

لـجـيـکـي مـا فـي مـرـق و بـچـنـکـي تـر! ... کـا و ه کـه رـيـم

ما ف کامه يه و کام له مافه کان ده بـت مـرـق لـ به هره مه ند بـت؟ مافه
سروشتيه کاني مـرـق يان ئه و مافانه ي له که له ئه نجامي گـرـانـکـاري
به سهر پرـسـه ي به ره مهـنـاني ئا بووري و کـمـه لايه تي و پـشـکـه و تنـي
کـمـه گـا دـا هـا تـه پـشـه و ه؟

ئا يا ته نيا ده بـت قسه له سهر مافه سياسيـه کان بـکـرـت که به شـکـن له
مافه کاني مـرـق يان ده بـت مافه بنهـه تيه کان که خـي له مافه ئا بووري
و کـمـه لايه تيه کان ده دات بـکـرـت به سهر چاوه و بناغي سهرکي مافه کان؟
له کـمـه گـا سهره تايه کـانـدا کـا تـک چينه کان سهر يان هـنـه دابوو وه
مـکـداريه تي بووني نه بوو، وه توندوتيژي بووني نه بوو، چه ندم هه يه و
خاوه ني چه ندم جيگاي نه بوو، قسه کردن له سهر ماف و مافه کان بووني
نه بوو. واته مـرـقـي سهره تايي به هره مه ندبوون له هه موو شـتـکـي سـروشـت
و که س پـويـستي به وه نه بوو داواي مافي له که سي تر بکات . به لام
کـا تـک و وه له ئه نجامي پـشـکـه و تنـي گـرـانـکـاريه ئا بووريه -
کـمـه لايه تيه کان و مه سه له ي زياده ي به ره هم و زه وي وزارو
ده سته به سهر اگرتن به سهر هـيـه کاني به ره مهـنـانـدا ، که به هـيـه وه
مـلـمـلـانـکـ سهر ي هـنـدا ، ووشه ي ماف هاته فره نـگـي کـمـه لايه تي
ئينسانه کانه وه و مه سه له ي کـمـه خاوهن مافه و کـمـه ئه و مافه ده بخشي چووه
ناو هاوکـشـه ي مـلـمـلـانـکـيه کانه وه .

له چوارچيوه ي سروشـتـدا مـرـقـه کان له لايه ک و شته کان له لايه ک په يوه ندي
ديالـکـتي نـوانـيان باسـکـي فه لسه ي گـرـنگ بووه له مـژـوودا که خـي
له خـيـدا بنچينه يه کي بنهـه تي بووه له قسه کردن به مه سه له ي
مافه کانه وه . هه رئه وه ي هيگل فه يله سووفي ئهـمـاني دهـه : شته کان
مافيان نيه ، له به رئه وه ي ده که ونه ژـر ئيراده ي مـرـقـه کانه وه ،
مـرـقـه کان مافي هـه يان هه يه به سهر شته کانه وه و ده توانن ئيراده ي
خـيـاني به سهر دا بسـه پـنـن و ببنه خاوه ني ، ئه وه ش ئا مانجه نه ک
رـگـايه ک بـمـانه وه ي شته کان. به واته يه کي ترمـرـق مافي مـکـداريه تي
به سهر هه موو شته کانه وه هه يه و ده توانن ببنه خاوه ني . فلان شـت
موـکـي منه و موـکـي که ساني تر نيه مه سه له يه کي ره هايه له
کـمـه گـا دـا . له مه شه وه مافي خاوانداريه تي مافـکـي تاكي که سه له
سروشـتـدا .

وه ئه گهر پرسيار بـکـرـت ئايا شـتـکـي ديار يکـراو هه يه که مـرـق مافي

خاوه نیداریه تی هه بـت و شتـتی کی تر که مافی نه بـت ، له وه لامدا ده گوتر بـت مـر ق ده توان بـت بـت به خاوه نی هه موو شته کان. وه ئهم بیر یه شه که بـت ته بناغی بیر کردنه وهی لیبرالیزم بـت شیکردنه وهی مافه کان . به لام ئهم بیر که یه به وه ووی بهرانبه ره که ی ده بـته وه که ده بـت چـن ده بـت ماف و تاک هه بـت به بـت کـمـلگا یان به بـت پـکـهـا ته یه کی کـمـه لایه تی. واته پـناسه ی ئو مافانه له چوارچـوه ی پـر سـه ی کـمـه لایه تی به چـر کی تربکر بـت. ئه گهر بـن تاکه کان مافی خاوه نداریه تیان هه یه له کـمـه گادا به لام ئووه ئینسانه کانه که به کارهـنـانی شته کان ئه دـزنه وه و داهـنـان ده کـن بـت پرکردنه وهی پـداو یستیه کانی خـیان ، واته ئو مافه گـانـکـاری به سـردا دـت کاتـک که سانی تر به شدار ده بن له به کارهـنـان و بردنه پـش و پـر سـه ی گـران و بهرهمهـنـاندا ، له مه شه وه مافه کان ده گـانـت ده بـت مافی به شداربووان ، مافی خاوه نداری یه که م نامـنـته وه و له جیاتی ماف کهس له تاکه وه ده بـت مافی کهس له کـمـه دا .

دا شتنی مافه کان و چـنیه تی و شیکردنه وه و چـکـرنه وه ی له یاسا کاندایا تا کو سهرده می ئـستا هـشتا به ته وای یه کلا نه بووته وه و کـشمه کـسی له سهره . کـشمه کـش له نـوان دوو بهرهدا ، بهریه کی که مینه ی دهسلاتداران و خاوهن شته کان و خاوهن هـیه کانی بهرهم هـنـان ، بهریه کی زـرینه ی بـهش که خاوه نی هیچ شتـک نین جگه له فر شتنی هـزی کاریان. وه ئهم کـشمه کـش بهرده وام بووه له سهر ئه وهی کام له مافه کان ده بـت به مـر قه کان هوا بینر و کامی تریان نابـت بـته چوارچیوهی یاسای به بـته بردنه وه. به در ئای مـژووی مـر ق ، وه له سهرده م و قـناغه جیاوازه کاندایا ، له بهریه که وتن و شـشـه کاندایا ، هه می شه بهری دووهم واته بهری به شخوراوان کـشمه کـش و خهباتی کردوه بـت به دهستهـنـانی مافه کانیان ، قوربانی ملـونه های داوه تا بهری یه که می که مایه تی از ی بکات یان بیخاته ژـر فشاره وه تا کو که مـ ملیدا به مافه کانیان .

تا له کـتایدا ئو بهریه واته بهری دهسلاتداران و خاوهن شته کان له ژـر ئه و فشارو ململانکـکاندا ناچار بووه هه ندـک ماف به هـسمی بناس و وه هه ندـک له وانیه ی له بنه هـتدا مانه وهی خـی ده پارـزـ بخاته چوارچـوه ی جا نامه یه کی نـو ده وه ته وه ناوی لـبنـجا نامه ی مافی مـر ق. له استیشدا مه سه له ی ئو جا نامه یه ش و هر بهو شـوه ی که ها تووه و کـه وتن له سهری، له ئه نجامی پـر سـه ی دیموکراسی و فکری لیبرالیه وه نه بووه به کـو له ژـر فشاری بهری دووهم و بزووتنه وه و هـزه کومه لایه تی ئازاد یخوازه کان و خهباتکارانه که وه بووه له پـناو

یه کسانیدا ، که وایکړدوه له چه ند دو یاندا به لانسی هـ نر به لای خـ یدا ببات وه هـ ند ماف به پـ ند به سهر ده سلاتداران . هـ رچه نده ئو جا نامه یه هـ ند ك له خا هـ کانی سه پاوه و له هـ ند شو ندا بـ ته یاسا ، له وانه مه سه له ی نازادی سیاسی و بیرو باوه و مافی خـ پیشانندان و مانگرتن ... هـ تد . به لام ئه گهر به ووردی له خودی جا نامه که دا بـ وانیت که تا کو ئـ ستا به ره ی ده سلاتداران وه کو خـ رـ ك ده یبینن به به ره ی دووهم و و هـ همیشه له سهر زاریانه و ده یـ نه وه ، ئه وه ده بینیت که کور تکر دنه وه ی مافه کانی مرـ ف له نازادی سیاسی و بیرو باوه دا خـ ی له خـ یدا دابـ انی مرـ فـ هـ له مافه سهره کیه کانی خـ ی له ژیاندا .

بـ گومان له سیسته می دیمو کراسیدا بوار هـ یه بـ به شداریکردنی تاکه کان له شـ وازی بهـ وه بردنی کـ مهـ گا و به شداری له ده سلاتدا ، یان بوار هـ یه بـ دروستکردنی پارت و کـ خـ راو و کـ خـ ستنی خـ پیشانندان ، به لام ئه مه خـ ی له خـ یدا نه ناسینه وه ی سیماتی کـ مهـ لگایه . مهرج نییه دانی مافی تاکه کان و نازادیه گشتیه کان به رابه ر بـ به یه کسانى و دادپهروه ری کـ مهـ لایه تی واته مافی سروشتی مرـ فـ له بنه ماکه یدا . ده توانین بـ ین سیسته می دیمو کراسی زیاتر له شـ وه یه ك و داواکاریه کی سیاسی یه له چوارچـ وه ی سیسته می سهرمایه داریدا بـ به شداری توـ ژـ هـ کـ مهـ لایه تیه کان له پرـ سه ی مافگه رایه تیدا بـ دامه زرانندی ده ولت و ده سلاتی سیاسی و هـ یچی تر . له یاسای بنهـ هـ تی وولاتانی ئه وریای ژـ ئـ او و ئه مه ریکا نووسراوه ، سیسته م شـ تـ کی نه گـ ره ، وه پاش هـ بـ ژاردن هـ ر هـ نـ ك یان پارتـ ك بـ ته ناو په رله مان یان ده سلات بگرـ ته ده ست ، ناتوانـ ده سته رـ ت بـ گـ رینی یان داوای گـ رینی بکات . له زـ رـ ك وولاتانی تردا کاتـ ك قسه له سهر یاسای بنهـ هـ تی وولاته که یان ده کن دهـ نـ بنه مای نه ته وه هـ یه له کـ مهـ گادا که واته ده بـ ت نه ته وه کـ هـ کی سهرکی بـ ت له فه لسه فه ی کـ مهـ گادا ، یان دهـ نـ ئاین ناسنامه ی کـ مهـ لگایه بـ یه ده بـ ت هـ موو یاساکان له خزمهت ئاین دا بـ ت و هـ ر یاسایه ك پـ چه وانه ی مافی ئیلاهی بـ ت ده بـ ت لابـ رـ ت و سازای له سهر دابـ نـ . دهـ نـ کـ مهـ لگا چینه یه تییه و باری ئابوو ری چینه کان حه تمییه ده سستی بـ نابـ رـ ت . به مهش دانانی قیدوبه ندی پـ شـ وه خت یان کـ مهـ ك هـ ی سووریان داناوه له سهره تاوه که نابـ ت ده سستی بـ بـ رـ که ئه مانهش سنورکـ شـ انه به ده وری داوکاریاکان بـ مافه کان .

شیکردنه وه ی لایبرالی له سهر مه سه له ی دیمو کراسی ئه وه یه که تاکه کان نازاد بن ، مافه سیاسیه کان یان بپارـ زرـ به شـ وه یه K له شـ وه کان ،

بهلام ئەم بچونه شواندنی خواستی مرځه‌کانه ب ئازادی، چوارچووه‌یه‌که ب دابه‌شکردنی مرځه‌کان به‌ره‌وووی سهرمایدار له مه‌یدانی سیاسی و ووپ‌شکردنی شه‌ریه‌ته به دیکتاتوری چینی ده‌سلطاری داباو له جه‌ماوه‌ر.

دیموکراسی به‌ره‌می ده‌رکه‌وتنی سیسته‌می سهرمایه‌داریه‌، له‌مه‌شه‌وه بچونیان ب مه‌سه‌له‌ی ئازادی وما‌فه‌کان له زوربه‌ی کاته‌کاندا ئامانجیان زا‌کردنی نفوزی ئایدولوجیای مافی خاوانداریه‌تی و مانه‌وه‌ی سیسته‌مه‌که‌یان بووه. له ئەنجامی ئه‌و پر‌سه‌یه‌شه‌وه بیرى لایبرالیزم توانی ده‌سته‌واژه‌ی دیموکراسی بخاته شو‌ن ده‌سته‌واژه‌ی ئازادی استه‌قینه و خه‌بات له پ‌ناوی ئه‌و ئازادیه‌دا. سهر‌ئه‌نجام ئه‌ بیر‌یه‌ توانی سنوور‌کی ک‌تایی داب‌ن ب ه‌رشى چینه‌ چه‌وساوه ئازادىخوازه‌کان ب سهر ده‌سلطاران.

ئهمه له‌لایه‌ك ، له لایه‌کی تره‌وه ئەم بیر‌یه‌ قسه له‌سهر ئازادی ده‌کات سهر‌به‌خ له باری ک‌مه‌لایه‌تی و ئابووری ئینسانه‌کان. به‌مانای پ‌وسته مرځه‌کان ئازاد بن تا‌کو بچه‌وس‌نه‌وه و ده‌ب‌ت که‌سان مافی م‌ک‌داریه‌تیان هه‌ب‌ت. بنچینه‌ی فه‌لسه‌فه‌که له بناغه‌دا ب مرځه‌کان قبو‌کردنی باری ئابووری ئ‌ستا و ملکه‌چبوون ب پر‌سه‌ی یاسای دروستبوونی ده‌سلات . به واتایه‌کی تر ئه‌وان ئازادیان ده‌و ب ئه‌وه‌ی که ئازادی چه‌وسانه‌وه‌یان هه‌ب‌ت ب چه‌وساندنه‌وه. که ئه‌مه‌ش ناوه‌ر‌کی بیر‌که‌ی شیکردنه‌وه‌ی لایبرالیزمه ب ئازدی و ما‌فه‌کان.

ئه‌وه‌ی شایه‌نی باسه و ده‌ب‌ت بووتر ئه‌وه‌یه ، ده‌ب‌ت مافی مرځ ته‌نها له وانگه‌ی مافی سیاسیه‌وه نه‌بینر به‌کو ده‌ب‌ت له لایه‌نه ج‌راوج‌ره‌کانی ک‌مه‌لایه‌تی و ئابووری ل ب‌وانی. ده‌ب‌ت قسه له‌سهر ئازادی و یه‌کسانی بک‌رت وه‌کو مافی گشتی. ئازادی ته‌نها به‌مانای ئازادی بیروباوه‌نا ، به‌کو ئازادی له زگار‌بوون له سهر‌کوت سیاسی، ئازاد‌بوون له ک‌ت و به‌ندی ئابوری سه‌پ‌نراو، ئازاد‌بوون له کویلایه‌تی فکری، ئازادی له‌ته‌واوی چه‌مکه‌کانی ژیا‌نی مرځ له‌ بواره جوراوجوره‌کاندا. ک‌ت قسه‌ش له‌سهر یه‌کسانی ده‌ک‌رت، یه‌کسانی ته‌نها به‌مانای یه‌کسانی له‌به‌رده‌م یاسادا نه، به‌کو یه‌کسانی له ده‌ستکه‌وت و خیروب‌ری مادی و ئابووری ک‌مه‌لگا، یه‌کسانی له‌ نرخ و کرامه‌تی مرځه‌کان له به‌رده‌م ک‌مه‌لگادا.

گر‌نت‌رین شت له ژیا‌نی مرځه‌کاندا ئابوریه و سیسته‌می ئابوریه له هه‌موو سهر‌ده‌م‌ك له‌سهر‌ده‌مه‌کانی م‌ژودا مرځ‌فایه‌تیدا ، ئه‌مه‌یه که و‌ننه‌ی ته‌واوی شارستانی مرځ‌فایه‌تی ده‌ک‌ش‌ت له هه‌موو سهر‌ده‌م‌ك‌دا. یاسای ئه‌خلاق و ئاین و فه‌لسه‌فه و زانست و ته‌واوی بیروب‌جونه‌کانی

مرځپايه تي پکنايهت به بڼه کارېگهري سيستمې ئا بووري. کاتک سهر ده که یت زږينهې مرځفه کان له سهر ډووی زه ويدا بڼهشن له ئازادی و هه موو ئيمکاناتی مادی له کڼمه گاداو چهوسا نه وهی ئا بوریان له سهره، به ندي یاساکانی بهرهم هڼانن، کهواته قسه کردن له سهر مافه کان به بڼه هڼگرتنی ئه وکو توبه نده بڼه ټيپه بڼه مانايه. وه کاتک جا نامه ی جيهانی مافی مرځفیش ده ټه مه یدان و هسمیه تی پډه درټ، وا دانراوه که ده بڼت پښش وهخت مرځفه کان بڼه ماکانی باری ئښتای کڼمه گاقبو بکنه ئهوسا قسه له سهر مافه کانیان بکنه. جا نامه ی مافی مرځفی جيهانی داوای ئازادی و یه کسانۍ ناکات، له وډا وا دانراوه که تا ک دانهر و بهر پر سه له زامنۍ مافی مرځف نه ک کڼمه گا، به مش مرځف له م فله سه فیه دا دا بڼاوه و کڼت و به ند کراوه.

به مانا گشتیه که ی مه سه له ی داد پهره ری کڼمه لایه تی و یه کسانۍ له دا به شکردنی داهات و سهروه تی کڼمه گا و مه سه له ی چهوسا نه وهی زږينه له لایه ن که مینه یه کی که مه وه که خاوه ن هه موو شتځکن مه سه له یه کی ره هایه و نه گڼه له فله سه فه ی ده سلات داراندا، که خځی له خځیدا هر ئه م خاځشه که سه رچه وای نه هامه ته کانی مرځفه. ئه مانه ئه م سیسته مه یان بڼه هه تاهه تایی یه کلا کرډډته وه بڼه خځیان و وه چه سپان دویانه، وه له سهر و ئه مه وه ها توون ده ستوور و مافی تا ک و هڼبژاردن و ده خاله تی مرځفه کانیان له سیسته مدا دیاریکړدوه و جیهان و سیسته مه که شی به ئه زه لی و نه گڼه ده هڼنه وه، له مه شه وه مرځفه کان داده بڼن و دووریان ده خه نه وه له گڼرینی پرځسه ی دنیا یه کی با شتر دا بڼه گشتنی کڼتایی به مافه سروه تییه کانیان.

□
□