

بـربـسـتـ عـقـیـدـکـان و لایـنـگریـد مـعـریفـیـدـکـان: کـا تـک مـشـک مـگـری لـ خـی دـکـات . نـوـسـیـنـی: کـا رـزـا ن عـزـیـز

مـشـکـی مـرـفـ هـمـیـشـ وـکـ ئـا شـنـا تـرـیـن و لـ هـمـا ن کـا تـدا ئـا زـتـرـیـن
پـنـا گـی بـیـا رـدـا ن نـا سـرا و، وـا بـا و کـ دـتـوـا نـت مـلـیـنـا ن کـرـدـا ر و
لـکـدـا نـو وـی خـرا لـ چـرـکـیـکـدا ئـنـجـا م بـدـا ت، کـ ئـمـشـ بـ
دـنـیـا یـیـو و لـ خـرا یـی و تـوـا نـا ی پـشـکـو تـوـو تـرـیـن کـمـپـیـو تـرـی
سـرـدـمـیـش تـپـد دـبـت. بـمـا م ئـم خـرا یـی و پـشـکـو تـنـد مـشـک بـگـرـد
نـا کـا ت لـ کـمـو کـو و هـمـیـسـر و شـتـی، بـو پـیـیـی سـیـسـتـمـی دـمـا رـیـی
مـرـفـ بـ ئـو و دـیـا رـی نـکـرا و کـ هـمـیـشـ لـ وـا نـگـی لـ ژـیـکـی
پـتـبـو و و شـیـکـا رـی بـ و و دـا و کـا ن بـکـا ت، بـمـکـو لـ پـنـا وـی پـا رـا سـتـنـی
و ز و زـگـا ر بـو و ن لـ مـا نـدـو و بـو و نـی بـرـدـو و م، مـشـک هـمـیـشـ پـنـا بـ
کـو رتـبـی هـزـری دـبـا ت. ئـم کـو رتـبـا نـش لـ زـر بـی کـا تـکـا نـدا دـبـنـ
هـی دـر و سـتـبـو و نـی لـا دـا ن و هـمـیـسـر کـو شـنـد لـ بـیـا ر چـا ر نـو و سـا ز کـا نـی
ژـیـا نـدا، کـ مـرـفـ بـ بـ ئـو و و هـسـتـی پـ بـکـا ت، دـکـو و تـ نـا و
بـا ز نـیـک لـ بـیـا ر ی نـا لـ ژـیـکـیـیـو.

پـشـ ئـو و و قـو و تـر بـچـیـنـ نـا و نـا سـا نـدـنـی ئـم لـایـنـگـریـد مـعـرـیـفـیـا نـ،
پـو یـسـتـ لـ و و ی زـا نـسـتـی و زـا رـا و نـا سـیـیـو و جـیـا و ا ز یـمـا ن هـبـت لـ
نـو ا ن د و و چـمـکـی جـیـا و ا ز کـ زـر جـا ر لـ لـایـن خـو و نـرـا نـو و تـکـ
دـکـرـن؛ یـکـمـیـا ن بـهـمـیـسـر بـرـدـنـی لـ ژـیـکـی کـ بـرـیـتـیـیـی لـ جـرـکـ لـ
هـمـیـسـر یـا ن فـمـکـرـد ن لـ شـو ا ز ی بـمـگـهـمـا نـو و دـا کـ وـا دـکـا ت بـا بـتـک
لـ وـا و تـدا بـ ا سـت و پـتـو دـر بـکـو و ت لـ کـا تـکـدا لـ بـنـدـو و تـدا
پـو و ج و هـمـیـسـر یـ. د و و مـیـا ن لـایـنـگـری مـعـرـیـفـیـی کـ پـکـهـا تـیـیـکـی
قـو و تـر و بـرـیـتـیـی لـ تـکـچـو و ن و کـمـو کـو یـیـکـی ا Sـتـقـیـنـ و نـا و و کـی
لـ پـمـسـی بـیـا ر دـا نـدا، کـ بـهـی کـشـکـا نـی بـیـر گـ، فـشـا ر
کـمـمـایـتـیـیـکـا ن، شـیـکـا ر یـیـی هـمـیـسـر یـیـی کـا ن، یـا ن دـر و سـتـکـرـدـنـی
هـمـسـتـمـکـی دـر یـنـد بـ و و دـا و کـا نـی دـا هـا تـو و دـر و سـت دـبـت. هـمـنـدـکـ لـ
زـا نـا کـا نـی دـر و و نـا سـی کـمـمـایـتـی پـیـا ن و ا یـ کـ دـشـ ئـم
لـایـنـگـریـا نـ لـ کـا تـی مـتـر سـیـد ا و کـ مـیـکـا نـیـز مـکـی خـرا بـ مـا نـو و
کـا ر بـکـن، بـمـا م لـ ژـیـا نـی هـا و چـر خـد ا زـر جـا ر بـر و هـمـیـسـر
گـمـو ر مـا ن دـبـن.

دیارتترین ئم لایه نگرینه م عریفیانه که مرهف له ژیا نی ره ژانه یدا و به ئاگایانه ده که و ته ناو ته یان و، فره وان و ه م جه رن؛ له وان لایه نگرینه پشت استکردنه و که ته یدا مرهف له ووی ده روونی و جه ز ده کات ه میش ها و ای ئ و که سانه بهت که ه مان جیهان بینی و با و ته ی ئ و یان ه ی، مرهف به شو یه کی نا ئاگای جه ز ده کات ته نها سه ردانی ئ و ده زگا و پلاتفه رمانه بکات که که کن له گ ده هزریده، و به شو یه کی به رنامه به کرا و خه ی له و ده زگایانه ده ز ته و که ده ژی ته وانه کانه، سکینه ر ئ م به نات بهایی م عریفی ده ناسه نهت و په ی وایه مرهف هان ده دات به په نابردنه به ر ئ و به چوونانه ی که له گ ته ای په شینه یدا گونجاون، ته نانهت ئ گ ره ای ده ژ به ر استیش بهت، له سه رده می ئ م ده، ته ته که م به ای ته یه کان و ئ گ ره یتمه کان ئ م دیارده یه یان ز به ر زیاتر قوو کردوو ته و.

له پا ئ م ده، لایه نگرینه که م ته ی ناو کی و که م یله کی خ ته کی سروشتی و زگما کی ده رده که و ته به لایه نگرینه کردنی به مرجانه ی ئ و که س و گرو په ی که مرهف خه ی ته یدا ئ ندهام، چ له ئاستی خه زان، گروپ، یان نه ته و و پارتده. ئ و ته جه ی سه رنج، ئ م لایه نگرینه به ستر او به ه م نه ی ئ که سینه و که ناسرا و به ته نه لکه ی خه شو یستی، و کاریگ ره یه کی دووانه ی ه ی؛ واته له لایه که و ته متمان و هاوسه زی له ناو گرو په که ده دروست ده کات، و له لایه کی تر و ده ده ته ه ی گومان و به متمان یه توند به رانه به به بگانه کان و که سانی ده ره و ته که م ته که، که ئ م ده سه ر نه جام ده ته ه ی به ره کردنه و ته به ه ی گرو په ی خه ی به به بنده ما و سوو کا یه تیکردن به ئ وانه تر.

ه ره و ها به ه ته بردنی قومارچه یه که کی تر له و که موکو یه هزریانه ی که ته یدا مرهف پشت به ووداو که نی به ابردوو ده به سته به په شبنیکردنی داهاتوو له و باروده خانه ی که له بنده ته ده سه ره به خن، به نموونه، کاته که درا و ته کی کانه زایه چ نه جار که ه ده ده یته و ه میش لایه کی ده ته و، م شک وایه بیر ده کاته و که له جاری داهاتوودا م ره جه لایه که ی تری بهت، له کاته که ده زانسته ئ گ ره که کان سه لماندوو یه ته که ه ره ه ده ده که ووداو که سه ره به خه ی و په شینه که ی ه یه کاریگ ره یه کی له سه ر نیه، ئ م ه ته ده روونی ه کاری سه ره کی ئالوود بوونه به قومار و با و ته ه نهان به و ته به خته ه میش له به ره و نه دی ئ وده ده شک ته و. هاوکات بیانووی پاش که ین میکانیزم که ده روونی که ته یدا مرهف کاته که شته کی گرانه ها یان به که که ده که ته، به ئ و ته دان به ه ته ی به یار که ی خه یدا نه نهت، پاساو و له ژیکه ساخت به که ینه که ی ده ه نه ته و تا و که هاوسه نگینه ده روونی خود به ره نهت و له سه ره نهشتی خود دوور به که و ته و، که ده روونناسان ئ م به نه خه شیه سته که م یه که ین ناده.

لے لایہ کی ترے وہ، پشتگو خستنی ہے ٹی ٹی گے ر وای لے دے کات کے مرے
 ترسی زہد ہے ہمت لے و شتانے کی مے ترسیہ کی کے میان ہے یہ، وے
 ترسان لے فے کے، لے کاتے کدا مے ترسیہ گے ورے و کوشندے کان وے
 ووداوی ہاتوچے ٹے مے بیل کے ساہانے ملیہ نان قوربانے ہے یہ
 پشتگو بخت، کے کاس سہ نستاین ٹے مے دیاردے یہ بے فے رامے شکردنی
 ٹے گے رے کان ناو دے بات و دے تے مرے لے و شتانے دے ترستے کے تے نہا لے
 ووی دے روونیہ وے قورس دیارن نہک لے ووی ئاماریہ استے قینہ وے،
 لے ہے مانبے ردا، لایہ نگری ہے بیژاردے چاودے ریکراو وای لے دے کات کے
 مرے ہست بے زہ ربوونی لے مے ادید لے شتے ک بکات کے تازے سہ رنجی
 اکے شاوے، وے کے ینی ٹے مے بیلے کی نوے کے وای لے دے کات وا ہست
 بکات شے قامے کان پے بوون لے و جے رے، لے کاتے کدا ژمارے یان نہ گے او
 و تے نہا مے شکی مرے قے کے ٹے ستا زیاتر تیشکی خستوے تے سہ رے۔

سہ بارے تے لے لایہ نگری دے خے ٹے ستے، ٹے مے ترسے کی قووے لے گے انکاری
 و پے سندکردنی ہے شتہ وے بارودے خے کے بے شے وے ٹے ستے خے بے بے
 گوہدانے پے ویستیہ استے قینہ بے چاکسازی، کے لے سیاست و
 ئابووریدا زہر باوے و وے بے ربے ستے لے بے ردے مے پے رے سہ ندنہ کاندہ
 دے وے ستے، ہے روہے لایہ نگری ہے نووے دژواریہ تے امانے لے ئایندے و
 تے نہا تے رخانکردنی ہے موو سہ رنجے کان بے چے ژ و بے یارے کانی ساتی
 ٹے ستا، کے دے بے تے ہے نائارامیہ ئابووری و دوورکے وتندے وے لے
 پاشے کے وتکردن یان پابے ندبوون بے نہ خشی تے ندروستیہ درے ژخا یہ نہ وے۔

لے کے تایی ٹے مے زنجیرے بے ربے ستانے دا، لایہ نگری بیرکردنہ وے نہ رے
 وای لے دے کات کے مے شکی مرے ہے میشے بایے خے کی قووے تر بے ہے وا و
 ووداوے خراپے کان بدات بے راورد بے لایہ نہ ٹے رے نیہ کان، وے ٹے وے
 ستیفن پینکے ر ئاماژے پے دے کات کے سہ رے ای دابے زینی ہے ٹے
 توندوتیژی لے جیہاندا، خے کے ہے شتا باوے یان وایے جیہان بے و
 دے زے خ دے چے تے، لے تے نیست ٹے مے شے وے، کاریگے ری مے گے ل و دے کات تاک
 سہ ربے خے یی ہزری خے لے دے ست بدات و شوہن تے وژمی گشتی بکے وے تے بے
 بے بوونی بے گے لے ٹیکی، کے ٹے مے شے فاکتے ری لاوازیہ اپرسیہ کاندے،
 ہے روہے لایہ نگری خستہ پابے وای لے دے کات کے مرے بیرکردنہ وے و
 ترسی خے بختے پابے دے وروبے ری بے و پے یے ہے مووان ہے مان شت بیر
 دے کے نہ وے (لایہ نگری کے دے نگی ساختے)، دواچار، کاریگے ری لے نگے رگرتن
 بے راوردکردنی شتے کانے تے نہا لے سہ رے بندے مای ٹے و زانیاریہ
 سہ رے تاییے کے لے بے ردے ستیدایے، وے بے کارہے نانی نرخی بے رز و
 داشکاندنی ساختے لے فرے شگا کاندہ بے خے تاندنی مے شکی کے یارے۔

ٹے مے لایہ نگریہ مے عریفیانے ہے موویان پے کے وے نہ خشیہ کی وون لے
 کے موکوے ییہ کانی بیرے مرے نشان دے نہ، و تے گے یشتن و ناسینی قووے
 ٹے مے بے ربے ستانے دے توانے تے گے خے بکات بے ٹے وے لے داہا توودا

ھشیارانہ تر و لاسر بنمای لژیککی پتو ب یار لاسر زیان و چار نووسمان بدین.

سرچا و

[https://gizmodo.com/the-12-cognitive-biases-that-prevent-you-f
rom-being-rat-5974468](https://gizmodo.com/the-12-cognitive-biases-that-prevent-you-from-being-rat-5974468)

<https://arabatheistbroadcasting.com/essay/042730253484>