

ئاستىكى فرىدرىش شىلەر-۶- . . كاو جىلال

(بىشى شىشەم)

5- گەمە وەك بىياتنەرى ئازادى

وەك لى سەررەو (1-3) پەشانمان دا، تەگگەي گەمە لاي كانت بىند نىيە
بە مەئرىفەي ئاسىيەنەلەو كە ناچارەكەيەنە ئىنجامى لىژىكى
دەخاتەو، بىكەو گەمەي ئازادى ھەزى وەنەندەن و زەينە كە دوو
توانستە بىنەتەيەكەي مەئرىفەي ئەمەن، گەمەكەش لى نەوانىاندا
بەخەزەو وودەدات، لى پەرسەي مەئرىفەي ئاسايدا ھەزى وەنەندەن
پابەندى زەينە: زەين ناچارى دەكەت بەگەلەي تەگگە كارا بىتە
("ئەمە دەرەختە"). وەلە لى گەمەي ئازاددا كە بە كانت سىنەنىومى
جوانىيە، ھەردوو توانستەكەي مەئرىفە لىكەتەي وەنەندا لى جوانەتەي
خەيان لى پەيۋەندىيەكەي ھارمەندا دەبىنەو بە بە ئەوئەي تەگگەيەكەي
دىارىكراوى زەين ئىنجامەكە بچەسپەنەتەيەن بە بە ئەوئەي ئاۋەزى
پراكتىكى بەيارەكەي مەزالى بەدات، بىكەو لاي لىۋانەر تەنەيا ھەستەي
خەزەتەگەلە: ئەو تەنەيا چەزەلە جوانەتەي دەبىنەت، وەلە ھاۋكەتە
ھەستە دەكەت كە ھەروەك بەبەتەكە بە مەبەستەكەي دىارىكراۋ
سازەنرەبەت، ئەۋەش چەنەكە فەرمەكەي كەخراۋى ھەيەكە بە ھەزى
ۋەنەندەن و زەين دەگونجەت، كانت ئەمە ناۋ دەنەت مەبەستەتەي
بەمەبەستەكە تەۋاۋ شەۋەكەيە (فەرمالە: كەخراۋى، پەپەرسىيەن) و
لە خەمەتەي ھىچ مەبەستەكەي پراكتىكىدا نىيە.

شىلەر ئەمە تەگگە پەتەيەي گەمە لى كانت ۋەردەگرەت، وەلە كەتەك
تەگگەكە لاي كانت تەپەرىمەئەرىفەيە (ئەخەر كاراىي نەۋەيەكەيەنەي
توانستە دەرەكەيەي و زەين دەردەخاتە)، ئەۋا شىلەر ۋەرىدەگەلەتە بە
تەگگەيەكە ئەنەنەلەۋەيە پەروەردەيەي و فەلسەفەيە سىياسەيە. ئەستە
تەگگەي گەمە لاي ئەمە دەبەت بە بىنەتە بە گەلەندەن بە تەپەرىيەكەي
دەۋەتەي ئاستەتەي.

بەگەمەن تەگگەي گەمە ھەروەھا لاي شىلەر جىاۋازە لى گەمەكەنى
كەتەسەربەردەن كە مەرفە ئىنجامەن دەداتە و چەزەيان لىدەبىنەت، ئەمە
گەرەكە لىم پەيۋەندىيەدا سەلەلەنە ۋەۋەكەيەنە ۋە سەروشتە
جۈۋتەنەيەكەي مەرفە: مەكەي كەرسە و فەرمەيە. يەكەمەيان كە دەرەكەيە،
پەيۋەندە بە لەلەبەۋەيە فەزىكىيەنەي مەرفەۋە. ئەمە بە شىلەر
"زەيان" لى فراۋانەرىنە واتادەكە بۈۋەيە بىرجەستە و شەۋەر

ٲا فرزند را بنده تيبه كه مانده، و انا هاوشو وي سروشت كه هيچي ديكي جگه له توانست به مر فايه تي به ئمه ندا، و له به كاربردني ئم توانسته ي پيو نه كرد به دياريكردني ويستي خهيمان وه» (45).

كه واتا ئمه ته نيا له گمه كردندا مر فاكی سرجه مين (همه كين). وه له ئم وهش هال نييه، به كو ئيدياله وكي يه كانه يه كي همه كيانه ي جوان و نازاد. ناشكرايه شو و ژيان له كه تواردا هميشه ناهاوسه نگن: هميشه توخمه كيان كه شي زياتر به سه ر ئويديكه ياندا، به يه نشياوه ئم وهش ئيدياله له ژيانه لژاندا له گه بهت. سرباري ئوه شيله ر جهت دهكات كه مر ف گر كه به پرو ورده ي ئسته تيكې به ئم وهش ئيدياله ته بكه شهت، كه به گومان له به ره وه ي ئيدياله، ئوا نشياوه پهي بگات (ئمه له خواره وه به ووني ده بينين).

1-5 هونڊو واک يار رهڻي مي گهم

لښېلې وای هونډر لای شیلر تښیا لښ جیهانی دډرک وټو دا لښگڼی،
 ټوا پارټی نډی لښ هډو سی مرق هډی، بډی دښت بډت بډ
 پروډکاري مرق، ټاخر گډچی یاسادانډر یان پیاوی دډوټ
 ټوانټ سنوور بډ کای ی هونډر دابنټ، وډل هډرگیز ناتوانټ
 لښویدا سډروډر بډت؛ گډچی یاسادانډر دټوانټ هونډرمډ ند وډک
 ”دښتی ښستی“ بډوسنډت وډ، وډل ناتوانټ ښستی لښاوبډرټ یان
 هونډر بښوډنټ، شیلر لښر دا هونډرمډ ند وډک دښتی ښستی
 دډردډخات، چونک دډزانټ کډ زډر دښت ټامانجی هونډر گډ بډرټ
 بډ چنډوای ستایشی ټوانډیدو، یان تښنانټ خودی هونډر وډک
 دښتوټر بډ ستایشکردنی هډشی سډردم وډر بډگیرټ. ټم لښر دا لښ
 بډردم پرسی کارکټرډاین؛ گډر هونډرمډ ند کارکټرکټی نامډ رد و
 شواوی هډبټ، ټیدی ټو بډ ټارزووی خښا بواردن و ټاسوودډی
 کښکی دټنرټ، یان بډ هونډرکډی چاوټوای ستایش. شیلر
 بډرژو وډنډچټی، خزمټکردنی دښسټاداران و بډپیر وډچوونی
 داخوازیډکانیان وډک مای ی ښوایی بډ هونډرمډ ند دښنډنټ.
 وډل گومان ی تډا نیی کډ لښ ټوان هونډرمډ ند و جفاکدا پډیو نډی
 نډو یکی هډی، هاوکات ژینگکډی لښ گشتلاو بډ پډوار و
 ټنوماکانی وډ دډوری ټو داو. شیلر لښم پډیو نډی دا
 داواکاریډکی ډادیکال ډادگډی نټ؛ هونډرمډ ند دډت جیاواز لښ
 کښانی جفاککډی بډی، جا گډچی ټو لښم هډوټستیدا بډی نیی
 فیزدار بډت و بډسووکی لښ چټر و بډیارکانیان بډوانټ. ټوان
 بډگشتی قاډیووی نډو ژینگډی خډیانن، یا بډندی چټی سډردم،

خوایاری بزم و زمینیان گوهرایمی ئاوان، و ل هونرمند ب
پچوانو «نابت برهمی سردمکی بت» (46)، ک ئیدی ب و
ییو خای ل کسان جفاک کی جیاد کا تو. بگومان دشت ئ و
سیال ب و ب هانای هاومر قانییو بچت گر ئوان پویستیان
و ب، و ل نابت چاوانی ستایشی ئوان ب، ئ و د ب
نانت بخت ورییان تبکا تو تا بیان بسلمنت ک ئ و
نازاد ل شادی و خم و ناسریان. ئامانجی ئ و ل هوستیدا
مانندی بینای ه و س و ئارزوو کان، و ل ئ و ت نیا کاتک ئم
ئامانجی پبدید ه نر، گر سرتا بینای ه و س ل ن و ک سی ئ و
خیدا ک وتبنت ژر پرسیار و ئ و جا ه یبوو شنت و. ئم
لردا ه وستی شنایید رانی شیلر د بینین: پگ یاندنی
س بژکتیفیتی هونرمند ل لاین ئ و خ یو پشم رچ ب
و رگرتنی ه وستی برانبر جفاک. ب ئ و ی هونرمند ب م ئاست
بگات، د ب ت سرتا ل جفاکی سردم دووربک و ت و، خای
لدابنت ب و ئامانج ک پی یو وکی ئیدیال ب خای دابنت. ئم
بگومان گشگیری نیی، بکو هونرمند گرر ک دوا چسپاندنی
ناخکیانای پی یو ی ئیدیال بچت و ن و جفاک. شیلر ب م
داواکاریه م بستکی ه ی: هونرمند گرر ک ببت ب نموون ب
جفاک و هاوکات ئاستی جفاک و و چاک و ربگت. شیلر
بستی باو د کات ک جفاکی سردم ب و جر ه وستی
هونرمند دچت و وشی گان و. و ل ئ و هاوکات گفی
هونرمندان د کات ک خیان ل ساکانی مر قانی جفاک کیان
ه ن قورتین، ه رش ن ب ن سریان و ن فرت ل کرد و کانیان
ن ک ن، بکو دستی بیناکری خیان ل ن و ت م یی کانیا ندا
تاقیبک ن و. هونرمند ب م شواز د ب ب پروردکاری گل،
چونک داب او ل ه و سی مر قان دژی. کوات هونرمند ئ نگارمی
نیی، ک س تی کی یارم تیدر نیی ب چاکردنی ک توار، ب ب ئ و
نانت گرر ک ب چشک ل ر بوونی ب ننت ک ئیدی پویستی ب
ک توار ن ب. شیلر ب توندی دژی ئ و ت وانی د وستی و ک
وای داد ن ت گ یا «هست ب جوانی» مای ی ناسکبوون و ی
ن ریت کان. ئ و دژی ئم جر ت وانی ی، چونک پشت ب
ئرموونی ئزان د بست: ئمپیری. وک ل س ر و بینیمان،
ئ و ب هزرینی ترانسسندنتال تگ ی کی جوانتی دچسپنت ک ل
ئرموون و ن هاتو، بکو ئیدیال و هر ئمیش د رف تمان ب
د خسنت ک بزاین، داخ ئ و شت ک ل ئرمووندا ب جوان
داد نر، بستی جوان ب.

هونرمندی ب فیز، «نازاد ل هشی شیدا، د ی و ت ئ ساری خای

جـبـهـتـ» (47)، و لـ ئـ و تـ نـا کـا تـک ئـ و خـوا سـتـی پـبـدـدـدـهـنـرـتـ
گـر ئـ و وک گـمـفـان سـتـا تـیـکـی ئـسـتـتـیـکـی بـهـنـتـگـگـ و تـیـدا
ئـازادیی ویستی خـی بـرجـسـتـ بـکـا تـ: لـ یـکـتـیـ نـوان هـردو
مـمـکـی کـرـسـ و فـرمـو ئـیدـی ئـازادی بـزیندوویی لـ کـاری
هـونـریدـا دـابـهـتـ. کـواتـ ئـسـتـا ئـیدـی ئـازادی ئـبـسـتـراکـتـ نیـ،
بـهـکـو وک دـرکـوتـی جـوان (schöner Schein) لـ کـردـکـتـیـدا دـیارـ
و ئـزموون دـکـرـتـ. بـمـشـجـوانی، وک ئـازادی لـ دـیارـدـا، بـ
شـیلـر دـبـتـ بـ سـیـمـبـلی (48) ئـازادیـکـی ئـسـتـتـیـکـی، کـواتـ دـیکـر
(رواـتـی [ازاو]) نیـ، بـهـکـو دـیارـدـی هـارمـنـی نـوان سـرو سـتی
دـرکـی و فـرمـی ئـاوـزـیـ: شـووی زیندوو.

هـونـر تـنـا سـیـمـبـلیـانـ ئـازادی ئـاکـاری دادـهـتـ، ئـو بـگـومان
تـنـا لـ سـتـروکـتـور فـرمـالـکـیـدا. ئـامـانـجـی شـیلـر هـونـرکـکـ کـ
دـر هـاویـشتـی گـمـیـ. ئـدـگـاری کـرـکیـانـی ئـم هـونـر ئـو یـ کـ
» بـهـی فـرمـو کـرـسـ لـ ناودـبـا تـ، ئـویشـ چـونـکـ «لـ هـونـری پـتـی
یـان [استینـدا] فـرمـ ئـامـانـجـی سـرـکـیـ و بـیـ نا بـتـ «هیـچ رـکـ
بـ نـوـرکـ» بـدرتـ (49). بـگـومان لـ کـارکـردنی هـونـریدـا هـمـیشـ
نـوـرکـ وک کـرـسـ (مـاتـریـال) بـکـاردـبـرـتـ، و لـ ئـو تـنـا لـ
پـناوی شـیـانـدنی فـرمـکـدایـ، چـونـکـ نـوـرکـ بـ خـتری گـیـانـدنی
گـوزارشتـ پـویـستـ. بـکـورتـی: ئـرکـی هـونـری ئـتـنـم چـکـردنی فـرمـ.
ئـ و هـمـیشـ «دـرکـوتـی جـوان»، سـیـمـبـلی چـاکـی ئـاکـاری و ئـازادی
دـمـنـتـو بـ ئـو ی تا بـشـتـ دـرکـ بـکـرـتـ، ئـو جـا چـند ئـاشـکـرا و
شـنـتر خـی وک کـتـواری جـیاواز لـ کـتـواری جـفاکی یـان لـ سـرو سـتـ
دـابـهـتـ، هـنـدـ با شـتر دـرکـ دـکـرـتـ. بـگـومان هـر خـودی هـونـر وک
دـرکـوتـی جـوان لـی شـیلـر ئـامـاژـیـکـ بـ ئـو لـ خـ دـگـرـتـ کـ ئـو
لـسـایـی سـرو سـتـ نیـ (وک لـی باومـگـارتـن و کـانتـ)، بـهـکـو بـ
تـکـهـکـشـکـردنی شـعـور و هـزـرین (کـرـسـ و فـرمـ) جـوانـتـیـ ئـیدـیـال
دـخـاتـو، بـیـ شـیلـر جـخـتـ دـکـا تـ کـ «هـونـر پـویـستی بـ هـیـچ
پـیرـزـکی دـرکـی نیـ، بـهـکـو گـرـکـ ئـو خـی پـیرـز بـتـ، ئـیدـیـالی
مـرـقـایـتـیش بـرـلـووی هـبـتـ، دـوا پـنـای خـی لـ سـنگـی هـونـرـمـندـا
دـبـیـنـتـو» (50). کـواتـ چـیدی هـونـرـمـند نمـوونـکـانی لـ کـردـکـتـی
وـرـناگـرـتـ، بـهـکـو ئـو خـی نمـوونـ بـ کـردـکـتـی دـدـا تـ و بـو
پـیـشـو دـر فـتـ بـ خـی دـخـسـنـتـ کـ بـ هـسـتـ و سـزـی خـامـشـ،
کـواتـ بـدـر لـ هـپـ و جـرپـنی، [استی لـ نـو جـوانیدـا دـیاربـهـنـتـ.
بـکـورتـی: هـونـر گـرـکـ، دـابـهـنـراو لـ سـرجـمـ کـتـوار، فـیکـسـیـنـال
(هـبـسـتـراو، دـاهـنـراو) بـتـ. شـیلـر لـ هـبـسـتـیار (یـان لـ
هـونـرـمـند بـگـشتـی) هـر مـافـکـی هـبـسـتـیاربوون دـسـنـتـو
هـرئـو وندـی [دـا تـ ئـزموون بـتـ بـ دـیاریکـری کـایـی ئـیدـیـال. بـ

پهچوانه وو ئو د بـت بـی ئیدیا له وو ه وو بـ دیاریدنی
لـر بوونی کرد کی بدات.

لـ و وانگه یـو کـ هونـر وکـ دـرکـوتـی جوان، وکـ گـمـ و نازادی،
تـنـیا سیمـلـ و پـشـبینیـک لـبارـی نازادی بـ توانستی
دـرکـگیرمان دـگـیـنـت، ئـوا هونـر ئـخلاقـی نیـ، هـرگیز نـوما
بـ مرـقان دانانـت تا کرداری ئـخلاقـی بنـوـنـن، وـلـ تـنـیا
لـر بـرئـوی هونـر بـی بونیادی فـرمالی خـیـو دیاردـدات، ئـوا
مـبـستـتیـکی لـ خـ گرتوو؛ لـ هونـردا استی و نازادی بـ تـواوی
شـو کیانـ (فـرمال) دیاردـدن و وـرگـر دـتوانـت ئـزموونیان
بکات، ئـستا ئیدی لای ئـو شـورکردن و هـزیرن دـچـنـ وشی
هارمـنیـو، بـوشـ ئـو نازاد دـبـت لـ هـردوو زـبری لـر بوون
(مـکی کـرـسـ) و ئـخلاقـی (مـکی فـرم). ئـزموونکردنی هونـر وکـ
دـرکـوتـی جوان وـرگـر لـ جیهانی دـرکیـو دـبات بـر و فـرم و
هـزیرن. وـرگـر لـسـر ئـم گـیـ دـبـت بـ کـسـکی ئـخلاقـی.

ئـم گـرکـ لـم جـیـدا سـرلـنـو ووبکـینـو هونـری استینـ کـ
لای شیلـر ناتوانـت درـ بکات. شیلـر لـ لایـک جـخت دـکات کـ هونـر
وکـ “دـرکـوتـی جوان” ئیلوزیـنـ (وـهمـ) و وکـ جیهانیـکی سـر بـخـ
تـریـب بـ جیهانی یال لـگـیـ، وـلـ ئـم ئیلوزیـنـ پـزـتیـفـ،
وکـ ئـوشـ جیاواز لـ فریودانی دـرکـوتـی لـژیکی (“لـر بـرئـوی
شتـکـ نوـیـ، ئـوا چاکـ”). بـ پهچوانه وو ئـدگاری هـروکـ-
ئـوها یـکـی دـرکـوتـی جوان بـشکرا پـشانی دـدات کـ ئـو هیچـ
دیـکـ نیـ جگـ لـ دـرکـوتـی، کـواتـ خـی درـزنـانـ بـ جیهانی
ئـبـزکـتیـفی دانانـت، هـر بـیـ وـرگـر وکـ فریودان، وکـ فـ، دـرکی
ناکات - وکـ گـتمان هونـر استی دـرد بـت، کـواتـ “استـگـ” یـ،
هـر بـم یـشـو دـرفـت بـ وـرگـر دـخـسـنـت کـ ئـو خـی فـتاری
بگـتـ تا بـت بـ کـسـکی ئـخلاقـی. ئـاخر وـرگـر بـ موئایـشـکردنی
هـر جـرکـی هونـر تـواو پـیـوست دـبـت بـ جیهانی
هونـریـکـشـیـو، ئـو تـنـانـت “دوای” گوـگـرتن لـ پارچـیـک
موزیکی جوان، دوای خوـنـنـوی هـبـستـکی جوان، دوای وانین لـ
وـنـیـکی جوان، هـشتا هـر لـ پـیـوستـیدایـ بـو موزیکـو، بـ
هـبـستـکـ یان بـ وـنـکـو. بـیـ «کـ بیـوـت استـوخـ دوای
چـبـینـکی باـای موزیکی بانگمان بکات بـ هـزیرنـکی دابـاو،
بیـوـت استـوخـ دوای چـبـینـکی باـای هـنـریانـ بـکارمان
بهنـت بـ کاروبارـکی (...) ژیانی گشتی، استـوخـ دوای وانین لـ
وـنـ و پـیکـری جوان هـزی وـناکردنـمان دابگیرسـنـت و هـستمان
سـرام کات، ئـو کـسـ بـ ئـو مـبـستانـ کاتـکی نالـباری
هـبـزاردوو؛» ئـاخر پارچـ موزیکـکـ «هـشتا هـر بـیـ

کډر ســکــکــیــو ټا فینډتیی کی (پ یو ســتیی کی) گډوری به
د ډرک وډر کا نما ن و ه ی، ه ب ســکــکــیــو «ه شتا ه ر ل ټ ند ش ی
نار زووم ند و ب ســکــکــیــو ودا، وک میدی می خ ی، ب شداری د کات»،
و ډ ک ش «ب ســکــکــیــو دیاریکراوی ت گ ک ک ی و ه اوسای به جدیتیرین
زانست» (51) - ک و ات و ډ ش ه مان ټ مانجی زانستی ه ی ک
م ټریف ی ټ استیی.

و ل ټ ټیدیالی شیلر ټ و ی ک ه ر ج ر کی هونر به ټ اد ی کی
ټ و ت ی کامیل ټی بگات ک ټ ټیدی خ ی ل سنووری میدی م ټ تایب ټ ک ی
(د نگ، ماتری یان وش) ب ر بدات، ب و ش کاریگ ریی ک ی ل س ر ه ش
و د روونی و رگر ب ر د و ام هاوش و ټ تر ب ټ کاریگ ریی ه ر ی ک ی
دیک یان، ټ اشکرای موزیک به میدی می د نگ ټ است و خ و رگر
د ه نگ و ټ و ز ر به ه ز کاریگ ر ی ل س ر ه س تی ټ و د نو ټ، ب
ټ نان ټ د ر ک ک ر دنی کات لای ټ و د گ ټ ټ؛ و ډ به میدی می ټ نگ و
ټ اوم (س ه ن دی، ق و و ی) و و ل چا و و ز ی ن د کات به
کاریگ ریی و ل س ر ټ و س زان ی ک نیشتون و ټ و جار ل یان
ب ټ اگان هاتوو (ټ نگی سوور د یوروژ ټ، ټ نگی شین ټارامی
پ د دات)؛ ه رو ه ه ب ســکــکــیــو به میدی می وش ل ټ ټک ه ز ی و ټ ناندنا
د ټ اخف ټ، و ل ټ ټ است و خ ه ی زان یاری کی ټ وونی پ ټ ا ناگ ی ټ،
و ک چن ټ م به ل ی ک ټ گ ی ش تی ټ ژان ټ پ و ی ســکــکــیــو، ب ک و به و ډ ی
خ ی ی و و ل و د کات ("ب ټ ټ نیا ل با و ش ی ټ اسماندام")، ب و ش
ټ ند ش ی د یوروژ ټ؛ ل ټ و ه شیدا و ډ ی زیندوو و س ر
د ه ډ ټ گ ټ، ټ ویش ه و د دات پارچ و ډ ه نرا و کان ل ټ و
ه ز ی و ټ ناندنی خیدا ل ی ک بدات، و ل شیلر داوا د کات ک ټ م
هونر ان ټ گ ر ک ل پ ر س ی کامیل بوونیا ندا ه میش هاوش و ټ تر بن:
«موزیک د ب ټ ل با ټ ترین کامیل بوونیدا ب ټ به ش و و به
د س ټ ټ ټ ټارام ک ی ټ ټیک کارمان ټ بکات؛ هونری ش و سازی
د ب ټ ل با ټ ترین کامیل بوونیدا ب ټ به موزیک و ب ټ ټ ټ ټامادی
ټ است و خ ی د ر کی و بمان بز و ټ؛ ه ب ســکــکــیــو د ب ټ ل با ټ ترین
پ گ یوی خیدا، هاوش و ی هونری د نگ به ه ز و کارمان ټ بکات،
و ل هاکات هاوش و ی پلاستیک به وونی کی ټارام د ورمان بدات»
(52). ک و ات موزیکی کامیل فرمی پ یکر و ر د گ ر ټ، و ډ ټ ســکــکــیــو
ک ر س یان ټ نیشتون، ب ک و هاوش و ی موزیک د ب ټ به ژیندار و
د رووندار، کاریگ ریی ه ب ســکــکــیــو ل س ر د روون ه ډ به ه ز د ب ټ ک
ټیدی س ز م ن دی ک ی موزیک و دیت ټ ټی پ یکر ی ک د خات، و ل،
و ک ل س ر و پ شانمان دا، ټ م ټ نیا به هونر ک ټ نجام د در ټ
ک ب ټ ټ ی فرم و ک ر س نا ه ټ.

ټ و د خ ک و رگر به ټ م وونکر دنی هونری کامیل د چ ټ

نښويي، شيلر ناوې د نېټ ستاټي نښستېټيكي. نېم ستاټي نازاديي ل دياردېدا، واتا هونېر وېك د ډركېوتې ټنېا بېټې نازاديي و نازادي د خاټېو. كېواتې لاي شيلېر هونېري كاميل، استينې، هرگيز گفټي نازاديي سياسي و سېيال نادات، بېكو لېوانايدا يې مړېف بخاټې نېو ستاټي نښستېټيكيي و، كې ئيدي نېو، بې هاوسېنگېوونې شئوركردن و هزرينې، نازاد د بېټ لې زېبري زېروور و ياساي نښخلاقې. نېستا فېرم سېرجېم هېزېكاني نېو د ټنېټ، بېوش ئيدي د رېفټ د ډېټېټ بېوش وېي، ”توانستې نېو بې مړېفاي ټي“ پېبگېي نېټ – لې لايېن هونېر يان هونېرمېندېو. ناخر »گېرچې مړېف د ژي و شوې هېي، وېلې نېو جارې بېو هېي وې شوې ژيندار نېي. شوې نېو ژيانې و ژيانې نېو شوېي. گېر نېم ټنېا لې شوې مړېف بهزرېين، لېرېدا نېو بېژينې، نېو ټنېا نېبستراكسيېن؛ گېر نېم ټنېا هېست بې ژيانې نېو بېكېين، لېرېدا نېو بېشوېي، نېو ټنېا ئيمپرسېيېن (شئور). وېلې كاټېك شوېي نېو لې شئوري نېمدا د ژي و ژيانې لې زېينماندا د فېرمېټ، ئيدي نېو شوېي ژيندار» (53).

2-5 ستاټي نښستېټيكي

ماوې ټي.

پېراوېز

(42) نېم واژې نېمانېيېي ”گېشتاټ“ (شوې) لې پسيكېلېژيدا بېټې نېرې بېكانېو هاتې ټې نېو زمانې كوردېيېو و كوردېكان وېك نېوان بې ”جېشتاټ“ د ډيدېنېو.

Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des (43) Menschen. 15. Brief. S. 40.

(44) هېمان سېرچاو، نامېي 15، لا 43.

(45) هېمان سېرچاو، نامېي 21، لا 59.

(46) هېمان سېرچاو، نامېي 9، لا 25.

(47) هېمان سېرچاو، نامېي 9، لا 23.

(48) ټېگېي سيمبېل لاي شيلېر، يان بېگشتي لې نېدېب و هونېري كلاسيكي نېمانېدا، جياوازې لې ټېگېي سېمبېل كې ”شت“، كېواتې بېرچېستانې لېگېټيې و هېچ هاوتايېكي نېي، بېي يېكسېر دېناسرېټېو بې بې نېوې مړېف بې هېټې وېك شټېكي ديكې لېي ټېبگات، بې نموونې ”كېټري سېي“ سيمبېلي ناستيې، ”د“ سيمبېلي خېشويستيې. هېريېكېيان شټېكي نابېرچېستې وېنېيانې دادېټېټ. وېلې سيمبېل لې كلاسيكي نېمانېدا (لاي گوتې و شيلېر) ”يېكېټي

جادوویانێ ئید و دیاردیی، لێر لێن و تایبەتیییدا (وێنەدا) ئید دیت دێربین. بێوان: کاو جلال. ماتێریالیزمی مەسیایی فاکتەر بێنیا مین. (1-2-4 خەڵی مانتیک و کلاسیک. کوردێاوم، دێنگێکان.

Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des (49 Menschen. 22. Brief. S. 61.

(50) هێبەستی "An Goethe" ("بێ گوتێ").

Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des (51 Menschen. 22. Brief. S. 61.

(52) هێمان سەرچاو، نامێ 22، لا 61.

(53) هێمان سەرچاو، نامێ 15، لا 40.

سەرچاوێکان:

Schiller, Friedrich: Über Anmut und Würde. Sämtliche ▪ (Werke, Band 5, München 1962. (Zeno.org

Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des ▪ Menschen. Sämtliche Werke, Band 5, München 1962. (Zeno.org

Schiller, Friedrich: An Goethe ▪ (بێوان) .https://projekt-gutenberg.org

- ئیمانویل کانت. پێشگرتن بێ هەر مەتافیزیکێک که بشت له ئایندهدا ببێت به زانست. کاو جلال لێ ئێمانییوو. پاشگرتنی وەرگەر. کتێبخانەی هێریک لێ: دێنگێکان، کوردێاوم، کوردستانپێست.