# گەوهەرو خوشکەکانی لەمەملەکەتی خیانەتکاراندا.. حەیدەر عەبدولڕەحمان

ڕابووردووی ئەزموونەکانی دەرهێنەر (کارۆخ ئیبراهیم ) دوای دەست هەڵگرتنی لەشانەو ڕووتەکردنە کتووپڕەکەی بە کاری دەرهێنانی تەلەفزیۆنی، سەرکێشییەکی سەخت بوو، چونکە( کارۆخ پاشخانێکی ئەوتۆی نەبوو، لەگەڵ هونەری دەرهێنانی درامای تەلەفزیۆنی وەك پیشە، بە تایبەت لە کاتێکدا ئەو ڕوو تێکردنەی بە دراما، لە ئەزموونی بچووکەوە نەبوو بە گەورە، وەك دەرهێنەرێ بە ئەزموونەکان ، لەکورتە فیلم دەست پێ بکات بە فیلم، بەڵکو زۆر بەخێرایی لە شانەوە بازی دایە زنجیرەی دوورو درێژی تەلەفزیۆنی وەك ( دوا شەو ) کە بە ئەو دەرهێنەرە، سەرەتایەکی قورس بوو، بەڵام لەگەڵ هەموو ئەنجامە ئەرێنی و نەرێنییەکانی، هێشتا هەر دەست بەرداری خەونەکانی نەبوو، هەر سوور بوو لەسەر بەرهەمهێنانی زنجیرەی تەلەفزیۆنی.

ئەو لەو چەند ساڵە کورتەی دواییەدا، بە پراکتیکی خزایە نێو ئەزموونەکەو بەشی شێری بەرکەوت لەدەرفەتی کار کردن، لەنێو دەرهێنەرەکانی دراما، کە تا ئێستا کۆی ئەو بەرهەمانە خۆی لەزۆتر لەچوار زنجیرەی تەلەفزیۆنی و فیلمێك دەدا، کە بریتین لە:

زنجیرە درامای – دوا شەو.

زنجیرە درامای – چوار دیوار.

زنجیرە درامای هەشت دیوار.

زنجیرە درامای – گەوهەرو خوشکەکانی

ئینجا لەچاوپێکەوتنێکی تەلەفزیۆنیشدا دەڵێ خۆمان بە پرۆژەیەکی گەورە ئامادە کردووە، جگە لەفیلمێك بەناوی (پ[illegible] سەلکە)

بۆیە بەرهەمهێنانی چوار زنجیرەی تەلەفزیۆنی، لەماوەی چوار ساڵدا، وەك چوار دەرفەتی لەبار، بۆ گەنجێکی کەم ئەزموون، لە بواری دەرهێنانی درامای تەلەفزیۆنی، لە هەلومەرجێکی ئابووری تەنگە تاوو پڕلە ئاستەنگدا، ڕەنگە چانسێکی باش بێت بۆ ئەوەی، لەو چوار بەرهەمە لە نهێنی پیشەکەو دۆزینەوەی کۆدەکانی گۆڕانکاری تێ بگات، لە هەمان کاتدا هەوڵی ئەوە بدات کە هەم ببێت بە دەرهێنەر هەم بە بەرهەم هێنەرو کە کۆرەوەی ئەو توانایانەی دەبن بە یاریدەدەر بۆ رزگار بوون لەو چەق بەستنەی لە بەرهەمەکانی پێشووی ڕوو بە ڕووی دەبوونەوە

بێ شك بۆچوونی جیاواز هەیە بۆ وەڵامدانەوەی ئەو پرسیارەی، ئاخۆ
(کارۆخ ئیبراهیم) وەك پێویست سوودی لەو چوار دەرفەتە وەرگرتووە؟
یان مافی کەسانی تری بۆ خۆی قۆرخ کردووە؟
توانیوویی□تی ئیزافەیەك بخاتە سەر درامای کوردی؟ یان لە حاڵەتێکی
چەق بەستوو بە دەوری بازنەیەکی داخراودا خولی خواردۆتەوە؟
ڕەنگە وەڵامی ئەو پرسیارانە تەنیا لای من نەبێت، بەڵکو ئەوە
بینەرە وەڵامی ڕاستەقینەی لایە، چونکە هەموو ئەو بەرهەمانە
لەپێناو ئەودا دروست کراون، هەر ئەویش مافی قەبوڵ کردن، یان
ڕەتکردنەوەیانی هەیە.
بەگشتی پێم وایە کارۆخ دوای تێپەڕاندنی هەموو ئەو وێستگانە،
گەیشتۆتە ئەو ئەنجامە کە دەبێت سەر لە نوێ پێداچوونەوە بە ستایل
و بونیاتی درامی بەرهەمەکانی خۆی بکات، بە تایبەت لەکاتێکا کە
توانای دەستەبەر کردنی بەرهەم هێنان و سپۆنسەری هەیە، کە هه
ردووکیان سەرچاوەی بنەڕەتی دروست بوون و چارەنووسی بەرهەمیان لە
دەستە، ئەگەر دەرهێنەر دوور لە گەندەڵی پلان و بەرنامە ڕێژی بۆ
بکات و ئەنجامی کۆتایی بەرهەمەکەی بکاتە ئامانجی سەرەکی ،
دەتوانێ زامنی سەرکەوتنی خۆی بکاو متمانە بەبینەر ببەخشێ .
لە زنجیرە درامای (گەوهەرو خوشکەکانی) کە ناوەکەی لەسەر ریتمی
فیلمی ئێرانی ( برایانی لەیلا)ی دەرهێنەر سەعید ڕۆستایی نزیکە،
کارۆخ ئیبراهیمیش گوتارو ئامانجی دراماکەی خستۆتە چوارچیوەی
چیرۆکێکی ڕیالیزمی کۆمەڵایەتی خێزانی، کە بتوانێ تەوەرەکانی
لەسەر بنەمای کۆمەڵێ دیاردەی زەقی سەردەمیانەی کۆمەڵایەتی وەك
خیانەتکاری نێو هاوسەران، تریاك خواردن لەنێو کچان و قوتابیان،
زیندوو بوونەوەی دیاردەی جادوگەریەتی و سیحر لە کۆمەڵگادا، میرات
و لێك ترازانی کۆمەڵگاو دڵ ڕەقیەکانی، چەتەگەریەتی و پەیدا بوونی
مافیا.
هەموو ئەو دیاردە کۆن و نوێیانە بوونەتە لق و پۆپ و پەراوێزی گرێ
ی سەرەکی ئەو پرسیارەی لە سەرەتا تا کۆتایی بینەر ناچار دەکات
واز لەسیحری دراماکە نەهێنی ئەویش ئەوەیە: کێ فوئادی زەڕەنگری
کوشت؟
بەڵام سینارێۆکە تەنیا هێڵێکی درامی نیە، چەند هێڵێکی دیکەی
لاوەکی تێدایە، کە کە هەر یەك لەو تەوەرە لاوەکیانە، بە فۆرمێك بە
یەکەوە گرێ دراون ، هەر یەکەو چیرۆکێك بن و ریتم و کاریگەری
تایبەتی خۆیان هەبێت ، بۆ بەرز کردنەوەی ریتمی دراماکە، لەوانە
تەوەری گەوهەرو خانێ ی دایکی و کانی و پەری خوشکی
تەوەری حازم و شەونمی ژنی
تەوەری سەفوەت ئەربیللی و سوڵحیە خانی دایکی

تەوەری قەدریەو عوبەدو عەدنان و کەمال
تەوەری نەقیب زریان و ئاسایش
بەرهەمەکە ئەگەر پاکتاوەکی بە بکەیت و هەندە دیمەنی لێ بقرتێنی، ڕەنگدانەوەیەکی واقعی کۆمەڵگای مەدەرنی ئەمڕۆی کوردە، بەچەمکە ئەرێنی و نەرێنیەکانی، یان بەتاڵ و شیرینیەوە، پێت خۆش بێت یا ناخۆش، ناتوانی خۆت لەو هەقیقەتە گێل کەیت کە ئەوەی دەیبینی دروست کراوی کارەخ نیە، بەڵکو دەرهاوێشتەی ئەو سەردەمەیە کە کۆمەڵگا بەرەو هەڵدێرێکی ترسناك دەبات
ئەگەر دەتەوێت ڕاستگۆ بیت و دراماکە ڕەنگدانەوەیەکی ڕاستگۆ و بێ ڕتووشی ئەم کۆمەڵگایە بێت، ئەگەر جاران ئەو دیمەنانە تەنیا لەسەر حیسابی کۆمەڵگای تورکی و ئەوروپی تۆمار دەکران، ئێستا کۆمەڵگای کوردیش کۆمەڵگای مەلائیکەتەکان نین لەو هەموو دیاردە قێزەوەنانەی سەردەم بەدەر بێت، ئەمە واقعێکی تاڵە و نەخوازراوە، بەڵام سەپێندراوە
بەڵام .. ڕەنگە ئەوەی وەك وەزیفەی دراما دەخرێتە ڕوو، ئەوە نیە تۆ ئەو مافە بەخۆت بدەیت وەك دەرهێنەر ئەو واقیعە تاڵە، بە هەموو ناشیرینیەکانی خۆیەوە ، وەك خۆی بە بینەر بفرۆشێت و پێی بڵێ ی فەرموو ئەوە واقیعی تۆیە و تۆ ئاگات لەخۆت نیە ئەوەتا لەو واقیعەدا دەژیت، ئەگەر وا بکەیت تۆ دراما پێشکەش ناکەیت، بەڵکو حیکایەتی بن دیوارو قسەی چایخانەکانم بۆ دەگێڕیتەوە ، ناتوانیت دراما بکەیتە هێزێك بۆ کارتێکردن لە عەقلیەتی کۆمەڵگاو ترسان لە گەشەسەندن و پەرەسەندنی ئاگرە ترسناکەکانی
ناتوانێت دراما وا لێ بکەیت بینەر لەقوڵایی بیرە تاریکەکاندا ڕووناکی ببینێ، لە دامێنی فرمێسکەکاندا زەردەخەنە ببارێنێ، چونکە تۆ وەك بینەر تا ئەو مەرگە ساتانە بەچاوی خۆت نەبینی، بۆ ئاگا نایەیتەوە لەوەی لەنیشتمانەکەت، لە دەورو بەرو لەناو ماڵەکەت ڕوو دەدەن
لە درامادا نە لەژێر کاریگەری خیتابی ئایینی، نەسیاسی ، نە بە نەسیحەتی ڕێکخراوەکانی ژنان ، تەنانەت بە نەسیحەتی باوکەکی جەرگ سوتاوی وەك عوبەدیش ناتوانیت لەژێر کاریگەری تەوژمە ترسناکەکانی سەردەم دەربازت بێت .
مەگەر دەرهێنەرێك نەبێت، دەسەڵاتی ئەوەی هەبێت بێتە ناو ماڵەکەت، بەکەرەسەو ئامرازە سیحراویەکانی، بەوێنە، بەنواندن، بەموزیك ، بەدیالۆگ، کار لەمێشکت بکاو لەناو ئازارەکاندا چێژت پێ ببەخشێت، فەلسەفەیەکت بۆ بگێڕێتەوە، نەتوانی بە ئاسانی لە بیری کەیت
**سه پاندنی شێوه زار**
ناکرێ درامایەکی کوردی کە بە حیساب بە هەموو نەتەوە بەرهەم

هاتووە ، بخرێتە چوارچیوەی سنوورێکی جوگرافی دیاری کراو
کاتێ چ ناشیرینی ئەخلاقی و ئەمنی و نایاسایی هەیە، بخەیتە ناودرامایەك و بە تەنیا بەسەر شارەکی وەك هەولێری بسەپێنی، ئامانجێك نادۆزیتەوە ببێتە پاساو بۆ مەعقولیەتی ئەو سەپاندنە جوگرافیە نا بەجێیە.
دەرهێنەر ناتوانێت خۆی لەو ئالۆزییە بەدەر بگرێ کە ئامانج تەنیا هەولێرە ، بە بەڵگەی ئەوەی تەواوی شەوەزاری دراماکەی کردووە بە هەولێری، تەنانەت ڕێگەی نەداوە تەنیا یەك ئەکتەریش بە سلێمانی، یان بادینانی قسە بکات .
وەك ئەوەی دەرهێنەر بڵێت ئەوە هەولێرییەکانن مەملەکەتەکەیان پێ کردووە لەخیانەتکاری و تاوان.
چونکە دیارە شوناسی کەسەکان بەزمان و دیالیکتی زمانیان دەناسرێنەوە..
ئەم سنوور دانانە لەکاتێکدایە کە هەمیشە هەولێرییەکان بانگەشەی ئەوە دەکەن، کە هەولێر شاری فرە نەتەوەیی و فرە ئاینی و فرە مەزهەبیە، ئەدی خەرە پێت ستەمە کوردێکی دیکەی شارێکی کوردستان بە ئازادی خۆی بەزمانی مەملەکەتەکەی خۆی قسە بکات؟
**کاریگەری سەپاندنی یەك شەوەزاری لەسەر ئەکتەر :**
من تەنیا ئەو پرسیارە لە کارەخی دەرهێنەر دەکەم، کاتی ئیبراهیم حەکیمی باوکی، یا زاهیر عەبدوڵڵای ڕەحمەتی و عەلی ئەحمەد لە بەرهەمە درامییەکانی سلێمانی نواندنیان ده کرد و به سلێمانیانە قسەیان دەکرد، یان بە هەولێری؟
نەخێر هەمە جۆری شەوە زارەکان ( هەولێری ، سلێمانی، باهدینانی، گەرمیانی، دەوڵەمەندی زمانەکە نیشان دەدات .
کاتێك هەموو ئەکتەرەکان ناچار دەکرێن بە یەك شەوەی دیاری کراو قسە بکەن، کۆمەڵێ کێشە بۆ ئەکتەر دروست دەکەن:
نواندن لاواز دەکەن، چونکە بیریان لەسەر خوێندنەوەی وشەکانە نەك ئەداو نواندن .
ئەکتەر هەست بە نامۆیی دەقەکەو نا پاراوی زمان دەکات ، ئەمەش گرفتێك بۆ ئەکتەر دەنێتەوە.
**پەرتەوازە بوونی بینەر**
کاتێك درامایەك چەندین هەڵەی جیاواز و نموونەی زۆری خیانەت، وەك خیانەتی شەونم لە حازم ، خیانەتی ئەژین لە فوئاد، خیانەتی دکتەر فەرید لەژنەکەی، خیانەتی عوبەید لەخانە ی خوشکی، کاتێك لە غەفڵەتدا بەشداری ئەو قەدریەی ژنی پەنجەمەری خانووەکەی پێکرد.
خیانەتی ڕەشە لەکەمالی هاوڕێ ی، کاتێك ملیۆنێك دینار بەسیحر بازەکە دەبەخشێ، بە ئەوەی تەلەفون بە حازم بکاو شوێنی شاردنەوەی

کەمالی هاوڕێ ی پێ بڵێ کە هەموو زێڕو پارەکانی لە دزیوە.

**خیانەتی دەوەن لەکەمال و ڕەشە ..**

بە کورتی هەموو تێمە دراماییەکانی بەیەك هەڵ لەك بەستەتەوە، کە هەلی خیانەتکاری کۆمەڵگایەکی ناشیرینە، ئەگەری هەیە بینەر تووشی جۆرێك لەسڕبوونی هەست و دەماغ بکات، کاتێك هەموو کارەکتەرەکان خیانەتکار بن.

لەو ململانێی ڕاستەقینە ون دەبێت و بینەر نازانێت کێ هەیە نوێنەرایەتی بەهاکان بکات.

ئەمە وادەکات خیانەت وەك کارێکی ئاسایی دەرکەوێ ، نەك وەك تاوانێکی گەورە یان کێشەیەکی دەروونی و کۆمەڵایەتی.

ئەگەر یەك هێڵی سەرەکی هەبێت کە بەقووڵی بچێتە ناو وردەکارییەکان و هۆکارە دەروونییەکان، زۆر کاریگەرتر دەبێت ، ئیشتیاقت بە بەدوا داچوونی ڕووداوەکان بەجۆشتەر دەبێت ، مەعریفەت بە ناسینی کاراکتەرەکان زۆرتر دەبێت .

هەروا زۆرکردنی نموونەکانی خیانەت لە یەك درامادا، هەندێك جار دەبێتە هۆی تێکدانی وێنەی کۆمەڵگا ، تە لەبری ئەوەی چارەسەری کێشەیەك بکەیت، بینەر وا ڕا دەنێی وا هەست بکات کە ئەمە دیاردەیەکی گشتگیرو ئاساییە .

درامای سەرکەوتوو ئەوەیە کە پێویستی بەزۆر کردنی نموونەکان نەبێت بە ئەوەی سەرنجی خەڵك ڕابکێشێت، بەڵکو کوالێتی نووسین و قووڵیی ململانێکانن بینەر بەدوای خۆیاندا ڕادە کیشن، بەڵیە یەك نموونەی زیندوو زۆر بەهێزترە لە دە نموونەی سەرپێیی مردوو.

**دیالۆگ**

جێی تێڕامانە کە ڕەگەزی دیالۆگ لە سیناریۆکەدا، ڕەگەزێکی ئەکتیفەو سیناریۆ نووس خۆی لە دیالۆگی درێژدادر دوورخستەتەوە، مەودای گەیاندنی گوتاری دراماکەی کورت کردەتەوە.

بینەر هەست دەکات لەهەندێ دیمەندا دیالۆگ دەبێتە ئامرازێك بۆ دەربڕینی حاڵەتە سایکۆلۆژییەکان و وروژاندنی ناخی بینەر، لەوانە لە پرسەی دایکی گۆهەرو کوشتنی فوئادو موختار بەهۆی عوبەید لەسەر گەلەی خوشکەکەی و زۆر دیمەنی تر، دیالۆگ بە فۆرمێکی پەخشانی هەست بزوێن، تێکەڵ بە ئاوازێکی حەزین دەبێت و ئەتمۆسفیرێکی دەروونی کاریگەر بۆ بینەر دەخولقێنن، لەهەمان کاتدا دەبنە ئامرازێك بۆ ناساندنی بیرو ئاستی فیکری کاراکتەرەکان.

ئەم فۆرمە نوێیەی داڕشتنی دیالۆگ ، دیاردەیەکی دیکەی گۆڕانکارییەکانی دەرهێنەرە لەو بەرهەمەدا لە بەر ئەوە هەیانە:

1.خۆ پاراستنە لە درێژە دادڕی کە زۆر جاران ڕیتم و چێژی دراما دەکوژێ .

2.توانای ئەکتەر بەهێزتر دەکات بە ئەداو نواندن .

3. ریتمێك بە دیالۆگ دروست دەكات،كە یاریدەر بێت بۆ ئەدای ئەكتەرو بەرز كردنەوەی تواناكانی.

بەڵام لایەنی نەرێنی دیالۆگ لە دراماكەدا بەكارهێنانی وشەی نەشیاو یان جنێو لە چەند دیمەنێكی دراماكەدا دەبینرێت، وەك دیمەنەكانی (حازم) دوای ئاشكرا بوونی خیانەت كاری ژنەكەی، هەروا دیمەنی فوئادی زێڕەنگر لە كاتی ڕاوانی ژنەكەی لە بازاڕدا..

ئەم دیمەنانە پەیوەندیان بەزمانەوە نییە، بەڵكو پەیوەندی بەهونەرو كۆمەڵناسی و پرسە ئەخلاقیەكانەوە هەیە.

هەندێ دەرهێنەر و نووسەر پێیان وایە ئەم قسە نەشیاوانە بە دەرخستنی ڕاستگۆیی ژیانی ڕۆژانەی خەڵكە و دەبێت زمانی كارەكتەرەكان وەك خۆی بێت، خەڵك لە سەر شەقام یان لە كاتی تووڕەییدا قسە دەكەن ناكرێت چەتەیەك یان بكوژێك بەزمانێكی ئەدەبی و گوڵاو ڕشتن قسە بكات.

بەڵام چونكە دراما دەچێتە هەموو ماڵەكەوە بەكارهێنانی جنێو دەبێتە هۆی ئەوەی نەوەكانمان فێری جوێندان بن و پرسی جوێن دانی بەلاوە دەبێتە شتێكی ئاسایی .

بەتایبەت لای مێرد منداڵان و منداڵان كە زوو دەكەونە ژێر كاریگەریی كارەكتەرە بەهێزەكان.

بۆیە زۆرێك لە ڕەخنەگران پێیان وایە پەنابردن بۆ جنێو، نیشانەی لاوازیی دەقە.

چونكە دیارە نووسەری بەتوانا دەتوانێت لەڕێگەی دەربڕینی دەموچاو، هەڵوێست و دیالۆگی بەهێزدە تونی قسەی خۆی بگەیەنێت، بێ ئەوەی پێویستی بەوشەی نەشیاو بێت بۆ نیشاندانی تووڕەیی.

هەروا كاتێ بینەر جوێنی بازاڕی لە كاراكتەرێك دەبینێ كە پێی موعجەبە یان خۆشی دەوێ، كە سلووكی دەبینێ لە پێش چاوی دەكەوێ و بە كەسێكی نا شارستانی حیسابی بۆ دەكات .

كوشتنی كاراكتەرێكیش لە دیدی بینەرێك كە چەندین خەونی لەسەر هەڵچنیووە، بە نەرێنی لەسەر دراماكەو لایەنی پەروەردەیی دراماكە هەڵدەكەوێتەوە.

ئەوەتا زۆرێك لە بینەران ئەو دیمەنانەی جوێن دانیان لا قەبوڵ نیە و دەیكەن بە خاڵێكی ناشیرین بەسەر دراماكەوە.

**وێنە گرتن**

کۆڵەگەی ڕاستەقینەی درامای ( گەوهەرو خوشکەکانی ) لەسەر وێنگرتنی دراماکە وەستاوە، کە بە کامێرای سینەمایی دەرهێنەرو وێنەگری ناسراو ( ئێلیاس سەفدەر) ی گیراوە..

(سەفدەری) جگە لە وێنەگری، دەرهێنەری چەندین فیلمە، وەك ( هەزارتوو ، پەناگە، دیوارەکان ، کۆتایی ڕێگا )

ئەوەی دیقەتی لەلایەنی وێنەگرتنی درامای گەوهەرو خوشکەکانی دابیت، هەست بە ستاتیکاو وەزیفەی ڕاستەقینەی کامێرا دەکات، لە بەرجەستە کردنی دیمەنەکان.

ئەو تەنها وەك تەکنیکارێك سەیری کامێرا ناکات، بەڵکو وەك ئامرازێك بۆ گەیاندنی هەست و فیکرو ستاتیکای وێنە.

خاوەن ستایلێکی تایبەتە لە بەکارهێنانی ڕەنگەکاندا، لە زۆر دیمەنی دراماکە ئەو تایبەتمەندییەی (سەفدەری) دەبینین، بەتایبەت لە بەکارهێنانی ڕووناکی و دابەش کردنی، ڕەنگ زۆر جار ڕەنگە ساردەکان یان ڕەنگە کزەکان بەکار دەهێنێت بۆ نیشاندانی کەشە ڕیالیستی و کۆمەڵایەتییەکان.

ڕەنگە لای ئەو تەنها بۆ جوانی نییە، بەڵکو بەشێکە بۆ ئامانجی نیشاندانی ئەتمۆسفیری ڕووداوەکان ، یا دەربڕینی دیوی ناوەوەی ئەکتەرو بەرجەستە کردنی حاڵەتە دەروونییەکان بێت ، هەر بۆ نموونە تەماشای دابەش کردنی ڕووناکی بکە لەو ساتەی سێ خوشکەکە، لە گۆڕستان لەژێر چەترەکەدان .

لە زۆر دیمەندا لەجیاتی بەکارهێنانی جووڵەی زۆر و بێزارکەر، ئەو پەنا بۆ جووڵەی هێواش و جێگیر دەبات، ئەمەش دەرفەتێك بە بینەر دەدات کە لە دەربڕینی دەموچاوی ئەکتەرەکان و وردەکارییەکانی ناو دیمەنەکە ورد بێتەوە. .

یان ئەگەر دیقەتتان دابی وێنەگر چۆن کار لەسەر یاری کردن بەسێبەرەکان دەکات و دەزانێت چۆن بەشێکی دەموچاوی کارەکتەرەکە لە تاریکیدا بهێڵێتەوە بۆ ئەوەی لایەنە نادیارەکان و نهێنییەکانی ناو چیرۆکەکە بەوێنە نیشان بدات.

بە گشتی ئەو وێنەی فۆتۆگرافی و دیدی دەرهێنان تێکەڵ دەکات ، بۆ ئەوەی لە تابلۆیەك بچێت و هەموو توخمەکانی (ڕووناکی، ڕەنگ، گۆشە) لە خزمەت مانایەکی قووڵدا بێت.

**موزیك:**

لایەنێکی دیکەی ئەکتیفی دراماکە موزیکە ، کە بە کارامەیی دەست و پەنجەو خەیاڵەی داهێنەرانی شیاو کەمال، بەرجەستەی ریتمی دراماکەو ڕووداوو حاڵەتە سایکۆلۆژییەکانی کردووە.

بۆیە موزیکی دراما لەو بەرهەمەدا تەنیا پشت بینینەکی

دراماكە نيە ، بەڵكو كاراكتەرێكى ديكەى ناو چيرۆكەكەيە.
زۆر جاران موزيك ئەوە دەڵێ كە ديالۆگ و وێنە ناتوانن بيڵێت
، بۆيە كاريگەرييە ناديارەكانى رۆَڵێكى كاريگەريان
بينيووە، لە بەرەو پێش بردنى دراماكەو ڕاگرتنى هاوسەنگى
دەرونى بينەر.
شياو كەمال – بۆ يەكەم جارە لە درامايەكى كوردى دا ببينم،
بەڵام زۆر سەركەوتوو بوو لەو ئەزموونەى دا.
دراماى كوردى ئێستا لە بوارى دروست كردنى موزيكى زيندوو
زێتر لە جاران كە بە ناچارى موزيكى ئامادە كراويان بۆ
دادەنا، ئێستا بە زيندوويى، ديمەنە ديمەن و گرتە بەگرتە
هاوشان لەگەڵ ديالۆگدا دەڕوات، بۆتێر كردن و دروست كردنى
ريتم .