

پاڻانڻو ۽ ندي سڪي لاري دوعا ... ڪارا فاتيح

پاڻانڻو ۽ دوعا ج راوڄر ل ڪا تي جيا جيا و ٻ فرم م ٻست، ل
هه ندي و خورافي و ٿاينڻو، ٻ هي ٻه زيان ل نستي ڪڍا ل
پا ٽم دوو هه ندي دڙيند هه ندي ڪي ڪلتووريشيان و رگرتو و
بوون ت ٻه ڪارهه ناني ڪي گشتي ٻه حالت و ٻه ندي ديار يڪراو و تايبت
و هه مڄر و ٻه شڪي گڙور ل ڪلتووري زار ڪي و قس ڪردن پڪ
دهنن. پاڻانڻو و دوعا ڪردن ل پانتايي ڪي ٻه رفران و ٻه ڪار
دهنن و ٻه زري ڇون و هيو و ڇوڙ و ڇاو ڪردن و
پشيني ڪردن ٻه ٿايند و... هتد، ڪا ني مرق پنا ٻه دوعا ڪردن و
پاڻانڻو براو و ٽستايش وڪ ديارد و اهاتن ل سار زاري
زريندي زر (گڙ نڙين هه موو) مرق ڪ.

پاڻانڻو و دوعا ڪردن ل پاڻ ديو ٿايندي ڪڍا، ل ووي
دروني و ڪرت وڪ هه ووي مرق ٻه نمرڪردن ووي زبريبي ڪا ني
گڙي زيان ب و هتست بڪات ٻه ٽر تيشڪ ڪي ميهه باندا ٻه دڪات
و ٽو و ڊيبي و دت ٻه ماني دار و ٻه هادارتر بت، ٻه
هه يان ٻه و مرق ٽرموني ٿيرادي ڇي ٻه هتز بڪات، ٻه مام ڪ
پاڻانڻو و دوعا ڪردن دڙيند عادت، وڪ نريت و موام ل و
پڪردن ووي ناڪارايي زمان ل تعبير ل فيڪر و بيرڪردن و ٻه
ڪار دهنن، ٽيتر دوعا و پاڻانڻو ٽو هه ندي ل دست دڙين
ڪ ل پشت دروون ڪي پت و و دڙين و ٿيرادي مرق ٻه هتز
دڪن، ٻه پاڻانڻو دوعا ڪان دڙين ٻه:

- گڙيني ڪار ٻه ني، استم دڪرت هه موو ڪار ڪ سار تا ني
بت، سار تا بيرڪ، مرق ٻه ٽنجامداني ڪار ڪ دڙيند، ٻه مام
ني تي ٻه ڪردار، بووني ٽوم ڪ ٻه جوو و هه و، ڇوون ڪ ٻه گشت
و سارڪشي بريتيي ل ني تي ڪي پاسيف و ڇوون ڪي مردو و ٽوم ڪي
ٻه گيان، هه موو ٽمانيش ل و دوعا و پاڻانڻو و ٽو و ٽو و
ٻه رڄستن ڪ وڪ عادت ٻه سار زاراو: خواب، ٽم زو ٻه ق بوو
نڪيت. خوداي زامان ل ناو ٻه ريت. خوداي ٻه خاتري ناو
جوان ڪا ني ڇت ٽم دز و مافيا يان مان ل ڪ ٻه بڪيت و... هتد.

- دوعا و پاڻانڻو ڪان وڪ جڙڪ ٻه ڪار دڙين، ٻه مام ٽر ڪي
حقيقي نا ل مرق، ٻه ڪو و تها نمايش ڪي پويست يان ناچاري

یان ئامانجدار بـ خـناساندن وکـسـکی مـرـقدست و ئیجایی و چاکـخوار، ئـزی ئـستـقـینـ ئـزـ لـ مـرـقـکی خاوان بـها و مافی گـردوونی، ئـزگرتن لـ مـرـقـ داننان بـ مافی هـنووکـیی مـرـق و وـلانی هـر بـرـبـستـک لـ بـردـم ئازادی و ژیا نی، لـحـزـیـکی ئـستاییـ و کار و جووـی ووبـوو و دـمودـست پـشـکـش دـکات، بـمـام ئـزی ناو دوعا و پاـانـوـکان ووانـکردنی کـمـمـک وشی بـ کردارن بـ داهاتوو، قسـن و نابند چالاکی، ئـزن بـمـام ئـزـکی پاسیف کـ هیچ ئـکتـک لـ خـ ناگرن و تـنها بـ نماییشی دـمـنـوـ: لـ خدا داواکارم تـمـندرـژ و سـرکـوتوو بیت، خدا ئـحمـت پـ بکات و شیفای دـردت بندـرت... هتد.

۱- پاـانـو و دوعا بـ زمانـکی دینی تـنها داوا دـکات، داواکاریش سیفـتـکی ناچالاکی هـیـ، ئـوـی داوا دـکات، تـنها دـخاواـت و دـپاـتـو بـمـام کاریان بـ ناکات یان زـحمـت هـوـیان بـ بدات، بـیـ داواکاران لـرـدا بـر نین، پاسیف و لـکارداماـراون، داواکاری بـ هـو دـبـند جـرک لـ دروشم، دروشمیش پـیـامـکی بـ قورسایی و ناوـرکـ، یان ناوـرکـکی پوچی هـیـ، چونکـ دروشم هـمیشـ پـیـام لـ ئاستی زارـکی و قسـدا دـهـتـو و نایگـت بـ کردار: خودایـ ستـملـکـراوان بـ سـر ستـمـکاراندا سـر بخـیت، خدا لـگـ هـزاران... هتد.

۲- پاـانـو و دوعا کردن، هـمیشـ یان بـزـری زمانـکی دینی هـیـ، هـمیشـ بـ شـوـیـکی میکانیکی زمان و بیرکردنـوـی مـرـق دـخاـتـو باوـشی دیدی میتافیزیکی و ئایینی و خـون و ئامانج و کارـسات و ئایینـی مـرـق دـخاـتـو ناو دـستـکی دوور و نـبـنـراو، ئـمـیش وکـ عـقـیـکی بـهـزی ئـو پـرـنـسـپـ تـتـلیـتاریـ کار دـکات کـ خـونی تاک لـ ناو کـبـرکردنـو و گشتخوازیـدا دـتـوـنـتـو و دـسـتـاتی گـانکاری کوـر یان لاواز دـکات.

۳- لـ هـموو ئـم خاـانـ گرینگتر پاـانـو و دوعا کردن، مـرـق لـ سـر ئـو و ادـهـنـت کـ ووداوـ سیاسی و مـژووـیـکان وکـ ووداوگـلی سروشتی ببینـت، وکـ ئـوـی هـزی بانسروشتی لـ پشت ئـو ووداوانـو بن و خوـقـاندبنی، ئـمـیش خـبـخـ لـ خـزـمـت بـکرانی ئـستـقـینـی ئـو ووداوانـن و هاوکات دـستی مـرـق کورت و بـهـز دـکات لـ ئاست بـرگرتن بـو ووداوانـ و گـیـنی ئاراستـکانیان و کـتایهـنـان بـ کارـسات و سزادانی بـر و تاوانباران.

پرسیارکـ ئـوـیـ: ئایا ناکرت پاـانـو و دوعا هـندکی سکیـلار

و دنیاییش و ربگرن؟ و نام بام پرسیار هار (بببب) ی، چونکه
پاان و و دوعا کردن مادام بشکی پت و بن ل کلتووری زار کی و
بپت وی ل نستا جگیر بوو بن و بهز و و زووزو و ئا خوتن
و ووب ووبو و کاندان سار زار، بی پویست ئم نریت
زار کی هه ندکی سکی لاری تدا بهز بکرت، ئویش به ئاراستی
پچ وانی ئ و خا ن گ تیفیان ی ئا ماز یان به کرا، پاان و و
دوعا کردن بک بک پاان ر به بهز کردنی ئمونی ئیراد، بک بک
خراکی ئ و عشق دنیایی دی و ت مانا به جیهان بدات و ل
نگ ن کردنی چار نووس ی هه بت.