فیلمی (شین) و سیناریۆی سوور.. حەیدەر عەبدولڕەحمان

یەکەم جارمە بەرهەمەکی سینەمایی بەناوی (محەمەد مستەفا) دەبینم، چونکە پێشتر ئەوم وەك شانۆکار ناسیووە، دیارە ئەمجارە ئەزموونەکانی خۆی لەبواری فیلمسازیدا بەرجەستە کردووە، ئەمەش بازدانێکی پڕ لەسەرکێشی بووە، بۆ چوونە ناو دنیای سینەما…

ئەو وشەی (شین) ی بۆ فیلمەکەی هەڵبژاردووە، بۆ ئەوەی بینەر بەدوای نهێنییەکانی ناو ئەو فیلمەدا بگەڕێ و بزانێت، مەبەستی دەرهێنەر چی بووە بۆ هەڵبژاردنی ئەو ناوە؟

ڕەنگە بینەر لەدەستپێکی خوێندنەوەی دا یەکسەر بیری بۆ ڕەنگی (شین) بچێت و پەی وابێت، ئەو ڕەنگە کە هێمای هێور بوونەوەو ئارامی دوای جەنجاڵی و ڕەنگی ئاسمان و دەریاکانە، زۆر جار دەبێتە هێما بۆ حاڵەتە بێ سنوورەکان، یان نیشانەی بڕوا بەخۆ بوون .

هەندێکی دیکەش (شین) وەك وشەیەکی خەمبار، ئاوەزان لەگەڵ گریان و لەخۆ دان دەناسن، یان حاڵەتێکی گوزارشت بەخشی مرۆیی دوای کارەساتێك، یان لەدەستدانی ئازیزێك.

بەڵام کە فیلمەکەت بینی و بەدوای دۆزینەوەی وشەی (شین) و وابەستە بوونی بە ناوەرۆکی فیلمەکە گەڕایت، دەزانی مەبەست لە وشەی (شین) لە فیلمەکەدا لەو هەموو کێشەو گرفتانەیە کە بەسەر (سەرکەش)ی پاڵەوانی فیلمەکەدا دێت ، لە ئەنجامی لەڕێ لادان و خەونی گەیشتن بە ئاواتە نەزۆکەکانی، کە لە ئەنجامدا هەموو شتە لەلێك دەترازێ و خێزانەکە بە تەکڵایی بەرەو ڕوخان دەچێت.

سەرکەش لەکاتی فرۆشتنی ئەو خانووەی تێیدا دەژین بۆ دەستەبەر کردنی ئەو پارەیەی مافیاکان داوای لێ دەکەن بەرامبەر بە نەکوشتنی، ئەبالەی ئەو چارەنووسە ڕەشەی خۆی و خێزانەکەی، دەخاتە گەردنی باوکە نەخۆش و بێ هۆشەکەی و پێی دەڵێ : تۆ هۆکار بووی بۆ گەیشتن بەو ڕۆژە ڕەشە، کە ڕۆژێ لە ڕۆژان ڕێگریت لە هەڵەکانم نەکرد ، تا بەم ڕۆژە گەیشتین .

ئەنجامەکە هەر تەنها هەڕەشە نەبوو لە کوشتنی هەڵوێست، لەوە گەورەتر ئەوە بوو، سەرکەش بۆ ڕزگار بوون لەمەرگی حەتمی خۆی بەدەست فەرهادی مافیاو قاچاخچی، کە مۆڵەتی چەند ڕۆژێکی دابوو هەشت دەفتەر دۆلاری بۆ بێنێ، هەڕەشەی لەخوشکە پاك و بێ گوناهەکەی دەکرد کە شەرەفی خۆی ڕادەستی پیرە دەوڵەمەندێك بکات بۆ دەستەبەر کردنی پارەکە.

لەو لەحزەیەدا بینەر بۆی دەردەکەوێت، کە شین ـــ ئەو شین و وا وەیلایەیە کە سەرکەش و خەزانەکەی هەر یەکەو بەدەست مەرگەساتێک بەدەستیەوە دەناڵێن، کێشەی باوکە بە هەشەکەو بە چارەییەکەی، کێشەی خوشکە گەورەکەی و دابڕانی لەگەڵ مێردەکەی و مردنی کوڕە تاقانەکەی بەهۆی دوورکەوتنەوە لە باوکە خیانەتکارەکەی.
کێشەی خوشکە بچووکەکەی کە بە پارە ڕێکلام بۆ سۆشیال میدیا کان دەکات و کەس لەدەرگای نادا بە خوازبینی .
کێشەی (سەرکەش)ی گەنج کە ژیانی پڕ بووە لە هەڵە: هەڵەی ئەوەی بەخێرایی بگاتە خەونەکانی، بەدوای مافیاو قاچاخ چییەکانەوە کەوت، تا لە ئەنجامدا هەموو شتێکی لە دەست دا.
هەڵەی ئەوەی (سەرکەش) ماوەیەکی درێژ بەدرێژ خۆشەویستەکەی بەوە هەڵخەڵەتاندبوو کە دەیخوازێ و کچەکەش بڕوای پێ کردبوو، هەموو جەستەی خۆی ڕادەست کردبوو، لە پڕ دەرکەوت سکی لێی هەیە.
بینەر کاتێ هەموو ئەو ڕووداوە ئاڵۆزانە دەبینێ، شایەتی ئەوەت بۆ دەدا کە بەڕێ ئەو هەموو کارەساتە جەرگ بڕانە شایەستەی ئەوەن شینی بۆ بگێڕیت، بە تایبەت شینی ئەو گەنجەی لەبری ئەوەی ڕێگای ڕاست نیشانی خوشکەکەی بدات بۆ ئەوەی ڕوو سپی بژیت، کەچی بەخۆی بەهێزو توندو تیژی بە پاراستنی ژیانی خۆی داوا لە خوشکەکەی دەکات، پیرۆزترین شانازییەکانی خۆی کە شەرەف و کەرامەتیەتی بفرۆشێ.

زمانێکی نوێ بۆ سینەما

محەمەد مستەفا ـ بەگشتی کەوتە ژێر کاریگەری فیلمە فارسیەکان، کە لەو ساڵانەی دواییدا لە سەر دەستی نەوەیەکی نوێ ی سینەمایە ئێرانی وەرچەرخانێکی گەورە بەخۆیەوە دەبینێ، کە زۆربەیان لە ژێر کاریگەری سینەمای جیهانی و تەکنەلۆژیای نوێ دان، خەریکی داڕشتنەوەی زمانێکی نوێن بۆ سینەما ، کە لە زۆر ڕووەوە جیاوازە لە فۆرمە کلاسیکی و تەقلیدیەکی جاران کە سینەمای ئێرانی پێ دەناسرا.
ئەگەر جاران سینەمای ئێرانی لەچوارچیوە ئایینی و کۆمەڵایەتیە ڕوکەشەکانەوە چەق بەستوو کرابوو، ئێستا دەرهێنەرە گەنجەکان ڕاشکاوانە تر لە واقیعی ئێران دەڕوانن و پەنجە لەسەر وردەی کێشەکان دادەنێن ، چەشنی هەژاری و هەکاری تاوانەکان و لە ڕێ لادانی لاوەکان و ئاڵودە بوون و قاچاخچیەتی، لەژێر گوشاری سەختی ئابووری.
ئێستا زۆر لە فیلمەکان بە ئاراستەی نیشاندانی تاوانکاری و توندو تیژی، ترس، کێشە دەروونیەکان دەچن، بۆ ڕامایینی ئەو واقیعە تاڵە، کە بینەر خۆی تێدا دەبینێ .
بەم ئاراستەیەی ئێستای گەنجەکان، دەکرێ سینەمای ئێرانی بکەوێتە

بەربەرەکانی لەگەڵ سینەما جیهانییەکان و پێگەی خۆیان لە فیستیڤاڵە جیهانییەکاندا داگیر بکەن .
فیلمی شین ـ لەو فیلمانەیە کە هەمان ڕێچکەی گرتۆتە بەرو کەوتۆتە ژێر هەمان کاریگەری، بەڵام لە هەندێ لایەن دا لە سنووری کاریگەری دەرچووەو لاسایی هەندێ فیلم دەکاتەوە، تەنانەت لە ناوی فیلمەکەش، چونکە فیلمەکی دیکەی ئێرانی هەیە هەمان ناوی (شین) بە خۆیەوە هەڵدەگرێ لە دەرهێنانی (مەیسەم گزازی) لە پاڵەوانییەتی شەهاب حوسێینی.کە لەدەوری کۆمەڵی پرسی دەروونی دەخولێتەوە، مەبەستم لە لاسایی کردنەوەی ستایلەکەو ناوەکەیە.
سیناریۆ:
زۆرێك لەو واقیعەی دەرهێنەر باسی دەکات، تایبەت نین بەکولتووری کۆمەڵگای ئێرانی ، ڕەنگە کۆمەڵگاکانی تریش هەمان ئەو کێشە کۆمەڵایەتیانەیان هەبێت کە فیلمی (شین) فۆکسی خستۆتە سەریان، بەڵام بەگشتی سەرلەبەری کێشەکان کولتوورو واقیعی ئەمڕۆی کۆمەڵگای ئێرانین، کە نغرۆ بووە لە ناشیرینترین و سەختترین ڕۆژەکانی .
جاران هەموو ئەو واقیعە تاڵانە لە ژێر پەردەی ئایینی و کۆمەڵگایەکی پەروەردەکار بینەری ئێرانی و جیهانی بەشێوەیەك چەواشە دەکرد، کە سینەما هیچ ڕۆڵێکی بەدەستەوەدا نەمێنێ بۆ چاکسازی .
کەواتە دەرهێنەر لە فیلمەکەی خۆیدا نەیویستووە کولتووری کوردستان بەڕووە جوانەکەی خۆیەوە نیشانی بینەر بدات، ئەگەرچی ئەرکی سینەما ناشیرین کردنی کۆمەڵگا نیە، بەڵکو نیشاندانی ڕووە جوانەکانیشیتی.
کاتێ دەرهێنەر فیلمەکەی خۆی بردووە بۆ ئەورووپا، لەوێ دەیەوێ چ کولتوورێکی تایبەتمەند بەکوردستان نیشانی بینەری ئەورووپی بدات شانازی پێوە بکرێت ؟
خۆ تەنیا ئامانج نیشاندانی عەزەڵاتی دەرهێنان نیە، بە ئەوەی بیر لە کۆمەڵگاکەت بکەیتەوە، ئەی خۆ دەرهێنەری والە ئەورووپا زۆره کە هەمان عەزەڵاتیان هەبێت بۆ نمایشکردن .
فەراغی یاسا
بینەری ئەورووپی ناپرسێت ئەرێ کاکە لەناو ئەو هەموو تاوانکاری و فەراغە زۆرەی یاسا ، ئەو کۆمەڵگایە لە داستاندا دەژیت هیچ یاسایەك نەبێت بیپارێزێ؟
کەسێك نەبێت لە پۆلیس و ئاسایش بەدواداچوون بۆ ئەو کوشتن و بڕینە بکات؟ یان بپرسێت بۆ ئەوەندە بە سووکی و بێ حورمەتی حیساب لە گەڵ یاسادا دەکەن؟
ئا لەو کاتانەدایە سینەما لە چوارچیوەی ئامانجە ڕاستەقینەکانی

خۆی لا دەدات، ئەوە جگە لەوەی نــاتوانێت لەڕووی دەروونییەوە ورەی بینەر بپارێزێ لەدەست بێ ئومێد بوون بەئایندەی ئەو کۆمەڵگایە.

گرێ کوێرەی چارەسەری درامی

ڕاستە کە لەسینەمادا گرێ چنی پرۆسەیەکی سەخت و دژوار نییە، سیناریۆ نووس دەتوانی وەك فیلمی (شین) زنجیرەیەك گرێ ی یەك لەدوای یەك بچنی، بەڵام دواتر هەموو ئەو گرێ کوێرەکە بووانە لەگەردنی دەرهێنەر دەئاڵێن نازانێ چۆن و بەچ فۆرمێكی لۆژیكی چارەسەریان بۆ بدۆزێتەوە.

دەبێ لەڕووی فەلسەفیشەوە دەرهێنەر ئەوە بزانێ کردنەوەی کۆمەڵێ تەوەر، بەمانای بەهێزی گوتاری فیلم نییە، بەڵکو چڕ کردنەوەی هەموو مژارەکان بەدەوری یەك گوتاری سەرەكی، باشترین بژاردەیە بۆ گەیاندنی ئامانج و فەلسەفەی فیلم.

محەمەد مستەفا — لە فیلمی (شین) دا هەموو شتێکە، نووسەر، دەرهێنەر بەرهەم هێنەر، بەڵام ڕەنگە تواناکانی هاوسەنگ نەبێت لەتێکڕای ڕەهەندەکاندا، بەتایبەت لەڕووی سیناریۆو نووسیندا توانای ئەوەی نییە وەك سیناریۆ نووسێكی پرۆفیشنال کار لەسەر فیلمەكە بكا.

ڕەنگە ئەگەر فەلسەفەی فیلمێك، هەموو دیمەن و ڕووداوەکانی بەدەوری تەنیا یەك ئامانجی بنەڕەتییدا بخولێتەوە، پێکانی یەك ئامانجەکە ئەگەر لق و پۆپی بەهێزی لێ بکرێتەوە، بەهێزتر دەبێت لەپارچە پارچە بوون و لاوازی ئامانجە پەرت و بڵاوەکان.

تەوەرە کراوەکان

ا. تەوەری قاچاخ چییەتی کە تەوەرێکی سواوو تەقلیدییە لە دراماو سینەمای کوردی، تا ئێستا هیچ لەو بەرهەمانە نەیانتوانیووە هیچ کاریگەرییەك لەسەر کۆمەڵگا دروست بکەن، چونکە نمایشکردنی کێشەکەو ڕێگاکانی چارەسەرکردنیان لاواز بووە.

2.مافیا

لەو ماوەیەو لە فیلمە نوێکاندا دەرهێنەرە کوردەکان وەك لاسایی فیلمە تورکی و فارسییەکان بۆتە تەقلیدو هیچ کاریگەرییەکیان نەماوە.

هەندێ لەدەرهێنەرەکان وەك محەمەد مستەفا پێی وایە ئەکشن بۆ بەرزکردنەوەی ریتم تەنیا لەکاری ئەشکەنجەدان و توندو تیژییە ، بۆیە لە یەکەم گرتەدا بە ئەکشن دەست پێ دەکات، بۆ ئەوەی هەر لەسەرەتاوە بینەربەو دیمەنە توندو تیژانە چەواشە بکات ، بەڵام دواتر نازانێ چۆن چارەسەری ریتم بکات و ساردی کاتەوە.

3. تەوەری شیرین و هاوسەرەکەی، کاتێ لەسەر خیانەتکاری بەخەی و کوڕەکەی و دەگەڕێنەوە ماڵەی باوکیان و لە ئەنجامی بێ ئاگایی دایك و باوکیان کوڕەکەی دەکوژرێ..دواتر لەناکاو تەوەری مردنی ئەو کوڕە کاتێ دەبێتەوە، بۆ ئەوەی بینەر هەستی پێ بکات .
4.تەوەری دڵداری)سەرکەش) و سك پڕ کردنی کچە خۆشەویستەکەی .
5.تەوەری خوشکەکەی شەرمین کە براکەی بە پارە داوا لەخوشکەکەی دەکا شەرەفی خۆی بفرۆشێ.
6 تەوەری باوکە نەخۆشەکەو مردنی بەهۆی خەمخواردنی فرۆشتنی خانووەکەیان .
هەموو ئەو هەموو تەوەرانە دەکرا بە زنجیرەیەکی درامی هەناسە درێژ جێگەیان بێ بکەیتەوە، نەك بە فیلمێکی یەك سەعاتی.
دراما مەودای زۆرتری تێدایە، بۆ دروست کردنی سیناریۆو دیالۆگ، بەپێی گرێ چەند زۆر بێت لە درامادا ئاسانە، بەڵام لەسینەمادا مەودا نیە بۆ دیالۆگی درێژ، بینەر بەدوای وێنەدا دەگەڕێ، نەك دیالۆگ.
چارەسەری سەقەت
هەر فیلمێك کە لەسەرەتاوە تەوەرێکت بۆ دەکاتەوە ، بەڵێنێك بە بینەر دەدات کە کێشەکان بەپێی لۆژیکی ناو چیرۆکەکە چارەسەر بکات.
کاتێك دەرهێنەر بەشێوەیەکی ناواقیعی و نالۆژیکی، کۆتاییەکی دڵخۆشکەر بە بینەر بە فۆرمێکی دروست کراو نیشان دەدت، ئەوە بەئاشکرا دیارە کە دەرهێنەر خەریکی تیرۆر کردنی لۆژیکی ناوەوەی فیلمەکەیە، ئەمە وا دەکات بینەر هەست بەلاوازی و بێ دەسەڵاتی دەرهێنەر بکات لەچارەسەری درامیدا ، چونکە بەچاوی خۆی دەبینی دەرهێنەر چۆن بەمەقەسەکی نا لۆژیکی دیمەنەکان دەقرتێنێ ، لە پێناو چارەسەرو خۆ بەدەستەوەدانی کۆتایی.
بەهەمان شێوە محەمەد مستەفای دەرهێنەر سەرکەوتوو نەبوو لەچارەسەرکردنی گرێ چنەکانی فیلمەکەو کۆتاییەکەی وەك فیلمی هیندی لێکرد، ئەو پێی وابوو ، تاقە چارەسەری تەنیا کوشتنی فەرهادی سەرۆك مافیا بوو، کە وەك لاسایی کردنەوەیەکی دەقاو دەقی فیلمی پۆستی شەر – لە حەمام مافیاکەی کوشت ، بەڵام زۆر بەلاوازی ، کە هیچ هێزێکی درامی تێدا نەبوو، بە پێچەوانەی پێشینیەکانی بینەر کە دەکرا دەرهێنەر هەموو تواناکانی خۆی لەو دیمەنەدا بەرجەستە بکات ، نەك هەوەی خۆ

رزگارکردنی خۆی بدات .
دەرھێنەر چونکە ئامانجە بازرگانیەکە ئامانجێکی سەرەکی بوو، ئەو تەکتیکە نا مەعقولەی دروست کرد، دەرگای گەش بینی موزەییەفی بۆ بینەر خستە سەر پشت، بۆ ئەوەی لە ڕووی بازرگانیەوە ئەو بینەرە بە خەفەتباری ھۆڵی سینەما بەجێ نەھێڵێ و پەشیمان بێتەوە لە ھاتنەکەی..

چارەسەر

بەڵام ھەندێ دەرھێنەری زیرەکیش ھەیە، ک□ تاییەکەی بە کراوەیی بۆ بینەر بەجێ دەھێڵێ ، بە تایبەت ئەگەر ئەو واقیعەی فیلمەکە باسی دەکات، واقعێکی بەردەوام بوو، ئەم کۆتایی ھاتنە لای زۆر لە دەرھێنەرە ئێرانیەکان پیادە دەکرێت .
لە ھەمان کاتیشدا زەمینە خۆش دەکات کە دەرھێنەر لە ئایندەدا بەشێکی تر لە فیلمەکە بەرھەم بھێنێ.
فۆرمی نوێ لە نواندندا
لە زۆر فیلم و دراماو بەرھەمی شانۆییدا (شەماڵی عەبە ڕەش) م وەك ئەکتەر دیوە، تا ئیًستا جگە لەشانۆ، لەھیچ بەرھەمێکی سینەمایی و درامایی دا شەماڵم بەقەد توانا و دەسەڵاتی ھونەری ئەو نەدیوە، کە وەك پێویست ئارەزووم تێر بکات .

لەفیلمی (شین) شەماڵم بەشێوەیەکی جیاواز لەجاران بینی:

1.فۆرمی سینەمایی :

لەو فیلمەدا (شەماڵی عەبە ڕەش) م بینی بە فۆرمێکی سینەمایی دوور لە فۆرمی شانۆیی ، کە بەلای زۆر ئەکتەر دۆزینەوەی فۆرم ئاستەمێکی گەورەیە، ب□ تایبەت لای ئەو ئەکتەرانەی لە ھەر سێ بواری شانۆو دراماو سینەمادا کار دەکەن، ڕەنگە ئاسان نەبێت بتوانیت تواناکانی خۆت وەك پێویست بەرجەستە بکەیت .
دۆزینەوەی ئەو حاڵەتەش وا بەستەیە بەھوشیاریی خودی ئەکتەرو تێگەیشتنی لەھونەری ئاتینگ.

4. **بەتوانای دەرھێنەرو ڕێنماییەکانی**

پێم وایە (محەمەد مستەفا) دەسەڵاتێکی باڵای ھەبووە، لەسەر ھەم (شەماڵ) و ھەم ئەکتەرەکانی دیکەش بۆ ئەوەی ھەست بکەن کە ئەوان لەبەردەم کامێرای سینەمایيدا نواندن دەکەن، نەك لەسەر شانۆ .

5. ناسینی کاراکتەر

ڕەنگە یەکەم جار بێت بۆ(شەمامە) کە گێڕانەکی نوێ لە گۆڕینی کاراکتەر بەم قۆفزە نوێیەوە لە گۆڕینی کاراکتەر بەخۆیەوە ببینێ (کاراکتەری سەرۆکێکی مافیا) بۆیە ناسینی ئەو کاراکتەرە بۆ شەمامە ئاسان نەبووە.

بەڵام هەستم کرد بەهەقیقەت (فەرهاد) سەرۆك مافیایەکە، کە بەنی دڵ ڕەقی و چاوچنۆکی و بێ بەزەیی بوونی لێ دەهات، بۆ ئەوەی هیچ هەستێکی مرۆیی یا ناسیاوی جیاوازی پێ بکات.

بۆیە دەرهێنەر هوشیارانە ئەو کاراکتەرەی بۆ شەمامە هەڵبژاردووە، کە جگە لەئەداو جوانی ئاکتینگی ، لە هەمان کاتیشدا شێوەو ڕوخسارێکی لەوەشاوەشی هەبوو بۆ ڕۆڵەکە،خستنی جگە لەو ئارایشتە جوانەی یاریدەی دەرخستنی شەڕانگێزی ئەو کاراکتەرەی دابوو.

هەڵوێست محەمەد وەك ئەکتەر

هەڵوێست محەمەد – لە دەروازەی دەنگ خۆشییەوە هاتە دنیای سینەماو نواندن، چونکە ساڵی 2019 کاتێ دەرهێنەر (شوان عەتوف) فیلمی (پەیکەری دڵ)ی وەك فیلمێکی مۆسیقایی و درامی بەرهەم هێنا، ئامانجی سەرەکی ئەوە بوو، فیلمەکەی لە ڕووی بازرگانییەوە داهاتێکی زۆر بەدەست بێنێ، چونکە هەڵوێست خاوەن هەوادارێکی زۆر بوو، قۆرخ کردنی بۆ سینەما، ئامانجێکی بازرگانی باش بوو، بۆ گۆشەی سینەماو گەڕاندنەوەی بینەری سینەما.

دواتر زۆر کۆمپانیای دیکە جارێکی دیکە هەوڵیان دا چەند بەرهەمێکی دیکەی دراماو سینەما لەگەڵ (هەڵوێست) ئەنجام بدەن، لەوانەش درامای (بەرەو بەرزاییەکان) ی شوان کەریم، کە هەڵوێست ڕۆڵی سەرەکی تێدا بینی.

هەروا دەرهێنەر (محەمەد مستەفا) ئەمجارە بەرگێکی نوێ ی لە کەسایەتی (هەڵوێست) کردو کردی بە ئەکتەر کە گەرانی بنەمای گشتی نەبێ لە ڕۆڵ بینینی هەڵوێست لە سینەمادا، بەڵکو وەك ئەکتەرێکی سەرەکی لە فیلمی (شین) بەکار هێنا، پێشبینیەکەی دەرهێنەر بۆ ئەو هەنگاوە نوێیە لە تواناکانی (هەڵویست) بەڕاست دەرچوون، ئەمجارە هەڵوێست وەك ئەکتەر تواناکانی خۆی نیشاندا زۆتر لە دەنگ و گۆرانی.

لەم ئەزموونەدا (هەڵوێست) وەك ئەکتەر سەرکەوتنێکی باشی بەدەست هێنا، بەهۆی ئەو ئەدا جوانەی بەرجەستەی کرد، جگەلە لەوەشاوەیی لەگەڵ کاراکتەردا.

ڕووبار خالید

ئەوانەی تا ئێستا ڕووبار خالید ــ یان ناسیووە، لە ڕێگەی نمایشە شانۆییەکان و بەشداری کردنی بووە لە چەند درامایەکدا، لەو چەند قۆناغەشدا توانیوویەتی شوناسێکی پێ لە بەهرەو توانا بە خۆی دابنێ و ئاشنایەتیەکی باش لەگەڵ هەوادارانی پەیدا بکا.
بەڵام ئەمجارە لە دەرگایەکی بەر فرەوانتر هاتە پێشەوە، دەرگای سینەما ، کە دەروازەیەکە بۆ بە جیهان بوون و ڕۆڵی کاراکتەری (شیرین) ی لە فیلمی شین دا بینی ، کە لەو فیلمەدا بەهێزترین کاراکتەرە لە ڕووی کەسایەتیەوە ، چونکە شیرین کارەکتەرێکی ئەرێنی خاوەن هەڵوێست بوو، بەرامبەر بەمێردەکەی کە خیانەتی لێ کردبوو زۆر بە توندی ڕوو بەڕووی بۆوە، بەرامبەر (سەرکەش)ی براگەورەی کە فشاری دەخستە سەری، بە هەڵەکانی مێردەکەی ڕازی بێت، بەڵام ئەو بەرپەرچی دەدایەوە تا ئاستی تەئدیب کردنی و شەق لێدان لە براکەی.
بەهەڵوێست بوو بەرامبەر بەخوشکەکەی کە لەدەست غەدری براکەی و فشاری ئابڕۆ بردنی بە پارە، ڕێگەی ماڵ جێ هێشتنی لە دەگرت و زور هەڵوێستی تر، کە کاراکتەری شیرینیان گەورە نیشان دەدا..
جگە لە کاراکتەر (ڕووبار خاید) لە ڕووی نواندنەوە، ئاکتینگێکی بەرزی نیشاندا، لەڕووی فۆرمی و بەرجەستە کردنی کاراکتەرەکەی.
ئێستا ڕووبار وەك ئەکتەرێکی ئافرەت، لای زۆرینەی دەرهێنەرەکان لە بەرچاوە، چونکە جگە لە بەهێزی کەسایەتیەکەی، سەرکەوتنی لە ڕۆڵەکانیدا زامنە .
جگە لەو چەند ئەکتەرە سەرەکییانە، تەکەای ئەکتەرە بەشدار بووەکانی تریش، هەر یەکەو بە قەد ئەو ڕۆڵەی پێی سپێر درابوو، لە ڕووی ئاکتینگەوە ،توانیان وەك پێویست ڕۆڵەکانی خۆیان ڕاپەڕێنن، جگە لەڕۆڵی بەرزی دەستەی کامێراو ڕووناکی و دەنگ و مۆنتاژ و موزیك کە ڕۆڵی باڵایان هەبوو لە جوانکردنی فیلمەکە.

وەك ئەنجامیش دەڵێین:
محەمەد مستەفا بەو فیلمە وێنەیەکی لە فیلمی مۆدێرنی کوردی نیشانداین، کە دەکرێ بەردەوامی بەو ڕێچکەیە بدرێ و سینەمای کوردی بەرگە کلاسیکیە تەقلیدیەکەی خۆی فڕێ بداو بە زمانی ئەو سەردەمەی پێشکەوتنی تەکنیك بدوێ، بەڵام بەو ناوەرەکەی ڕاستگۆیانە خزمەتی کولتوورو کۆمەڵگای کوردی بکات، بەو

کێشەو ئاریشانەی هەیەتی و ئازادانە دوور لەهەر دەست تێوەردانێك .

پرسی بازرگانی لە سینەمادا پرسێکی ڕەوایە بۆ بونیاتی ئایندەی سینەمای کوردی، بەڵام بەو مەرجەی بازرگانی دوور بێت لە شێواندنی شوناسی نەتەوەیی و کۆمەڵایەتی و ناشیرین کردنیان .