

دین و عیلم: دژ و ورن؟ ...

نووسینی: ئالبـرت ئاـینشتاـین.

کورداندنی: طاهر طیب أحمد - پـسـپـر لـ وـرگـان.

ئـم گـوتـار لـ The Christian Register لـ حوزـیران ۱۹۴۸ و لـ Ideas and Opinions، لـ ۱۹۵۴ بـا و کـرا و تـو.

ئـیا دژ و وراتییـکی ئا و لـ نـوانی دین و عیلمدا هـیـ کـ ناکرـت مـرـق بـ سـریدا زـا بـت؟ ئـیا دـکـرت عیلم دین شـ بکـا تـو؟ و وـامی ئـم پرسیارانـ چـند سـد ساـ مـلـلانـی تـوند و لـ استیشدا گـرمترین جـنگیان بـرپا کردوو. بـ بـچوونی خـم، گومان لـ و دا نیـ کـ لـ هـردووـک دـخـکـاندا، هـر تـاـمانـکی پاراو جگـ لـ و وـامـکی نـرنـی هـیـ لـ پـیدا نابـت. ئـوی چارـسـریـکـ ئـا ز دـکـات ئـو استییـی کـ لـ و دـمـی زـربـی خـکی بـ ئـسانی بـ مـعنای “زانست – عیلم – science” قایل دـبن ئـگـری هـی کـ لـ سـر واتای “ئاین – دین – religion” نـکـون.

ئـوی پـیـوـندی بـ زانستـ و هـی، ئـو وـی کـ ئـم دـتـوانین بـ مـبـستی خـمان عیلم و پـناسـ بکـین کـ – “هزرکردنـ و وـیـکی بـرنامـدار و مـبـستیـتی ئـم پـیـوـندیانـ بدـزـتـ و کـ لـ نـوان شارـزاییـ هـستـ و وـرـکـانماندا our sensual experiences هـنـ.” زانست science یـکـسـر زانین knowledge بـرهـم دـنـت و بـ شو و یـکی ناـ استـ و خـش هـیـکانی کار پـیدا دـکـات. ئـگـر ئـمانجـ دیارـکان لـ پـشدا نـکـ بـخـرن، ئـوا زانست کاری بـرنامـداری لـ پـیدا دـبـت. زانست، لـ ئـرکی دیار کردنی ئـمانجـکان و دـرچواندنی جـاـنامـی بـهادار لـ پـشتـنـ تـایبـتـکی خـی دـت دـات. استـ کـ زانست نـگـ، تا ئـ و ادـیـی پـیـوـندیـ هـکارـکانی causative connections لـ بـر دـستـا بـت، بتوانـت ئـجامی گرینگ سـبارـت بـ سازان و نـسازانی ئـمانجـکان و هـنـگانـدنـکان و دـست بـنـت، بـام پـناسـ جودا و گرینگـکانی تـایبـت بـ ئـمانجـکان و بـهایـکان هـشتا دـستی زانستیان نـگـیشـتوو تـ.

لـ لایـکی دیکـدا، سـبارـت بـ دین، مـرـق بـ گشتی لـ سـر ئـو و کـکن

کە ئایین ئومەدەکان و بەهایەکان بە ئامانج داکات و بە گشتیش، تا ئێ و ئادەیی کە ئفتارەکە زگماکی inherited نەگەیی چەشنەکانی مەرقە پەشتەر بەی دیار داکات، ئایین سەودا دگەیی بناغەیی سەزی هزرکاری و ئفتار کردنی مەرقەدا داکات. دین بایەخ بە هەوێستی مەرقە بەرانبەری سرووشت بە گشتی داکات و ئگەیی ژبانی تاکە کەس و جفاکیش خەش داکات و پەییوێندی هاوبەش لە ناو ئینساناندا دروست داکات. ئایین هەوێ داکات داکەوتی هەبەت؛ بە پەیدا کردنی داکەوتیش سوود لە کاریگەری پەروێردە لە نەرت و لە هەندەکە و بیرکە و چیدەکە (لاوک و ئفسانە) بەردەستانە و وردەگرەت کە داکتوانن، هاوێم دگەیی هزرورە پەسند کراوەکاندا، بە ئاسانی کار لە هەسەنگاندن و کرداردا بکەن.

ئێم ناوێکە ئفسانەوێیانە، یان باشتەر بەی ئێم هەمایە نەرتیە ئایینیانە کە لەگەڵ مەلەنە زانست بکەن. ئێمە لەو داکماندا وودەدات کە کەراوێ ئێم هزرە ئایینیانە قسە لەو بابەتانە داکەن وا لە ناو پەشتەنە زانستیدانە، کەچی عەقیدە چەسپاندوو یانێتی. لە پەناوی پاراستنی دینی ئەست، خە دوور گرتن لەم جەرە مەلەنەیانە فرە گرینگە؛ چونکە لەو بابەتانەو پەیدا داکەن کە لەمیانی جەبەجە کردنی ئامانجە دینیەکاندا، هیچ بایەخەکی بنچینەییان نیە. ئێگەر ئێو ئایینە جودایانە ئێستەکە هەنە لەبەر چاو بگرین و تەنیا لە بنچینە ووتەکانیان ورد ببینەو، مەبەستم ئێوێکە ئفسانەکانیان لە دەرێکەین، وایان بە داکەم، لە بناغەدا، هیچیان لە هیچ جیاواز نەبەت، وەک ئێوێ کە لایەنگرانی ووانە "relativistic – گر" و نەرتەزەدەکان (المقلیدون) ئومەدە داکەن کە وابەت. خە ئێمەش بەگومان واق و ناکات. چونکە هەوێستە ئەخلاقیەکانی هەر نەتەوێک، کە پەویستی ئایینی هانی داکات، هەمیشە بەو ئامانجەیی کە ژیری و چالاکی کەمە و تاکەکانیش بپارێزەت و بە هەزی بکات؛ چونکە ئێگەر وا ناکات، ئێوا ئێو کەمەمە لە ناو داکەت. ئێو گەلەیی درە و فیشار و ناتەرە و فرتوفە و کوشتن پەسند داکات، لە ئەستیدا، ناتوانەت تا زەمانەکی درێژ بژیت.

کە تووشی بابەتەکی دیارکراو دەبەتەو، بەی ئاسان نابەت بە وەشەنی بەیاردات چی لا پەسند و گەرکە و چی دیکەشی لە پەشدا یە کە پەویستە خە لە بپارێزەت. کتومت وەک ئێو ئێستەم بەیاردەین کامە تابلە جوانە و کیهان ئاواز خەش. ئێمە شتەکە کە ئێنگە پەژنەکیانە (بدیهیا) گەلەک ئاسانتر لێو تەی بگەیت کە بتەوتە ژیرانە بە دوایدا بچیت. بە هەمان شەو، گەرە مامەستایانی ئەخلاقی

مرځپایه تی له هونډی ژياندا بلیمت بوون. سرباری ساکارترین ئو
 سایانۍ کې پاراستنی ژيان و څه دوورخستندو له وئزارۍ پوویست
 نیی استوخه هانیا ددډن، هی تریش هډن ئم بایه خیزه ریان
 ددډین، بام له استیدا، به چاکي دگډه ننمایي
 بنچینه یی کان نا گونجډن. به نمون، ئایا ددډن، به مډرج، به
 دواي استیدا بگډه یین تډنانت ئگډر له پډناوی گډیشتن استی
 تووشی نه هام تی گډور بېین و قوربانۍ گډور تریش بدین؟ پرسپاری
 له چډډن زډرن، که له گډش نیگایه کی ژیرییو، ناکرت نه به
 ئسانی و نه هډرگیز هډر و بام بدرډنو. دگډه ئمډشدا، وا بهی
 ناچم که ئووی پهی یډژن به چوونی "relativistic – گر" است
 بهت، جا با سډودا دگډه ئو به یارانډشدا بکات که گډلک چډس پاور
 و ئخلاقیتیش بن.

که له گډش نیگای فډرمانه دینی هډر سډر تاییه کانو زینی
 دڅکانی ژيانی ئمستای مرځپایه تی ژیرمډند دډرت، مرځ له
 برانډری ئووی که د یینت، هډست به نائومډدییه کی هډند قوو و
 ئزار به خډکات که د یتاسډن و کاسی دډکات. چونک له و دډمۍ که
 ئاین هانی خډش ویستییه کی برایانه له پوډندییه کی نه وان تا که
 کډسان و جفاکډکاندا دډدات، د یین که ژيانی استډقینه پتر له
 گډه پانی جډنگ دډچت نه له ئکډسترایه بکات. له هډموو
 بزووتنډو یی کی ئابووری و سیاسیدا د یین بنډمای ډ نیشاندډر
 ململانیه کی سډخت له پډناوی ئووی که هډر کډس و له سډر شانی
 هاو یی کی سډرکډوت. ئم گیانه یی که بری تډنانت له قوتا بخانه و
 خوډندنگډکاندا به زډقی دیار و هیچ هډستیه کی برایتی و هاریکاری
 نا هډل و هډمووشیان خاش دډکات و دډستکډوت وډ خډش ویستی
 به ره مهډنان و کار کی هډرمډندان نیشان نادات، به ککوو وډ به رز
 - فای خودی کډسی و ترسان له نه لډکډردن rejection دډری دډخت.

کډسانی ډشبین هډن و دډزانن که ئم چډډن ډفتار به زډروورت
 زگماکی سرووشتی مرځ؛ ئمانۍ به چوونۍ کی وایان هډی دواړمنی دینی
 هډقن، چونک ئوان له بن لوانو دډډن که ننمایي
 ئاینیه کان تا ئوپه ئنډش یین، به یی ناگونجډن ننمایي
 کاروباری مرځ بکډن. پډدډت توډژینډووی نمون جفاکیه کی
 پډیان دډگوترت کډتووری کا، به گډییه کی و تډیان پډیدا کډدډت که
 هیچ پوویستی به هډر به زډ defeatist - نه کات. ئام ژگاری هډر
 کډسډ دډکډم بایه به گډرت دډدات که کډسپیه کی گډور یی له یی
 ئم جډر توډژینډو ئاینیه دا، تا باسی هیندیه کی پوډبل

Pueblo Indians له ڪٽنبڻ ڪي روت بڻندڻديڪت ڪا ناوي نمونن ڪاني نڀرت Patterns of Culture بهوڻنڌتو. ئنڊاماني ئم خلا، له سڀخترين دڻخ ڪاني ڙيانندا، ئرڪڻڪي سڀختيان جڀج ڪردوو و تووانيوانن گڻلڪڻيان له قوڀبڀسري ڪستي ووحي ڪڻبڀري زگار بڪن و گياني لڀبوردي و نڀرمي بچسڀنن و خڻيان له ڪاريگري گوشاري دڀرڪي ئازاد بڪن به ئووي هيچ له خڻگوزراني خڻيان له دڀست بدن.

تڀسيري دين، وڻك ئووي لڀرڊا پڀشڪڻش ڪراو، ئووي دڻگڻيڻت ڪ زانست باوي به هڻوڻستي ديني هڻي و ئمڻش پڻيوڻنديڪ ڪ له م سڀردم ڪرستزڊ زانوي ئمڊا، گڻلڪ پشگوڻ خراو. است ڪ ئنجام زانستيڪان به تڻواوي له فتار ئاييني و ئخلاقين ڪانڻوڻ جودان، بڻام هڻموو ئو ڪڻسانوي ڪ ئم قڻرداري داهڻان زانستي گڻور ڪانين، هڻموويان بهو باو است ئاييني بڻباس بڻوون ڪ ئم گڻردوونوي ئم لهي دڻڙين شتڪي تڻواو و به پڻي ئو ڪڻشش ڙيرمڻدانڻي ڪ به زانين دڻڪرت. ئگڻر ئم قڻناع تڻ گڻلڪ به سڻزڻو نڀرت و ئوانڻش ڪ به دواي زانيندا دڻگڻگڻ Amor Dei Intellectualis ي سڀينڻ را هاني نڻدابن، ئستڻم بوو بتوانن ئاوا خ بخت بڪن ڪ مڻڻق به تڻيا وا لڻدڻڪات ڪ دڻستڪوتڻ مڻزن ڪاني خي وڻدڀست بڻنڌت.