

شوان کڙیم، شکسته‌نانون یان ســـرکڙوتن؟ . . ء بدولر حمان

نام‌وو به پېچ و پټ‌ناو لټ‌لر پټ‌رد قس لټ‌شان‌یی (پیان) ی شوان کڙیمی نووســـرو دږه‌نږ بک‌م، ئ‌م‌م ن ل بږژو وندی بین‌رو ن ل بږژو وندی خودی شوان کڙیم، ل ه‌موو حا ت‌کا ه‌ر دږه‌نږ بک‌بی وټ بږرد وامی به ئ‌زموون‌کانی خ‌ی بدات، ک‌س ناتوانه گرنتی مان‌وی ئ‌و ئ‌زموون‌ بدات ل ق‌د‌کی دیاری کراودا ، ئ‌گر ه‌موو ئ‌گر ر‌کان ن‌خات بږچاوی خ‌ی، ل‌وان‌ش س‌رک‌وتنی گ‌ور یان شکستی چاو‌وان ن‌کراو.

شوان کڙیم ل‌و دږه‌نږ ران‌ی بږرگی وټ‌ستانی درټ‌ر خای‌ن ناگرټ، ب پږژو‌ی شان‌یی یا درامی ئ‌ارام ناگر، باکیشی به هیچ ئ‌نجام‌ک نی ل ئ‌زموون‌کانی، کات‌ شانی خ‌ی دای بږر ئ‌یش‌ک ل شکست ناترس، چونک به پ‌ی ل‌ژیک ئ‌و ه‌س و ک‌وت ل‌گ‌و ئ‌نجامی کار‌کان د‌کات، به پ‌ی ل‌ژیکیش ه‌موو کار‌ک ئ‌گر ری شکستی ه‌ی، و‌ک ئ‌گر ری س‌رک‌وتن، به پ‌ی ئ‌و هاوک‌ش‌ی‌ش هیچ شکست‌ک خ‌ی ک‌تایی نی، ب‌کو هاندان به بیرکردن‌وو ل پ‌کردن‌وی ب‌شایی‌ک ک‌ک‌وت‌ت‌ د‌ر‌وی ویست و د‌س‌اتی دږه‌نږ.

ئ‌وی ل پ‌راو‌زی ه‌ر کار‌کی شکست خواردوو سوودی ل و‌رد‌گیر، ب‌دواداگ‌ان و د‌زین‌وی ئ‌و فاکت‌ران‌ن ک‌ شکست ه‌نان دروستی د‌کات،

خوا ن‌خواست‌م‌ب‌ست ل‌و چ‌ند نموون‌ی، شوان کڙیم و پیا‌نؤ‌کی نی، ئ‌گ‌رچی ئ‌اسایی ئ‌گر ئ‌ویش ب‌ت، مادام ئ‌و ن‌و‌ستاو و کار د‌کات، ئ‌استی داه‌نانون یان شکست خواردنی، کار‌کی ها نی، ب‌کو

ئ‌گر یتمی کارکردنی شوان ب‌نی بږچاوی خ‌ت و بت‌وو به ژمار قس بک‌یت، د‌گ‌یت‌ ئ‌و ب‌وای ک یت‌ک ب‌ل‌بږچاو گرنتی ه‌لوم‌رجی س‌ختی شان‌ ل کوردستان و به ب‌راورد ل‌گ‌و دږه‌نږ رانی دیک‌ی کوردستان، ن‌گ یت‌کی خ‌را بوو، ئ‌م خ‌رای‌ی ل بږژو وندی شوان ن‌بوو، چونک د‌رف‌تی خ‌ ناماد‌کردنی ک‌متر ب‌ت‌وو.

ب‌ام به خ‌رای‌ی کارکردن؟

ئ‌یا خ‌رای‌ی به م‌ب‌ستی د‌س‌ک‌وتی مادی بوو و بین‌ری ز‌ر و

فرشتنی پلیتی زهه بوو ته حال ته کی موغری به گه ان ووی خه را؟
یاخود غیابی به ره می شان یی و زه روور ته شان هانی داو په ل بکا
به په کردن ووی به شایه که؟

هاوسه نگی یان لاری شوان به تانیا به راورد کی (پیان) له گه
بابله و بانندی کام رانی د رد که و، به گشتی هه ست به جیاوازی زه قی
(پیان) له گه هه ردو به ره مدها گه لک زه ر،
ئه گه رچی د ره نه ره هه ووی دوو بار کردن ووی هه مان فره می داو، به مام
ئه مجار یان به نادرستی.

وک باو شوان له ره ره سه شان گه ریدا یه فره می له بونیاتی
شان گه ریه کانه دا به کار هه ناو، به مام به ره نمایش که نه گه که
له وان به کاره نهانی سیناریه یه که وابه ست به ت، به چنه د که شه یه کی
که مام یه تی ناو خه یی.

دووه میان به کاره نهانی ئاوازو گه رانی، که ئه مجار ئه کتیفی
نمایش که یه نه نایه خوار و، به مام شه گه کی سه ر کی نمایش که یه کوشت.
سه یه میان گه زی که مدهایه له هه رسه نمایش، ئه مام شیان هه مان
چاره نووسی گه زی دوو می به سه ره هات.

ئه گه ره به مام شه و یه چنه د پارچه یه کی نمایش که و و به ووی ئیفلیجی
به ت و، د به جه ستی نمایش که چی به سه ره به ت.

کاته بینه ره ناویشانی نمایش که بیر به ئه و دجه ت که ئه و
نام ره که کی ئامانج و گوتاری نمایش که یه و هه مایه کی فره لسه فی
کاریگه ره به گوزارشت کردن له گه لک مغه زای نه نهی ووداو کانی ناو
نمایش که، وک ئه و یه گوزارشت له گه شه گیری و تانیا یی و خه مام کی
گه وره د روونی بکات، که ئه و نام ره به هه موو هه زی خه یه و، هه ووی
به هاوسه نگ اگرتنی بدات.

زه له چاو وانی ئه و دا د مانه ت و ئه و نام ره مام سیقایه و
یتمی ئاواز کانی، له دته یی که له کاراکته ره کانی نمایش، بتخاته
ناو دنیای هه منی و تانیا یی، که چی تا که تایی نمایش ئه و نام ره وک
جه ستی یه کی مردووی به خاوه، یان وه که یه که له ئه کسه سواراتی شان
به شایه کی فره زای شان گه رییه که یه پئه په کرا به ت و.

ئه و کات بینه ره له خه د پرسه، باشه ئه و د ره نه ره به چ ئامانج که ئه و
نمایشه ی ناو ناو (پیانو) ئه گه ره بوون و نه بوونی ئه و نام ره وک
یه که به ت له سه ره شان؟

به چی د ره نه ره هه ووی نه داو نام ره که به زیندوو ابگر، به لانی
که م پاساو به ئه و تانه گه وره مردووی سه ره شان یه هه به ت.
ئایا به لای د ره نه ره مردنی لایه کی فره زای نمایش، نا هاوسه نگی دروست
ناکات، له سه ره ته خته ی شان؟

کَشَی گَوَرِی پیا نوو کَ ئو و ی کَ ب ت ناو نیشانی نمایش، هه ر ئه وه شه ب ت خا ی س ر کی ج خت کرد ن و و ل س ر و استانی بینه ر ب ر ام ب ر ئا م ر ک و بیر کرد ن و ل ف ل س ف و ز ر و و ر تی ل س ر شان.

په لږ پروژې د رهښار به نمایش وای کړو، که څه یې بندۍ ته بونیاتې شانې ګرځیږي که (د قه) بخاتې مټرسیدو، چونکه دایه لږ ګڼې بېشو یې کی په لږ تېموو مژاوې و ټاټور دا ټوټو، که لای بینې کورد که مک نامې بهت، بهر لږ چنې دایه لږ ګڼې وې داخستن و دا نه خستنې د رګا به ووی بیانیدکان

تہ نانہ ت کاراکتہ کی سہ کی ل نہو کاراکتہ کا ندا
 ہند بزار دوو، بہتہ پانوانی ہہ گری ئا مانجی نمایش کہ۔
 نہ خہر فلسفی نمایش کہ پارچہ پارچہ کراو و ادست کرد نیشی
 لاواز۔

بۇيەك تا دىمەن، ئۇ كارىگەر يىدى ھونەرى و دراما تىكىيى نامىدە
كەينىدە رىئائەتى بىدەخواز

من بیند رکم بـ پنج خولک دواى کـ تايى نمايش هيچ ديمـ نک، هيچ جولانـ وـ يـ کى مـ مزى، هيچ سينـ گرافيايـ ک، هيچ يـ يتمـ کى جياواز، هيچ.. هيچ شتـ کم لـ زـ هنى دا بـ تـ مار کراوى لـ مـ شکدا نـ ماوـ، هيچ ستاتيکاو جوانيـ ک چاومى تـ ر نـ کردوـ، کـ واتـ ئـ و هـ وو دـ ف و دـ يـ لـ بـ ردـ م کامـ را بـ بينـ ر تـ مار دـ کرـ ن بـ بازا يـ پـ یدا کردن لـ کوـ ن بـ نا يـ نينم؟

تَنِیا شتِه کِه نَکِی لِه ناکِرِت و لِه نَمایشِ کِه دَخِش دِکات، ئِه و ئِکَتَر لِه هاتووانِن، کِه زَر بِه کِارامِیی و نوانَدنی داهَنَرانِ یان هاوسِ نگی شانِ یان اَگرتَبوو، بِنِریان لِه زَر کِه لِنی گِورِی نَمایش غافل کُردبوو، یِکِ یِکِی ئِه و ئِه کتِه رانِه شایِستِی سَر بِه دانواندِن.

ئۆلۈشكە لە دوماھیدا گىرگەن، شىۋان كۆرىم لىۋ ئۆزىمۇ ئۆلۈشكە ئىشەنچىدە
 ۋەزىرى بىگەر، بىر دەردى پارىزىرى نىمەشكە كەي خۇي ئۆچەك.

وا با شتر ئو یی کم کس بت لوانی سوود ل و فلسه فیه و و رگرن ،
 ب ماو یی کی پشوو بدا ، ئینجا ب داه نانی کی گور ی و کی (با بل ی
 بگوت و گوت پان کم .