

# دوای «شکستخواردنی هـمووان» : بـر و د ا شتن و و ی دیم نـی ر ژ هـا تـی نا و است . حـمید کورچی

(تـوانینـک بـ د ا هـا توو ی ئـران لـ قـ ناغـی دوای جـنگدا)

سـقامگیری ئـران تـنها بـ پشتبـستن بـ «هـزی ناوـند» بـدی نایـت،  
بـکو پـویستی بـ بنیـاتنای «دادپـرووری لـ هاوبـشیدا» لـ نـوان  
پـکها تـکانی کـمـگـدا هـیـ. پـویستـ «رـژی نو» دوای روو خانـی  
ناید لـژیای کـن لـسـر بـنـماو ی وون و کـکـوتوو دابـمـزرت، کـ  
لـم خـا نـی خوار و دا خـی دـبینـتـو:

بـرد و امی هـر سیستمـکی نو د وـستـتـسـر توانای گـانکاری لـ  
«حوکمی پـکها تـی تاک» بـ «د وـتـک کـ لـسـر بـنـمای لـها تووی  
نیشتمانی دامـزرا بـت». پـویستـ «ما فی هاو وـا تیبوون» بـ سـرجـم  
تاکـکان دابین بـکرت، بـ شـوازـک کـ کورد، بلووج، عـرب و ئازـری  
بتوانن دـستیان بـ پـستـ سیادیـکان بگات، جا چ مـدنی بن یان  
سـربازی، بـ هیچ جیاکاری و بـربـستـک، چونکـ هاو وـا تیبوونی  
استـقینـ «سـمامی ئـمنی» یـ، کـ یـکپارچـی خاکی و سـقامگیری  
دـسـزیـکان مسـگـر دـکات.

دـبـت بـ یاردـری سیاسی لـ ناوـندا ئـو بـزانـت کـ هـزی ئـران لـ  
بـنـدا لـ فرـچـشـنی نـزادی و کولتووریدا خـی دـبینـتـو.  
دانپـدانای «فارس» بـ براکـی «کورد» وک بـشـکی سـنی  
کـلـپووری نیشتمانی ایرانی، تـنها ئامـژ یـکی دـستخـشی یان  
وتـیک نیـ کـ بـ مـژوو بوتـرت، بـکو هـنگاوـکی سـتراتیژـی کـ  
ساـانی دوورودرـژـی و نیگـرانـیان کـتایـی پـدـهـنـت کـ  
پـیوستن بـ «فـبیای جودا بوونـو». بـخـشینی توانا بـ هـمو  
پـکها تـکان بـ ئـو ی هـست بـکـن خاوی نی خاکی خـیان و نامـ یان  
ستـمـکـراو نین تیایدا، یـکـیزی نیشتمانی بـهـزتر دـکات و هـمو  
هـو دـرـکیـکان بـ تـکدانی شانـی کـمـایـتی دـوـت پووجـ  
دـکاتـو.

لـ سـایـی ئـم اسـتیانـدا، هـر سـقامگیریـکی وکـش کـ

ژن را کانی سیستم که له گگی ووکشی مده نیی و به پشتگیری هز نابوریید گور کان بیس پنن، تنها دبت «ناشتی کی کاتی» و توانای خاگری نابت ئگور دوت هستان چاکسازی گشتگیر له سرجم ناست کاندان نجام نادات. خشگوز رانی نابوری و کراوی کی مای تی ناتوانن بند جگر وی «شکی سیاسی» و دادپرواری کی مای تی. سار ای ه و کانی به لار دابر دنی هشیاری ج ماوی له گگی گا کانی پپاگ نندی ج راو جرو، ئم هشیاریید وک پاس وان کی کتایی د م ن ت و که د و ست له به رد م هار ه و کدا به ک مکردن و ساروی نیشتمانی یان قوربانیدان به برژ و ندیید گشتیید کان به م به ستی به د سته نانی د سک و تی تا تاک سی.

ئو مافانی پیو ستن به زمانی دایک و خو نندن پی، و برزرخاندنی ناسنامی کولتووری به ه موو پکها ت کانی کی م گ، دبت و کو ئو توخمان ت بگین که هزی دوت به هز د کان و ی که یزید کی پت و د بن، نک ئوی وک ه ش ی که به س ی کپارچی یی یان س قامگیریید کی سیر بکرین. چونک ئم مافان تها ئیمتیزی تاکتیکی نین که وک گ ی که به مان ی سیاسی بدرین، به ئوی دواتر کات که هزی ناو ندی گور بوو لیان بس نرت و، به کو بند مای سروشتی و بنچین یین که ئامانجیان چسپاندنی پیو ندیید له نوان سرجم هاوو اتیان و لای ن جیاواز کان له گ ناو نددا، به پی پیمان کی کی مای تی به رد وام و پکب ستر او که له ناونا چت.

ئو دیم نای که خونی پیو د بینین به ئیرانی دها توو ناتوان تها له سار بند مای هز و ململان چ کداریید کان بنیات بنرت وک «چ کوش» ج نگ که به وستان له د دات، به کو له به رامب ردا پیو یستی به «سندان» ی هاوو ا تیوونی است قین ه ی که ی کسان مس گور د کات و پیو ندی تاک کان به نیشتمان که یان و پت و د کات له گگی به های هاوبشی و دادپرواریید و. ئو ئران ی که تیایدا ه موو هاوو اتیید که به زمانی «برای تی» و رزگرتنی هاوبش قس د کات، که تیایدا ه و جیاواز کان له هار تاک که و د گ ن لوتکی هاوس نگی له ژر ئای ی که ئا دا یان ئا گ ل کی هاوئا ه نگ. له م نیشتمان خوار او دا، هیچ بوون که به به رب ستم د ستر کرد کانی نوان «ناو ند» و «پراو ز کان» نیی، به کو ی کپارچی یی گشتگیر که ه موان له چوارچ ووی به رژ و ندی نیشتمانی هاوبشدا ک د کات و که کس له برزرخاندن و به شداریکردن به ب ش ناکات.

لـ سا يـى سـرقا يـى بـرد وامي گـگـ پانـ کاني اگـ يانـدن و سـکـ کاني شـکاري سياسي بـ ناوـ کي دراماتيکي کـ کـ تايي سيستمى ئـران وکـ ديمـ نـکي دووبارـ بووـ وى «ووخانى بـرلين» وـنـ دـکـن، وکـ هـندک لـ ليبرالـ کان لـ وتارـ کانياندا پـشنـياري دـکـن، لايـ نـکي ترى استى لـ بـر چاو ون دـ بـت کـ کـ متر باس دـ کـرت بـمـام کـ متر گرنگ نيـ. چونکـ ئـ و تـ وانـيانـى کـ لايـ نـگري رووداوـ کان دـکـن وکـ ياريـ کي دووانـ يـ کـ تـيـدا لايـ نـک سـرکـ وتنى يـ کـلاکـ رـ و بـ دـستـ هـنـت لـ کاتـ کـدا لايـ نـى تر تووشى شکستى هـ هـا دـ بـت، لـ قوـايى واقيعى جـ پـلـ تـيکـى و ئـ زـيـ کاني بـئـگان. لـ مـلمانـ کـانـدا وکـ ئـ وانـى ناوچـ کـ تـيـدا يـ، هـرچـ نـد لايـ نـ مـلمانـ کارـ کان هـرچـيـکـ بن، زـرـرـ کان زـرينـ شـواز دـن و هـمووان دـگرنـ و، جا لـ ئاستى سـربازى، ئـبورى و تـنانـت لـ پـکـهـا تـى سيستمى و پـکـهـا تـ هـنووکـ يـيـ کـانـدا بـت.

تەكشكەندى خەيلى «سەركەۋەتنى سەفرى»

چواندنی سیستمی ئـران بـ ئـمانیای نازی لـ رـژـ کـ تایپـ کـانیدا  
جـرـک لـ «پـوانـی هـ» نیشان دـات کـ رـنگـ لـ قوـای  
شیکاریدا کـموکوی هـبـت. کـتایی پـشینکراوی سیستمی ئـران،  
بـپی ئـو دـرـنـجـمانـی کـ لـسـر بـنـمـای خـوـنـدـنـوـیـکی قوـو  
بنیادنراون، تـنـها سنووردار نابـت بـ شکستـکی سـربازی. بـکو  
پـدـچـت کـتایپـک بـت کـ تـکـشـکانـی پـکـهـاتـی ئایدـلـژی لـ  
بـرـژـوـندی بـهـزکردنی بیرـکـی «دـوـوـتی نیشتمانی» بـگـرـتـو. ئـم  
کـتایپـ لـ کـمکردنـوی دـسـاـتـکانی رـبـردا دـردـکـوـت، و  
ناچارکردنی سیستمی بـ کرانـوـو بـرامبـر نـتـوـو پـراوـزخراوـکان  
وـک کورد، ئـحواز و بلووج، لـگـ هـوـشانـدنـوی سنووردارکردنـ  
یاسایپـ تـنگـژـکان کـ هـکاری گـشـگیربوونی ئـران بوون لـ  
دـوـرـوبـری ناوچـیی و نـودـوـوـتیدا.

لځ بډامې ردا، لاي نځاني تريش، جال ټاسټي ناوچي يان  
نځود وټ تيدا بن، «سړک وټني بډاشکاو» بډسټنا هڼن. زيان  
ټابوريي بډرزکان، ټکداني ژرخاني ټابوري، و هڼش کردن لځ  
سځماگيري ټاسايشي وز، دکرکټ هڼز نځود وټ تيي کان ناچار بکڼ  
بځکشان وټي قځناغ بځ قځناغ لځ ناوچک، کځ ټمځش د بځ هڼي  
دروستبووني ځاک مځک ټنھا بځ عځ ټانيي تي سياسي و پراگما تيزم  
لځ بځ وټ بځدني کاروباري ناوچک دا نځ بځ، پځ نا بځ وټ وټ.

ئۇلارنى نو: ل ششوو ب فیدرايت

[illegible]

لڏا ڀڪيوو ني «گڏور» هڙي ٿا پوري» ها وڙش

واقیعی سیاسی و ثابوری ئاښ ز له ناوچه كېدا گډانكارۍ به پل و  
بنډه ته د سې پښت، كه تپيدا بوو ته ز رمل ووبه ووبوونو وې  
ئاسته ننگه كاني سړد م و تپې ښاندني به رب سته كان له گډي  
گرتنه به ري ديدگايه كي هاو كاري نوو. «شكستی دوانی»، كه زيان به  
هو مووان ده گډه پښت به جيا كاري، د ژبه ركان به ناچارۍ ده با ته سړ  
مزي گفتوگه به به ديه ښاني به ر ژو و نديي هاو به شكان دوور له  
حساباتي ته ننگه ژي يان درو شم د ننگه بندكان كه به در ژايي د يان  
سا ته نها قوو كړنه وې قيرانه كانيان نه به، هيچي تريان به ده ست  
نه كه و توو.

بنياتناني داهاتوويۍ کي بډردۍ وام به ناوچۍ کۍ پډويستی به دابۍ شتنی «پډيماننامۍ سۍ قامگیری» گشتگیر هۍ یۍ کۍ سنوورۍ کلاسیکیۍ کان و بډرچاوۍ وونییۍ کورتخایۍ نۍ کان بډبۍ تۍ. ئم پډيماننامۍ یۍ دۍ بۍ ت لۍ سۍ ر چۍ ند بندۍ مایۍ ک دابمۍ زرۍ تۍ، کۍ یۍ کۍ میان بډدیھۍ نانی ئاسایشی خۍ یۍ لۍ جیاتی پشتبۍ ستنی زیاد لۍ پډويستی به بندۍ سۍ ربازیۍ بیانیدۍ کان. لۍ بډر ئۍ وۍ، پډشنیار دۍ کرۍ ت کۍ وۍ وۍ ئاویۍ هۍ ستیارۍ کان وۍ ک گۍ رووی هورمز و باب ئۍ لمۍ ندۍ ب لۍ گۍ گۍ هاوکاری ناوچۍ یی هاو بۍ شۍ وۍ مسۍ گۍ ر بکرۍ نۍ، به شۍ وازۍ ک کۍ دۍ وۍ تانی ناوچۍ کۍ بډریرسیار بن لۍ یاراستنیان و زامنکردنی سۍ لامۍ تیان.

جگہ لے وٓش، دے بہت ٓے کگرتنی وز ٓے ٓے وان دے وٓ تانی ناوچے کہ دا  
 بے ہز بکر بہت ٓے ٓے گے ٓے سٓندے وٓی سٓرچا وٓے کانی وز ٓے وٓے کہ ٓے گے کانی  
 گاز وٓ تے ٓے کانی کار ٓے باو ٓے ٓے سستمی ٓے کگرتو ودا. ئم ٓے نگاو ٓے ٓے  
 تے ٓے ہا ٓے دے کات ٓے ٓے دیہ ٓے نانی سو وٓی ئا بوری ٓے ٓے مو وان،

بـ کو گرنگی یـ کـرتنی سـ قامگیری پایتـختـ گـورـ کانی ناوچـ کـشـ  
دـ سـ لـمـنـتـ، بـ شـوازـ کـ سـ قامگیری تاران دـ بـتـ بـ شـکی  
دانـ بـ او لـ سـ قامگیری ریار، دـ حـ و سـ رجـم دـ وـ تانی ناوچـ کـ.

پاـ پشت بـ مـ شـ، پـ ویستـیـ کی بـ پـ لـ هـ یـ بـ قبـوـ کردنی چـ مـکی  
«دـ وـ تـ نـیـشـتـمـانی» بـ شـوازـ استـ قـینـ کـی لـ گـی یـ کـخـسـتنـی  
دـ سـات لـ ناو سنووری هـ ر دـ وـ تـ کـدا، و سنووردار کردنی چـ کـ بـ  
دـ ست دـ زگا سیادیـ کـانـ وـ تـ نها. چونکـ کـ مـکردنـ وـ ی کارـیگـری  
باـ چـ کـدارـ کان و کـ تایـهـ نـان بـ بیرـ کـی جـ نـگ بـ وـ کیل، پایـی  
بـ تـ تـین بـ مسـ گـرـ کردنی ناشتی و گـ شـ پـ دانی هاوسـ نـگ لـ نـوان  
گـ لان ناوچـ کـ دا.

لـ کـ تایـدا، ئـم «پـ یـمانـ نامـ یـ» تـ نها خـ ونـ کی خـ یاـ ی نیـ،  
بـ کو پـ ویستـیـ کی واقعیـ بـ دروستـ کردن داهاتوویـ کـ تـ یـدا  
بـ رـ وـ ندیـ کان تـ کـ دـ بن و هـ زـ کان پاـ پشتی یـ کـتر دـ کـن، لـ  
جیاتـی بـ ردـ وـ مـبوونی مـلـانـ کان کـ هـ مووانی ماندوو کردوو و  
رـ گـری لـ پـ شـکـ و تـنـیان کردوو بـ دـ یان سا.

لـ نـوان گوشارـ کانی هـ زـ گـورـ کان و داواکاریـ کانی سـ روـری  
ناوچـ یـدا، دیمـ نی ناوچـ یی لـ سـر دووـ یانـ کی ئـ ز وـ ستاوـ. چین  
نـگـ لـ سـ قامگیری ناوچـ کـ دا هـ لی زـ یـن ببینـتـ بـ پـ شـ و یـکردن  
بـ دـ سـتـپـ شـخـری «پـ شـ ن و گـا»، لـ کـا تـ کـدا نیگـ رانیـ کانی  
ئـ مـریکا لـ پووکا نـ وـ ی پاساوـ کانی بوونی سـ ربازی زیاد دـ کـن، و  
ووسیا خـ ی بـ هاتـن ژوورـ وـ ی گازی ایرانی نامادـ دـ کات وـ ک  
گـ اوـ کی نوـ کـ دـ توانـت هـ شـ لـ کارـیگـ ریـ کـی بکات لـ  
بازای وزـ دا.

لـ کـ تایی ئـم قـ یرانـ دا، چارـ سـر بـ تـ مارـ کردنی سـ رکـ و تن بـ  
لایـ نـک لـ سـر حیسابی لایـ نـ کـی تر نابـت، بـ کو لـ دانپـ دانانی  
بـ کـ مـ وـ دـت کـ بـ ردـ وـ امی مـلـانـ تـ چووی زیاتر بـ هـ مووان  
دـ دات لـ وـ ی کـ بـ رگـ ی بگرن، و بوونـ کـ یان دـ خاتـ مـ ترسیـ وـ.  
نـگـ ئـ نـجامـ کـ وـ کـ «شکست بـ هـ مووان» بـت، بـ کو لـ ناخیدا  
تـ وی هیوای بـ ناوچـ کـ هـ گـرتوو ئـ گـر وـ بـ رهـ نانی باشی تـ دا  
بـ کـت. کاتـ ک زـ برـ تـ کانی جـ نـگ دـ گـ درـن بـ خـ ی دـ سـتـپـ کـ بـ رـ و  
رـ ژـ هـ اتـی ناوـ استـ کی نوـ، وـ بـ رهـ نـان دـ بـتـ سـ ردـ ی قـ ناغـ کـ  
لـ جیاتـی داخوران، و سـ روـری بـ سـر شوـ نـکـ و توو یـدا بـ رـزد بـ تـ وـ.