تاریكتر لە شەوە زەنگ و خوێندنەوەيك لە مانگەشەودا … حەیدەر عەبدولرەحمان

چەند کاژێرێك پێش ئێستا نمایشی (تاریکتر لە شەوەزەنگ) دەرهێنەر ئەرسەلان دەروێشم بینی، کە لە لایەن بەڕێوەبەرایەتی شانۆی هەولێرو شانۆی سالار بە بەرهەم هاتبوو، لە کەشو هەوایەکی باراناوی دا ،لە هۆڵی بەڕێوەبەرایەتی شانۆ نمایش کرا.

دلشاد مستەفا ـــ ی نووسەر کاتێ ئەو تێکستەی خۆی ناو ناوە (تاریکتر لە شەوە زەنگ) ویستویەتی بە کورتە رستەیەك پێت بڵێت، تۆ لە ناو تێکستەکە کاراکتەرێکی رووداوەکانی و پارچەیەکی زیندووی لە جەستەی ئەو کۆمەڵگایەی مێژوویەکی دوورو درێژە لە تاریکیەکی نا ئاسایی دا دەژیت، لەهەر گۆشە نیگایەکەوە، ئاوڕ لە رابووردووی خۆت و کۆمەڵگاکەت بدەیتەوە، یاخود چەند ئەوەندەش لە ئێستای خۆت بڕوانیت و بتەوێت تروسکاییەکی دوورو نزیك لەو رابووردووەو لە ئێستای خۆتا بدۆزیتەوە، بێ هەناسەدان و خۆ بە دەستەوە نەدان، ئەوە بە هێمنی لە نێو گەرووی تارکییەکاندا نقۆم دەبیت و ئەگەر زۆر ورە بەرز نەبیت لەناو شەوە زەنگی ئەو تاریکیەیدا ون دەبیت و هەموو شتێ لە دەست دەدەیت، بۆیە (پەری) دەڵێت : ئەو تاریکییە چیە خودایە!

نووسەر دوور لە هیچ تەم و مژێك، بە زمانێکی سادەو تێڕوانینێکی رەوان و هێڵێکی درامی سەقامگیر، لە گوتارو فەلسەفەی نمایشەکەی خۆیدا دەیەوێت پێت بڵێت : ئاگات لە خۆت بێت من، تۆ، باوکمان ، باپیرانمان ، هەر هەمووومان، پارچەیەکین لە مەینەتیەکانی ئەو کۆمەڵگا ستەم دیدەیە، کە هیواکانی لە سەرابێکی بێ سنوور دەچێت، سەرابێك کە لە قوڵایی مێژوویەکی دوورو درێژەوە سەری هەڵداوە و تا ئێستاشی لە گەڵ دابیت، هەر بەردەوامە، بۆیە ململانێ هزری و فەلسەفیەکان لە نێوان نەوە کۆن و نوێکاندا لەسەر چارەنووس و ئایندە گەرمە، لە نێوان خۆبە دەستەوەدان و بێ ئومێدی و لە نێوان خۆ گری و بەردەوام بوون و بڕوا بە خۆ بوون ، نەوەیەکی نوێ یاخییە لەوەی تێیدا دەژیت و دەیبینی، نەوەی کۆن لەوەی قوربانی دان لە پێناو ئازادی و مانەوەدا، بە نەریتێکی بێ ماوەیی گەلە غەدر لێکراوەکان دەزانێ .

ئەوەتا لە ئاکامدا کوڕەکە بە(خان) ی نەوەی کۆن دەڵێت: هێشتا تۆ کەمت لە بەد فەڕییەکان بینیووە، ئەوە بزانە کە ئەم سەردەمە، سەردەمی یەك رەنگی و یەك دەنگی نیە (مەبەستی لەو لێك ترازانەی نێو ماڵی کوردە) سەردەم سەردەمی جیاوازییە، سەردەمی ئەوەیە لە کەس نەچیت ..
بەڵام (خان) بە سووڕ بوون لە سەر ئەو بیرو باوەڕەی هەڵی گرتووە دەڵێ : هەر کات رۆحی شۆڕشگێڕی لە ئینساندا مرد، ئیتر خۆشی دەمرێ، کوردی ئەسیل دەبێت وابێت ، هیچ دۆخێك نشوستی توش نەکات، لەوپەڕی بێ ئەمەلیدا چاوی لە تروسکاییەك بێت ..
ئەوەتا لە ئاکامدا خان بڕوا بە کوڕەکە دێنێت کە سڕ بێتەوەو وەختێکی تر هەڵبژێرێ بۆ ژیانەوە، ئەمەش بەو مانایەی کە سڕ بوون حاڵەتێکی کاتیەو هاکا پێویستی سڕ بوون نەما، سەر لە نوێ دەگەڕێنەوە ژیانێکی تر لە زەمەنێکی تردا.
لە کۆتاییدا (خان) بە دەم زام و برینی شەڕی ناوخۆییەکانەوە دەچێتە ژێر باڵی کوڕەکەو بەرەو یەك ئاراستەو (بە یەکەوە) ، کە ئامانج تێیدا هەموو نەوەکان بە هەموو زام و برین و ئازارو مەینەتیەکانیانەوە یەك رێگا هەڵدەبژێرن و دەگەڕێنەوە نێو تابلۆکە ..بەو ئومێدەی دوای زەمەنی سر ِ بوون، بۆ جارێکی دیکە بگەڕێنەوە و سەرەتایێکی دیکە بۆ گەیشتن بە ئامانجەکان دەست پێ بکەنەوە، ئەمە کورتەی ئایدیاو فەلسەفەی نمایشەکەیە، کە ئێمە لیرەوە بەدواداچوون□ ًکی بۆ دەکەین و لە ناونیشانەوە دەست پێ دەکەین .

ناونیشان:

ناونیشان سەختترین کاری نووسینی تێکستە، چونکە تێکڕای فەلسەفەو ئامانجی نووسەر لەوێدا کۆ دەبنەوە، زۆر جاری وا هەیە ناونیشانێکی سەقەت بەرهەمێك لە بار دەچوێنێ، یان بەرهەمێکی کرچ و کاڵ بە ناونیشانێکی جوانەوە دەبێتە مایەی فریودانی بینەرو راکێشانیان بەرەو هۆڵەکانی شانۆ.
من لە تێکستی (تاریکتر لە شەوە زەنگ)دا هەستم بە دوو خاڵی گرنگ کرد:
یەکەمیان : ناونیشانەکە نەکەوتۆتە قالبێکی درامی سەرنج راکێش، کە پرسیارێکی زەهنی لای بینەر دروست بکات، بە شێوەیەك هۆگری بینینی ناوەرۆکی ناونیشانەکە بێت ، چونکە زۆر جاران ناونیشانی تێکست، سروشی ئەوەت پێ دەبەخشێت کە ناونیشان وەك کردنەوەی دەرگای نهێنییەکان، بە داخراوەیی بەجێ دێڵێ و بینەر تامەزرۆی کردنەوەی کرۆکی فەلسەفەی نمایشەکە بێت، بەڵام لە نمایشی (تاریکتر لە شەوە

زەنگ) نە وێنەیەکی درامیت لە مێشکدا بۆ دروست دەبێت، نە نهێنیەك بۆ بینەر بە جێ دێڵێ تامەزرۆی گەڕانی بێت ، بە پێچەوانەوە رەنگە سەرپێش لە سەر تەواوی فەلسەفەی نمایشکە هەڵداتەوە، وەك ئاشکرابوونی پرسیاری تاقیکردنەوەکان .
دووهەمییان : ناونیشانی (تاریکتر لە شەوە زەنگ) ناونیشانێکی رەهایە، کە بواری بۆ هیچ ئەگەرێکی دیکە بەجێ نەهێشتووە بۆ ئەوەی حاڵەتەکە لە نێوان (گەش بینی و رەشبینی دا ـــ لە نێوان ئەرێنی و نەرێنی، تاریکی و رووناکی دا) بکەینە حاڵەتێکی (رێژەیی) کەچی بەلێژیك حاڵەتەکە حاڵەتێکی ریژەییە، وەك لە ناوەرۆکی تێکستەکەشدا وا هاتووە، حاڵەتەکە بۆچوون و تێڕوانینی جیاواز لە یەکتر هەڵدەگرێ و نەبێتە حاڵەتێکی گشتی.

کاراکتەرەکان :

نووسەر بۆ بەرجەستە کردنی ئەو تراژیدیاو مەرگەساتانەی لە تێکستەکەدا ئاماژەی پێکراوە ، چڕ بوونەوەیەکی لە کاراکتەرەکاندا کردووە و تێیدا چەند نەوەیەکی ئاوێزانی یەکتر کردووە ، لە نەوەی کۆن و نەوەی نوێ دا لەوانە :

پەری :

کچە نیگارکێشێکی نەوەی نوێیە، وێڕای ئەوەی هونەرمەندێکی نیگارکێشە، لەهەمان کاتیشدا کەسێکی بە ئاگاو هوشیارەو کتێب دەخوێنێتەوە، بەدەم جگەرەو شەراب خوارنەوەشەوە نیگار دەکێشێ، بەڵام پێ دەچێت ئەزموونێکی تاڵی هەبێت لە گەڵ پیاودا بۆیە متمانەی بە پیاو نەماوە، ترس و نیگەرانیەکی لە گەڵ دایە ..
ئەو پرۆژەیەکی نیگار کێشانی بە دەستەوەیە بۆ مەینەتیەکانی کورد، چەند تابلۆیەك بکێشێ و دواتر لە پاریس بەشداری پیشانگایەکییان پێ بکات، دەکەوێتە خەیاڵێکی چڕ، نازانێت لە کوێوە دەست بە تابلۆ کێشانی ئەو مەینەتیانە بکات و لە کویً کۆتاییان پێ بێنێت، بۆیە هەر لە ناو ئەو خەیاڵانەدا کاراکتەرەکانی ناو تابلۆکە زیندوو دەبنەوەو لە ناو تابلۆکە دێنە دەرەوە بۆ ئەوەی خۆیان نمایش بکەن و باسی ئازارەکانی خۆیان بکەن، بۆ ئەوەی شوێنێك لە جوگرافیای نێو تابلۆکەدا داگیر بکەن و مەینەتی و نەهامەتیەکانیان بگاتە پێش چاوی گەلانی دنیا .

خانی لەپ زێڕین :

کاراکتەری سەرەکییەو ئەو پیاوە قارەمانەی قەڵای دمدمە، کە لە سەر

ململانێی نێوان ئەمیری برادۆست و شا عەباس دا، سەرەڕای قوربانی دانی بێ شوماری کوردو خۆ راگری بەرامبەر بە لەشکرێکی زەبەللاحی شا عەباس خۆ راگر بوو، بەڵام لە ئەنجامی خیانەت و گرتنەوەی سەرچاوەی ئاوی قەڵا داگیر کرا.

خانی لەپ زێڕین لەو نمایشەدا دەگەڕێتەوە، بۆ ئەوەی شوێنی خۆی لەو تابلۆیەدا بکاتەوە کە مەینەتیەکانی کورد بەرجەستە دەکات، لە نمایشەکەدا نوێنەرایەتی نەوەی کۆن دەکات و دەبێتە هێمایەك بۆ خیانەتکاری لە مێژوودا، کە ئەمڕۆی کوردستانیش دەبینێ بە نەوەی ئێستاکە دەڵێت: سەردەمەکەتان زۆر ئاڵۆزو تاقەت پڕوکێنەرە. ئیحساس دەکەم ئێوە ئێستاتان لێ کردوین بە جەهەننەم .

خان ـــ لەو کاتانەی گەڕاوەتەوە، لە شەڕی برا کوژیدا بریندار دەبێت و خوێنی لێ دەچۆڕێت، جارێکی دیکە برینە کۆنە ساڕێژ نەبووەکەی سەر هەڵدەداتەوە، بە دەم ئەو برینەوە دەگەڕێتەوە ئەو شوێنەی لێی هاتبوو بەڵام بە هیواو ئومێدێکی تر بە ئایندە .

کوڕەکە:

ئەو کاراکتەرە هیچ ناوێکی لێ نەنراوە، چونکە کەس نایناسێ، بەڵام رۆژێ لە رۆژان فیگەرێکی نێو تابلۆ بووە لای پەری نیگارکێش، لە ناوچوارچیوەی تابلۆکەدا دێتە دەرەوە، بۆ ئەوەی ئەویش چارەنووسی خۆی لە ناو تابلۆکەدا بدۆزێتەوەو گلەیی لە (پەری) دەکات کە ژیان کۆپی دەکاتەوە، ئەگەرنا ئەویش جیاوازی نیە لە گەڵ ئەوانی ترو لە دنیایەکی پڕوپوچی پڕ لە ترس و نیگەرانیدا دەژیت، هەمیشە موغازەلەی پەری دەکاو درۆی بۆ هەڵدەبەستی، بۆ ئەوەی لە خۆی نزیك بکاتەوە، بەڵام چونکە (پەری) وەك خۆی گوتەنی متمانەی بە کەس نەماوە ، بۆیە گوێ ی پێ ناداو پەراوێزی دەکات، بەڵام لە کوێوە هاتۆتە ناو تابلۆکەو چ پەیوەندییەکی بە پەرییەوە هەیە ؟ ئەوە پەری خۆی وەڵام دەداتەوە دەڵێ: من پێشتر سیمای تۆم لە سەر کێلی گۆڕێك بینی، ویستم لێرە دووبارەی کەمەوە، ئەمەش ئەوە دەگەیەنێت مادام رەسمی لە سەر کیلێکدا نەخشێندرابێت ، رەنگە ئەو کوڕە مردوویەکی گەنج ، یان شەهیدێك بوو بێت ، کەچی لە کاتی زیندوو بوونەوەو گەڕانەوەی خۆیدا هەرگیز باس لە چۆنیەتی مردنی خۆی ناکات بەو گەنجایەتی و بەو ئاواتە جوانەمەرگانەیەوە چۆن چۆتە ژێر گڵ ؟ یان چی وای لە پەری کردووە ئەو رەسمەی سەر کیلەکە سەرنجی راکێشێ ؟ بۆیە بینەر هەست دەکات ناسنامەی ئەو کوڕە بزرە و ئاشنا بە باگ راوندی ژیانی ئەو کاراکتەرە نیە..

کاراکتەرە نادیارەکان :

چەند کاراکتەرێکی نادیار لە پشت شانۆوە هەن، یەك لەوان کچە دەستەخوشکێکی پەرییە، کە ناوە ناوە زەنگ بۆ پەری لێ دەداو پەریش لە هەڵسووکەوتەکانی بێزارە، چونکە شەوان تا بەیانی بە دەم مەی خواردنەوە شەو دەباتە سەر و کێشەی تایبەتی خۆی هەیە، ئەویش لەو کاراکتەرە بۆ ناسنامانەیە کە شوێنێکی لە جوگرافیای نمایشەکەدا نیە و بینەر نایناسێ،
دەکرا نووسەر ئەو کەسایەتیەی تێر تر کردایە، تەنها بەو پەیوەندییە تەلەفونیە لقێکی دیکەی لە ناهەمواری کەسانی وەك هێژا دروست کردایە..کە ئەوانیش پارچەیەك بوون لە نەهامەتیە لێك گرێ دراوی ئەو نیشتیمانە
بە گشتی کاراکتەرەکانی ئەو نمایشە ئەگەرچی لە بیرکردنەوەدا جیاوازن و هەمیشە لە ململانێیەکی بەردەوام دان لە سەر بیرو باوەڕو چارەنووس، بەڵام لە ئامانج دا یەك ئاراستەیان هەیە و هەموویان دەگەنەوە یەك جەمسەر.

دەتوانین بڵێین زەمەنی رووداوەکان لە رێگەی کاراکتەرەکانەوە دیاری کراوە، هەر لە زەمەنی خانی لەپ زێڕینەوە پێش 400 ساڵ زۆتر، تاوەکو ئێستاکە، بەڵام زەمەنی ئێستاکەی لە زەمەنە بێزەوەرو مەترسی دارەکان دەست نیشان کردووە، کە تێیدا گەنج و لاوەکانیش بوونەتە بەشێك لە هەڵگری بەرپرسیاریەتی ئەو مە ترسیە، بە هۆی قۆرخ کردنی ئەو گەنجانە لای حزبەکان بۆ شەڕە پەڕۆو دروشم هەڵگرتن و گوللە گۆڕانەوە، بەمەش نمایشەکە وا لە بینەر دەکات هیوای بە نەوەی نوێ نەمێنێ و ئاسۆی ئایندەی نیشتمان کز تر ببینێ ، بۆیە ئەو بۆیە رەش قەترانیەی بەسەر سیماو ناوەرۆکی نمایشەکەدا رژێندراوە، زیاد لە پێویستەو پانتایی تاریکیەکە ئەوەندە زۆتر دەکات کە جارێ بەم زووانە ئومێدت بە هەڵاتنی مانگەشەوێکی تر نەمێنێ.
بە گشتی فەلسەفەی نمایشەکە دابەشی چوار پەردە بووە، لە هەر لایەکەوە تۆی بڕوانی یەك رەنگە، بە هەمان شێوە یەك بۆن و بەرامی هەیە، ئەوەندەش بابەتەکە لەو فەزا داخراوەدا دەسوڕێتەوە، وای لێ کردووە لە خنکان نزیك بێتەوە، فشارێکی زۆر لە سەر سایکۆلۆژیەتی بینەر دروست بێت..بۆیە ئەگەر چەند پەنجەرەیەك لە هەیکەل و رووداوەکانی نمایشەکە بکرابوایەوە ، تینی ئەو فشارە بە سەر بینەردا کەمتر دەبۆوە.

دەرهێنان

ئەرسەلان دەروێش خاوەن ستایلێکی جێگیر نیە، هەمیشە لە هەڵبژاردنی

ستایل لە گێڕان دایە ، ئەمەشیان گەڕانێکە بە دوای باشترو هەر تێکستێك جۆرە ستایلێکی پێویستە.
بۆ ئەمجارە ستایلێکی واقیعی هەڵبژاردووە، کە پشت بە دیالۆگ و گێڕانەوە دەبەستێت، خۆ ئەگەر دەرهێنەر هەموو دەسەڵاتە هونەرییەکانی خۆی بە گەڕ نەخا، بۆ ستاتیکای نمایشەکەی، ئەوە رەنگە بینەر دووچاری سڕ بوون و خاوبوونەوە دەبات و ناتوانێت بە تەنیا دایەلۆگ چێژ لە نمایش وەرگرێ ، چەند ئەوەندەی دایە\لۆگەکان بەهێزو مۆسیقی و وروژێنەر بن ، بۆیە دەرهێنەر پێویستی بە بونیاتێکی تری نمایشە، بە دروست کردنی وێنەو سینۆگرافیاو ئەدای ئەکتەر.بۆ ئەوەی هەموو ئەو توخمانە هەر یەك لەوان شوێنی خۆیان لە جوگرافیای شانۆدا دیار بێت و کاریگەری دەروونی و هزری خۆیان بە ناخی لبینەردا بە جێ بێڵن ، بۆ ئەوەی ئەو کاتەی نمایش دەبینێ و تا زەمەنێکی دوور تامو چێژی ئەو وروژاندنانە هەر بمینێ ..هەر بینەرێکیش ئەگەر ئارەزووی ئەوەی کرد بزانێت ئەو نمایشەی بینی سەرکەوتوو بوو یان نا .. با لەوەوە تاقی بکاتەوە ، بزانێ ئەو نمایشە تا چەند کاسی کردووە ، یان تا چەن کاریگەرییەکانی لە سەر دەروونی ماوە ، هەر کات هەستی بەوە کرد ، لە گەڵ هاتنە دەرەوەی لە هۆڵ نەما ، ئەوە وەك ئەوە وایە نمایشەکەی هەر نەبینی بێ ..

هەر کات دەرهێنەر نەیتوانی بەو هەموو دەسەڵاتەی هەیەتی نەتوانێ بینەر بوروژێنێ ، ئەوە پێویستە هەڵوێستە بکات و بە دوای هۆکارەکاندا بگەڕێ
ئەو پرسیارەی گرنگە بگوترێ ئەوەیە ئایا دەرهێنەر توانی تێکستەکە تەواو بکات و رووی دووەمیمان نیشان بدات؟ یاخود توانی ئەو وروژاندنە دروست بکات کە پێویست بوو؟ یاخود نە تینوویەتی خودی دەرهێنەرو نە بینەریشی شکاند؟ وەڵامی راست لە ناخ و لەهزری بینەر دایە ، بەڵام منیش بینەرم و دەڵێم :لە سینۆ گرافیادا دەرهێنەر بۆشاییەکی زۆری دروست کرد، هەر لە دیمەنی یەکەمدا کە ژووری نیگار کێشانی کچەکەوە کە بینیمان چەند تابلۆیەکی پێوە هەڵواسرا بوو، چەند کەرەستەیەکی وێنە کێشانی وەك ستاند و پالێت و سەتڵی بۆیاخ و مێزێك دەبیندرا، لە باگ راوندی شانۆدا ئەو تابلۆ زلەی کۆمەڵێ لە کاراکتەرەکانی بە جولەی وەستاوەوە تێدا دیار بوو، ئەوە تەواوی دیمەنەکە فلات بوو، رووناکی بە هیچ شێوەیەك رووناکی پەخش نەیتوانی بوو بەرجەستەی دیمەنەکان بکات، ئەو رووناکییە سوورەش کە بە درێژایی شانۆ دووبارە دەبۆوە، هێمای خۆی لە دەست دابوو و هەستت بە بایەخی هیچ رووناکییەکی شانۆیی نەدەکرد..
بە گشتی نمایشەکە لە سینۆگرافیا داچۆڕاوبوو، بە هۆی لاوازی

رووناكی و موزیك ، جگە لە ئارایشت نەبێت ، بۆ دروست كردنی ئارایشتی كاراكتەرەكان لە ناو تابلۆكە نەبێت كە ماندوو بوونی زۆری ماكێری پێوە دیاربوو، بە تایبەت بۆ رەسم كردنی تابلۆی كاراكتەرە سێ بووەكان.
ئەو لایەنەی لاوازی سینۆگرافیا وای كردبوو ریتمی نمایشەكە خاو بێت ، تا لە كۆتایی نمایشەكەدا ریتمی خاوبوونەوە لە دوا لەحزەدا بە تەواوەتی لە سەر شانۆدا مردو دەرهێنەر چارەسەرێكی پێ نەبوو بۆ بەرز كردنەوەی، تا لە دوا چركەدا دەرهێنەر نەیزانی چۆن چارەسەری دیمەنی كۆتایی بكات ، لە ناو ئەو ریتمە خاوەدا پەری ئەو تابلۆیە بەرز دەكاتەوە كە كۆشابووی ، كۆتایی بە نمایش دیچت ، ئەوەی نیشانەی مردنی ریتم بوو لە دوا لەحزەی نمایش ئەوەبوو بینەر هەستی بە كۆتایی هاتنی نمایش نەدەكرد .

لە هەندێ دیمەندا دەرهێنەر هاوسەنگی فەزای شانۆی لەنگ كردووە، لەو كاتەی كە خان و كوڕەكە بە یەكەوە لە گفتو گۆ كردن دان ، لە بری ئەوەی پەری سەرقاڵی دروست كردنی تابلۆ بێت لە گۆشەی لای راستی شانۆدا دەبیندرێت، بە سڵی دانیشتووە و هیچ جولەیەكی نیە، بەمە پارچەیەك لە جەستەی شانۆ دەمرێ كە بینەر سەرنجی لە سەرەو دەر هێنەر نەیتوانییوە چارەسەری بۆ دانێ، لەو حاڵەتانەدا ناكرێت ئەكتەر بە دەست بە تاڵی لە سەر شانۆ بمینێتەوە ، ئەگەر رۆلیشی نەبێت مادام لە بەرچاوی بینەرە، دەبێت بە زیندوویەتی لە سەر شانۆ بێت نەك بە مردوویەتی، ئەوەی باسم كرد تەنیا نموونەیەك بوو بۆ چەند حاڵەتێكی تر بە هەمان شێوە.

ئەكتەر:

دەرهێنەر سێ ئەكتەری لێهاتووی هەڵبژاردووە بۆ رۆڵە سەرەكییەكان لەوانە :بەهمەن حاجی ـــ كوڕەكە ، رۆزانە فەرهاد ــــــ پەری ، پشكۆ شێخ عەلی ـ خانی لەپ زێڕین .
بە پێی توانستی ئەو ئەكتەرانە دەبوا هاوسەنگی سینۆگرافیا زۆر لەوەی بینیمان بەرز تر بێت ، بەڵام توانستی ئەوان لە سەر شانۆدا توانستێكی دیاری كراوەو هەست بە حاڵەتێكی جیاواز ناكەیت لە ئەدای ئەو ئەكتەرانە وەك :
بەهمەن حاجی لە رووی ئیلقاو دەنگەوە ئەكتەرێكی نموونەییە ، بەڵام لەو بەرهەمەدا هەستت بە جۆرێك لە گرژی دەكرد، وێڕای ئەوەی بە یەك ریتم مایەوە ، لە سەرەتاوە تا كۆتایی نمایش، راستە بەهمەن گەنجێكی توڕەو یاخی بوو بوو لەو هەلو مەرجە سەختەی تێیدا دەژیا ، بەڵام ئەو یەك دەقیقەی لە ریتمی دەنگ و ریتمی جەستە نواندنەكەی

لاواز کردبوو.
رۆزانا فەرهاد: ئەکتەرێکی ئەکادیمی خاوەن بەهرەیە، من لە نمایشی دیکەدا بینییومە چۆن توانستی ئەو ئەکتەرە قۆرمخ کراوەو سوود لە بەهرەوتوانستی وەرگیراوە، بەڵام لەو نمایشەدا نەتواندرا وزەی رۆژانە وەك پێویست بتەقێندرێتەوەو ئەدای جوانتری پێ ببەخشرێت .
پشکۆ ــ جگە لە جلو بەرگی برادۆستی نەبێت ، هیچ جولەیەکی سەرنج راکێشمان لێ نەبینی، کە گوزارشت لە توانای ئەو بکا وەك ئەکتەر.
زۆرێك لەو گرفتانەی هاتبونە بەردەم ئەکتەر لەو نمایشەدا، بەشی زۆریان دەرهێنەر لێیان بەرپرسیار بوو، ئیتر بە هەر پاساوێك بێت.
بینەر هەستی بەوە دەکرد کە جۆرێك لە پەلە پرۆزێ لە بەرهەم هێنانی نمایشەکە کرابێت و هێشتا کاتی کوڵاندنی مابوو..