

ئَاوَدَا نَوِيكَ لَ دِيْدْگَا
شِيعِرِيْكَ نِي رِثْ هَ بَجِيْ يِي ...
لَ تِيْفْ بَوَار

دربارې شيعري باش گوتراو نيشاننگ لک ب کسانى تر تا ه وى ه ستردن ب جيهان بدن، ب کو ئ و ئايدىا يان ي ک ناتوانر ت ل پخشاندا جى بکر ت و ک پويستى ب و ننگ لکى ب ه ن .

نگر وای دابندين ق سیدی (تکايه بوهسته ژيان لهوسهري ونبونهوه دممهوه!!) حى پ پولى کار ساتبار ب و ندى شيعري نوى تک ک ل م جازو حقيق ت بمانگ ي ن ت لوتکى داه ننان کانى، ل ناو ک ش ح قيقى کانى ژياندا خ م ن ت ل ژيى کان ح زور ک ب مردنى نائاماد بدن، ل ب ردم ئ و د ق دا قو و ادم نين ل دنيا ي ک تراژيدىاو ح زو نائوم دى، ل و ندى تاز و موفر داتى پنت ب رب او کانى سروشت و م ل کان و روو ک کان و ک ر ست کان و کردار ش خواز کانى د ستى مر ق و خ ون ي عقوبيى عيرفاني کان، ب م ل دواتردا ه موويان ل باو شى م رگ و ژياندا د بند س رگوزشت ي ک و شاعير گيانى مر قى ساکاوى پ ژير د کا ت و ، مر ق ک واقى و ما ب ت ب ران ب ر ه موو ئ و ئ شک ن ج و ناس رو کا فامى و نات بايان ، گر زياتر ر چين ئ و ا ر نگ خودى شاعيريش ب ک ل و ديو س ب رى ک پل و و ن کان و ب بينين و ل ب ر ج ست کردنى نازار کانى خود کى م ين ل ک م گاي کى پ ئاشوب و نات با و نادادى رو ردا ، ک مانا ي کى ت دا ن ماو ب عيشق:

مردن چه ند جوا نتره ،
له درزی فرم سکی ئه و کچا نهی
ما ه شوشه ییه کا نیان ،
ک پی کران له هه ناسه ب ک کی خو ن .

ھەرچەندە مردن ل ھەموو ناشیرینی کانی ژیان جوانتر بێت، ئ و (ئاو) ه کە سەراپا ئاگر کانی ناو د ق کە خامەش د کات.. ھەموو توخمەکان د خاتە ژەر رکەفی ئ و زمانە نااستەوخە ی و کە دوور د مانبات و ل کە تاییدا نزیک ل خەمان یە خسیری دنیا بینی و بابەتیان د کات، تا سەر نجام بەر ھەوای داھەنانە کانی شاعیر د کەوین.

نٿو راسـت دٻڪا تـڏيـه ڪا تـڏيـه دٻڪا تـڏيـه: ”نووسين نٿو هيو ايـڙو تو چٽو و ئارڙو

، بـ ڪو نووسين بـ ڇـ سـ ڪـ ڪـ يـ مـ ”...
 ٿـ م ٿـ زمـوونـي ٿـيـا نـڪـرـڻـ ٿـيـ لـ ڪـ شـعـرـدا وـاـي لـ ڪـاـت بـگـاـت ٿـ ٿـ و
 بـ وـاـيـ ڪـ بـ ” نـاـڪـرـ شـعـر وـ ڪـ گـ مـ ڪـي لـيـخـنـي لـ بـتـ. . نـڪـ
 شـعـر ، هـ مـو و شـتـ ڪـ لـ پـ شـڪـ و تـنـدا يـ، ٿـيـا نـ سـ رـمـ شـقـي گـ ڪـاـن و
 پـ شـڪـ و تـنـ ” سـ رـ نـ جـا مـيـش بـگـا تـ ٿـ و بـ يـا رـي بـتـ:

” شـعـري ٿـا زـا د و سـ رـ دـ م لـ ڇـا و ڪـا نـ م ڇـ شـتـر دـ و ”
 بـ م رـ ٿـ ڪـا ن زـ ر ن و شـ و گـا ر ڪـا نـيـش دـ ر ٿـ، دـ بـت شـتـ ڪـي جـيـا وـا ز
 هـ بـت بـ گـو تـن، تـا بـتـوـا نـيـن لـ نـا و ٿـ و سـ دـا ن دـ نـگـ شـعـريـيـ دـا
 مـ ر ڪـ و جـ پـ نـجـي خـودـي شـا عـيـر بـ سـ ر دـ ق و ر و تـ شـعـريـيـ ڪـ دـا
 بـيـنـيـنـ و، گـ ر و ڪـ زـ رـيـنـ بـنـو و سـيـن ٿـ و ا نـ فـ سـ ڪـي گـشـتـي شـعـر هـ يـ
 ڪـ بـ سـ ر زـ ر دـ ق و هـ نـا سـ دـ دـا ت و پـ نـا سـ ي شـعـر بـ و دـ قـا نـ
 دـ بـ خـشـتـ، بـ م و ڪـ دـيـا ر شـا عـيـر هـ ر بـ و نـد و و نـا و سـتـت بـ
 دـ قـ ڪـا ن بـگـو تـر ن شـعـر، بـ ڪـو دـ يـ و ت سـيـمـا يـ ڪـي جـودـا لـ نـا و ٿـ و
 هـ مـو دـ قـا نـ و بـ و شـ پـ نـا سـ بـڪـا ت و بـت ٿـ مـ يـ شـ وـا زـي شـعـر و
 دـا هـ نـا نـ ڪـا نـي رـ ٿـ.

ٿـ و خـو نـ رـي و ر د دـي قـ تـي هـ و ڪـا نـي ٿـ م دـو ا يـيـ شـا عـيـر بـدـا ت،
 دـ بـيـنـت ڇـن ڪـ شـفـي هـ و ٿـا و زـا نـي شـ وـا زـي سـو ر يـا لـي دـ ڪـا ت لـ نـا و
 دـ قـ ڪـا نـ دـا، ٿـ مـ يـ جـيـا وـا زـي بـ و دـ بـ خـشـتـ.

لـ دـو ا هـ مـيـن هـ و ڪـا نـي شـا عـيـر دـا ڇـ نـد پـ سـتـر شـعـر و ڪـ پـلـ يـ مـا ن بـ
 دـ ڪـا تـ دـيـا ر يـي تـا بـ ر ڪـ و تـنـمـا ن هـ بـت بـ هـ و و ي ٿـ و لـ م بـا ر دـا و
 زـيـا تـر و زـيـا تـر لـ ي نـز يـڪـيـنـ و و پـ يـ ٿـا شـنـا بـيـن، هـ ر لـ
 نـا و نـيـشـا نـ ڪـ و (ڇـا ر سـ ر) ٿـ و مـا ن بـ دـ ر دـ ڪـ و ت ڪـ ٿـ م شـعـر ا نـ
 هـ و ڪـي نـيـا ن و ڪـا ر ا ن لـ بـ ر ڇـا و ر و و نـڪـر دـن و ي هـ نـد ڪـ لـ و دـ ر دـو
 ڪـ شـا نـي مـ ر فـ دـو و ڇـا ر ي دـ بـت، نـا ڪـر ت بـ يـن دـ قـ ڪـ لـي تـ نـد ر و سـتـي و
 پـز يـشـڪـي پـا فـتـ، بـ ڪـو ڇـا ر سـ ر ي شـعـر ٿـا مـ ز.
 يـ ڪـ/

گـ ر ر سـتـ يـ ڪـ لـ سـ ر ٿـيـا نـي و ا قـيـع دـا بـ ٿـ م سـ بـا ر ت نـو و سـتـن ٿـ و ا
 دـ تـو ا نـم بـ مـ: ” ٿـ و لـ ٿـ و و ر ڪـ مـدا نـا نـو ت، نـ ڇـ شـ بـ
 سـ ر مـا خـو ر دـ گـي، پـ و يـسـتـي بـ هـ مـنـي و پـ شـو و ” بـ م شـعـر دـ ر ڇـو و نـ لـ
 دـا شـتـنـي رـ ٿـا نـ، دـ بـا بـز ا نـيـن شـا عـيـر ڇـي لـ ڪـر دـو و تـا شـتـ ڪـي جـيـا وـا زـي
 لـ بـ خـو لـقـيـنـتـ:

(1)

ٿـ و و ر هـ ڪـم نـا نـو،

نـه ڇـ شـه بـه گـفـهـي هـ شـه بـا،

دـه بـت سـهـري بـشـ لـم بـه شـنـه بـا. . !!

.....

هـ۰۰۰ نجان (الاستنباط) :

لے ھے ردو و دستے واژہی ئاسایی و ئاسایی سہرے و، دوو جہر مانا تہدگہین، مہ عقول و نامہ عقول، بے نامہ عقول کہ بے نامہ عقول کہ بکہین ئوا واتای سہہمی لے ھے دگہزین کہ لے سہیرکردنی ہیچ کام لے و دوو داہشتنہ سہرے و دا نیہ، بے م جہر:

گفای شبا ... پچوانی...شنبا ی
دکرت گفای رشا با هما بت با توندو تیژی، دبا قی...هتد، بام
چرخوفلکی ئم دقار ک با ژوور چوانراو پویستی با هیمن
بوونو ی تا شتکان اوی خیابان بدنو و مانایک هبت با
شو و اژیان خوتن و هستان...

دوو:

لے سٹے کی سادہ دہم: ”مرقہ پیوستہ و رزش بکات، تا دہتہ نگ
زہت“

بہاؤ شاعر لہ دیمہ نکی سوریالیدا ناہ زایی خیمان بہ دہردہ بہت
تا استیہ کا نمان پہ بہت بہم جہرہ:

(2)

جاده پیویسته وهرزش بکا ،

تا قاچه کا نی هـ هـ هـ نج نه دا

لہذا تہ نگیا !!

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

هفتاد و پنج: نجان:

و ورزش چ گیا نیی بت یان فیزیکی، د ما نیار زیت ل ه ردو د رد ک:

۱- د رد داری فیزیکی: هـ ما ... لـ کارکـوتنی قاچ

۲- د ډروونی: که پل ښه کی با له څه م کی مر څه ست به د ټک ټک ټوون ښانه وو د کات، که واته ئه م به س د رب ښه کی ف ټازی شاعیر نه وو، به کو ګګ چار ګانیش د ستی خو ښه ری به ئا ګا د ګر ټ، ئاوها شاعیر با به تی شاعر زگار د کات له با به ت و مام ټټ و قا به ګلاسیکی ګی.

[illegible]

س: استیسی کی سادی ناوژی ری ژان: " تنگی ن فاس بووم پیویستم
به هوای یاک هپی"، بام شاعیر دت:

(3)

کتّابہ کا نم قورس بوون به ته یوتّاز،

ده بابت چاره‌سریان بکم،

رستای ساد: " ئو ئاگر باوشن بک تا دبتت ژوو"، بام
شاعیر وانا، بکو بجرکی تر مرځ دردکات ل و هاوکش
هرچند م بستیش لی مرځ بت، بام ئی ب هایك ن دات ب
شعرک و رزگاری بکات ل دربیینی راستوخ، بیی ئویش پنا ب
رگزى ئاگرو خ میس د بات و دت:
(5)

ئاگر ده بت دهسته کانی بیژم،
تاخو نه بیند خ همش باوهشنی بکا...!!

.....

هه نجان:

ئاگر دستی نیی و ناشپژم، بام ب ئوی دان مرکبت و
نبت م خسرای لوی و ل ناوبچت ئوا دبت ئو ل ز رانی
ژیاندا (بدست) باوشنی خوز بکات تا خی نبت خ ممش و
هر گش و کپدار بت، ل م شدا لژیک هی ب رگزى ئاد میزاد
چن خیان رزگار بکن ل پاشقولگرتنی هاوش و کانیان.

شش م:

رستای ساد: "کمانك زلال تی تی ب دت مندای هاروها و"
هروها:

" ل و دارتاش گچانك دروست بک وک هی شارلی شاپل"
بام شاعیر دت:

(6)

کمانك به هاروها جی مندا ان که وت ته پیری،
ده بت دارتاشك گچانك کی ب چکا،
پ له پکه نینی شارلی شاپل...!!

.....

هه نجان:

ب خوندن و یکی ب دیقت ل م کپل ی تددگین چند زاراو یکی
سرکی تدا ی وک (کمان، پیری، گچان، پکک نین)، بام کمان
پیر نابت، ئی گچان چ پ یو ندیی کی هی ب پکک نین؟ با ئم
پرسیاران ل خمان بکین پش ئوی ئو استی تایی هرس بکین
هموو ئم ئا ماژان ناراستوخ درباری مرځی خان هشن، ک وک
کسای تی شاپل با ناسر کمان ل یادبکین هرچند پیرمان
بکات، با دی کسانی تر خش بکین و بشزانین ل پیریش مانای

دټنگي نښه و د شت شادمان بين، هڼدك شت به گوڼداندان چار سړ
د بهت گړ د سټاتمان به سړيدا نه شكته، هڼدكيش به گچان... به
و شانندن نا به كو و لك لاقكي يارم تيد ر.

.....

نا بهت نه و و ته به ناوبانگه له ياد بكين كه دټت " مانا له دې
شاعيردايه " به س نه م نووسينه من هڼوڼدانكي له خ بووردوانه
خوڼدركي تام زر ي شيعر به تگگشتن و گشتن ځاي سه هم،
رنگه ديدى كه سى (ب) و (ج) ش له ماناكانى ناو دې شاعير و نه م
هڼنجانان جياواز تر بهت... نه م يه جوانى شيعرى هونركار، شاعير
داد بهت له دق و خي كارى اځو و تگگشتنى له سر دكات به پشت
بهستن به نه يه لك له پداويستيه كانى تگگشتن له دق و لك پودانگي
زانستى و با به تييبوون.

له تيف به وار