؤال الرواية الدرامي ، محمد العباس ، موقع ثقافات في ٧ / مايو / ٢٠١٥
- ١٦ - غياب تصنيف الرواية وأزمة النقد الروائي في العالم العربي ، أبراهيم آل سنان ، في ١٠ / ٣ / ٢٠٢٥
- ١٧ - اقتباسات عميقة من روايات عربية و عالمية، محمد أحمد ، موقع فرصة في ٨ / ٤ / ٢٠٢٥
- ١٨ - الرواية كمسألة فلسفية ، فوز حداد ، موقع الحربي الجديد ، في ٢٢ / ٤ / ٢٠٢٥
- ١٩ - في متاهات السر،: مفاتيح كتابة حبكة روائية تتجاوز حدود الواقع، يوسف الخطيب ، موقع الكتابة الأبداعية في ١٥ / ٢ / ٢٠٢٥
- ٢٠ - أنواع الشخصيات في الرواية ، كتابة مشاري الحربي ، موقع المرسال في ٢٠ / ١٠ / ٢٠٢٤
- ٢١ - الحبكة الروائية. علي حسين عبيد ، شبكة النبأ ، في ١ / ٢ / ٢٠٢٣

- - فيڊينگ: رمانووسى ئينگليزى (١٧٠٧ _ ١٧٤٥)
- چوک پلانېک، ناوى چارلز ميشل چوک پلانېک ل ٢١ / ٢ / ١٩٦٢ ل هـ رىمى واشنتن ل ويلايه ت يـ کگرتووـ کانى ئـمريکا ل دايک بوو.
- ١ رمانامى الشرق الأوسط، ئى ١٩ / ٤ / ٢٠٢٥ ئـوى پـويستـ لـم بارـو وونکردنـو بدـم ئـو بـشـى مانـنـک بـخـمان وـرمان گـاو