

گر تـسـک، ئـبـسـورد، شـاـزـی
پـنـدی و سـلاـفـمـیر مـرـزـکـ.
بـشـی سـیـم و کـتـایـی زـاـهـیر
عـبـش

رہنشی سہ پی م و کتا پی

تەبىئىي: كەي ھەر سەبەبى شەككە لىخوارۋى ئىم با بى تەبە فرماتى پ د
ف د انراۋ..

ناوی کار ڪٿرڪا نی شا نہ نامہ کا نی مرثیہ

ناونانی کارکتررکانی مرزیک نموونہ کی تائیدی ناونانی شاننامی ئے بسورد، بنموونہ " لہ شاننامی کچہران کارکتررکان ناویان ئی ئی و ئکس ئکس — AA و XX ، لہ شاننامی ووتبونو ناویان (کاک یک و کاک دوو، یان ککسی یک و ککسی دوو) لہ شاننامی لہ ریادا کارکتررکان ناویان لہ و درلڑ و ققو، لہ شاننامی پللسدا کارکتررکان، زیندانی، سررکی پللس، سردستہ، لہ شاننامی کارل کارکتررکان ب ناوی جوتیاری یک و جوتیاری دوو. شاننامی (جفنگ) (۱۵) ٹاھنگ یان گم کردن دت، کارکتررکان بانوی پیای یکم، و پیای دوو م و پیای سی م، یان لہ ہندک و رگہ اندا بہ کرکاری یک، دوو، سہ ناویان ہاتوو. ٹمٹش ئوو ددردخات کہ پانوانکانی شاننامکانی مرزک نوڈرایہ تی جہرکانی مرقہ دکان نہک ککسکی دیاریکراو.

کارہکتہ ر ل دقہ کا نی مرثکا :

لښ بونیادی پټکها ته یی دراما کا ند گڼن انکار ځن کی چه نن تهی بڼس رد ا دت ، بڼو ه کار ی کی هاودم بت له گڼن نمایشکردنی شان تهی ژوور و پاشان ه کار ی نمایشکردنیان له شو ځنان تهی کی ر پڼن دراو بوون ب ه کار ی سیاسی ، ئویش ژمار ی کار ځن کانی ناو شان نام کان کم د بت و ، ه ڼدک جاریش ته نها له دوو کار ځن پټکها توو ، ب ئو تهی زیاتر جخت له سر ک شای نه بوونی پ یو ڼدی بک نن و ، ک ی ک ک له تو ور باو کانی درامای ئ بسورد. کار ځن کانی شان نام کانی مر ژک ستری پ ، وات ی ی ځ ننگ و ی ک فرم . له بر ئو تهی زرجار کار ځن کان یاسا و ن ریت کان پ ی و د ک ن

بـ بـ ئووی بیر لـ خـ یان بکـ نـ وـ. ئـ مـ شـ بـ ئـ وـ یـ نیشان بدات کـ
چـ نـ مـ رـ فـ کان هـ ندک جار تـ نها پـ یـ وـ سیستم یان یاسا کانی
کـ مـ گـ دـ کـ بـ بـ ئووی بیرکردنـ وـ یان هـ بـ تـ.

هـ رـ وـ ها هـ فتارـ کانین لـ بوکـ دـ چـ، کاتک کارـ کتـ رـ کان بـ
شـ وـ یـ کی میکانیکی هـ فتار دـ کـ، وک بووکـ دـ ردـ کـ وـ هاوتا
دـ کـ رـ لـ گـ ئـ وـ ئـ رـ کـ کـ مـ ایـ تیـ نـ یـ کـ ئـ نجامی دـ دـ، ئـ مـ شـ
هـ مـ ای ئـ وـ یـ کـ مـ رـ فـ کان واتـ کارـ کتـ رـ کان هـ ندک جار بـ
پـ وـ ندی دـ سـ ات، نـ ریت یان یاسا کـ مـ ایـ تیـ کان کـ نـ تـ دـ کـ رـ
لـ بری ئـ وـ یـ ئازاد بن. کارـ کتـ رـ کانی کـ نـ پـ رستانـ وـ بوکـ لـ نـ بـ
ئـ وـ یـ نیشان بدات کـ مـ رـ فـ کان لـ کـ مـ گـ ادا بـ شـ وـ یـ کی میکانیکی
و بـ بـ ئیرادی خـ یان هـ سوکـ وـ دـ کـ ن. هیچ پاـ نـ رـ کی دـ رـ وونی بـ
هـ سـ و کـ و تیـ ان نیـ.

نووسـ ری شانـ نامـ ئـ بسوردیـ کان، مـ رـ ژـ کـ بـ تایبـ تی زـ رـ جار ژمارـ یـ
کارـ کتـ رـ کان لـ شانـ نامـ کانیدا کـ مـ دـ کـ اتـ وـ، یان تـ نـ ات بـ
دووکـ سـ ئـ وـ شـ لـ بـ رـ چـ ند هـ کارـ کـ سـ رـ ای هـ کاری سـ رـ وـ، ئـ و
گرنگی دـ دات:

— گرنگیدان بـ بیرـ کـ کان، کاتک کارـ کتـ رـ کان کـ مـ بن، بینـ رـ
دـ توانـ تـ زیـ تر سـ رـ نجی لـ سـ رـ بیرـ کـ و پـ یـ امی ناو شانـ نامـ کـ بـ تـ
لـ بری ئـ وـ یـ دیقـ تی لـ سـ رـ کارـ کتـ ری زـ رـ و ووداو بـ تـ.
— جیاوازی نـ وان مـ رـ فـ کان، کاتک تـ نها دوو کارـ کتـ رـ بـ تـ،
دژایـ تی لـ نـ وانیا نـ دا نیشان بدات، بـ نمونـ:

دـ سـ ات ↔ لاوازی

سـ رـ کرد ↔ شوـ نکـ و تووانی

ئازادی ↔ کـ نـ تـ کردن

ئـ مـ شـ ناکـ کیـ کـ وونـ تر دـ کـ اتـ وـ، تایبـ ت لـ شانـ ی ئـ بسوردا،
بارودـ خـ کی سادـ بـ کار دـ ت بـ نیشان دانی تـ نیایـ و مـ رـ قـ بـ شـ و
بـ مانایـ کـ مـ گـ.

— سیمبـ وـ یـ، هـ ندک لـ کارـ کتـ رـ کان نوـ نـ رایـ تی هـ یـ خـ یان
ناکـ ن بـ کو نوـ نـ رایـ تی بیرـ کـ دـ کـ ن لـ بری تاکی استـ قینـ.
بـ یـ کارـ کتـ ری زـ ر پـ ویست نین. بونمونـ شانـ نامـ کانی مـ رـ ژـ کـ
وک (کـ چـ ران - دوو کارـ کتـ ر، کارـ ل - سـ کارـ کتـ ر م، گـ م، سـ
کارـ کتـ ر، لـ دـ ریادا، سـ کارـ کتـ ر. ووتـ بوونـ و — دوو
کارـ کتـ ر)

— مـ رـ زـ کـ کـ دوو کارـ کتـ ر بـ کار دـ هـ نـ ت بـ ئـ وـ ی ناکـ کیـ کـ
وونـ تر بـ ت و جـ خـ ت لـ سـ ر بیرـ کـ و هـ ماگـ رایـ لـ شانـ نامـ کـ دا
بکـ اتـ وـ.

سـ رـ ای پـ یوـ سـ تبوونی سلافـ میر مـ رـ ژـ ک لـ گـ شانـ ی ئـ بسوردا بـ هـ یـ

گر تـسک، تیکـکردنی کـمـدی و تراژیدیا، دیاری نـکردنی کات و شوـنی ووداو، داـشتنی فـرمی کارـکـتـرـکان و تـکـردنـوی پاـنـر دـروونیـکان، بـمـ تا اـدـیک جیاوازی هـیـ لـنـوان دـقـ شـانـیـ درامیـکانی نووسـرانی پـشـنگی شـانـی نـبسورد چ لـووی شـواز و چ لـووی ناوـکـو.

دـقـ درامیـکانی ساموـل بـکـت لـسـر بـنـمای بوونگـرایـی و نـگـدانـوی میتافیزیکی نـراون و دیدـکی کارـساتـبار و تراژیدیانـ بـ بارودـخی مـرـق دـخـنـ وو. دـقـکانی یوجین ئیـنـسک لـ نـو نـوانی تردا تاکـک وـنا دـکات کـ ووبـووی جیهانـک دـبـتـو کـ ماناکـی لـدـستداو، نـوـش شایـتـحـای سـروشتی ناتـبایـی نـو جیهانـ و بـ مانایـی بوونـ. هـردوو بـکـت و ئیـنـسک هـر جـر بـشـدارییـکی سیاسی یان کـمـلـایـتی لـ دـقـکانیـاندا نـتـدـکـنـو، لـ کاتـکـدا دـقـ دراماتیکییـکانی مـرـژـک پـن لـ ئامـژـی سیاسی.

نـخـنـ لـ تـالیتاریزم یـکـکـ لـ پـکـها تـ سـرـکیـکانی ئالیکـری مـرـژـک

لـ شـانـ نامـکانی مـرـژـکـدا، کارـکـتـرـکان هـندـک جار دـتوانن وـک ئالیکـری (۱۶) کار بـکن. بـ نموونـ، کارـکـتـرـک دـتوانـت هـمای دـسـات، گوـایـی یان یاساکانی کـمـگـا بـت نـک تـنـها کـسـکی ئاسایی. لـ دـقـکانی مـرـژـکـدا پـیـوـندی هـموو تاکـکان بـ هـلـومـرجی کـمـلـایـتی و سیاسی دیاری دـکـرن. لـ کاتـکـدا لـ شـانـ نامـکانی بـکـتـدا نـبسورد لـ مـحـاـبوونی زانین و بـدـستـهـنـانی وـمـی یـکـلاکـرـو سـرـهـدـدات، بـ دیدی فـلسـفیـانـی بـکـت نـو یـ مـرـژـکان ناتوانن بـ تـواوی لـ دنیا تـبـگـن، نـوان هـرگیز وـمـی یـکـلاکـرـو یان دـست ناکـوت بـ پرسپار گـورـکان وـک (واتا، خودا، مـبـست و استی) کارـکـتـرـکان تـگـیـشتنیان نییـ و پرسپاریان نییـ تـنـها چاوـوـی وـمـامـکان دـکـن، بـگومان مـرـق وـمـی چنگ ناکـوت هـتا پرسپاری نـبـت، هـر بـیـ شـانـ نامـکانی بـکـت بـ نموونـ چاوـوـانی گـدـدا، کارـکـتـرـکان هـوـدـدن لـو تـبـگـن کـ چـی وودـدات یان مانای چییـ، بـمـ هیچ کـس نازانـت و بـ دـنیایان نییـ و هیچ وـمـامـکی یـکـلاکـرـو نایـت نـمـش هـستی بـمانای و نـبسورد دروست دـکات. نـبسوردی درامای بـکـت لـ مـرـژـکان نـو یـ نـوان دـیانـوت لـ ژیان تـبـگـن، بـمـ مـحـا وـمـی دیاریکراو بـدـست بـهـنـرت، لـ ژیاندا مـرـژـکان بـدوای استی و مانادا دـگـگـن بـمـام لـ جیهانی بـکـتـدا، وـمـی دـنیا بـدـست ناـهـنـرت، هـر بـیـ لـ هـموو لـ

شتەكدا ھەست بۆ بۆمانای و ئۆسوردی دۆكرۆت. بۆلام ئۆسورد لۆ دۆقۆكانی مۆزۆكدا تۆنیا لۆ پۆیۆندى نۆوان تاكۆكان و ئۆو بارودۆخۆ كۆمۆپايتى - سياسىيەدا سۆرھۆدۆدات كۆ كارۆكتۆرۆكان تۆيدا دۆژين.

مۆزۆك گۆنگى بۆو بۆنۆمايانۆ دۆدات كۆ مۆفۆكان لۆ جیھانۆ بچووكۆكانیاندا چ ياسايبۆك پۆيۆو دۆكۆن و چۆن ئۆم ياسايانۆ فۆتارۆكانى خۆكۆ بۆيۆو دۆبات. ھۆكارى ئۆوۆى كارۆكتۆرۆكان چۆن لۆناو ژينگۆ بچووكۆكاندا دۆژين، كارۆكتۆرۆكان قوربانى ئۆو دۆخۆن كۆ تۆيدا دۆژين، كۆسانى دۆوروبۆريان، دمودۆزگای دۆوۆۆتى، ئۆو دامۆزراوانۆى كۆ تا لۆادۆيۆكى زۆر پۆيۆنديۆكانيان لۆكدۆخۆن. ئۆمۆش بۆ باشتۆين شۆو لۆلايۆن كارۆكتۆرۆكانى شانۆ نامۆى پۆليسۆو دۆسۆلمۆنۆت كۆ ئۆو لۆكۆ كۆمۆپايتيانۆ قبوۆ دۆكۆن كۆ بۆيان دانراوۆ، نۆرخۆكۆشى لۆدۆستدانى كۆسايۆتى خۆيانۆ، يان شانۆنامۆى شۆھيد پيتۆر ئۆھى، كارۆكتۆرى سۆرۆكى بۆ ھيچ گومان كۆرۆك و پرسياركۆرۆك بوونى سۆپۆنراوى پۆنگۆك لۆ حۆمامۆكۆى خۆيدا قبوۆ دۆكات. مۆزۆك باس لۆو دۆكات كۆ چۆن ملكۆچبوون بۆ سيستۆمۆكى بۆزۆبرو زۆنگ و ئيرادۆى دۆسۆبات دۆبۆتۆ ھۆى لۆدۆستدانى تواناى بۆرکۆرۆوۆى عۆقۆانۆ.

كارۆكتۆرۆكانى ئۆيۆنۆسكۆ لۆ ژۆر كارىگۆرى كۆلتۆرى جۆماوۆريدا تواناى بۆرکۆرۆوۆيان لۆدۆستداوۆ،

مارتن ئۆسلۆن دۆتۆت "كارۆكتۆرۆكانى ئۆيۆنۆسكۆ لۆ ژۆر كارىگۆرى كۆلتۆرى جۆماوۆريدا تواناى بۆرکۆرۆوۆيان لۆدۆستداوۆ و بۆھۆى كۆنۆفۆمۆيزم konformizam (۱۷) (كۆنۆفۆرمۆيزم واتۆ خۆ گۆنجانۆدى كۆلۆرانۆ، ئۆوۆى كۆ خۆكۆكى تر دۆيكات) بۆواتاى ئۆيۆنۆسكۆ پۆمان دۆيت كۆ چۆن مۆفۆكان دۆتوانن بۆ بۆرکۆرۆوۆ و نامۆفۆ بن كاتۆك تۆنھا پۆيۆوۆى لۆ قۆرۆباغۆ و نۆرمۆ كۆمۆپايتيۆكان دۆكۆن بۆبۆ ئۆوۆى بۆر لۆ خۆيان بۆكۆنۆوۆ، ئۆم خۆگۆنجانۆنۆ كۆلۆرانۆى وايان لۆدۆكات مۆقبوونى خۆيان لۆدۆست دۆدۆن، تۆنھا شۆن نۆرمۆكانى جۆماوۆر و كۆمۆگۆ دۆكۆون ئۆمۆش پۆيۆووبوونۆكى ميكانىكى وئامۆرى مۆفۆكانۆ، لۆوۆدا تۆواو دۆبن بۆ ئامۆرد، ئۆمۆش تۆواو ئۆسوردۆ و بۆمانايۆ. ئۆم ديدۆ لۆ شانۆنامۆى كۆركۆدۆن (۱۸) بۆرجۆستۆ دۆكات.

لۆ كاتۆكدا كارۆكتۆرۆكانى مۆزۆك لۆلايۆن كۆمۆگۆوۆ گۆرييان لۆدۆكرۆت. كارۆكتۆرۆكانى مۆزۆك بۆ شۆوۆيۆكى ئۆتۆماتىكى و ئامۆرى كۆردانۆوۆيان دۆبۆت، چۆنكۆ تواناى بۆرکۆرۆوۆيان لۆ ژۆر فشارى ئايدۆلۆژيا و سيستۆم و خودا لۆدۆستداوۆ. ئۆوان دىلى واقىعى كۆمھ ھايه تى و ده سه ھاتۆكى تۆتاليتارىن، كه تواناى بۆرکۆرۆوۆى ھۆ

خنه گرانځيان له دزراو، گوتارو دسټواژکځيان وټامکي کورت و ټامردی. له لای مرژک کځمگا قدهځيان دکات، کارکټرکان ناتوانن هچ بکن، ناتوانن به ئازادی بیرکځنو، ځيان بن ځيان به چوونی ځيان دربځن، کځمگا ځيان سیستم دځانو سټنټ، یاسا، نرم ځيان دسټات ځځگری له ئازادیان دکات. وات کځمگا ځځ نادات مرژکان ئازاد بن، به کارکټرکان به شوازیکی دیاریکراو ځفتار دکځن. (۱۹)

مرژک گرنگی به چارنووسی تاک دکات له چوارچووی هځندک پیوځندی کځمگای تیدای، نک پرس میتافیزیکی و خستندووی ئبسوردی جیهان. شان نامکاني، مځل سیاسي کان له فځرمکي گرټسکدا ټاکامي جیهانی سیاسیکراوی پځځندای دواي جځنگ. له شان نامکانیدا ژردقی سیاسی (پځیامکي سیاسی شاراو) هځی، ئو پځنهانی و ټامازانځش بینځری پځلنی بځوونی دځیناسیو، له کاتدا له پځځندا کځنترځی سیاسی به هځز هځو، به کاتک کځ به نااستوځش ځځځ له سیستمک دکځیرا دتوانرا وک ئیستفزازییک له دځی دځسټاتداران دځوځندرایو.

به شوویکی گشتی دتوانین هځندک جیاوازی له نوان دځځ دراماتیکیکانی بکټ، ئینځسک و مرژکدا بځدی بکټ. (۲۰) یوجین ئینځسک و ساموئل بکټ تا ادبیکی بهرچاو جځخت له سځر دځربځینی هځموو تووځم شان ییکان دکځنو، گرنگیکی زځر به هځموو بځشکانی شانځی سځر شان دکځن، نک تځنها دیالگ بځکو جوځ و بځدځگی و سینځگرافی و ووناکی، دځځکانین جځخت له نمایش بوونیان دکځنو. دځځکانین زځر شان یین به پځچوانځی شان نام یک ئکټکانی مرژک کځ تیدوا وځ بهرچاو ترین ځځ دکځځیت و زځر دیالگین. به مانای ئینځسک و بکټ به دروستکردنی مانا، تځواوی دځربځینی شان (جووځ، بځدځگی، سینځگرافی) به کاردهځن، له کاتکدا مرژک به شوویکی سځرکی له سځر بنځمای دیالگ و وځ دامزراون.

میرنا سندیچ سابلید دځځت " له دځځکانی مرژکدا ئنیریزم onirizam نیی ئوځندی له لای یځنځسک ټامادگی هځی ئنیریزم به مانای وځځی ځیای و کابووس و شتی سځیر و سځمځر. تځنات له دځځکانی بکټیشدا ټامادځین، دځځ شان ییکانی مرژک پځکها تځیکی بازځیان نیی و دیمځن و ووداوکان کځتایيکی وونتریان هځی " دځځ شان ییکانی مرژک سځر تایيکی وونتر و مملاند و چار سځرکی وونتریان هځی به بهرورد به شان نامکاني بکټ و ئینځسک.

شان نامکاني مرژک زځر واقعیت و وځکانی بزوځنرتځن، دیالگ و

کردار کے زیاتر سہ رنجان لہ سہ ، بہ بہ ٹم توخم خوں و خیا یانہ، یان کرداری ٹہسوردی، دیالگ زہر گرنگ و دیم نہ کان واقعیتر۔ لہ شانہ نامہ کانی ٹیہ نہ سک، دیم نہ کانی دہ توانہ ٹہسورد و خوناوی و پہ بہت کال و پہلی و نہی سہیر و نامہ، دیم نہ ہیہ کہ مہیلیات دہ فہت خہک لہ ناکاو و ووخسار دہ گہگہ یان کات باز دہ دات و دہ گہگہ تہو، ٹہم ش پہی دہ وترہ ٹہنیریزم، لہ شانہ نامہ کانی ٹیوجین ٹیہ نہ سک دا زہرجار توخمگہ لہ کی خوناوی لہم جہرہ وودہ دہن،

دہر ٹہ نجام:

دہقہ شانہ ییہ کانی سہا قہمہر مرزہک کہ لہ نہوان ساہانی ۱۹۵۸ بہ ۱۹۶۵ نووسراون، لہ دہقی پہلیسہ کان تا تانگہ، لہ لایہن و خنہ گرانہ و وک دہقی شانہ یی ٹہسورد پہلہن دہکرہن، بہ بہ گوہ دانہ ٹہوی کہ سلا قہمیر مرزہک خہی ہہرگیز بہ ٹاشکرا ہیچ پہیوہندی کی لہ گہگہ ساموہل بہکت یان یوجین ٹیہ نہ سک، یان تادہوس و زہفہج نہ بہیوہ۔ خنہ گری ٹینگلیزی مارتن ٹہسلین و نگہ یہ کہم کہس بہت لہ بہستندہوی دہقہ دراماتیکیہ کانی مرزہک بہ وٹہ ہونہری دواہ جہنگ، کہ کاریگہری یہ کلاک رہوہ یان لہ سہر پہشوازی دواتری مرزہک لہ سہرانسہری جیہاندا ہہ بوو، ہہرچہ ندہ ٹہو دہقانی کہ لہ کہ تایی شہتہکاندا نووسیوہتی لہ شہواز ٹہسوردی و بابہتہ گرہتہسکیہکان دوور دہک و تہو، بہہام ایہہ کی تووند بہہ شہوازی نووسینی و ابووردووی گرہی دہداتہو، دواہ ٹہوی مرزہک و ہاتی خہی بہ جہ دہہہت و و لہ بابہتگہ لہ کی گشتگیرتر دہکات، کہ دہخوازی بینہرانی و ہاتانی ٹہوروپای و ٹئاوان، زہر حہز بہ بینین و بیستنی دہکہن، لہ دہقہ کانی سلا قہمیر مرزہک و شانہ نامہ نووسانی دیکہی ٹہسوردا ہہندہک لہ کچوون ہہیہ، چونکہ نہریتی شانہی تہقلیدیدا دہشکہنن پہکھاتہی کلاسیکی (سہرہتا - مللانہ - چارہسہرکردن) پہیہ و ناکنہ و نگہ ہہست بکہیت وودا و کان کہ پارچہ پارچہ بوون یان نالہ ٹیکہیہ، دہقہکان، کورتن، نالہ ٹیکین، پہکھاتہیہ کی وون و کارہکتہری واقعییان نیہ، نہ بوونی ٹامارہی وونی کات و شوہن، زہرجار بہ تہواوی نازانیت کردار کہ لہ کوہ و کہی وودہدات، زہرجار کارہکتہرہکان جہر یان ہہمان نہک کہسانی واقعی، قوہایی دہروونی زہریان نیہ،

بہہام لہ گہگہ ٹہوہشدا ہہندہک جار کارہکتہری دہقہ کانی مرزہک لہ گہگہ نموونہ کارہکتہرہکانی دہقہ کانی ٹیہ نہ سکہ جیاوازن، بارودہخی کہمہ لایہتی-مہژووی، لہ دہقہ کانی مرزہکدا، ٹہو دہسہہاتہ تہتالیتاریہی کہ تہیدا دہژین، کارہکتہرہکان لہ قاہب دہدات و ہہر

بـيـ دقـکـانی زـر واقعـبینـترن لـهی بـکـت و ئـیـنـسـکـ. کارـکـتـرـکان لـ کـمـگـایـکـدا دـژـین کـ دـسـمـات کـ بـیـرـکـردنـوـیـ خـنـیـ تـیـدا قـدـغـیـ، کـ دـبـتـهـی بـ ئـوـی شـوـازی دـرـبـیـنـی مـرـقـکان هـزار و مـیـکـانـیـکی و زـر سـادـتـر بـن، مـرـقـکان وازیان لـدـرـبـیـنـی بـیـروـای خـیـان دـنـن و لـبـری ئـوـ دـسـت دـکـن بـ دووبارـکـردنـوـی دـسـتـواژ و دروشـمی ئـامـادـکـراو کـ لـ هـمـوـ شوـنـک دـبـیـسـترـن. لـ دـخـکی وادا پـیـوـندی اـسـتـقـینـی نـوان کارـکـتـرـکان مـومـکـین نـیـ، بـیـ هـمـیـشـ شـتـ ئـبـسـوردیـکـان لـ پـیـوـندی نـوان کـسـکانـوـ دروست دـبـت. اـخـنـگـران بـ پـلـی یـکـم مـرـزـکیان بـ سـامـوـل بـکـتـوـ گـرـداو بـهـی پـشـوازیـ زـری بـکـت لـ پـلـنـیا، بـمـ اـخـنـگـران دـبـیـن دقـکـانی مـرـژـکی زیـاـتر لـ دقـکـانی یـژـین ئـنـسـکـ نـزـیـکـتر، بـمـ بـ شـک ئـبـسـوردیـتی هـیـچ کـام لـ نووسـرـانی ئـبـسـورد وک یـک نـیـ.

مـرـزـک درـژـ بـ نـرـیتی ویتـکـیـفـیـ و گـمـبرـفـیـج دـدـات، کـ گـرـتـسـک و تـنـزـامـز لـ دقـکـانیانـدا تـکـ دـکـن بـ ئـوـی واقع بـم شـوـیـ ئـاشـکـرا بـکـن. مـرـژـکی پـنا بـ گـرـتـسـک و سـاتـیـرـکی نـرم دـبـات بـ ئـیدانـکردنی تـالـیتـارـیـزم. دقـکـانی پـن لـ ئـامـاژـی سـیـاسـی شـارـاو، چـونـک بـهـی سـانـسـر و چـاوـدـری تـوندـو ناچار بـوـ ئـالـیـگـری (Allegory) بـکاربـهـنـت و پـیـامـکـان بـشارـتـو. ئـبـسـوردیـزم وای لـدـکـات ئـو شـتانـ دـرـبـبـت کـ نـدـبـو بـ ئـاشـکـرا بـگـوتـر.

زـر لـ دقـکـ ئـبـسـوردیـکـان پـیـوـندیـکی نـزـیـک بـ بـوون و پـرسـ میتـافـیـزـیـکیـکـانـو هـیـ، بـمـام لـلای مـرـزـک، ئـبـسـورد لـ پـیـوـندی نـوان مـرـق و دـسـمـاتـ باکـانـو سـرهـمـنـادات، بـمـکو لـ سـرووی هـمـویانـو لـ پـیـوـندی نـوان کـسـکانـو سـرهـمـنـادات بـشـوـیـکی سـرـکی بـس لـ پـچـانی پـیـوـندی مـرـق لـگـ ئـو کـمـگـایـی کـ تـیـدا دـژی دـکـات، مـرـزـک بـ اـخـنـگـرتن لـ سـیـاسـت، گـرـتـسـک و ئـیـرـنی بـکارـدـهـنـت. ئـمانـ تـایـبـتـمـندی شـانـنـامـ بـمانـکانـی دـیـکی ئـورـوپـای اـژـهـمـاتـن، کـ بـ شـوـیـکی سـرـکی لـ ماوـی ساـهـانی شـسـتـکانـدا نووسـراون، کـ لـلایـن بـیـنـرانی هـردو ئـورـوپـای اـژـئاوا و اـژـهـمـاتـو پـشـوازیـکی زـریان لـکـرا.

تـواو

[بـ خـوـنـدـنـوـی کـی هـر سـ بـشـکـ بـ فـرمـاتـی پ د ف کـلیـکی
ئـرـبـکـن..](#)

پہراوہی بلیشی س...

(۱۶) ٹالیکری (Allegory) شہوازی گہانہ وی چیرک، ٹوبہکتہکان، کارکتہرکان، شوہنہکان یان ووداواکان یان شتہکان ھمان بہ شتیکی تر، بہ گہاندنی مانایہ کی قووہتر، ٹوہی کہ نمایشکہ دہیت زہر زیاترہ لہ چیرک و ووداواکانی نمایشکہی بینیوتہ، ھروہا زہرجار کارکتہر و دہخکان نوہنہرایہ تی بیرکہ، ٹہخلاق یان کہش کہمہایہ تیہکان دہکن پہیوہندی بہ پرسہ ٹہخلاق، سیاسی، یان فلسفہ فیہکانہوہ ھہیہ

نموونہ چیرکہک دہربارہی ٹاٹہکان لہ استیدا دہتوانہت دہربارہی مرہف و سیاست بہت، گہشتہک دہتوانہت ھمای ژیانہی مرہف بہت، مانای دووسہری: ھہر چیرکہکی ٹالیکری دوو ٹاستی مانای ھہیہ: — یہکہم مانای ووکہش: ٹو چیرکہک سادہیہی کہ دہیبیستین یان دہخوہنہوہ.

— دووہم مانای شراوہ: ٹو پہیامہ بنہتیہی کہ نووسہر دہیہوہت بیگہیہ نہت.

بہ نموونہ: چیرکہکی کہگہی ٹاٹہکان — ی جہرج ٹہرہ لہ ووکہشدا چیرکہکی کہمہک ٹاٹہی کہگہیہ، بہہام لہ استیدا ٹالیکہریہکہ بہ خنہگرتن لہ شہشی ووسیا و دیکتاہریہت، ٹہشکہوتہکہی ٹہفلاتوون: چیرکہکی زیندانہیہکانی ناو ٹہشکہوتہکہی کہ تہہا سہہر دہبینن، بہہام مہہستی فلسفہی لہی گہانہ بہدواہی ٹاستی و زانیاریدا.

(۱۷) کہنفہمیزم konformizam: گونجاندنی بیر و ہفتار لہہر خاتری خہک، کہ بہ ھہرنرہک بہت لہگہ زہرینہی خہک و کہمہگہدا خہی بگونجیت. ٹہگہر ھہموو کہسہک لہ گروپہکدا دہست بکات بہ وتنی ھہمان شت و تہش ھہمان شت بیہیت تہہا بہ ٹوہی لہگہیدہ بگونجہت، تہنانت ٹہگہر بہہاستی ھاوہا نہہیت — ٹہوا ٹوہ کہنفہمیزم.

(۱۸) شانہنامہی کہرکہدہن لہ نووسینی ٹہژین یونیسکہ، ٹہم دہقہ وہرگہراوہتہ سہر زمانی کوردی و دہزگای چاپ و بہاوکردنہوی سہردم چاپی کردووہ. لہ شانہنامہکہدا خہکی شارہک یہکہ دہگہدرہن بہ کہرکہدہن، سہرہتا ھہمووان پیان وایہ سہیر و ترسناکہ، بہہام دواہی ماوہیہک، خہکی زیاتر و زیاتر ٹہم گہانکارہیہ قبوہ دہکن پہیہ ادہن خہیان دہگہن.

(۱۹) دہتوانین بہراوردہک لہ نہوان سلاقومہر مرہژہک و ٹوژین یہنیسکہ بکہین.

لہ بہرہمہکانی یہنیسکہ:

