

بە فەلسەفەى مارکسىستىي گرنگ؟ ... جەن مالين

وگرگانى ل ئىنگلىزىيە: پەشە و مەد ...

ئەو و ئوون و ئاشكرايە ئەو زانىياريەكى زەرتان دەربارى فەلسەفە نىيە بە بەشارىكردن ل خەپشانەدان، مانگرتن يان اپەنى شەشگەنە. ئەو شەكى خەپ نىيە. ئەگر ئەو چاۋەنەن تا ژمارەكى گەرە فەلسەفە كەركار، ماركس و ھەگەل خەنەنە، ئەو خەپشانەنەكان، مانگرتن و ل ھەموو وونتر، شەشەكان ھەرگىز وونادەن.

ھەرچەنەك بەت، خەپتەكردن بە جەھانەكى بەتەر بەتەر نەپەرىتە نىيە لەم ھەندەگەل بەگزاچوونەو بەتەستەو بەتەنەنە و لەنەنە و لەنەگە ئەم "پەتە بەزەنە" بەتە بەتە بەتەنە ئایدەكان، خەپەتە ئایدەلەنە ل بەزەوونە و دایە دزى وەنگە ئەو جەھانە لەلەنە چىنە دەستەتەدەرەنەنە بەتە دەرەنە و ھەرەھا لەدە بەتە بەتەنە ئایدەلەنە بەتە ئایدەلەنە بەتە بەتەنە بەتەنە بەتەنە بونەدەنە و پەتەوەنەكردن ل بەتەنە كەركارى (تەپە يونەن)، كەمپەنە يان پەرتە سەسە. ئەو زەر قورسە بەردەوام بەنەنە پەتەوەنەكردنە كەرى سەسە بە ھەر فەتەنەكى زەمەنە بەتە داواكردنە وەنگە ئەتەنەتەپە جەھانە بە ئایدەلەنە بەتە بەتەنە لە كەمەگەكە ئەم ھەموو ئەتەك لە مەدەكاندە ووبەووی دەبەنە (و لە شەنە كەرى، قوتەبەنە، لە زەنە و ھەتە). ئەتەكە گرنە ل وەنگە ئەتەنەتەپە جەھانە بەرەتەپە لە و پەرسەركەنە فەلسەفە دەگەنە. ھەوەدان بە پەنەسەپەكى وەدە قەقى فەلسەفە لەم خەپە قورسە دەتە و سەرەگەتەپەكى زەرىشە لەدەكەوۋتەو. بەتەم تەقەبەنە لەم كەتەدە مەبەستەنەنەنە بەرەدەنە "گەتە" يان "ئەستەكتە" دەربارى بوونە مەفە و پەوۋەندەپەكەنەنە بە كەمەگە و سەوشتەو.

لە وتە گەتەگە لەگە ھەوۋە يان ھەوکارەنە ئەو ھەمەشە وەتەم دەدەنە: "بەتەم شەكە ھەپە تە لەبەرت كەدەو: نەتەوۋە سەوشتە مەفە بگەتە"، يان "بەتەم ھەمەشە دەوۋەندەوۋە ھەزەبوون ھەبوو ھەمەشە ھەپە و ھەمەشە ھەر دەتە". لە مەتەمە لەنە

بزووتنډو دا هـندك كـس دـنـ “كـشـى حـقيقـى برـيتـيـى لـ موـحـافـزـكـارـكـان: ئـمـ دـبـت يـكـبـگـرـين بـ لـناوـبـردن و اماـيـنيان و دـسـتبـسـرداـگـرتنى پارتى كار. ئينجا شتـكـان باشتـر دـبن”. لـ بـشى سـسـيـلـژى زانكـيـكـدا پـرـفـيسـرـكـ دـنـت: “ديارـ مارـكـس پـيـواـبوو كـمـنـيـزم حـمـيـى. بـمـام ئـمـ وـكـ زانايانى بواري كـمـا يـتـى ئـمـجـر تـگـيـشتن و وانگـ دـگـمـاتـيـك و چـقـبـسـتـووـ ئـتـدـكـيـنـو”، يان “ماركسيزم هـمـو شتـكـ كـورتـدـكـاتـو بـ ئاـبوـورى و چـيـنا يـتـى، بـمـام سـسـيـلـژيا لـم ئـژانـدا زـر ئاـزـتر و پـسـپـ و خـبـيرانـتـر لـچاو ئـوـكات”. هـمـو ئـمـ سـتـانـ باوـپـكـردنـكى استـوـخـ و خـرايان هـيـ - ئـوان بـ ئـمـ پـشت بـ “ءـقـى سـلـيم يان باو” دـبـتـن. لـبـر ئـوـى ئـوان لـ گـشـنـگـاى جـيـهـانـكـو و سـيـر دـكـن، كـ فـلـسـفـ، بـشـوـيـكى سـيـسـتـمـاتـيـك گـشـى كـردوـو، كـامـ بوـو و يان دـتـوانـين بـيـن، لـلـا يـن دـسـا تـدارانـمـا و، چـيـنى سـرـما يـدار و ئايدىـلـژيـسـتـ فـلـسـفـيـكـانـيـا و، بـ چـنـدين سـد هـوـيـانـداو بـ ئـژمار كـنا و تـبـخـزـنـنـو هـمـو گـشـ و كـنـارـكى كـمـمـگـاو. بـ وـمـدانـو يان (و لـرـدا يـكـ دـونـيا نـمـوـنـم بـ ئـمـ هـيـ) پـوـيـسـتـما بـ فـلـسـفـيـكى كـام و پـتـو هـيـ بـ ئاراستـ و سـنـگـرى خـمان. خـشـبـخـتـانـ ئـمـجـر فـلـسـفـيـ بوونى هـيـ: ئـوـيش برـيتـيـى لـ ماركسيزم.

لـ پـشتى ئاستى ئـكـسـتن و مـشـتـومـى ئـژانـو، لـرـدا پـرسى اـبـرايـتـى لـم خـباتـدا دـتـپـشـو: دـرـبارى بـشـداريـكـردن لـ بـرـهـمـهـنـانى ئـژنامـكـان، گـفـارـكـان، كـتـبـكـان و هـتـد؛ دـرـبارى بـيـاردان لـسـر بانگـكـردنى خـكـ بـ خـپـشانـدانـكـان و مانگـرتـنـكـان، دـرـبارى تـاكتـيـك و سـتـراتـيـژى كـمـپـيـنـكـان و حـزبـكـان و هـتا دوايى. ئـكـتـيـفـتـرين و چالاكـتـرينـيان لـم ئاراستـ و اـبـرايـتـيـكـردنـى كـمـپـيـن يان بزووتنډو كـدا بـرز دـبـتـو، و بـتـايـبـت لـئاستى گـشـنـگـاى جـيـهـانى ئـكـتـيـفـيـسـتـيـو بـرـو تـا قـيـكـردنـو دـبـرـت، ئـوا بـ ئـمـ مـسـلـلـيـكـ دـونـيا پـرسـيـارى فـلـسـفـيـ گـرـنـگـيـكى زـر وـردـگـرـت. ئـمـ بـدـن نـمـوـنـيـكـى زـر وون و كـنـكـرـتـيـى و تـواو هـنـوكـيـي بـهـنـمـو و لـ پـيـوـنـديـدا بـفـلـسـفـ و گـرـنـگـيـوونـيـو. فـرـمى زـر گـشـتـيـى و هـمـلـا يـنـتـرينى فـلـسـفـ، بـتـايـبـت تا ئـو شـوـنـى پـيـوـنـديـى بـ جـمـاـوـرى خـكـى ئاسا يـو هـيـ، برـيتـيـى لـ ئا يـن. هـمـو ئا يـنـكـان لـناو هـوـسـتى عـقـيد و وانگـى خـيانـدا چـنـدين پـرسـيـارى فـلـسـفـيـ گـرـنـگـ لـخـ دـگـرـن، وـكـ سـروشت و ماناي بوونى مـرـف و خـسـت و كارـكـتـرى بوونى مـرـف (“ئـنـتـلـژى” يان “لـكـيـنـو و

لەبوون "لە مانا ئێکادیمیە فەلسەفییەکییدا، سەرچاوەی مەعریف و پەروەری حەقیقەت (کە ئێمەش بە "ئێستەملەژیا" ناسراوە) و ئەخلاقیات (یان "ئەتیک"). وەبەڵێک، وەک دەرەنجامەکی بەشەکی و لاوەکی "جەنگ دژی تیرە" پرسی ئایین زەر زەر زیاتر لە ئابردوو گوازارايلەو ناو سەنتەر و مەزگەزی مشتومەڵی سیاسیی.

چالاکوانەکی ئەدیکا پەویستی بەو هەبەیتوانەت وەبەلامی ئەم بەبەگە و ئەرگومەنتانە بەداتەو و هەروەها وەبەلامی ئەم هەبەستانەش بەداتەو و بە ئەمەش، بەگومان ئەو پەویستی بە بەنەمایەکی دەقیق و یەقینی فەلسەفیەنە هەبە. بەبە زەر پەویستی بەو هەبەبزانەت چەن شیکاری بە ئایین و مامەتە لێکە ئایین و کەمە ئایینیەکاندا دەکات وەک هەزە کەمەبەیتە و سیاسییەکان. بە ئەمەش تەگەیشتنی تەرییانە لە سەروشت و گەشە ئایین و سەرچاوە پەنسیپییەکانی ئەمەجەرە تەگەیشتنە لە فەلسەفە مارکسیستیدا هەن (لەم کتەبەدا هەبەستی مارکسیستی بە ئایین باس دەکەین).

نەموانەبەکی دیکە کەشەبەکی دیار لەلایەن بێرکەردنەوێ هەر کەسەکیان ئەکەراوەک بە بانگەهەشتی خەپشانەن، بزوووتنەوێ دەستبەسەرەگرتن یان مانگرتنەک. ئەمەش کەشەبە یارەدانی هەوسەنگیە لەنەوان "هەلومەرجی بابەتیانە" (ئەبەکتیف) و ئەبەیتەوێردانی خەدیەنە (سەبەکتیف). هەموو هەبەتکارەکیان تەبەید یونەنەستەک (چالاکوانی یەکەتیی کرەکاری) وایەردەکاتەو کە ئەوان دەتوانن بە ئاسانی بانگی خەپشانەن، دەستبەسەرەگرتن و مانگرتنەکان بەکن بەبە وردبەوونەو لە ووداو و هەلومەرجەکان یاخود هێچ وەبەمەکیان بە "کەشی سیاسی" پەنە. لەهەمانکاتدا هەندەک خەبەک لە ناو بزوووتنەوێکدا هەن (بەتایبەت جەرگەکانی یەکەتییە کرەکاریە زەرەدەکان) کە هەمیشە دەرەن ئەستە کاتەکی دروست و گونجاو نیە بە خەبات و بەرخودان.

ئەم کەشەبە، کە لەنەو کەرپەلەبە هەموو کەمپینە ناوچەیی و لەکەبەکاندا هەبە، بەشەوێبەبەرفراوان گەورە دەبەت ئەو کاتە کەشەکە بریتی بەت لە مانگرتنی گشتیی و بەمانای دەقیقی وەشەکە دەتوانەت بەبەتە بابەتی مەرگ و ژیان لە شەشەکدا. فەربوون لەمەجەرە کەشانەو و وانەوەرگرتن لەیان بەشەکە لە بابەتی ئەزموونی پراکتیکی، بەبەم بەفراوانی، فەلسەفە مارکسیستی یارمەتیدەر دەبەت کە بەشەوێبەکی بنچینەیی ئەم پەرسە دەرەنەتە پەشەوێک وەک مەرسە لە هەژدەهەمی برومەری لووی بەنەپارتدا دەرەت، چەنچەنی خەبەک "مەژووی خەیان دروست دەکەن بەبەم نەک بەو جەرگەبەیان

دېياننډوت، يان نډك لډو هډلومډرجډا كډ خډيان هډيان بډاردووډ".
بډكورتډي فډلسډفډ و بډتايبډت فډلسډفډي ماركسيستډي گرنډگډ چونكډ
ډډډډډكي جډوهډريي و بنچينډي دډگډډډت لډ خډباتدا بډ گډډيني جيهان.

سډرچا وډ

John Moleynaux: The Point is to Change it, An Introduction to
.Marxist Philosophy, bookmarks, London, first chapter