

مارسی ماریا ... ح[م]ی شا ن

حوتی بیانی ه[د]ستم ل[خ] و [ژ] باش ل[با]ند[ک]ان د[ک]م و ئاوی
گو[ک]انی ن[و] ئینجانی ت[ن]های[ک] ئ[د]م ،
ساعات ه[شت] قژم د[ه]نم[و] و نیند[ک]ک[ان]م بی[ی] شین د[ک]م ب[
کراس[کی] سوری گو[دار]و[د]چم ب[بازا] یک[کیل] و نیود[خ]شی ئا
د[ک]م ه[ند] ک[ی]فم ساز ه[ست]ک[م] خ[ریک]
ل[خ]شیه بگرم دووبا ، ه[ر] ل[ک]ک[ای] ما ب[ش]قام[ک]انی ک[ر]ز[خ]
د[ک]م س[ر]و[و] ب[کت]بخانی یادگاری ، د[چم] پرسیار[ک]م
ل[کارم]ندی ک[ت]بخان[ک] ، ئ[ر] ب[شی] من ه[ی] ؟ خ[مگینا] د[ک]
بب[خش] گو[خانم] ه[شتا] م[عسوم] ل[س]ف[ری] بی[ئینسانیت] ون[ها]توو
ب[لای] ئ[م] ، سپاس[کی] ئ[ک]م و س[رم] کز[ک]م د[م] د[ر] ب[م]ام ئ[و]
ه[وا]ش ن[یتوانی] ئ[ک]م ل[تا] ک[ش]قام[ک]ان ل[گ] قاچ[ک]انم
ببون ب[دست] چتر ل[یکتر] ن[د]ترسان گو[م] ل[بوو] ز[وی] پ[ک]نینی
پ[او]کانمی ئ[دا] د[نگی] قاقای پ[او]کانم د[یگوت] : ت[ق] ت[ق] ت[ق] ،
گ[یشتم] لای ما هاوس[ک]مان ئاوی ب[رد]رگای ب[م]ای ئ[دا] ،
س[امم] ل[حاجی] ئاغای ک[ریمی] کرد ک[پیر]پیاو[کی] ل[چ] ب[یکد]چوبو
ل[س]ر ت[م]نی س[روی] ش[ست] سا سف[ی] بوو بیانیان ل[چاو]وانی
ع[زرائیل] د[ها]ت[پیش] قاپی ب[ت]زبیح[کی] د[نک] گ[ور]و[ت] زبیح[تی]
ئ[کرد] ، ک[بینم] ه[ستم] کرد ک[ناری]کان خ[ریک] ب[د]نگی ترپ[ک]انی
د[م] کاس د[بن] س[یری] ئ[و]م ئ[کرد] د[نک] د[نک] و[ت] زبیح[ک]ی د[ستی]
حاجی د[گات] ک[تایی] ، ب[پ]ل[شتم] ما[و] چوم ب[رد]م دووشی
گ[رماو]ک[ک] ، ئاخر ب[نی] ح[سوت]اوی پ[ول]م گرتبوس[روچاوم] چبوو
ب[یک] نازانم مانای ئ[و] و[وانیند] ه[رچی] و پ[رچیا]نی گ[گ]
وش[قامان] چیه ؟ من ه[نجم] د[ها]ت ، ب[ووتی] ه[اتم] د[ر] ل[س]ر
پلیکان[ک]انی دنیای م[حو]ی[و] چوم ش[کر] س[و]کانم ب[ت]ن[فی]
ب[دفع]ی[و]ا ه[و]اسی با ل[دوور]و[کشتی]کانی ج[نگ] بزنان ژن[ک]
ه[ی] ل[ر] ه[شتا] ما[ک]ی ب[ن] و ب[رام]ی خ[ن]ی ل[د] ، گو[ک]ان
ه[شتا] گ[م] د[ک]ن ل[س]رگو[ک]ان ، ل[س]ر[بانی] س[رک]ن[ک]انم[و]
د[م]خوار[و] ، بولیولی ن[و] ق[ف]س[ک] ئ[ی]و[تازاد] ب[و] ب[ت]
ش[گ]ک ل[س]ر گرد[توند]کانی باخی میهربانیم بنی[شت]و[بژ] ،
ه[موو] خ[ریت]کانی جوگرافیاش نوستانن باخی سین[ی] منیانیان
ن[خشان]دو[ل]س[ری] ، س[رم] گ[ژ]خوات و خواخوام[تا]
ناوه[یوان]ک[م] و[خ]ریک ز[رداوی] گ[شگیری] د[ه]نم[و] ، ه[و]اش
ه[و]اش گ[یشتم] لای ت[سجیل]ک[ن]ک[و] کاس[ت]کی سروودی ئاسود[ی]
ئ[خم] س[ری] ، ل[گ] خ[م] وو[ن]ی چاو[وانی] س[ماد]ک[م] ه[وا]د[م]

تاگ رووم هژی تیا ی بقیژنم از بدهنگه کانی پا پدهاو کانی
دفتاری تهم نم بهم ، چون قریشکی هوری گریان ، بچکه یکی
بهمی ئازار لدهم دبریسکه نه ، بزرخم دهگه یهم زنگی
تله فنه که ژمارای ژانی ژیانم له ئدهم بهم ده بیستم ئه له
درو و باز نه ی . پهم کی به ج دهم دهم سا هانی دووریت سه خته
بو نه فرته له ج نهگی هشت ساهی مەرگ ، سه یرده که م ملی سه عاته که
له سه ر کاتژمه ر دوانزه ی شه و پهرده ی تاریکی و شه رم ما
بوو که شوو شه ی که ی منی داپه شیو ، چرکه چرکه ههست به چرچ بونی
وو مه ته کانم و کزبوونی چراکانی نوری ئه وینم ئه که م ئه چمه سه ر
پهرچه که م چاوم له که ده نم ، ده چم به و سه تگی ی پاسه کانی سه فاری
ئه به دیت و سه رم ده نم به ج می پاسه که شینه که و ته ده که م به جادی
فیرده وس و ، نوخته ی که تایی به و په ی ماندو ته و ده م به زه حمته
دابه زین ه ی . ئه نسانه که به و په ی به تاق ته و نه هقی به رامبه رکه راو
ده یه و دابه زته .

“حه می شانه”