

[[خند]]ی شیعری: ئیستا تیکای زمانی شاعر. ساران محمدمهد

و[[ك]] چ[[ن]] شیعری [[مانتیک]]ی و [[مزی]]، د[[رچوون]] بوون ل[[]] ق[[ا]]بی شیعری
باو، ه[[ر]] ئ[[و]]ش [[ووی]] دا ل[[گ]] [[پ]]خشان[[]] شیعردا، کات[[ك]] شاعیران
ل[[ه]]و[[ی]] یاخیبووندا بوون ل[[]] ه[[م]]وو د[[س]]ا ت[[کی]] ش[[و]]، ک[[]] ل[[م]]پ[[ربوو]]
ل[[]] ب[[کاره]]نانی زمانی تاک[[ک]]سی، تا چیدی ملکه[[چی]] ئ[[و]] چوارچ[[و]]
ئامادان[[]] ن[[بن]] ک[[]] د[[بوو]] زاراو[[و]] ه[[ست]]کانی ت[[دا]] داب[[ئ]]رای[[]].

ل[[]] استیدا [[پ]]خشان[[]] شاعر مانای د[[رچوون]] نیی[[]] ل[[]] هون[[ر]]کانی شاعر،
ب[[]] بیانوی داه[[ن]]ان و ئازادبوون، ب[[]]کو ل[[ویشدا]] کورتب[[ی]] و
چ[[بوون]]و[[و]] ی[[ک]]تی باب[[ت]] و [[وانب]]ی پ[[ویست]]و د[[ب]]ت ئاماد[[ی]]ان
ل[[]] د[[قدا]] ه[[ب]]ت، تا ب[[ره]]م[[کی]] باشمان ب[[ره]]م ب[[ت]]. گ[[ر]] نا ت[[نیا]]
مانا د[[ب]]ت چ[[ق]] و د[[نگ]] و م[[سیقا]] پاش د[[ک]]ون، [[ست]] تیايدا ج[[ی]]
و[[زن]] وک[[ش]] شیعری[[کان]] د[[گر]]ت[[و]].

ک[[وات]] شاعر ب[[ه]]موو ج[[ر]]کانییدو[[و]] کات[[ك]] بوونی د[[ب]]ت ک[[]] ئیراد[[ی]]
داه[[ن]]ان و ئاگاهی، بوونیان ه[[ب]]ت. و[[ك]] ئ[[و]]ی (ماکس جاکوب) ج[[ختی]]
ل[[س]]ر د[[کات]]و[[و]]، ک[[]] ل[[ر]]دا هون[[ر]]: ئیراد[[ی]] د[[رب]]ین[[]] ک[[]] ل[[]]
قوو[[ی]] خود[[و]] س[[رچاو]] د[[گر]]ت، ب[[]] ش[[و]]ی[[کی]] ت[[کم]]و پوخت.

کات[[ك]] شاعر ل[[]] د[[ست]] ساکانی کلاسیک د[[ره]]نرا، ئیدی ت[[ک]][[بوون]]کی
ز[[ر]] ل[[]] ن[[وان]] د[[قی]] باش و خراپدا دروست بوو، چونک[[]] ئ[[و]] پ[[و]]ران[[ی]]
[[وون]] و ئاشکرا بوون ک[[]] شیعری کلاسیکی ل[[س]]ر د[[ه]]نران[[و]]و پ[[]]
ه[[د]]س[[نگ]]نران ب[[ر]]و ک[[ا]]بوون[[و]] و بایخ پ[[ن]]دان چوون و زیاتر
ب[[ره]]م شیعری[[کان]] پشتی ب[[]] دیدو س[[لیق]]و م[[عریف]]ی شاعیرو
ماناکان د[[ب]]ست، ئیتر ل[[ر]]و گ[[ژاوا]]ك د[[خولق]]ت و [[س]]ن و نار[[س]]ن
ب[[]] ئاسانی ب[[]] ه[[مووان]] ل[[ك]] جیا ناکر[[ت]]و[[و]].

ج[[ی]] ئاماژ[[ش]] کات[[ك]] ئارت[[ر]] امب[[ی]] ق[[ل]]ند[[ر]] ئ[[و]] چ[[ی]]ی شکاند،
ه[[ر]] ب[[و]] سیف[[ت]] بوو ک[[]] شاعر پ[[یو]]ست بکات ب[[]] گ[[ان]] ب[[]] دواي
ن[[زانراودا]] و زیاتر ب[[ر]]و متافیزیکا پ[[لک]]شی بکات، و[[ك]] ل[[و]]ی
ت[[نیا]] ب[[]] ش[[و]]ی[[کی]] هون[[ری]] داب[[ئ]]ر[[ت]]، و[[ای]] ئ[[و]]ی خ[[ی]] بوو[[و]]
س[[رم]]شقی ئ[[و]]ی ک[[]] [[پ]]خشان[[]] شاعر گ[[ش]] بس[[ن]]ت و ب[[]] س[[نا]]ی[[تی]] و
ت[[کنیک]]ی ناواز[[و]] کام[[ی]] بکات.

[[خند]]نووس برون[[]] لات[[ر]] ل[[]] [[خند]]ی ب[[ن]]ماکانی تاز[[گ]]ریدا شت[[ک]] ل[[]]
و[[هم]] و [[ووتکردن]]و د[[دات]] پا[[]] ئ[[و]] ه[[و]]ان[[ی]] ل[[ئ]]ر ئ[[م]] ناو[[دا]]
د[[در]]ن، ب[[مانای]] ئام[[ر]]کانی دام[[ی]]نی ئ[[و]] ماسکان[[ی]] ک[[]] ب[[]]
ستراتیژی س[[ر]]کی [[خند]]ی تاز[[گ]]ری ل[[ق]]م د[[رد]]ن، ب[[ی]] ئ[[و]]

د نووسـت: “هـما مـيني ماسـكـكان ئـركـى پـيرـزو استـقـينـى تـازـگـريـيـ، بوونى پاشخانى استـقـينـى و تـواو لـگـگـ شـنـبـيرـى ساختـدا لـكـ جـيا بـكرـتـوـ. لـبـرى ئـوـى تـماشـى دـقـكى ئـدـبـى بـكـين و لـكـ هـكارى شاردنـوـى بـرژـوـندى چـينـكـ يـان سـياسـتـكـ، بـا تـماشـى بـونـيـادى سـرـكى بـكـين كـ لـسـر چـنـد كـكـيـكى ئـاست جـياواز پـكـها تـووـ، لـوانـ: زـمان، نووسـر، تـكـنـيـك، دـزگـى ئـدـبـى، جـماوـر”.

بـ، لـ پـناسـى شـيـعـردا زـر و تـراوـ، لـوانـ: “ئـو ئـدـبـى كـ ئـاگـهـى ئـندـشـكـردنـكى چـ لـ خـ دـگـرـت سـبارـت ئـزموونـكى دـيارى كـراو، يـان پـرچـكـردارـكى هـستـكى يـان سـزردارـيـ لـ گـاـى زـمانـكى پـوخت و بـژاردـوـ لـ هـموو وـوـكانى ماناو زاراو و ئـقـاءـو پـكـدـت”.

هـروـها ئـندـشـكـردن كـ پـنتـكى سـرـكى شـيـعـر داگـيردـكات، بـرـيتـيـ لـ توانـى ئـقـ لـ ئـامادـكـردنـى وـنـى زـيـهـنى و مانـى تـازـدا، كـ پـشـتر بوونـيان نـبوو بـت لـواقـيـى هـستـكـيدا، ئـمـشـ كارـيـگـريـ لـسـر وـرگـر دروست دـكات و هـستـكانى دـخـرـشـنـت و كـاردانـوـى تـيـادا فـراهم دـنـت، دادـنـرت بـ بـنـمايـكى سـرـكى نووسـينـى شـيـعـر، كـ سنوورى واقـيع دـبـت بـرـو جـيـهانگـلـكى نوـ لـ ماناو هـونـردا.

ئـبن سـينـى شـاعـيرو فـيـلـسـوف ئـندـشـكـردن بـ سـيـمايـكى تـايـبـت دادـنـت كـ شـيـعـرى پـ لـ پـخـشان جـيـادـكـا تـوـ، لـرـدا بـوارى استى و درـيـ تـدا جـيا نـاكرـتـوـ، چـونـكـ خـولگـ سـرـكـيـكـى زـمانـ لـ ووى خـياـ و ئـندـشـكـردنـوـ كـارا دـبـت، نـكـ بـ بارى واقـيع و ژيانى استـقـينـدا شـبـتـوـ، هـروا سـبارـت پـناسـى خـياـكـردن گـوتـراوـ: “ئـندـشـكـردن شـتگـلـكـ لـ دـروون و ناخدا، ئـو شـتـى كـ خـياـى تـدا كـراوـ، بـوارـكى فـنـتـازيـى و دروستـكـراوـ و پـشـتر بوونى لـ زـيـهندا نـبوو”.

ئـرستـ وـى دـبـنـ كـ ئـندـشـكـردن (فـنـتـازيا) جـرـكـ لـ جـوـ لـ زـيـهـنى مـرـقـدا و بـرانـبـريـشـى دـنيـى هـستـكـيـى، بـگرـ زانـى زـمان و وـژـ (جـورجـانـى) وـى دـبـنـت مانا ئـقـيـكـكان لـ كـركـى شـيـعـردا نـين، هـرچـنـد پـشـاكـى شـيـعـريـش لـبـر بـكـن، هـرچـنـد ئـو لـ و بـايـخـيان كـم نـاكا تـوـ لـ وـوـ جـياواز هـزرى و كـمـمـا يـتى و ئـاينـيـكانـوـ هـتـد... لـهـمان كـاتـيشـدا دـبـنـين لـهـنـو هـخـنـهـگره گـنـهـكانـدا، بـبـز بـند باجـلان دـنووسـت: “من و (سـران ئـازاد) لـه پـشـهـوى ئـهـو هـخـنـهـگرانـهـين، لـه وـانگـهـى فـيـكـرهـوه قـسه لـهـسـمـر ئـهـدـهـبـيات دـكـهـين” - ئـمـ لـو لـو چـاوپـكـوتـنـى لـژـر ناوى (پـويـسـتمان بـ كـسانـكـ بـتـوانـن بـ قـوـا يـى حـيـوـ بـوانـن شـيـعـر)

پاشخستنی) که چنان کاریگری لیسر مانا دروست دیکات،
لابردنی وش، جیاکردن و لیکدان، ناسراو و ناسراو، زانینی
بکاره نانی زمان... هتد، ئمان ئرکی شاعیر که ئاگاهی
هبت سبار تیان.

ل استیدا ل پناسی ه ر ئد بکی باشدا گوتراو:
"بکاره نانی نموونیی تایبتم ندیدیکانی ماد
سرر تاییدیکیتی". جا ماددی سرر تای شاعریش زمان،
کواتر شاعیر دبت بزانت چن ب شوی بکی هونرییان
بکاری بهندت.

هروها تانتاوی دتت: شاعیری استیقین ئووی که
هستکان دهرورندت و هژان و ساکان ل ناخدا دروست
دکات.

بم جرر لای تایبتم ندیکانی شاعر دق ل چوار ووو
وانینی ب دکر:

۱- بازنیکانی دلال۲- ئاستی ئیقا۳- وندی شاعیری۴- شوازی
هیندوی دق(ستای).

چند نموونیی کی پراکتیکی:

ب زیاتر وونکردن و ئو خالانی که ل سرر و ئاماژمان
پدان، جیی خیتی لردا چند نموونیی که بهیند و ل
شاعرکانی تیب قادر که دنگکی دیاری شاعرانی ن ووی پاش
اپپینی باشوور و سرپرشتیاری و بگی شاعیری ت م، که
دنیم ئو ه میش سنگی فراوان بوو ب ه موو تبینی و
سرنجک که ل سرر بره مکانی بنووسر، ئم ش هکار ب
ئوی لم لککیند و یدا سوودیان ل ببینین و ب
دوو م ندکردنی گوتار که و وک نموون بیانهیند و.

۱- ئاستی بکاره نانی زمان:

و کو پشتر گوتمان مافیدانی ت واو ب ه ر هونرک بریتی
ل بکاره نانی نموونیی تایبتم ندیدیکانی ماد
سرر تاییدیکیتی، جا لباری شاعردا مادد سرر تاییدیکیتی شاعر
بریتی ل زاراو و زمان، ب چوون و قوو بوون و ب و
خالانی پشودا، د فامیند و که دبت شاعیر فره نگکی
شاعیری لادروست ببت و ب تگگیشن ل زانستکانی وانبژی
و شارزا بوون ل بندماکانی زمان بتوانت ئو و بهر یی
ه یی تی ل قابی شاعرکی سررک و توودا دایبژت، ه ر ئو
خالاننشن که شاعر ل ناشاعر یان وک دگوترت (شاعر ل
میر) جیادکند و. کاری ئم ش لردا ب یاردان نیی ل سر
باشی و خراپی دق، یان کاریگری و باایی مانا تیاپاندا،

بەكۆ ئىمە لى بۈۋارى ھۈنەريىۋە تەماشاي دىق دىكەين و
دەمانەۋەت بى دۋاي گەزە شىعەريى كاندە بگەين مادام
لەردە قىسمەن لىسەر شىعەر، ئىمە قىسمەن لىسەر ھۈنەرى شىعەر
دىكەين و ھەر لى و روۋەۋە تەبىئەت كەن دەنوۋسىن، ۋەكۆ تر زە
شىعەرى سادەش لىمە ماندا بۈۋىيان ھەيە، ۋەتۈۋى ئىستەۋە
لەگە جەماۋەردە دىكەن و ۋەنگە ھەۋادارەكى زەرىشىيان ھەيەت،
بەيەم لى لايەنى ھۈنەريىۋە بى شەۋەيەكى ئىۋەتە پەندەگەيۈن و
بايەخەكى ئىۋەتەي ھۈنەريىيان نىيە.

خەندە نوۋس ئىحمەدى مەلا لىمبارەۋە دەنوۋسەت: "شىعەرى ئاسان و
زەحمەت نىيە، بەكۆ تا چەند زەمان بارگاۋىيە بى شىعەر؟".
شىعەر بى ئىۋە نا نوۋسەرەت كە خەۋەندەركە دىيارىيەكراۋ لى
پەيەمەكەي بگەت، چۈنكە دەرھەنەنى پەيەم لى شىعەردە كارەكى
زەرسەختە، چۈنكە، شىعەريىەت ئاۋەتەي "پەيەم " بوۋە، ھەر
كەتەك تۈۋەنىمان پەيەم لى دىق جىا بەكەينەۋە، ۋەتە، دىقە
دىيارىيەكراۋ بى كەمتەرىن تەزوۋى شىعەرىيە بارگاۋى بوۋە... شىعەر
بى تەگەيشتەن نىيە! ئىۋە بىچەيە؟ بى ئىۋەيە ئىمە لى نەۋ
شىعەرەكەدە بژىن..

لەردە داگەر نەۋۋەنەيەك بەھەنەنەۋە لى بەرھەمەكەنى تەيە قادەر
ئىۋە دەبەنەنە لى شىعەرى (بانەك) دە دەنوۋسەت:
(كۆۋەك پەۋىستىيە بە ھەندەك خەرجەكەر ھەيە
تە بچەتە خەشەۋىستەكەي بەھەنەتە مەۋەۋە
مەيە نىيە

ئەگەر مەيە ھەبۋايە،
خەشەۋستەكەي لىلەي دەبوۋ و
مەندەكەي لى باۋەش دەگەرت)

ئەگەر ئىۋە پەرسىيارە لىخەمان بەكەين كە گۈايە لەردە دا تا چەند زەمان
بارگاۋىيە بى شىعەر؟ ئايە شەۋەزى دەرەينە ئىستەۋەيە يان
ھۈنەركەنى ۋەۋەنەۋى تەدە بەكارھەنراۋە؟ ئايە مانا فەرە ھەندەۋ
خەۋەندە دىساكەنەت؟ يان زەر نەزىكە لى دەرەينە ئىستەۋەۋە شەۋەيەكى
ۋەتەرى كەنكەتەيەۋ تەيەدە مانا ھەر يەكە دىۋە ھەيە؟ ئايە ۋەندەي
شىعەرىيە تەدەيە كە دۈنەيە مەجازۋە ۋەقە پەكەۋە گەرە بەدەت؟ ئايە چە
جىاۋەزىيەك لى دەشتەنەدە ھەيە لەگە دەشتەنى كەسەكى نەشەيە
دەرەيە ھەمان بەتەكە بىرەتەيە لى (قەيرەنى دەرەيە)؟ ئايە
ئەگەر ئىۋە دەرەيە ستۈۋەنەنە بە ئاسەيە بەدەرەنە پەيە يەكە نەبەنە
پەرەگرافى جەرەكە لى ۋەتەر؟ ئايە چەندەك ۋەشەكەن نەۋەزەۋە شىعەريىن و

هه‌زو پهلوی تایبەتی خەیان هەییە کە لە زمانی ئێزانە جیای داکا تەو؟
ئایا لە ٧وی زاراوەوە دروستە و لە لایەنی ئێزمانەو هەبەیی تەدا
نییە و چەندان پرسیار تریش... لە استیدا هەر ئێم پهلوانانەشن کە
بەهای هونەریی بە دەققەکان دەدەن. هەر دوور نەبەیین لەردا وشە
(خەرجکەر) دەبوو (خەرجیی) بووایە، کە هەبەییکی زەقی نادروستی
زاراوە بەکارهەنانە، چونکە خەرجکەر واتە کەسی پارە خەرجکەر، کە
ئەو لەویدا مەبەستی پەویستی بە خەرجیی نەک خەرجکەر.

ئێمە وەبەیی هەندەکجار شیعەر توانای هەبەگرتنی هەندەک بابەتی
لە خەدا نییە، گەر نا، شەفافییەت و وزەیی گیانی تیا نامەنەت،
بەتایبەتی گەر تیماکە بابەتی ئێژ بەت و قسەیی سەرزارو بنزاری
خەبەکی بەت، یان بابەتەین جەزەک لە قەیرانی دارایی دروستکراو لە
دەقەرکەدا کە ئێمە کاری ئێزانە نووسانە بەدواداچوونی بە بکەن،
لە کاتەکدا هەندەک بابەت لە شیعردا هەر ئاماژەییکی پەویستە و گەر
شاعیر بەبجەت بە زیادەبەییکی ئاسەیی، ئەوا دەققەکە زەر سادە
دەکاتەو و ناشەتە پەیامەکی سەرمەدی و گەردوونی مەرەف، ئێمەش کە
شیعەر بە نەمریی دەهەبەتەو و وای لەدەکات بە هەموو کات و شوێنەک
لەبار بەت و هەر بە نووییە بەمەنیتەو، یان گەر شاعیر بیدەت و
بارەو شیعەرەکی باش بنووسەت دەبەت بە دوای ئێگای ناراستەوخوی
دەربەین و هونەریی و ئایدیای نوێدا بگەتەت، بەبەم گەر مەبەستی
گەیانەنی هەبەویست و پەیامی خەبەت ئەوا شتەکی تر و ئێمە
نایخەینە ئەو دوتویی لەکەبەینەو کەمانەو.

وێکو گوتراوە شیعەر سە هەزری ناوەکی پەویستە: هەزری سروشتی شاعیرەتی
ناخ، هەزری لەکچووواندن، هەزری ئەهەنان و ئەزموون، هەرجی ئەو
سەبەمە بە یەکەم و دووەم و نایەتە دی، بەبەم ئەو یەکەم و دووەم
بە خەبە سەبەم بەهەزتر و کامەتر دەبن. بەیە جەبەییکی بپرسین:
ئایا شاعیرانی نوێ لانی کەم کتەبەکی ئێوانەبەژیان خوەندوو تەو؟
بە نموونە وێکو (خەشەوانی) ئەلەئەدینی سەجەادی؟ گەر لە
کتەبەرەشیەکانیشدا دەستیان نەکەوتە ئێنگە گەر بگەتەن بەدوایدا
بتوانن بە شەوازی پی دی ئەف دەستی بخەن.

ئەو یە کە لەسەر و سەبارەت کەپەلەکی پەشو گوتمان دەتوانین لەم
کەپەلەیی دەقی (موشەک)یشدا ببینین، کە چەن جارەکی تر زمان
سادە دەبیتەو و هیچ ٧وویەکی مەجاز هەبەناگرتەت، ئەو ئەستەوخ
پەیامەک بە پەشەتەکی لەناکاوە دەنووسەت و دووبارە پەنا دەباتەو
بەر کاریگەریی ئێمە قەیران و کەشانە لەسەر مەرەف و خەشەویستان و
ئەو تیایدا دەنووسەت:

(مووشەک لە شارەکان بەاومەکە نەو)

لەو بەینەدا من تیا دچم

من نام و بمرم،
ب نام نام ی ب بنووسم و
بینم ب خ ش ویست ک م

ن و د ی و ت گ و ر ب و ب چ ت زانک و
ب ب ت د ک ت ر و
ژن کی دوو گیان ب ت لای و زگاری بکات و
مندا ک ی ب خات با و شی..)

ب نام گ ر ب ب ن س ر پ یام و مانا ل د ق ک دا د بینین د ق ک ی
دان ر ز ر دیدگای کی مر ق د ستان ی ه ی و داک کیکردن ل مافی
ماددی و م ع ن وی ه موو مر ق ل و ژ یانی ب وم تان، ک مافی
س ر ت ای ی کانی ب دابین بکرت، گو ل داواکانی بگیرت، ک ن م ش
د کرت ل پ خشان یان گوتار کی هزری و پ ل تیکیدا ئماژ ی
پ بدرت و زیاتریش ل بارو گونجاوتر د ب ت ب ن و باب تگ ل ن ک
شعر، ک پ ل هون رو ئیستاتیک و ناوازی زاراو و و ن و
هون ر کانی زمان.

ه رو ها ل م د د دا ب وونی ن و مانا با یانی شاعیر است و خ
د رب ینی ل کردوون س بارت ب واقعی د نگی ن وی تری نا ازی و
ب ب ش و د نووس ت:

(ک س ک د ی و ت ب ت: برسیم، پ ش ن وی و ش ک ت و او بکات،
د کوژرت).

ب ه مان ش و؛ ن م پ یام مر ق د ستان ل ک تایی ن م د ق ی
تریشدا د بینین و ک چن شاعیر ب زمان کی سادی ب تووش
د رب ین ل ن فرت کردن د کات دژی ج ن و کوشتارو زیاتر د ی و ت
ه وستی ئاشتیخوازان ی خ ی ب یان بکات، و ک ل وی د ق کی هونری
شعیری بئافرن ت و تاز گ ر یی ل زاراو سازی و ش وازی د رب ین
بکات تیایداو سیمبو و میتاف ی جیاوازو نو ب کارب ه ن ت، تا
ب رگ کی هونری با ی ن خشین و ازاو بکات ب ری د ق ک، ب
وردبوون و ل ه موو ت ن و بوون و رو پ کها ت ف رام شکراو کانی
گ ردوون ک ک ر س گ ل کی د و م ندن ب ئافرانندن. ل م ک پ ل ی دا
ک س نک ی ل جوانی مانا نیی، ب نام ن و کاری هونری شعر
نیی، ک پ یام ک ب ووداو گ ل کی سات وخت بنرت و ای خ ی ب و
ج ر است و خ بنووس ت و، ب کو زیاتر سیمای وتار کی امیاری و
هزری ل خ د گرت و ب رزکردن و ی ن م دروشمان ش ج ی ستایش و
خو ندن و ی، شان ب شانی ن و ه موو پ وانا ن ی ل ش قام کانی

پاریس و لاندن و مـدریدا ئـنجام دـدرن و سـرکـنـی شـو و کاولکاری تـدا دـکن و داوای ناشتی و زگرتنی مافـکانی مـرفـ دـکن:

(من ناشتیم خـش دـوت، ناشتی مـرفـ)

من شـم خـش ناوت، شـ تـریکـ)

۲- مـجازو میتافـ:

گـر سـیری خـای چوارو پـنجی مـرجـ هونـریـدـکانی شیعری سـرـو بـکـین کـ مـرزوقی باسی لـوـکردوون و وـکو پـوانـیـک وـریـگرین، ئـوا لـم کـپـلـی خوارـوـدا دـبینـ کـ گورگ و پـوولـ وـکـ خوازـ وـرگیراون بـ مـبـستی گـپـاندنی مانای ناخی شاعیر، بـمـام دـبینـ ئـو دووـ هیچ نـزیکـیـک نیـ لـ نـوانیاندا لـ واقیعدا، تا پـکـوـ بیانگونجـنین ومانایان لـ هـبـهـنجین، چونکـ گورگ تاـبیـ پـوولـ نیـ، هـرچـند پـوولـ بـ بـچووکـی و ناسکی و جوانی وـسفـ دـکـرت، بـمـام گورگ بـ کـبـو خـوـنـشتن ناسراوـ و گـر هیچ نـبـوایـ شاعیر زاراوـ فـلـکلـریـدـ کـنـکـ (مـمـ)ی لـ جیاتـی پـوولـ بـکاربـهـنایـ استر دـردـکـوت و گونجاوتر دـبوو، لـرـدا نـشازیدـکی داوـ بـ وـنـ شیعریـکـ، پاشان لـ ووی ماناشـوـ ئـو هـبـیـ تـ کـوتووـ کـ چـن مـتمانـ بـ گورگ دـکـرت؟ گـر لـ جیاتـی گورگ بـگوتـرایـ ووی زیاتر یـ تـدـچوو، چونکـ لـ مندایـوـ بـ چیرـکی مام ووی و مریشکـ شـشـ ناشنا بووین، پاشان نازانین مـبـستی شاعیر لـ گورگ و پـوولـه کـن چونکـ هیچ بـخـواراوـکـ لـ ئارادا نیـ، ئیدی ئامـاژـ هـر لـ دـی شاعیردا دـمـنـتـوـ :

(ئـو کاتـی مـتمانـم بـ گورگ کرد

گوتم،

ئاگات لـ پـپـولـ بـت)

هـروـها نموونـیـکی تـریـش دـهـنـنـوـ لـ دـقی (دـزانم شـوتان چ بـنگـکـ) کـ تـیدا شاعیر چـند خوازـیـکی بـکارهـناوـ، بـمـام وادـردـکـوت لـگـ یـکـدا ناگونجـن، چونکـ هیچ پـیوـستـک نیـ لـ دنیای واقیعدا وـنـیـکی ئـندـشـئامیزی دروستان پـ بدات تا بتوانین ئیستاتیک و داهـنـان لـ وـنـ شیعریـدـا بـبینـوـ و وـو مـجـازیدـکی بـمـنـن، ئـمـش ئـو بـشـیـ کـ مـرزوقی لـ خـاـکانـی شوبهانـدن و خوازـدا ئاگاداری کردوونـتـوـ کـ نـکـوـنـ هـبـیـ وـاوـ، ئـگینا وـنـقی هونـریـ لـ دـقی شاعیردا بزر دـبـت و چ جار امان و ساکان و راچـکـین لـ ناخدا بـرپا ناکات و کـمـندکـشی گیان ناکات بـ زمانـ هونـریـدـکی، کـ دـبـت لـ جـوـهـرو سیفاتی بوونی شاعیردا هـبـت، لـو شاعرـدا ئـو بـنی پـیس دـداتـ پـا گـا، ئـمـ هیچ مـجازـکی تـدا نیـ، بـکـو لـ واقیعدا گـا دـزـت، کـلاکـ

بـگـځـن دـبـت. دواتریش پـیـوـندی گـځـا و زاراوـکـانی (دووـووی و
سـرسـری و کـیلـ) هـیـچ هـاوبـشی و پـیـوـندیـکی مـجـازی و حـقیـقی
پـکـو و یـان نـا بـسـتـتـو، جـگـ لـو و ی و شـی زـبری نـژانـن، نـو
د نوو سـت:

(گـځـا یـکم لـ کـرد و بـنی پـیس بوو
گـځـا یـکی تـریشم لـ کـرد و دوو بوو
گـځـا یـکی تـریشم لـ کـرد و سـرسـری بوو
گـځـا یـکی تـریشم لـ کـرد و کـیلـ بوو)
و نـای نـو و ی شـوازی دوو بار کـردن و ی لـ کـردن و ی گـځـا لـ هـموو
د نـکانـدا، نـاشـعـری و لاواز کـر و هـیـچ کـکـر و یـک لـ نـوان
خواز راو و بـخواز راو کـانـدا نیـی. لـر دا بـ نـو و ی خو نـزیک
بکـیـن و لـ مـبـستی بـا بـتـک د بـت چـنـد نـموونـیـک لـ خوازی
دروست بهـنـیـن و پـاشـان بـراورد کـرنـی بـوانـی شـاعـیر بـکاری
هـنـاون بـ خوینـران جـ د هـنـین:

▪ وومـت گـوی نـا: خـا ی هـاوبـشی نـوان وومـت و گـو، نـنگی
پـمـب یان سوور کـیـتی کـ لـ گـویشـدا هـیـو و لـ وومـتیشـدا،
نـمـش و سـفـکی جـوانـ کـ مانـا د نـاز نـتـو و شـوازی
هونـری نـا سـتـو و خـی د ر بـیـنیش.

▪ یان کاتـک کـسـک د نـت: شـر هـات، مانای سیفـتی نـازایـتی
خواستوو بـ کـسـک، چـونکـ مـر ف نـا بـت شـر بـ شـو یـکی
بایـلـی. بـم لـ بری نـو و ی بـت فـانی نـاز او جوامـر هـات
د نـت: شـر هـات.

▪ هـرو هـا خواستنی شـو ی مانگی یـکـشـو و کـ دیمـنـکی
هـستـیزو نـی شـاعـیران یـ بـ نـبری یار، نـموونـیـکی تری نـو
مـجـاز شـعـری دروستا نـی. گـر شـاعـیریش نـای و ت بـ نـموونـی
نـو بـکار هـا تووانـ بـکار بـنـتـو و بـت نـوان سواون، نـوا
داهـنـانی و نـی شـعـری نو ی با و سـرکـوتو و هیوا ی هـموو
خو نـران و عاشقانی شـعـری باشـ و لـ و بـوا یـدا د بـم
شاگـشـک د بـن بـ خو نـدن و یان، هـر چـنـد کار کی نـاسان و
سـریـی نیـی.

جار کی تریش شاعیر، هاوشـو ی نـو و نـمونانـی پـشـوو، دوو بار
د کاتـو و لـ شـعـری (بـ سـمکـ) دا: وشـکانـی (سـرسـری د داتـی
پا پـرداخ و قـل بـ سـراوبـن و زبـ بـ سـرخـش)، لـر دا
خو نـر لـ ووی هونـریـو و بـز د بـت لـ گرـدانی نـو
کـر سـانـ بـ یـکـو و د ر هـنـانی خـا ی پـکـو و بـستنی نـوانیان،

جگہ لے باز دانہ کان و شہوئی گہانہ و بوارنہ بوونی ھناسی
 قوو و شیعری لے نوان کپلکاندا. بے دے توانرت
 بگوترت دے قی ئا وھال پلے کردن و پشو کورتی پلے دیار و
 وک کو دے چشتک بکا و خ نکو ما و و چایک وک پویست
 دے می نکه شا و، بے لے ووی مانا و دے زانین کسے مدهش و
 سرخش بے بایخ دے بینرت لے دنیای واقعی و وک زب
 ننگ تے ماشا بکرت، بے نام لے ووی هونری مے جازی شیعری و
 هیچ داهانان و ئیستاتیک و قشنگی تے دا نیی و ایستک
 لکیان نزیك ناکات و و وندیک کی تے کمای شیعری نوئی
 ئیستاتیک نامز لے خ ناگرت ک زمانکی بای شاعر
 بیازندت و، جگہ لے ووی ئے و زار و انش قن و شیعری نین،
 چونک گربگهین و بے مے رجکانی پشو دے بینین لے خای
 دوودا مے رزوقی جے خت لے سہر هے زوپے زی وشی شیعری دے کات و.
 (بیرتے ک دے مانگوت: ئے و هے موو پے رداخ سہر سہری،
 ئے و هے موو قے لے سہرا و بند، ئے و هے موو زب سہرخش)
 لے دوما هییدا دے خوازم بے مے ئے مانے چے ند نمونے یك بوون بے
 ئا و دان و لے و دیارد بے رب ما و کی ک زہر لے شیعری ئے مے ی
 کوردی گرت و و تے و پویست بے باشکردنی چے نیی تی
 بے ره مے کان، شاعران زیاتر بے ئارام و ئے و بنووسن ک
 لے ناخیاندا هے دے قو و ت و کاتی تے وای کام بوونی پے بدن و
 دوی چے ندان جار دوی پے دا چوون و و نیشاندانی کسانی
 بے سلیق، کاتک دے نیا بوون بے ره مے ک ئاستی بے او کردن و ی
 هے ی، ئے نجا و انی دنیای خو بند رانی بکن.

سہرچا و و پے را و ن:

- 1- We have never been Modern Bruno Latour Translated by Cathiren Porter, Harvard University ISBN 9780674948396
- 2- The Poetry Book, Dk Big Ideas, ISBN 9780241566237, Dorling Kindersley Ltd
- 3- Figures of Thought, 978-0879232856, What is Poetry author, Howard Nemerov. David R Godine Publisher
- ۴- أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، مختارات ابي تمام الشعرية نظرية عمود الشعر، شرح محمد بن طاهر العاشور دار العربية ۱۰۱-۵۶
- ۵- کتاب الشفاء، المنطق، ابو علي بن حسين بن عبدالله ابن سينا،

راجعه وقدم له: د. ابراهيم مدكور. دار الكتاب العربي، القاهرة.
٦- قصيدة النثر من بودلير حتى الوقت الراهن، الجزء الاول. سوزان
برنار، ترجمة راوية صادق، دار نشریات ١٩٩٨.
٧- ما پێری شیعرێ تێم بێزمانی کوردی، ساڵی ٢٠٢٥.

▪ تێبینی/ دواي ئێوی بێرواری ل ١٥/١/٢٠٢٦ دا ژنامی یێ گای
کوردستان بێهێنی بێاوکردنێوی ئێم بابێتێیان دا (بێ دوو
بێش ل دێرفێتێکدا) و تا ئێستا هێچ دیار نێبوو، بێی بێ
پێویستم زانی لێم ما پێهێنی سێنگیندا بێاوی بکێمێو.