

ئىستېتىكاى شىعرى . . بىلىند باچىلىان

بىلىنى يىكەم: ئىستېتىكا لى شىعرىكانى (شارى بىلىدلەر)دا
(تولوىرى يىكەم)

1-1 كورتىلىك لى بارلى ژيان و بىرھىمى (بىلىدلەر)لى
(بىلىدلەر) يىكەكك لى و شاعىرانى كى ناكى كاتلىك باس لى شىعرى
جىھانى و بى تايىلىش لى شىعرى فەلىلى نىسى دىكەلىن، باسى ئى و نىكەلىن،
چونكى ئى و شاعىرلى كارىگىرى گورى لى سىر نوكرىدنى ولى شىعر و
دووبارلى ناساندنى ولى ئىستېتىكاى شىعر ھى بوو.
ئى و شاعىرلى ھى موو ژيانى برىتى بوو لى ئازار و ئىشكىنجى و
نەھامەتى، سى فەلىش مىوانى بىردى وامى شاعىر بوو.
دوای تىلىلىنى سىدلى و نىوكتى بىلىلى شىعرىكانى شاعىردا، ھىشتا
تازى گورى نى و شىعرىكانى فەرامىش ناكى. ئى و شاعىرلى لى سالى
(1821)دا لى دايىكبوو و لى (1857)دا (گوى خراپى)ى
بىلى وكرىدوولى تىلى.

(بىلىدلەر) تووشى كىشلى دادگا بوو، (گوى خراپى) لى پشت ئى و
كىشانلى بوو. جىاوازى دىقى (بىلىدلەر) لى و دايى، كى نازانىن
بىلىستىنلى و بى مانىسىلىكانى و، يان پىرناسىكان، يان بىلىبازى
سىمبىلىزم.

(بىلىدلەر) ئى و كىسلى بوو شىعرىكانى (ئىدگار ئالان پى)ى ولى رگىلىلى و
چىندان كىسىش بى بىلىلى جىاوازلى و لى بارلى ئى ولى قىلىلىان كرىدوولى،
بى تايىلىش (فىكتىر ھىگى) كى زىر بى بىلىلىلى و بىلى شىعرىكانى
دىكا.

(ئىفابونفوا) بى پىشلى ولى شىعرى نولى فەلىلى نىسى دادىلى. (بىلىدلەر)
چىندان پىلىخشانىشى ھىلى. لى سالى (1867)دا كرىدوولى.

1-2 (بىلىدلەر) و جوانى

(بىلىدلەر) پىلى واپى كى دىلىلى ھىمىشلى جوانى نامى و سىرسامكىر بىلى،
بىلى ھىست بى باىلىلى جىوانىلى دىكرى لى ئى و، بىلىلى گىلىلىلى و بى
جوانى، گىلىشلى بى گىلىلىلى كى سىرسامكىرلى و بىلىلىلى نامىلى،
و لى جىوانىلى نامى، مەلىج نىلىلى خود بىكا بى كىسكى نامى، بىلىلىلى چىلى
جىوانىلى پى دىلىلىلى.

لىلىنگى ئى و نامىلىلى جىوانى لى شاعىر، پىلىلىلى بى ئازارلى
گىلىلىلىلى ئى ولى ھىلىلىلى لى (گوى خراپى)دا دىلىلىلىلى،

دږنجامی نازار کانیس بریتین له بزاریی گورۍ شاعیر له کممځای فوځنسی و ژبانی شارنشین، ئهگچۍ بزاریی شاعیر له هځموو نه وانه گورۍ تر و گځکی میتافیزیکی هځی.

شعری (بډله) بڅخښری جوانیې و له گځی شعری نه وډوډو توانین هڅست بډو جوانیې تازانه بکځین پمان دځگن. نه و نوکړدنه وډی (بډله) له شاعردا کړی، نهوینی نه ومان بډ جوانی پ د ناسنه، بډو مانایۍ کځسک ک دډی و بډ جځکی تر شاعر بنووسه، گځکی تی جوانیې کی ترمان پ بډخڅ، هځر نه مڅ (ځیکته هځگ) باسی دځکا.

(هځگ) پډی وایې شعری (بډله) گوځکی تازۍ بډ شعری فوځنسی بڅخڅی. نه و جیاوازیانۍ شاعیر، وایان کړدوو بین بډ خاوندی جوانی جیاواز، هځر له وڅو وڅو ی ک د بین بډ خاوندی شعری جیاواز.

(توږی دوو م)

أ- بزاریی (بډله) و ئیستۍ تیکای شاعیر

وځ گوتمان (بډله) ی کځ بوو له و شاعرانه ی بډرد وام هڅستی بډ بزاریی کړدوو له بډرانبډر کممځای فوځنسی و ژبانی شارنشین، نه و شمان گوت ک نه و بزارید گځکی میتافیزیکی هځی و درڅکراو ی، بډو مانایۍ بزارید له بډرانبډر ژبان بډ مانا فراوانه کځی و نه وڅی ک ژبان لای نه و بزارید.

نه گځر بزارید کانی (پاریس) بډ شاعیر فځرمی ی کځمی بډزری بن، نه و بزارید کانی نه و ژبان فځرمی استځقینه و مځزنه کځن. نه و بزارید گځورانۍ شاعیر ئیستۍ تیکای گځور یان بډوای خځیاندا هڅناو، نه و تا شاعیر نه و بزارید گځوران بډ نه و فځزای شاعر کانی دځگوځنه و له ودا ئیستۍ تیکای تایبته له دایک دځته، ک پځویست له ثانی م له کړدنه و شاعر کانی شاعردا ناو یان له بدځنه و.

((مځابن! نه و مځرگ کځ ناشتمان دځکا ته و، ژبانمان پ د بڅخڅ

نامانجی ژبان و تاځ هیواڅ، هځر چڅشنی

ئلیکسیر د مانوروژنه و مځستمان دځکات،

وزمان دځداته بډ نه وی تا نه واره ځوت بکځین.

بډنه و باهځر و بځفر و شڅخته دا

ځځشنا یې کی بځجڅش بډ ئاسۍ سیامان،

خانۍ کی بډناوبانگ و له نه و کته بدا ته مار،)) (قځسیدۍ مځرگی هڅزاران)

له م پارچۍ شعری (بډله) دا هڅست بډ بزارید کی گځور دځکځین، نه و بزارید گځور ی وایکړدوو هانا بډ مځرگ بځر و مځرگ نه و

کسە بەت ژیا نمان پە د بەخش، و ل شاعیر خ فەت بە ئو د خوا ک مەرگ ئامانجی ژیا نە و تاق هیاوای، ئو کسە یە م ستمان د کا. ئو جوانبوونە ی مەرگ ل شیعەر ک دا، بە مردنی ئیستەتیکای نە و ژیا ن د گەنە و، بە و مانایە ی ژیا ن چیتەر جوان نییە و ئو مەرگە خانەکی بە ناوبانگە و ل نە و کتەبدا تە مار کراو.

ک واتە ک مەرگ هەمیشە میوان بەت، ئو بە زاریید گە وەر کانی ش وجودیا ن هە ی، چونکە ئ گەر ژیا ن هیچی نە بەت پەمانی بەخش، ئ و ا ئیتر مردن خەوش نییە و ئیستەتیکایە، هەر ئە م شە پە ی د ن (ئیستەتیکای مەرگ) ک بە رهەمی ئو بە زاریید گە ورا نە یە ل ژیا ن و پەمان د گەن.

ئیستەتیکای نە و شیعەر کانی (بە دلەر)، جیا کەر و ی شیعری ئون ل د قەکی ئاسایی، لەر و د توانین و پەامی فەرمالێستەکان بدینە و کاتە د یانپرسی: جیا وازی نەوان د قەکی ئە د بی ل گە د قەکی تردا چییە؟.

دەتوانین بە پین جیا وازی نەوان هەردوو د قەکان بە هە ی جیا وازی ئیستەتیکای د قەکان و یە، چونکە ئیستەتیکای ئە د ب بە گشتی، هە گری سیمای تایبەتی خە ی تی، بە پەام لای فەرمالێستەکان خودی د ق، یا ن و ئ و ی (با بەك ئەحمەدی) د نە و ی ل د قدا پەنگی داو تە و بوو بە سەنتەر.

جەختکردنە و ی فەرمالێستەکان ل سەر گەوهەری سەر کی و ئە د بی د ق و سەر بە خە یی ل کە نە و دوو ئادگاریی سەر کی ئوان ک (با بەك) یش د یان خاتە و و ل (بە های شە و: فەرمالێستە ووسەکان) دا.

ک واتە ئیستەتیکای نە و شیعەر کانی (بە دلەر) جیا کەر و و تایبەتە ندی شیعری ئون، و ل ئیستەتیکایەکی ووت نییە و ل بە زاریید گە وەر کانی شاعیر و سەر چاو د گەر. ئو بە زاریید گە ورا نە ی شاعیر وایان کردوو شاعیر بەتە خاوە نی شیعەر کە هە گری ئازار، ک واتە هە گری ئیستەتیکایە، چونکە زەر جار ئازار هیچ نییە جگە ل جوانی، بە تایبەتی ئ گەر ئو ئازاران بە هە ی نە هامە تی مەر ق و ژیا نی مەر قەکان و بن.

ئایا بە زاریی هەمیشە جوانە؟. ئ گەر سەر کی مەژوو بکە ی، ئ و د بینین هەمیشە کسانە بە هە ی ئازار گە وەر کانیان و بوو ک ل دیدی خەکی و جوان دەرکە و توون، واتە ئ گەر ئوان ئازار و بە زاری و نە هامە تی زریان نە چەشتایە، جوان دەر نە د کە و تن. پە یشن بە گوێرە ی پەروە هەمیشە یی مەژوو، خە تانە ندی ئینسان، واتە ئینسان بە مان و بە هەمیشە یی، مەر ج نییە بوونە کی هەمیشە یی بە مەژوو بدات، بە کە د شە دەر بە ینی کە تایی مەژوو ش ل بەر چا و بگرین، بە و ی کە د کەر مەژوو ل خا کدا بە کە تا بگات، و ل ئ و ی

لډدوای کټ تایی مټووشو د مټنټو، ئیستټیکای مټوو. کاتټ کټ مټوو تټواو دټټت، ئټووی بټمان د مټنټو کټ تایی کانی ئټو مټوو، ئټووشی لټو کټ تاییان دا د مټنټو، خودی کټ تایی کان نیی، بټکو ئیستټیکای نټویان، سټرټای بټزاریی گټورټکان کټ وا دټکن مټوو کټ تایی بټت. کټواتټ ئټو بټزاری نیی هټمیش جوان، بټکو خودی جوانی هټمیش جوان کټ لټنو بټزاریی کاندای پی دټگین.

لای شاعیر کی وټک (بټدلټر)، بټزاریی کان سټرچاوان بټ ئیستټیکای شاعری، لټ یټکټمین ساتی هاتنی ئیستټیکای نټو شاعیر کاندای هټست بټ بټزاریی بټردټوام دټکټین، بټټام ئټووی د مټنټو، ئیستټیکای هاتووی نټو دټقټکان کټ هټر ئټوانیش وا دټکن شاعری شاعیر بټنټو تا سټد و نیوټک، بټجټرټک مرټف سټرسام دټټت کټ چټن ئټو ماو زټر بټسټر شاعیر کاندای تټپټیو.

((لټسټر خاکټکی چټور و پټ قاقلا جټکټ

د مټو چاټکی قوو هټکټنم،

بټ ئټووی بټ کټیفی خټ ئټسقان کټنټکانم هټخټم،

هټروټک کټسټ ماسیټکان قوو لای ئو لټنو فټرامووشیدا بنووم.

قینم لټ وټسیټ و قینم لټ گټټ،

لټجیاتی ئټووی بټ تټمای فرمټسکی خټکی بټ،

چاتر داوټتی قټلټلټشکټکان بټکټم

بټ ئټووی بټربټن لټشی پیسټ خوټناوییټکټم.

ئای کرم! یاوټری سیا، بټ چاو و بټ گو

ئټو مردوویټکی ئازا و شادمانټان بټ هات)) (قټسیدټی مردوویټکی شاد)

لټو پارچټ شاعری سټرټو، دیسانټو هټست بټ بټزاریی گټورټ دټکرټت، بټټام ټاستټوخټ نټخراوټتټوو، بټکو لټ بټرگټکی ئیستټیکیدا خراوټتټوو. خاکی پټ لټ قاقلا جټکټ ئاماژټی بټ خاکټکی پټ لټ قټیران کټ وا دټکن کټسټک چاټکی قوو هټکټن و ئټسکټکانی خټی تټبکا و وټنای خټی بټچوټنټت بټو ماسیټانی لټ قوټایی کاندای دټخټون و هټموو شټکټ فټرامټش بکا، ئټو کټسټ دټیټو خټی بختټ نټو وټها دټخټکټو و فټرامټشی قوو هټبټرټ.

دیسانټو ئټو کټسټ کټ سی یټکټمی قسټکټر، بټزاریی خټی دټخاتټ وو، وټلټ ټاستټخټ نا و لټ بټرگټکی ئیستټیکي. ئټو بټزار لټ وټسیټ و گټټ، وټلټ هټر مټرگیش هټدټبټرټ، نائومټدی و بټزاریش لټ خټکی و فرمټسکټکانیان، داوټتی قټلټلټشکټکان دټهټنټت کټ گوزارشتن لټ تایی ژیان، بټ ئټووی بټن و کټ تایی بټ هټموو شټکټ بټنن. لټ کټ تاییشدا ئټو کټسټ کټ دټمرټ شادومان، لټ کاتټکدا لټ

ژیاندا بزار و نجه بوو. لای (نیتش) بوونی جیهانی واقعی
تیا وک دیاړدیکه ئیستیکه شایانی ئیحتیمال. ژیان له
ئاسته ئیستیکه دا توانای ترکردنی حزی مرئی نیی، بیه مر
همیشه دیهو بگات به باا تر و تپپه نه، نه ده بیش د رگا که ی و
مومکینبوونی ژیانیشه. ئو نه ده به پشت به ست به خو قانندی
حقیقه تی نه شه به خشه و هانی مرئی د دا به خه سپانندن.

خونی (نیتش) ژیانکه کی باا بوو که تپیدا شته کان به بارکه
تایب تدا ده نن. ئوی له شیعری که دا به دی دکر، هوه دانه به
گیشتن به ژیانکه کی باا و به به خته وری له گگی م رگ و، شاعیر
م رگ د کاته گگی گیشتن به ژیان، م رگ به ئو ژیان و تاق
ژیانیشه که شاعیر تاق ته ئوی ه به تپیدا ه ست به به زاری نه کاو
ئیستیکه د سته و. مرئی به گیشتن به ژیانکه کی باا و جوان،
بیری مردن ناکاته ه موو به شکانی ژیانی و نایکاته و سته گی
سره کی دایه زین و مان و، و له ه مر مر فیش بهیری م رگ و خه کوشتن
و ئوی دی کوشتن د خاته و.

له نه وان دوو و نه ای مر فدا ین، و نه ای ی که م مر ف که د یه و له گگی
په راو زخستنی م رگ و بهی، و نه ای دوو م و نه ای مر ف که د یه و
له گگی م رگ و بهی، (به دلیر) به سر به گگی دوو م دا گوزر د کا و
ئه ویان ه ده بهی.

((مندا که شیدای نه خه و نیگار، لای ئو
جیهان بریتیه له خولیا به ره ده او کانی، تیا.
ئاخ! له ژر ووناکی چراده دنیا چه ند گ ور یه!
له چاو یاده و ریشه و چه ند که به چووک!

سپه ده یه، سهر بهی، سهره ده گرین
ده هه پپه نماوی ق و ه و سی تا، ده ین
شون په ئا هه نگی شه په له کان د که وین
ئار زوو به که تاییه کانمان له دیماهی د ریاکاندا (اده نه ژین)
(قه سیده ی سه فیر)

ئم جار هانا به مندا د بر و دیدی ئو به جیهان د خه ته و،
به وی لای ئو جیهان بریتیه له خولیا به ره ده او کان به ه ی که می
ئه زموونی ژیان و یاده و رییه و، له و و قسه د ته سهر که سی قسه که ر
و ئو له جیاتی خه و که سانکه کی تریش به یاری سهره ده گرتن د دا،
به یاری به یشتن د دا، به یشتن به دوا ئا هه نگی شه په لان، و له ئو
سه فیر به فیری چه ژ نیی، یانی سه فیر که نیی به گیشتن به چه ژ
سه فیر، ئو تا که سی سه فیر که به له سه فیر، ئار زوو به که تاکانی
د خاته نه و د ریا و. ده شه ئو سه فیر به ئار زوو سه فیری م رگ

بـت. مـرگ بـ زـر کـس هـیچ نـیـیـ جـگـ لـ سـفـر، بـ (سـکـرات) یش
هـر وـهـا بـوـ. ئـو بـیـ بـو سـفـر مـحکـوم کـرا، گـوا یـ لا وانی گـومـا
کـرد وـ. مـرگـی (سـکـرات) بـزاریـ ئـو نـبـو، بـکو جوانی ئـو بـو.
ئـو خـی مـرگـی هـبـزار د لـ بار کـدا دـیتـوانی اـبـکا و ژـیان
هـبـزار، بـ ئـو مـرگ بـختـو وری بـو، مـا هـیـت و کـسایـتی ئـو ویش
لـ ئاست مـردنـدا لـ دادگایـی کـیدا دـرکـوت، کـاتـی و تی خـراپـی لـ مـرگ
تـوند تر و مـن کـوتـو و مـتـ چـنگـی مـرگـو و، بـمـام داخـوازانـی مـرگـی مـن
تـووشـی خـراپـی هـا تـوون. لـ و دـا مـرگ بـ دوو بـش دابـش دـبـت، لـ باری
یـکـمـدا و اتـای کـتـایـی ئـو بـدید، لـ باری دوو مـدا مـرگ و اتـای سـفـر
دـدا، سـفـری وـج. لـ و پـارچـی شـیـعـری (بـدلـر) دا سـفـر و نـای
سـفـری مـرگـی، مـرد و و کـسـفـر دـکا. مـرـقـ بـ بـ ئارـزو، بـ بـ حـز
دـگـات بـ کـو؟. دـشـ نـزیکـترین کـسـکـ کـی پـی بـگا مـرگ بـت، و لـ
مـرگ و اتـای کـتـایـی نـادـات، لـ بـر بـوونی ئـیـستـتـیکا لـ مـرگـدا،
کـواتـی ئـگـر بـزاریـیـکـان کـار کـ بـکـن کـسـکـ مـردن هـبـزار، ئـو و
مـرگ کـتـایـی نـیـیـ، مـگـر بـر لـ مـردنی ئـو کـسـ، ئـیـستـتـیکـای مـرگ
بـمـر. سـفـری مـرگ جـر کـ لـ خـکـوشـتن، و لـ ئایـا خـکـوشـتن
خـراپـی، یـان باشـی؟ خـنـی (شـپـنـها وـر) لـ یـهـودگـرایـی و زانـا
یـهـود یـیـکـان لـ و دایـی، خـکـوشـتیـان حـرام کـرد و بـ ئـو و یـ لـ
کـتـبـیـکـان نـیـانـدا حـرام، یـان حـا کـرا بـ.

بـ ای (شـپـنـها وـر) خـکـوشـتن بـگـر لـ بـرد مـ زانـبـوونی مـرـقـ بـ سـر
و یـستـدا، بـمـام هـمـان بـچـوونی (ئـرستـی) و (ژان ژاک بـسـی) و
(زـیـنـن) یـ هـیـ کـ هـر کـاتـی مـرـقـ لـ هـمـو و لایـکـ و پـای پـو و
بـنـرـت بـ خـکـوشـتن و ئـیـتر ژـیان بـ ئـو قـفـسـکی داخـرا و بـت، دـکـر
خـی بـکوژ. (ئـمـیل دـرکـهـایـم) بـچـوونـکی تا اـدـیـکـ نـزیکـی هـیـ لـ
(شـپـنـها وـر).

ئـو لـ کـتـبـی (خـکـوژ) دا خـکـوشـتن بـ کـشـ کـمـمـایـیـیـکـان و
دـبـسـتـتـو. (فرید) دـیـگـوت خـکـوشـتن سـر تـای لـ دایـکـیـوونـی. ئـو
جـیـهـا نـبـیـیـی (شـپـنـها وـر) کـاریـگـری لـ سـر (نـیـتـش) هـبـو،
ئـگـر جـی بـتـی ئـلـکـهـول و مـادـد بـهـشـکـر کـان دـکـاتـو و
اـیدـگـیـنـی ئـلـکـهـول و مـسـیـحـیـت یـکـ سـرچـاو کـی یـان دـکـاتـو و،
ئـو ویش بـهـشـکـردنی خـکـ. ئـو کـسـی لـ شـیـعـری کـی (بـدلـر) دا سـفـر
دـکا، نـایـو و خـی بـکوژ، چـونـکـ مـرد و تـوانـای خـکـوشـتنی نـیـیـ و ئـو
و نـای مـرد و یـکـ سـفـر دـکا.

بـ- (بـدلـر) و ئـیـستـتـیکا و حـقیـقـت

و کـ گـوتـمان (بـدلـر) لـ و شـاعـیرانـی کـ تـووشـی بـزاریـ زـر هـا تـوون
لـ ژـیـانـیـانـدا و ئـو بـزاریـیـشـیان کـرد و تـی ئـو پـنـجـر یـیـ لـیـو و

سـ یری ئیستـتیکا بکـن، بـام (بـدلـر) حـقیقـتی پـراوـز نـخستـوو
و هـوای داوـ ووبـوووی بـتـوو لـ چـندان ئاستـوو، شیعـری ئـویش
دابـ نیـ لـ بـرکـوتـن بـ حـقیقـتـکـانی دـوروبـر جا چـ حـقیقـتی
کـمـگا بن، یان حـقیقـتی تاكـ، یان حـقیقـتی خودی (بـدلـر). ئـوو
لـ خوارـوو لـ وانگـی چـند نمـوونـی شیعـری شیعـر کـانی شاعـیرـوو،
ئـوو دـخـینـوو و کـ چـن شاعـیر حـقیقـتی ئیستـتیکا و ئیستـتیکـای
حـقیقـتـمان پـ دـناسـنـ، بـتـایبـتی ئـگـر کـسـکـ بیـوو لـ
شیعـر کـانی شاعـیر ورد بـتـوو و لـ قوـوـاییدا بـیاریان لـسـر بداتـ،
چونکـ شوـنی استـقینـی ئیستـتیکا قوـاییدـ نـکـ سادـی، لـ
سادـیشدا ئیستـتیکا دـبـنـر، بـام مـای گـورـی ئیستـتیکا
قوـوـاییدـ.

((وتم ئی پیاوی کردوو نام، باوکت خـش دـوو؟ یان دایکت، یان
برات، یان خوشکت؟

وتی: نـخـر، چونکـ باوـک و دایـک و خوشـک و برام نیـ
وتم: ئی هاووـکانت؟

وتی: تـ وشـیـکـ بـکار دـهـنی من تا ئـستا ماناکـی نازانـم
وتم: نیشتمانـکـت؟

وتی: نازانـم دـکـوتـ چـ ناوچـیـکـوو.
وتم: جوانی؟

وتی: من بـ خـشـایـوو حـزی لـ ناکـم)) (دـقی نامـ)

لـ و پارچـ دـقـی سـرـووـدا کـسـکـ زـر بـ اشکـاوانـ حـقیقـتـکـانی
خـی دـخـاتـ وو هـر لـ حـقیقـتی دایـک و باوـکـوو تا حـقیقـتی
جوانی. ئـ و اشکـاویدـ وای کردوو ئـ و کـسـ و کـسـکی نامـ
دـربـکـوو، ئـ و نامـ بوونـش دـکرـ بـ دیدی بـنـر بـگـوتـوو، ئـگینا
ئـوو نامـی نیـ کـ کـسـکـ نـزانـت دایکی خـشـتر دـوتـ، یان باوکی
لـ غیابی ئـواندا، نامـی نیـ کـسـکـ نـزانـت هاووـکـانی کـن کـاتـ
هاووـی نیـ، هـمان شتیش بـ نیشتمانـکـی، بـیـ نامـی نیـ
کـسـکـ هیچی نیـ و کـسی نیـ کـ حـز بـ جوانی ناکات، چونکـ ئـگـر
تـ بتـوو حـز بـ جوانی بـکـی، ئـوو دـبـتـ کـسانـکت هـبن، یان
شتانـکت هـبن تـیاندا بـدوای جوانیدا بـگـوتـیت، وـلـ لـ غیابی
هـموو ئـ و شتانـدا، حـزکردن لـ جوانی، شتـکی بـ مانایـ، لـ بـر
نـبوونی جوانی. ئـوانـی کـسی نامـ باسی کردن، حـقیقـتی ئـون با
سیفات و ئـخلاقـی ئـویش بن.

(نیشـ) لـ بابـتی سنووردارکردنی ئـخلاقدا کاریگـری گـورـی
هـبوو، ئـو زیاتر لـبارـی ئـخلاقیاتـوو دـدوـ نـکـ لـبارـی تیوری
مـعـریفـ و سروشتی دنیا، بـیـ ئـ و وـکـ کارـکتـرـکی ئـخلاقـی لای زـر
کـسـ دـردـکـوو، چـونکـ ئـ و تـکـرـووای ئـخلاق نیـ ئـگـرچـی

خندگري ئۇخلاق، ئۇ خند ل ئۇخلاقى باوى كىمىگاكى دىگر و
بندىماي ئۇخلاقى تايىت بى خى دىخاتى وو كى لى باش و خراپىدا
خىيان دىبىندى. كىسى نامىش كى لى و دىقى (بىدلر)دا هاتوو،
دىيىو لى گى دىرخستى حقىقتى خىيىو، خند لى ئۇخلاقى باوى
كىمىگاكى بگر، لى گى تىكرىدىيى جوانىيىو، جوانىمان پى
بىخش، كىواتى ئىو لى حقىقتى كىسى نامىو پىمان دىگا
ئىستىتىكا پى سىرلىك دىووركى وتىدىيى ئىستىتىكا و ئىووشى كى كىسى
نامى حىز بى جوانى ناكات.

مىرفى جوان بى گىشتى بى جوانى، هانا بى حقىقتى جوانىكان دىبا
و گىرلىكىتى حقىقتى خى لىوانىو وىرلىگر، بى و ئامانجى
حقىقتى ئىو وىستىگى بىت مىرفى لىيىو بگاتى جوانى زىاتر،
كىواتى ئىمى دىتوانىن حقىقتى بىكىندى كىرلىستى گىشتى بى
ئىستىتىكا، با حقىقتى كىنىش دىو بى.

((ساعات دىوازى شى و لى دىدات،

بىگاتى جارىيىو دىمانخاتى ژىر لىپىرسىارىيىو،

يادمان دىخاتىو كى چىمان كىر،

ئىمى لى ژىهلىا تىو:

- ئىمى، كاتىكى شووم،

هىنى، سىازدى مانىگ،

سىرلىك اى هىموو شىك

شىمى ندىفارى بىدءىمان هىنا.

كىفرمان بى مىسىح كىر،

.

.

.

جوانىمان بى هىر خىشوىست دا

هىشاخاين بى و كىسانى كى تووئىان هىداين)) (قىسىدى:

تاقىكرىدىيى نىوئى شىو)

لى و پارچى شىعرلىشدا (بىدلر) هاوشىوئى پارچى يىكىم، بىشك لى

حقىقتىكان دىخاتى وو، بى بوئى. ئىو باس لى حقىقتى كىسانىك

دىكا و حقىقتى خىشى بى ئىوانىو دىبىستىو، هىر لى حقىقتى

هىنانى شىمى ندىفارى بىدءى و كوفىركىر بى مىسىحىو بىگر، تا

دىگاتى حقىقتى جواندىان بى خىشوىستان و هىشاخان بى كىسانىكدا.

ئى و اشكاوىيى لى دىربىنى حقىقتىدا، واى كىرلىو بىگىن بى

ئىستىتىكاي دىق و شىعرلىكى تازىمان پى بىخش، سىرلىك اى

دىوئى حقىقتىكان، كىواتى حقىقتىكان ناسىرىن، بىم

جوانىيىكان لىوانىو سىرچاوى دىگر.

بەشى دوو م:

ئىستىكا ل شىعرىكانى (سۇھراب سېھرى)دا

(تەۋرى يەكەم)

گومان ل ئىستىكا و ئىستىكاي گومان لاي (سۇھراب سېھرى)

(ئەوين و زەمان وەك دوو وەستگەي پە ل گومان)

(سۇھراب) يەكەكەك ل شاعىرانى بەردەوام ل شىعرىكانىدا بوون و

نەبوونى شەكان دەخاتە ژەر تىشكى گومانە، ئە و كەردارەش

ئىستىكاي شىعرى ل شىعرىكانى شاعىردا بەيان دەكا، بە جەرەكە

گەرەبوونى گومانەكان ل تەكستەكاندا، دەبەنە دەرخەرى جوانىيە

گەرەكان كە ل گومانى گەرەو ھاتە كا يەو.

ھەمىشە گومانى يەكەم گومانى تر دروست دەكا، ئىستىكاي يەكەم

ئىستىكاي تر دروست دەكا و دەبەنە تەۋاوكەرى يەكتەرى.

كەكەرنەو گومانەكان ل تەكستەكى شىعەردا، دوو فەرم ل جوانى

دەخەقەنە: (ئىستىكاي شىعرى و ئىستىكاي فەكرى)، وەلە

ئىستىكاي شىعرى ل ئاستەدا سەرەكەيە و ەەى ما دەبەنەت و

لەخەرى ئىستىكاي دوو مە.

بوونى دوو جوانى، ھازەمانە لگەكە بوونى دوو گومان، يان زىاتەر،

لەۋانەيە لەنەو ئەو گومانەدا گومانى تەدەبە ل بەرانەبەر خەدى

ئىستىكا (گومان ل ئىستىكا). دەشە گومان مەقەھان بەا ۋاقىع

بەگەتە بەشەۋەكى ئارەزوومەندەنە و ئەو لەمپەرانەشى دەنە

بەردەمى، بە چەكى گەين وەەاميان دەدرەتەو.

گومان دەسەتە گەينى ھەموومانى ھەيە و بە خەشى دەخەكى جەگەرى

نەيە و قابىلى گەنە. بىنەنى جەۋھەرى گومان ئىشكەرنە لەسەر

مەقەكە قەۋەي نەيە بە ئاسانە و لە ناشەندە بەتە مەقەكى

كەمپەوتەرى.

دەشە گومانەكەن سەلمەنەرى بوون بە مەقە مەزەت تەنەت ئەگەر

شەتەشى ل بەكەۋەتەو. (فەكە) ل كەتەبى (دەبەكى شەتە)دا پەرسىارەكى

كارىگەر دەخاتە ۋەو كە قەسەكەرنە لبارەي ئەو كەسانەۋە شەتە بوون،

ئەو دەپەرسە: بەچە مەقە مەزەكان ۋەك (نەتەشە) شەتە بوون؟ شەتە

(نەتەشە) و (قەان كەخ) و (ئەارتە) بەسەتراۋەتەو بە

بەرەمەكانەنەو و شەتە (نەتەشە) بە زانەنى ەەەەئە

گەنەنراۋەتەو بەۋەي ۋەە زانەنە مەقەشەت دەكا. لەۋەدا زەربەي

ئەو بەرەمانەي ل جەھانى مەدەرنە زەمەنە بە شەتەۋەنە دەخەسەنە،

دەبەانى نەۋان ھونەرمەندە داھەنەركەنى ئەو بەرەمانە لەتەك

جەھانى ئەستەقەنەدا ناسەلمەنە.

دەتەۋانە (ژەل دولەزەشە) بەكەين بە نەۋەنە، لاي ئەو ئەو كەسەي ل

كەشى خەي دەۋەر دەكەۋەتەو تەۋۋە شەكە دەبەتە پەي دەنەن

شینز فرینیا، ئممش همان شته كه ديدات پا (نيتشه) و
د رنجاميش قيران و وند د بته.

ب گوماني گومانكردني زلر ل پشته شتووني بيرم ندان و و ي.
كه واتم ئمستا ل نوان دوو فرمداين ل گومان، فرمي ي كم
مژد ب خشه و هوركه ر و و ع ق، ئ و و دوو ميان بكوژي ع ق كه
(فكه) ب مر ق گوركان و د ب سته و و و و ي بيرم ندان ب ي
شهت د بن، چونكه م زن.

ه بته شتوون كه تا و سته ني، چونكه ب چوونكه ه ي ي و و ي
شهت ل لووتكه ي م عريف داي ب و و ي ه سته ب م عريف ي كه د كا
كه ساني ئاسايي ه سته ي ناك، ئ گ رچي من ب خ م ل گ و و ئ و
ب چوونكه دا نيم و ب و سته ي كه تري شتووني داد ن م، ب م
ه شته ئ و و سته ي شيان دوا و سته ني. گوماني (سوهراب سپهری)
ل خ گري ه ردوو فرم.

ل ه نده شوئي شيعر كانيدا، گوماني (سوهراب) وای كردوو شاعير
ب بته خا و و ني ئاگايي زياتر و ل نائاگايي دوورك و و و، و ل ل
ه نده شوهني تري شيعر كانيدا، شاعير ئ و ئاگايي ل دست د دا
شته تان د ته ق و و ل ب ران ب ر ئازار و نه هام تيه كاني.

ه ر گوماني گ و و و ق سیده ي شاعيريش و ا د كا ب يين: ق سیده ي
(سوهراب سپهری)، ي كه كه ل ق سیده فر ديو و نا و ر كه و ئاسته كان،
خند گر ل ثاني قسه كردن ل س ر ئ و ق سیده ي، ب ر ئ و فر يبوون
د كه و. د ر نجامي ئ و فر يبوون بریتي ل ل دايكبووني
فيكره كي فر ئاراسته ي شيعري، خند گر پشته ب سته ب و فيكر، قسه
ل س ر ته كسته كي شيعري د كا كه پنتي فيكري ته داي، دواتر ه ر ئ و
فيكر خند گر ئاراسته د كا و و نه ي ته كسته ب ديارى د كا.

ته كسته كاني (سوهراب) و نه ي كه دياريكراويان ني، د شكر ب يين:
ز ر ب ي ته كسته كاني دنيا ب تاي ب ته ته كسته ئ د بيه كان، تاق
و نه ي كيان ني و ب ستر او ن ته و ب م يل و ته و انيني خو ن ر و،
واتم ئ و و خو ن ر بچم و و نه ب ته كسته د ب خشه، و ل ل ئ و و ئ و
ته كسته جيا د كا ته و، فر و نه ي لای تاق و نه ي كه خود.

خود (منی نووسر) ب قسه كردن ل س ر تاق ته كسته كي شيعري، ب ر
و نه ي جياواز د كه و كه ه موويان گوزارشتن ل ق سیده كه،
ه بزاردني ي كه ل و و نه يان، ناب ته ه ي مردني و نه كاني تر،
س ر اي ز ري و نه كان، د شه كه ي و نه كان ل باز ن ي كه
دياريكراودا كه ب ك يند و كه باز ن ي كه ئ و فيكر سنووري ديارى
د كا، ل س ر و دا باسما ن كرد (فيكره كي فر ئاراسته ي شيعري).

ب سته و و ي (سوهراب) ب (م ولانا) ل باب ته فيكر دا دروست ني،
چونكه ئ و ي كه پارچه ي فيكر كه لای (م ولانا) ه ي، كه متر لای

(سوهراب) تـبـیـنـی دـکـر، ئـمـش بـ ئـ و گـمـ شـعـرـیـد بـرـدـوامـی
(سوهراب) دـگـمـتـو لـگـمـ و شـکـانی دـکا، گـر بـمانـو قـسـ لـسـر
شـعـری (مـولـانا) بـکـین، دـبـت اـسـتـوخـ بـ فـیـکـری (مـولـانا) خـی
بـگـمـیـنـو، و لـ بـ قـسـکـردن لـسـر شـعـری (سوهراب)، دـکـر بـ
فـیـکـری ئـوانـی تـر بـگـمـیـنـو، ئـمـش هـر ئـ و کـارـیـ کـ لـو
لـکـمـیـنـو یـدا دـیـکـین.

(سوهراب) هـنـدـکـ جـار لـ بـوونـگـراکان نـزیکـ دـکـرـتـو، بـوـی کـ لـ
تـکـستی شـعـریدا لـسـر بـا بـتـی بـوون کـاری کـردو، ئـمـش بـگـمـیـن
لـسـر ئـ و قـسـیـی کـردمان:

هـمـیـ (سوهراب) بـ (مـولـانا) بـچـوـنـین و لـکـ ئـو ی (د. سـیـروس
شـمـیـسا) لـ لـکـمـیـنـو ی (موسا فـیرکـ و لـکـ ئـا) دـا بـاسـی دـکا.
(نیگای کـا بـرای موسا فـیر کـوتـ سـر مـز:
" ئـای لـ و سـوانـ چـنـد جـوانـ!

ژیان نـشـئـی تـنـیـایـی "

خانـخـو پرسـی:

جوان یـانـی چـی؟

▪ جوان یـانـی دـر بـیـنـی عـاشـقـانـی شـوـکان

عـیـشـقـیـش.. بـ تـنـیـا عـیـشـق

تـ بـ گـرمـی سـو ئـاشـنا ئـکا.

عـیـشـقـیـش.. بـ تـنـیـا عـیـشـق

منـی گـیـانـد دـقـری بـرینـی حـوزنـی ژیان

وای لـ کـردم بـتـوانم بـمـ با نـد..)

(سوهراب) لـ و پـارچـ شـعـریدا موسا فـیرکـ دـکا تـ ئـ و کـسـی

سـرـسامـ بـ جـوانـی سـو کـان، ئـ و سـرـسامـیـی موسا فـیر و لـ

خانـخـو دـکا پـرسـیـار لـ بـاری چـیـتـی جـوانـیـی و بـکا، ئـو ی

و لـام دـداتـو موسا فـیر، کـا تـ پـگـیـی جـوانـی بـ ئـوینـهـو

دـبـسـتـتـو، ئـوین بـ ئـ و هـکـاری بـوون بـ با نـد و بـوون

بـ موسا فـیر.

خانـخـو کـا تـ پـرسـیـار لـ بـاری چـیـتـی جـوانـیـی و دـکا،

گـومانـکـ لـ ناخـیدا لـ هـمـبـر جـوانـی هـی و دـیـو ئـو

گـومانـ لـ گـیـی پـرسـیـار و بـسـتـتـو.

هـمـیـش پـرسـیـار کـردن فـاکـتـری کـا بـوونـو ی گـومانـکـانـ. مـرـفـ

لـ گـیـی پـرسـیـار کـردنـو گـومانـکـانی دـگـمـن بـ یـقـین.

مـرـفـ کـا تـ پـرسـیـاری لـ گـومان و جـوانـی و بـوونـی مـرـفـ کـردو،

بـ ئـو بـوون بـگاتـ حـقـیـقـت لـ ئـاست ئـ و بـا بـتـانـدا.

(سـکرات) بـرد وام بوو، تا بابـتـکی وروژانـد بـ
واندنـوی گومانـکانی لـهـمـبـر مـرـفـو، ئـو دـیوـست
پـرسـین مـرـف چـیـه بـر لـوـی پـرسـین بـوون چـیـه؟، ئـم
شیاوتر بـ مـرـفـکـه دـیـو پـرسـ: بـوون چـیـه؟.

ئـم هـوـو درـژبوویـو بـ پـرسـیارکـردن لـ بیرکـردنـوی مـرـف
و کـشـکانی مـرـف و شـوازی مـامـمـکردنی مـرـف لـگـم مـرـف.
کـواتـ مـرـف گـر بـیـوت بـت بـ خاویـنی بیرکـردنـوی جوان و
بوونی جوان، پـویستی بـ فـرمـک لـ گومان هـی، هـر ئـو
گومانـش گومانـکی جوانـ و وا دـکا مـرـف خاویـنی ئیستـتیکا
بـت. لـو پارچـ شیعـری سـرـوـدا بـ ئاشکـرا هـست بـو
دـکـین چـن گومانـکردن وـک پـرسـیـکی ئیستـتیکـی، وای کردوو
خود بـتـ کـسـکی خاویـن ئاگایـی، بـ جـرـکـ ئـگـر پـرسـیاری
لـبارـی جوانیـو نـکردایـ، هـستی نـدـکرد بـووتـ
ئـویندار، ئـگـر بـر تاریکی گـورـ نـکـوتایـ، نـدـبوو بـو
چرایـ. لـنـوان بـوون بـ ئـویندار و بـوون بـ باـندـشدا،
پـوـندی هـی، بـووی ئـوین ئـشـنـکـرـووی ئـگایـ و ئـگایـ نیش
دـچـنـو سـر ئـوین، باـندـکانیش هـدـفـن بـ ئـشـنـکـردنـوی
تاریکیـکانی ئـوین. موسافیر لـو پارچـ شیعـرـدا، لـ یـک
کاتدا ئـو ئـگایـی کـه دـچـتـو بـ ئـوین، ئـو باـندـشـک
ئـگاکـ ئـشـن دـکاتـو، ئـو ئـگایـی دـچـتـو سـر ئـوین و
نـانـت ئـگاکانی ئـوین خـشی. کـواتـ خود لـو پارچـ
شیعـرـدا، نا بـتـ بکوژی خود سـرـای ئـوین گـورـکـی، بـکو
دـبـتـ هی گـشـکردنی خود. لـ سـردـمی (بـدلـر) دا خـکـوشـتن
سیفـتی پـاـوانان بوو، ئـو تا (بنیامین) مـدـرنـ بـ
مـرگـو دـبـستـو، وـلـ مـرگـکی پـاـوانان. دـبـت
خـکـوشـتن مـرکی مـدـرنـ بـت، خـکـوشـتنـک خـتمـکـی لـ دـدات
لـ ژـر ویستـکی پـاـوانانـدا، ویستـک هیچ چـشـنـهـو ویستـکی
دوژمن بـخـی قبوو نییـ، خـکـوشـتن وازـهـنان نییـ، سـزـکی
پـاـوانانـی، داگیرکردنی مـدـرنـی لـ کایـی سـزـکاندا.
ئـوی کـه لـ شیعـرـکـی (سـوهراب) دا دـیـبینـ، مـیلی خودکـوشـتن
نییـ، بـکو هـشـتنـویـتی، چـونکـ ئـو خود لـ کـشـکی
تـنـیاکـردا دـژی، بـیـ پـوستـ ئومـد بدـزـتـو، ئومـدی
مانـو و درـژـدان بـ ژیان. ئـو ژیانـش ژیانـکی ناچاری
نییـ، بـکو ویستـ لـسـر مانـو. مـرـف بـ مانـوی لـ
ژیاندا، پـویستی بـ ویستـک هـی بـیـهـتـو، لـ غیایـی ئـو
ویستـدا، مانـو دـبـتـ شـتـک کـه جـگای گومان بـت. ئـوی
ویستی مـرـف بـهـز دـکا، ئـوینـه، تـنـیايش وـک میوانـکی

ئامادە ل ئەویندا ناکر بە ئبەد فەرامەش بکر، بەکو دەتوانین ل گەیی تەنیا ی زیاتر و، بگەین بە ژیا نی زیاتر و مانەوی زیاتر، چونکە مانەو پەیوستە بە ویستەو، ویستیش پەیوستە بە ئەوینەو و ئەوینیش سنووری بە نیی، بەی دەتوانین بە سنوور بژین تا گەیشتنی ئ و سنووری ناوی مەرگ.

موسافیر دوا ی (بیرکردنەو ل بیرکردنەو)، نیگاکانی ل سەر مەزکە دەگیرسەندەو و هەست دەکا ل بەردەم جوانیدایە، سەوکان جوانی پە دەبەخشن، بینینی جوانی ل دوا ی و هەا بیرکردنەو یە، چەژەکی زیاتری هەی، بەادەیک ئینسان پەیی خەش بەر بیرکردنەو ی تری هاوشەو بەکو و، تا دوا ی هەر و هەا بیرکردنەو یە، تەبینی جوانی بکا و ئ و تەبینی کردنەو جوانیش، جار ل دوا ی جار چەژی زیاتر بەخەش، چەژی زیاتریش بەستراوەتەو بە بیرکردنەو ی قوو تەو.

ل قەسیدەکا دا تەبینیکردنی جوانی، تەبینیکردنی تەنیا ی بەدوا ی خەیدا دەهەندە، مەرف ل گەیی جوانی زیاتر و، دەگا تە تەنیا ی زیاتر، ئ و تا موسافیر دوا ی بینینی جوانی سەوکان و قسەکردن بە سەرسو مانەو ل سەریان، دە: ژیان نەشتەیی تەنیا ی.

هەموومان ناتوانین تەبینی جوانی بەکەین و ل جوانی بگەین، دەشە ل گەیی کەسانی تەر و ل جوانی بگەین و پرسیار ل بارە جوانییەو بەکەین (هەر ئەمەش ل شیعەر کەدا دەبینر). پرسیار: جوانی چیی؟ ل و سا نە دوا ییدا کەمتر جەگای با یەخ بوو. خانەخو پرسیار ی جوانی ل موسافیر دەکا، وک بەی جوانەکان نامە بن بە خانەخو، و ل ئەم ئ و ناگە یەنە خانەخو خە ناشرین بەت، دەشە کەسەک بەت کە مەیلی پرسیارکردنی هەی، یان دەشتە کەسەک بەت خە خاوەنی جوانی بەت و نەشزانە جوانی یانی چی!!، ئیتر بەو شەوانە و شەو ی تریش.

موسافیر جوانی بە ئەوینەو دەبەستەتەو، ئەمەش گوزارشتە جوانەکە یە ل جوانی و گوزارشتە جوانەکا شە ل ئەوین. ئەوین بریتییە ل دەریای جوانییەکان و جوانی بریتییە ل سەرزەمینی ئەوین و ئەوینداران.

موسافیر دەگەتەو خە سەر تە، خە تەبینیکردنی سەوکان و باسی ئ و دەکا چەن ئەوین واکا تەنانەت هەست بە گەرمی سەوکانیش بەکەیی، ئەمەش نیشانە ی ئ و یە ل پەا بیرکردنەو کە، ئەوین بوونی هەبوو، واتە ئ و وانە ی وایان ل

موسافیر کردوو سـوو کان بـ جوان ببینـ، ئەوین و بیرکردنـوـن. ئەوین لـ و پارچـ شیعری سـرـوو دا بنیاتنـر و ووختنـر نییـ، کـواتـ دـشـ ئەوین فاکتـری ئـوو بـت جوانتر بژین وـکـ ئـوو ی لـ قـسیدـکـ دا هاتووـ، ئـوو ندـ جوان بژین پـمان وا بـت باـندـین. جوانی چییـ؟ ئەوین چییـ؟ بیرکردنـوـ چییـ؟ تـنیایی چییـ؟، ئـمانـ ئـوو پرسیارانـن قـسیدـکـ لـ دوای خـیدا جـیان دـهـهـهـ. مـرـفـ بـ گـیشتن بـ ئەوین، پـویستی بـ بیرکردنـوـ هـهـیـ، لـ ئەوینیشدا پـویستی بـ بیرکردنـوـ هـهـیـ ئـگـرچـی زـرجار ئەوین بیرکردنـوـ ئـادـگرـ، لـ دوای ئەوینیش پـویستیمان بـ بیرکردنـوـ هـهـیـ، بیرکردنـوـ لـ مانـوـ لـ گـگـ ئـوو ئەوینە تـپـپـیـوـ، بیرکردنـوـ لـ ئەوینـکی تازـ.

کـواتـ ئەوین و بیرکردنـوـ هاوسـنگـرن، تـنیایش لـ ئەویندا وـکـ میوانـکی وـح سووک بوونی هـهـیـ، هـموو ئـوو بیرکردنـوـ و تـنیایی و ئەوینانەشی باسـمان کردن، لـ جوانیدا هـن، هـروـکـ چـن جوانیش لـ ناو ئـواندا هـهـیـ. بـ قسـکردن لـ سـر جوانی و تـنیایی و بیرکردنـوـ و ئەوینی مـرـفـ، پـویستـ باس لـ بوونی ئـوو مـرـفـ بـکـین و پرسیارى جیاواز بـکـین و باسـکی گومانـوی بخوـقـنـین، بـ نمونـ پـرسین:

مـرـفـ سـرـتا ماهیـتی هـهـیـ؟. لای فـلسـفـ ئایدیالیزمیـکان مـرـفـ لـ جیهانی واقعیـدا چیـتیـکـی پـشـ بوونـکـی دـکـوـ. بوونگـراکان ئـوو دیدـ بـ تـواوی تـتـ دـکـنـوـ و ئایدـگـین مـرـفـ سـرـتا (ماهیـت - چیـتی) نییـ.

لـ قـسیدـکـ دا بوون بوونـکی شیعریـ و دنیای هـبووش شیعریـ، بـهـیـ (جوانی و ئەوین و تـنیایی) ناو قـسیدـکـش، شیعری دـردـکـون، هـمووشیان بـرهـمی ئـوو گومانـن کـ موسافیر دـریخست، بـهـیـ دـتوانین دـربـینـکانی: گومانـی جوان، گومانـی ئەوین، گومانـی تـنیایی، بخـینـ وو.

(تـووـری دووـم)

یاخیبوون و ئیستـتیـکا

هـمیشـ پـووـندی لـنـوان دـقی نووسراو و خوـنـرـکـ هـهـیـ کـ خـریکی خوـنـنـوی دـقی نووسراو، چونکـ نووسـری دـق، خـشی خوـنـری دـق، ئـوو خوـنـری دـق نووسـری دـق دـخـاتـوو بـ چاوکردنی سیاق (context) ی دـق، واتـ تـ ناتوانیت ببیت بـ نووسـرـکی

سەرکەوتووی دقق ئگەر خوڭنڭى سەرکەوتووی دقق نىبىت، بىي جىخت
کردنڭى لىسەر ئو باوڭى پىوڭى ندى لىنڭوان خوڭنڭى و دققدا نىيى،
غىدرکردنڭى لى نووسىرى دقق بىر لى خوڭنڭىرى دقق، چونكى ئو كاتى
غىدر لى خوڭنڭىرى دقق دىكىن وڭ ئو وايى غىدرمان لى نووسىرى
دقق كىرىت، چونكى نووسىر خىشى خوڭنڭىرى، ولى ملىج نىيى خوڭنڭىرى
نووسىر بىت.

مىرقى ياخى ئو كىس نىيى هىچ كىسك بىدورىيى و نىيى، دىكر
مىرق لى جىنجايشدا ياخى بىت. مىرقى تىنجا دىكر و نىيى خى نىزىك
بىكاتى و لى مىرقى ياخىي و، ولى مىرقى ياخى يىكسان نىيى بى
مىرقى تىنجا، بىگر مىرقى ياخى دىبىت تا لى تىنجا يى دووركى و بىت و.
ياخىبون لى (كام) بى ياخىبونى مىتافىزىكى و ياخىبونى مىثرووى
دا بىش دىبى. يىكىمىان سى لى دىبىت و:

- 1- (تكرىدى وى ىها - ماركىز دى ساد)
- 2- (تكرىدى وى نىجاتبون - ئىشان كارامازوف)
- 3- (شىكارى ىها - نىتش).

(كام) ھىمو ياخىبونى مىثرووى كانى وڭ (سپارتاكس) و شىشى
كىيلكان و شىشى (فىننسا) دىخاتى ژىر باس و. ئو كاتى (كام)
قسى لىسەر كوژرانى شا دىكا لىلايىن فىننسىيىكانى و، قسى لىسەر
ئو تىورانىش دىكا خىشكىر بوون، تا دىكاتى نووسىنڭانى (سى)
و (پىمانى كىمىيىتى). مىرقى خى چار نووسى خى دىيارى ناك،
ئو و بىوتى جىتمى مىثروو چار نووسى ئو دىيارى دىكا (ئىمى دىدى
كامىيى لىھىمىر فىلسىفى ھىگل). ئوانى سىردىكون، لىبىر
پىوستى مىثروو، لىر وىيى وايىتى دىكتاتىرىتى پىرلىتارى دىت.
(كام) بىوش وازى نىھىنا و، (ئىفساننى سىزىف) كى
لىكىيىنى وىكى لىسەر چىمكى پوچى و خىكوشتن و (مىرقى ياخى) يىكى
لىكىيىنى وىيى سىبارىت بى ياخىبون و كوشتن.

ئو كاتى مىرقى باوڭى لىدست دىدا، دىكر لى بىرگىكى
لىژىكىياندا، بىانو بى كوشتى ئوانى تر بىھىنڭى و. ياخى كىسكى
تاق و نىيىكى نىيى. بىرمىندان و شىنبرىان فىرمى جىاواز
جىاوازيان بىو مىرقى بىخىيو كى دىش بى (مىرقى ياخى) ناوزدى
بىكىن. (مىرقى ياخى) لى (كام) مىرقىكى لى ناوڭىستى دىياردى و
ئىدىكاندا دىوڭىستى و تىيان ناكاتى و، بىمى لىگىيىشياندا
نىيى. (گىت) لى ھىنراو دراماتىكىيىكانى نىو (فاوست) دى و نىيى
مىرقىكى دىكا كى زىر لى خىنڭىر و لىكىيىرى و نىيىكى دىكىنى و لى
(سوپىرمان) كى (نىتش)، ولى من پىم وايى ئىگىر (فاوست) مىرقىكى
بىت ھىردوو قاقىشى نىخزابىتى نىو بازنى (مىرقى ياخى) يىو، ئو
بىلايىنى كىمى و قاقىكى لىو بازننى دىيى. (نىتش) وڭ

[illegible]

هه موو ياخيبيوونك بـ شتـك دـست پـ دـكا و بـ شتـك كـتايـي دـت،
 ئـگـر ياخيبيوونى ميتافيزيكي بـ ناوى ئازادى مرـقـوـ دـست پـ بـكا
 و بـ ستـم كـتايـي بـت و ياخيبيوونى مـثـروويى بـ دادپـروـرى دـست پـ
 بـكا و بـ كـمـكـردنـوـى ئازادى تاك كـتايـي بـت، ئـوـ ياخيبيوونى
 (سوهراب سپهرى) بـ ئەوين دـست پـ دـكا و بـ تـنـيـايـى كـتايـي دـت،
 وـلـ ئەوينـك كـ لـخـگرى جوانيـى و تـنـيـايـى كـى جوان، بـيـ
 دـكـوينـ بـر دـمى ياخيبيوونكى ئىستـيـكى لـ شيعرـكانى شاعيردا.
 كـواتـ ياخيبيوونى (سوهراب) ئـو لـ تـنـيـايـى و ئەوين دوورناختـو
 لـبـر حـزورى ئىستـيـكا تـيـاندا، بـكـو زياتر تـنـيـايـى دـكا و
 ئەوينى شاعيريش سـلـمـنـرى زياترى ئـو تـنـيـايـى يـ.

((جـنگى چـنـيـك لـگـگـ ئـهـاى ووناكيدا.

جـنگى پـلـيـك لـگـگـ قاچى درـژى خـردا.

جـنگى تـنـيـايـى لـگـگـ ئاوازـكدا.

جـنگى جوانى هـرمـكان لـگـگـ بـتـايـى زـمـيلـيـكدا.

جـنگى خوـناوى هـنار و ددان.

جـنگى نازيـيـكان لـگـگـ لاسكى گوـى نازدا.

جـنگى تووتى و وانبـژى لـگـگـ يـكدا.

جـنگى تـوـوـ لـگـگـ ساردى بـرمـدا)) (دـنگى پـى ئاو)

ئىستـيـكا و ياخيبيوون لـ شيعرى (سوهراب) دا يـك وـنـايـان نيـى و

بـردـوام لـ وـناگـكـ دان، ئاگايى و نائاگايى شاعير و كارلـكى

نـوانـيشـان لـپـشت ئـو گـگـانـانـوـن كـ هـن. ئاشكرايـى بارودـخى

(ئـران) و ژيانيش لـو وـاتـدا ناچـگرى بـخـيـوـ بينيو و

بـردـوام ئاراستـكان لـ گـگـانـدان، شيعرى فارسىش لـگـگـ ئـو

گـگـانـانـ گـگـانـكارى بـخـيـوـ بينيو، شيعرى (سوهراب) دابـاو

نيـى لـو گـگـانـكارىيان و بگرـ خودى شيعرـكانى شاعير لـپـشت ئـو

گـگـانـانـوـن و لـ دروستبوونى گـگـانـكارى لـ شيعرى فارسىدا ئـيان

هـبوو.

لـ شيعرى (سوهراب) دا بـردـوام هـست بـ بوونى هـستـكى ياخى دـكـين

كـ وـو بـ دواى ناسنامـى كـسـكى بـناسنامـدا، ئـو هـستـش

ناتوانـت كـنـترـ بـكرـت، چونكـ ژيان لـ نىشتيمانـكـى (سوهراب) دا

نـيتوانـيو پـناسـكى ديارىكراومان پـ بـخـش، بـكـو ژيانـكـ

سيماكان بـ فـچـى مردن ئـنگـ دـكا، ژيانى نـو ئـو نىشتيمانـ پـ لـ

تراژيدىيـش، لـ زـر قـناغى مـثـروويى خـيدا نزىكـ بوو لـ مردنـو،

ئـو كارـساتـ گـورانـى بـسـر نىشتيماندا هاتوون، وايان كردوو

شاعير هـست بـ تـنـيـايـبوون بـكا، ئـو تـنـيـايـبوونـش جـرـك لـ ئەوينى

خوـقانـدوو بـ تـنـيـاكـرـكـ دـگـگـتـو، واتـ ئـوـى خودى

تـنـيـاكـردوو، خـمـكانـ، وـلـ هـر خـمـكانـيش شاعير دـكـن بـ

کسکی یاخی، یاخی له زووم. واتم فاکتورکی تېنیاکور و
درڅری جوانیې، جوانیش دږگا گورکورې دتوانین لایو بچین
ژوور و و بې نهوینهوه لایو بچین دږو.

تېنانت ئو نهوینهی (سهراب) بې جوانی هېتې، وا دکا جړک له
گیردېوون تا ئاستی شېوون بې جوانی مانیفست بېت. شېوون له
ئانی هگیردا لهڅگری دوو ئاراستې (هېگربوون وک فېرمک له
یاخېوونی ئیستېتیکې)، له ئاراستې یې کمدا دتوانین بېین کې
دش نهوین دوورکوتن و بېت له هېشیاری و جړک له
هېشیاربوون و بېت. (ئیرس eros) وشېکی یې نانی کېن و گوزارشت
له نهوین دکا. قس کردن لېسر ئیرس بې نیشاندانی (reference)
فېرمکانی نهوینه.

(ئېلاتوون) ئیرسی بې مانایېکی فراوان بېکاردېهنا و مانای
نایدیای جوانی و شادی پوکېنږ و شېتی مېستان و کېوون و
و...تاد، دگېاند. نهوینی (سهراب) یاخی سست و بې چتر نیې و
دگونج لهگډ نهوینی (ستاندا) کې پې وایې ئو کاتې پیاو
دکوتې نهوینهوه، دانایې له ئاست بیننی شتېکان وک څیان
لېدست ددا و ئیرس بیرکردن و (meditation) له مردن (death)
ساد دکات و و مردن نرخې لېدست ددا، چونک له و بېهای (cost)
پتر نیې کې مرق دېو بېداتې زړشت. ئاراستې دووم
پچېوانې ئاراستې یېکم.

((لغی مېعریف تې وا له دېستی هېر منداکې دساېانې

څکې شار چېن ئېواننې گډک، څونکې ناسک،

واش ئېواننې چینی دیوار.

زوی مېسقای هېستی تې ئېبیست.

لههوادا دنگې با فېمې مې له ئېفسانې یېکان د.

لهودیو دریاکانې و شارک هې

کې تېدا هېندی چاوانی ئېواننې سڅران زوو بې ئاگان،

څر گورې.

شاعیران میراتگری ئاوو ئاوو زو شناین.

لهودیو دریاکانې و شارک هې!

ئې بې له مېک دروستکین.))

(کام) دواي و رگرتنی څېتې نې له ساېی 1957دا له لایېن

ئېکادیمیای سویدی، نامېک بې سادېو بې څزانې (نیکس

کازانتزاکیس) د نووست و تېدا د:

(کازانتزاکیس) شایستېر بوو له من بې ئو څېتې. سادېی (کام)

ئاوتې سادېی (کازانتزاکیس) د بېت و درېر د بېت و تا دگات

(نیتش)، له ودا (کازانتزاکیس) بې ئاشکرا و بې سادېو پېو

دیار چن سوودی ل (نیتش) و رگرتوو و ه ر ئ ویش دیدی (کازانتزاکیس) ی ب هدهب گئی و پی و ابوو هدهب ه ر چن د ق ب و اتای زیان د گ ی ن.

ئ و سوود و رگرتن ئاسایی، (ئ فلاتوون) ک ز ر جار ب باوکی ف ل س ف داد نر ل س ر تادا ل ژ ر کاریگ ریی (هیراکلیتس / 544 - 483 پ ز) و (فیساک رس / 580 - 500 پ. ز) و (س کراتدا) بوو.

ل ناو ه ن د ل د ر کانی (سوهراب) دا ه ست ب سادی یاخیوون د ک ی، ب و مانای ی یاخیوون ن یوانیو سادی خود بکوژ، و ک چن (کام) ی یاخی ب سادی ی و د : (کازانتزاکیس) شایست تر بوو ل من ب ئ و خ ت. و ن ی نووس ر ل ناو ف زای بیرکردن و ی کار کت ر کانی و ن ی کی ت ماوی، ئ و ف زای گشتی شاعر ک ی و نای نووس رمان پ شان د دا.

یاخیوونی شاعیر ل ت کست کی شاعریدا د ک و ت پ راو ل زی یاخیوونی شاعیر ک خ ی ل ز یانی ئ ژان یدا؟ ئ یا ف زای ت کستی شاعری ئ و ن د فراوان بتوان دا د ی یاخیوونی شاعیر ک ل دیارد ی ل دیارد کان بدا ک د ش ت ئ و یاخیوون (یاخیوون کی ها) ب ت؟ ئ یا ئ و و نا ک ن ی ب یاخیوون ه مان و پشت ئ ستور ب و و نای ش تا ئ ستا قس مان کردوو ل س ر ت کستی شاعیران، وای کردوو ل (یاخیوونی شاعری) ب گ ی ن؟ دوا جار د کر ب پرسین: ه ر ب است ئ و ی ل ن و شاعر دا ه ی یاخیوون، یان کوشتنی و ح ی یاخیوون و چواندن ی تی ب ج ست ی کی ب د ن گ و ب و ح؟.

سوریا لیزم یاخیوون کی ها ی و ت یدا ه رچی پ و ر و میتود و بن ماو ئاکار ت د کر ت و، ب ا د ی ک (ئ ندر پ ر ت ن) کوشتنی خ ل ل س ر ش قام ب بچوو کترین پنتی سوریا لیت داد ن. ل و پارچ شاعر ی س ر و دا د توانین ه ست ب ئیست تیکای یاخیوون ب ک ی ن ل شاعری (سوهراب) دا.

ئ و ی تربوون ل دیدی (ل فیناس) و ل د ر و ی من و ئ و دیوی (من) دای. ل و پارچ شاعر ی س ر و دا، قس کردن ی خود ی یاخی ج ر ک ل نزیکیوون و ل ئ و ی تر. (ل فیناس) پی وای قودر تی دیال گی نوان من و ت ب جیاوازی نوان من و ت د گ ت و. ئ و و یستنی میتافیزیکیان ی جیهانی ن بینراو ل پشت چوونی من ب ر و ئ و ی تر و ی، ک و یست ک و و ب شو ن (ب ک تایی) دا ل ئ و ی تر دا. ب گ ا و ب (ل فیناس)، پ و ن دیی کی نای کسان ه ی ل نوان کارا و ئ و ی تر دا. ب رپر سیار تی من ب ران ب ر ئ و ی تر جیا ی ل پ چ و ا ن ک ی، ئ و و یستی میتافیزیکی من ب د زین و ی ک تایی من ب ر و ئ و ی تر ک ش د کا. ئ و شت ی د ب ت دروست ک ری

ئەو ويستە، بە پەوئەندی مەرف و (مەزگ) بە يەكتەريەو دگەتەو. لە (زەمان و بەئەوی تەبووندا) مەزگ پەيامهەنی ووداوەکە بکەر دەستەبەتە بۆ سەريدا نەيە.

مەزگ مەرفەي ياخى بە زەمانەو پەيوست نەيە، بەئەکو کەتايى زەمانەي کەسە. (کەس) بە مەزگ کەتايى دەت، کەسەکانيش کەتايە کەيان مەزگە. ئەو مەزگە خاڵە لێ کەتايەماندا دادەنە. ئەي ئەو کەيە خاڵە لێ کەتايى مەزگدا دادەنە؟. پەم وایە ويستە مەرف دەتوانە کەتايى بە مەزگ بەهەنە، تەنانەت ئەگەر لەو پەناوەدا بەشمرە. گەر بەمانەو دەتوانين مەزگ بەکوژين، وەلە ئەمە پەويستە بەقوربانيدان و ياخيبوون و مەزگ هەيە. بە کوشتنى مەزگ، پەويستيمان بە بەشداریي (Participation) مەزگ هەيە، مەزگى زەمان، مەزگى هەوڵەس، مەزگى تاريکى، مەزگى خوەن. کەواتە گەر بەمانەو دەتوانين مەزگ بەکوژين و ياخى بين لە مەزگ، ئەويش لەئەگای مەزگى شتە ناشرينەکان و هەبژاردنى ژيانەکى جوانەو دەبەت، ئەگەر تەوانيمان جوان بژين و ژيانمان بريتى نەبەت لە لاسايەکردنەو، ئەو دەتوانين مەزگ بەکوژين و کاتەکش دەمرين، مەزگ بەمان بەبەتە ژيانە ئەستەقینەکە و دەستەپەکى ژيانەکى تر (ژيانە دواى مردن).

ئەنجامەکان:

(1) کەمەمەكە پرسيارمان خستە و وەئەمەکانمان بە خوەنەر جەهەشت، بە ئامانجە ئەو بەيەرکردنەو بە خوەنەر سنووردار نەکەين، لەرەو گەيشتين ئەو ئەنجامەي کە ئەستەتيکا بەش بەش و پەيوستە بە سات و شوەنەي جياوازەو، ئەستەتيکاي کوردی جيايە لە هەي فەتەنەسي، يان نەتەو بەکى تر، ئەستەتيکاي فیکر جيايە لە ئەستەتيکاي شيعر، سەرەئەي پەوئەندی نەوانيان. ئەستەتيکا بە گەئەانەي واقع و قەيرانەکان و کارەکتەرەکان دەتە گەئەين.

(2) گەيشتين ئەو ئەنجامەي کە شيعری (بەدەلەر) پەلە لە بەزاري، بەئەم بەزاريەکى بەزارکەر نەيە و بەزاريەکى ئەستەتيکەيە. حەقيقەتەي شاعيريش فرەوئەيە و زەرترین جوانى بە لای خەي ئەدەكەشە. بە کورتەي: حەقيقەتەي شاعير و بەزاريەکانى شاعير و ئەو پردەشي دەيانگەيەنەت بە يەك، ئەگەر نەبوون لە بەردەم (بەدەلەر) بە ئەو ئەي ئەستەتيکاي دەق و فیکری نەو شيعرمان پە بە، بەئەکو شيعرەکان لەخەگري پرسيار بوون و دەتوانرا گەتوگەيەکى فیکری لە سەبەري شيعرەکان بکەين.

(3) گەيشتين ئەو دەرەنجامەي کە (سەهراب) شاعيرەکە خاوەنەي جوانيە و جوانيەکەشي بەستووەتەو بە ژيان و ياخيبوون و گومانەکانى و بە چەندان بەبەتەي تەريشەو، بەيە دوورکەوتەو لە

جوانیی نـو دـقی (سوهراب)، دوورکـوتنـو و یـ لـ خودی شاعرـکـانی
شاعیر، چونکـ ناسنامـ بـخشی شاعرـکـانی شاعیر جوانییـ، لـ غیابی
جوانیدا، بوونی شیعی (سوهراب) جـگای گومانـ، بـ یـ دـتوانین
بـین جوانی شیعی (سوهراب)ـ و شاعریش جوانییـکـیـتیـ.

سـرچاوـکان:

- (1) عاشق هـمیشـ تـنـیایـ، و: ئازاد بـرزنجی، سلـمانی، 2006.
- (2) شوکریـ سـو، حـکایـتی خورافی کوردی لـ ووی
مـرفـلـژییـو، چاپی یـکـم، لـ بـاوکراوی ئینستیوتی کـلـپووری
کورد، 2003.
- (3) د. نـجم ئـو، جـرکـانی دـقئاوـزان، چاپی یـکـم، سلـمانی،
2012.
- (4) جـبار ئـحمـد حسـن، ئیستـتیکای دـقی شیعی کوردی، چاپی
یـکـم، سلـمانی، 2008.
- (5) کـمال مـمـند میراودـلی، فـلسـفـای جوانی و هونـر -
ئیستاتیکا، بـغدا، 1979.
- (6) ئازاد حـمـم، ویستی فـلسـفـاندن - بادیو و ڤینگشتاین، ئازاد
حـمـم، چاپی یـکـم، هـولـر، 2007.
- (7) قوتابخانـ فـلسـفیـکان، مهرداد میهرین، و: سید داود عـلی،
چاپی یـکـم، سلـمانی، 2009.
- (8) فاروق ئـفیق، هونـری عشق، بـرگی یـکـم، چاپی یـکـم،
سلـمانی، 2010.
- (9) مدرنیتـ و اندیشـی انتقادی، بابک احمدی، چاپ چهارم اسفند،
1380.
- (10) حقیقت زیبایی، درسهای فلسفـ هنر، بابک احمدی، چاپ پنجم،
1380، نشر مرکز
- (11) اشوری داریوش، زبان باز، نشر مرکز، چاپ دوم، 1387، 2006.
- (12) میشل فوکو، تاریخ جنون، چاپ سوم، انتشارات هرمس، تهران،
1389.
- (14) محمد رچا شفیعی کدکنی (د.)، صور خیال در شعر فارسی، چاپ
پنجم، تهران، 2731.
- (15) خسرو فرشید ورد (د.) دربارہ و ادبیات و نقد ادبی، جلد اول،
چاپ سوم، تهران، 1378.
- (16) حرکـ الحداثـ فی الشعر الکـردی، د. سرور عبدولـ، من
مطبوعات: مرکز جاویدر، 2012.
- (17) ازدواجیه العقل، دراسه تحلیلیه نفسیه، کتابات حسن حنفی،
جورج طرابیشی.

- (18) در آمدی بر جامعۀ شناسی ادبیات: لوکاج، ادورنو، گلدمن، گرامشی...، مترجم: محمد جعفر پویند، نشر چشم، تهران، 1380.
- (19) از مصاحبت افتاب: زندگی و شعر سهراب سپهری، کامیار عابدی، تهران، 1376.
- (20) نندۀ دکارت، کاوۀ جلال، سلّمانی، 2008
- (21) د. کمال مال مـعروف، کـتاب نـدیانـی بیانـی، چاپی یـکـم، دـزگای سـرد، سلّمانی، 2002.
- (22) د. فـرهـاد پـیربـا، باخچـۀ یـک شـیـعـری فـرّانـسی، چاپی یـکـم، سلّمانی، 2004.
- (23) بـدلـر، گوـی خـراپـ، و: نـحمـدی مـلا، هـولـر، 2001.
- (24) د. سیروس شمسیا، نگاهـی تازـ بـ بدیع، نشر میترا، تهران، 1390.
- دوا سـرنج: بـ نـم لـکـنـد و یـ سوودم لـ لـکـنـد و کـانی خـم و رگرتوو.