

شارستا نیی تی زانیاری . ء بدولموت لیب ء بدو ا

(تکنلژیا، ب داتا کردنی ژیا نی مر ف ل پنا و قازانجا)

ل دوا ی شارستا نیی تی کشتوکا ی (هزی خا ک) و شارستا نیی تی پیش سازی (کارخان و بره مه نان) ... مر ف ک و ت ن و ک م ت گ انکاری ب رد و ام و گ ور ی تکنلژیا، زیر کی د سترد و ت دجیتا یی کان و، ه مو و ئ و ئامرازان ت نها ژیا نیان ن گ ی، ب ب ش وازی بیرکردن و ت گ یشتیان ل ل بار ی ناسنام ی مر ف و جیهانی ش گ ی؛ ب دیو ک ی دیک سیستمی دجیتا ی ب ه کردنی ئا ی ک م گای زانیاری یان (شارستا نیی تی زانیاری) و ل گای پ ست هیومانیزم و بیر ک ی سای بر گ و، توانی بیر ک ی (مر ف و ک ناو ندی بوون) ت کبشک ند و پمان ب ت ئم چویند ت ق ناغ ک ک تیدا زیر کی د سترد، ه ند ک ل (توانا فکریی کانمان) ل ئ ست د گ رت و ت دجیتا یی کان ب ش و ی ت ب کی شل و ب سنور ژیا نمان ب و د بات.

ل ک م گای زانیارییدا پ یو ندیی کان ز ر خرا د گ گ ن، ناسنام، زانیاری و پ یو ندیی ک م ا ی تی کان ل گ ا نی ب رد و امدان، ب نمون: تر ند کان ی میدیای ک م ا ی تی زوو دروست د بن و زوو د ف و ت ن، ناسنام ی دجیتا ی مر ف ب رد و ام د گ ت ... زانیاریی کان ب خ رای ی ب او د بند و ب ئ و ی ج گای بیرکردن و ی قوو و فکریی بن، چونک ز ر جار ئا مانج ک شکردنی س رنج کان، ن ک بیرکردن و ی قوو ... تکنلژیا د توان ت ش و ی د سات و ک م گ ب گ ت.

بیرم ندی ف مینیس می ئ مریکی (شوشانا زوبف Shoshana Zuboff - ل دایکبووی 1951) پ یوای ل س رد می تکنلژیا دا مر ف د ب ت ماد د ی خا و ب سیستمی دجیتا ی، چونک سیستمی نو ی ئا بووری ک مپانیا دجیتا یی کان ب و ی د بن، ت و اوی ژیا نی مر ف ب داتا د گ ن و داتا کان د ک ن کای بازا ی ... ب و مانای ک مپانیا کان ل لای ک د بن ب د سات ت کی شار او ی زانیاری و ل لای کی دیک زانیاری و داتا کان د ک ن س رچا و یی کی س ر کیی بن ماکانی پ یو ندیی و ح ز و بازا ... ب کورتی سیستمی ئا بووری دجیتا ی ل س ر چاودری و ک کردن و ی داتاکانی ژیا نی مر ف ب

جەبەجەکردنیان دەن.

کەواتە سەنسەر ئامرازەکان بە هەستکردن بە دەورووبەر، بە دیوێکە دیکە زانیاری سەنسەرەکان کاریگەری لاسەر و فتار و ئارزووێ مرئیش دادەن، ئەگەرچی ناتوانن بەتواوی ئارزووێ ئازەکانی مرئیشبکەن! لاسەر دا پرسیاری سەرکەوتووێ: ئایا تەکنەلۆژی لاسەرمەت ژیان و بیرکردنەوی مرئیش، یان مرئیش تەکنەلۆژیایە؟!

بەگومان لاسەردەمی ئەمەدا سیستمی تەکنەلۆژیای دیجیتالی بەشەکی بنەماستە لاسەری مرئیش پەکدەهەن، چونکە ئەمە ژیان لاسەری زانیاری و پەییوێندی بەردەوامدا دەگوزەرت و مرئیش تەوانێ زانیاری زەر بەدەستبەهەن و بەخەیرایی بەیاریکانی ژیان بەدات؛ بەلام لاسەری هەموو ئەو خەرمەتە سیستمی دیجیتالی بە مرئیشی دەبەخشێت، کەچی مرئیش ماندوو و هەراسان و کەمترین کاتی بە بیرکردنەوی قوو و ئارامی و خەسارە و هەیه! بەیه زەر لاسەری سەرفان پەیانوایە کە مرئیش دەتوانا کانی بیرکردنەوی خەنەیی خەری پەسەرەت، بە ئەوێ لاسەری ئەم گەنکەرییە دیجیتالیەدا خەری نەدەهەن؛ کەواتە بەهەوێردنی ژیان لاسەردەمی دیجیتالیەدا پەییستی بە تەگەیشتنەکی نوێ هەیه کە تەیدا مرئیش تەوانێ لاسەری سوودەکانی تەکنەلۆژیای پەسەرەت ژیان و هەشیاری فەری هەوسەنگی خەری بەگەرەت.

سەرمایەداریی چاودەری

چەمکی سەرمایەداریی چاودەری لاسەری (شوشا زوبەف) و داواوا؛ بەمانایە کە ژیان دەکات کەسەتی خاوە لاسەرمەتە بەرژووێندیەکانی خەیدا، بەلام نە تەنها وەک مەدەلەکی بازەرگانی، بەکە وەک فەرمەکی بەهەوێندی دەسەپات، کە زوبەف ناوی دەنەت (دەسەپاتی ئامراز)، دەسەپاتەکە لاسەری گەری (زیادەیی فتاری) و گەپینی بە (بەرەمی پەشینیکراو) هەوێ کار دەکات و ئامانجی تەنها پەشینیکردنی فتاری مرئیشی، بەکە دەستکاریکردن و ئاسەردەنیی لاسەری قازانجدا... بەوانە سایدی ژنەفتن- سەرمایەداریی چاودەری- شیکردنەهەیه کە بە لاسەری نوێ دەسەپات لاسەر بەهەوێندی تەزەکانی -شوشا زوبەف، نووسینی د. کامەران مەمەد، 12ی ئەیلوول، 2025.

لا سەردەمی دیجیتالی زەرکە لاسەری پلاتفەرمانەکان و کەمپانیایە وەک: گووگ، فەیسبوو و ئەمەز، داتای بەکارهەنەران (وێک گەپان، کلێک، شوێن، کەپن، لایک) کە دەکەن و بەهەیهی ئەلگەریتەکان و لاسەرییەکانی لاسەر و لاسەری پەشینی هەسوکەوتی

داهاتووی مرقف دځن... له و بارو (زوبځي بیرم ند پځواي کځمپانیاکان تځنیا هځسوکځوتی مرقف پځشبینی ناکځن، پځک هځوځدځن هځسوکځوتی مرقف بگځن پځ وځی قازانجیان زیاتر پځت. پځ مان شځو پځکځ لځ بیرم ندځ گرنځکځانی بواری فځلسځفځی زانست و فځلسځفځی پځست هیومانیزم، فځمینیسیم (دځنا ژان هاراوای - Donna J. Haraway - لځدایکبووی ئځمریکا 1944) دځځځځ: مرقف لځ سځردځمی نوځدا تځنیا بوونځکی سرووشتی نیځ؛ پځکځ تځکځځځځځ پځکځ لځنځوان مرقف، ماشین و داتادا، ئځوځش واتای (سایبځرگ) دځگځیځنځځ؛ لځ بیرکځی سایبځرگدا مرقف نیمچځ - مرقف و نیمچځ - تځکنځلځژیا پځ... پځو مانای (دځنا هاراوای) لځ تیځرکځیدا چځمکځکځانی چځوهځرگځرایي ځځځکاتځو و لځبری ئځو تځکځځځځځوونی ئاځځ و ئامځر پځشنیار دځکات و پځیوای چیدی سنوورکځانی مرقف و ماشځن و تځکنځلځژیا جیا ناکرځتځو؛ واتځ مرقف پځشځو پځکی ځځځځځځ سایبځرگځکی دیجیتاځیځ. پځوانځ: إبستمولوجیا السایبورج عند دځنا هاراوای: دراسة في فلسفة العلم النسوية - وائل أحمد صبره و محمد سليم حفني- مجلة كلية الاداب بقنا العدد 60 يوليو 2023.

کځواتځ ئځو خزمځتگوزاریانځی لځ پلاتفځرمځکځانی گووگځ، فځیسبووک و ئځمازځن، کځ زځربځیان (پځ پځرانبځر) پځشکځش دځکرځن، لځځاستیدا لځسځر بندځمای لځژیکځکی ئابووری شاراوځ کار دځکځن، کځ کاریگځری قووځیان لځسځر تاک و ئازادیځکان و کځمځځځځځ گادا هځیځ، پځو مانایځش سځرمایځداری چاودځری پځقسځی شوشانا زځپځ (لځژیکځکځ کځ تځکنځلځژیا پځکار دځهځنځت و فځرمانی پځ دځکات)، نځکی خودی تځکنځلځژیا پځت! ئځمځ خاځځکځی سځرکځیځ، چونکځ کځمپانیاکانی چاودځری دځیانځوځت وامن لځبکځن باوځځ بکځین، کځ کارکځانیان حځتمیځتی تځکنځلځژیاکځن؛ پځځام نووسځر جځخت لځسځر ئځو دځکاتځو کځ (حځتمیځتی تځکنځلځژیا پځی بوونی نیځ) و تځکنځلځژیا هځمیشځ ئامرازکځی ئابووریځ و لځ لایځن ئامانجځ ئابووریځکانځو ئاراستځ دځکرځت.

پځ کورتی ئځگځر سځرمایځداری کلاسیکی کاری لځسځر پځرهځمهځنانی کاځا و خزمځتگوزاری کردځ، ئځو سځرمایځداری چاودځری لځسځر بندځمای گځځځینی داتای کځسی پځ کاځا دامځزراوځ؛ پځیځ تاکځکان تځنها وځک پځکارپځر سځیر ناکات، پځکځ وځک سځرچاوځی داتا دځیانځینځت، کځ تځیدا وردترین زانیاریځکځانی ژیانیان پځ سځرچاوځیځکی قازانجځخځ پځ کځمپانیا زځپځلاځکان دځگځځځځځ. پځوانځ: ه.س.پ.

ئځلگځریتم و ئارځزوو

سیستمی تځکنځلځژیا پځی دیجیتاځی پځهځی ئځلگځریتمځو، هځوځدځدات

بزانت ته حت زت له چييه، چي دككيت، چ كا ته... پاشان هه موو ئم ح ز و ئار زووانه به يكلام كاني زياد دكات و بازائه كان دستنیشان دكات... به مجر هه سوكه وتي مرف د بهت س رچاوي داتا به قازانجي بازائه و بازائه كردن، ح ز و ئار زوو كسيه كان د بهت س رچاوي د رهه نان، له بهرانبه ردا ئازادي و س ربه خيي تاكه كاني مرف د بهت س ريانى لاوه كي.

پرسياى س ركه كي ئوه يه: ئايا ناچارين زيانمان ادهست بكهين، به ئوه ي بتوانين به شداري له كه م هه گاي م د رندا بكهين؟! هه بهت، چونكه ئم م مرف و كه كه رسته ي خاو (كردار كان، هه ست كان، په يو ندييه كان، جوو و چالاكيه كاني ئه نلاين)ن! به مجر سيستمى ته كنه له ژباى ديجه تاي له گاي پلاني كار كردنى ئه لگ ريتم كانيه و به شوو به كي نيمچه نه بينراو و كخراو كار به گيشتن به ئه نجام به كي دياريكراو دكات، ئه م ش وا له به كار هه ن راني دكات هه ست به ئاراميه كي در زاننه بكهين، به ئوه ي ئاگاداري ئه و ئاسته به رفر او انه ي چاو د به بن، كه به شوو به كي نه رم به و به يان د به بات! ئه و ميكانيزم نه رم و دكات هه فتاري تاكه كان ز به ئاساني به هه ي ئه لگ ريتم و په شبنى بكهت و بهت س رچاوي قازانجي گ و ره به كه مپا نيا كان.

ئار زوو كاني مرف ز به ئا زن، وا ته نه ته واو و و ونه و نه به ئاساني په شبنى دكهين و نه به ته واو د ژم ردره ن... به م له ته كه م به يه تيه كاندا ئه لگ ريتم كان به رد وام هه و د د نه ئه و هه موو ئا به زييه به داتا به گهين، جگ له و له س رده مي س شيا ميديا، ئه لگ ريتم ته نيا ئار زوو نابينهت، به كه هه نده جار دروستي دكاته و، به نمونه: دوگم ي (لايك Like) له فه يسبووكدا نمونه ي ئامرازي كه كردنه و ي داتايه، كه له واته تدا به زيان د رده كه و ته! به م ئم دوگم ي له استيدا يارم تيه فه يسبووك د دات به شيكردنه و ي ئار زوو، هه ست و كار له كه كاني به كار هه ن ران، كه د بهت هه ي دروست كردنى بنكه ي داتاي ز به لاج و به كار هه ن ناني به په شبنى كردنى يكلامى ئا استه كراو و تايبهت و ئا استه كردنى مرف به بازائه ي كردن... به م له گه هه موو ئه وان شدا مرف هه ميش له گه ئار زووي ئا ز و ناپه شبنى كراو د م نه ته و.

15/3/2026 هه ول