

سسیالیزمی دیجیتالی یان لناوچوون: وانئی قنزو لا ل دنندترین قنناغی سرمایه داریدا. . زگار ئاکری

1. وانئی قنزو لا

ل بربربیانی ئنکی ئاسایی ل سربرتای کانوونی دوو می
ئمسالدا، جیهان ب ههواکی ترسناک بخرهات ک ل
یکم نیگادا کاردانوی وون ن بوو: دسدری سربازی
دندانئی ئمریکا و فاندنی سربکی قنزو لا نیکلاس مادور
و هاوسرکی سیلیا فلرسل ئ پراسیئنیکی ئا زدا ک ب
وردی سربازی و ههواگری ئنجامدرا. ههرجند
ئ پراسیئنیکی بریتی بوو ل ههرسی سربازی راستوخ،
تپارانکردنی چ و تکشکانندی سیستماتیکی عمارکانی چک
و پلاتفرمی بگری، بام ز پستی ب بهکارهانی
تکنللژیای دیجیتالی بست و لردا جخت ل سرب شیکردنوی
دکین. ووما می میدیای سربکی جختی ل سرب لایئنی سیاسی و
دیپلوماسییکانی ووداو ک کرد، ب ب ئوئی سربرنجی
استقین بد، چ لخر و بت یان ب ئنقست، ب ئو و
گرنگی تکنللژیای پشکووتوو لم ئ پراسیئنی دا گ
ئم تنها دسرتوو ردانکی سربازی تقلیدی ن بوو وک
ههندک میدیای ئئاوایی ههویان ددا وئی بکن. بکو
جنگکی دیجیتالی گشتگیر و کخراو بوو ک پش
دستگیرکردن ک چند مانگکی درژ بوو، ئگر ساانک
نبت ل پلاندانان و چاودری و نامادکاری.

پش ئوئی بربردوام بم، دموت لردا ئماژ ب تبینی
خم بکم سربارت ب سیاس تکانی ئمی مادور ل
سربکوکردنی نا زایی و سنووردارکردنی ئزادیی کان و
توندکردنی دسرتب سرباگرتنی چپکان و سندیکانی
کرکاران. خنی ئم ل دسرتوو ردانئی سربمایداری
ئمریکا و پشملکردنی یاسای نودوو تی و بهکارهانی
تکنللژیای وک چکی ههژموونی ب هیچ شوویک مانای پاساو

هنا نـ وای کردار سـ رکوتکـ رـ کانی ژـ می مادور لـ دژی هـ زـ
پـ شکـ و تووـ کان و بزووتنـ وای کرـ کاری ؤـ نزوـ لا بـ تایبـ تی
حیزی کـ مـ نیستی ؤـ نزوـ لا ناگـ یـ نـ تـ وـ ستانـ و لـ دژی
میلیتاریزی شـ انگـ زی سـ رمایـ داری ئـ مریکی ناکـ کی نیـ
لـ گـ گـ خنـ ی ستـ مکاری ناوـ یـ یـ بـ کو هـ وـ ستـ کـ کـ لـ گـ
بـ ها چـ پـ کـ ندا دـ گونـ تـ ئـ وای لـ رـ دا تیشک دـ خـ یـ سـ ر
ئـ و دـ رسـ تـ کنـ لـ ژ یای و ستراتیجیـ یـ کـ ئـ م ووداوـ بـ
هـ موو بزووتنـ و چـ پ و پـ شکـ و تووـ کان دـ بـ خشـ تـ بـ گوـ دانـ
هـ سـ نگا ندنمان بـ خودی ژـ می مادورو.

بـ گوـ رـ ی ئـ و زانیاریانـ ی لـ میدیاکاندا بـ اوکراونـ تـ وـ ،
پـ شکـ و تووـ ترین سیستمی چاودـ ری مانگی دـ ستردی ئـ مـ ریکا لـ
جیها ندا لـ م ئـ پـ راسیـ نـ دا بـ کارهـ نـ راوـ بـ دوا داجوونی
جموجـ کانی سـ رکردایـ تی ؤـ نزوـ لا لـ گـ ی مانگی دـ ستردی
ئـ مـ ریکاوـ کـ بـ دـ وری زـ ویدا دـ سوـ تـ وـ . شیکردنـ وای
داتای گـ ورـ تـ نها بـ چاودـ ریکردنی جوـ فیزیاییـ کان
سنووردار نـ بوو، بـ کو نـ خشـ ی ورد و وردی تـ کانی
پـ یوـ ندییـ کانی حکومـ تی ؤـ نزوـ لا بـ هـ موو ئـ یـ زیـ کان و
لقـ کانیا نـ و دـ گرـ تـ وـ . شکاندنی سیستمـ ئـ لیکترـ نیـ کان
پرـ سـ یـ کی هـ مـ کی نـ بوو، بـ کو بـ وردی پلانی بـ
داـ ژرابوو بـ لـ کارخستنیان و پـ یوـ ندییـ کان لـ ساتی
یـ کلاکـ رـ وـ دا، سـ رکردایـ تی ؤـ نزوـ لا بـ تـ واوی لـ بنکـ و
لایـ نگرانی دابـ او کرد.

بـ کارهـ نانی زیرـ کی دـ سترکـ لـ شیکردنـ وای ملیـ نـ ها
پـ یوـ ندی تـ لـ فـ نی، نامـ و ئیمـ یـ تـ نها پرـ سـ یـ کی سیخوـ ی
تـ قلیدی نـ بوو، بـ کو کردارـ کی ئـ زـ بوو بـ دیاریکردنی
شوـ نی سـ رکردـ کان بـ ووردی و پـ شبنیکردنی نیازـ کانیان و
هـ نگا وـ کانی داهاتوویان پـ شـ ئـ وای بیانگرنـ بـ ر.
ئـ لگـ ریتمـ کانی فـ ربوونی ئامـ ر شـ وازـ کانی هـ سوکـ وتیان
شیکردـ وـ ، چاودـ ری گـ انکاریـ کانی شـ وازـ کانی پـ یوـ ندییان
کرد، و زانیاری زیرـ کی لـ بـ کی زـ ر داتای بـ پـ کها تـ
دـ رهـ نا. دـ سترکاریکردنی بـ رنامـ بـ داـ ژراو و سیستماتیکی
میدیا و تـ کـ مـ یـ تیـ کان هـ مـ تـ کی کـ خراو بوو کـ
پشت بـ زیرـ کی دـ سترکـ دـ بـ ستـ تـ بـ دروستکردنی ای گشتی
ناوـ یـ و نـ دودـ وـ تی لـ بـ رژـ وـ ندی دـ ستـ وـ ردان،
ئـ پـ راسیـ نـ کـ وـ کـ “زگاربوون لـ دیکتاتـ ری و قاچاخچـ تی
ماددـ هـ شبـ رـ کان” وـ سف دـ کات، نـ ک دـ سترـ ژی بـ سـ ر
سـ روـ ری دـ وـ تـ کی سـ ربـ خـ و پـ شـ لکاریـ کی ئاشکرای یاسا

نډودو او تپکان. نوم هـ موو ناماد کارپي ميدياي و
ديجيتايي ځي له ځيدا نامانچ نه بوو، بپکو نامرانک بوو
به توندکړنې دستگرتن بسر تواناکاني ويات و تاپانکړنې
سارچاو زړکانې، بگ ځشکر بوو به دام زراندي رڼمکي
“کارتني” که له خواستي ځي داماراو و له خولگي
نومريکا د خولتو و و نه جنداي ځي جبج دکت.

ٲانمان سيناريٲي فيلمى ڇا يا ٲي زانستى نين، ٲاڪو واقيعا ڪي ٲاڪا گانام ٲي و ٲارجا ستن ڪا ٲانمان ڊاڙين. ٲاڙانسي ٲاسائيشي نٲا وٲي ٲانماريڪا ٲراگرامي PRISM ي ها ٲا ڪا لالاين ٲاوارڊ سنوڊن، ڪارمانڊي ٲاشووي ها واڱري ٲانماريڪا، ٲاشڪرا ڪراو، ڪا ڇاوڊري ٲا يوانڊي جيهانپاڪان ڊاڪا ٲا ٲا جياوازي و سنوور. ڪا مپانپاڪاني وڪا Palantir Technologies ڪا ٲا ڊاڱاي ها واڱري ناو ٲانمان ڊامزراو، سيستمى شڪرڊن وٲا ڊاٲاي زرا ٲا ز ٲا ڊاڱاي ها واڱري ٲانماريڪا ڊاٲين ڊاڪن، ڪا لڙا زرا ناو ڪاني جڳا نڱي ڊڙي تيرا و ٲا ڊواڊاڇووني ٲامانج سٲراٲيڙي ڪان ٲا ڪارڊ ها نرا.

[illegible]

2. تەكنىلەل-ژيا وەگ ئامرازىك بى كەنتى و ھەژموونى سەرمایەدارى

ئۆۈى لى ۋى نىزوللا ۋىویدا ۋىووداۋىكى تاكى و نائاساىى نىيى لى
مىژوۋى ھاۋچىرخدا. ئىمى بىشكىكى گىرنگى لى سىتراتىجى
سىرمايىدارى دىجىتاى گىشگىر و يىكخراۋ كى لى چىندىن شۋىنى
جىھاندا گىش دىكات و دووبار دىبىتۋى و لى خىباتى
دىجىتاى تىرىبى خىباتى شىقام و گىللىپان كىندا
بىكارھاتوۋى. قورسىتىن و ۋىونتىن دىرس لى ۋىووداۋى
دىستىگىر كىرنى مادور ئىۋىپى كى سىرمايىدارى لى قىناغى

نستایدا چتر تنها پشت ب هزی سربازی توند و تقلیدی نابستت، هرچند هشتا ل کاتی پویستدا دپارزت و بکاری دهنت. سیستمکی دیجیتالی ئاز و تککاوای پراپداو ک توانای تپاندنی سنوور جوگرافی و سیاسی کان و چاودریکردنی تاک و گروپ کان ب وردی سروسو هنت و دستکاریکردنی زانیاری و دروستکردنی هشیاری گشتی بشوویک ک ل هیچ سارد مکی پشودا نکراو و سنووردارکردن و ئیفلیج کردنی بزووتندو چپ و پشکوتوو کان پش ئوی بگن قناعی مترسی استقیند ل سرب رز و وندیی کانی ئم جنگ ک ک ب چای ئاسایی نابینرت، زربک ل شش کانی ل بشایی ئینترنتی دیجیتالی و سرفر کانی داتا و ئلگ ریتم کان و ت ت ماری دستکردن کاند ووددن، بام ل ووی سیاسی و مادیدی و کاریگرتر و تچووی ک متر ل بمب و فک و تانک و سرباز و دزگا س رکوتک رکان. زیرکی دستکرد بوو ب ب ب ب ی پشتی ئم جنگ دیجیتالی، توانای ب وند ل شکردن و ی پشینیکر، چاودری ت واو، و جنگی دروونی ب وردی ئاراست کراو.

ئم واقع نوئی پرسیارکی چار نووساز و وجودی د خاتم بردم هز چ پکان و بزووتندو پشکوتوو کان ل س رانسری جیهاندا، پرسیارک ک و ام ک ی ناتوانرت دوا بخرت: چن بزووتندو ئازادیخواز کان ک هشتا ل کخراو کانیاندا پشت د بستن ب ک بوونو و تقلیدی کان و دابشکردنی نامیلکی کاغزی ل شقام کان و بکاره نانی ت ل فنی ب کدکردن ب کخستنی چالاکیی کانیان و ئینترنت ب شواز کی سرب تایی و تقلیدی بکار بهنن، و ل بازنی گفتوگی سنووردار ک چاودریکردنی ئاسان، ووب ووی سیستمکی دیجیتالی سرما ی داری ببنو و لگ ئم ئاست سروسو هنت ل گش سندن و ئازی؟ و ام ک وون و ل همان کاتدا ئازاربخش: ناتوانت تا اد بکی زربت، مگر ب یار بدات ب جدی، قوو و ستراتیجی بچت ناو بواری تکند ل ژیا، نک وک بکاره نری پاسیف ب تکند ل ژیا سرمای داری وک ئستا، بکو وک گش پد ر و داهنت و بره مه نری بدیلی دیجیتالی سرب خ ک تکشان ک پرب پد دات و ل دز کردن و س رکوتکردن دپارزت، و به نکردنی ب ئامرازی کاریگر ک لگ و حی سارد م و پداویتیی کانی بگونج.

زیر کی دے سترد: چ کی نوئی ه ژموونی س رمایه داری

نمونه به بهیچ گومانه که وون به توه که زیر کی دے سترد، سره ای توانا گور و به بند رکانی له خزمه تکردنی ه موو مر فایه تیدا، چتر تها په شک و تنه کی زانستی به لایه نیه که چاو نه کی که سکه بکات به و چاکه یان خراپه ئاراسته ی بکات. له استیدا چ که کی زه په شک و توو و ئا نه له دے ستری س رمایه داری جیهانی، که سیستماتیک و به نه نقه ست به کار ده ه نر ت به قوه کردنه و ی که نته ی خه ی به سر کاری مر ف، ه شیری که م لایه تی، و داتای گور که بوو ته نه وتی نو له سر ده می دیجیتا ده و به سر که م گادا به گشتی له ه موو لایه نه ئا بووری، سیاسی، که لتووری و شنبیری کانیدا. که مپانیا گور کانی س رمایه داری م نه پل نمونه پره پدان و کار په کردنی به ه زترین سیستمی زیر کی دے سترد له جیهاندا قه رخیان کردوو. نم که مپانیا نه قه وار ی ته کنیکی به لایه نین که له به شایه سیاسی و ئا بووریدا کار ده کن کاتکه ه و ده دن خه یان نیشان بدن. له استیدا ئامرازی استه و خه ی س رمایه ی جیهانین و به په یو نه دیه کی نزیک و ته که او یان له گه پنتا گن و ده زگا ه و ا گریه کانی ئه مریکا و دام زراو کانی ده و ته قوه ی س رمایه داری گر دراوون. به ره مه نه و ی چه وسان دنه و ی چینایه تی به م به ستری دیجیتا ی

نه و ی نمونه له ه موو شو نه کی ده ورو به رماندا ده یبنین به ره مه نه و ی ه مان چه وسان دنه و ی م ژووی چینایه تی، به نام به ئامرازی زانستی، په شک و توو تر، ئا نه زتر و شاراو. نم چه وسان دنه و چتر له دیواری کار گه کاندا سنووردار ناکر ت که کر کاران له سر ه نه کانی به ره مه نه نان کار ده کن، یان له و که گانه ی که جوتیاران له ژه ر خه ردا نه نج ده که شن. نم چه وسان دنه و به به شایه دیجیتا ی خه ی ده گر ته و، که زه ر که س و که به شایه کی ئازاد و کراو و نه ی ده کن. نم مه ش ده یبنین چن نه لگه ریتم کان له که مپانیا دیجیتا یی کاندا به کار ده ه نر ت به چه وسان دنه و ی کر کارانی ده ستری و شنبیر به شوازه کی وردتر و ده ندانه تر له ه ر به به و به ر کی مر ف له م ژوودا. نم نه لگه ریتمانه موو چ له سر بنه مای خستنه و و خواست له ه موو ساته کدا دیاری ده کن، کاتژمهری کار کردنی ماندوو که ده سه پنه ن به بهیچ چا و کردنه که به ته ندروستی یان ده خه خه زانی کر کار، و سزای نه ته ماتیکه ده ر ده کن به ه ر دوا که وتن یان ه نه ی که به بهیچ نه گه ر کی په دا چوونه و یان

دانوستاندن. کرکار دسټیټیټکان و شنډیرکان لږ ووبللی ووی خاوندکارک نابندلو کټ بتوانن پښتر گفتوگلی لږگدا بکن یان نا زای د رېبڼ، بڼکو ووبللی ووی ئلگ ریتمک د بندلو کټ هیچ بزللی نازاندت و ل بارودخی مرق تڼاگات.

ل بواړی هشیاری و ئایدللیا: ئلگ ریتمی پلاتفټرم زبلاحدکانی وک فیسبووک، تویتټر (X)، یوتیوب و تیک تاک بکاردهنرن ب دروستکردنی هشیاری ملیارها کس ل سټرانسټری جیهاندا. ئم ئلگ ریتمان ب لاین کار ناکن وک کټمپانیان ب انگشلی ب دکن، بڼکو بښووللی کی سیستماتیک ئایدیللیای بکاربردنی سټرمایډاری و کلتووری تاکگلرای، کټبک و هټاهټایی سیستمی سټرمایډاری بزر دکنلو، ل کاتکدا شلی ناووللی کی چپ و پښکټوتوخواز دکن ل لگلی تکنیککانی “کټمکردنلو ی گیشتن” و “قدهغلکردنی سټر” کټ ناووللی کټ نادیار ب بټو ی بټو فټرمی بیسټټو. ملینټها نټو ی گنج ئمټ هشیاریان ل لگلی خوندنلو و بیرکردنلو ی خندگرانلو دروست نټکراو، بڼکو ل لگلی ئلگ ریتمکانلو کټ بټیار ددن چی بینن و چی نابینن، چی دزانن و چی نازانن.

ل بواړی چاودنری و کټنتټلی ئاسایش و جنګ هاوچرخکان: تکنیککانی زیرکی دسټکرد ئمټ وک ئامرازکی سټرکی بکاردهنرن ب قوکردنلو ی کټنتټلی سیاسی و کټمټالی تی بښووللی کټ ل هیچ قټناغلکی پښوودا نټکراوو. سیستمکانی ناسیندلو و شیکاری ئلگوریتمی لگ بټو دواډاچوونی چالاکانانی سیاسی و چاودنریکردنی هټسوکټوت و تټ و جموجټټکانیان ب وردی بزر ددن و ئم تکنیکان تټها بټو وټاتان نامندنلو کټ پټریان پداو، بڼکو بښووللی کی گور دخرندن بازارلو و هټناردن دکرڼ بټو ژمټ دیکتاتور و سټرکوتکرکان و فزای دیجیتالی و گشتی وک یک دگلڼ ب بوارکی چاودنری هټمیشی. ل هټمان چوارچوللیدا، زیرکی دسټکرد ل بټو بردنی توندوتیژی و جنګدا بښووللی کی سیستماتیک بکار دهنرنټ، چونکټ بټیاری چارټنووسساز پټیوټ بټو ژیان و مردن ب سیستمټ بیرکاریکان دادنټ کټ پټلټنکردن، خټماندن، و بټیاردان بټی لټیککی تکنیککی سارد، دابلو ل هټموو چاودننکی مری یان ئخلاق. بټم شټو ی تکنللیا کټ گوا ی بټرهټمی پښکټوتنی مرقای تی بټ دټټ ئامرازک بټ

بهره‌مهندانی‌وای کوشتن و سه‌رکوتکردن به کارایی به‌رزتر، له
خزم‌تی له‌ژیکی ه‌ژموونی سه‌رمایه‌داری و میلیتاریزمد، نه‌ک
له‌خزم‌تی مره‌ف و مافی ژیان و نازادی.

3. گرووی مٹرووی چپ

فاکتوری تہ کنڈل لڑیا چتر تہا زیادہ کی لاؤ کی یان
خگوز رانی نیہ لہ شہی چہ پ دڑی سہ رمایہ داری ناوہی و
جیہانی. بہ تہ مہ رجہ کی بندہ تی و گرنگ بہ مانہ و و کاریگہ ری
و کاریگہ ری. و و بہ و و و و و ی ئم واقعہ ناتوانہ تہا بہ
ہ خند و دستنیشان کردن سنووردار بہت، بہ کو پہ ویستی بہ
ہ و ہست و سیاستی دیاریکراو و بہ رجہ ستہ ہ یہ، کہ تہا
خستہ و و ہ ژموونی سہ رمایہ داری تہ دہ پہ ہت بہ کارکردن
لہ سہ ر ہ و ہ شاندنہ و ی و دوو بارہ ئاراستہ کردنی تہ کنڈل لڑیا
بہ گشتی و زیرہ کی دہ ستکرد بہ تایبہ تی بہ خزمہ تکردنی
جہ ماوہ ری گشتی لہ جیاتی کہ یلہ کردنیان.

پایستی بدیلی شک و توخواز

لځيا تي به جهمشني تځنډلځيا لځ دځستي ژماريځي کځم لځ
کځميانيا و دځوځتځ سځرمایځدارځکان، دځبځت پځرځپځداني
سيستځمي زيرځکي دځستکردي چځپي پځشکځوتووخواز پا ځ پځوځ
بنرځت. بځځام گځځانځکځ بځبځ گځځانکاري بندځځتي لځ پځکها تي
سياسي و ځځشنييري و ځځکخراوځيي هځزځ چځپځکان و تځځوانين و
بځچوونيان بځ تځنډلځيا ځوو نادات بځس نييځ کځ بځ بيانوي
ئوځي کځ تځنډلځيا ئامرازځکي تاييځتي سځرمایځداريځي
مامځځ لځگځځ تځنډلځيا بکځين يان بځ شځوځيځکي سنووردار و
ځووکځشانځ بځکاري بهځنرځت، بځځکو دځبځت بځ قووځي شارځزا
بځت و لځي تځبگات و قځځاکاني بځدرځت و دووبارځ ئاراستځ
بکرت بځ خزمځتکردني بځرژځوځنديځکاني کرځکاراني دځستي و
ځځشنيير و جځماوځري گشتي.

[illegible]

چ ل ت م ای تی کا ندا ب ت یان ل زیر کی د سکرد و
ن وانی تردا، ب خزم تکردنی پ ژ ی زگار یخوازی گشتگیر.

چار ساری گونجاو و بندوبستی

چاره‌ساری گونجا و ئه‌ستا پهره‌په‌دانی سیستم‌ه‌کی سه‌رچاو‌ه‌کراوه‌، شه‌فاف و به‌لایه‌نه‌ که به‌شه‌وه‌یه‌کی دیموکراتی و که‌نته‌یه‌ که‌م‌لایه‌تی به‌ه‌وه‌ بهرت، سه‌ره‌ای ه‌وه‌دان به‌ ده‌رکردنی یاسای نه‌وده‌وه‌تی که‌ کاری زیره‌کی ده‌ستکرد به‌کده‌خات و خزمه‌تی به‌ که‌م‌ه‌گا به‌ گشتی مسه‌گر ده‌کات، نه‌که به‌ره‌زه‌وه‌نده‌یه‌کانی ده‌وه‌ته‌ که‌وره‌کان و که‌مپانیاه‌ سه‌رما به‌داره‌کان.

[illegible]

بہ کارہ نائی ہ شیارانہ و ہ شیارانہ ی زیر کی دستکرد

بہ کارہ نانی زیر کی دستکری ئستا ل لایان چہ پکانو و
د بہ ست ورد و بہ ئ نقست و وریایان بہ ست. ئ و
ئ پیکیشنانی ک ل ژینگہ کی سرمایہ داریدا و ل لایان
م نہ پل و ک میانیاکانو پ ریان پ دراو ناتوان
متمانہ یان پ بکرت بہ ہ شیارید کی خذہ یی قوو ل
میکانیزی کارکردنیان. ل کاتہ کدا ز ر ک ل م ئامرازانہ
گگ بہ شیکردنہ وی ورد و پلاندانان و چاودہ ریکردنی
ئاستہ ای گشتی و باشرکردنی سیاست و میتہ دکانی
ر کخراو و بگہ خستن و پ یو ندیدہ کان دہن، ب مام
لوانہ ی ل پکھاتہ ی خیاندا لایہ نگری شاراو ہ بگرن ک
ہ ژموونی سرمایہ داری ل کاری کخراو چہ پکاندا بہ رہم
دہ نہتہ و. کاتہ ک مام لگہ داتا و زانیاریہ
ہستیارکاندا د کرت ز ر ئاگادار بن، چونکہ بہ کارہ نانی
نخوہندراوی ئم ئامرازانہ لوانہ ی بہتہ ہ ی دز کردنی
ئاسایش یان دز کردنی زانیاری ک کخراو چہ پکان دہ خاتہ
م ترسیہ و، بہ تاپیدہ تی ل دہ و تہ دیکتاتہ رکاندا. بہ

په ویست پرته کولی ئاسایشی دیجیتالی په شک ووتوو پرته
په بدرت و نه په پیکیشن سچاوی کراوی سربخه تر به کار
به نرت و نه د امان له سر کردار کانی ئاسایشی دیجیتالی
په به نرت به د نیابوون له وای که په کاره نانی زیر کی
دستکرد له خزمه تی خه باتدای نه کی ئامراز کی سرکوتکه و
زیر کی که دژ به کار به نرت.

به و شته کی دیجیتالی ئازادخوازان

نوی شته دیجیتالی ئستا د درد خات، و به تایب ته
پر س نندی زیر کی دستکرد، نه وای که نه م له ساته وخته کی
م ژوویدا د ژین که ته پیدا د ژایه تی کانی نه وان گشته س نندی
گوره ی نه کانی به ره مه نان و په یو ندید که مایه تی
سرمایه داریه کان که چتر توانای که نته کردنی نه م
پر س نندنه یان نیه یان ئاراسته ی د کان به به رژه وندی
جه ماو و ر. هرچه ند نه و توانا گوره ی نه م شته
دیجیتالی په شک شته د کات به ئازادکردنی مر ف له کاری
ماندوو که و په داویستی کانی ژیان، به م له چوارچه وای
له ژیکه ه ژموونی سرمایه داری و قازانچ سنوردارکراون و
دووبار نه د نازیاری د کر نه و.

خه بات له م فزای دیجیتالی دا د بهت بهت در ژکراو ی کی
نه رگانیکی خه باتی س سیالستی له سر نه رزی واقع، نه که ته نیا
گته پان کی کار و گفتوگی جیا له واقعی سیاسی و
که مایه تی و نابووری. نه م خه بات له دژ ه ژموونی
دیجیتالی ته نها به فزای م جازی سنووردار ناکرت به کو
د بهت در ژکراو ی بزووتنه و و خه باتی کر کارانی د ستی و
شنبیری و بزووتنه وای جه ماو و ری مایدانی بهت. به ستنه وای
خه باتی ته کنه ل ژیا و خه باتی چینای ته له سر زوی گرنگ،
چونکه ه ژموونی دیجیتالی ته نها در ژکراو ی ه ژموونی
سرمایه به سر به ره مه نان و که نته کردنی هژی کردای.

4. ساته وخته م ژووینی په کلاکه و به چه

نوی له گه س ر کی فز و لا مادور و ویدا ووداو کی
ته نها ی و ه و اوردنه کی ته پی نه ی له مللانه ی د سات له
جیهاندا، به کو ئاگادارکردنه و ی کی تیژ و به رزه به ه موو
نه م په شک ووتووخواز کان و بزووتنه و چه په کان له جیهاندا.
نه م اگه یان د نه کی پراکتیکی که شته ی دیجیتالی گته او به
گته پان کی س ر کی و گرنگی خه باتی چینای ته که له و

دوودلی و خاوبوونو مان ناکات. یان ئهمه له شم دا لهگه هشیاری، خبات و کخستندا تهکه ده بین و پهژیه کی سیالیستی تهترناتیف دابه ژینده و که توانای ووبه ووبوونو له سرده می دیجیتای هه بهت، یان له پراووی مژوودا به ده دههین، له ژر کاریکه ری شهواری نو له چوساندنه و سه رکوتکردندا که نه متمر و کاریکه رترن. قبوه کردنی ئهم چاره نووسه به تهواوی له ناوچوونیه کی ده تمییه. بهم پهیه، گر له وی استه قینه و تاکه مژووی به په ژیه نازادی، سه ره ای هه موو ئا زیه کانی گاکان، نه ویه که بگه بهت به په ژیه کی دیجیتای لهگه هشیاری و رکخستن. هیچ بزارده یه کی سه یه می نیه جگه له وی به ته دیجیتای به نه ویه به نه ته و.

زانپاری تهکنیکی دیجیتای و تهگه یشتن له میکانیزم کانی کاری زیره کی ده سترکرد ده بهت به ته به شکی دانه به او له که لتووری چه پی هاوچه رخ، و له ده دا ته یه گرنگی که نجان و که په شنگی ئهم که انکارییه دده که و بهت. نه وان زه رترین توانایان هیه به سوودو رهگرتن له م ئامرازان و ا به رایه تی کردنی داه نهانی دیجیتای له ناو بزووتنه و په شک و توو کانه دا. په ویسته کادری تهکنیکی چه پ دروست بکه ین و وزه نه ویه که نهج به په ره په دانی ئامرازی دیجیتای و سیسته می زیره کی ده سترکردی خزمه تگوزاری ته رخان بکه ین نه که چه وسنه ر و ته یه په یوه ندی که ژر کاریکه ری نه لگوریتمی سه رمایه نه بهت. نه م ده بهت له که دی په گرامکردن ته بکه ین هه ره که چه نه له ده قی سیاسی ته ده که ین، و شارزایی له نه لگوریتمه کان بکه ین کاته که شارزایی له شیکردنه ویه په له ده که ین، و داته یه که وره و که بواره کی خبات سه یر بکه ین، نه که ته نها و که ژماره یه کی به لایه نه.

نه م هه وه په ویسته به هه ماهه نگی و کاری هاو به ش له ئاستی جیهاندا هیه له تهگه ی بنیاتنای هاو په یمانی دیجیتای و نهوده و ته که ئامانجیان په ره په دانی خباتی دیجیتای چه په له هه موو جیهاندا. هه ره که ئینته رناسیه نالی یه که م و دوو م و سه یه م و سه م کی مژووی بوون به قه ناغه کانی که شای سه رمایه داری، ئینته رناسیه نالی دیجیتای نه م په په ویستییه کی ستراتیژییه به ووبه ووبوونو له سه رمایه داری له ده نه دترین قه ناغه دیجیتایده. لهگه نه و به شدا، بنیاتنای نه م به دیلانیه ته کنه له ژپای سه ره به خه په له که شای جدی: که شای پشت به ستن به زانپاری و ئامراز کانی په ره په دراو له باو شای خودی

سیستمی سَرما یی داری، کَشی سَرچاو ز بِلَاح کانی پَوِست ب کِبَک، و کَشی هَما هَنگی نَوان هَنز چَپ ناک کَکان. کَوات، ئَم پَپَژ ی نَتوانن پَپَژ ی کی ی تَپای جیا بَت. بَکو د بَت تاکتیک کی ستراتیجی بَت ک ل ب کاره نانی خن ی و هَشیاران ی ئامراز کانی بَر د سَت د سَت پ بکات و ت ی ت کَنیکی هاوِپشتی ل س ر بَن مای پَرس پَراکتیکی هاو ب ش کان بنیات بَن و ه و بَدَن ناو ک کی جَگَر و ل ب شای کانی ت کَن لَژیای س رچاو کَراو و ت ت لَم ر ک ز یی کان دابین بَن، ل گ دانیپ دنان ب و ی ک ئ م پَژ ی کی ک ک بووی در خای ن ن ک چار س ر کی جادووی د سَتب ج. ک ئ ر ک کی م ژووی ک د ک و ت س ر شانی گ نجانمان ب ت ک ک ک ر دنی ب ها کانی داد پ ر و ی ل گ ئاس کانی ت کَن لَژیا.

چَپ ک ک ک ناسراوی گ ا و ل ب ر و پ ش ب ر دنی ئازادی و ی کسانی و داد پ ر و ی د ت و ان ت ب س ر بارود خ ی ئ س تادا ز ا ب ت ه ر و ک چَن س ر مای داری خ ی ل ئاست کی گ و ر دا گ ش ی ک ر دو و، با ئ م خ بات دِجیتا یی ب ب ت سات و خ ت گ ش ی چ ن ی ت ی چ پی ئ س ت ب ر و چ پ کی ئ ل ی ک ت ر نی دِجیتا ی ت ک ک ب خ بات ی س ر ز و ی، ب و ر ت ر و ا د ی ک ا ت ر و ز ان س ت ی ت ر و ت و انای نو ب و و ن و و س ر ک ر دای ت ی خ بات ی س ر د می خ ی و ب ر گ ر ی ک ر د ن ل ئا ی ن د ی ئ ل ت ر ن ا ت ی ق ی س س ی ا ل ی س ت ی ل ب ر ا م ب ر م ت ر س ی د ا ر ت ر ی ن ه ر ش ی ک و و ب و و ی ب ت و م ژووی ها و چ ر خ. م ل م ل ن ب ک ن ت ک ر دنی ت کَن لَژیای دِجیتا ی ت ن ها م ل م ل ن ی کی ت کَنیکی نیی، ب ب ک و م ل م ل ن ی ل س ر د ا ه ا ت و و ی م ر ق ا ی ت ی خ ی.

س س ی ا ل ی ز می دِجیتا ی ل م و ا ن گ ی و ی ی ک ب ز ا ر د نیی ل ن و ئ وانی ت ر د ا. ئ م م ر ج ی و ج و د ی ی ب م ا ن و ی خ و د ی پ پ ژ ی س س ی ا ل ی س ت ی ل س د ی بی س ت و ی ک د ا.

زگار ئاکر