

فَرمی فرم پَوَندی و فرم بنیاد و فرم ترپ... سه باح ه نجره

1

لَ په یوه نډی نَوان بوون و هَ قیقَت، له په یوه نډی نَوان بوون و چیه تیدا بیري مرځی بَره مه نډر، باروبوار و ئاراستی خَ بوونی دَ گرت، لَ ناو دوو کَوانی هَ میش ئامادی سَ رسامبووندا، بَر و ئامانجی تایبَت دَو و، خَی لَ ناو چَ کردن و ی کات و شوین و پاراو و بَ گَ کردن و دا دَ ستنیشان دَ کات، خودی پاراو و بَ گَ رد و گَ شاو ی دابَ شی سَ ر هَ موو جوانی کان دَ بَ ت، ختووک ی سَ کانیان دَ دات، جوانی گشت کَ پارچَ پارچَ ناکرت، هَ موومان پَ ویستمان پَ یی تی، ئاسوود یی هَ میش ییمان، بَره مه نډی جوانی خَش گیان و هَ ست و خَ ون لَ گَ ی جوو ی و نډ و وشه ی پَ اوپَ له واتا و دَ نگی پیت و دَ گَ ی نډ و بډای بډیش ئاماد نیی خَی لَ پا دَ سَ تات و شان ی هَ ش و خَ بزی ن و دیکتات ردا ا بگَ ی نی، سَ تَ کانی بکات و، نو بَ خشان کَ سای یی داه نډ رانی خَ یان هَ ی و دَ یشزان، چَ ن و لَ چ کات کدا بَ نو بَ خشی کَ مَ گَ و پَ یو سَ ت دَ بن و.

سروشتی کَ سای تی و گیانی پَ لَ دوا دَا گَ نان بَ داه نډان و بَ گَ رمی داد گَ یر سَ ت، شو نډی مرځ لَ ژیان دَ دَ ز ت و و دَ ستنیشان دَ کات، بَ چوون و بیرو ی کَ سی باش بیر کَ ر و لَ لَ کَ حَ یبوون و خَ یای جوو نډ ری دَ ق دَ چَ نډ ت، ده نگ دید و دیدگَ و شَ وازی، فَ رمی فرم پَوَندی و فرم بنیاد و فرم ترپ دَ گرت.

نه نیی کان: وه هَ زی شاراه ی بوون بیر کردن و دَ کَ ن، دَ بن سَ رچاوی بیر کردن و. هیچ شت کَ بَ ئ و مرځی لَ گَ ی بَره مه نډان و بیر دَ کات و، خَی بَ تیشک ی جوانی خشی و خَ ریک و پَ یو سَ ت دَ کات، مَ حَ نیی، ئ و بَره مه مَ ی دَ یخو قَ نډ ت گَ ردوون و هَ موو شت کانی لَ دَ کَ و ت و، لَ ناو ئ و گَ ردوون دا هَ میش شت کان لَ پَ ناو ئاماد کردن بوون و هَ قیقَت، له ئاماده کردن بوون و چیه تیدا بَ مرځ دَ بن بَ سَ بَ ر و هَ تاوی فریا، یارم تی ی کتری دَ دَ ن بَ پَ که نانی شت کان، هاوس نگی پَ داویستی کانی ژیان لَ و و ا دَ گَ یر ت.

گَ ردوون بَ پَ که نانی شت کان، بَ گشت مرځ و کَ مَ گَ ی کَ ناو نډ کی هاو بَ شی هَ ی، لَ بَ کَ کترین ش و دا بیري پَ دَ کات و، دَ ی سَ کَ نډ ت بَ و و بَ و و بوون و و جیاکاری خو قانندن و

بـخشی کلتووری گشتی و کـسی. ژگار، ژگاری داهاتوو نیی، بگر
دچـتـ تـکـای سـردـم و کات و هاودـقی پـک دـهـنـت، شـتـکانـیش
دکات بـ ئاماژـ لـ هـستیاری بیری مرـقی بـرهـمهـندا، بـرانـبـر
پرسیارـ گـرنگ و کاریگـرکانی بوون و هـقیقـت و بوون و چیه تی
ئاگادارمان دـکاتـو. دـیشـبـت بـو بـوايـمان بگـیـنـت، ئـو
پرسیارانـی کارلـک لـگـگـ ئـفسانـ و داستان و بـیت و مـژوو و
ئـوانی دیکـدا دـکن، لـ کوـو سـرچاوـیان گرتوو، کـموکوـیـکان
لـ چیدا ئاشکرا دـبن، پـیدا بوونـکانـیش چین.

بوون و دـزینـوی سـرـتـای شـتـکان، پـوـری مرـف و کـمـمـگـ و هـموو
شـتـکان، نـک هـقیقـت. جیاکاریـکانی نـوان بوون و هـقیقـت
پـویستـ بـردـوام بـ کاریگـریـکی زـر و کـراوـو گـتـوگـی لـ
بارـو بـکرـت، کاریگـری خـی بسـپـنـت. هـوـوـکانـیش بـ ئومـد
نـبن. هـقیقـت بینـن، بوون بیرکردنـو یـ لـ بینـن و ئـفسوونی
سکان و ژیان. دـزینـوی سـرـتـای شـتـکان، بـنـمای ژیان بـ بـرهـم
و ئارـزوویـکی بـردـوام بـ بـرهـمهـنـانی نوـبـخشی و جوانبـخشی.
هـنگاو یـکـم: لـم دـزینـوی یـوـدا دـبـتـ ئـزمـوونـکی خـاوـن
کارکردن لـ هـکارـیـهـونـریـکان و ماناداریان دـکات، هـروـها
خـووـک و چـشـی ئـوی دیکـ دـدات بـ جیاکاریـ خوـقـانـدن و
ئاشناکردنی جیاکاری.

ئازادکردنی نووسین، جوو یـکی هـمیشـیی، بیرکردنـو و گـانـو
بـ سـرچاو و ناوـند پـیدای کردوو. زـر و سـتـگ هـن جوانبـخـش
تـیدا هـوـستـ دـکات، دـوـستـ و دـکـوـتـ باری لـوردبوونـو و
تـامانی کارا و دوورودرـژ و قووـبین، بـام هـر یـک و سـتـگـیان
وروژـنـر و دیاریکـراو، دـتـوانـین قسـی لـ بارـو بـکـین. هـیچ
شـتـک لـم بوونـدا نوـ نیی تا مرـفـیش دـنایدـنی گیانـکی بـر لـ
خـیـتی. بـردـوامـبوون و دووبارـبوونـوی ژیان منی دووبارـ
کردووـتـو، دـبـت قسـی ئـم دووبارـکردنـوی یـی خـم هـبـت و
بیکـم، بـام وـکـم و خـم لـگـگـ خـمدا، ئـم خـم لـگـگـ خـمدا یـ
لـ ناو دوو کـوانـی هـمیشـ ئامادـی دـخـگـین، ئازادیـ تـواو
دـخـسـنـت، کـرـستـکانی دـرـبـینی خـی دـناسـت. ئـم پـوـندیانـی
هـستـکانی کـسی جوانبـخـش لـگـگ پانتاییی فرمی فری پـوـندی و فری
بنیادی و فری ترپـدا، لـری ئاوازی دـق و زرینگانـوی زمان
دروستی دـکات، بانگـهـدانـی نوـبـخشی و چیه تی نیی، بگر
بـدیـهـنـانی نوـبـخشی و چیه تییه.

نوـبـخشی گـشـکردنـکی سـرتـاپاگیریی، لـ ئـفسوونی کـراوـی بوون و
ژیانی مرـفـدا، باروبوارـک دـکاتـو بـ شکانـدی گـمارـی
دواکـوتووی کـمـمـگـ. ئـو کـرـستانـیش دـناسـت، کـ نوـکردنـوی

بیر و بیرکردن وای ک م گ ه سد سوو ن ت، هستی گ انکاری
کاریگر د ه ن ت ناو ه سوک وتی ژان ی ژانمان و. ژیان کیش
نوبد خشی بره م به ن ت، سر بر بیر کی خو ق ن ر، بینین کی
ت و او بر گ ردوون و پ که نانی شت کان. نو بد خش ه میش ه و
د دا: ژیان ل بینینی ئ وان ی پش خ ی و ژیا و ن د ستکاری بکات،
بیرو اکانی بر گ ان بخت گ. جوانی ل چاوی ک م گ زیاد و بر
پیت بکات، ووداو کیش دروست بکا، پاشخا پر ک کان داه نانش
بس ن ت و، یان لانی ک م ب لاوی بن ت، ه رو ها ن ریت خراپ کان
ک م گ یش لا بدا، جوانیی کانیشی بر هی بر کاره نانو زیندوو
بکا ت و.

شعری پاراو و ب گهر د: وه تریه ی ل دانی د، استه قینه یه. زمان بر
شعیر د ستی پر کردوو و خ ی ناسا ندوو، بوو ت دیارد ی کی
ت ندروستی ک م ی تی و نیشان و حکم تی ئاد میزاد، ئ م نیشان
و حکم ت ئاد میزادیی ب ش کی د ب ت ل بیر و بیرکردن وای
منیشدا ب س ک ت، ل کدان و ی کم ه ب ت بر سکان و گواستن و
کار پ کردنی.

شارستان تی بوونیش ل گ گ ی ه ش ک و بر ه ش کی دیک بر رد و امیی
داه نان بر د ست د ه ن ت. گ ان ی ی ک بر دوا ی ی کدا هاتوو کان
ن وان ک سای تی داه ن ر و ک م گ د ستنیشان د کات.
بر بر م یل و ئالوود بوونی ن مری و بررز ف ین کی ئ جگار ز ر ل
پ ناویدا، مرق ناتوان ت در بر ین و داه نان ل جوانیی کان ژیان
بکات و بچ ت ناو بر رد و امیی و. داه نان خ ی وز ی کی شاراو و
د نگدان وای ه ستیی، بوون د د ز ت و و ئاشکرای د کات. دچ ت
ناو کر کی کارت کار شنبیری و کلتووریی کان. ل بار ی شت ک و
قس د کات، ک گ ردوون و مان و بن ت تی ت وای س رز مین، د ب ت
ناو ند. و ک بن ت ت ک، بر ئ و دام زراو شنبیریانی بوون بر
و د ب ن و ل ساری داد م زرن، ل گای جوانیی و در ت بر
ب خشش د د ن، و ک پ ویستی ه ستیی کان د ن بر و م شق
د ک ن، م شقی بر رد و ام بیر تیژ د کات و، ل ژیان ئ ژان ماندا
پ ویسمان پی ه ی. ئامار ی کارا و کارام و گرنگ، بر دوایدا
د چین بر پ وان کردنی پاش ت، ل ه مان باروبواریشدا بویری
چوون ناو و قس ل بار و کردنی د کین.

بر ره مه نی جوانب خش، بینینی خ ونی بر ژیان، ه ست کان
ازاندوو ت و. ئارامیی کی ت دا بدی د ه ن ت، ک ش د روونی و
پ شها ت کان بر ئاست کی هونری و کاریگر یی کی ئاشکرا د گواز ت و
بر واقعی نووسین، ک برینی کاریگر یی ش ی خ ب خ ل
گ ک کاندا دید و دیدگا و قوو بینینی مرقی کوردیان ش واندا،

جوانی و توانا و بهر یان کوشت و په یو سټیوون به ژیا نند سټی و
 شیدا ییان تا ادهی له ناو بردن کز و له پش د و چاو خست.
 بهر مه ننی جوان به خوش ناچار بوو، بهر هم وک ئامراز و ئامانجی
 کاریگر به ژیا نندن وای جوانی و توانا و بهر به کار به نندت:
 (ئ نند شای چاک، گوتاری چاک، کرداری چاک) بناسهت. له گڼه ئ م م یش
 ئ و ئ ژانای من تهیدا ژیاوم و شیعرم نووسیو ز ر وون و ئاشکرا
 نه بوو. بووژ نند وای جوانی و توانا و بهر، له خو ونه کدا له
 هملکای سم م نند ر ترووکا. خداو ند به هزی به خشندهی به
 ناوچه یی کی دیکای ئاسمان بهرزی کرد و تا فزی بلیم تی و په رجووی
 بهر زایی و گیشتن به شاری ده ست بهر کانی بکات. سه ر تاکانی ه ست
 په کردن بنووسهت و. شیعر به چتر و جوانی، چتر و جوانیش به
 ه موومان، چتر و جوانی ئ و ووداوان له کاتی خو نندن و دا و و
 ده دن. ه ست و گیان و خو ونی سستبوو له مر فدا چالاک ده کن و. له م
 کرد و و کرد ی دا شیعی پاراو و بهر گد رد ده ز ته و، شیعی
 بووژ نند وای جوانی و توانا و بهر. هیچ بووژ نند وای کی جوانی
 و توانا و بهر یش له و نا وون ناووسهت. زان به سه ر ئاگایی
 نووسین و ئامراز کانی د ر به یین و کاکای م به ستدا. و رگر بانگه شت
 ده کاته سه ر خوانی: فره می فره په و ندی و فره بنیاد و فره ترپ،
 له رای ئاوازی ده ق و زرینگان وای زمانی فره ده نگیی خای، به
 و رگرتن و چتر و ته گیشتنی هاو به ش و ده ستدان له وخساری
 نو به خشیدا.

نووسه ر ده به له ده خ و دهرووندا تاسه دار کی خودایی بهت، تا له
 بارای شیعر و بنووسهت.

2

مر ق په کم جار، که بهر یی د ر به یینی ته دا ئاشکرا بوو، له خانای
 شیعر دا جی کردو و ته و، به مان و ویشی له م خان په پیر زکراو یدا،
 ه میش قوربانیی له ئ ژمار نه ها تووی داو، ه هه ئ فسوونیی کان و
 چالاکیی در تر کردو و ته و. زمانیش وک په کم یی کی په جوو جوو خای
 اگ یان دوو. گیانی له و ته له ش په لدانی، له ئاراسته کراو
 سه کنه رکاندا اپسکاندوو و پاراستووی تی، هز و ئماژی خستوو ته
 و سته گ و سه کنای داه نانی. په و نندی نه وان مانا و شیعیبوون له
 ناو فره می فره په و ندی و فره بنیاد و فره ترپ دا به ستوو و شکای
 داو به گوتن و زمان.

زمان که رسته و به خشه کی خودایی، ده سه هاتی د ر به یین و هزی
 گیانی ده دات به خویستی و خو قانندی شیعیبوون و مانا له ناو
 زمان و جوانیدا. زمان و جوانی و و به ر کن. خود و خیا خ ش ده کن

بـرفـرما نـکـانی خـی دـکـات. هـر کـسـک پـودانگـک بـ کـسـای تـی خـی دانـنـت، گـورـی نـخـر، لـ دـست بدا، ملکـچ و ئامادـی بـت، بـ هـمیشـی بـختیاری گـیانی دـاندوو. ملکـچکردن بـ دـسـتات، ژیان و شـوازی بیرکردنـوت دـکـن بـ تـین و نووسینت نابن بـ سـرچاوی پاراو و بـگـرد.

شیر بـ چـژ و جوانی، چـژ و جوانیش بـ هـموومان، چـژ و جوانی ئـ و ووداوان لـ کاتی خوـندنـودا و و دـن، هـست و گـیان و خـونی سـتـبوو لـ مـرـقـدا چـالاک دـکـنـو. شیر پاراو و بـگـرد ئـ بـختیاری بـهرـوانی سـر زـمین. مـژووی خـ دروستکردن لـ خـاکـدا کورت دـکـرتـو و دـبـتـ تیشک، بوـری ئـ و بکات بـت نـخـر، نـخـر، پـرـژـیـک بـ جوان بیرکردنـو. جوان بیرکـرـو و جووـی سـروشت هاوتا دـکـات بـ جووـی ئازادی مـشک و هـشمـندی. بیرکردنـویش وـک پـرـژـیـک لـ پـناو خـدـزینـو و خـبوونی و ووبـوونـو بـرانـبـر دـسـتات.

ئـ و کـسـای تـی تـکـتـ لـ بـیاری ناوـوـیدا، پـوـندیـکـانی هونـری نووسین و جوانی و ئـهای اگرتوو، کـ شیر پاراو و بـگـرد. لـ دـرـویش لـ ناو تاکتیک و زانیاریدان بـ حزب، یان شانـ، یان کـخـراو، یان دامـزراوـیـک: ئـقـلـگـو و گوـایـو و ناخـر و بـرفـرمانی دـسـتاتـدا، کـ هـموو دـسـتاتـک بـشـک لـ دیکتاتـریـتی بـ جوو و وـنـو لـ ناو خـیدا پـروـردـ کردوو. شیر پاراو و بـگـرد: ئـی پاکیزـی دووـم، لـگـو یـکـم هـست بـ ئارامیکردنی دـروونی بـرانـبـر دیمـنی جوانی دـست پـ کردوو، بـ وـشاندنی گورزـک ئاگری بـ ئامان کـتاییدـکان دـستـنشان دـکـر، کـ لـ سـر زـویـکی گـکاناوی امان گـر، هـموومان بـ سووتان و توانـو و لـک جیاکردنـوی ئـسک و گـشت جـزـر بـ بد. تـنـیا ئـ و سـمـندـرانـ بـردـوامی وـردـگـرنـو، کـ پـگـیری شیریان هـبـزاردوو، پـشـنگی تـدا بـ دـست دـهـنـن. لـم گـش زـر هـستیار و بـدارـدا، شـواندن دادـنـژنـو، دـیکـن بـ بوونی جوان و یادـویـی داهاتوو، هـروـها مـژووی وـش و داهاتوو وـش، وـشـیش دـکـن بـ زمان، زمانیش بـ جوانیـکـانی بوون.

بـهرـوـر: ئـگـر تـ خـونی داهاتووت لـ دـست دابـت. بـچی دـژیت، چـن بوون و خـبوونیت دیاری دـکـیت. پـویستـ سـر کـترین پرسیار دروستکردن لـ بیرکردنـو ماندا ئـو بـت، من چ جـر بـهرـوـر کم. ئـقـلـگـو و گوـایـو و ناخـر و بـرفـرمان، یان کـلـش و ئازاد و ناوچـوان کراو و دـکـش. پـکـهاتـی زـمین چـن، شکـ بـرهـمی کامـ قوربانیـ. بـ ئـوی سیدـکان لـ زین پـارـزین پـویستمان بـ چ جـر هـوا وـگـرتـک. پـمان لـ ناو خـی نـرمونیان، یان

خه مەشی فریودەر پشوو پە بدین،
 شیعری پاراو و بەگەرد: ئەی پاکیزەی دوو م، ئەی تەنیا دایکی
 شاعیر کەلکەش و ئازاد و ناوچەوان کراو و دەکەشەکان،
 نووسەر دەبە لە دێخ و دەرووندا تاسەدارکی خودایی بەت، تا لە
 بارێ شیعەر و بنووسەت.

3

بەرھەمەندانی شیعری پاراو و بەگەرد لە پەناو چەژێ نادیار،
 گیانیان وەک دیاریکردنی ناوێندەک لە ناو کردووە، کردەی نووسین و
 هونەری جوانبەخش و باایان پیشان داوە. هیچ کامێکیشیان شیعریان
 تاییەت نەکردوو بە ووبەر و وایەتی واقع، بیرکردنەوەی
 داخراویان وەک پەودانگەک بە پەوێندی زەینی و بوونی شتەکان بە
 کار نەهێناوە. لە سەر بۆندەتیی بەهر و جوانبەخشی جووڵاون،
 تەگەشتن و تاسەیان بە جوانبەخشی کار پە کردوو، ئاسەیی توانای
 تەنیایی، کە داھەندەر ھەمیشە توانایەکی تەنیایی، بە سەر
 دیاریکردنی ناوێندی گیانیان کردوو تەو، لەو گە دوورودەرژێ
 شیعردا، لە بەردەوامی و گەان بە خە ئێزموونی کردوو، لە
 خولیاماندا دسووتەو، هیچ کاتێک نەبوو تە بندما و بنچینەیک،
 یاسای بۆبەردنی دۆووت و پەرگەرام و پلانی ساڵانی
 دامودەزرگایەکی لە سەر دابمەزرێنەت، بگرە بمانەوت نەزانراوەک
 بزانی، لە کلتووری ناسراوی زانستەکان بە ھەموو بەشەکانی و نزیک
 دبینەو، سەرقاڵی سوود لە بینین و پەیی وکردنی دبین.

شاعر بە دێخی دەرروونی و وروژاندنی گیانی لە نەوان مەوداکاندا
 دت و دچەت، دێخی دەرروونیش بەشەکە لە وزە زیندووکانی زانیاری،
 چونکە بینین دگە، بەبەم جیھان ناگەت، بگرە جیھان بە شەو
 ھەسووانەکی شیاو و چەشەیی جوانیویستی و جواننواندن و جوانبەخشی
 ئامادە دت. تەنیا دوو شت دتوانن جیھان بە بارکەدا بگەن،
 ئێویش ئایین و سیاسەت، ئایین و سیاسەتیش کاری کە، تاکی کەلکەش
 و ئازاد و ناوچەوان کراو، دەکەش لە ناو کەدا بزر دت و نامەیی
 لە پەوێندیەکاندا دروست دت.

لەر دا پرسیارەک، کە کاری شاعیری نوێبەخش و جوانبەخش داھەنانی
 پرسیار، دتە باروبوار. بە ھەییو دتوانین لە نەوان
 مەوداکاندا بپین و بچین و چالاکیی بیرکردنەوەی ئێوێیمان بە تاو
 و تینی جوانی دەرەبەین. نوێبەخش، کە مامەتی جوانبەخشی لەگە
 یزبەندی ھستەکانیدا دت، شاعیریوونی لە ناو سڕوشت دەرھەنا و
 گواستی و ناو ھستەکانی مەرئ، لە ناوێکەدا سکاندی، ئێفسوونی
 خود و ھەزی تاکی تاکی کردو، کە دتوانت ھست و گیان و خەون

په ناسی دیاریکراو و وونځو: په کډان نامادې کرد، توی بهر و
شعبیریان له ناودا وښاند، فرمی فرې پوښندی و فرې بنیاد و
فرې ترپیان دام زړاند.

دستې کی کارا له ناوځند، بهرې دیاردې بزوځندړکانن. شیعریان
به ژیان به څو بوونی څیان هېژاردوو، نانی گیانیان له دستې
ووبېووبوونځو و څو څردا خواردوو. هژانځ، له سروشتی
دروستبوونځو له بیر و هونځری پښوودا ووی دا، که له دځ
نایا به کاند هېڅو ځاو و څی نواندوو، زمان تیاندا زړ هڅستیار
و به دار، څی ئاراسته دځات، بهام زوو څی ئاشکرا ناکات و
مانا کانی ځاناکه یې نه.

شعری پاراو و به گځرد: له کرکې څیدا پرسکی بوونی و ژیانی
دروونی، پوښتی به هېنانځوی هیچ پاساو و ه و به هانځی
نیې به بوونی څی. کارکردن له جیاکاری بیر و هونځر، دځرت و تن و
جوانی و توانا و بهر، به کڅی بیرکځرو دځن، هڅزی سووربوون
له سر بندمای جیاکاریېکان بنیاد دځن، که جیاکاری سووربوون و
بوونی کردځو و کردی نووسینځ. له بنیادنان دا تځگځیشتن و
قبوځکردنی و ځرگر له جیاکاریېکان ځادځن، جیاکاریېکان ځانځی
دیاردځ و جووځ و مانځو و څو بوونی و ځردځگرن.

گیانی نوځځخ و جیاکاریېکان، هڅستېکانی له ناو شاکار و ژیانی
دروونی پځر پځ دا و کارا و کارام و زیرکانځ شځواز هاوتځریب
له گځ شځوازدا دځگونځنځت، هاوتیان دځات. شځ و کځرت کځرتبوونی
ناخی مرځ به ځه دځهځنځ، مانا ځانگځی ځراوکان ووبېووی مانا
ځانگځیانراوکان دځاتځو. جیاکاریېکان به پځی جیاکارییان له گځ
ځوانی دیکځ دا ئاستدار دځن. ماځ و ئاسی هڅستیار و ئاست و
ئاستداری له بیرې زمان و ځردځگرن، پرسنگیش له تیشک به هڅنځکان.
یځ ئاستیش بیر و هونځر له پاشخاپځرکی به زړاو و ځردځگرت و
گځشدار نا بهت.

من له ئزموونی څمدا زړ شونوځ و کځلکځی و ناوچځوان کراویم
به شعری پاراو و به گځرد کردوو. ئو کاتځیش شونوځ و کځلکځی و
ناوچځوان کراوځی له شاعیر و ځردځگیرت، که شاعر به ژیان بکځشځت،
وځ کځشې مردن و ژیانیش له ځی به وانه و کاری به بکات و
ووبېووبوونځو و څو څر فر بوو بهت.

مردن و ژیان په کهځنځری بوونن، شاعریش، که گځزکی بوونیې د بهت
لهم ځوانگځیو له دځو له ځی به وانه، کاری به بکرت. نووسین
له وپځی شادی، یان ئوپځی ناشادی به رهه م نایېت. کاتی
ئفسووناوی څی پځیدا د بهت، که خورپځی شاراوځی ناخ دروستی
دځات. تیا ئو خورپځی، که دځتځ ناو کردځو و کردځی

و داوا و هـستياریی کی خـونی، بـ یادی گـی کـمـمـگـدا چوومـتـ
خوار، خانـی کی سستبووم لـ جـستـی شیعری کوردیدا تـواو زیندوو
اگرتوو، خانـی دـقی خـونی، خـون یـکـکـ لـ هـما هـستیار و
بـدارییـکانی مـرـف، لـ سادـترین ئاستیدا خـسـتی کیمیاگـری پـیدا
دـکات، دـتوانـت توخمـک بـ توخمـکی دیکـ بگـت، پـکـهاتـ و
داـشتن و اـیـ و تانوپـی کی توند و تـکمـی لـیـوو درـژ بکاتـوو،
لـ چالاکیی کی دیکـیدا بیکات بـ دیمـنـکی بـ شکـ، هـووـکی
خوداـسکی بـهرـمـند، پـووـندی مـری و گـردوونی نـزیک دـکاتـوو،
پـلـ بکـین بـ دواي هـستیار و بـدارییـکانی ئـم پـووـندی لـ ناو
ژیانی گـشاوـدا بگـتـین، وـنـکانی بـرپـرسـیاریـتی بـرانـبـر
چارـنووسی چـژ و جوانی بـرز دـکاتـوو، خـی دـناسـنت و دـبـتـ
هـما بـ مانا و کاکـی مـبـست.

وـکـ گیان پشت بـ خـون دـبـستم، خـون هـز و بـوابوون بـ وریایی
هـست و خـیای نادیار دـبـخشـ، دـاوـکـیـکانی خـیای نادیار بـ
خـکی دیار دـگـیـنـ، دـرـوو و ناوـوی گیان بـ یـکـوو بـ گـگـی
تایبـتی خـیدا دـبات، کـ گـی جادووییـ، خـون نوـبـخشی زـری
داوـ بـ ئـفسانـ و داستان و بـیت، زمان تـیدا گـرموگوـ و
دـستکاری زـری هـستی کـمـمـگـی کوردیی کردوو، شـوو و ماکـی
ئـفسانـ و داستان و بـیتم وـرگرتوو، بـ شـووـی کی جیا لـ خـی،
نواندوومـتـوو، بـ ئاشکرا ئـم وـرگرتنـ درـوشانـوی لـ بیر و
بیرکردنـوی مندا پـیدا کردوو و سکاندووییـتی، بـ ئـووـی بـ سـر
هـندـک دـربـیندا زاـ بم، پـویستیم بـخـاـهـنان بوو لـ شـوو و
ماکی ئـفسانـ و داستان و بـیت، خواستی ئـم شـوو و ماکـیشم قبوو
کردوو، بـمـام خواستی واقعی ئـفسانـ و داستان و بـیتـکـم وـکـ
خـی، یان نـزیک لـ خـی قبوو نـکردوو.

نووسـر دـبـ له دـخ و دهرووندا تاسه دارـکی خودایی بـت، تا لـ
بارـی شیعـر و بنووسـت.

6

دروستکردن و دروستبوونی یـکـم مـرـف، یانی هونـری بوون و جوانی،
هـست و گیان و خـون لـ هـموو چـشنـ: شیعـر و گـرانی و مـسیقا و
تابلـیـکـ، تاد، هـن و دـدـزرـنـوو، لـ دروستکردنی یـکـتریدا بـ
یـک پـویستن، چالاکیی ژیان لـ ناو ئـم دـزینـووـیدا دـردـهـنـن،
کاریگـری بـ سـر سایکـلـژیـتی یـکـم مـرـف و دوایین مـرـفـوو
دادـنـن، ئـم گـزانـ دـستنیشانکاری بـهای دروستکردنی یـکـمـمین
مـرـفـن، دـربـین لـ چـمکی جوانی و تاسـ و گوـ و تینی دوایین
مـرـفیش دـکـن.

داهڼه رانی ئم چښنه دق به ره م دهڼن، ه موویان به هر داری به پایان و خولیا به تین و کاریگر رکانی خیان په شکش به مر قای تی کردو، بنه ما هم ج رکانی جوانیو ښستی و جواننو اندن و جوانه خشیان که کردو و توه. ه ست و گیان و خون، که س رچاوی ئه فسوونی دقن، به رد و ام ئه م به بیرکردنه و ی دوهڼه ناپه ون، له دڅگ ښندن. جوانی له خیاندا په خورپه ی به ه ل د ککن. د ق کیش ئه م خورپه به ه ل زکندن له گ به بیرکردنه و ی ه ونه ری به و نه بات، خه ئه م کرد و و کرد یه ی قبول له ژر پا به ی ست و چ په کی شته و و ک شکاندا بخنکته. د قیش په یو ست به ترپ و ئاوازی ده ی ژیان و باروبوار کانی جوانی و ه ونه ری بوون، ئه گ ر په یو ست نه کرته به و ترپ و ئاوازه، د ق کی ته کنیکاری م میا کراو، له په کها ته ی م ژووی گیان، د ستخ و نه نج به ی. د قی ته کنیکاری م میا کراو فر مانایی جیهان د کوژ، ژیان و ک ج ست یه کی دامه راو له ه ست کان نشان د دات. به ش ه ر گرنه گ رم و گو ښ ک ی م ژووی گیان، ئه فسانه و ئایینه کان په کیان ه ناو و به رد و وامی گ ش کرد نه تی، به پیتی د ککن و بگر و به رد ی جیاکاری د ورووژ نه. ته نیا و رگرتن و کار په کردنی دیم نه ش ژاوی د ر و و به هر ی تایبته، فریای شاعر ناکه و ته، ئه گ ر به گی شکی خواست، له ناو بوون و خواسته کانی گ ش په دانی بوون ئاوی نه خوار د به ته و، که ئا و ه مای س ر ته و ه ل و به رد و وامیه. ته امان دروست نابته، په مایه ترین ته د ب له جیهانی نووسیندا نه و ته د به ی، که په یو ست بکرته به ته فسانه و ئایین. ته و ته فسانه ی هاتو ته ته اراو د ر به ین بوو له بلیم ته یه ک، که م ته ک ووداوم و ته فسانه ه ناو ته ناو نووسین. ه موویان دروستکراوی ه لزی بیرکردنه و و خه یا من. ته فسانه و ئایین به که په په کردنی م ژووی گیان، گ نه جینه، له پانتایی بیرکردنه و دا به نه رمونیایی بای س ر په جوو د ککن. له کدانه و ی گیانیم به ه ل و کاریگر یی که سانی ناو ته فسانه و م ژوو، و ک پشتیوانیکار کیش له بیرکردنه و و مانا و ئاسه ی ج راو ج ر و ئاینده بینینیان، مر ق د خ نه س ر ته و باو ته ی جوانیه کانی ز مین حکم ته کی په رتوبه او، په ویسته به ووت ته ختی اگ یان د نه کانه و ه به واسر نه و به حکم ته و بینینی دیکه، نوخته ی س رسا مبوون.

نووسه ر د به له د خ و د هرووندا تاسه دار کی خودایی به ته، ته له بار ی شاعر و بنووسته.

داهڼه نان څه شکار و ئاراسته کردن به په کگرتنی کلتور

هه مچر کان. هه رچی هونری شو و شوواز له شنبیرییه به زه برکانی به گانه وو فره بیه. نهک لاسایی بکهینه وو و بیخوازین. به کگرتنه وی مر قایه تییه له داهه نان و جوانییه خه م یو و په گه یشتوو دا. هاود قی هه ر له م باروبوار دا دروست ده بهت. هه خنه گرانه کی زه ر و هه مچ شنیس با به خیانه به چه مکی زمان و هاود قی داو، بارود خه کیهان له به رچاو گرتوو، به مام ئاشقبوون به ئه ده بی به گانه، به نیازی ده سته رداربوون له هه گی زمانی زگماک، وات له ده کات به هه ر و به یری زمانت ناتواو بهت. نهک گه ر به هه ر و به یری زمانت ناتواو بوو، هه وو ده ده یت خو نه ر له کر کی شعیریبوون دوور بکه یتوو، سه رقا یه شته کی ناکامی بکه یت، چونکه شعیریبوون له به هه ر و به یری زمانی زگماک دا په رو رده ده کرهت و ده سکهت. خو نه ر و خو نده وه شه وه یه کن له داهه نان، خو نه ری پاراو و به گه رده ده بهته فره می شعیری به گه رده.

خه یاه و زمان له سه ر ئاستی شعیریبوون و ئاسته کانی دیکه وو ده چنه ناو یهک، هه ژه ی شعیریبوون به ره و به رزبوونه وو ده بهن، شعیریبوونیش به جوانییه خه یاه و زمانی خه سک و خودایی په یوسته و له چه ژدا ده بهته خه یاه کی به هه زی هه ستیار و به دار، شعیر به چه ژ و جوانی، چه ژ و جوانیش به هه موومان. هه یه زانیاریه کی به شوماری له هه گای خو نه دنه وو و که نه کانی اگه یان دنه وو که نه کیه کردوو، به مام نازانهت به کاری به نهت و نه زه که، چونکه له بنه نه تدا هه قو هاوی هه سته ی ناو ناخه خه بنیاد نه ر و خه بوونی نه بوو. کاریگه ری و په ره سه ندنی زمان له و ئاسته دا ده رده که وو و ده ستنیشان ده کرهت. نوو سه ر ده به له ده خ و ده رووندا تاسه داره کی خودایی بهت، تا له باره ی شعیر وو بنووسته.

8

هه موو دیار ده کانی بوون، مر قی داهه نه ر به ره میان هه ناو، په کاریشن له به ره و په شبردن و کرانه وی که م هه گه به قبوو کردنی جیا کارییه کان. که ششی شه لگیرانه ده که م، ده قه کانم با به ته ته امان بن به رانه به دیار ده کانی بوون، وزه ی شاگه شه یی چه ژ و جوانیشان ته دا په و دوور به نه بهت، به مام له وو ده نیام به نیازی هه و ئامانه و هیه شته کی نه یه له و مانایانه نا نووسم. په وه ندیه که له جه سته ی ده قه کانه نه شته جه یه، په وه ندی شعیریبوون و زمان.

سه رچاو م له ده روونم ده زیو ته وو، له ده زینه وه یشیانه تیه نیا هه سته خه م ده سته گرتوو، و نه کردنه کانی ده ره وه یش ته که هاوی خه یاه و هه ما و نه فسانه و داستان و به یت ده که م. مر قه کم ته که هاو له گشت گه انکارییه کان، گیانه له قوو یایمدا ده رده هه نم، به یارمه تی

دکات. لَمَمَّی بَ چَقَّ و چَورَ و حَربای نَدَبی و دای دووکَلاک و مینچَن و قَپیچی و بَرمای پستی پوی... تاد، بَردَوامبوون لَ نوَبدَخی و داهَنان، چاوقایمی و گیانی ژیری دَوت. تَنیا لَگَ نَووسینان دَا ئاسوودَم، کَ شیرِ گیانمن و مایِی سَرسامین، مَژووی و شَ و داهاتووی و شَن، و شَیش دَکَن بَ زمان، زمانیش بَ جوانییَکانی بوون. دَمگَیَنَن بَو و ووناکییَ خودایییَ لَ هَستیارِی و زَینی چالاکدا پَیدا بوو. هَموو وزَیَکی گَگَان و پَشکَوتن لَ گیانی مَرَفی بَ بَوا و دامَزرَنَر و کَکَشدا گَش پَ دَدات، باروبوار بَ دَربَین و کرانَوی بَردَوام دَدَزَنَتَو، تَگَیشتَن لَ گَشَی هَست و گیان و خَون پَپَر بَ دَا، لَ دَکَکَکَوتَو و دَیکات بَ لَرزَی نووسین و واقعی نووسین. هزری دَوَمَندیش بَرهَم دَهَنَن، خَشی و ئارامی ویزدانی پَناگَی خَیای پَراو و بَگَرد. سَراچاوی جوانبَخی هَکَکی هاوشَوی هَست و گیان و خَون بَ نوَبدَخی دَروست دَکات. نَم هَم بَ جووَمَختنی نوَبدَخیی خَیَتی، کَمَمَگَ بانگ دَکات بَ ناو ژیانی ئاسوودَیی نَدَب. بَهَشتی شادمانی ژیانی ناو داهَنان. مَرَفی جوانبَخی دَخواز تَمَمَنَکی پَ دانایی و کارا و کارام لَ ناو ژیانی نَدَدا بَژیت، نَک لَ ئارامی ساختَ و خَشدوویی دَسمَبات، کَ هَموو دَسمَباتَک بَشَک لَ دیکتاتَرییَتی بَ جووَم و وَنَدَو لَ ناو خَیدا پَروَردَ کردوو.

نووسَر دَ بَ له دَخ و دهرووندا تاسه دارَکی خودایی بَ، تا لَ بارَی شیعَر و بنووسَ.

10

قَناغی یَکَمی نوَبدَخیی شیعری کوردی: شاعیرَکی کارام و گَگَانکاری وَک: (گَران)، لَ گَگ و قوو_ایی کلاسیکیی و هات. جیهانی شیعری کوردیی گَگَی و پهری پَدا. تَگَیشتنی خوَنَریشی گَگَی و پهری پَدا، زانی بواری داهَنانی نَو چیی، تواناشی لَ چی تاقی دَکاتَو، کَ هات وَک نمونَیَکی پَشَنگ و بهدیَهَنه هات، نَک وَک مَیدانخوازَک بیَوت کلتووری شیعری کلاسیکی لَ ناو بیات، سَر تا فَرَمَکی جیاوازی لَ ناو کلتوور و کَ لَپووری کوردیدا دَزییَو، پَ بوو لَ وزَی ئاخوتن، لَ فَرَمی کلاسیکیی دامای. ئینجا تَگَیشتنی خوَنَری گَگَی و پهری پَدا، ئامادی کرد بَ تَگَیشتنی جیاوازتر، ئاشنای کرد و بَ کَشی خَما، شیعری استَقیَنَیشی بَم کَش خوما_یی نووسی و پَشکَشی کرد. کاکَمی مَستی نوَبدَخیی کَی، کَ پَر_ژَیَک بوو، دامَزراند: لَ دَا گَش پَ دا و دَکَوت. هیچ فَرَم_کیش، فَرَم_کی تر لَ ناو نابات، بگر

لەي جيا دەبەتوو.

بەشەکی زەری قەناغی دوو می نوێبەخشی شیعری کوردی: زیاتر وشەیان
لە ناو مانادا تواندوو، لەوێ وشە بارگاوی بکەن بە بزەویی زمان.
وشە هەست و هەستیاریی دروست نەکردوو، بگرە مانای گەیانەدوو.
جەرر پەوێندییەکی هەمانار، لە نەوان توانەوێ وشە لە ناو مانا و
وشە بارگاویکردندا بە شیعریبـوون خە یـوون کـردوو تەو.
شیعریبوونیش دەمانکات بە ئەندەشە خە، ئەزێ بەهەزێ
ئەندەشەکردنمان لە بیرکردنوو و دەخە دەرئوونیدا دەخوێنەت.
ئەمەش تەنیا لە هاواوی مەستی دەقدا، مووچەکە نەرمەکانی خەیا و
چەژ، پەیی پە دەبەن. تواناکانی خەگەین و دەزینەوێ خود ئاشکرا
دەبەت. بە هەشەکی ووناک و شکەداروو ئەم خەسەتەیان دەستنیشان
دەکەین. لە دید و دیدگە و قووێبینی دووری خستوونەتوو، لە
دەربەین نزیک. هەموو هەچوونە نەستییەکانی خەیان تەدا هەتوو،
هەتووشتن لە دەخەکی دەروونی کورتخایەندا سرووش وەردەگرە و زوو
دادەمرکەتوو. ئاگری نادیار و نەهەنی نووسین تەواو گەرمیان
ناکاتوو، ناو ناو تەزووی بەتینیان لە لەشدا پەیدا دەکاتوو.
لە بە ئومەدی دەریان دەهەنەت، لە شەقامەکدا بەر و پیاسە و ونگە
دەیانبات. خەیا تەیدا لە قووێایی ئەو وردەکاریانە دەکەتوو،
کە دەبەتە لێرزەیی نووسین و واقعی نووسین.

نەست کاریگەرییەکانی خە کە دەکاتوو، لە لێرزەیی نووسین و واقعی
نووسیندا دەنە ناو ئاگەداری. دەبنوو بوونەکی وشیاری، بەمەم لە
ئاستی هونەری و ئاستەکانی دیکە وتووێژیان لەگەڵ شیعەر و ژیا نەدا
نەکردوو، بگرە جەختیان لە مەودا دەریکیەکان کردوو تەو،
دانەکشاونەت ناو و، کە ناو و تاییبەتکاری کەسایەتی بەرهەمی
دەهەنە و زەینی چالاک توانای بەگەتەخستنیەتی.

مانای مەجازیان او نەکردوو، بە ئەسپایی و دامەزرەنەرانی سەیری
هەستیاریی زمانیان نەکردوو، کە لە هەستیاریی زماندا مەرقە بە پەیی
ژیانی خە دەدەزەتوو و دەیبینە، سەرلەنوێ چاوی پەدا دەگەتەو،
پاشان بژاری دەکاتوو. زیاتر وەک یارییەکی ئایدۆلۆژی کاریان بە
شیعەر کردوو. لە بنجیشدا ئایدۆلۆژیا گەجی جوانیویستی و جوان
نواندن و جوانبەخشی دەبەستە، هەموو هەییەکانی گەشەسەندنیان لە
دەستەنەتوو، هەروەها شیعری ئایدۆلۆژی بنیادی کەمەپەیه تی و کاری
هەیه.

سەرەتای پەرژە و دامەزراندن و کرانەوێ شیعری کوردی خەیان
بەرێ کردوو، هەموو ئەمەیان بە خوێندنووی خەیانوو خەریک و
سەرقا کرد، کەمەگەشیان خستە مشتومەکی ناتەبا و سەختوو.
کردنەوێ دەرگە و پەنجەر و پیشاندانی خەر و مانگەکی بە پیت و

سه یاح