

راخذ ياك

هردووکیشان بشکن ل هـر شاعرک، واتا هیچ شاعرک بشـوازو دید و روئیا نابن. نـخاسم ئـم زـمـمـنـی تا یـمـنـدیـکـانـو لـبری ئـوـی بشـ جـومـلـه فـزـی ئـوانـی تـر بـکـیـنـو، پـم باش بوو کاکی نووسـر لـکـکـیـنـو و یـ خـنـی لـسـر چـنـد دـقـقـک لـو دـقـانـ بنووسیا ی بشـو میتـد ی خـی باوـی پـی، چـونـک تـنـانـت شـعـری شاعیرک لـگـگ شـعـرکـی تـری خـیدا ئـنـگـ جـیاوـاز بـت، لـکـا تـکـدا قـیرانی ئـخـنـی شـعـری لای ئـم بشـوونـی دـیارو بشـچاوـو ئـو و ی کـ دـیـبـنـین و بوو تـ مـد زیاتر یـخـگـرتـنی گـران و شـرکـ بشـکـس، جـگـلـو شـعـر بشـ پـیـام نیـ تا ئـم و کو وتارکـکی امیاری سـیری بـکـین.

۵- ئـم گشتگیرکردنـ ئـو ناگـیـنـت خـی لاواز لـ دـقـقـکانـدا نـبـت، بشـام یـک خـی بشـهـز لـهـر دـقـقـکـدا هـبـت بشـ بشـ چـژ و رگـرتن و بشـهرمـنـد بوون لـی و جـرک لـ جـیاوـاز بوون، چـونـک شـعـر لـ زـر لایـن و پـنت و گـز پـکـهـاتـوو، هـر بشـگـش بشـ استی ئـم ایـ ئـو و ی کـ من لـ وتاری (نوخـی شـعـر بشـو کو؟) باسی کـشـکانـی (وـنـی شـعـر) م کردوو لای شاعیرک لـو شاعیرانـی لـو پـگـیـدا شـعـری بشـاو کردوو تـو و چاوـوانـی بشـوپـشـچوونـی لـدـکـرت، جـگـ لـو و ی لـسـر دوو شـعـری تـری ئـو پـگـیـ لـ وتاری (ئـنـتـلـژیا و میتافیزیکیای دق) دا باسی خـی درـوشاوـی دوو دقـی شـعـری تـرم کردوو.

۶- تـوانـینـد کان بشـرانـبـر شـعـر جـیاوـازن، چـژو تـوانـین و سـلیقـ و قوـوـبـوونـو و شارـزایی و هـتـد... دـبـنـن، ئـمـش دـبـت هـی ئـو و ی اکان تـنـانـت بشـرانـبـر شـعـرکـیش جـیاوـاز بـت، بشـ نموونـ عیز دین زکـی زاد دـربارـی شـعـرکـانی تـم دـنووسـت (دـخـشم، لـو پـیـجـ تا ئـستا دقـی خـراپـم نـدیو)، بشـام لـ هـمانکـا تـدا ئاسایـ بشـز ی خاوـن وتار بشـجـرکـی تـر لـشـعـرکـان تـبـگات و تـبـنـیـکـی لـ خـی تیمای شـعـردا چـبـکا تـو و بنووسـت: (زـر به وونـی هـهـست بهـوه دهـکـهـین که نه له ووی جیهانـبـنی، نه له ووی ئەزموونـشـهـوه ئەم شاعیرانـه نهـک له یهـکـتر جـیاوـاز نـن، بـگره لاسایی یهـکـتریش له ووی تـمـای شـعـری دهـکـهـنهـوه، وهـک با به تی هـشـبـنی و هـتـکـردنهـوه نـیـشـتمان و هـخـنهـگـرتن له سیاست و پوچـگهـرایـی ژیان و چـنـدان با به تی هاوشـوهـی دیکهـش. ئیدی نازانـم کامه یه جیهانـبـنی و ئەزموونـی جـیاوـاز، گـر شاعیرانـک هـموویان هـمان با به تیان کاوـژـکردهـوه؟)

۷- من خـم هاوـای بشـز نووسـری وتار نیم و وابزانم ئـویش گـی ئـو نازادیـم پـ بدات لـ هـبـژاردنـدا، لـو بشـوا یـدام بشـز یان زـر بشـیارکـی خـراو گشتگیری داو بشـسـر ئـو دقـ شـعـریانـدا، تا بشـدقـک بـگوتـرت باش یان خراپ زـر فاکتـر هـن دـبـت پـشـچاو بـخـرـن

و هـ موو گـ زـ کانی شیعر لـ کبدرـ نـ و دوايي ئایا ئـ دـ ب پـ یـ کی
لـ ناو واقع و پـ کـ ی تری لـ ناو ئـ ندـ شـ دا نیـ؟ ئایا دـ بـ ت
خـ ونی شاعیران سـ بارـ ت واقع سـ رکوت و سـ رکـ نـ بکـ ت؟ ئی گوایا
دـ بـ ت بـ (کامـ) و (سارـ تـ ر) و (کافکا) و دـ یانی تر بگوتـ ت هیچیان
نـ نووسیوـ و کاوـ ئـ یـ کتری دـ کـ نـ وـ چونکـ نووسینـ کانیا نـ شـ بـ نی
تـ دا یـ؟

۸- لـ خـ کـ کی تری نووسینـ کـ ی بـ نـ زیاندا ها تووـ:
(گـ ران کاتـ شیعی کوردی نوـ دهکاتهوه، نایهت وهک نالی و
پیرهـ مـ رد بنووسـ ت، نایهت به گشتی شیعی سهروادار، ئاسـ ی
بنووسـ ت، بهـ کو زمان و دهرـ بـ ین و تـ پـ گرافیا و ووبهـ ری دهقی
شیعی پـ شـ خـ ی جـ دـ ت و به جیهانـ بینیه کی تازهوه شیعر ده نووسـ ت.
بـ گومان گـ ران لهو نوـ کاریهـ دا به تـ نها نهـ بوو، بهـ ام بـ چی تـ نها
ناوی وهک وهک نوـ کهـ رهوهی شیعی کوردی، به ئاراستهـ ی شیعی ئازاد
دـ ت؟ چونکه تـ نها نهـ توانی سیما و خاسیهـ تهـ کانی شیعی ئازاد
دا بهـ نـ ت).

پـ ویستـ ئـ و راستیـ بزانـ ت کـ داهـ نـان و جیاوازیوون لـ شیعردا
مانای دـ رچوون نیـ لـ کـ ی ئـ زموونی شیعی جیهانی کـ بوونی
هـ یـ و لـ ئارادایـ، ئـ مـ کارـ کی نـ ئـ ئاستـ مـ بگـ نـ گـ مـ حـ بـ ت،
نـ گـ لـ سـ دـ یـ کـ دا یـ کـ قوتابخانـ ی شیعی سـ رهـ بـ دا، هـ ر بـ
نموونـ تـ ماشای قـ ناغـ کانی کلاسیکی و مانتیکی بکـ بزانـ چـ ندان
ساـ بیان نـ وان بوو؟ دـ خـ یاریـ کاریگـ ری گـ رنـ گـ لـ و بوارـ دا
دـ گـ ت، نازانـ م گـ ر بـ نـ زیان لـ (زمان و دهرـ بـ ین و
تـ پـ گرافیا!) دا ببینـ ئـ وـ ای خـ یانـ، بـ مـ ئـ و تـ گـ شـ تـ ی
سـ بارـ ت بـ وـ ی کـ دـ بـ ت وـ کو گـ ران بکـ ین تا جیاواز بین نـ گـ
کـ مـ کـ پـ داگیری تـ دا بـ ت، ئـ مـ وـ ای ئـ وـ ی گـ ران خاسیـ تـ کانی
شیعی ئازادی دانـ هـ نا وـ کـ نووسیویـ تی، بـ کو گـ ران گواستیـ وـ
بـ ناو ئـ دـ بی کوردی کـ پـ شـ تر لـ ئـ دـ بی ئـ ژئاواو دوايي عـ رـ بی
پـ ی دـ نووسـ ران، بـ مـ سـ لـ یقـ ی شیعی گـ ران زـ ر شاعیرانـ
بـ رـ جـ ستـ بوو لـ گـ ئـ و قوتابخانـ دا و ناوی ئـ و بـ پـ شـ نـ گـ هـ نـ را.

۹- من سوپاسی بـ نـ ز نووسـ ری بابـ ت دـ کـ م و پـ ی دـ مـ: ئافـ رین
بوـ ری سیفـ تـ کی گـ رنـ گـ نووسینـ، با اکانیشمان لـ کـ تر جیاواز بـ ت،
چونکـ گـ ر بابـ تـ کـ نـ هـ روژـ نـ ت هیچ وتوـ ئـ کـ نایـ تـ گـ و نـ گـ
مـ ودای لـ کـ تـ گـ شـ تن زـ ر لـ کـ دووربخا تـ وـ، جارـ کی تر سوپاسی دـ کـ م
کـ چـ ندان ساـ دـ سـ زانـ بـ دواي وشـ دا وـ و دـ یـ وـ تـ خـ مـ ت بـ
بوارـ جیاوازیـ کانی فـ رهـ نـ گـ ی کوردی بکات و لـ زـ ر بواردا

دے نووساٲ، بےگومان تا چے ندے کیش نووساٲر قووے تر بے ٲو و بے مے عریفے
ٲے چے ٲے و بے زمانی تر بخوے ندے ٲو و بے دوا د اچوونی هے بے ٲے هے ندے
گوتارے کان ٲشت ئے ستور تر دے بن بے بے گے و سے لماندن و شارے زایی
زیاتر.

دوما هیی

لے ٲے تاییدا حےز دے ٲے م ئے و ٲے استیے بے ٲے م ٲے نووسینی ئے و ٲ٧ ٲے ٲے
من لے و تارے ٲے مدا سے بار ٲے هے و ٲے شیعریے کانے ٲے گے ٲے (ٲے م) مانای
ئے و ٲے بوو هے موو ئے و وشانے لے و دا دے نووسرے لے ٲے ووی شیعریے و
ها و ایان بم، بے ٲے م من و ٲے موتا بے کارے ٲے حےز بے سے رودری شیعری
دے ٲے م، بے شے و ٲے کی گشتی باسم کردوون و لے ٲے استیشدا گے ر بے و یژدان
بم دے بے دان بے و دا بے م ئے و شیعرانے زے ر هے و ٲے جوانن و بگرے
زے ر لے نوخبے شیعرنووسانے ئے م نے و ٲے لے و دا دے نووسن، هیچ
ٲے یوے ندیے کیش من نا بے ستے ٲو و بے (ٲے م) و ٲے جگے لے موتا بے عے کردن و
جار جاریش نووسینی شیعری، بے گے شم بے ئے م قسے ٲے و تارے کی ٲے خندے ٲے
ٲے لے بواری زمانے و سے بار ٲے بے هے و ٲے شیعری سے ر ٲے رشتیاری
ٲے گے ٲے، لے ما و ٲے کی ٲے مدا لے بے اوکرا و ٲے کی کاغے زیدا چاپ
دے بے، ٲے ئے و دے سے لم ندے ٲے و ٲے ری ها و ٲے تی لای من هے رگیز نا بے ٲے
هے ئے و ٲے بے یار و ٲے وانین و چے ٲے شیعری لا شے لو بکات.

ٲے بینی/ و ٲے م ئے و با بے ٲے له ٲے ژنامے هے و لے ر ژماره (4354) له
14/8/2025 بے اوکرا وه ته وه