

ترسی ون بوون، پرسی جوانی له قهسیده‌ی عه‌شقی یاسین عومهردا

(مرآف بـیه عاشق نه‌بـت، هه‌تا ته‌نها نه‌بـت) - (به‌ختیار علی)

شاخه‌وان سدیق

هه‌میشه یه‌کـێ له پـێکهاته سه‌ره‌کـیه‌کانی شیعـر له‌دوای (زمان، مانا، خه‌یا) هوه (چـێژه)، ئه‌گه‌ر بـێواشمان به‌وه هه‌بـت که کاری سه‌ره‌کی ئه‌دهب به‌تایبهت شیعـر گه‌ـانه به‌دوای جوانیدا و بـێخـشی هونه‌ری شیعـر هونه‌ری دروستکرنی ئیستاتیکایه، ئه‌وا ده‌بـت له نه‌زموئیکاعی شیعـریه‌وه چـێژ کاری سه‌ره‌کی خـی ده‌سپـێده‌کات، به‌جـێر لـێ خوـنهر پهلـکـشی ناو دنیای ده‌ق بکات تا له‌ناو تـێکسته‌کاندا دنیا بینه‌کانی نوسه‌ر له پـێکهاته‌ی وـنه‌کانه‌وه بگاته خوـنهر، چونکه په‌یامی نوسه‌ر وورد بونه‌وه‌یه له واتاو وـنه‌کان له بـێگای زمانه‌وه که دواچار کارله گـۆینی بیرکردنه‌وه و دنیا بینی خوـنهر ده‌که‌ن تا ئاستـێک سه‌یرکردن و وـناکردنه‌وه بـێ بوون و نه‌بوون که پـێناسه‌یه‌کی نوـ له فـه‌م‌کی جیاوازا و هه‌رده‌گرـت، هه‌روه‌ک بـێلان بارت ئه‌بـت " ئـمه ناتوانین به‌شـوه‌یه‌کی که بنوسین ئه‌گه‌ر به‌شـوه‌یه‌کی دیکه بیر نه‌که‌ینه‌وه، چونکه نو‌سین مانای بـێکـه‌ستی دنیا به " له ناو ئه‌م بـێکـه‌ستنه‌شدا شیعـر وه‌زیفه سه‌ره‌کـیه‌کی خـی ده‌ست پـێده‌کات، که تـێمارکردن و خوـنه‌وه‌ی وـنه جیاوازه‌کانی دنیا به، هه‌ر وه‌ک ئه‌دـنـیس ده‌بـت " شیعـر که‌شف ده‌کات وـنه ناگرـت " چونکه خوـنقاندنی وـنه له ده‌قـکدا وه‌ستاندن خـودی چرکه‌یه‌ک له بوون یان ژیان نیه، به‌کـو خوـنه‌وه‌ی دووباره‌ی وردکراوه‌کانی ئه‌و چرکه ساتانه‌ی ژیا نه، چونکه شیعـر هونه‌ری لاسایکردنه‌وه‌ی سروشت نیه، به‌هـنده‌ی ئه‌وه‌ی خوـنقـنه‌رو دـزه‌ره‌وه‌ی چرکه ئیستاتیکه‌کانی ناو سروشته، مادام کاری سه‌ره‌ی شیعـر گه‌ـان و که‌شف کردنه که‌واته پـێکهاته‌ی سه‌ره‌کی تـێما له تـێکـستی شیعـریدا پرسیاره، بـیه که‌سایه‌تی شاعیر هه‌میشه گوماناو ییو ئا بـزه، ئه‌م گومانو ئا بـزیا نه‌ش هه‌میشه سه‌رچاوه‌ی نیگه‌رانیه‌کانی ئه‌ون به‌و پـیه‌ی خوـنقاندنی ده‌ق دووباره دروستکردنه‌وه‌ی جوانیه‌کی خوازراوه که له هه‌زه تایبه‌تیه‌کانی شاعیره‌وه سه‌رچاوه ده‌گرـت، ئه‌گه‌ر لـه‌وه به‌خـی‌رای سه‌یرکـی قه‌سیده‌ی عه‌شقی (یاسن عومهر) بکه‌ین به‌سانایی هه‌ست به بـێاستـی ته‌واوی پـێناسه‌کانی سه‌ره‌وه‌مان ئه‌که‌ین، که چـێژ شاعیر له

گای هه ژاردنی تـمای عهـشقهـوه ترسو گومانهـکانی خـی لهـمهـ ونبون و
فوتاندنی جوانی ئهـخاتهـ و و که ئهـمهـش لهـ پـناو گهـ انهـوهـی بهـها
مهـعریفیهـکانهـ بـ چهـمکـ که بهـدرـژای مـژووی بوون مرـقـ ئالودهـی
بووهـ و ههـر لهـ پـناو ئهـوهـشدا چهـندین قوربانـی داوهـ شاعیر لهـ
دهـقهـی دا دهـ

ئهـگهـر ئهـسپی کاروانچهـکان عهـشق بوایهـ
نهـ ون دهـبوون نهـ سهـرگهـردان
گوناهـی خـمانهـ که ئاوـی حهـیات نادـزینهـوهـ
چوونکهـ بهـ بـ عهـشق دهـگهـ بـین
ئهـوهـی موسای برد بـ “توور” بـ بینینی خودا
عهـشق بوو

ئهـو ئهـسپهـی موچهـمهـدی برد بـ ئاسمان بـ پا عهـرش
“بوراق” نهـبوو عهـشق بوو
ئهـو دارهـی که عیـسای گهـیاندهـ مهـلهـکوتهـی با
خاچ نهـ بوو عهـشق بوو ...عهـشق...

بهـ پـی ئهـو یاسایهـی که پرسیار کهـرهـستهـی یهـکهـمی شاعیرهـ لهـ گای
گهـمهـزمانیهـکانیهـوهـ تـدهـگهـین که لهـ ناوجهـنجا یهـکاندا ترسو فوتانی
جوانی لهـ ژیاندا ترسو نهـمانی واتا شاراوهـنی پرـسهـی دنیا بینیهـ لای
شاعیر، بـیهـ لهـ زمانـی یاسین دا شیعـر کهـرهـستهـی گهـ انهـوهـی بهـها لهـ
دهـست چوووهـکانهـ بـ دووبارهـ گهـ انهـوهـی پیرـزیهـکان پـی، چونکهـ ئهـوهـ
جوانیهـ ههـمیشهـ کهـرهـستهـی بهـرهـم هـنـهـری چـژهـ وادهـکات مرـقـ
بهـردهـوام بهـسهـر شکستهـکانیدا زا بـت، شاعیر لهـم دهـقهـدا پرـسهـی بهـ
پیرـزکردنی جوانیهـکان هاوتهـریب دهـکاتهـوهـ لهـگهـ تهـواوی جوانیهـکانی
مـژوودا بـیهـ لای ئهـو ئهـوهـ ههـزکردن لهـ جوانیهـ ههـموو سنوری
تواناکان دهـبرـت والـهـ مرـقـ دهـکات ههـمیشهـ قوربانـی بـ بدات بـیهـ
دووبارهـ دهـ

تـ ئهـی عهـشق
ئهـی سهـرچاوهـی ههـموو شکستهـکانمان
ئهـی سهـرهـتای ههـموو ئومـدـکمان بهـ ژیان
ههـمیشهـ ستایشت دهـکهـین ههـمیشهـ زهـم
دهـزانین گهـرتـ نهـبیت بهـ تهـواوهـتی و دهـبین
تـ گایتو تـشیت دهـلیل
ههـندـکـ جار ههـر خـشت کاروانیت
چونکهـ ههـمیشهـ بـکهـسو
لهـ بهـرئهـوهـ ههـمیشهـ بهـ تهـنیایت

له شيعري ياسين دا بـرده وام و نه كان خـيان نو ده كه نه وه به جـر ك هـموو ئـه و پرسيارانه ي كه تـمـای کارکردنی ئـه و ن فر ه هـهـندو فره و اتا خـيان نمايش ده كه ن، بـيـه شاعير هـمـيشـه گرنگيه كي زياد له پـويست ده دات به جو لاندنی عاتيفه ي خو نه رو واده كات له گه خو نه وه ي ده قه كانيدا بتكا ته به شـك له كار هـكـتـري ئـه كـتـيف له پانتاي ده قه كه يدا و ناچارت ده كات ببـيـته به شـك له كه سي پرسياركه ر له دنيا ي ناو ده قه كه يدا، بـيـه زمان لای ياسين ئـه وه نده ئـيش له سر خو نه ر ده كات ئـه وه نده هـو نادات فـمـهـكان له قا بـيـكي ديارى كراودا كـبـخـات هـرو هـك به خـتـيار عـلـيش ده " شعر عاتيفه ي مر ق نيه كه قسه ده كات، به كو ئـه وه عاتيفه يه كه زمانى تـكـده چـتـو تـه عـبـيرى بـچـوك به شى ناكات و مانا ئاماده كان له بـرده ميـدا تـه سـكـده بـنـه وه " بـيـه ئـه گـر سـهـير بـكـهـين شـوازي گـه مـهـز مـانـيـه كان لای ياسين هـمـيشـه له خـمـهـت بوون و گه ياندنی پرسياره كانيا يه تي ئـه وـيش به پـشـتـبـهـسـتن به بوونى باگراوند كي شيعري و مـژووي كه له م ده قه يدا سه فهر كي خـرايه بـ گـه رانه وه بـ اـبـردو و له گـاي فلاشباكه وه اـگـوزه ر كي تـه نـهـايـه بـ هـمـو و ئـه وه هـلـانـه ي كه مـر ق له مـژووي بونيدا كردونى، كه سـهـر هـنـجـام بوونه ته هـي نـه مان و فـهـوتـانـدنـي جوانى، كه ئـه مـهـش له ياده وه ري شاعيردا ترس و نيگه ران به ره هم هـلـناوه كه به بـچـوونـي ئـه وه ئـه وه عـشـقه كه سـهـر هـنـجـام ده بـت بـت و ژيان له هـمـو و پـخـه واته كانى پاك بـكـاتـه وه هـر عـشـقـيشـه كه مـر ق پرده كات له تواناو ئومـد تا بـ ئومـدـي و بـ هـيـواي نه ي كوژـت بـيـه هـر له م ده قه ي دا ده ت "

ئـهـي عـشـق ...

گـهـر تـنـه بـيـت ئـمـه چـن ده توانين

ئـم هـمـو و سـهـدـه يـه خـو ن تا ئـر ه كـيـن بـكـهـين

گـهـر تـنـه بـيـت ئـمـه چـن ده توانين

پاش دروست كردنى ئـم هـمـو و دـزـهـخـه

هـشـتا به شو ن به هـشـتـه وه بـين

گـهـر تـنـه بـيـت پاش بـيـنـيـنـي ئـم هـمـو و غـهـزـه به

چـن تا ئـسـتا به نـيـازى خـوا يـه كـين مـيـهـر هـبـان

چـن تا ئـسـتا ش به نـيـازى يـار كـين نـازـه نـين

چـن تا ئـسـتا ش به نـيـازى دـنـيا يـه كـي

بـا شـتـرـين

Shaxi83@yahoo.com

<https://www.facebook.com/shaxi.shafiq>