

بـربـريـسمـي مـدـرن . . ئـكـرم سـعـيد

خوښندنو واک بـ بـگـ نامـ کـانـيـ “جـفـري ئـپـستـين”

“پـسـپـرـانـي بـ جـ و کـات بـسـربـرـانـي بـ دـ” – ماکس وېبر.

تـوـگـلـانـي نوځبـي خـاـونـ سامان و دسـسـات لـ دسـتـدرـژيـکـردنـ سـرـ منـداـنـ، نـيـشـانـنـکـي ئـو اسـتـيـيـي کـ ئـم لـژـر حـوـکـمـي بـربـريـسمـي مـدـرنـدا ژيان بـسـر دـبـين، چـونـکـ دسـتـدرـژي بـ منـداـنـ، نـريـتـي مـرـفـ دندـکـانـي سـردـمـي کـنـ و ئـمـکـ لـ ساـيـي سـيـسـتـمـي سـرـمايـدـارـيـدا بـردـوامـي هـيـ.

بـچـي نوځبـ سـيـسـتـمـي سـرـمايـدـارـي لـ سـکـانـدا ځـگـاريـان دـبـت، و بـچـي لـپـرسـينـو لـتـکـيان لـ دادـگـانـي سـيـسـتـمـي مـکـي خـيـانـدا تـنـها شـانـگـريـيـکـ و نـاـتـوانـ پـکـهـاـتـي سـيـسـتـمـي مـکـ بـگـ، و بـچـي لـ کـمـمـگـاي سـرـمايـدـارـي مـدـرنـدا بـ بـردـوام دواي ئـم سـکـنـدا ځـوشتـي و سـيـاسـيـانـدا کـمـمـگـ پاشـکـش دـکـات و دسـسـاتـي نوځبـ بـهـزـتر دـبـت. کـمـمـگـاي سـرـمايـدـارـي مـدـرنـ و اـگـريـمانـ دـکـات کـ هـرکـسـ لـدان لـ ياسا و کاري تابو/ کاري قـدـغـکـراو/ سـکـنـدا بـکـات دـچـتـ بـردـم دادـگا و لـپـرسـينـو لـتـک دـکـر سزا دـدرـ. بـيـ خـځـکـي و تـدـگـځـنـرن لـ بـرامـبـر دادـگاـدا کـتـک سـکـانـدا سـرـهـځـدـات، جـياـوازي نـيـي لـ نـوان(نوځبـي پو و سـيـاسـت لـتـک هـاوـتـکـي سـادـ)، بـمـ هـمـو وکـ يـک لـپـرسـينـو وـيـان لـتـک دـکـر و دواجاړ نوځبـي دسـسـاتـداران دـکـونـ بـر مـترسي لـپـرسـينـو و سزاـدان. بـمـام ئـمـکـ ئـمـ دـبـينـ کـهـمـو(سـرـک و مـليـاردـرو شازادـکـان) کـناويـان لـ دسـيـي ئـپـشـتـايـن هـاتـوو و بـشـدارـي تاوانـکـانـ، ئـستا هـوځـدـدنـ ناوي خـيـان پاک بـکـنـو و تاوانـکـ لـمـلي خـيـان دـامـان و بـيـکـنـ خـتـاي خـځـکـي تر. لـاسـتـيـدا مـامـلـي وـزارـتـي دـدي ئـمـريـکا لـتـک سـکـنـدا ځـکـانـي دوورگـي ئـپـستـين پووچي ئـم بـوا و گريمانـيـ دـردـخـات.

(بـرـهـمـهـنـري هـليوود باري جـزـفـسـن ئـيـمـيـيـکـي بـ ئـپـشـتـايـن ناردوو و تـيـدا هـاتـوو: زـر بـيرم لـو پـرسـيار کـردـتـو کـ تـ لـ“بيل گـيـتـسـت” کـرد سـبـارـت بـوي چـن ځـگـارمان بـت لـ هـمـو هـزارـکـان.)

بـشـکـي بـگـ نامـکـان پـځـځـي دوزمنـيـي تـي چـينا يـيـي: ئـپـشـتـايـن و

هاوشو و کانی بیرد ک ن و ک چن ه ژاران ل ن و ب رن. بیرکردن و ی خاون سامان کان ب ل ن و بردنی ه ژاران ل م ژوودا نو نیی. ل پیمانی ک م ای تی جان جاک سدا (خ کی ئیلترام ب یاسا کان و د کان و د و ت د یانپار زن) ب م ل م س ر د م دا س ر مای داری ل پیمان ک یخی بوو، و ل بری پاراستنی ژیان و ک رام تی مر ف کان ب برسی کردن و ک کوژی ل ناویان د بات، ئیدی یاسا و دادپ روری و د زگا کانی د و ت ت نه چینی خاون د س بات د پار زن و مافی خ کی ل ژیان و ک رام ت پ ش ل د کات .

ئ م ل م دورگ ی دا ت نه دیم نی نوخب کی ب د وشت نابینن ک د ن د ن و ب س؛ ب ک ت ایب تم ندی سیست می س ر مای داری د بینن ک ل م خول دا (د ند یی و گ ند یی، چ ت گ ری و مافیایی، ب د وشتی و بزاندنی ه موو ه ل سوور کان تا پ ل ی ج نگی ف وتانی مر ف کان و سروشت، ب ت گ گ ا چار ی مان و ی وجودی خ ی). ل خو ن د ن و ی م ژووی س ر مای داری ب مان د ر د ک و ت ک گ ند یی و ب د وشتی نوخب ی د س ا تدارانی سیست می ئابووری و سیاسی و ف زیح ت کان یان، ب د گ م ن سیست می د س ا تی لاوازکردوو، ب ک کو ز ر جار زیاتر س قامگیران د کات. سک ند ا کانی نوخب تو یی کاتی خ کی و نا زای تی و ا تی ب ل پرسین و د روست د کات، ب م دام زراو سیاسی کان ش ک ک ی خ کی ه م ن د ک ن و و خ یان د پار زن، ب گومان ه ند تاک ک س د ک ر ن قوربانی، ب ب گ ا ن ک اری یش یی ل سیست م ک دا. ب کاره نانی سکا ند ا کان و تو ئین و ی ک یس کان سوودی ل و و ر د گیر ب ک ش م کشی ن وان با کانی د س ا تداران، ب ی خ کی ک ب وایان وای ب (ک یسی گ ند یی و ب د وشتی نوخب ی د س ا تداران) د توانر چاکسازی بکر، ز ر جار ئ م هیوای شکست د ه ن، چونک ت نه تو یی ل ب ئ خ لاقی د س ا تداران ک خ یان نو ن ری سیست م کی چ و س ن رو ب د وشت و نادادپ روری، ب ب ش ب گ ا نی ئابووری و سیاسی سیست م ک، ل دوا ج ا ر د ا ئ و تو یی ب ب ئ نجام ه دی ه دی ه م ن د ب ت و .

گومان د ک ر ک ئیپستین د ست کی شاراوی ه و گیریی ل تاریکیدا ک (کاری نائ خ لاقی ب نوخب د کات و دواتر و ک ک ا ر تی گوشار ب کاری د ه ن ب ک ن ت ک ر دنی ب یار کانی د س ا تداران، و گر ب س تی ئابووری و سیاسی نایاسایی و ناد س توری ب و نوخب ی د کان)؛ ئ م ت نه عا د ت کی ئاسایی د س ا تداران نیی ک ل م ژوودا چ ند ها جار نمون یمان بینوو*، ب ک ئ م د ی ا ر د ک ترسناکی د س ا تداران ل خولی تایب تی س ر مای داری ک پ ی د ا ی ن "س ر مای داری د ند یان ب ر ب ر یسم / س ر مای داری ل خولی پایزدا / س ر مای داری در نگ".

۱۵ سا ک هشتا مندا، له هـ مواری یاسای باری کـ سی
 پهـ شنیارکراو). شوـ نکـ وتوانی زـ رـ ک له ئایینـ کان له
 هیندستان وک شارستانیهـ تـ کانی تر چـ ندین خداوـ ند دـ پـ رستن
 وک بـ شک له کولتوور کـ یان. ئـ م خداوـ ندانـ زیاتر لهـ لایـ ن
 کـ مـ کـ کـ سـ و دـ پـ رسترـ ن کـ له شوـ نـ کـ دا کـ دـ بندـ و بـ
 دروستکردنی شوـ نی نیشتهـ جـ بوون وک پـ رستگا، مـ زارگـ له ژـ ر
 هـ ر دارـ ک یان له سـ رووی هـ ر سـ کـ یـ کـ و ک سـ قفی هـ بـ ت
 یان بـ سـ قف. ئـ م کـ سانـ خداوـ ند بـ پارـ زـ ری خـ یان یان
 گونـ دـ کـ دـ زانـ ن له نـ خـ شی و یارمـ تیـ ان دـ دات له
 خـ شگوزـ رانی. هـ ندـ ک جار دایک و باوکـ ک بـ یار دـ دـ ن کـ
 مندا کـ یان دوايـ لـ دایکـ بوونی ئـ گـ ر ئـ و کـ رپـ یـ مـ بـ ت،
 ئـ و وک لـ شفرـ شـ کی ئیلاهی پـ شکـ ش بـ یـ لامما بـ کـ ن. کاتـ ک
 کچـ ک دوايـ چـ ندین وـ وـ سـ می ئایینی تـ رـ خان دـ کرـ ت بـ
 مـ زارگـ ی یـ وـ ما، دـ نـ درـ رـ تـ لای پیاوـ ک کـ له مـ زارگـ ی
 پـ رستگا کـ چاوـ وـ ی دـ کات بـ جووت بوون. پـ دـ چـ ت لـ و وـ ژـ و
 ئـ و خـ زانـ ی کـ کچـ ک یان بـ دیاری بـ خـ شیو بـ خداوـ ند کـ،
 چاوـ وـ ی بـ دـ ستهـ نـ انی نیعمـ تی خداوـ ند کـ و خـ شگوزـ رانی
 بن). سـ رچاوـ وـ: پـ رستنـ ی یـ لامما و لـ شفرـ شی ئیلاهی: پـ شینـ ی
 مـ ژوویـ و کولتووری/ ئارون جاگانان قی. ئـ زانای
 توـ ژینـ و، بـ شی سانـ سکریت ساهیتیا، سری سانکاراچاریا
 زانکـ ی سانـ سکریت، کالادی، کیرالا، هیندستان.

لهـ وتارـ کـ دا بـ ژنامـ ی نیویـ رـ ک تریبیون، له ۸ ی ئابی ۱۸۵۳،
 مارکـ س ئینگلیزـ کانی بـ و تـ مـ تبار کـ رـ دـ بوو کـ قازانـ ج
 لهـ (لـ شفرـ شی) ی دـ کـ ن، مارکـ س نووسی بووی: "ئایا ئـ وان بـ
 ئـ و ی پارـ لهـ و زیارـ تـ کارانـ پـ یـ دا بـ کـ ن کـ دـ چـ ن
 پـ رستگانـ ی ئـ ریسـا و بـ نـ گـ ال، دـ ستیان بـ بازرگانـ ی
 لـ شفرـ شی نـ کـ رـ دوو کـ له "پـ رستگای جـ گـ رنـ ت"
 ئـ نجامـ دـ درا؟".

لهـ استیدا ئـ و ی (لـ شفرـ شی و پیدـ فیلیا) ی له کـ مـ گـ کـ اندا،
 لهـ دـ مـ سا وـ و یـ کـ رـ دوو بـ دیاردـ، خواستی قازانـ جی
 سـ رمایـ و زاـ کـ رـ دنی کـ لـ تووری کـ نـ پـ رستی سـ رکوـ تی
 ئینسانـ کانـ، چونکـ گـ ر تـ ماشای دونیا بـ کـ یـ ن، بندـ مای ئـ و
 دیاردـ یـ لهـ هـ ندـ لهـ وـ اتانـ دا بـ ووکـ ش پـ یوـ ندی بـ
 ئایین و پیاوانی ئایینی و هـ یـ، بـ مـ ام له پانتایـ کی
 جیهانـ دا ئـ و بـ زنسی تـ مـ کی گـ وـ ر ی کـ مپانیاکانی کازینـ و
 بارو کـ خـ راو مافیاکانـ، کـ بـ شـ کی سـ رمایـ ی جیهانی
 ئـ مـ کـ ن.

و کات داغش ئافره ته کانی وهک ک یله ی س کس له بازارای "نخاسه" ب فرشتن نمایش ده کرد، و پیاوه شه هوانیه کان به پاره ده یانک ی، دیمه ن کی ه نده وهشی و نائینسانی بوو مر قی په ست و توو ه ده کرد. هه به ته ئایینی ئیسلام هم له توراسیداو هم له م ژوویدا، گه ل دیمه نی ناشرینی وای تیا دایه. دیاره هر ئایینی ئیسلام وایه، به که ز ر ک له ئایینه کان هاوش وهن. له کاته داو به حساب بهرام بهر و دژی ئه م دیمه نه ناشیرینه وهشیانه ی داغش، چند وهشی کی دی ها تبوونه مه ی دان: "برجوازه م د رنه کان، لیب الیه کان، سیک لاریسته کان و ب ک له چه په کان" و چند ده و ه تی وهک "ئ ران، سعودیه، تورکیا، ئه مهریکا، روسیا و سوریا.. هتد"، ده یان ویست به خه کی به سلم نن که ئه و دیمه نه ناشرین و وهشیانه ی ده یان بین، به ره می سیستمی سه رمایه داری نیه، به که به ره می خو ننده وهی به ه ی چند ده قی ئایین که، به ره می نه ریه تی ک نی ئایین که که چند گ م اکه رو سه رل ش و او ک ده یانه وه زیندووی بکه نه وه له م دونیا جوانه ی ئ مه دا. ئه م ده ست یه در ی گه وره یان ب خه کی ده کردو ده یان گوت: شارستانی دونیای سه رمایه داری ناگونج له ته ک دیمه نی ناشرین و وهشی له و ش وه یه دا، و ئه م دیمه نانه سه ر به ئ ستا نین، به که له م زه خانه ی ک نی که لتوری ئیسلامه وه خواستراوه. به ام استیه که ی ئه وه یه که ئه م دیمه نانه وهش وهشیتر و ویداوه و ژانه ووده دات، و ئه م دونیای سه رمایه داریه د نده یه پ یه تی له دیمه ن و سه رگوزشته ی به تاک و ک ی فرشتنی مندا و ژنان، و بازارای ک یله کان گهرمه له به ش کی ئه م سه ر زه مینه ی که ئه و به ژانه ل یان کردو وین به شامی شه ریف. هه به ته وهک چ ن کرده وه کانی داغش ج گای نه فره ته هه روه هاش ئه و بازرگانی س کس و ک یلایه تییه به ژن و مندا ده کر ج گای نه فره ته، و ئه مانه به ش کن له دیارده کانی سیستمی سه رمایه داری، و پایه کانی سه رمایه داری "پ ویستی بازار و قازانج" مر ق و جهسته ی ده کاته کا ل ک ب کرین و فرشتن، و بازار و قازانج دیمه نی له وه وهشیتری به ره م ه ناوه. سا ی ۲۰۱۳ "دهرگای مافی ئوسترالیا" اپ رت کی ب او کرده وه که له ئ ستادا نزیکه ی ۳۰ ملی ن ک یله هه یه له جیهاندا که به ز ری له ئاسیا و ئه فره یقا دان. سا ی ۲۰۱۴ اپ رتی "کخرای ووک فری" ب مافه کان پیشانیدا که ۳۶ ملی ن ک یله هه یه له ۱۶۷ و اتدا. گه ر که س کیش به اپ رته کانی کخراره مه ده نی و یاساییه کانی

ئەمەرىكا دا بچەتەو لە دوای مانى يەكەتە سەقەت، دەبەن
 لایەك لە ئافەرەتانی ئەو و ئاتانە، مافیاكان بەردیان بە
 ئەمەریكا و هەك كەیلە سەكس كەین و فرشتیان پەو دەكردن،
 ئەمە جگە لە دەنگوباسی كخراوەكانی تاوان لە ئەوروپا و
 ئاسیا و ئەمەریكا بەلاشە مندا و ژنانەو. لەبەرئەو
 محامیەكانی برجوازی زەرگەمژەن، چونكی هەر ئەو نەدی خەكی
 تەماشای ئینترنەت بكەن و بە دوای زانیاریدا بگەن، ئەو
 عەیب و عاری سەرمايەداری هەندە كەشفە بە درێ ئەوان
 دانا پەشر؛ داعش بەرھەمی سەرمايەدارییە و ئەو كۆە لەو
 باوكەيە. ١٠ پەرتەكی ئەمەریكا لە ساڵی ٢٠١٢ دەت ساڵانە
 بایی ١٥٠ ملیار دۆلار بازەرگانی بە كەیلە سەكس دەكردت، یانی
 لە بازارێ چەك و تەقەمەنی زیاتر، وە لادەك لە ناوێ استی
 مەكسیك كە ناوی "تیننسینگ"، لە هەرەمی "تلاكسالا"ی، ئێو
 پایتەختی كەیلە سەكس كسی جیھان.

▪ لە مانى (سەدو بیست و نۆز لە سەدەم) - (١٧٨٥) ی ماركیز دی
 ساددا، خاوەندارانی سامان، پیاوانی كەیس، دسەماتی
 دادووری و ئەرستەكراسی، بە ماوی چوار مانگ لە قەڵەبەكی
 دابەاودا كەدەبەو بە ئێوی بە دندەترین شەو دسەدرێژی
 بكەن سەر قوربانیی گەنجەكان "كۆ و كچ". ئێوان بە
 بەباکییەكی تەواو و بەرەو ووی ئازارەكانی ئەم قوربانیان
 دەبەو: ئێشكەنجەدان بە خە ئامانجەك؛ ئەم ئێشكەنجەدان
 تەنها چەتر نییە كە خەمەت بە تەركردنی ئارزویی دندەكان
 دەكات و بەس، بەكو خەمەت بە مەزكردنی هەشی ئێوانیش
 دەكات؛ زیاتر مەتەنانە یان بەخەیان دەبە كە ئەمەیی دسەو مەندو
 دسەمەتداران دتوانین لە فەزای بە یاسادا بەدەیی خەمان
 چیمان بوەت دتوانین بیکەن. - ماركسی لاو: فیتیشیزم و سەكس
 و ئاین - پیاوونەو وەك بە "دەفەرەكانی بەن" / لەلایەن:
 كان كانگال.

ئەكرەم سەعید

■ سد رچا و کان:

1/ پاشخانی کولتووری و ئایینی خوښمژگه رایى سهکسى له چینی کهن - پاوله. گهډین

توټرژينډوټ لاسر تټکنیک سټکسييټ ماکر بايټيکيټکانی چيني کټن لټ ژينگي کولتووري و ټاييني کټن، تيشک دټخاتټ سټر ټو ساتانټی کټ بټ ټنماييټ نهټنيټکانی ژووري نووستنی" يټشت" ناسراوټ. توټرژينډوټ کټ ووني دټکاتټوټ کټ چټن دايکي ټټحي ټټژټاوا(هټزټکی ټاييني چيني دټرينډ) کټ لټ بنډټټټدا مرټټټکی ټاسايي وټک هټر کټسټکی ديکټ بووټ، هټزي زټرټک لټ کوټټانی گټنجی بټ جووتبوون لټگټټټيان بټ خټی بردووټ، و لټوټدا خټی گټټی بټ خوداوټندټکی بټناوبانگټ. هټرچټندټ زټرټک لټ لټکټټينډوټکانی پټشووي سټکسييټی چيني تيشکيان خستټټ سټر ټټم جټرټ شټوازانټ (مټژوونووس R.H. van Gulik يټکټم کټس بووټ کټ بټ "خوټنمزگټرايي سټکسټ" ناوي بردووټ)، بټټټام بټ دټگمټن پرسيار کراوټ کټ بټچی کټسانی ټوناکبير و دانای ټابردوو بټ جددي وټريانگرتووټ. لټکټټينډوټکټ پيشانی دټدات کټ خاوټن سامان و دټسټټات لټ کټندا بټواياین بټوټ هټټناوټ کټ ټټم جووتبوونټ سټکسييټ لټټټک لاوان تټندروست و تټمټن درټرټيان دټکات.

The Cultural and Religious Background of Sexual
Vampirism in Ancient China – Paul R.Goldin

Yellamma Cult and Divine Prostitution: Its Historical and Cultural Background
Arun Jaganathan V.R

2/ Yellamma Cult and Divine Prostitution: Its Historical and Cultural Background / Arun Jaganathan V.R Research Scholar, Dept. of Sanskrit Sahithya, Sree Sankaracharya University of Sanskrit, Kalady, Kerala, India.

3/ Young Marx on Fetishism, Sexuality, and Religion / Revisiting the Bonn Notebooks /by Kaan Kangal

▪ پښتو ندي نوان "بازرگاني و نايين و سځسواليت" له
بځځگځ نامي مځژوويي بځتيگځ ردا سځبارت بځ نايينځ کان-يش
سځرچاوځ يځکي تيځري مارکسځ له ژځر کاريگځري دي برځسدا.
ځستځ يځک ځ مارکس نووسيوځ تيځوځ باس له "کچاني گاديتاني"
دځکات ځ له سځردځ مي شانځشيني ځځمدا له ئيسپانيا وځک ژځځ
له شفرځش کاريان کړدوځ. مارکس کاتځک نځم ناوځ له
بځتيگځ رځوځ وځرگرتوځ، دځ بځ بيري له بځشځکي پځشو

کرد بـتـو و کـ بـتـیگـر تـبـینیـیـکـی لـسـر نـمـایـی نـسـکـنـدـری
مـکـدـنـی کـرد بـو بـ دـو بـار بـنـیـا تـنـا نـو یـ “ پـرستـگـای بـلـسـ”
لـ بـا بـل، کـ شو نـکی نـا سـرا و بـ لـشـفـر شـی پـیر زـ. هـر و هـا
مـارکـس لـیـسـتـی نـمـو نـ کـا نـی لـشـفـر شـی پـیر زـی بـتـیگـری لـ
جـوگـرافـیـا کـا نـی دـیکـو و لـ بـر چـا و گـرتـو و. بـ نـمـو نـ مـارکـس
و نـا کـرد نـی هـیـر دـولـی لـلـا یـن بـتـیگـر و و رـگـرتـو و، کـ
کـیـلـی پـرستـگـا کـا نـ بـو و لـ نـا و چـی پـنـتـس لـ نـزیک دـریـای
ش و لـ کـا پـاد کـیـای نـا و نـا سـتـی نـا دـن خـز مـتـیـان بـ “خـودای
گـور یـ سـرو شـتـی نـا سـیا” کـرد و. لـ دـفـتـر کـا نـیـدا مـارکـسـدا
دـنـو سـتـ(هـیـر دـولـی یـکـا نـ بـشـد اـر بـو و لـ[لـشـفـر شـی] و
“بـازرگـا نـی سـزانی پـیر ز” دـا).

Marxism for Whores / by Magpie Corvid | August 1, /4
2015

5/ The most shameful practice: Temple prostitution in the
ancient Greek world Strong, Rebecca Anne. University of
California, Los Angeles ProQuest Dissertations & Theses,
1997.