ئەسغەر فەرهادی: ئۆسکار خەونێک بوو بۆ من و سەروەرییەک بۆ وڵاتەکەم.. حەیدەر عەبدولڕەحمان

هەر بۆ زانین ئەکتەری ناسراوی سینەمای ئێرانی (ئەسغەر فەرهادی) خاوەنی دوو خەڵاتی ئۆسکارە لە ڕۆژهەڵاتی ناوەڕاست .

ئەو بەیەکێک لە گەورەترین و کاریگەرترین دەرهێنەر و سیناریۆنووسانی سەدەی ٢١ دادەنرێت، نەک تەنها لە ئێران، بەڵکو لەسەر ئاستی هەموو جیهانیش.

بەوە ناسراوە کە دەتوانێت چیرۆکی سادەی مرۆیی وەربگرێت و بیکاتە درامایەکی ئاڵۆزی دەروونی و ئەخلاقی، کە بینەر تووشی شۆک بوون بکات.

ئەسغەر فەرهادی لە ساڵی ١٩٧٢ لە شاری (خومەینی شەهر) لە پارێزگای ئەسفەهان لەدایکبووە. هەر لە گەنجییەوە خولیای سینەمای هەبووە و دەستی کردووە بە دروستکردنی کورتە فیلمی ٨ ملیمەتری.

خوێندنی لە بەشی شانۆ لە زانکۆی تاران تەواو کردووە، دواتر ماستەری لە دەرهێنانی شانۆ بەدەست هێناوە.

پێش ئەوەی بچێتە نێو جیهانی سینەما، بۆ ڕادیۆ و تەلەفزیۆنی ئێرانیش کاری کردووە و سیناریۆی بۆ زنجیرە دراماکان نووسیوە.

فەرهادی بە فۆرمێکی تایبەت دەناسرێتەوە کە پێی دەوترێت (ڕیالیزمی کۆمەڵایەتی)

لە فیلمەکانیدا کاراکتەری (باش) یان (خراپ) ی ڕەها بوونی نییەو بینەر دەخاتە بەردەم دووڕیانێکی ئەخلاقی کە نازانیت کە تاوانبارە ، زۆربەی چیرۆکەکانیشی باس لە ژیانی چینی ناوەندی ئێران دەکەن.

زۆرجاران فیلمەکانی بە شێوەیەک تەواو دەبن کە بینەر خۆی بڕیار لەسەر چارەنووسی کاراکتەرەکان بدات.

فەرهادی بەرهەمەکی زۆری هەیە لەوانە :.سەمایەک لە تۆزدا ٢٠٠٣ یەکەم فیلمی درێژی بوو کە چەندین خەڵاتی ناوخۆیی و نێودەوڵەتی پێ بردەوە.

شاری جوان ٢٠٠٤

چوارشەممە سوورە ٢٠٠٦

دەربارەی ئێلی ٢٠٠٩

جیابوونەوەی نادر لە سیمین – ٢٠١١: بە یەکێک لە باشترین فیلمەکانی مێژووی سینەما دادەنرێت.
باس لە جیابوونەوەی ژن و مێردێك و کێشەیەك دەکات کە لەگەڵ پیاوێکی ئایینی و خێزانەکەیدا بۆیان دروست دەبێت.
ڕابردوو ٢٠١٣
فرۆشیار ٢٠١٦) چیرۆکی ژن و مێردێکی ئەکتەری شانۆ دەکات ، کە ڕووداوێکی نەخوازراو ژیانیان دەگۆڕێت.
هەمووان دەزانن ٢٠١٨)
پاڵەوان ٢٠٢١
فەرهادی خەڵاتی ئۆسکار (٢٠١٢) وەك ی باشترین فیلمی بیانی بۆ جیابوونەوەی نادر لە سیمین. بە دەست هێنا .(ئەمە ش یەکەم ئۆسکار بوو بۆ سینەمای ئێران.
هەروا خەڵاتی ئۆسکار (٢٠١٧)ی وەك باشترین فیلمی بیانی بۆ فیلمی (فرۆشیار) بە دەست هێنا . فەرهادی لەو ساڵەدا ئامادەی مەراسیمەکە نەبوو وەك ناڕەزایەتییەك بەرامبەر بڕیارەکەی دۆناڵد ترەمپ بۆ قەدەغەکردنی هاتنی هاوڵاتیانی چەند وڵاتێکی ئیسلامی بۆ ئەمریکا.
هەروا فەرهادی چەند خەڵاتێکی گەورەی تری بەدەست هێناوە لەوانە :
خەڵاتی گۆڵدن (گلۆب بۆ فیلمی) بۆ فیلمی جیابوونەوە
خەڵاتی (ورچی زێڕینی) ی فێستیڤاڵی بەرلین: بۆ فیلمی جیا بوونەوە
خەڵاتی باشترین دەرهێنەر (ورچی زیوینی بەرلین) بۆ فیلمی (دەربارەی ئێلی).
خەڵاتی گەورەی دەستەی دادوەران لە فێستیڤاڵی کان بۆ فیلمی "پاڵەوان ٢٠٢١.
خەڵاتی باشترین سیناریۆ لە فێستیڤاڵی کان: بۆ فیلمی (فرۆشیار)
خەڵاتی (سیزاری فەڕەنسی) بۆ فیلمی (جیابوونەوە)
ئەسغەر فەرهادی دەربارەی ئەو خەڵاتانە دەڵێت :
بردنەوەی ئۆسکار تەنها وەرگرتنی خەڵاتێکی سینەمایی نەبوو بۆ من ، بەڵکو دەرفەتێك بوو، بۆ ئەوەی دەنگ و کولتووری دەوڵەمەندی وڵاتەکەم بگەیەنمە جیهان، کە زۆرجاران لەژێر تەمومژی سیاسیی ون دەبێت..
خەڵاتەکان لە لایەکەوە شانازییەکی گەورە بوون بۆ من وەك سینەماکارێك، لە لایەکی ترەوە، هەستم دەکرد بەرپرسیارێتییەکی گەورەتریان بۆ زیادە کردم بەرامبەر هونەری گەلەکەم .
کاتێك لەسەر سەکۆکە وەستابووم، وەرگرتنی خەڵاتەکە ، بیرم لە فیلمەکە نەدەکردەوە، بەڵکو بیرم لەو خەڵکە دەکردەوە کە ئەوان ئێستا لە جیاتی من شانازییەکەیان بەر دەکەوێ ، وڵاتەکەی من لە نەو وڵاتە بەشداربووەکانی ئەو فیستیڤاڵە نەو دووەتیە ، چەند

بەسەرفیرازی ناوی دێ و چەپڵەی بۆ لێ دەدرێ ، ئیدی چ بەختەوەریێك هەیە لەو لەحزەیەدا شان لە شانی ئەو بەختەوەریە بدا.
بۆیە ئۆسکار چەند ئەوەندەی خەونێکی چاوەڕوان نەکراو بوو بۆ من ، سەروەریێکی گەورەش بوو بۆ وڵاتەکەم .