

لـ نـوان ها بیتوس و ئیر سدا ، ما نایک... ئحم د ئزا :

لـ سیمما دیار کانئ ها بیتوس وک پیـر بـردیـه دیاری ئـکا : بـردـوام بوون و گشتگیری و توانای گونجاندن و گـاـنکارییـه . Transposable - کاتـه ها بیتوس لـ قـناغـه جیاوازانـکاندا وک " بـردـوام بوون " وـزیفـای خـی پـیادـه ئـکا - مانای کاردانـوه زـینی و سـزی و هـستیـه کان ئـگـیـه نـت، کـه بـردـوامی پـوه دیارـه . بـمـام بـو و پـیـه گشتگیرـه ، کـه هـیچ جـکـوتـو و پـدرا وک جـنا هـتـه لـ لـژیکی ناوـکی خـی دـر بـجـه ت، بـو و مانایـی کـه نا هـتـه هـیچ لـژیکی لـ خولگـی گشتی زـمـنی خـی بـتـرازـه ت . ئـو و نـدی پـیـو نـدی بـه گـاـنکاریشـوه هـیـه ، ها بیتـس ئـتوانـه چـند بـه بـینه ت لـ چـندین وـستگـی کـمـمـایـه تی جیاوازو کـرتـه پـکـهاتـوو کـمـمـایـه تیـه دـر بـه یـکـکانـدا . کـواتـه " سیمای نـستی " چـمکی ها بیتوسی بـردیـه پـکـه ئـهـنـه ، بـه پـیـه ئـم تایبـه تـمـند تیـه نـستیـه ش سیستمی پـدـر زـینیـه کان پـکـه نـری مومارـسـه کردنی ژیاویی مـرـفـه ، هـروک پـکـه نـری ئـو وـنا کردنا نـیـه ، کـه وک بـه تـه لـگـه ئـا مانجـکانی تاکدا ئـه گونجـه ت .

ها بیتوس بریتیـه لـ هـمـوو ئـو دال و ئـفتارو ئـماژ و سیمبـلانـی ، بـه درـژایـی ژیاوی مـرـفـه هـر لـ مندایـوه سـرـتاو دواتر لـ ژینگـه کـیـوه پـیـه ئـگـات ، بـو و پـیـه ش ئـفتارو کرداری ئـو دـر ئـه کـوتـه . ئـتوانین بـه کورتی ئـم زاراوـیـه کورت بکـیـنـوه بـه مـرک دـرکـوتـن ، یان ئـو مـنـتـلـتیـه مـرـفـه لـخـوه ئاراستـه ئـکات . قـسـیدـی " دواي مردنم " دـقـکی ترـه ، بـه دیدـکی نوـه و دوور لـ فشارخستـن سـر وـنـه شیعریـه کان و ئـامرازـه زمانـه وانیهـکان ، نوسراوـتـوه . لـم دـقـدا ئـوی پـویستـه وک دـه بـندیـه کان بـه ئـوی کـی گوتارـه کـمان پـه بگـیـه نـت ، واتـه بـه تـی مـه بـستگـرایـی دـقـکـه لـ بـره مهـنـانـوی مانادا ، کـشـی مردنـه .

ئـم کـشـی وک لای سـفـیستـه کان جـرـکـه لـ ئـیر سـیـه تـکی یـه تـپیـی ، بـه بـدیها تـنی نـمـریـی ، بـه هـمان شـوه لای گـنـسـیزمـه کـانیش ، بـدیـهـنـانی گـاـنـوـیـه بـه بـوونـوه بـه بـشـک لـ یـزدان . بـمـام لای حـکـیم میرزا ، بـوونـوه بـه ئـوی تـواوکـار ، ئـوی ئـامادـه لـ وردـه کاریـه کانـی ژیا نکردن .

وـناکردنی مـرگ لای میرزا وـنـایـه کی راستـه قـینـه نیـه بـه مردن ، هـرچـنـد کـی گوتارـه کـه لـ وـاـتـدا خـه بـه تـه وـدانـوه

و ټاکړدنه وو. یې له نه بوون "عدم" وو. بونیادی دق لاسر پایځانې مردن دا ټکراو، که له بند ټټدا ځی له شووی و ستنام یې کدا ټټ بینټ وو، نهک له گټټان له ژیان. ټو که دانې له دق میرزادا بدی ټکړ، که دگ له کن بر و کرانه وو و نازادی، له بر ټو و ناش والکی بدین وو که میرزا بی و ټ د ست لاسر دیزاینی ژیانې ټ ویتردا بگر ټ و ځی نه خش ټټی ژیانې دواي ټوی بک ټټ، ټم پاراد کس، ټ نها له کدان و یېک ب و رگر ټ ه ټټ وو، ټ ویش و ټان کړدنې ټ س ټی مردن، ب ټ کو ټ امان کی س ټ ر ټ ایی له نا ا ماد یی ځیدا، ټ و پی وائ ب، که ټ نگ ب مجر ب بگوزر، وک ټ و ی دواي مردنې ز ټ ر کی تر، ټ و ټ گ ټ ران ټ کراو ټ ترن.

[illegible]

لا يدرك بيت

کوی قاکوکی من فودودی

کورسیہ کی من دب خشیت

پیاو کئی در اوس ما نہ نگی ژووری نوستد کمان د گئی

تا کہ تائی لہ ہردو بخشی قسید کدا ہر بوجہ رگہ گاہ نکارید کان
بہرد و ام ئہ بن.

شوئن بـرد و ام لـ جو دایـ، وک ئو ی نیازک بـ گـا نکاریـکی
یشـی هـ بـت، نک بـر و عـدم بـشتن. دالـ زـینیدـکا نیش بـ
هـمان شو:

”كَلِمَاتٍ مِنْ تَحْتِ الشَّجَرِ

چ ۛ کم ۛ ج ۛ ی م ۛ کت ۛ ب ۛ ک ۛ م د ۛ ک ۛ یت ۛ و ۛ و

شیعہ کا نم

درد هـ نیت و

يَكُومُ يَكُومُ بِمَا وَيَان دَكَوْيتَ وَ

هــ ر شـ و ی یـ کـ کـ یان دـ سـ و تـ غـی

دوا یش سو تو و ک ی

دَدِی بَدَم باو"

ئەمە لێ تۆ وانینەکی پوچگەرایانە زیاتر نییە بە شیعەر، نە
وەسیفەتەو نە وەناکردن. لێ جیھانبینی میرزادا وەزیفەی شیعرو
مانەوی وەک تەئزی زیندوو، تەنها لێ وەدایە کە بەاونەکراوەتەو،
ئێتر دواي بەاوکردنەو ئێبەت بە بەشەک لێ هەموو ئێو پێکھێندەرانەي

تری بوون، کک پیو نندیی ئرگانیه کانی ل د ست ئ دات و ت کک ب
کک ی کی گشتگیرکراوی تر.

ئ و مانای ی ل م د ق دا ل نوانی هایت س و ئیر سدا ب ره م دت،
پچ وانه ی، ب ماوی نوان زینیه تی هایت س و تانا ت سدا، پ شتر
دووری م و دای نوان م رگد سستی/ تانا ت س و ئ م د ق م
شیکرد و، پیو نندیی ب شنای ی زیانده سستی/ ئیر س
ب ره مها توو، ل گ ک س س تی بنه تی هایت سدا.
((دوا ی مردنم))

کک من شتم
ت ش د گ کیت و ب ئر و
ئ و م نزی ب یان یان قاو مان ل س ر د خوار د و
لاید ب یت

کوپ ی قاو ک ی من ف د د ی
کورسی ک ی من د ب خشی
پیاو ک ی دراوس مان
ننگی ژووری نوستن ک مان د گ ی
ج گ دوو ک سی ک مان د گ ی ب ی ک
پ رد ی پ نجر ک کان داد گری و
ت زی س ر دیوار کانی پ د س ی
ئ و چرا ی ب سوچ کی ژوور ک مدا ه مواسیبوو
دوور ل ما ک ی خ مان.

د ین نژی
ئ و کات ی کک من دیار نام نم
ت نازاد د بی
ه لان ی ئ و چ ل کانی د و خ نی
کک من ل گ ک های شیعو
فرم سکی چرا ب م دروست کرد بوون و
ل قی ئ و باو شان د شک نیت و
کک ل ب ر د رگا کک ب م کرد بوون ج لان و
ش وانه ل س ری د نوستن

کک من شتم
چ ک م ج ی م کت ب ک م د ک یت و
شیعر ک نام

د رد ه نیت و
ی ک ی ک ب او یان د ک یت و
ه ر ش و ی ی ک کیان د سوت نی
دوا یش سو توو ک ی

دیدی بدم باو
من دمم و
تَش دگگگیتو بئر و
دستکیش بئر و ستنامکما
ناه نیت و
لئر سِر سوچی هیچ کما نی ووش یکم
ا ناوستی
دوای من
تازادی تازاد
توانی ماکت بگو زیتو و
ئر در سکت بگای

سڀ رڃا و ڪا ن :

بصدد " جماليات الموت في شعر محمود درويش" / عبداللطيف الوراري/
موقع ايلاف ٤/٩/٢٠٠٩
هاجس الموت في شعر كاظم اسماعيل الكاطع/ شهيد الحلفي/مؤسسة النور
في ٢٤/١/٢٠١٣
نظرية الهابيتوس والرأسمالرمزي/ د. زهير الخويلدي/ arab times
blogs
الهابيتوس في سوسيولوجيا بورديو/ ت: د. علي اسعد وطفة/ مجلة مصر
المدنية/ ٢٠١٢ / ١٩/٣