

دقق و خوځندن او مرځ ل نوان بیرکردن او بیرنکردن و دا

دقق: محمدمد حوسن رسو - موه نديس
خوځندن او: بدولموت پيب ء بدو ا

(ئيدگان)

ک بير دکم او ل وى بيرکم او
مشم ه مووى ب ي کداد
نيگ رانى تووند دامد گر
ح ز دکم گ رانى ب م
ح ز دکم د نگم ه ب م
ب م ئى چ ندم خ ش د وى ت
دکم وم ن و ب شاييد و .

ک بير دکم او ل وى س ما بکم
دست و پ م ل ي کد ئا ن
زوى ل ژر پ م نام ن
وک گول لى سارد ب لا دادم
ب رد بم و .

ک بير دکم او ل وى
دستى يارم تى در ژکم
ب مندا ک ک چاوى دنيا نابينا
هر و کو خم ژيان ب ما نا د بينم
ل بران ب کوشتن و ب نرخ کردن
ل بر ه ن
ل شيعر کدا بزر د بم .

بیر ل خدا دکم او
وک دارستان ک ه د قرچم
سوک خ وک دمبا ت و
ئى داهاتوو
هیچ هست ب داهاتوو ناکم
نازانم داهاتوو چي

چن هـست بـ داهاتوو بـم
قـزم لـ سیاست دـتـو
دـشـمـو.

کـ بیر دـکـمـو لـو
چیدی هـر بیر نـکـمـو
چـژک هـستم دادـگر
چـژی سـوون.

پرسیار کـ ئـو نیـ کـ مرـف بوونـو رـکی بیرکـر وـی، بـکو
ئـو یـ بـ بیردـکـاتـو؟ ئایا (من)ی دیکار تی تـها منـکی
بیرکـر وـی و هـو دـدات خـی هاوشـو و یـکسانی بیرکـر وـی بکات،
بیرکـر وـی لـ خـی بـ گـور تر دـزانـت؟ کاتـک من خـی یـکسانی
شتـک لـ خـی گـور تر دـکات، ئارـزووی بـ دـسـات دـخاتـ روو، یان
ئـو ویدیـک دـخاتـ پـراوـز و؟ بیرکـر وـی کانی دیکارت ئاشتی بـ
دنیا فـراهـم نـکرد.

بیرکـر وـی لـ نـوان پانتایـی کانی زانین و نـزانیندا جولـی عـق
نیشان دـدات، ئـو پـناسـی پـمانـدـت (دـرکـردن، هوشیاری، هـست،
فیکر، خـیا) کـمـمـک رـگـزن لـ جولـی عـقـدا بـشدارن، هـموو ئـو
رـگـزانـش لـ پـرسـی بیرکـر وـی دا پـیوـندیـکی دینامیکیان
بـیـکـو هـیـ بیرکـر وـی زـر شـواری هـی، دـتوانین بـین ئـو
شـوازانی دـقی (ئیدـکان)ی (مـمـد حوسـن رـسو)ی لـسـر بونیاد
نراو، لـ شـواری سـزئامـز و شـواری رـخنـئامـز وـی نـزیک، سـز
(خـشیستی) بـرهم دـهـنـ و رـخنـش (خود) بـرجـستـ دـکات، لـ
نـوان خود و خـشیستی دـتوانین ئاراستـی بیرکـر وـی ئـو دـق
بـ (بیرکـر وـی کی رووت) لـ قـمـمـد بـ کورتی دـرئـنجامی
کـی خـشیستی هانا بردن بـ خـونی بـداری و خـونی بـداریش
روویـکـی دـق پـکـدـهـنـ، بـ دیوـکـی دیکـش دـرئـنجامی کـی
هـو کانی خود لـ رـگـی بـیر هـنانـو و رابردوو و رـخنـگـرن و
رـکـستنـو جـکـوتـی خـی بـسـر بـشـکی واقیعدا دیاری دـکات و
رووی دووـمی دـقی لـخـ گـرتوو!

بـشـک لـ بیرکـر وـی کـان لـو دـقـدا لـ پـگـی رـخنـگـرن و
رـکـستنـو هـو وـی کـنـترـکردنی واقع دـدن و لـ واقع ورد
دـبنـو و زانیاریـکان بـراورد دـکـن و کـموکـیـکان بـرجـستـ
دـکـنـو! بـمـم ئایا بیرکـر وـی وک ئـو ی بـ بـیر هـنانـو و
رابردوو بـند، هـیچ لـ گرفتـکـانی ئـمـم چارـسـر دـکات؟ چارـسـر
ناـت. ئایا عـقـ وک بـرهمـی رابردوو گرفتـکـانی ئـمـم دـبینـ؟
گرفت لـ کاری عـقـدا نیـ، لـ خودی بیرکـر وـی دایـ، ئایا دـتوانین

رَوَتی بیرکردن و ل یادی و ری و د مارگیری ب تا بک ین و، ئایا حقیقت ل رگای خود و د ناسرت؟!... ک و ات (ئید کان) جگ ل پکھ ین ری هون ر و جوانی، ناتوانن چار س بن، شاعر ناک و و ت چوارچ و ی چار س ری و، چار س ری جوانی ب رت س ک د کا ت و! کا ت ک خود ئید ی ک ج ب ج د کات، ه رگیز جوانی رزگار ناکات، ب کو ئ و ئ د ب و هون ر مر ف ب ر و پ یو ندی و خ ش و یستی هان د دات. ب و مانا ی ش ک ی گرفت کان ل ل رن ل (خود، من) ک ک و ک دیکارت ئار زووی د س ات و ه شتن و ی و ک خ ی د کات، خود گرفت ک ی و شاعر جوانی و چ ژ، شاعر چار س ر نیی.

و ک د ر د ک و ت ئ و ب ش ی د ک و و ت ن و خ و نی ب دار ی و ب ر و ر شینی و گومان و ب شای د ب ت و، و ک چن ب ش ر خ ن ئام ز ک ی ب ر و ت گ یشتن و را ف کردن و ج ب ج کردنمان د کا ت و. د م و ب م گرفت ک ل بیرکردن و و بیرن کردن و دا نیی، و ک شاعیر ب ی د چ، ب کو ل س پاندنی (خود) دای... ل ر دا ه و د د م شاعر ک ل پنچ دیم نی جیا وازی (س ز ئام ز) و (خود ئام ز) دا بخو نم و.

بیرکردن و / خود

(دیم نی ی ک م)

ک بیر د ک م و ل و ی بیر ک م و

م شکم ه مووی ب ی کداد

نیگ رانی تووند دامد گر

ح ز د ک م گ رانی ب م

ح ز د ک م د نگم ه ب م

ب م ئای چ ند م خ ش د و بیت

د ک و م ن و ب شای و.

ز ر ب سادی م ژووی مر فای تی ل ه مو ئاست کاندا م ژووی ململان ی د س ات... ئ و ی ل و ه مو خو ین دا جوانیی ک ب مر ف د ب خ ش ئ د ب و هون ر، مر ف ل و ه مو خو ین ب زار و م شکی ئازار د چ ژ، ئ و ی ئارامی د کا ت و، س مای، ئ و ی د د کا ت و گ رانی گوتن، ئ و ی پ یو ندیی کان ئاسایی د کا ت و خ ش و یستی! ل و دیم ن ر خ ن ئام ز دا شاعیر د ی و بیر بکا ت و و بو ر ب، ب م ه ست ب ب شای د کات؟!

ل و دیم ن دا پرس یاری (من ک م) پرس یار ک ه ر ت نها ب بیرکردن و کان و ن ب س ترا و ت و، ب کو ب س ز و مام م کردن ل گ ئ ویدیک و ب ند، ل س ر پ یو ندی و ستا و، ب ئزادی و خ ش و یستی و د ل ک (ح ز د ک م د نگم ه ب م، ب م ئای چ ند م خ ش د و بیت) ب م گرفت ک ئ و ی ف زای بیرکردن و ئازاد نیی،

دنيا يـک بـه پـيوـندی خـشـويستی بوونی نییـ... بیرکردنـو پرـسـیـکی
عـقـیـیه دـوړوبـر رـیـی گـرنـگی تـدا دـگـگـ، وـک چـن دـرکـردن و
هوشیاری و هـست و خـیا بـشـداری تـدا دـکـات. پرـسـیـی بیرکردنـو
چارـسـری زانیاړیـکان دـکـات، بـمـام کاری شاعر چارـسـرکـردن نییـ،
بـمـکو دـزینـو وـی گـشـیـکی دیکـی جیاواز، بـه بینین و کردنـو وـی
پـنـجـر رـیـکی دیکـی جیاواز، بـه تـماشا کردن. لـو دیمـنـدا گـشـ و
پـنـجـر رـیـکانی خودی (رـخـنـئـامـزی شاعیر) بـسـر بـشـاییدا دـمـوانن.

نـگـر هـستـکردن بـه بـشـایـی دـرئـنـجامـکی لـجـیکـانـی ئاراستـ
رـخـنـئـامـنـک بـت و پـيوـندی بـه تـگـیـشتن و راځـکـردن و
جـبـجـکردنی خود و هـبـت، نـو پرـسـیـی بیرکردنـو توانیوـیـتی لـ
رـگـای پـدراوـکانـو (خودی خـی) لـنـو واقیعـکی دیاریکـراو بونیاد
بنـ، بـمـام نـگـر هـستـکردن بـه بـشـایـی هـنگاوانان بـه بـر و نادیاړی
و پـيوـندی بـه سـما و سـزی گـرانـی و خـشـويستی و بکـات، نـو
(شعیریـت) دـخـاتـو. هـبـت هـو وـی شاعیر وک لـ دیمـنی دووـم
درئـز دـبـتـو بـر و شعیریـت، بـو مانایـش کـوتـن نـو بـشـایـی
شاعیر، نـو فـزا خـکـردـیـک لـ ساتـوختی نویسنی شاعر دروست
دـبـت، ئیدـکان ئاراستـیان دیاری نـکردو! بـمـام شعیریـت
هـبـتن نییـ لـ مانا، شعیریـت سنورـکانی دیار نییـ و پارـزگـاری
لـ چـژـی هـونـری دـکـات. هـزـی خـون و خـیا تـرجـمـی
نیگـرانـیـکانی شاعیر دـکـات. ئیدـکان پارـزگـاری لـ بوـری خود
دـکـن و توانای خود دـسـپـنن. لـ پشت ئیدـکان کـمـمـک پـدراوی
واقیعی ئامادـن، لـ پشت شعیریـت فـزایـکی نـبینـراو هـیـ، خودی
شاعیر لـو دیمـنـد رـخـنـئـامـنـدا هـست بـه بـشـایـی دـکـات...

بیرکردنـو/ ئازادی

(دیمـنی دووـم)

کـه بیر دـکـمـو و لـو وـی سـما بـکـم
دـست و پـم لـیـکـدـئـان
زـوی لـ ژـر پـم نامـنـد
وـک گولـی سارد بـلا دادـم
بـردـبـمـو.

نـو دیمـنـد رـخـنـئـامـنـد بـلای شاعر دـکـمـو وـتـو، چـونـک
بیرکردنـو بـه ئازادی یـکـسانـکـراو، خـیا یـکـسانـه بـه شاعر، مرـفی
ئازاد مرـفـکـ لـ خـیا بـردـبـتـو، بـمـام ناکـو وـتـ هیـ
لایـکـو، نـو شاعر سـما دـکـات و جوانی دـنـخـشـن، شاعر
رـنـگـردنی دنیا یـه بـه فرـ رـنـگی و فرـ رـهـندی و فرـ دـنـگی... بـمـام
بیرکردنـو و ئاراستـکـراو بـه لایـکـدا دـکـو وـت، دـرگـاکان دادـخـات،
رـنـگـک دـسـپـنن، رـهـنـدـک زـا دـکـات، لـ واقیعی نـخوازراو

رادی کات (دست و پټ لټی کدټا ښی، له زوی رادی کات) ... له جایی
گړدوونی مافی مرقف بڼدی (18) دا د ښی: هټ موو کټ سټک مافی نازادی
بیرکردن و و ویزدان و نایینی هټی، ټو ماف نازادی گټی
ناین و بوا د گرت و و مرقف له د رب ینی ټو نازادی ښدا، له
فربوون و خربکوون و ټ نجامدان و پټی و وکردنی داب و د ستوری
ټو ناین و بوا ټ پنهانی یان ټ ناشکرا، ټ ټن یان ټ
کټ مټ، نازاد.

مرقف ټ نازادی له دایک د ټ، شاعر له خون و خیا د ټ و!
نازادی ناب خشر ټ، شاعر داه ټ، له نوان جوانی و نازادیدا
(مح مټ د حوس ټ سو) رخن ټ نام ټ زان ټ بیر د کات و و بټ د ټ و،
شاعران ټ ما د کات و شاعر د ټ، له نوان بیرکردن و و شاعر دا
پټیو نیدی کی هارم نی هټی، بټ مټ نام ټ و زیفی شاعر
هوشیارکردن و ټ و ټ و زیفی فیکر له جوانیدا کورت د ټ و،
ټ گټ ټ ټ جوانی لاواز، ټ هټ مان شو شاعر ټ ټ ټ گټ ټ ټ
کټ مخون د ټ بټ رچاو! له نوان مرقف و واقعیدا خ گونجان له گټ
ټ ویدیک و هټ ټ ټ ټ ویدیک هټی، راست ټ گټ ټ ټ ټ
ټ ویدیک له نگ، بټ مټ واقعیش ټ ټ مرقفی هوشیار، بیا بان، مرقف
له بیا بان رادی کات!

له کټی ټ و دیم ټ رخن ټ نام ټ ز دا واقع وک ټ گټ و ټ نا د کټ،
هټ ټ کات ټ قس له قټ ټ رانی بیرو و مافی ټ عبیرکردن د کټ،
نا توانین قس له قټ ټ رانی سیاسی و گرفت ټ کانی واقع ټ کټ، هټ
چټ ټ بټ شکی گټ ور ټ و قټ ټ ران ټ ټ خټ ناسی و پټیو ندی و
راستی و ټ ټ و ټ چټ بټ شکی ټ ناستی هوشیاری واقعی
کټ مټ لایټی و سیاسی و نابوری و د لکټ هټ موو ټ و ان ټ ش تا
ټ نداز ټ یک کاریگټ ریان بټ سټر فزای شاعر و بیرکردن و دا هټی،
بټ مټ له نوان شاعر و بیرکردن و دا راستی (له وټی هټی)
دټ د کټ وټ، جوانیش له و دا ټ! ټ دیو کټی دیک مرقف کټ هټ وټی ټ
دټ سته ټ نانی بیر کټ کانی دټ دات، مرقف کټ له پټ ناو شټ بیر د کات و و
و دټ سټ مات ټ خټی دټ سټ پټ، توانای خټی له دټ رکټ وټنی خود تاقی
دټ کات و، دټ کټ وټ ټ و ټ نایدی له جیا و، کات ټ نایدی له جیا
سنور کانی مرقف دیاری د کات، مرقف ناتوان ټ جوانی ټ بگات، مرقف
ټ ټ وټی ټ جوانی ټ بگات، دټ بټ سټر فراز ټ، دټ بټ هوشیار ټ،
خټی بناس و ټ ویدیک بناس و سنور کان ټ کبشک ټ، مرقف دټ ټ
داه ټ ټ ...

شاعر خون و خیا ټ، شاعر خټ وستی، شاعر داه ټ، شاعر
نا توان له خیا، خټ وستی، داه ټ بگات، بټی دټ ست و پټی
ټ کدټ ټ، شاعر ټ بټ یاردان ټ دټ ست نایټ، شاعر نازادی ...

راستی کاتک ددزررتوو ک ئویدیک بناسین، راستی کاتک
ددزررتوو ک بتوانین ل خمان و واقع بگین! شاعیر ل دیم نی
یکم هست ب بشایی دکات و ل دیم نی دووم دکورتو ن
بشاییو، دسباتی خود تکدشک و هنگاو بر و دیم نی سیم
دهاوژ.

بیرکردنوو/ هست

(دیم نی سیم)

ک بیر دکم وو ل و ی

دستی یارم تی درژک

ب منداک ک چاوی دنیا نابین

هر و کو خم ژیان ب مانا د بینم

ل برانبر کوشتن و ب نرخردن

ل بر ه ند

ل شاعر کدا بزر دم.

شاعر داهنانه، ل ناکاو دت! شاعر ددردک وو، ددزررتوو...
بشکی گوری پرسی نازادی نویسی شاعر پیو ندی ب خیا و
نستوو هی، بشکی ب بیرکردنوو و تگیشتن و بویری، ل
داهنانی شاعریدا خود دیار نی، ئوی خود برجست دکات
بکاره نانی توانای، ئوی ل داهنانه شو نی حپسان
دزینوو فیکر، ئوی ل بکاره نانی توانادا شو نی سرنج
هزی دبرین، داهنانه خاونداری ناکرت، توانایی خاونداری
دکرت، نیازکی دیاریکراو ل داهنانه بوونی نی، ل
بکاره نانی توانادا نیاز دیاریکراو.

دیم نی سیم، دیم نکی رخنه نامزی س زنامز ل س
براوردکردنی واقع و ب های مرئی خی راست دکاتوو، خناسین ب
واقع دسپر، خناسین ب دیار دنخشند، خناسین ب زانراو
پشت است دکاتوو! جوانی ئو دیم ن ل و دای ک خی رادستی
شاعر دکات، دکورتو ن زانراوو، ل تاریکی بزر دت، نادیداری
دیبات... ئو شجیاوازی نوان هست و نست، جیاوازی نوان دیار و
نادیار... بگومان پانتایی کانی زانراو سنوردان، پانتایی کانی
نزانراو ب سنور و رهان! ئو جیاوازی نوان بیرکردنوو و
شعر، جیاوازی نوان داهنانه و بکاره نانی توانا، شاعریت و
هزی دبرین...

مرق دش ناز ب هوشیاری خی بکات، ل س ر ئوی ک ل واقع ب
دستی دهند، ل وردی بیرکردنوو کانی، ل داشتنی برنام ب
ناوو و خی، ل س ر ل جیک و شیکردنوو کانی، هزی بیرکردنوو و
ل جیک کانی... ب نام ل بیرمان نچ نست و ناهوشیاری و عقی

ناوکی ل (90%) ی مرځ! کوات هه میش جیاوازیی کان بلای ناست و نزانراو و ناوو و ل برژوو ندی عقی ناوکیدای، عقی ناوکی بنکی زانیاریی کان... مرځ بوون ووړرک بل پی عقی ناوکی دگگت، بل پی هه نگانو نان بر و نادیار و نزانراو کان... مرځ بوون ووړرک بل پی دزینوو و داهه نان کان هه میش ل گگ اندای، ونبوونی شاعیر ل و دیم ن شعیریی دا هه نگانو نان بر و گگان و کرانوو و فرگنگی، هه نگانو نان ل خودی رخنه نامز و بر و سز و خش وستی... هه موو هه نگانو نانک بر و شعیر بشکی بل پرسای نوسین و یاد ووړی و بل ند، بشکی دگگ و ت ن و سز و نست و...

لگگ هه موو بر و پشچوون کدا، لگگ هه موو گگان ان کدا مرځ دوو بار خی رگد خاتوو، یاد ووړی کان بل پی پدراو نوپی کان رگد خاتوو، مرځ لگگ هه موو گگان ان کدا وک جست د جول و پارزگاری ل خی دکات، پارزگاری ل بها مرپی و بیرکردن و زانیاری و هست کان دکات...

هه میش هه ست و واقع فرمی باو بر جست دکن، هه میش هه ست و واقع ل زانراو کان د وروبر و ناووی مرځ خیان بونیاد د نندوو، زانیاریی کان ل یاد و وری دچنن، مرځ بل پی برژوو ندیی کان پی یو ندیی کان هه دد سگگن، بل پی کار و کرد و کان خی بل یار ددات... هستی مرځ، هوشیاری مرځ بل پی نخش کان (د رککردن) و (پیو ندی) و (هه سگگن ندن) و (بل یاردان) د جول ت و، مرځی هه ستیار، مرځی هوشیار بل پشتبستن بل زانیاریی پدراو کان د جول ت و. ل و دوو بار بل بیر خو نری د هه نم و ک جوانی ئ و دیم ن ل بزبوونی شاعیردا بر جست د بت، ونبوونی شاعیر ل خود و بر و سز و خش وستی، ونبوونی شاعیر ل و دیم ن دا بر و دیم نی چوار ممان دکات و.

بیرکردن و / ناست

(دیم نی چوار م)

بیر ل خدا دگگ م و

وک دارستانک هه دد قرچم

سوک خ وک د مبات و

ئی داهاتوو

هیچ هست بل داهاتوو ناکم

نازانم داهاتوو چیی

چن هست بل داهاتوو بکم

قزم ل سیاست دت و

د شم و.

نەستی مەرڤ کەڤگای ئۆزموون سەرکو تکرانەکان، کەڤگای ئۆزموون
دەروونیەکان، نەستی مەرڤ بە یاد و یریەکان ناگات! نەستی مەرڤ
وێک ئۆوی فرید پەماندەت بێکە ی هەزری غەریزی سەکسی و
دەروونیە، وێک چەن بێکە ی شارەزاییە چە پەنراوەکان، زانیاریە
نەزانراوەکان، هەزە شاراوەکان... ئۆگەر لە رەڤگای هەستەکانی (بیستن
و دیتن و بێنکردن و تامکردن و چەژتن و دەستلەدان) و بە مەرڤ
بگەیین، ئۆ و لە رەڤگای (زمانی گوتن و نەگوتن و جۆلە و رەفتار و
نیگاکان) و دەشە ناو و ۆی مەرڤ بخوێنین و.

خەون و خەیا و دووبارەکردن و لە رەڤگەزەکانی نەست دەنە ژماردن و
شیریش لە دەر و ۆی نەست هەژار، لە شیردا دەتوانین پشت بە خەون
بەستین، شیر بە تیشکی خەیا دەدرەوشەت و، شیر هەمیشە
هەنگاونان بەر و وزە شاراوەکانی نەست... دیمەنی چوارم، دیمەنەکی
سەزنامەز، خود لە نەو دنیا تاریکەکانی نەستدا سووک سووک خەو
دەبات و... بیرکردن و لە خودا بیرکردن و یە لە میتافیزیکا،
بیرکردن و یە لە دەسەلاتی پانتاییە شاراوەکان و نەگوتراوەکان و
نەزانراوەکان... لە و بیرکردن و یەدا دەکەوینە پەش ناسینی دنیا و
کەشە مەرڤ، کەشە دانان بەو بەشاییانە کە لە زانیاریەکان و
گوتراوەکاندا هەین! پرسیری شاراوەی ئۆ و دەر ئۆ و یە (مەرڤ
ئۆ و یە کە هەین) نەک مەرڤ دەتوانە زۆتر بێت؟ لە پشت (مەرڤ ئۆ و یە
کە هەین) فەرم و کلتورە هەین و نادیارەکان رەنگ دەکات، لە پشت
(مەرڤ دەتوانە زۆتر بێت) هەز و سەرکەشیە، خەونەکان دەنەخشەنەت،
یەکە میان پەماندەت لە نەو بیرکردن و یەکی سنوردار و کلتورەکی
دیاریکراو و واقعەکی تەدا دەژین، دوو میان پەماندەت ژیان لە
پەشمان، ژیان هەنگاونان بەر و نەزانراوەکان...

مەرڤ هەر تەنها ئۆ و نییە، چونکە دەتوانەت زۆتر بێت، ئۆ و یە
کەشە نەوان مەرڤی ئاراستەکراو و مەرڤی یاخی، مەرڤی دنیا و
مەرڤی گومانکار، شیرییەت و بیرکردن و، زانراو و نەزانراو، هەست
و نەست... دەمەوت بپرسم پەیوەندی (چەژ) و (بە ئامرازکردنی دنیا) چ
توانایەک بەر و ۆی دەبات؟! دەمەوت بۆ مەرڤ هەر تەنها ئۆ و
نییە، چونکە دەتوانەت زۆتر بێت... هەر ئۆ و شە وادەکات بەوامان بە
دوا حەقیقەت و دوا تەفسیر و دوا فەرمی عەقەلانی هەمیشە کەمی
بەنەت، هەر ئۆ و شە پەماندەت مەرڤ لە گەشتەکی بەردەوامی
دەزینە و ۆی مەعریف و حەقیقەتدایە، مەرڤ لە هەر قەناغەکدا بە
شەو یەکی جیاواز خەو نوێ دەکات و، مەرڤ لە شوێنەکی بە متمان و
بەر و دەر و هەنگاو دەنە، بە ئۆ و ۆی بزانی بەر و کام و کوێ و چ ...
مەرڤ خەون و خەیا، واقعە شوێنی قەزەڵەبوون و یە، سیاسەت ئۆ و لاتر،
هەموو ئۆ و سەبتایتەکان دەکەونە ژێر یەک تایتە شیری: مەرڤ

بوون و ورک ب ره مه نانی شاعر، جوانی مرث ل خ ناسی و خ ش ویستی و پیو ندیدای. ه موو ئ و ه و ل بندها تووانی مرث ب ژیان و نو بوون و ی، ه موو را ق کردن کانی نوان مرث و مرث، مرث و زمان، مرث و زوی، ب ق د ئ وی راست و خ پیو ندی ب خ یای ئیداعی و چ ئ و ه ی، ب ق د ئ وی پیو ندی ب گومان و نیگ رانی کانه ی، ب ق د ئ وی پیو ندی ب تگ یشتن و را ق کردن و ه ی... ئ و ندها زانرا و کان و ئ و ندها بیر کردن وی ئاراسته کرا و جده ه ت! کوات پیو یست ه میش ه نگو و بر و داهه نان بنین، بیر کردن وی دیاریکرا و واقعی سیاسی چوارچ و ب دا ئرا و ب ج به یین، گرنگ ئ و ی مرث چن بوونی خ ی پر سیس دکات، مرث چن خ ی ب دنیا و زمان دکات و؟! ب گومان ه میش مرث ل خواستی د زینه وی مانای کی دیک و ب کاره نانی کی دیک و ت وانیکی دیک دا دژی، ب م ژیان ه رگیز چار ساری ن زانینمان ناکات... هر ئ و ش بر و دیم نی پنجه مان دکات و.

بیر کردن و/ بیرن کردن و

(دیم نی پنجه م)

ک بیر دک م و ل و ی

چیدی هر بیر نک م و

چ ئک ه ستم داد گر

چ ئی س بوون.

مرثی سیزیفی، مرثی ئاراسته کرا و، مرثی ک ندها، مرثی گومانکار، مرثی دنیا... ه موو ئ و ج رانی مرث و ز تریش ه میش وک ش واز کی دیک ی ئ زمون جیا واز کانی ژیان خ یان د نو بن، ل رانبر ئ و ه موو جیا وازیانه ش د م ه رگیز ژیان چار ساری ن زانینمان ناکات! ب کو توانای ک ب گ یشتن ب م عریف و چ ئ و جوانی، راست مرث بوون و ر کی بیر ک ر و ی، وک چن مرث بوون و ر کی چ ئخواز، ت نها ب مردن ن ب ل بیر کردن و د ب ت و، ن ت هر چ ئی ژیان د ب ت.

ک ی ئ و دیم ن، وک دوا دیم نی د قی ئید کان خ ی ل خ ی س بوون و چ ئی س بوون کورت دکات و، نک مرثی ک ندها و گومانکار، دیم نی پنجه م و ن ی مرثی ت کشکاو و وستان (و ن ی چ ئی مردن) دک ش، نک جول و ه سانه و (چ ئی داهه نان)! ئ و دیم ن خود کی ماندو و ل ژیان و نا دکات و ل ر گای ئ و و نا کردن و ب زار بوونی خ ی ل بیر کردن و و واقع نشان دات، ئ و دیم ن د چ ت پا دیم ن ر خنه نام ز کانی دیک و و پمانده ت ه موو فزایک، فزای بیر کردن و نی، ب راشکاو پمانده ت مرث

بیرکردن و دیکوژ و چژی ژیان له بیرن کردن و دای... بام من
دیم مرف دتوان زتر بت، مرف هگاونا نه بر و جول و هژی
سرکشی، مرف خون و خیا، ژیان له پشمان، ژیان هگاونا نه
بر و نزانراو کان، چژی ژیان له بره مه نانه و کشفکردن دای...
درئه نجام:

دقی (ئیدکان)ی شاعیر (محمد حوسن رسو- موه ندیس) پنج
دیم نه نو نه و ئو و پنج دیم نهش دوو ئاراست له شوازی
بیرکردن و بر و ی د بات، ئاراستی خودنامز و ئاراستی
سزنامز، ئاراستی یکمم به بوهری و رخندگرتن له واقع و
سیاست و مسلله کما ی تی کانه و بستنه و، پموا ی (خود)
برجسته دکات. ئاراستی دوو مم به سز و خش و یستی و
پیو ندیه مریه کانه و پیوست کردو، پموا ی (خش و یستی)
بره م ده نه.

له پرسای نویسی ئو دقدا کاتک خودی رخند نامز
بیرکردن و کانی ناتوان ژیان بگهت، کاتک به دسهات ناگات،
خی به شاعر دسپر، راست شاعر لهر پیو ندی نهوان خود و
خش و یستی دژی، بام له دقی (ئیدکان) دا ئو و پیو ندیه به لای
خود و رخندگرتن له واقیعا دشکته و دقکی رخند نامز و
خودکی تکشکاو د خات و!

له کی ئو نویسنه دا دم و ت به شو ی کی نااسته و به م خودی
رخند نامز، بیرکر و (که زترین پانتایی له دقی ناوبراودا
داگیر کردو) لهر پدراو کانی واقع و زانراو کان دژی، بام
خودی سزنامز و چژ (که بهشکی کمی پانتایی کانی بهرد ک و ت)
هگاونا نه بر و ئو و دیو واقع و نزانراو کان، هر لهر لهر ئو
لکدان و یهش پرسیاری (مرف ئو یه که هیه) یان (مرف دتوان
زتر بت له و ی هیه) بهر زکردنه و به وای خم به پچ وانه ی
دقی ناوبرا و به لای دوو مدا خستوو.

پراو ز و سچاو کان:

- (ideas) بیرکردنه و کان، بیرۆکه کان، عه بدولموت له عه بدول لا،
له عه رة بیه و به دهستکاریه و کردو به کوردی. له ئه کاونتی
فیسوکی شاعیر (محمد حوسن رسول) و طیراوه.

- بیرکردنه و ی رووت (ئه بسترک) شیوه یکه له شیوه کانی
بیرکردنه و، که له ریطای ئیدراوه کانی واقیعه و ههول
بیرکردنه و یه کی طونجاو دهات، بیرکردنه و ی طونجاو له سهر داواکاری
و ئیوانه و ئیوه ندی و ستاوه، بؤ ئه و ی بتوانی له ریطای مه کی

رووتەۋە (بۇ نموۋە ئازادى، شىعر) خۇي لى قەيرانەكان دەرباز
بكات.