

ٻڌڻي خوند واري ميديا ٿي؟ - ۳ - نوند راي تي و گڏ ٿيڻ و... ميديا ڇي ٻي ٽيم نا ٿي؟ .. ٽاراس سڄي عيد

ٻڌڻي سڄي ٽيم

نوند راي تي و گڏ ٿيڻ و... ميديا ڇي ٻي ٽيم نا ٿي؟

ٻڌڻي سڄي نوند راي تي ڪرڻ لڳي زريندي ٿي هاڻي ميديا دا پيشانداني
واقعي ٻي شين تي ڪي تائين. ٻي مانا ٿي ڪي ميديا، واقعي ٻي
ٽي واوي وٽ ٿي وٺي هلي و ووي دا و ناگ ٿي ٺٺ ٻي بينر، ٻي ڪو ٻي
شون ٿي ڪي ديار ڪراو ڏيڻ ٻي ٻڌڻي ٽيم بينر.

مڙج نبي نواندن و ٻي مانا ٿي ٻي ڪي ميديا ڏي وٺي ڌڙي واقعي
مام ٻي بڪات يان هڻا وٺي ڪي نا ٿي ٻي بينر بگ ٿي ٺٺ، ٻي ڪو
ميديا کان ڏي توان هڻا مان ٿي واقعي هلي لڳي شين ٿي ڪي جيا واز و
بگ ٿي نين ٻي بينر، ٻي شون ٿي ڪي ٻي چووني ميديا ٿي هڻا ٻي و
ٽا مان ٿي ڪي ديار ڪراو ٻي ڪي، ٻي م ٻي ٽي بينر ٿي و ٽي وائين
تائين ٿي هڻا ٻي ڪي ميديا ڏي وٺي ٻي واقعي هڻا ٻي.

ٻي نمونن / ٽي گڏ ٿي ٽي نام نوو سڄي ناچار بڪات يان ٻي وٺي ٿي شاري
هڻا وٺي نشان بدات و، ٻي ٿي سڄي و سڄي شاري بڪات، چن و سڄي
ڏي ڪا؟ ٽي نڱي ٻي گرتي ٿي ڪي ٽي مپا ٿي و ڪو شاري ڪي مڊرن و
ٻي گرتي ٿي ڪي ٽي وٽ شاري ڪي مڙووي و ٻي گرتي ٿي لڳي ٽي وٽ وٽ
شاري ٻي ڪي وٽ يان و سڄي بڪات، ٻي نام ٽي گڏ ٿي وٺي ٿي لڳي ڪي
هڻا ٽي نين پراو ٽي شاري ڪي پيشان بدات، لڳي وٺي وٽ شاري ڪي
هڻا ٽي نين و ٻي ٽي تگوزاري و سڄي بڪات.

ٻي نمونن ٿي دا ٽي وٽ مان ٻي وٺي وٺي لڳي واقعي هڻا وٺي وٺي
هڻا وٺي و واقعي ٽي گڏ ٿي و، ٻي ڪو نوند راي تي و نواندن وٺي لڳي
ميديا دا گڏ ٿي انڪاري ٻي سڄي ها توو.

ميديا کان ٻي وٺي واقعي ڏي نواندن و ڪي خيالن ٿي وٺي. ٽي و
ميديا ٻي ٻي ٻي ڏي ڪي چ وٺي ٿي پيشاني ڪي مڙي ڪي خيالن يان
ڪي مڙي ڪي تر بدن. ٽي نالن ڏي توان ڪي ريگري يان لڳي سڄي
ٻي يارداني ٻي پري ساني وٽ ٽي مان هڻا ٻي و لڳي ٽي و وٺي ٽي ڪي
پيشاني ڏي دن، هڻا وٺي ها تواني ٽي وٺي يان هلي ٽي وائين ڪانمان ٻي

واقیع بگن. ب دنیایی و واتی ئم کموکی خای هی،
بام ئ و وندی کی میدیاکان پیشانی ددن، هندی کجار وک خای
نی و دیوکی نگو تراوی هی ک میدیاکان ب ئمی نایین!
میدیا هی وکی گنی ت وانی بی ر دات ب و شوکی کی خای
دی ویت. ئوان ل شکی گانی و دان، ب و مانی کی دزگا
میدیا بی جیاواز کان لگ یکترا ک ب ک کان ب ئ وکی ئ و
گانی و کی ک هری ک یان ل بار کی واقع و هی تی، ب س ر
گانی و کانی دیک دا زا بت.

ه ر جار ک بیر ل چ مک، کسک، یان گروپک د کین و، ی کس ر
ئ و چ شن ک ن پ رستی کی ک میدیا ل س ر ئ و چ مک ل م شکماندا
دروستی کرد و، دت ب رچاومان و ئم بیرکردن و ش کاریگر ی ل س ر
حوکم و ب یار کا نمان د بت.

با ب نمون ی کی دیک پرس ک وونب کین و، کاتک میدیاکان د
(پایتختی شنبیری) چی ب م شکتدا دت؟ ئم چ شن
ک ن پ رستان ی ک ک میدیا ل م شکی ئم دا دروستی کرد و، ل
بند ما دا دانیشتوانی شار ک ه موویان تایب تم ندیی کی دیاریکراویان
نی، بام میدیا وای ل کردو وین ه موو خ کی شاری سل مانی ب
خ س ت کی دیاریکرا و و ونا بکین، ک خ کی ئ و شار ه موویان
شنبیرن، ل کات کدا ئ گ ر س ردانی کت بخانی گشتی سل مانی بکین
نگ ئاماری س ردانی ک خ و ن ران ز ر ل س ردانی ک رانی
کت بخانی گشتی ه و ل ر و ه ب و ق زاکانی کوردستان ک متر بت.
ئم ه زی نواندن و کی میدیا ک وانی ک کی زینی لای و رگر
دروست دکات، تا ب و ج ر کی خای د ی ویت واقع ببینت.

ب نمون ی کی دیک ئم پرس زیاتر ووند ک م و، ئ گ ر میدیا ی ک
بیت: ئم ئام ر یان ل ئمریکا دروستکرا و و ئوی تریان ل
چین دروستکرا و، ت وانی ئ و ب ئم دوو ب ره م چی د بت؟
ئ و کی ل م شکتدا دروست د بت، و نای ک ک میدیا دروستی کرد و.
ل ووی کوالیتی و، ب ره می کوالیتی ب رز و نزم ل ه ردو و
واتی ئمریکا و چین هی، ئم چ شن ونا زیهینی د بند هی
ئ و کی ک ه ن د ک ت وانی نمان ه بت س بار ت ب ب ره م کانی ئ و
واتا نا ک م ر ج نی دروست بن.

ما ویی تی..

بەچى خوڭندۋارىيى مېديا يى-2- ئاراس سەئيد

بەشى دوۋم

شاردندۋو لى نواندندۋو دا

” مېديا بەنۋاندن و پەخشكردنى ھەندەك شت، ھەندەك شتى دىكە
دەشارەتتە ۋە “

پەيەر بەردى

PIERRE BOURDIEU; On Television

يەككە لى تواناكانى مېديا تەكنىكى شاردندۋو يە. مېديا لى گەگە
پىشاندانى واقعەكە ۋە، واقعەكە گەگە ورتر دەشارەتتە ۋە. يان بەجەركە
فاكتەكان دەنۋەتتە ۋە كە لى بەنەمادا ۋەك ئۋە ھەيە پىشان
نەدرەن، ياخوود گەگە اين بە شتى بەمانا ۋە داەشتە ۋە و نواندندۋو يان
لى ناۋەكە ۋە مانايە استەقىنەي فاكەكان بەتەكرا بەنە ۋە.

پاترىك شامپاين، فەيەسووف ۋە سەيەلەگە فەنەنسى لى كەبى (la
misère du monde / ھەژارى جىھان) فرە قەشەنگە ئەم پەرسەي
ۋەنەردوۋەتە ۋە باسى لى چەنەتى نواندندۋو يە فاكەكان لى مېديادا
كردوۋە ۋە ئۋەي خستوۋەتە ۋە، كە چەن ژەرنالىستەكان بەپەي لى ژىكى
ناۋەكىي كارەكانيان ۋە بەلەژىكى پىشە، ئايدەلەژيا، دنيا بىنى،
لەكەتى ۋەوما كەردنى با بەتەكاندا تەنیا لايەنەكى فاكەكان
ھەدەبژەرن، لايەنەك كە لى گەگە تەگەيشتنى خەياندا بگونجەت.

لاي شامپاين، ژەرنالىستەكان بونىادەكى نادىارى تەگەيشتنى كەك دەخەن
كە دىارى دەكەت چى بىنەرەت ۋە چى نەبىنەرەت.

ژەرنالىستەكان چاۋىلەكە تايەت بەخەيان پەيەك ھەندەك دىمەنى پە
دەبىنن ۋە ھەندەك دىمەن دەشارەتتە ۋە چاۋىلەكە يەك بە ۋە شەۋەيە خەيان
دەيانەۋەت دەبىنەت ۋە ۋەوما دەكەت.

شامپاين بەنمۋونەي مانگەرنى قوتابيانى دواناۋەندى فەنەنسا (سا
1986) ئەمە ۋەندەكەتە ۋە. لەم نمۋونەيەدا دەبىنن ژەرنالىستەكان
تەماحيان لى دووبارە بوۋنەۋەي 1968-يەكى نوپە. دەيانەۋەت بەخەز ۋە
خاستەنەستەكەيەكانيان واقعەكى نوۋ بەرھەمبەھەنن، واقعەكى
كارەستبار ۋە پە لى توۋندوۋەتە. ئەۋان خەيان لى نواندندۋو يە
1968 ۋە نايانەۋەت لى دەستى بەنن، بەمە مانگەرنەكە لى بەنەمادا
مانگەرنى كەمەكە مەردمنداۋە ۋە ئەلف ۋە بەيە سىاسىيان
نەخوۋەندبوۋ. كەمەكە مەندا كە خەيان نەيانەزەنى چيان دەۋەت ۋە

دېيانوټ چي بېن؟ لېم چركټ ساتدا ژرناليستېكان وتې بېژكا نيان هانددا، بېپيريانېو دچوون و ئېمانيش شتېكېيان لې بېېاست دگېا.

لېم نمونېدا شامپاين دېوټ پېمان بېټ؛ ئېوې ژرناليستېكان پيشانيان ددا و ئېوې تېلېفزيېنېكان دېيان نواندېو واقع نېو، لې بندمادا نې خپشانندانېكي سياسي ېوويددا، نې مېرمنداېكان سياسي بوون، ئېوې هېبوو خپشانداني كېمېمېك خوندكاري مېرمنداېبوو كې خېيان نېياندېزاني چيان دېوټ. لېرېدا ميديا خې واقع بېرهېم دېهېنټ و ئېو واقعې پې دشارټېو كې خې حېزي لې ناكات.

بېنگې زېركېمان بينېري فيلمې (Ace in the Hole 1951) كې بې كرنېفا ېگېورېكې ناسراو، فيلمېكي تېنژنامېزي ئېمريكيې لې ساې 1951 لېلايېن (بېلي وايېدېر)و دېرهېنراو، لې فيلمېكېدا كېرك دېگلاس وېك ژرناليستېك ېېې سېرېكي دېگېټ، كاتېك (لې) بېهې بومېلېرزېيېكوو لې نېوان شاخېكېدا گېردېخوات ژرناليستېكان بېمېبېستي ېووماېكردن و گواستنېوې زانياري ېوودېكېنې شوېني ېووداوېكې، بېېام ناتوانرېت لې بن شاخېكېدا دېرېهېندرېت.

دواي پېنج ېېژ چاوېوانې (چاك تاتوم) بې ئېوې يېكېم كېس بېټې خاوېني ئېو هېواې، (لې) دېكوژېت و دېچېټې سېر شاخېكې و هېواې مردني ېادېگېيېنټ. بېېام لې استيدا لې نېمردوو، بېېكوو چاك تاتوم خې كوشتوويېټې. ئېمې توانايي ېېهايي ژرناليزم، بېجېرېك دېتوانټ خې بېټې كېرېسټېي خولقاندني حېقيقېت. ئېگېر حېقيقېتېكېش بووني هېبېت، دېتوانټ بېكوژېت و حېقيقېتېكي دېكې بنوېنټېو.

خې ئېگېر ميديا فاكټېكېش بېاوبكاتېو، پېويستې بې دېرگاواني ميديادا تېپېټېت. هېموو ميدياېك دېرگاواني هېي و هېموو فاكټېكې بې دېرگاواندا تېدېپېټېت. وېك ئېوې نووسېري ئېمريكي (كېرت لېن) دېټېت: "هېر فاكټېكې پېش ئېوې لې ميدياو بگاتې وېرگر بېچېند دېرگاېكدا تېدېپېټېت، لېوېدا بېيار لېو دېدرېت چي پېدا دېربازېت يان چي لېبقرتېنرېت، يان چېن بنوېنرېتېو." هېندېكجار ئېو زانياريانې لې دېرگاكا دا دېچنېژوورېو گېلې كېمټرې لېو زانياريانې كه لېوې دېټې دېرېو و دېنوېنرېتېو. ماويېټې.

بلچي خوند واري ميديا يي؟ . ئاراس س عيد

“پويستمان بلچي موو زانياري ن بوو، ئم ل ناو استي
زريايي كدا خريكين نوqm د بين؛ ل زانياري...”

Marguerite Duras

L' amant de la Chine du Nord

پيشكي

مرقي ئم س رد م بلو ل مرقي س رد م كي پشخي
جيا د كرتو ك ل ناوت مكي ئا زى ت كنيدا دى. ق ناغى
ئم م م م قاي تى ق ناغى دواي د رك وتنى ميديا نو و س رد م
ت قين و وى زانياريي كا ن، ق ناغ ك تيدا ميديا خى لكاندوو
ب كي ك م م گ ي م د ر ن و و هاوكات و كوو ع م بارى زانياري و
زمان حا م س رد م ك ش د ر د ك و ت. هر ب ي چ مكي خوند واري ل
ئستادا ز ل ل مانا ت قليديي كى فراوانتر ك ت نها ل تواناي
خوندن و و نووسين و ب وانام يك كوورت د كراي و. ل دوونيائ
ئ م دا چ ني تى مام م كردن ل گ ت ك ن ل ژيا و ميديا نو و
كارام يي ل درووست ب كار ه ناني كارام يي ك و ئ گ ر ك س ك
ن زان ت چن مام م م درووست ل گ م ميديا بكات ئ و ب
ن خوند و ار داد ن ر ت. ل جيهان كدا ك ئان و و ب و وى ل شوى
گ و ر ي زانياري د بين و، يان و ئ و وى مارگرت ديوراس ئ ت:
“ئ م ل ناو استي زريايي ل زانياري خريكين نوqm د بين” جا
ب ئ و وى ف رى م ل وانى بين و ن خنك بين، خوند واري ميديا يي
كارام يي كى ج و ه ر يي.

با نموون يك به نين و، وابيه ن ب رچاوت ل بازائ مكي گ و ر ي
ق ر ب با غدايت ك ه موو ج ر ك كا ي ي ك ب مارك و كوال تى و نرخی
جياواز و نمايش د ك ر ت. ب ئ و وى باشتري كا ل ه ب ژ ر ي ت،
پويست كواليتى كاكان بناسيت و و نرخی كان ب راورد ب ك ي ت و
متمان ت ب يكلام كانى فر شيار كان ن ب ت. ل جيهان كدا ميديا
بوو ب پويست يي ك و ت ك ن ل ژيا ب ش ك ل ل ژيان، هر ل مندا ان
و هر ز كاران و گ و ر سا ل ن و كات مكي ز ر ب ش و وى ئ نلاين و

لښېردم شاه کاندې بېسېر د بېن و زانباري لښو وږدېگرن و بېر پيام و کارېگېريې نږنښېد کاني د کون، کي کارېگېري لښېر عېق و تڼدرووستي جېستي و د ږوونيان هې و ږېگړ لښوې بېن هاووېاتي هېشيار و ږېشېر، خوڼندواري ميديايي بېتېواوي هېمان ئېو کارامېيې کي لښموونې بازايېکردنېکېدا پېويستمانې.

ږېنگې بېسېر هېمووماندا هاتېت کي لښ کاتي گېان بې هېواېک لښ ساي ت و پېجېکاني هېواې يان تېتې کي مېايېتيېکان، تووشي هېواې سېر و سېمېر يان تېنانت هېواې ناست بووين و بېاومان کردېتوې بې ئېوې وردبينيمان بې کردېت و بزاني کي لښېنمادا ئېو هېوې استې يان ناستې، بېمېام دواي ماوېيک بېمان دېرکېوتوو کي هېواېک لښ دېنگېيک زياتر هېچي تر نېي! ئېم تاکتيکي تېکاني سېشال ميديا و بېشېک لښ دېزگاکاني اگېاندنې، کي بې پېي ئامانچ و مېبېستي خېيان ناوېک دېشېوېنن و واقع لښقاب دېدن و بېاوي دېکېنېوې، هر بېي گېرېمانېوت لښ استې يان ناستې هېواې و زانباريېکان تېگېين، دېتې خوڼندواري ميديايمان هېتې.

خوڼندواري ميديايي چيې؟

“بې لښناوبردني کي مېگايېک، سود لښ يک ږوشې سادې وږېگرن: سېرېتا دېستيان لښکتېب دوورېخېنېوې، دواتر سېريان ږېنېناو تېلېفزيېنېوې”

کارل پېپر

خوڼندواري ميديايي / Media Literacy ديدېکي ناسېني/ مېعريفې و ږېخېگرانېي کي يارمېتيمان دېدات لښ ناسين و شېکردنېوې و اڦېکردني پېيام ميديايي جېرېجېرېکان، هېموو بېرهېمېکي ميديايي بې ئامانچېک بېاودېکړېتېوې، لښ دونيای ئېمېدا نېخوڼندواريېکان زېر بې ئاساني دېبېنېچېري دېزگاکاني اگېاندن و تېنها ئېوانې خوڼندواري ميديايي هېي دېتوانن پېيام ئاږېکان اڦېکېن و ئامانچې شارېوېکاني پېشت پېيامېک بدېزنېوې کي لښ ناوېکي تېلېفزيېن، اديې، ږېژنامې، گېفار، کتېب، يکلام، تابلې بازرگاني، ئېنټېرنېت و ميدياي نوېدا هاتووې. بېکوردې و پوختي، خوڼندواري ميديا، تواناي شېکردنېوې و ږېخېکردني زېرکاني پېيامکاني ميديايي، کارامېيېکي يارمېتيمان دېدات لښ ناسينېوې هېواې و زانباري ساختې و تېگېيشتن لښ مېبېست و نيازې شاراوېکان لښ دېقي پېيامېکدا. بېزېري ميديا بېدواي ئېوېدا دېگېتې کارېگېري ناستېوخې هېتې و هېکاري ناردني پېيامکې و ئامانچېکاني بشارېتېوې.

میدیا ناسی کی گرنگی ہے۔ لہٰذا دنیای ناسی دا۔ ناسی لہٰذا گئی
میدیا و دستان بہ زانیاری دگات و پوئو ندیمان لہٰذا گئی جیہانی
دورو بہرمان دہستین، نایا تائستہ بیرت لہٰذا کردہ تو کہ جہر
جیاواز کانی میدیا چین و چہن کاریگری لہٰذا سر ناسی بہ جہدہ ہن؟
میدیا مہر ن چ لہٰذا چوون و جیاوازی کی لہٰذا گئی میدیا تہ قلیدی و
ننام و ادیہ و تہ لہٰذا فزین ہن؟ ہرچہ ندی میدیا لہٰذا سہر دمی
کہ نہ و بہ شوہی جہراو جہر بہ ناگادار کردنہ و خہک لہٰذا ہوا کانی
نژ بوونی ہہ بوو، بہ نام ناسی میدیا ئیمتیا زاتی تایہ تی
بہ دستانہ ناو و ناسی سہر کی لہٰذا داستنی ناسنام و کسایہ تی
مر قدا ہے۔

بہ نمونہ / تہی کہ مہا یہ تی فہیسبوک و ہر گرین، ناسی تہ زانیاری
و نارزوہ کانت و ہر دگرت و بہ ہر کارہ ہنانی زیر کی دستانہ
شیکاریان دہکات و ہر دہدات بہ ماو یہ کی زہر سہر قات بکات، ناسی
پلاتفہرم بہ شوہی یک دروست کراو کہ ٹالوود بہ لہٰذا گئی ہدا، کاتہک
دہچیتہ ناو ناسی، کتایی بہ زانیاری و ناو ناسی کی نوہ نایہ تہ
بینینی ہر پستانہ کی نوہ یان شوہنکہ وتنی ہر لاپہ ناسی کی نوہ
پہنجر یہ کی نوہ لہٰذا ناو ناسی کہت بہ دہکاتہ و، وہ چیرہ کہ کہتایی
نایہ کاتہک ناسی، ہر دادہ خہیت، ناگادار کردنہ و کانی ات
دہکشنہ و کاتہک شتہ کی نوہ ہر اودہ بہتہ و، بہ ناسی لہٰذا دستانہ
نہچہت!

وہ زیفہی میدیا سہرنجہ اکہشان و ٹالوودہ کردنہ، ہہ موو دہزگایہ کی
اگہ یاندن و ہہ موو تہہک ہر دہدات سہرنجی زیاتر اہک شہت لہٰذا
شہی سہرنجدان، ہر بہ یہ ہر شیار و تہ گہیشتمان لہٰذا
تایہ تمہندیہ میدیا ہہ نگاوہک بہر و پستانہ و مان دہبات،
تایہ تمہندیہ کی دیکہی میدیا توانای قایلاندن و ناراستہ کردنی
شہوازی بیر کردنہ و خہک، لہٰذا دا دہت ناگاداری ناسی بین کہ
میدیا چ تہکنیکہک بہ کردہ ہنہت بہ ازیکردنی بینہر، چہن دہتوانن
بیر کہ یہک یان باو ناسی درہینہ و کوو استی دہرخہن؟

لہٰذا نہ و ندہدا، نایہت چاوپہشی لہٰذا تایہ تمہندیہ ناسی ناسی کانی
میدیا بکہین، و کوو بازرگانی ناسی، پوئو ندیکردن لہٰذا گئی
ہاوہ کانت لہٰذا دوورہ و تہنانت دہزینہ و ہاوہ کہ نہکان،
فہربوونی کارامہی نوہ، پہدانی زانیاری و ہر اودہ کردنہ و پہیامی
ہوشیاری ہتہد، ناسی ناسی و گشتگیرانہی میدیا نہہنی
دہسہا تہ کہ یہ تی، لہٰذا جیہانی مہرندا میدیا ہرزی سہر دہم کہ یہ و بہ
ہیچ شوہی یک ناتوانہت بسہر دہتہ و ہر روہا ناشتوانہت ہشتگو

بخرات.

لادویدو پانجرا جادوویکاو

تللفزیلن بل ئلم ل مندایدا وک پانجراکی جادووی
دردکوت ک مرځ بچووککانی تدا دژیان. بللمام وایار
لگگ ور بوونی منداان و گیشن بل تلمنی دوو سالی، دست
دکن بل تگیشن ل تللفزیلن وک میدیایک. ورد و ل
نوان تلمنی س بل پنچ سایدا، جیاکاریپکانی نوان تللفزیلن
و ژیان استقین زیاتر نرم و نیان دبن. هر وک چن منداانی
بچووک پیان وای ک هموو ئوی ل تللفزیلن کان نمایش دکر
استقین، منداانی کملک گور تر ننگ تواو پچوانکای
بیربکنو. ل دوروبری تلمنی پنچ سایدا، منداان بل گشتی
کردانوی برچاوتر نشان ددن، ئملش ئامار ی بل ئوی ک
تللفزیلن هندکجار استقین و هندکجاریش نا. منداان ل
تلمنی ناواستی مندایدا (ل تلمنی هشت بل ن سان) زیاتر
ئاگاداری پانراکانی برهمهاند رانی تللفزیلن دبن و ل
استیدا تادیک گومانیان لددبت. ئمل بل دوونیای ئملش
همان شت، بل ئوانی خوانداری میدیایان نی وادن زن ئوی
لشاشک و بری دکتوت استقین، ئمل جادووی شاشی، بللمام
ئوانی خوانداری میدیایان همی توانای کشفکردن و
خالیکردنوی جادووی شاشکانیان همی و دنیای دبروی شاشک وک
خی دبنین.

شاش و جیهانی سببرکان

یکک ل سبرانجراکشتین چیرکی ئدبیاتی فلسفی ژاوا
(متیافلی ئشکوت) (پلاتن)، ک هزاران سا پیش ل دایکبوونی
پشکوتووترین و بررباوترین فملکانی تکنلژیا خراوتتوو،
بدوان ل سبر سیستمی دووانی بهاکان و ببدهاکردنی جیهانی
زمینی و توخم دیارکانی. هزاران سا بر ل پیدابوونی دنیای
شاش و فزای ځرچوا، ئفلاتوون، ئو خندی ئاستی شاعیر و
نیگارکشکان کرد، ک زر بلها تووی لاسای حقیقتیان دکردو
و سبرلشواویان ل نوان واقع و خیالدا دروست دکرد.
پلاتن، ل کتبی حوتمی کماردا گریمانی ئشکوتک دکات و
دنووسهت؛ وای دابن کملک کس ل نلو ئشکوتکدا دژین،
دراگای ئشکوت ل سبروی و لوانو و دوور، درگاکش هندای
پانیی ئشکوتک ی و ووناکی لویو بل نلو ئشکوتک دکات.
ئو کمل مرځ ل منداپیو ل و دانراون، مل و پیان بل

زنجیر بـستراوـتـو و ناتوانن ئاو بدـنـو. وناکیش بـ نـو
 ئـشـکـوـتـکـ لـ ئاگرـکـو و دـت کـ لـ پشتیانـو و هـکـراو. لـنـوان
 ئـوان و ئاگرـکـدا اـو وکی درـژ هـیـ. وای دابـنـ لـبـردـم ئـو
 اـو ودا، وکوو چیغی بـردـم شانـی بووکـشووش بـ هـسوـانی
 بووکـکان، دیوارـکی نـزم هـچـراو. وای دابـنـ هـندـک کـس
 لـودیو دیوارـکـو و پـیکـری مـرفـ یان ئاژـیان بـکـو و یـ و لـ
 بـرد و تـخت و شتی دیکـ داتاشراون و هاتووچـ دـکـن. هـندـکیان
 دـوـن و هـندـکی دیکـ یان بـدـنگـ. ئـوی پلاتـ باسی دـکـات سـیر،
 کـسانی نـو ئـشـکـوـتـکـش سـیرن. ئـوان لـ ئـمـ دـچـن. ئایا بـجـگـ
 لـ سـبـری خـیان و ئـوانی دیکـ، کـ لـ ووناکی ئاگرـکـ لـسـر
 دیوارـکـی بـردـمیان دـریدـخات، هیچی دیکـ دـبینـ؟ ئـگـر نـتوانن
 ئاو بدـنـو چـن دـبینـ؟ ئـی لـبارـی ئـو بابـتـو، کـ تـنـیا
 سـبـرـکانیان دـردـکـون؟ ئـگـر لـگـ یـکـدا دوان، لـم باوـدا
 نیت تـنـیا ناوی ئـو شتـانـ بزـانـ، کـ لـسـر دیوار، سـبـرـکـی
 دـبینـ؟ ئـگـر ئـشـکـوـتـکـ دـنگـ بداتـو، لـو باوـدانیت کـ
 لـگـ دـنگـانـو و کـدا سـبـرـکـ بـینـ، واهـست دـکـن دـنگـکـ لـ
 سـبـرـکـو دـرچوو؟ کـوابوو بـ کـسانی نـو ئـشـکـوـتـکـ اـستی
 بـجـگـ لـ سـبـرـکانی سـرـدیوارـکـی بـردـمیان هیچی دیکـ
 نیـ[ئـفلاتوون، کـمار، بـشی حـوتـم، و/محـمـد کـمال، ل 229].

دـکـرت دوونیای شاش، بـ میتافـری ئـشـکـوت بچوـنین، دـرگیربوون
 بـ فـزای شاش پشتکردنـ لـ حـقیقـت و ووکـردنـ شاش، ووکـردنـ لـ
 دیوارـکانی ناوـوی ئـشـکـوت. دنیای شاش وکوو دـگـمـکانی ئـشـکـوت
 فریودـر و هـمان تـکنیکی هـیـ، سـرـتا واهـست دـکـین ئـوی
 دـبینـ اـستـقـینـیـ، ئـو دـنگـانی لـ شتـکانـو دـردـچـن هـمان
 دـنگـی وـنـکانـ، بـمـام لـبـنـمادا ئـوی دـبینـ سـبـری شتـکانـ
 لـ دنیای شاشـدا. پیشـسازی لـبـرگـرتـو و بـو شـوـیـ واقع
 لـقـاـبـدات کـ خـی دـیـوـت، ئـوی بـریدـکـوین فـمـکی بـ
 ناوـکـ، کـ لـبـنـمادا جـوهـر و واقعی شتـکی دیکـیـ. بـدیدـی
 پلاتـن لـبـرگـرتـو و حـقیقـت نیـ و نابـتـ حـقیقـتـیش. لـگـی
 سـبـری درـختـو، ناتوانین درـخت بناسین، ئـوانـی لـ ئـشـکـوـتـکـدا
 نیشتـجـن، تـنـیا لـگـی سـبـری درـختـو، درـخت دـناسـن، بـمـام
 درـخت شتـکی دیکـیـ. چـمـکـکـ داهـنـانـکـی مانا وـردـگـرتـ بـ
 پـچـوانـی جـوهـرـکـو و کـ پـشـتـر بـوونی هـیـ. فـزای شاش
 هاومانایـ لـگـ هـریـکـ لـو دـستـواژـی (درـزنـکان، نمایشکار
 بووکـیـکان، سـفـستـکان و وـهمـگـرـکان) هـموو ئـوانـی لـ
 کتـبی پـنجـمی (کـمار) دا ئیدانـکـراون، کـ بـهـمان شـوی شاعیران
 و دروستکـرانی دیکـی وـنـ کـ واقع ساختـ دـکـات و بـو هـیـو

پەردە لاسەر استییدکان داد پەشت. وەکوو ئووی "سەلین برایەن" دەیت: "ئەگەر فەزای شاش لاسەردەمی پلاتەندا هەبوایە، بەگومان لاساری ئایدیای (فەیلەسوفشا) قەدەغە دەکرا. چاپمەنی و تەلەفزییەن و سایتەکانی ئینتەرنەت چی دەکن، جگە لاسەردەکردنەو و لاسەرگرتنەو و ووداوەکان و نوێنەرایەتیکردنیان لاسەردەفەزای شاشدا.

شکست لاسەردەوان ئەجالان و لینین دا. . ئاراسە عید

پەیامەکە عەبدو ئەجالان بەری زیندانیکراوی (پ.ک.ک) خوێندنەوای زەری بەکرا. هەندەک ئاڤ و خوێندنەوای سادە ژەرنالستی و هەندەک خوێندنەوای ئایدەلژێ و هەندەک خوێندنەوای دیکە کە هەندی قووای بابەتی و ئەکادیمی لاسەردەبوو.

هەر زوو ئایدەلژیستە ئاپەچیەکان پەیامەکەیان بە (پەيامی سەدە) ناودەکرد. وە پەیان وابوو ئەجالان گەورەترین ئەقەیی سەدەیی و کلیلی چارەسەری ئاو بارودەخ و قەیرانی کە سەدەییە کورد لاسەردەکردنەو و وەبەوێتە نیا لای ئەجالان. تەنانەت پەيامەکە ئیمرای وەک تەسکەکی فەلسەفی ئەزەقەیی بە دەکرا، بەومانایە لاسەردەبنەمای هەڵەکی فەلسەفی و مەژوویی و سیاسی نوسراوە کە هەموو کەس لای تەناگات. هەربەینە نابەت بەچاوەکی خەڵگەکان و لاسەردەبارەیی پەيامەکەو بدوێن، چونکە ئاو پەغەمبەری سەردەمەکەیی خەڵاتی و دوا حەقیقەتی هەڵە لای ئەو.

بەدیدی ئەم بەچوونە ئایدەلژییە، ناچەز و هەچە کە هەموو کەشەکە چەدەکاتەو بە نەو یەک پەنت و یەک خا، ئەم زمانە ئایدەلژییە زمانەکە لاسەردەتەستی خە دووپاتکردنەو دەرەت و کەشەیی خەڵای لاسەردەواقع، بوو تە بەشەک لاسەردەچە و لاسەردەمپە لاسەردەبینینی ئەودییو واقع و ئەودیوی کەشەک. بە پەچەوانەیی ئەو بەچوونە سەتەحییەو، ئەو (پەيامە) زیاتر لاسەردەهەموو کاتە مایەیی لاسەردەمان و مەشتووم و خەڵای. بەومانایە پەيامەکە پەیوەستە بە دەر و خەباتی سەدەکانی نەتەوێک بە مافی چارەیی خەنووسین. دوان لاسەردەدەزی نەتەوێک لاسەردەکاری بیرکردنەو، هەر بەینە خوێندنەوای

ئایدۆلۈڭ ئىستانى كۆمۈم كىمان ناكات بۆلۈى بىر لۈڭ ئىرانى كان بىكۈيىنىۋە. بىلەنچەۋاننى ئۆلۈى دۈگۈترا پەيامكۈى ئۇڭالان پەيامكى زەر سادە بوو. سادە بوون بۆماناى نا كۆ كۆرۈستەكانى بىر كۆرۈنۈۋى سادە بىت و چارۋىسىرىكى نا ئۇڭالانى بىلەن كۆشۈى كۆردۈ بىخاتەۋو، و نەشكۈرەت سادەش لۈ بىلەن تۈكۈ بۆۋاننى. بىلەن كۆو زمانى كۆمىونىكەشنى كۆى سادە بوو، بىلەنچەرىك پەيامكۈى بىلەن مۆو كۆسەك بىگات. ئۇڭالان لۈ پەيامكۈىدا، بىلەن وردى دىراسى مۆۋو سەدەى ئابردوۋ شىكۈستى سەسىالىزم و سەلەھەۋەدانى پ.ك.ك دىكات، كۆ ھاۋكاتە لۈگۈ سەلەھەۋەدانى جەنگى سارد و جەنگى جىھانى، لۈ ۋە ۋە ناغدا نەكۈيىكۆرۈن لۈ ۋاقىعى كۆرد و ۋە دۈڭ كۆرۈن ئازادىيەكان و بىلەن تەيىت ئازادىيى بىر كۆرۈنۈۋە ۋە ۋە ۋاقىعى سىستەمى سەسىالىستى و ۋاقىعى سەردەم كۆ كەرىگەرى لۈسەرى دروۋستىۋونۇ پ.ك.ك ھەبوۋ لۈ ۋە تىلەرى و بىلەن نامە و ستراتىژى و تەكتىكەۋە. و لۈ دۈۋە داۋەمانى سەسىالىزمى ۋاقىعىۋە پ.ك.ك مانەى خەى لۈ دىست داۋە و لۈ ئۇستادا گەيشتۈۋەتە كۆ تەيى تەمەنى و پەۋىستى بىلەن كۆ تەيىھەنەنە. ئۇڭالان لۈرە دا جەى (شىكۈست) دىكات، و زىاتەر لۈ شىكۈستىش. مەلەست لۈ شىكۈست شىكۈستەكى ھەزرى و شەشگەۋەانە نىيە، بىلەن كۆو جەى خە-كۆ تەيىپەھەنان و خە ئادەست كۆرۈنە.

سەى 1922، كاتەك بىلەن شەفەيەكان ناچار بوون پاشەكشە بىلەن ناۋ سىياسەتى ئابوۋرى نۆۋە ۋە گەگەدان بىلەن پانتەيى زەر فراۋانتر لۈ ئابوۋرى بازە و مۆكەيەتى تەيىتە، لىنن دۈڭەكى كۆرتى بىلەن ناۋنىشانى (سەركەۋەتن بىلەن شەخەكى بىلەن رز) نوۋسى. ئۇ لۈ نەۋونەى شەخەۋانەك كۆك وۋەردەگەت كۆ ناچارە لۈ ۋەتەكى شەخەكەۋە پاشەكشە بىلەن تەۋە بىلەن خەى سەفر. بىلەن سەرى زەۋى و دۈاتەر لۈ ھەۋەۋەى دۈۋەمدا جەرىكى دىكە بىلەن سەرى شەخەكى دىكە سەردەكەۋەت دەگاتە ۋەتەكى شەخەكى نۆۋە. ئۇ مە نەۋونەى ئۆۋەيە كۆ مەۋە چەن پاشەكشە دىكات بىلەن ئۆۋەى بىلەن شەۋەيەكى ھەلەلەرىستانە خەنەت لۈ دىسەزى خەى بىكات بىلەن رامبەرى بىلەن ھەكارەكە. شەشگەۋەكان كۆ گەگە بىلەن نائۆمەدى نادەن و ھەز و نەرمى خەيان دەپەرەن بىلەن ئۆۋەى لۈ سەرىتەۋە دىستەبەكەنەۋە دۈۋەبارە و سەبارە... ئۇ مە لىننە دىتە: (جەرىكى تەر ھەۋەبەرىۋە. دۈۋەبارە شىكۈست بىلەنۋە. بىلەن شىكۈست بىلەن بىلەن سام تەسلىم مەلە). كاتەك ئۇڭالان لۈ پەيامكۈىدا دىتە: (دۈۋە سەدەى ئابردوۋ مەدەرنىتى سەرمەيەدارى ئامانجى شىكانەنى ئۇم ھاۋپەيەنەتى كۆرد و تۈۋرە بوۋە. ئۇ ھەزەنەى كۆ كەرىگەرىيەن لۈسەرى بوۋە، لۈگەۋە بىلەن چىنەيەكانىان، ئۇ مەيەن ۋەك بىلەن مەيەك ۋە رەگرتۈۋە. ئۇ مە پەرسەيە بىلەن ھەى لۈ كەدانەۋە يەكسانەكانى كۆ مەۋە خەراتەر بوۋە. ئۇرەكى سەرىكى ئۆكەستەۋەى ئۇ ۋە پەيۋەندىيە مۆۋەيە كۆ ئۇ مە تەكچۈۋە، بىلەن گەيانى

برای تی و یکه یزی، به بی ئوی بیروباو کمان پشتگو بخین.)
ئم م وانگه ی کی لینینی ل م دا زیتر ل جارن پیویست، کات کی
تاکه گه بی ووبه ووبو ووی ئو ئانگاریان ی که ووبه وومان
ده بته و (ناسیه نالیزی توند و، ئیکه لژی، جیه پله تیک، نات،
شه، AI قیرانی ئابووری جیهان، قیرانی دیمه کراسی، که شه
که جیهان.. هتد)، هرجیه که بزوتنه و شه گه کان دمه نه و
که متر و که متر توانای که کردنه و ی خه که ل دوری ئله رناتیفه کی
بژارد یی به نزمی جیهانی. لینن لچیره کی شاخه وان کدا به ئو
ئله رناتیفه ده گه ا. به نام ئه جالان په چه وان ی لینینی گه
هه گه ان به شاخه کی دیکه دا ناکاته ئله رناتیفه، به کوو شکست لای
ئو که تایی په نهان و لسه زر زوی دمه نه و و تسلیمی نزم
جیهانی که ده به.

نگه ئه جالان پی وابهت، گای دچوون ل م بنه سته ی به که تایی
بیرکردنه و ل لاواری چه پی و ی و به ی شکستی سه سیالیزم ده کاته
بیانو و کوو ئو ی گله یی ل و بکات که خیا کردنی که تایی جیهان
ل که تایی سه رمایه داری ئاسانه. خودی سه رمایه داری نه که هر به
سه رکه و تووی خیا یی په ست کاپیتالیزی نه کرد به کوو ل واقعی
خیدا خه ده گه ت به نزمه کی نوی په ست سه رمایه داری. هر به ی
ده ت: (پیویستی که م گایه کی دیمو کراسی حاشا هه نه گر. نه زگرتن
ل شوناسه کان، ئازادی بیرکردنه و، که خستنی دیمو کراسی و
که شه سه ندنی

که م یه تی- ئابووری و سیاسی هه مو په کهاته کان ته نیا به بوونی
که م گه یه کی دیمو کراسی و فره ی سیاسی مومکین ده به.)
ئم م ته سلیم بوون به و حتمیه ته ی ته پیی که (فره انسیس
فه که یامایا) ده یگووت: (دیمه کراسی سیاسی و سیسته می ئابووری
لیبرالیزم که تا سیسته می دونای ئه م و که تایی مژوو و به ندرتین
ئاستی که خستنی جفاکی و که م یه تی، که ناکرته به دیله کی دیکه ی
به بد زینه و.) له ساه 1989 کاته که ژمه که م نیستییه کانی
ئوروپای نه ژهاته هره سیان هه نابوو، له وکاته دا (فه که یاما)
به نووسینی وتار که جایی (که تایی مژوو) ده دات. که تایی مژوو و که
دوا قه ناغی سه کاوی مژوو، دیمه کراسی لیبه ده به ته
(میتا ئاید لژی) دوا هه مین مده لی که خستنی سیاسی له به رده م
ئاینده ی مر قایه تی به به دیه نهانی ئاشتی و خه شگوز رانی و ئازادی.
فه که یاما گووتی: پیویسته مژوو و که پر سه یی په سه ندن
ته شاکه ین. که تایی مژوو، به و مانایه ی که لیبه ده دیمو کراسی
فه می که تایی حکومته به هه مو گه لان. به پیی فه که یاما، له دوا ی
شه شه فره نیسیه و، دیمو کراسی لیبرال چه ندین جار سه لماندوویه تی

که له بنډنۍ تدا سیستۍ مکی باشتړ (له ټووی ټخلاقۍ و سیاسۍ و
ټابووری...هتد) له هریریکک له ټلتیرناتیفکان و بی ټاتوانرټ
هیچ پشکوتنک له وانډو به سیستۍ مکی بډت ټلتیرناتیف.
پرسیار که لردا ټووی، ټایا ټووی ټجټلان دټت: پویستی
که مکی گای کی دیموکراسۍ چارسړ یان شکست؟

به چاوپداخشانډنډو به مژوو ټوومان به وون دټتو له دوا
جنگی جیهانی دووهمو سړمایدارۍ له شووی ټیمپریالیستاندا
با یکملشاو به سړ همو سووچکی جیهاندا، له شوو خوټناوییکانی
ټټټاوا تا شووی ټکرانیا و ووسیا و شووکانی ټیسرائیل
له ناوچکدا به ردوام.

بنارخواری چپ و ناسیټالیست و ټایینی وک دژ هټرک به
به اووونډو دیموکراسۍ لیټا له دایکبوو، له نمونۍ تایبټی
ټیسلامی توندو و جیهادی و ټاقمی میلیشایی.

هرشکانی 11ی سپټمبر، له لایټن هټرک له بیرمندانو وک
همای به هټوټی و گشبینی ناټوای جیهانی ټټټاوا ټماژۍ به
دکرا، به و پیټی که که ټایی هاتنی ټیمپریالیزم نوټنرایټی
که ټایی ململانۍ گورۍ جیهانیش دټکات. ټانگاریدکی دیکۍ جیهان
گشسندنۍ دسټاتی ټابووری و سیاسۍ دوو وټاتی ووسیا و چین.
چین حکومټی ټاک پارتی دټوټی هټی، له کاتکدا ووسیا،
هرچند به فرمی دیموکراسی، به ټام زرجار وک خوټسپټن و
ټانکراسۍ ناودردکرټ. له مانگی ټازاری 2022و جیهانک که چین
پشتگیری له داگیرکردنی ټکرانیا له لایټن ووسیا دټکات و ووسیا
پشتیوانی له داگیرکردنی چینی به ټایوان دټکات. هرروها
داگیرکاریکانی ټیسرائیل به هاوکاری ټمریکا به ردوام. له
جیهانکدا که ململانۍ ټم زلهټزان ټدا به ردوام. ټنراو
به ټیران، ټیرانی که چټران، ټیرانی وز، ټیرانی جټنگ، ټیرانی
جیهان پټش، ټیرانی که رامټ. دیمکراسۍ ورد ورد له ټټټاوا و
له همو سوچکی جیهان پاشکش دټکات.

مرټ به هر شوو یک له م سیستۍ م ټټټگات، ټدا مرټ داماندر او
له که رامټ و زټرک له دانیشټوانی جیهانی سټیټم، به هټی
نه هامټیکانیا ټو له دخی ټاورټدا دټټین. به نمونۍ، له 20
تشرینی یکه می 2024، دوا ټووی کوټکی ټمن 3 ساټانی فټلټینی
له شاری خان یونس له باشووری غټز به هټی به ربوونډو
هاوکاریکانی ټټټاواو له فټک ټاسمانییکانډو کوژرا،
با پیری گوتی: "ټم هاوکاریمان ناوټ. ټم که رامټ ټمان دټوټ."
بیرکۍ ټجلان که (دیمکراسۍ چارسړ) جا دانی شکست، چونک
دیموکراسۍ پیوټی به سړمایداریدو؛ ټو که شانۍ که به هټی

سڙڪوٽنى سڙمايڻ داري و سياست ٿي نيو ليبرائين کان وڌيڪ دروست ٻوون ، وڌيڪ نايڪساني زياتري سامان و دڻڻ اوڪي جي ننگ م ترسييڪاني ڦيراني ٿا ٻووري، ٿيڪچووني ڙينگي، لڙ زڙڪ لڙ وڻا تاندا دڙڪوٽن ڪي نائارامي ٻڙرامڊر ٻي حڪوم ٿي ديمڪراسيڪان لڙ ڪوٽو ٿي وڻي.

لڙدا ٻي نوڪتيڪي ڙيڙڪ ڪي تايي ٻي وٽار ڊي هڻم. دڻڻن جارڪ (پوتين و شي و ٽرمپ) چاويان ٻي خدا دڻڪوٽ و هڙيڪيان ڳڪيان ٻي ڊڊڊر ٽ پرسيارڪي لڙ بڪن. پوتين دڻست ٻي ڊڊڪات: ٻي ٻي ڊيڪاني داهاتوودا چي ٻي سڙر ووسيا دڻت؟ خدا وڻامي دڻداتو وڻ: ”ووسيا ورد ورد ڊي ٻي ڪي لڙني چين“. پوتين دڻڳڪوٽو وڻ و دڻست دڻڪات ٻي گريان. شي هڻمان پرسيار دڻڪات و دڻت: ”وڻ لڙ ڊيڪاني داهاتوودا چي ٻي سڙر چيندا دڻت؟“ خدا وڻامي دڻداتو وڻ: ”موعجز ٿا ٻووريڪي چين ڪي تايي دڻت؛ دڻي ٻي ٻي ڊيڪا ٽريڪي هڻي توند ٻي ٽو وڻي بڙيت دڻي دواي يارم تي لڙ تايوان بڪيٽ“. شي دڻڳڪوٽو وڻ و دڻست دڻڪات ٻي گريان. لڙ ڪي تاييدا ٽرمپ دڻپرست: ”چار نووسي ٽمريڪا چي دڻي دواي ٽو وڻي جارڪي ديك دڻستبڪار ٻووم وڻ؟“ خدا دڻڳڪوٽو وڻ و دڻست دڻڪات ٻي گريان.

ٽم ٽم ٽم نڙم جيهانيڪي ڪي ٽي جالان ٽي سليمي دڻي دڻت و خدا وڻ ٽي ويتري ڳور ٻي لاي نان ٽي ماشايي دڻڪات و دڻست دڻڪات ٻي گريان.

منى ديجيتائى. . ئاراس سڙعيد

منى ديجيتائى

”من سڙفيم، ڪو وات من هڻم“

ٽلسا ڳدار

من سڙفي دڻگرم، لڙسڙر لڙواري ڪي دڻڻانڪ، لڙي ٻي ٽم تابل ٽم ناليزا، لڙ ڪي ناري ٽاڦڪيڪاني نياگارا، لڙ ڪي پ و ڪي نسرٽ و ٽاهنگڪاندا، لڙسڙر سفر ٽي ازاو ٻي خواني شاهان، لڙڳڪي سڙرڪ و سياسي و نووسڙر و هونڙرمند و ٽيڪٽرر دڻخوازڪانم. من سڙفي دڻگرم و ٻيڪسڙر لڙسڙر ٽيڪاونٽڪم ٻي اويدڪم وڻ، ٽم ٽم بريٽي لڙ من. ٽرر من. من سڙفي دڻگرم، ڪو وات من هڻم!.

قَ نَا غِي سَ فَي

مرفی مـدـرن بـو لـ تایپـکـانی پـشـخـی جودا دـکـرتـو لـ
ساتـوختـکـدایـ لـ ناو تـتـکی ئاـزی تـکنیکـدا دـژی. ئـم
ساتـوختـای کـ پـیوـندی سوژـ/مـرف بـسـروشتـکـیـو، لـ گـگـی
تـکنـلـژیـای دیجیتـایـو گـگـاو بـ پـیوـندیـکی نو لـ گـگـی خـی
و جیهان. ئـمـش ئـو چـرکـساتـیـ کـ (هیگـ) ناوی لـ ناو چـرکـساتـی
لـ (خـنامـبوون) ئـو لـ بارـی نامـبوونـو بـم جـرـ دـنووسـتـ:
پـسـیـکـکـ (سوژـ/مـرف) خـ بـخـ تـدا دـبـتـ بـگانـ. ئـمـش
ساتـکـ وودـدت کـ ناتوانـت خودی خـی ببینیتـو، لـ وجیهانـ
استـقینـی کـ تـدا دـژیـت[Phenomenology of Spirt. Hegls
[Phenomenology des Giestes...1807].

[illegible]

ټولگه‌یشتن و دوان د ربارۍ ئېم پرس د گډوډم و ب ټولگه‌کانی
خانم فیل سووف و د روونشیکاری فوټبلسی (نلسا گدار) و
پرتووک ب ناوبانگه‌کی (من س‌فیم، کوات من هم). گدار،
س‌فی و کوو د زک ب بیرکړدن و ټفسیرکړدن جیهانی هاوچرخ
د خات برباس و، ل و انگه‌یک د یاریکراودا ناوی ئم سات وخت
دنټ (هایپر م‌درن و سایپر م‌درن). ئ و ل بارۍ نووسینی
پرتووک‌یک و دت: (پناچت فیل سووفک نارزووی ل س‌فی
گرتن بت، ل سای 2015 ئوارۍ یک خم ل ئاه‌نگه‌کدا بینۍ و
ل‌گه‌ هاوټیک فیل سووفک یاریۍ کی زر ک‌میدی نه‌وو. پرسپاری
ل ه‌مووان کرد ک سات وختی شتانی ژیانان چی د بت؟ کاتم
نه‌وو بیرک‌م و پش ئ و ب‌ت: “نه‌ا س‌یرکړدن پ‌جی
ف‌سبووک‌ک، سات وختی شتۍ ک‌ت س‌فید. م‌ب‌ستی ل و چی وو؟
ئ و ک‌ش‌ی ک من باسی د‌ک‌م ک‌ش‌ی نه‌رگ‌سیسی وو و، ل
250 لا پ‌دا و‌ام دا پ‌و.)

ســـــــــفـــــــــی لـــــــــ پـــــــــرتـــــــــووکـــــــــکـــــــــی گـــــــــدـــــــــاردا ســـــــــرـــــــــتا وـــــــــک حـــــــــیکـــــــــا یـــــــــتـــــــــا مـــــــــز
دـــــــــر دـــــــــکـــــــــوت بـــــــــا م شـــــــــوازی ژـــــــــیان و پـــــــــیـــــــــو نـــــــــدیمـــــــــان بـــــــــســـــــــروشتـــــــــی مـــــــــرـــــــــیما نـــــــــو
تـــــــــکـــــــــد دات، بـــــــــدیدـــــــــی نـــــــــو فـــــــــیلـــــــــسووف، ســـــــــفـــــــــی دـــــــــبـــــــــت هـــــــــی تـــــــــکچوو نـــــــــکی
گـــــــــور لـــــــــ خوـــــــــکـــــــــانما نـــــــــدا کـــــــــ بـــــــــه هـــــــــی هـــــــــاتنی مـــــــــبـــــــــایل و هـــــــــاتوو تـــــــــ
نـــــــــاراو، مـــــــــبـــــــــایل زـــــــــیر کـــــــــکانما واما ن لـــــــــد کـــــــــن بـــــــــتوانین دـــــــــستمان پـــــــــ

بگات، ل هـ موو شو نـک و ل هـ موو کا تـکدا، ئ مـش ئا ماژ ی گـانـکی یشـید ل تـگـیشتنمان بـ کات و شو ن و ل سـرووی هـ مووشیان و پـیو نـدیمان بـ بیرکردن و کورتکردن و ی زمان لـ مـجازی و و نـدا.

ئیدی لـم جیهانـدا کـ مـر فـ لـ ناو تـکی ئا یـی تـکنـلـژیای دیجیتا ی دـژت، و نـی سـلفی و کـو نـشان ی قـیرانی ناسنام دـرکـوت. گـردار پـی وایـ، بـ هاتنی سـفی و ئ و بـکار هـنان ی کـ دـتوانین ئـنجامی بدین. ئیتر کـنا / نـو نـدگر نـماو، من پـخشـکـرم، بـر هـ مهـنـرم، ئـژنامـنووسم...هتد

گـدار، ئـم بـسـر تـای "نـخـشیـکی دـروونی ژیا نی مـدـرن" و سـف دـکات. ئ و پـی وایـ، سـفی گـر بـست لـگـ"خـ" دـکات کـ بـ واتای خـت دـت بـام بـ تـنیا بوون، پـیو نـدی تـنیا ی لـ بـردم شاشـی مـبایلـکی زیرک و کـمپیوتـر و پاشگری سـزداری "واتـ" و بـیر دـهـنـتـو کـ بیرمان دـخاتـو کـ سـفی کـ و نـی خـت دـگـرت و بـ مـجازی بـاوی دـکا تـو.

بـ مانا یـکی دیکـ، مـر فـ لـ سـردمـی سـفی دا بوونی خـی لـ مـجاز و و رـد گـرتـو. بـ نموونـ(کیم کارداشیان تـنها بـه ی یا یـتی تیفی و سـفی کانـی و بوونی هـی) ئـم لـ چوارچـو و ی چرکـسا تـکدا ین کـ و نـ دـسـا تـکی سـرنجـاکـشی و رـگـتـو و لـ کـمـگـیـکی و نـی لـ چوارچـو و ی دـسـا تـی شاشـدا شوناس و رـد گـرینـو. ئـمـش ئ و پرسـ شوناسـساز یـ، لـ (قـناغی ئا و نـی) دـروونـشیکاری لاکا ندا و ونکرا و تـو، (من ئـویتر.)

و نـی سـفی و شوناسی و نـی

تـز کـی لاکان باس لـ و دـکات کـ لـ نـوان شـش بـ هـژد مانگدا مندا و رـد و رـد لـ جـستـی دایکی جیا دـبـتـو بـ ئ و ی بگات بـ سو بـکتیفی خـی، بـ چـند قـناغـک لـ بـردم ئا و نـدا دیمـنی ووخساری خـشای دـکات. سـر تـا پـی وایـ کـسـکی تر، دواتر تـد گات کـ ئـم ئـویتر تـنها و نـی کـ، لـ کـتاییدا تـد گات کـ ئـویتر خـی تی.

ئ و ی لاکان دـیـت؛ ئ و یـ، پـش ئ و ی مندا بـتـ سوژ، پـشوختـ لـ ئارـزووی دایک و باوکیدا بوونی هـی دواتر و رـد دوورکـوتنـ و کـی گـی پـدـدات دـستی بگات بـ سو بـکتیفی خـی. دـتوانین بـین خود وکـ سو بـکتـکی دروست لـ گـی پرسـیاری و نـو، لـ نـگدانـ و یـکـ و دـرد کـوت، کـواتـ چـی بـسـر ئـم خود دـت کا تـک ئـم و نـی لـ و نـی کـی تردا جگـ لـ و نـی خـی بنیات بنـت کـ و نـی کـی خـپـرست؟

للم هاوڪڻشڻي ۽ دٿوانن بڻين، لڻ سڻڻفيو، لڻو ڦڻاغي ڪڻ
گرتي ڇڻمان دڻگرين، ڦڻرمڻڪي تري ناسنام لڻدايڪ دٿبت، بڻشڻڪي
ديڪي مڻڦ، پڻيوڻدي بڻ ئايدياي ئيگڻو ھڻي و پڻي دٿڻڻين:
ئاڦاتاري.

ھڻموومان يڻڪڻڪمان ھڻي، ئڻگڻر لڻ ڪايي مڻجاريڊا بوونڪمان
ھڻبت، ئڻوا ناسنامي ديجيتا ي ئڻم ي. ئڻم ئاڦاتار دٿوانن
پڻڦايلي ئڻم بٿ لڻ تڻڻڪي ڪڻم يڻيڊا. ناسنام ڪڻمان ڇڻند
زيادڻڻوي تڻدا بڪڻت، بڻشڻڪ لڻ ئڻم. دٿبت حيساب بڻ
سوڻڻڪتيڻي زيادڪراو بڪڻين ڪڻ لڻگڻ ڇڻستي زيادڪراودا بٿ
لڻگڻ ئڻم هاوڪڻشڻي خوارو: خودي ھڻشيار و نائگايي استڻڦين
ڪڻ ناسنامي مڻجازيمان، گڻدار، ناوي لڻناو (سوڻي مڻجاري) ئڻو
خود ديجيتا يڻ ڪڻ دٿستي لڻدڻڻين و پڻڪي دٿھڻڻينو، بڻڇڻرڻڪ
ئڻم بڻردڻوام دٿست لڻ وڻڻڪڻمان دٿڻڻين.

پڻست مڻدڻڻيت و ھايپڻرمڻدڻڻيت

ساڻي ڇڻفتاڪان، ھڻريڪ لڻ (ڙان فرانسوا ليڻتار و ميڻڻل
ماڦيسڻي) يڻڪڻڪ لڻ دوا لايڻنگرائي پڻست مڻدڻڻيزم، وڻشي پڻست
مڻدڻڻيان بڻڪارھڻنا، پاشان (جيل ليڻڦڻتسڪي) نووسڻري ڪٿبي
(سڻردمي بڻشايي) بڻياري دا دٿستبڻرداري دٿستڻواڙي پڻست
مڻدڻڻيت بٿ. بڻبڻواي ئڻو ڦسڻڪردن لڻسڻر پڻست مڻدڻڻيت ئڻو
دڻگڻيڻت ڪڻ مڻدڻڻيت تڻواو بوو و ئڻم لڻ دواي ڦڻناغي
مڻدڻڻيتين، ئڻوپي واپو واپو ئڻم لڻ پڻست مڻدڻڻيت دا نين، بڻڪوو
بڻ پڻڇڻوانو لڻ مڻدڻڻيت يڪڻداين ڪڻ لڻ فراوانبڻوونڪي
تڻواوداي، لڻ ئاشڪراووني تڻواودا. بڻواتاي ھايپڻرمڻدڻڻيت،
مڻدڻڻيت يڪ لڻ زيادڻڻويڊا. بڻاستي ئڻوي ئڻم ھايپڻر،
ھايپڻرمارڪٿ، ھايپڻرڪڻنتنت. ھڻموو شٿڪ لڻبڻردڻستداي، لڻ زڻر
و ڪڻم.

ھايپڻرمڻدڻڻيتي لڻسڻر ئڻو بڻاغان بڻياتنراو ڪڻ پڻشتر لڻ
پڻستمڻدڻڻيت دا دٿيدڻزينو ۽ بڻڻام ھڻزي سڻرووتريان ھڻي.
دٿوانين سڻرمايڻداري، تاڪگڻرايي زياد، ھاوڪات پڻشڻڪيڻي
ھڻمان بڻ بڻڇڻوڻري، سڻرڪڻوتن، بدڻزينو، ئڻم لڻ ساڻوڻختي
ئڻستادا دٿزين.

گڻدار پڻي واي، لڻ پڻوڻرڪڻاني پڻست و ھايپڻرمڻدڻڻيتيڊا
دٿوانين ڦڻي ڪشاو و ناسنامي تڻڪشڪاو و پڻرشوبڻاو و
پارچڻپارچڻ زياد بڪڻين. ئڻوڻندي ناسنام ھڻي ڪڻ پڻيوڻنديڪان
ھڻن، من لڻ شوڻني ڪارڪڻمدا، من و ھاوڻڪانم، من و ڪڻسايڻتيي

دځوازي ګانم، ئوونډ ناسنامي بښکراو، بښام لښيرمان نښت ک
ئمم ل کممگايي کي پارادکسيالډان.

بډيدى ګدار، لښګډ هاتنى مډجارييت دښتمان ب نوښراييتيډکي
نوي کات و شوښ ګډشتوو. ئمم چيتر ماممم لښګډ پښکښکاريډا
ناکښين بښکوو ماممم لښګډ ئوشتډا دښکښين ک ګدار پښي
دښت: چرکښاتي، (چرکښاتي کليک).

تايډتمډنډي کممگاي هاپډر مډډښرن ب وردى ئوويي ک
کممگايي کي هډنووکښي، ب تاقښتي، پښلښکډن، ل هډموو شتډک
کډمانډوډت دښستبډج هډبډت، ئمښ ل فډمي ئډر و ئښتادا
کورتي دښبښتو.

ئمم نوښراييتيډ نوښي کات ئيتر ئښتاګډرايي پښستمډډښرنيستي
نيي، بښکوو چرکښاتي. (لډر و ئښتا) دوو هاوتډريبي دروست
دښکات لښبډرئوي تاک بښشايي نډوان ئډر و ئښتا (واو)کډو.
ئو زډر نيي! چ شوښک ب بوون؟ ئمښ کولتوورکي هډنووکښي
دروست دښکات. کډلتووري دښاوکښي ساتډوختي، ئمم دښاوکښي
نيي ک پډرډي هډري لښر بښا بکډت، بښکوو ساتډوختکي بښش.
ګدار، سډبارت ب پډيوډډيگرتن ل بښشايډا، پښي واي:
مډجارييت مډوداي هډوښانډوډتو، مډف دډتوانډت کډبوونډوي ۱۰
هډزار کډسي دروست بکات بډر ئووي لښر کورسييکښي بډوډت.

ګډيني پارادايمي دوو

ګدار، ب وښام دانډوي پډسياري بډچي بډرکډنډو ل ډژئاوا
فډلسفډي؟ ئمم پاډاډايم شى دښکاتو... سډکرات ووداوکي ګډورډي
دروست کډر، داډانکي ئيپستمډډډي، پښش سډکرات بډرمنډ هډبوون،
(پښش سډکراتيډکان) هډبوون ب بډرکښي زډر چډو، يکډم
ميټافيزيکزانډکان، يکډم بډرکارډکان، تاليس، فيساګډراس،
هډراکليټس... تاد بښام بډچي هډشتا ب ماناي وشډي باسي فډلسف
ناکښين و هاتنى فډلسف لښګډ سډکراتډاي کډدډرکډوتنى (لښګډس)
وودډات.

پښش سډکراتډکان ډيدګايي ب جيهان تډکډاو دډکن، تډيډا هډم
وانګډيکي عډقاني و هډم وانګډيکي ئښفسانډي هډي. ئډوان ل
فابولادان، ل چډرکډکانډان، هډشتا ل ځښشانډاني عډقانيډا نين.
لښګډ سډکراتډا ئومرډف دډت ک ب عډق بښخشاو، ل لښګډي
نمايشي عډقانيډو کډک ل عډقانيډتي ځي وډرډګډت، ئو
هاتنى لښګډس؛ لښګډس. تا ئممښ کولتووري زانستي لښر بډماي
لښګډس دامډزراو و زاراوي "لډډي" ل هډموو ډيسيپلينکانډا
ډډينډو: سايکډلډډي، سيپسيډلډډي، ئښنتډپډلډډي... هتډ

ګدار پښي واي، لښم ډيدګايي جيهانډا پډسي لښګډس، دډخرډتډ ژډر

پرسیار وو. ئو باس له هاتنی شخړه واز کی نو یی تښتو یشتن له جیهان دکات که ئهستا له ښکته شاشه یکه وو ئه نجام د درت. به نمون هره که گڼیشتی مزره خان، نامره کت د بهیت به ئو وی له ښکته شاشه که توه بیبیت. یکه کم دیدگای ئم به جیهان له ښکته شاشه که ما نه وو یی،

ئم م سره ره دانی پرسه جیهان نیی. په یو نډیمان به م جازیه وو، به ونه وو، وامن له دکات به شو یکه کی نو نو نډه رایه تی جیهان بکه ین. ئم به که گدار ناوی له ناو؛ هاتنی ئید له ن. له میتا فوری (پلاتن) دا به ئه شکه وت که، د تـوانرت ئید له ن به ونه سیمو کراسیه کان، سبه رکانی سر دیواری ئه شکه وت که و ربه گڼ درت. گدار ناوی له د نته ئید له ن یان ونه یی اگوزار/ کاتی.

حکمه انی ئید له ن چی؟ ئو حکمه انی ئو ونه نه یی که به دوا یی کتردا د گڼ له ن به به ئو وی م رج بهت گڼ له ن و یکه دروست بکه ن، په سترگونی یکه له دوا یی یکه، وکه له سنا پچا تدا ه یی. یا بهیتی تیغه یکه له دوا یی یکه ونه یی به چیر که، به به سیناریه یی په شو خت، که پشت به ه ست و سز د به ست. ئه گره د ژایه تی له گڼ له ن کان بکه یت به ئید له ن، له گڼ ئم یکه له دوا یی یکه په سترگونی دا ونه یی به گڼ له ن وو، د سه مات ی که م گڼ یکه کی ئه فکت که کان داد م زر نهیت.

ئم م شانه شینی ئید له ن، ونه یی کاتی، به به ئو وی م رج بهت چیر که که دروست بکات، به به ئو وی م رج بهت مانای ه بهت و که به چی به یکه وو گره د درن؟

گدار به ونه کتر دونه وی ئم م نمون یی مندا کی یکه سا نه د ه نه ونه که دایکی به ت نیا د ژی، سر ته تا چی دکات؟ له م بایل زیر که که یه وو ونه یی د گره ت. دوو م شت چی که دکات؟ سه یری دکات. و دواتر ئم مندا چی دکات، که له استیدا ئو شته یی په یو نډیدار؟ دت و خی له فیدیه که دا د بینت. پاشان په ستی دکات. له ت ت م م یه تی که کان یان که سیه کان، ه بزاردن ه یی. ئم مندا ئا گاداری کاتی نیی، نه له ق ناغی ئا ونه یی، نه له سوبه کتیغه خی. ئم م مام م له گڼ مندا که دا د که ین که په ش ئو وی خی و کوو سوبه کت که بنیات بنه ت، خی د بینت که به به ئو وی ئا گاداری کات بهت، نواندن دکات، خی د بینت ه نگو د نته، خی وکه سوبه کت که ناسه ت، خی د بینت له م بایل کی زیر که دا ت گڼ ت، له ه موو ئو ماو یه دا باب ته کراو. ت ناته په ش گڼ سه ندنی زمان، خه ئا گاداری، ه شیری کات... ئا گای د روونی که یی، له بری زمان، له ونه، ونه یی کاتی و بنیات د نرت.

گدار سه فی به زمان کی نو یی په ناسه دکات، شخړه واز که به و ربه گڼ انی

نـرگـسـيـش ئاشـكـرا دـكـات، چـونـكـ شـانـگـري و ئايـكـنـكـردنـي ناسنامـي
مـرـفـ بـ دـرئـنـجـام نـيـيـ بـ هاوسـنـگـي هـر كـسـك و ئـمـش لـبـر
ئـوـيـ كـ بـاـسـتـي سـفـي هـنـدـكـي نوـي كـسـايـي تـي ئـمـي هـناوـتـ
دـرـو، كـ گـدار ناوـي لـ دـنـت “منـي دـيـجـيـتاـي”.

مـن لـ دـيـجـتا دـتـوانـم دـسـتـكـاري و گـورـكـردنـي ئـم ناسنامـي خـم
بـكـم، لـ گـگـي كـاريـگـري و فـلتـرـكـانـو، وـك لـ بـرنامـي
“ئـيـنـسـتاـگـرام” دا: “ منـي دـيـجـيـتاـي بـ فـرمـك تـدـگـيـن كـ پاشـكـشـيـي
دـردـكـوتـ: ئـم لـ گـگـي دـسـت لـدانـو دـسـتـمان بـ خـمان دـكـات
و چـيـتر لـ گـگـي بـيـرـكـردنـو، ناسـيـنـو يـان پـشـبـيـنـيـكـردنـو
دـرـگـيـري خـمان نـابـيـن. ئـم يـاري بـ خـمان دـكـيـن وـك ئـوـي
مـنداـكـي تـازـ لـدايـكـبوو لـ گـگـي دـسـت لـدانـو فـري بـت و
جـيـهان بـدـزـتـو.

هـروـها ئـو گـانـكـاريـيـ پارادايـمانـي كـ بـهـي دـسـتـبـجـيـي
وـنـكـو هـنـراوـنـتـ ئـراو، كـاريـگـريـيـان لـسـر پـيـوـنـديـي
سـزدايـيـكـانـمان هـي. بـنـمـوونـ خـشـويـسـتي ئـيـتر ئـوـنـد پـيـوـنـدي
بـ پـاـبـنـدـبوونـو نـيـي، ئـوـنـد پـيـوـنـدي بـ شـتـكـي
بـكارهـنـراوـو هـي. لـ دـرـوـي حـوكـمـدانـي بـها لـسـر ئـپـكـانـي
پـيـوـنـدي خـشـويـسـتي، گـدار ئـماـژ بـ پـيـوـنـديـي نوـيـكـمان
لـگـگـي دـيـدـگـاي ژن و مـردا دـكـات: “كـات چـيـتر بـ ژن و مـردـكـي نـيـي
بـ مانـاي ئـستا و كـلاسيـكي زارـاوـكـ، واتـ دوو كـسـك پـكـو دـژيـن
و خـيـان بـ ژيـاني درـخـايـيـن پـاـبـنـد دـكـن (ئـمـش واتـي چـمـكـي
تـقـليـديـي بـ شوـن و كـات)، كـ پـيـماـنـكـي استـقـيـنـيـان سـمـبـولي
پـكـدـهـنـن (...). هـروـها تـپـيـيـن بـ جـيـهان hic et nunc ئـماـژـيـي
بـ پـلـيـي، بـكارهـنـنـاي خـرا، ئـارـزووي تـربـوون تـنـانـت پـش
ئـوـي ئـارـزووي سـرهـنـبـدات.

ئـو سـفـيـيـي كـ نوـنـرايـيـتـيـكـردنـي مـرـقـي سـاد دـكـات،
بـاوبـوونـوـي وـنـي خـونـكـانـمان، كـشانـو بـهـز دـكـات. وـك ئـلسـا
گـدار ئـماـژـي پـدـكـات، وـك كـردـوـيـكـي تاكـكـسي دـمـنـتـو،
بـ بـ ئـويـتـربـوون. دـنـگـدانـوـيـكـي بـكـتـايـي، لـ mise en abyme
سـرسـوـهـنـر درـوسـتـكـراو. لـم خـولـگـ ئـيـگـسـنـتـريـكـدا، كـ خـولـگـيـيـكـي
خـدرـكـردنـو، ئـسـنـمـم كـمـيـيـكـان و پـچـوانـكـان و نـبـوونـيـكـان
لـ دـي پـيـوـنـديـيـكـانـي مـرـقـدا بـناسـنـرـت.
بـ زانـيـاري زياـتر لـسـر ئـم پـرسـ بـوانـ

إلزا غودار: أنا أوسيلفي إذن أنا موجود؛ تحولات الأنا في العصر
الافتراضي. ترجمة،

سعيد بنكراد. الناشر المركز الثقافي الكتاب، دار بيضاء/المغرب،

ژیان له گډه ژیری د سترګو دا ، بهره کو د ووات؟ . ناراس سه عید

په ژی 1 یه نیاری 2023 ، (جیفری هینتن) زانای با و باو گډوړی
داهه نډی (ژیری د سترګو و زیر کی قوو) نه وای نه ستا ه موو
شارستانه تی مر فای تی سرقا یی تی و ب جگ له م هچ با ب ت کی
دیکه جی با یخ و مشووم نیی. د ستنی له کار کی ک شای و وازی
له ک مپانیای گوگ ه نا و له میانی دیمان ی کدا له نه نام ی
(واشت پ ست) و ایگ یان د: " که نه و پ شیمان له وای، که ت م نی به
شتک ترخان کردو، که نه ستا نه ب ت دژی به ت. "

نه م له دوانی (جیفری هینتن) د مان با ت و به دوو له م و به ر،
په ش سا ی (1818) زاینی هچ ت کست کی نه د بی به ناوبانگ نه بوو که
په یو ست به ت به وای که نه ستا په د نه یین: (خ یا ی زانستی) به م
خانم نوو س ری به ریتانی (ماری شلی) د رک و توو کا ت کی ی ک مین و
به ناوبانگترین مانی خای به ناوی (فرانکشتاین) به او کرد و و
ت پیدا جیهانی ش کرد و به س دان سا، ناوی به زیندووی له س ر شانی
نه د بی جیهانی هشت و.

(له مانی فرانکشتاین دا، زانای که به ک ر ستی (به گیان و مردوو)
و و و له به ر که درووست د کات و دواي درووست بوونی، بوون کی س ر به خ
و رد گر ت و چیدی له د س سات و که نت نه یی درووست که ر کی
نام نه و و بوون کی س ر به خ و رد گر ت.

نه م و نا نه فسانه یی هاوش وای س ر گوشتی نه فراندن کا ت که خودا له
شت کی به گیان له (گ) و و و له به ر کی و که نه د م درووست د کات و
دواتر له داری س وای به هشت د خوات و له ی یاخی د به ت.)

نه گ ر و رد تر له و له دوانی (جیفری هینتن) بدو، د کر ت بوونی
زیر کی د سترګو و به ت کهان به بوون و ر کی (فرانکشتاین) ی
(ماری شلی) بچو نین، به شت که که له د ستنی نه فراندن کی د رچوو و

بوونډۍكى سربځۍ وړگرتوو و ننگړى هډۍ ژځك وگ دندۍكى زبلاڅ بربځابټ و بځاوڼنكۍ ننگيرتو و بځسربځسك و پروسكى داهڼرځكيدا بځوات.

ئايدى (مارى شيلى) ونايځك بځ دندۍكى كمرځخى دروستى كړوو و بځى ناگيرتو و. هڼرځك مرځخى نځفراڼدوويټى و چيدى بځى نابځسترځو و بځى كڼتځ ناكړت. نځم ونايځ بځ سيستمك يان شځوازځ ژيانك كځ چيتر ژيانك بځردځوامى لځدځستى نځمدا نځماو و سربځخ لځ نځم دځزيت و دځسځاتى مرځخ بځسريدا ناچځر و هيچ. هڼرځك شتۍكى مځا نځي باوځگورځى ژيرى دځستكرد بځټ: " كځ نځو پځشيمان لځو، كځ تځمځنى بځ شتۍك تځرخان كړوو، كځ نځستا نځټ دځى بځت."

گځرچى ئايدى چيركځى (فرانكشتاين) تځنيا خځياځكى زانستځ و گريمانځ بځ دونيى دوا نځزى مرځخ. لځبځرامبر نځم چيركځى فرانكشتاين چيركځى (وځرانځ بازنيځكان) بځرخځس هډۍ، لځم چيركځدا چيركځى دروستكردنى مرځځك موو بځموو بځ يځكځى ديكځ دځگځتو، (مرځځك موو بځموو خانځ بځخانځ مرځځكځى ديكځ دروست دځكات) مځخلووق نځفرځندراوځكځى خځياځيش كځسځك هڼدځسټ و دځوات و دځجوځت و هڼموو سيفځتځكانى مرځځى ئاسايى هډۍ، بځام بځپځچځوانځى بوونډوځرځكځى فرانكشتاينځو بوون و مانځوځى هڼميش گځدراوى توانى خځياځى نځو كځسځي كځ دروستيكرځوو و ناتوانځ لځ كڼتځ خځى قوتار بځات.

كاتك مرځخ نځم چيركځ دځخوڼتو لځخځى دځپرسځ داخځ زيركځى دځستكرد و بځتځكان هڼميش هاوشوځى چيركځى بځرخځس گځدراوى خځياځى نځمځن و ناتوانځ لځنځم خځيان زگار بځن و بوونډۍكى سربځخ وځربگرن؟ خځنځگځر وودانى نځو مځا بځت چځن مامځ لځگځ نځم ئالځت بځين؟

لځماوځى ابرځودا (سانځر بځچاى)، بځوځوځبځرى جځبځجځكارى كځميانيى (گوځگ) لځ لځدوانځكى نځژنامځنووسيدا گوتى: "جيهان بځ نځندازيار و تځكنيكار بځوځ ناچځت، چيتر پځويستى بځ فځيلځسووف و بيرمځند و مرځځايټى پځويستى بځ وشت هډۍ".

كځس گومان لځو ناكات كځ نځم زانيارى و هڼرځكى زځر زياتر لځبځردځستى مرځځايټي لځ چاو سځردځمځكانى ابرځوو، بځام هيچ گځرځنتيځك نځي كځ نځم زځر باشتل لځخمان و نځمان لځ گځردوون تځدځگځين. بځچى نځوځنده ئاسانځ بځمان كځ زانيارى و هڼزى زياتر كځبځينځو، بځام هڼدځ قورسځ ژيرتر بځين و ئامځرځكان لځ نځم ژيرتر دځربځون؟

لځ ساځي مځترسيځكانى ئامځر و تځكنيك هاوتاي سځرهځدانى چځرخى

ژیری د-ستکرد، گ-ور م-ژوونووسی ئیسرائیلی(ی-فا نوح ه-راری) ل-
نو-ترین کت-بی خ-ی ب- ناونیشانی: "Nexus: A Brief History of
Information Networks from the Stone Age to AI"

د-ت: پ-شینانمان ب-رد-وام د-گ-یشتن-ئ-و ئ-نجام-ی ک- ئ-م-
لاوازیی-کی کوشند-مان ه-ی- ک- وامان ل-د-کات ه-زگ-ل-ک ب-د-ست
به-ن-ن، ک- ناتوانین ک-نت-ن-یان بک-ین.

ئ-و دوو نموون-ی ئ-فسان-ی ی-نانی د-ه-ن-ت-و ی-ک-میان:
ئ-فسان-ی(فایت-ن) ب-اس ل- کو-ک د-کات ک-د-زان-ت کو-ی خودای
خ-ر(هیلی-س) ب-ئ-و ی-چ-ک-خودای-ک-ی ب-لم-ن-ت، داوا ل-
باوکی د-کات گ-ی پ-بدات گالیسک-ی خ-ر ل-بخو-ت. هیلی-س
ئاگاداری کو-ک-ی د-کات-و ک- هیچ مر-ف-کی فانی ناتوان-ت ج-و-ی
ئ-سپ- ئاسمانی-کان بگرت ک- گالیسک-ی اد-ک-شن. ب-ام فایت-ن
سوور ل-س-ر ئ-و و ل-ک-تاییدا باوکی قایل د-ب-ت. کات-ک فایت-ن
ب-ر و ئاسمان د-وات، ک-نت-ن-ی گالیسک-کان ل-د-ست د-دات. خ-ر ل-
و-ی خ-ی لاد-دات و ه-موو و-کان د-سووت-ن-ت و ژمار-ی-کی ز-ر
گیانل-ب-ر د-کوژ-ت و ه-ش-ی سووتاندنی ز-وی د-کات. ل-ر-دا زی-س
د-ست-و-ردان د-کات و تریشق-یک ب-ر و گالیسک-ک د-هاو-ژ-ت و
مر-ف- لووتب-رز-ک و-ک ئ-ست-ر-ی-کی در-وشاو ل- ئاسمان د-ک-و-ت-
خوار-و و خوداو-ند-کان د-س-اتیان ب-س-ر ئاسماندا د-س-پ-نن و
جیهان ز-گار د-ک-ن.

دوای دوو ه-زار سا، کات-ک ش-شی پیش-سازی ی-ک-مین ه-نگاو-کانی
د-ناو ئام-ر-کان د-ستیان ب-ج-گر-و-ی مر-ف د-کرد.(ی-هان ف-فگانگ
ف-ن گ-ت) ه-نراو-ی-ی ه-شدارید-ری هاوش-و-ی ب-ناونیشانی (شاگرد
جادووگ-ر-ک) نووسی. بالاد-ک-ی گ-ت (ل-وان-ی- ل- و-شانی والت
دیزنی ب-میکي ماوس بیناسین) باس ل-و د-کات ک- چ-ن جادووگ-ر-کی
پیر، شاگرد گ-نج-ک-ی ل- کارگ-ی-ک-دا ب- ت-نیا ج-د-ه-ت و داوای
ل- د-کات ل- غیابی ئ-ودا چ-ند کار-ک ئ-نجام بدات. ل-وان-، د-ب-ت
گ-نج-ک- ئاو ل- ووبار-ک-و به-ن-ت، ب-ام شاگرد-ک ب- ئ-و-ی
کار-ک-ی ک-م-ک ئاسانتر بکات ف-رمان ب-گسک-کی جادوویی د-دات
ئاو-ک-ی ب- به-ن-ت. ل-ب-ر ئ-و-ی ئ-فسوون-ک نازان-ت ک- پ-ی
د-توان-ت گسک-ک بو-ست-ن-ت، گسک-ک ب-وچان ئاوی زیاتر و زیاتر
د-ه-ن-ت، تا د-ب-ت ه-ش-ی درووستبوونی لافاو ل-ناو کارگ-ک-دا.
ل- نائوم-دیدا، گ-نج-ک- ت-ور-ک ه-د-گرت و گسک-ک د-کات ب- دوو
ک-رت-و، ب-ام ئ-ستا دوو گسک ئاوی زیاتر د-ه-نن. دواجار کات-ک
جادووگ-ر-ک د-گ-ت-و، شاگرد-ک داوای یارم-تی ل- د-کات
گ-ور-م ک-ش-ک گ-ور-ی! ئ-و ح-ی-ت-ان-ی بانگم کردن، ئ-ستا
ناتوانم د-ریان بک-م) جادووگ-ر-ک د-ستب-ج- ک-تایی ب- جادوو-ک

د هغه ښځه و فېرمان به لافاوې كې د دات بوستېت. وانې كې به شاگرد كې و مړې قايې تي ووونې:

(هـرگيز بانگي هـزگـلـك مـكـې، كـې ناتوانيت كـې نـتـنـنـيـان بـكـيـت)
نـمـ دوو چيرـكـي (فـايتـن و شاگرد جادووگـرـكـې) كـې (يـقـاـ نوح
هـراري) وـكـ نمـوونـ دـيـان هـنـتـوـ بـجـگـ لـوـي نـمـي مـرـقـ بـ
ئـاشـكـرا خـمـان لـبيـستـنـي ئـاگـا دـارـكـردنـوـي مـتـرسـي نـمـ ئـالـتـ
بـوـارـدوـو هـيـچ مـا نـا يـكـي دـيـكـ نـاگـي يـنـتـ. مـرـقـ كـشـوهـوـي هـسـارـكـي
لـ هـاوسـنـگـي دـرـهـنـاو و مـليـار هـا گـسـكي جـادوويي، دـرـن، چـا تـبـت و
نـحـي نـلـگـريـتمـي تـري بـانـگـرـدوـو كـې دـتـوانـن لـ كـنـتـنـي دـرـبـچـن و
لـافـاوـك لـ نـجـامـي نـخـوازـراو بـرـنـا بـكـن و هـاوتـاي بوونـوـرـكـي
فـرانـكـشـتاين بوونـكـي سـرـبـخ و وـرـبـگـرن و بـسـر نـسـك و پـرووسـكي
مـرـقـدا بـنـ.

ئاراس سـعيد: خوښـكارى زانـكـ

16 ي شوبا تي 2025

ما في ديد / ا دـرـبـيـن، بـ كـ؟ . ئاراس سـعيد

پـشـكـشـ بـ هـاوـ و مـامـستـايـي فـر قـدرـگـرانـم (پـ. دـ. هـمـن مـجـيد)

وـشـي (دـيد) لـ هـاومـانـا باوـكـيـدا وـشـي (ا) يـ، زـرـينـي جـار لـ
مـيـديـا و تـلـفـيزـيـن كـوردـيـنـكـانـو گـوـبـيـستـي نـو و پـرسـيار دـبـين
كـې بـه جـوداوازي كـردن لـ نـوان جـري كـسـايـتـي و پـسـپـيـي دـپـرسـن
(اـي تـلـسـر فـانـه بـا بـت چـيـي ؟) نـمـ خـي لـ خـيـدا هـنـنـيـكـي
(ئـايدـلـزـي/وـشـكـ هـزـر) يـ بـ نـنـقـسـتـ كـې دـيـوـت چـمـكي دـيد/ا لـ
مـانـا قـوـوـكـيـدا كـوـرت بـكا تـو بـ پـرسـكي سـادـي ژـرنـالـيـسـتـيانـ،
بـ سـادـكـردنـوـي كـشـ و دـزـكـان، لـرـدا مـبـسـتم لـ
(سـادـكـردنـو) دـوانـكـ نـيـ بـ سـادـكـردنـوـي دـز و مـسـلـه
ئـاـوزـكـان بـ ئـاسـتي تـگـيـشـتـنـي گـشت يـان ئـاسـتي تـگـيـشـتـنـي عـوام،
بـكـوـو پـرسـكـي نـو يـ لـ بـنـمـادا هـيـچ كـشـيـكـي سـادـ بوونـي نـيـ و
هـرـكـسـك سـادـ بدوـت لـسـر كـشـكـان كـرـسـتـكـانـي بـيرـكـردنـوـي

سادەیی و تەنیا ټووکشان دتوانت له دزکان تېگات و چارساری ټووکشان و سادی به بخاتوو.

به تگگشتن لهم پرسه پوښت چمکی دید/ا شرځه بکین. دید له بنمادا گوزار په کی فلهسی و ناسنی/ م عریفیه. به ره مکه له به ره مکه کانی ئاو زی ئینسان و بیرکردنه ووکای، له ره وو (د ره بینه دید) د بهت کرد په کی (ناسنی) یان و له پانتایه کی تایب تدا په کی خه دیاری دکات. واتا (ئاو ز و ناسنی و بیرکردنه وو) د بهت په کهات په دید د ره به نه کای. به د ره به ینه کی دیک، شهواز په بیرکردنه وو په پشت به د ره نجامکردن و به کاره نانی شهواز له ژیکیه کان د به ستت و دیکات به سه رچاوه ی هه موو ئو زانیا ریا نه په د رید بهت.

له ره وو ئوه ی به هه په دید/ا له سه ر دز و م سه له و با به تکان بدات، که سانن کن خاوه نی تایب تم ندی و پسپه ی و ناسه نین له و بوار په که دید که له سه ر د دن، نه که که سانی ناپسپه و به م عریفه و ناقا بوو. په شینانی کورد جوانیان گوتوو: (نه زان به رد که ف به دات ئاو که وو، به هه زار زانا د رنایات). چونکه نه زان به به تگگشتن و د ره نجامکردن و به کاره نانی شهواز له ژیکیه کان له سه ر دز کان قسه فله د دات و تەنیا غ ریز د رو نیه کانی د به نه پا نه و په کهات په د ره به ینه کی وک (سه ز و ق و کینه و.. هتد)

به نموونه: له تله فیزی نه کوردید وو د یان و سه دان که سی ناقا بوو و نا پسپه که خه یان و کوو چالا کوان و نه ژنام نووس و پسپه ی فله نه با بهت جا داوو. له سه ر هه موو دز و م سه له ی که قسه فله سی د دن و له میدیا کانی شدا د بهت پرسه که به شاردنه وو حقیقه ت که و چه واش کردنی و رگر. زه رچاریش مایکه وانی میدیای کوردی ای هاو لاتی ساد له سه ر پرسه سیاسی نه دود وو تی و چه نیه تی زگار بوون له قه یران و سه دان پرسه دیک و ورد گریت به به ئوه ی ئو هاو لاتی سه ر واوی زانستی سیاسی له م شکدا بهت، یان ئلف و بهی ئا بووری خو نه د بهت.

ا له بنمادا پرسه کی نوخبه ویه و هاو و لاتی ساد و تەنیا نه که سانی ناپسپه و نا قه بوو نه گره به وانا م په کیشیان له گیرفاندا بهت جگ له موعانات نه ژانیه کانیان به یان نیه له سه ر هیهی دیکه ایان هه بهت.

په نانیه کان (25) سه د له م وه به په یان به کوشندیه یی ای عه وام بردوو و ئو نه خنه په یان گرتوو که که سی ناقا بوو و ناپسپه و ناشاره زا نا بهت ای هه بهت. (پلاتن) له به شی شه می کته بی که ماردا، دیاله گی (سه کرات) له گه (ئاد مینه تهس) د گه نه وو. سه کرات له و دیاله گدا د پرسه نه گره ت له ناو که شته کدا بیت له

گشتی کی دیرایدا پټ باش ک بیا بدات ل دياریکردنی کا پتنی کشتی ک؟ هرکسک پټ، یان پټ باش کسک شارزایي ساکانی کشتیوانی و شارزای دیرای پټ؟ ئادمین ت س و سام ددات و ب دنیای و دوو م، کسک شارزایي ساکانی کشتیوانی و شارزایي دیرای پټ. سکرات د پټ؛ کوات ب چی ئم ب وامن وای ک ب ت م ن بوو ئیدی ب ئو و شیاو ب یار بدات؟ سکرات پټی وای، چن ناکر ت س رپ رشتیاری کشتی ک بدرت د سستی کسک کی نشارزاو، ئا ب و جر ش ناکر ت کسک کی نشارزا ای ل س ر دز و م س ل کان ه پټ.

چن س یری ت ل فزین بک ین . ئاراس س عید

تیدر ئادرن (1903 – 1969) س سی لگ و فیل سووفی قوتا بخا نی تی ری فرانکفرت

ل س ای 1954 ل و تار کدا، ب ناویشانی (چن س یری ت ل فزین بک ین / How to Look at Television) ک دواتر ت ل ک ی ل پرتووک کدا ل س ای 1991 دا ب ناوی (پیش سازی کولتووری / Culture Industry) باو کرد و.

ل ت ل ز کیدا ئادرن، ئاماز ب و د کات ل کولتووری ئ م دا ک س ل کاریگ ری میدیا و ت ل فزین قوتاری نابټ، ئ م ش ب ه ی توانا و د س ماتی میدیا ب د ست اگ یشتن ب خولیا و ئار زوو کانی ئ م و، چ نی تی ل قایدانی بیرکردن و مان. ئ و ی ک میدیای م د برن ل ئ م دا د س تی پ د گات، شت ک ک ئادرن د پټ: جیاواز ل گ ئ و ی ل س د ی ن زد ه م ک میدیا توانای اوکردنی ه موو ک س کی ن بوو. ئ م ش ب ه ی سادی پ ک هاتی ک م ای تی بینر، و ک ئ و ی ل کو د ژیا یان ب ش ک بوو ل کام چینی ک م ای تی، ل کا ت کدا ئ ستا، گ انکاری ل پ ک هاتی ک م ناسی بینر دا و ویداو و (Adorno 1991: 161) ل گ زیادبوونی ب ره مه نان و ه بزاردنی س ک ی بینندا ت ک بوو. (کولتووری باوی میدیای) د س تی ب س ر ه موو میدیاکان و ناو ک ی هون ریدا گرتوو و ناو ک ک ی ئا است ی ه مووان د کر ت و زگار بوون ل قورستر د کات. ب ره می

میدیاکان به ادایک زیادی کردوو که خ ل دور خستندوو یان نزیک ل مَحاحوو؛ تَنانَت ئوانی پشتر ل کولتوری باو دور بوون چ دانیشتوانی گوندنشین ل لایک و ئوانی شنبریی کی ئاست برزبان ه بوو (وکی یکی) کاریگ ریان ل سَر. (Adorno 1991: 160) ئادرن ئوونی د کاتوو که بچی میدیا کاریگ ری سحری اکشانی به ه موو ک س که وکی ی که و د س ت که ل ناو برنام ی کی ت ل فزی نیدا به نمون: ه ندک چوارچ و ی ئا ماز دان ه ن، ه ر ئ م چوارچ و ی ئا ماز پ دانا ن که چ شن پ یو ن د ی دار ت ای ب تی ی کان به بینر بره م د ه ن، ئ و ئ مان به (کاریگ ری ی که م ی تی ی - د ر و و نی ی کان) ناود بات (Adorno 1991: 158) که ئ م ج ر کاریگ ریان د ت و ان کاریگ ری زیان ب خشیان ل س ر که م گ ا ه ب ت چونک ئ نگ م ر ف کان نک ت نها ت و انین کی است قین به واقع ل د س ت بدن، ب ب کو ل ک تاییدا ئ نگ ه ر ت و انان یان به ئ ز م و و نی ژ یان به ه ی ل چا و ک ردنی بر د و امی چا و ی ل ک ی شین و پ م ی ی و م ات ب ت. (Adorno 1991: 171) ب و ن ک ردنی ئ و ی که چ است قین ی و چ ساخت ی. س ر ای ئ و ش، ئادرن پ ی و ای که ت ل فزی ن ف م ی ه و ن ری خ ی ل د س ت دا و و ئ س تا گرنگی به ژمار ی بین ران د د ات به پ چ و انی ک و الیتی برنام کان. ئ م ش به ب چ و و نی ئ و ب و و ت ه ی س ر د م که میدیا زانیاری ب ش و ی (ت ت ل ژ یی/ ه مان ب ژ ی) بره م د ه ن ت (Adorno 1991: 169)، ب ی بین ران ه س ت د ک ن که پشتر ئ و بره م یان بینو، یان لانی که م پشتر ه مان ف ر میان ئ ز م و و ن کردوو.

پیش سازی کولتووری

ب دیدی ئادرن سیستمی س ر مای داری ل گ ی (پیش سازی کولتووری و) پ یک ر ب ن دی م ر ف داد ئ ت و به تایپ که ل م ر ف ی نام و پاسیف. ب د ر ب ن کی دیک؛ پیش سازی کولتووری سوب کت ل ج و ه ری خ ی داد م ات و د ی گ ت به تایپ که، که نمون ی ج س ت و ح یان ب گ و ر ی پ گرام و ئام از ت کنیکی کان ب ت. د ت و ان ر ت ب ب ی ن ئ م نو ن ر ا ی تی ئ و د ک ات که چ ن میدیا ب و و ت بره م ی که م گ ای س ر مای داری.

ب چوون کان ئادرن ل ب چوون کان ئا ت س ر و (ئا ت س ر ئ م به ئام ری د و ت ی ئا ید ی ل ژ ی ناود بات) که وایک ردوو که پ یام ئا ید ی ل ژ ی ی کان ئا س ان تر کاریگ ریان ه ب ت ل س ر ج م ا و ر. ب م ئادرن پ ی و ای ئ مان (پ یامی شاراو ن) ل ژ ر که ن ت ی ه ش یاری د ر باز د بن و ل م ش کی بین ردا ن و ق م د بن به ئ و ی ئا گاداری وودانی ب ت؛ (پ یامی شاراو ل ک ن تر ی ه ش یاری

دربارز دښت، سږی ناکړه). ئادښه به ټگښتن لږم نام بوونه
مریښه، به هی پام څارواو کانه و، نمونښی کاتښکانی پشوی چینی
کرکاران دهښت و و به ټوانین له ژیانی ټینی کرکاران له
څارگرور کانه، چمکیکی نوی دادهښت، ئویش (ژهراویکردنی
کاتی پشوو / Les loisirs deviennent toxiques) ئادرنه به قووی
تیشک دځات سر کاتښکانی وچان و پشو و رگرتنی کرکاران،
به تایښتی کتایی ئواران و ټوانی پشو. به دیدی ئادښه
سرمایه داری مډرن له ټگښت پشسازي کولتووری و کاتښکانی
پشو به و شو و په پښگرام دکات، که ځی دښو و. کاتښکانی پشو
له بنمادا به پشو و رگرتن و پاډانه و نه، به کو ه لوم رجه که
به ځپرو دکردن و فراوانکردنی ئاسی بیرکردنه و مان، له ټگښت
میدم به ردښت کانه و. به نمونښت ماشاکردنی په پښگرام کی
ټله فیزیکی له بارښی نام بوونی کرکاران، فیلم که له بارښی
ئازادی و، خوښندن و ټگښت له بارښی سیاسه و. و له ئادرنه
په وای، کاتښکانی پشو مان له ژر به زی دوونیای مډرن و
پشسازیدای، که له ناو کات و شوښندا ناتوانین ځمانی له قوتار
بکین. به دربره ټنیکي دیک، پشسازي کولتووری به شو که له کم ټگښت
سرمایه داری مډرن و ناتوانین له کم ټگښت یی دابه ین، (سینه ما،
فیلم کان، ادی، ټله فیزیکی، میدیا) به ئو به ره مهاتوون هزی
مرث به و شو و په پښگرام بک، که تووشی بیربه او بښت، تا
که بیریان له سر ئیرادی گښتی واقعی سیاسی نه مښت.

له سالی 1954 له وتار که یدا، به ناویشانی (How to Look at
Television) له کم ټگښت و له بارښی له کم وتښکانی ټله فیزیکی و کرد و
له فم هونښی نوښت که ټله فیزیکی ټگښت و. ئادرنه په
وابو، له بنمادا ټله فیزیکی به مښستی ئازادی. هروها
ئارگ مښتی له بارښی ئو و کرد، که ټله فیزیکی په غمښت کی
ساخته چی له سردمی مډرنه و که ځواندنی موگناتسی وای به
مرثایه تی. به نمونښت په پښگرام ه و او کان بریتی له کم ټگښت
چیرکی دراماتیکی و ورژنه ری سیاسی، که ه موو گریمانیک له ناو
دښ به ئو هی بزاین له نه و زیندانه، ئازاد دژین. دوونیای شاش
هرشی ئهریم نه ه سار په کی دیک نیشان دډات. و له هیچ گرنگیک
به ژیانی واقع نادات.

(تیدر ئادرنه و ماکس هرکه ایمر) له کتبی (دیالکتیکی
رښنگ ریدا / Dialectic of Enlightenment) په بیان وابو، ټگښت
بزووتنه و په کی کولتووری بوو به ئازادکردنی عقه له ئفسانه و
خو افیات، که چی ټله فیزیکی و که ئهریم نه، ه ژموونی ځی
سپاندوو، به شو په کی بونیادی له گښت و باوښت دا د رگیرمان

دکات، که جیاوازن له باوښک کانی خمان. له چمکی پیشسازی کولتووریدا، رخنه له میدیای جمماوړی و کولتووری جمماوړی دگرځت. بډیدی ئادښت، میدیای جمماوړی، ښی پښمبږکی درزن دښکښت له فریودانی جمماوړدا، به ناوښکښکی خالی له ئندښکی رنجی جمماوړ ادکښت. بښام تابل کشراو بههشکرکه که له ښکښی ناوښکښکی دیزاینکراووه دڅواردمان ددرت زرجار به دژ چیرک و وانگه رخنه یی کانی چاومان دښست و کوږمان دکات، بښوی که بهو شوی و ابښتی خیمان دکات و لهگډیدا ئاوښت دښن. ئادښت دښت: (سرمایه داری هرگز ئوښمان پښافرښت که دمانوښت.) بښرخیزم له سرمایه داری مډرندا پانتایپ کی فراوان له پیشسازی کولتووریدا، داگیردکات. پیشسازی کولتووری پمان دښت؛ گر پارمان هښت، ئووی دښخوازین، دتوانین بښستی بهښن. پښچوانوښت ئادښت وای، هیچ کات ناتوانین دښستمان به ویست استښکښکمان بگات. بښت ښلښفیزین کاتیک ښکلام به کالایک دکات، سرته تا بښدیم نی پښیوښدیپ کی توندووتښی که مښای تی دښتپدکات له ییک که له بښت خزانیه کندا، له ناکاو جرک کاه دښت و دیم ښکوه. ویست کانی ت، زگار بوونه له تښهایپ کی بښود، کښنی ئوکاه ی ښ مښتښف دښنیه کانی ت خالی دکات و، ښ که مووکورتیه کانت پ دکات و، تښانت ئگږ بیښت خاو نی تښواوی ئو کاه یان، و له ت پویستت به پښیوښدیپ کی که مښای تی پت و، که هیچ کات سرمایه داری ئو بښت فراهم ناکات.

Works Cited

- Adorno, T (1991.) Culture Industry. London: Routledge
 Althusser, L (1971.) Lenin and philosophy, and other essays.
 London: Vintage
 [Online resource] <http://plato.stanford.edu/entries/adorno/#3>
 Accessed 02/02/2015

کۆتایی مەژوو، دواھەمین مەرقە. . ئاراس سەعید

لە ساڵی 1989دا، بیرمەند و مەژوونووسی ئێمەریکی (فەانسیس فۆکەياما) وتاریکی بەناوێشانە (کۆتایی مەژوو) لە گەقاری (The National Interest) بەاوکردوو و تەدا مژدەیی کۆتایی مەژووی دا. ھەر ئوکات وتاریکە مشتومەکی زەری بەدوای خەیدا ھەنا و زەری نەخایەند گرەبەستی لەگەڵ کرا بە فراوانکردنی وتاریکەیی کە 18 لاپەڵە بوو بە کتەبەک. دواتر لە ساڵی 1992 تەزەکەیی لە کتەبی (کۆتایی مەژوو و دواھەمین مەرقە)دا بەاوکردوو، بەدیدی فۆکەياما (کۆتایی مەژوو) مەرگی ئایدۆلۆژیاکان و کۆتایی ھاتنی جەنگ و شەڕ خۆناویەکان. لە پەنجاکانی سەدەیی بیستەمدا زەریک لە تەیرێستانە دۆلەت جایی مەرگی کۆشە ئایدۆلۆژییەکانیان دەدا. بەومانایە ئایدۆلۆژیاکان لەسەر مەرگدان، بەتایبەتی پاش ھەرسەھەنانی نازیزم و فاشیزم.

لە ساڵی 1989 ژەمە کەمەنیستییەکانی ئوروپای ژەھەت ھەریسیان ھەنا بوو، لەوکاتەدا (فۆکەياما) بنووسینی وتاریک جایی (کۆتایی مەژوو) دەدات. کۆتایی مەژوو وەک دوا قەناعی سکاوی مەژوو، دیمەکراسی لیبەلە دەبەت (میتا ئایدۆلۆژی) دواھەمین مەدەلی کەختنی سیاسی لەبەردەم ئایندەیی مەرقەییەتی بە بەدیھەنانی ئاشتی و خەشگوزەرائی و ئازادی.

بەدەربەینەکی دیکە؛ دیمەکراسییە سیاسی و سیستەمی ئابووری لیبرالیزم کە تا سیستەمی دۆنیای ئێمە و کۆتایی مەژوو و بەندترین ئاستی کەختنی جفاکی و کەمەنایەتی، کە ناکرەت بەدیەکی دیکەیی بە بدەزینەو.

فۆکەياما دەتەت: پەویستە مەژوو وەک پەرسەیی پەرسەندن تەشەبەسین. کۆتایی مەژوو، بەو مانایە کە لیبەلە دیموکراسی فۆمە کۆتایی حکوومەت بە ھەموو گەلان. بەگوێرەیی فۆکەياما، لە دوای شەشە فەرەنسییەو، دیموکراسی لیبرال چەندین جار سەلماندوویەتی کە لە بەندەتدا سیستەمی بێباشتر (لە ووی ئەخلاق و سیاسی و ئابووری...ھتە) لە ھەریەکە لە ئۆلتەرناتیفەکان و بەیە ناتوانرەت ھیچ پەشکەوتەک لەوانەو بە سیستەمی بێتە ئۆلتەرناتیف. [Francis Fukuyama (1992). The End of History and the Last Man].

کټ تايي مټو، قټرز لټ هيگ و مارکس

تټزۍ کټ تايي مټو بير کټ يټ کي نوټي نيټ و فټ کټ ياما تټز کټ لټ (هيگ و مارکس) قټز کردوو. بټ ديدۍ هټ ريټ کټ لټ هيگ و مارکس گټ شټ کردني مټووي کټ مټ گاکان لټ قټ ناغټ کدا کټ تايي دټ، ئټ مټ شټ هاوکا تټ لټ گټ کټ تايي هاتني ململاني نټوان دټز کان. ململاني دټز کان ئټ و بزوټ نټر نټ هټ لومټ رجي مټووي ژياني جفاتۍ و کټ مټ گټ کان دټ ستنيشان دټ کټن. هيگ مټووي وټک پټر سټ يټ کي عټ قټ لاني شټ قټ کردوو کټ بټ هټي دټر کټ وتني عټ جی جهان (Geist) لټ قټ ناغټ کاني ديالټ کتيکيدا و بټ بټوټ دټ چټت. بټ هټ گټ، مټووي بټر و پټ شچووني هټ شيارۍ مرټ قټ بټر و نازادي. کټ تايي مټووي قټ ناغټ کټ کاتټک وودټ دات کټ کټ مټ گاکاني مرټ قټ دټ گټن بټ دټ خټک کټ نازادي بټ تټ واوي تټ دا بټدي دټ و بټ شټوټ يټ کي ناسايي لټ دټ خي عټ قټ لانيدا بټ رجټ ستټ دټ بټت. هيگ پټي وابوو کټ ئټ مټ لټ سټ ردټ مي خټيدا بټ دټ ست هاتوو، بټ تايټ تي لټ لټ گټي دټ وټ تي دټ ستووي مټ دټرن. بټ گوټ رټي هيگ، تاک دټ بټت لټ ناو نټ تټ وټ دا بتوټ نټ وټ ودروو ستبووني دټ وټ تټ وټ و دامټ زراندي دټ وټ تي پرووس کټ تايي مټووي.

بير کټ مارکس بټ کټ تايي مټووي لټ سټر بير کټي ديالټ کتيکي هټ گټ بنياتنراو، بټ لټ مټ جټخت لټ سټر هټ لومټ رجي مادي و ململاني چينا يټ تي دټ کات. مارکس ئټ ناليز کردني ململاني چينا يټ تي بټ گټ شټي مټووي دټ زانټ و لټ مانيفټستي حزبي کټ مټ نيست دټ نووست: مټووي هټ موو کټ مټ گټ کان تاهټ نووک مټووي کټ مټ گټي چينا يټ تي... لټ چټر خټ کاني سټر تاي مټووي دا، کټ مټ تازټر لټ هټ موو شوټ نټک دابټ شبووني بټ کټ مټ بټ دټ ست و تاقي جټ راو جټر و پټي جټ راو جټري يزي کټ مټ لايټي دټ بينين، لټ مټي کټ ندا، پاتريسيټن هټ بوون، سوارچاک هټ بوون، پټ بټن و کټ يلټ ش هټ بوون. لټ سټ دټ کاني ناوټ استدا، خاوټ ني موټ کي فيودا، وټ ستاکار، شاگرد و عيټ هټ بوون. کټ مټ گټي مټ دټ رني بټر ژوازي، کټ لټ جټر گټي فټ وتاني کټ مټ گټي فيودا يټ وټ سټري هټ داو، ناکټ کي چينا يټ تي لټ ناو نټ بردوو، بټ کټو چيني تازي کټ مټ لايټي و هټ لومټ رجي نوټي چټوسان دټ و زټخت و زټر و شټوټي نوټي خټ باتي هټ ناو تټ ناو ئټوان. [Marx and Engels: Manifesto of the Communist Part] مارکس مټووي بټ ململاني نټوان چينټ جياواز کاني کټ مټ گټا دټ زاني کټ نامانجي کټ تايي بټ مارکس، کټ تايي مټووي بټ دامټ زراندي کټ مټ گټي کي بټ چين ديارۍ دټ کرټ، کټ چيتر چټوسان دټ وټ کټ تايي دټت و دټ وټت لټ ناودټ چټت. ئټ مټ کټ مټ گټي نوټ نټ را يټ تي کټ تايي گټ شټي کټ مټ لايټي و نابووي مرټ قايټ تي دټ کات، چونک هټ موو

ناکټيکيې ماددي و ململاند چينايټيکان کټتايي دټ. بديدي مارکس، مټرجي لټناوچووني خاوټندارتټي تايبت لټناوبردني دټوټټټ. دټوټټټ نامازکټ خاوټندارتټي تايبتټي دټپارټزټټ. مارکس پټي وايټ سټرمایټداری لټ دوا قټناغي کامټ بوونيدا، دټبټټټ سيستټمکي ټابووري جيهاني و دووچاري هټوټشاندنټوټ دټبټټوټ، چونکټ لټم سيستټمدا ناکټکي چينايټټي دوونياپټش هټي، ټټنجامي ټټم ديدټش دټبټټ هټي شټټشکي جيهاني. (کرټکاراني جيهان يټکبگرن.)

جاک دټريدا و کټتايي مټژوو

ناوناوبانگي ټټشنبيري فټکټياما و بټهټي جټماوټري کټټټکټي (کټتايي مټژوو و دوا هټمين مرټق) ټوټ بوو، کټ نيشانټکاني دټټټاوکټي استټوټکان بوون سټبارټ بټ دنيا بوون لټ (مردني مارکس). لټ ټټټټټ فټکټيامادا (جاک دټريدا) دټنووسټټ: لټ سټردټمټکدا کټ هټندټک بوټري ټوټيان هټي بټناوي ټايدیالي ديموکراسي ليبراټوټ کټ دوا جار خټي وټک کټ ټايدیالي مټژووي مرټقايتي بټديهټناوټ: هټرگيز توندوتيزي، نايټکساني، خټفټکردن، چټوساندنټوټ، برسټټټي بووني نيټ! لټ کاتټکدا بټمجټرټ سټټمي ټابووري کاريگټري لټسټر زټرټک لټ مرټقټکان لټ مټژووي زټوي و کټمټټگټي مرټقايتيدا هټبوو. لټ بري ټوټي لټ کټتايي مټژوودا گټراني هاتني ټايدیالي ليبراټ ديموکراسي و بازايټ سټرمایټداری بټټينټوټ، لټ بري ټوټي ټاهټنگ بگټټين بټ "کټتايي ټايدټټټياکان" و کټتايي گوتارټ زگاريوخوازټ گټورټکان، با هټرگيز ټټم پشټگوټ نټخټين، استيټيکي گټورټ، کټ لټ شوټندټ بټشومارټکاني جيهانټکټماندا کټ له ټازار پټکهاټووټ: هيچ پلټيکي پټشکټوتن ټټگټ بټ مرټق نادات ټوټ پشټگوټ بخت کټ بټ ژمارټيکي ټيجگار ټټها، ټوټندټ ژن و پياو و منداټ لټسټر زټويټ ژټردټسټټکان، برسي يان قټ نټکراون[...]. بديدي دټريدا (کټتايي مټژوو) لټ بنټټټټټدا ټيسکاتټټټټيای مټسيحيټ، هاوتټريټټ لټگټټ گوتاري ټټستاي پاپا سټبارټ بټ کټمټټگټي ټوټروپا، کټ فټکټياما "فټټټکي" فيکري پراکتيزټ کردووټ، بټ بټکارهټناني داتټ ټټزموونيټکان هټرکاتټک لټگټټ پټيامټکټيدا گونجاو بټت و دټست بټ بانگټوازکردن بټ ټايدياټکي ټټبستراکت دټکات. هټرکاتټکيش داتټ ټټزموونيټکان دټزايټټي تټزي کټتايي مټژووټکټي دټکنټ؛ فوکټياما ټټمريکا و يټکټټي ټوټروپا وټک يټکټيکي سياسي ناتټواو دټبينټټ، کاتټک بټراورد دټکرتټ بټ ټايدياټټ جياوازټکاني ديموکراسي ليبراټ و بازايټ ټازاد، بټټام تټدټگات کټ ټټم جټرټ ټټبستراکتانټ (ټايدياټانټ) بټ بټگټټي ټټزمووني نيشان نټدراون، هټرگيز ناتوانرټت دټربکټون، چونکټ ټوټ ټايدياټکي ټټبستراکتی فټلسټفي و

تاینین کە لێ ئینجیل کانی فەلسەفەی هیگ و سەرچاویان گرتوو و لێگە ئێوەشدا، فەکە یاما هشتا تەبیینی ئێزمونییەکان بەکاردهێنت بە سەلمانندی تەزەکی، کە خەیاویە کە ناتەواو و ناکام، بە چەسپاندنی تەزی کەتایی مژووکی، کە تەنها وەک تەزەکی ئێستراکت دەمەنتەو و لێ پشتهاستکردن و یە شکستخواردوو [Jacques Derrida (1994). Specters of Marx: State of the Debt, the Work of Mourning and the New International

مژوو لێ پشوو دگەنتەو

لێ دواي جەنگی جیهانی دووهم و سەرمايەداری لێ شەوای ئیمپریالیستاندا بەیکەلشا بەسەر هەموو سووچەکی جیهاندا، شەوای خوێناویەکانی ئێزەوا تەشەیی ئێکرانیایە ووسیا و شەوای ئیسرائیل لێناوچەکەدا بەردەوام. بەنازەخوازی ناسیەنالیست و ئایینی وەک دژە هەزەک بە بەاوبوون و یە دیموکراسی لێ لێ دایکبوو، لێ نموونەي تایبەتی ئیسلامی توند و جیهادی و تاقمی میلیشایی.

ساموێل هەنتینگتەن، لێ ساڵی ساڵی 1996 لێ کتەبەکدا بە ناوی (پەکدادانی شارستانی تەکان) دووبارە دروستکردن و یە نەزمی جیهانی نووسی، هەنتینگتەن لێ کتەبەکدا ئاماژەي بەو کردوو کە مەملانەي کاتی نەوان ئایدەلەژیاکان بە مەملانەي کەنی نەوان شارستانی تەکان جەگەي دەگرەنتەو، ئێو ئایدەلەژیایی شارستانی تە زان، حکومی مەفەکان دەکات.

دواي هەرشەکانی ۱۱ سپتەمبەر، جارەکی دیکە کەتایی مژوو لێلایەن هەندەک لێ بیرمەندان و وەک هەمای بەهەوێستی و گەشبینی ناوای جیهانی ئێزەوا ئاماژەي بە دەر، بەو پەیی کە کەتایی هاتنی ئیمپریالیزم نوێنەرایەتی کەتایی مەملانەي گەورەي جیهانی نیش دەکات. تەحەدایەکی دیکەي تەزی "کەتایی مژوو" گەشەسەندنی دەسەلاتی ئابووری و سیاسی دوو وەلاتی ووسیا و چین. چین حکومەتی تاک پارتی دەوێتی هەیه، لێ کاتەکدا ووسیا، هەرچەندە بە فەرمی دیموکراسییە، بەهەم زەرجار وەک خەسەپەن و ئانەکراسی ناودەردەکرەت. لێ مانگی ئازاری 2022 و جیهانەک کە چین پشتگیری لێ داگیرکردنی ئێکرانیایە لێلایەن ووسیا دەکات و ووسیا پشتیوانی لێ داگیرکردنی چینی بە تايوان دەکات. هەروەها داگیرکاریەکانی ئیسرائیل بە هاوکاری ئێمەریکا بەردەوام. لێ جیهانەکدا کە مەملانەي ئێمە زەهەزانە تەدا بەردەوام. ئایا ئێمە کەتایی مژوو لێ پشوو گەواوەتەو؟ وەک ژێژەک دەتەت، بیرەکی فوکە یاما کە دەتەت ئێمە گەشتوینە

کە تايي مژوو، نادر ووست، ژينک ئاماژ بۆ دکتات کە ليبرا ديموکراسي پيوست ب سرمایه داريدو؛ ئو کەشانی ک ب ه س رکه وتنی س رمایه داری و سياسه ته نيوليبرا کان و دروست بوون ، وک ناي کسانى زياترى سامان و دواوکى جنگ م ترسيه کانی ژينگ، ل ز رکه ل و اتاندا د رکه وتن ک نا ئارامى ب رامبه ر ب حکوم ته ديم کراسيه کان ل ک وتوو ته و.

مامستا و فرخواز. ئاراس س عید

“مامستا د بهت دژ به خى، م شق و اه نان به قوتا بيه کانی بکات.”
فرديک نيتشه

به به چوونی من به شکی س رکه کی ئو ق يرانانی ل کى سيستمى ک م لايه تی و ئا بووری و سياسی و فيکرى و شنبیری ه ر ک م گ يه کی دواک وتوودا ه ن، يش کى ل ه ناوی سيستمى پ رو رده و فرکاريد کيدايه. به تاييه تی به ک م گ يه کی و کوو ک م گ يه کی کوردی ک سا يک ل جاييه کی بندسته ی ه يه، ئو وک ش گ ور يه ل سيستمى پ رو رده و فرکاريد کيدايه، پ يو ندييه کی ئ رگانی به دنيا بينی و سيستمى فيکرى و ئ خلاقى و ک م لايه تی و فره نگی و کولتووری ک م گ يه کی ئ م و ه يه. سيستمى پ رو رده ی کوردی س ر به ت رزینی کولتووری ئا بينی و پارتريايکيه و ل ه ناوی ئو سيستم م شدا پ يک ربه ندى و پا يه کانی خى دا شتوو ته و. کولتوور ک پ يه وايه، ح قيقه تی ها و موق دسى پ يه و دژى ت فسير و خن و کرانه و نو گ رييه، ه ر و کوو چ ن تابه ی ئا بين ه موو ت فسير و خن گرتن و تکردن و يه کی ئ حکام و توراسی ئا بينه ک يه، ئا به وج ر ش سيستمى پ رو رده دژى ه موو وانين و ت فسير و خن يه ک ل ت کست و پ گرام کانی. ل کولتووری ئا بيندا اف کردن و ت فيسر کردن ت نها ماف ک به م لا و مام ستایانی ئا بينی گ پ دراو و ه موو به چوون و ت فسير کی ديه، به ئ حکام کانی ئا بينه ک ل لايه ن با و دارانه و گونه و تاوانه کی موق دسه. به وج ر ش ل سيستمى پ رو رده دا مام ستا و

وانه بـئـڙـځـه کـانـی خـاـوـڼـی شـځـر عـیـډـی تـی ئـځـه کـا دـیـمـیـن و حـځـقـیـقـه تـی ځـه هـا یـان پـځـیـځـه و مـا فـی ځـه اـځـه کـردن و تـځـسـیـر کـردنـی تـځـکـسـت تـځـهـا مـا فـځـکـځـه بـځـه ئـځـه و ان ځـه ځـه پـځـه دـراوـځـه و ځـه ځـنـځـه گـرتن و تـځـسـیـر و ځـه اـځـه کـردن و ځـه و انـیـن لـځـه گـځـه شـځـه نـیـگـای دـیـکـځـه و ځـه تـځـکـسـت و پـځـه رـتـووک و مـځـلـځـه مـځـه کـان تـا و انـځـه کـی مـوـځـه دـځـه سـځـه. لـځـه و ځـه ئـیـشـی هـځـه رـځـه گـځـه و رـځـی سـیـسـتـځـه مـی پـځـه و رـځـه و ځـه فـځـه رـکـارـی ئـځـه مـځـه پـوـځـه کـردنـځـه و ځـه هـځـه رـځـه ئـا یـدـیـا یـځـه کـځـه، لـځـه دـځـه و ځـه مـځـه عـرـیـفـځـه یـځـه خـځـه یـځـه بـنـوا ځـه ځـه کـی ئـځـه و ځـه شـځـه گـځـه و رـانـځـه یـځـه لـځـه سـیـسـتـځـه مـی سـیـاسـی و ئـا بـو و رـی و ځـه مـځـه لـځـه یـځـه تـی و ئـځـه خـلـاقـی و دـیـنـی ئـځـه مـځـه دـا هـځـه ن. سـیـسـتـځـه مـی پـځـه و Rـځـه و ځـه خـوـځـه نـدنـی بـا ځـه و ځـه کـو و مـا شـځـه نـځـه کـی تـر سـنـاک کـار دـځـه کـات تـا ځـه بـیـر و ځـه شـځـه نـیـگـای ځـه و انـیـنـی فـځـه خـوا ز لـځـه دـر ز ځـه کـی بـځـه کـدا ځـه تـیـس بـکـات، بـځـه ئـځـه و ځـه دـر ز و شـځـه بـځـه ځـه گـځـه و Rـځـه کـانـی سـیـسـتـځـه مـ پـځـه و Rـځـه پـځـه شـځـه بـکـات.

لـځـه نـا و سـیـسـتـځـه مـی فـځـه رـکـارـی ئـځـه مـځـه دـا، پـځـه یـو ځـه نـدی مـا مـځـه سـتـا و قـو تـا بـی لـځـه چـوا رـچـځـه و ځـه پـځـه یـو ځـه نـد یـځـه کـی قـو و ځـه دـځـه سـځـه ځـه تـا دـا یـځـه، هـا و شـځـه و ځـه پـځـه یـو ځـه نـدی (ئـا غـا و ځـه یـلـځـه) و ځـه کـو و ځـه و ځـه هـیـگـځـه ئـا مـا ژ ځـه یـځـه بـځـه کـرد و و ځـه؛ “بـو و نـی ئـا غـا بـځـه نـده دـانـپـځـه دـانـانـی ئـځـه و یـد یـځـه کـځـه یـځـه لـځـه و ځـه.” لـځـه Sـیـسـتـځـه مـی پـځـه و Rـځـه و ځـه ئـیـمـځـه شـځـه دـا مـځـه رـجـی بـو و نـی ئـا غـا یـځـه تـی مـا مـځـه Sـتـا بـځـه نـد ځـه Bـځـه دـانـپـځـه دـانـانـی ئـځـه و یـد یـځـه و ځـه و ځـه کـو و سـمـیـبـول و Bـا و کـی Mـځـه عـرـیـفـځـه. ئـځـه Mـځـه شـځـه پـځـه یـو ځـه نـدی Bـځـه و Sـیـسـتـځـه Mـځـه Bـا و کـسـا لـار یـځـه و ځـه هـځـه یـځـه، ځـه Sـیـسـتـځـه مـی پـځـه و Rـځـه و ځـه پـا یـځـه کـان یـځـه Xـځـه یـځـه Tـځـه دـا دـا ځـه شـتـو و ځـه و ځـه. (Bـځـه خـتـیـار عـځـه لـی) لـځـه کـتـځـه یـځـه (خـو ځـه نـځـه رـی کـو شـنـد ځـه) دـا خـو و دـی ئـځـه و ځـه ځـه شـځـه ځـه دـځـه گـځـه ځـه نـتـځـه و ځـه Bـځـه ئـځـه و ځـه “ځـه قـو و دـسـیـځـه تـی Mـا Mـځـه Sـتـا یـځـه کـسـان کـرا و ځـه و ځـه Bـځـه قـو و دـسـیـځـه تـی Mـځـه عـرـیـفـځـه و ځـه.” Mـا Mـځـه Sـتـا Bـا و کـی ئـا یـد یـځـه و Bـا و کـی زـانـیـن و Bـا و کـی Mـځـه عـرـیـفـځـه یـځـه و ځـه و یـد یـځـه کـی ځـه گـځـه و Rـځـه یـځـه ځـه Dـځـه Bـځـه تـځـه کـو ځـه نـو و ش و Sـو ژ دـځـه یـځـه Bـځـه Bـځـه رـیـن. ځـه یـشـځـه یـځـه ئـځـه Mـځـه پـځـه یـو ځـه نـد یـځـه شـځـه لـځـه هـځـه نـا و یـځـه ئـځـه و کـولـتـو و Rـځـه ئـا یـنـیـځـه Bـا و کـسـا لـار ځـه تـر سـنـاک ځـه و ځـه Dـځـه تـځـه ځـه Dـځـه ځـه ځـه گـځـه شـتـی Bـځـه Mـن و ځـه ئـځـه سـیـکـی Bـځـه Tـځـه. یـان (Mـن عـلـمـنـی حـر فـا صـر ت لـځـه عـبـدـا) ځـه ځـه یـشـځـه یـځـه کـی ئـا یـنـی هـځـه یـځـه و ځـه فـځـه نـتـاز یـځـه یـځـه کـی ئـځـه د یـب یـځـه Bـځـه کـو و رـتـکـردنـځـه و ځـه و ځـه Nـځـه یـځـه جـیـهـان Bـځـه و ځـه Nـځـه یـځـه Bـا و کـی Bـا ش و Bـا و کـی خـرا پ، Bـا و کـی Xـځـه Sـځـه Nـځـه Rـځـه و Bـا و کـی Dـا ځـه Dـځـه Rـځـه، Mـا Mـځـه Sـتـای Bـا ش و Mـا Mـځـه Sـتـای خـرا پ، Mـا Mـځـه Sـتـای Xـځـه Sـځـه Nـځـه Rـځـه و Mـا Mـځـه Sـتـای مـیـهـر ځـه Bـان.

Dـا Mـځـه Zـرا و ځـه یـځـه پـځـه و Rـځـه Dـځـه کـارـانـځـه ئـا مـا ژ ځـه یـځـه Bـځـه ئـځـه و شـو ځـه Nـځـه مـا Dـد یـځـه و ځـه مـز یـانـځـه یـځـه ځـه Tـځـه Dـا دـځـه Sـځـه ځـه تـا نـوا نـدن و Mـو مـا Rـځـه Sـځـه Dـځـه کـر ځـه Tـځـه Bـځـه Mـلـکـځـه چـکـردن و ځـه اـمـکـردن و Dـځـه Sـتـځـه Mـځـه کـردنـی Sـو بـځـه کـت. Sـیـسـتـځـه Mـی ځـه Mـز یـځـه Sـیـسـتـځـه Mـی ئـځـه و یـد یـځـه کـی ځـه گـځـه و Rـځـه یـځـه، ځـه Jـځـه گـځـه و ځـه یـځـه شـتـځـه ځـه اـSـتـځـه قـیـنـځـه کـان ځـه Bـځـه ئـځـه لـځـه Rـنا تـیـفـځـه کـان. یـان و ځـه کـو و ځـه و ځـه (ژ یـل Dـځـه ځـه Z و فـلـځـه کـس گـو تـار ی) لـځـه کـتـځـه یـځـه (ئـځـه نـتـی ئـځـه د یـب) کـا یـځـه یـځـه زـان یـا ر یـځـه کـان Bـځـه Bـځـه شـځـه کـځـه لـځـه “پـځـه کـهـا تـی فـالـو و سـی کـولـتـو و ر ی Bـا ځـه Dـځـه Sـت پـځـه نـا Sـځـه Dـځـه کـن.” هـځـه و ځـه هـا فـځـه یـلـځـه Sـو و فـی فـځـه ځـه Nـسـی (ژا ک ځـه اـنـسـیـځـه R) Sـیـسـتـځـه Mـی پـځـه و Rـځـه Dـځـه کـارـانـځـه و ځـه کـو و ځـه Nـمـځـه کـ

په ناسه دکات، که تدا دسه لاتی وانی دزانن به سر ئوان دا که نازانن مومارسه دکات، انسیره له کتبی (ماملستای نزان Le maître ingnorant) دا ئوستوو سیست می پداگجی به و ت عریف کردووه، که سیست مکه له سر بنه مایی دابشکاری به دوانه یکه در ژ به بوونی خای ددات، دوانی زانا و دانا، ت و زل و زیرک. به دیدی انسیره هیچ مر فک له بنه مادا ت و زل نیی. ئو به گوانه و به چیرکی (مسیره ژاکه ت) تیز که خای داد ژت و د نووست: (له ئنجامی گشت فربوونه هزریه ج راو ج رکاندا، ئوی گشت مندا کی مر ف به یه کسانى باشت له هر شتهک فیری د بهت، ئو فربوونه یه که هیچ ماملستایکه ناتوانت بهی وونبکا ت و، ئویش فربوونی زمانى دایکیده.) لهرو و انسیره وت به ناوبانگ که ژاکه ت د ت و: “هیچ زانینک له که له سر که و ناگوار ت و به که له سر که دیک.” به و مانایى ماملستای نزان له استیدا هیچ شتهکی نیی بیه خشت به ویدیک. به د ربه یه فکه یی که کایى پ رو د کارانه و م عریف له بنه مادا، کایى دسه لات و په یو ندیده کانیی تی.

ماملستا سر به کایى زانین و م عریف نیی، به کو سر به کایى دسه لات و حکومت و ئاید له ژیا و حیز به. له بنه مادا ماملستا ناوکه نیی به ئو کائینى و زار تی خو ندنى باا و پ رو د س پاندووی تی و سرقاى خساندى توانا کانی ئ قمان، به کو ئو کائینى له گ تاریکه کاندا و وى بینین و دزیند وین. و کو ئوی (جن ه نرى نیومان) له کتبه گرنگه کیدا (ئایدیای زانکه) دا دت: “پ رو رد بوار خساندن به ع قه یسکردن، ه و و که به دزیند وى ماملستا له گای کتبه مرنه کانه و.” به د ستینشان کردن و ناسینی شوناسی استه قینى (فرخوار و ماملستا) په ویست بگواند و به گوتار کهى (به اختیار ع لى) سه بار ت به (ئارزووی فربوون له نوان د ز و لاکان) دا، به دیدى (به اختیار ع لى) “خو نکار بوون د خکی وجودییه، هر بوون و و رکه بی و ت له خایى و ئوانیدیکه ت بگات خو نکار.”

ئو له و گ ش نیگای و نا وانه خو نکار که ت نه له وانگه په یو ندیده کانی دسه لات و له قوتابى د وانه ت، ئو وانیی ت نیا بوون که مایه تی و کار کت ر بچوک و شوناس که مایه تی ت س و است کهى له ب رچاو د گرت و مانایى قوتابى کورتد کا ت و به مانا مکتبه ی و زانکه یی کهى و ت نیا له بازنى هاوک شى دسه لاتا قوتابى د بیند و و له چوارچه و یه کدا تدا قوتابى لایه نه لاواز و گو گر که ی و ماملستاش لایه نه به ه ز و قسه که ر که ی. ئو به چوون سونه تییه به د خ قوتابى که له مندا یی و له ووحی خ ماندا ه مانگرتوو: “قوتابى باش ئو قوتابییه که به دنگ و

گوئی اییی مامستا یی. "

بیدی بختیار علی: " قوتابی بوون، ئو هسته وجودیی کی دکره توانین پرسیار له تاریکی بکین، تاریکی کی ناکه تا. " دکره پرسیارکردن له تاریکی بهو مانا بکین پرسیارکردن له وای کی نایزانی. ئو تاریکیی په دهه ن: " کایه نادیار. " وکوو نهستی (ئرنست بلخ) (ئو هیشتا په هیشتا نین). بلخ نهست بهسار زمینی ئو باب تانه ده زاننه کی په هیشتا نین.

جیاوازی مامستا و فرخواریش له ودا دهردکه وته، که قوتابی ئو کسه یی که ده زاننه سنووری بچوکی زانینی زه بچوکره له سنووری گوره و بکتهای زانین. به پچه وانوه مامستا همیش په وای ده زاننه، نه زانی خه له ژر ناسناو و کسه شای سادی م عریفیدا دهشارته و له یکه گشه نیگای وانیندا چقه بهستوو و مردوو. مردن به مانای نیگارکشی به ناوبانگ (نادگار دیگاس) له شوته کدا ده ریده بهته: (زه به ختو ورم ستایلی خه م نه ده زیو ته و، گره ستایلی خه م به زیبا یه ته و له و ده زیدا ده مردم).

دکره جیاوازی نه وان مامستا و قوتابی ئو بهته، که مامستا له یکه ستایل و مدهلی م عریفدا گیری خواردوو، به مام خوندکار ئو کسه یی که ته نه یکه گه و یکه وانینی نه، به کو هرجاره و گه یکه تاقی ده کا ته و. یان وکوو ئو بختیار علی دهته: (ده زاننه هیشتا ته گشته و، ئه م هیشتا یی ئه به دید و شتهک نه لای مام ستایک و حه کیمهک و فله سووفهک بگیرسته و به کو له م رگدا ده وسته به ئو و گه یشته بهته وسته گه یکه کی که تایی. قوتابی ئو کسه یی که قوتابخانه نه، قوتابی له قوتابخانه دا ناگا ته م قامی قوتابی بوون به کو ئو کاته په ده گات له ناو کته بخانه یه کدا بهمه، بهمه و هیشتا ئو کته به نه ده زیبه ته و که بهی ده گه ته. م قامی قوتابی له م قامی مامستا گوره تر، مامستا له جگایه کی بچوکی م عریفدا گیر ده خوات، زانیاریه کی ده گه نهته، به مام همیش قوتابی شته کی زه رتری ده وته له وای مامستا ده تواننه به به خشته، مامستا بوون همیش به به کی کاتی، قوتابی ده تواننه به ته تا ته و له هه موو جگایه کدا قوتابی بهته، به مام مامستا نه تواننه همیش قوتابی بهته). که م تازر (بختیار علی) ئه م به چوونه یی له هزی نیتشه و رگرتوو کاته که دهته: " مامستا ده بهته ده به خه، م شق و اهه نان به قوتابی کانی بکاته. "

بیدی نیتشه په ویسته مرغه کان خاوه نی مدهل و ته وانینی خه یان بن به ژیان، نه که له پنه کی وانیندا چقه بهستن. (زه راده شت شاگرد کانی به ده دهته، خته له من دوور به ره و، دوور به له م. من به گه یی خه م هه یی و ته ش به گه یی خته هه یی، باشته رین و ته واوترین به گه

بوونی نیی، تـنـها گـایـک بوونی نیی. هـمـو گـایـک بـشـکـه لـ
گـایـکـی نـاکـه تـا) بـمـانـیـکـی دیک، هـمـو ئایدیایـک بـشـکـه لـ
زنجیرـیـکـی ناکـه تـایـی لـ ئایدیا، یان وـکوو ئـوـی لاکان بـ (زنجیری
دالـکـان) گـوازشتی لـ دـکـات، (بـ ئـوـی لـیـک تـبـگـیـن،
پـویستیمان بـ دوو هـیـ).

من ناوی (فـرخـواز) بـ (قوتابی) بـ کارد هـنـم، فـرخـواز کـسـکـه کـ
خـوازیار و (ئارـزوو)ی فـربوونـ. چـمـکـی ئارـزوو لای لاکان جـرـکـه لـ
نوقستانی ئارـزووی ئـوشتـیـک کـ نیمانـ. تـنـوـتـیـی بـ پـکـردنـوـی
نوقستانیـک، لـزـت ساتی چـژ بینینی لـو نوقستانیـی. بـختیار
عـلی بـکـمـکـی لاکان چـمـکـی (سوبـکـتی نوقستان) وـکو ناوـک بـ
سوبـکـتی قوتابی بـ کارد هـنـت. سوبـکـتی قوتابی ناوـکـی دیکـی بـ
سوبـکـتی کـرت و چـا چـا و نوقستانی خـمان، قوتابی ناوی سوبـکـتی
هـمـیشـ نوقستانـکـمانـ کـ لـکـایـی فـربوونـدا بـ ئارـزوو
مـحـا کـی خـی دـگـگـت، ئارـزووی هـمـیشـی و تـرنـبووی فـربوون.
فـرخـواز ناوـکـه بـ ئـو کائینـی نوقستانـی هـرگیز لـکـایـی زانیدا
تـرنـابـت. وـکوو قـلـلـشـکـی (ئیدگار ئالان پـ) کـ پـمان دـت
نا نا هـرگیز) هـرگیز تاریکی و ناخمان تـواو نابـت. هـرگیز منـکـی
ساف و بـگـر و بـپـرسـیار و بـدوودـی بوونی نیی، خود یان نیی یان
بوونـکـی هـلا هـلا یـ.

پـرسـی حـقیقـت لـ فـزای فـرچـوا دـا . . ئاراس سـعید

فـزای فـرچـوا، لـ کورتـرین پـناسـدا، بریتیـی لـ دنیای شاشـ یان
ئـو جیهانی لـودیوی شاشـکانـو ئاوتـ و دـرگـیری دـبین.
بـشـوـیـکـی گشتی فـزایی فـرچـوا ئامـاژـی بـ نوـنـرایـتی
دیجیتـی مـرـف، لـ ناو ژینگـی ئـلیکـترـنـیدا.

بـدـرـبـنـکـی دیک، فـزای فـرچـوا دـکـرت، جیهانی لاسایـکردنـو و
لـکـچـواندن و کـپـکردن بـگـرـتـو. وـکوو ئـوـی "ژان بـدریار" بـ
(سـیمـلاکـرا و سـیمولـیشن / Simulacra and Simulation)
ناودـرـیکـردو. هـردوو چـمـکـکـه گـوزارشتـ لـ پـیشـسـازی
لـبـرگـرتنـو و ئامـاژـکردن بـ جیهانـک کـ مـخـی جـوهـری

خالی‌کراو تـ و. بـ دیدی بـ دریار، کـ مـ گـ ی مـ دـ رن بـ ئـ زمونی لاسایکـ رنـ و پیشـ سازی لـ بـ رگـ رنـ و دـ ناسـ رنـ و، کـ جیاوـ زی نـ وان واقع و فـ رچوا پـ رـ پـ شدـ کات یان دـ سـ رنـ و. بـ دریار دـ تـ: لـ جیهانی فـ رچوا دـا. نوـ نـ رایـ تیـ کان/ لـ بـ رگـ رنـ و کان لـ خودی واقع زیـ تر زیندووتر و سـ رنـ جـ اکـ شـ تر دـ رـ کـ و، بـ یـ فـ زای فـ رچوا دـ بـ تـ جیهانـ کی کـ پیکـ رنـ و و لـ بـ رگـ رنـ و، جیهانـ ک لـ هـ موو سـ نـ ایـ تیـ ک داماـ نـ دراو.

بـ پـ ی تـ وانینـ کانی بـ دریار ئـ و جیهانـ ی ساختـ یـ لـ کـ مـ گـ ی دیجتاـ یدـا دـ گیری دـ بین، بریتیـ لـ کـ پیکـ رنـ و و لاسایکـ رنـ و واقع، بـ جـ رـ ک ساختـ کاریـ کان له حـ قیقـ تی شـ تـ کان سـ رـ نـ جـ اکـ شـ تر دـ رـ کـ و، بـ یـ فـ زای فـ رتـ و لـ ئاـ مـ اژـ یـ بـ جیهانـ ک کـ مـ خـ ی جـ و هـ ری خالی‌کراو تـ و. وـ کوو ئـ و ی فـ یـ لـ سووفی فـ یـ نـ سی (پـ لـ فیرـ ی) دـ تـ: لـ فـ زای فـ رچوا دـا فـ مـ جـ گـ ی ناوـ ک و مانا و ئیستاتیکا دـ گـ رـ تـ و [Paul Verlow :The Art Of The Engine]. بـ مانا یـ کی دیکـ، لـ فـ زای فـ رچوا دـا فـ مـ نوـ نـ رایـ تی حـ قیقـ تـ دـ کات. فـ مـ ک کـ ماهیـ تی جـ و هـ ری خالی‌کراو تـ و.

فـ زای فـ رتـ و لـ نوـ نـ رایـ تی واقعـ ک دـ کات، کـ دوورـ لـ هـ لوومـ رـ جی کـ مـ یـ تی و ماتـ یـ یـ ئـ و واقعـ ی کـ سو بـ کـ تی تـ دـا دـ ژیت. بـ نموونـ: شوناسـ ی سو بـ کـ ت لـ نـ و فـ زای فـ رچوا دـا، هـ مان ئـ و شوناسـ کـ مـ یـ تیـ نیـ نوـ نـ رایـ تی واقعـ ی ماتـ یـ یـ سو بـ کـ ت دـ کات. بـ کوو سو بـ کـ ت دوو چاری جـ رـ ک لـ نامـ بوون دـ بـ تـ و، کـ هـ گـ ری شوناسـ کـ لـ گـ و واقعـ ی کـ مـ یـ تی خـ یدـا ناگونـ جـ ت.

نامـ بوونی سو بـ کـ ت دـ خـ کـ و و کوو ئـ و ی فـ یـ لـ سووفی ئـ مـانی “فرـ دریک هیگـ” لـ بارـ یـ و دـ نوسـ ت: پـ سـ یـ کـ کـ سو بـ کـ ت خـ بـ خـ تـ دـا دـ بـ تـ بـ گـ نـ. ئـ مـ شـ ساتـ ک وودـ دـ ت کـ ناتوانـ تـ خودی خـ ی بینیت، لـ وجیهانـ کـ مـ یـ تیـ تیـ تـ دـا دـ ژیت [Phenomenology of Spirt. Hegls Phenomenology des Giestes...1807]. بـ پـ یـ هیگـ نامـ بوون پـ سـ یـ درپـ کـ کـ رنـ بـ و ی سو بـ کـ ت خـ ی لـ و جیهانـ دـا نابینـ تـ و کـ تـ دـا دـ ژیت.

بـ دـ رـ بـ ینـ کی دی، پـ سـ یـ کـ مـ رـ فـ نامـ دـ بـ ت لـ و شوناسـ کـ مـ یـ تیـ پـ دراو، چوون ئـ و شوناسـ هیج گوزارشتـ ک لـ ناوـ و ی مـ رـ فـ ناکات، بـ کوو تـ گـ شـ تنی ئـ ویتـ رـ لـ ووی دـ رـ و یدـا سنوورار بوو. یان بـ دـ رـ بـ ینـ “لاکان” یـ کـ: نامـ بوون دـ خـ کـ سو بـ کـ ت دـ بـ تـ ئـ بـ کـ ت بـ دـ رـ و ی خـ ی. سو بـ کـ ت مامـ مـ بـ کـ مـ مـ کـ ئارـ زووی مـ زی و دالـ و دـ کات، کـ هی ئـ ویدیکـ یـ (من ئـ ویدیکـ یـ) یان (ئارـ زووی من ئارـ زووی ئـ ویدیکـ یـ).

ژاک لاکان لـ قـ ناغـ ئاوانـ دـا (The mirror stage) ئاـ مـ اژـ بـ

سـر تـا کـا نـی سـکـا نـی سـو بـکـت دـکـات. ئـ و بـارود خـی ئـیگـ لـ
بـر ئـ نـجـا مـی کـمـm
بـگـوـبـر ای لاکان کـمـ دـمـمـمـمـm (من ئـ ویدیکـمـ یان ئـار زوو کـا نـی سـو بـکـت
ئـار زوو کـا نـی ئـ ویدکـیـ) بـ و انینـ شوناسی سـو بـکـت لـ فـزای
فـرتو لـدا، شوناسی دـیجـتا یـ یان ئـار زوو کـا نـی سـو بـکـتی دـیجـتا یـ
هـمـان ئـار زوو کـا نـی ئـ ویدیکـیـ. بـ و مـا نـایـی شوناسی سـو بـکـتی
دـیجـتا یـ لـ ئـ نـجـا مـی کـمـمـمـمـمـm بـوونی کـمـمـمـمـمـm وـنـا و ئـایدیای ساختـو
دـمـمـسـکـت، کـمـ لـگـمـمـمـm واقیعی سـو بـکـتی کـمـمـمـمـمـm ایـتی ئـودا یـک
ناگـرـتـو.

دـکـرـت تـز کـا نـی "ئـ فـا توون" وـکـو وـ خـنـی دـکـو وـتـ سـر
فـزای فـرچـوا و پـیشـسـازی لـ بـر گـرتـنـو وـ بـر بـگـرین، کـمـ پـشـ لـ
دایکـبـوونی پـشـکـ و تـووتـرین و بـر بـا و تـرین فـر مـکـا نـی تـکـنـلـژیا
خـرا و تـو، بـدوان لـ سـر سـیستـمـی دـووانـی بـ هـاکـان و
بـبـهـا کـردنی جـیهـانی زـمـینی و تـوخمـ دـیار کـا نـی. هـزاران سـا بـر
لـ پـدـا بـوونی دنیای شـاشـ و فـزای فـرچـوا، ئـ فـلاتـوون، ئـ و
خـنـی ای ئـا سـتـی شـاعـیر و نـیگـار کـشـکـان کـرد، کـمـ زـر بـ
لـها تـووی لاسایی حـقیقـتـیان دـکـرد و سـر لـشـ و او یـان لـ نـوان
واقـیع و خـیا لـدا دروست دـکـرد.

تـ و او فـلسـفـای پـلاتـ وـکـو وـ خـنـی (مـیمـسـیس) دـر دـکـو وـت. (هـمـو
تـکـنیکـ کـا نـی پـیشـسـازی لـ بـر گـرتـنـو، لـ سـر بـنـمـای بـنـمـای
دووبـار بـوونـو یان لاسایی کـردنـو خـی مـانـیفـست دـکـا تـو) لـم
چـوارچـو و یـدا خـنـی (ئـیماگـ) جـگـمـی کـی پـلـ یـک دـاگـیر دـکـات.
خـیا یـکـکـ لـ ئـا مـانـجـ کـا نـی، وـکـو هـر وـنـیـک، کـمـ وـکـو کـپی
واقـیعـکی جـو هـریتـر تـدـگـات و بـ و هـیـو دـبـتـ بـر هـمـهـنـری
وـهم. کـتـبی کـمـار La République / دـو مـنـد بـ و نـا کـردن
بـ تـایـبـتی مـتـافـزای ئـشـکـوت لـگـمـمـمـm لـکـچـوونـ بـ نـاوبـانگـکـی کـم
هـمـای دـا بـشـیوونی جـیهـانـ بـ چـوار بـشی بـهای نـایـکـسان، ئـ و انیش
بـریتـی لـ جـیهـانی decrescendo ئـایدیا کـان، ئـایدیا کـان،
ئـ بـسـترا کـتـکـان (مـا تـک)، مـا تـیـا کـان، نـو نـر اـیـتـیـکـان [1993،
[VI, 509c-511e, VII, 514-522

بـگـوـبـر ای ئـ فـا توون ئـگـر بـمـانـو، لـ جـو هـری شـتـک تـبـگـین، کـم
پـنـاسـکـی بـهـی پـوانـ و فـیگـر ئـ نـداز یـکـا نـو دـر دـکـو وـت،
هـرچـنـد هـمـیشـ دـکـو وـتـ چـوارچـو و یـ کـا یـی تـگـیـشتـنـو، بـمـم
کـمـک تـ و او و بـ کـمـو کـو یـی بـ و پـیـی کـی سـادـی واقـیع
پـکـد هـنـت. ئـمـ بـ فـزای فـرچـوا یـش بـ و جـر یـ، شـتـکـان کـی پـیـی کـی
واقـیعن، لـ مـادـدیـتی فـری و دـخی جـو اودا گـیر یان خـوار دـو،
بـمـجـر شـ، نـو نـر اـیـتـیـ و نـیـکـان کـان نـگـدانـو و یـ واقـعی شـتـکـان،

ئۇ فلاتوون لى بىرگرتنىۋى ھەقىقەت نىيەت و نابلەت ھەقىقەت تىش، لىلىگى سىبىرى درىختىۋى، ناتوانىن درىختى بناسىن، ئۇۋانى لى ئىشكىۋىتى كىدا نىشتىجىن، تىنھا لىلىگى سىبىرى درىختىۋى، درىختى دىناسىن، بىلىم درىختى شىكى دىكىيە، چىمكى كى داھىنانى كى مانا ۋىردىگىرت بىلىچىۋانى جىۋىرىكىۋى كى پىشتىر بىۋى ھەيە. فەزى ۋىرتىۋىل ھاومانايە لىگى ھەرىكەت لىۋ دىستىۋاژى (درىزىنىكان، نىمايشكار بىۋىكىيەكان، سىفىستىكان و ۋىھىگىرىكان) ھەموو ئۇۋانى لى كىتەبى پىنجىمى (كىمار) دا ئىدانى كىراۋى. كى بىلىمان شىۋى شاعىران و دروستكىرانى دىكىۋى ۋىنى كى ۋاقىع سىختى دىكات و بىۋ ھەيۋى پىردى لىسەر سىستىكىكان دادى پىشتى. ۋىكوو ئۇۋى "سەلىن براينى" دىيەت: ئىگىر فەزى ۋىچىۋا لىسەردىمى پلاتى دا ھەبوۋايە، بىگومان لى شارى ئايدىيە (فەيلىسوفشا) ۋىدەغى دىكرا. چاپىمىنى و تىلىفىزىن و سىتەكىكانى ئىنتەرنەت چى دىكىن، جىگى لى دوۋبارى كىردىۋى و لى بىرگرتنىۋى ۋىۋىداۋىكان و نوۋىنرايە تىكىردىنان لى فەزى ۋىرتىۋىلدا.

مىدىيا ، ئىھرىمەنى كىملىگى مەدەرن . . نوسىنى: سەلىن براينى . . لى ۋىۋى نىسىۋى: ئاراس سەيد

زىركە لى بىرىار و فىلىسەۋىكان، مىدىيا بىۋى تىمەتبار دىكىن، كى ھەكارى ھەموو خراپەكارىيەكانى سەر زىۋىيە، يان زىر لى ھەكارى خراپەكارىيەكانىۋى نىزىكى. لى كىملىگى دىجتەيىدا، ئىمە بىۋى شىۋىيە خەمان دىبىنىۋى كى ۋىۋىۋىۋى جىركە لى ئامەرى شىيتانى دىبىنىۋى، كى تۋانىۋى تىخى لى دىستى دروستكىرىكى ۋىزگار بىكات. ئىمەش كىرىگىرىيە زىانبەخشىكى ۋىۋى كىردوۋى، بىجىركە مەرفە ناتۋانەت، خى لى قوتارىبىكات. (ۋىكوو چىن شىيتان خى لى خالىقەكى ۋىزگار كىد و خراپەكارىيەكانى ۋىۋىۋىۋى). ۋىخەنگىرەن لى مىدىيا، ھەمچىشەن و جىراۋىجىرە، ھەندەك لى خەنگىرەن

لـ نمونـی (ژان بـدریار) جـخت لـسـر ئـو گـاـنکاریدـ دـکـنـو کـ
لـ پـیـامـو بـخودی (میدیـم) ئامرازی بـاوکردنـو دا تـدـپـتـ،
بـ مانایـکی دیکـ، ئـوی لـ ناوـکـو لـ قابـ دـدرـتـ. (Sfez
and Coutlée 1990). لـ پـچـوانـکـردنـوی ئـولـویـتـکانـدا
(ئامرازـکان دـگـدرـن بـ ئامانجـک لـ خـیدا، میدیـمـکـ جـگـی
پـیـامـکـ دـگـرتـو. بـدـربـنـکی دیکـ، میدیاکـ شوـنی پـیـامـکـ
دـگـرتـو. ئـمـ سیناریـیـکـ، کـ تیـریستی کـنـدی (مارشـا
مـکلـهان) لـ ساـنی شـستـکانـدا خـستوویـتی (وو)، (میدیـم
بـرلـوی شـتـک بـگـیـنـت خودی خـی دـگـیـنـت. یان میدـم خـی،
بریتـی لـ پـیـامـکـ... وـرگـ) لـ ئـجامدا جیهانـک دروستدـبـت کـ
لـ هـموو سـنا یـتـیـک بـبـش، هاوشـوی گوـزی بـش، وـکوو ئـوی
(ابـلایس) دـتـ: "مـخی جـوهـری" یان بـتا کـراوـتـو. بـ کوورتـی،
ئـم لـ جیهانـی دیجـاـدا ووبـووی گـمـیـکی وـاـتی دـبـنـو،
وـکوو ئـوی (بـدریار) بـ "سیمولاکـرا" ناوی دـبات، واتـ ووکـری
بـش، ناوـکی خالی یان نا قوو، وـکوو ئـوـنـیـک کـ تـنـیا خـی
نـگ دـداتـو و لـ پـشتیـو هـیج اـستیـک بوونی نیـ.

(جیس دیبرای) لـگـ ئـم بـچوونـدا هاوـایـ و هانی هاوچـرخـکانـی
دـدات کـ "کـمتر پـیـوـندی بـکن و زیاتر بـگوازنـو". ئـم نووسـر
لـو بـنـمایـو دـستـدکات کـ کایـی میدیایـی ئـستا لایـنگـری
پـیـوـندیـکان، واتـ سیستمـکی زانیاری کاتی، کـ لـسـر
پانتایـکی فـزایـی ئاسـی پـرـدـستـنـت، لـ بـرژـوـندی هاوکاتی و
لـ هـموو شوـنـکـدا یـ، نـک دیاکـنی و بـردـوامی بـهاکان،
ئیمتـیـزاتی گواستـو، کـ پانتایـکی کاتی، اـست و چـپی پـ
باشـتر. ئـم کـمـگـایـک دروست دـکات کـ تاکـکان بـواـت
لـیـکـیدیـو نـزیکـتر بـن، بـهـی ئـو میدیایانـی کـ گـ
ئامادـبوونی ئـوانـ دـدات کـ لـ دوورـو دـچـنـو پـسـی
کـمینوکـیشن و (ئامادـبوونی مـجـزایـی) و، بـمـام لـ اـستیدا
زیاتر نامـن بـ یـکـتری، لـبـر ئـم هـکارـیـک وازـهـنـان لـ
بـستـنـو بـ مـژوویـکی هاوبـش، بـهـی یادـوـری زنجیرـی
نـوـکانـو، کـ گـرـنتی هاوبـشکردنی میراتـک و پاراستنی
نـریتـکان دـکات، 'ئاـوگـ' ناکـن، بـکوو تـنـها بـ شوـیـکی
پارچـپارچـ و ووکـش بـشـداری دـکـن، بـ بـ ئـوی بتوانن بـاـستی
پـکـو بـرین. لـرـشـدا دیسانـو ئامرازـکانی بـاووونـو
مادـکانیان لـ زـوت دـکات و پـیـوـندیکردن دـبـتـ ئامانجـی کـتایـی
پـیـوـندیکردن، لـ مـیلی (ئـتـفـازیک) دا ئـو پزیشکـ بـناوبانگـی کـ
سـرـای ئـوـش وریایـ نـهـت بـلاـدا بـچـت لـلایـن ئـفسانـی
دـووبـری میدیاسفـرـو، بـردـوام لـ نـگـدانـوی خـی بـ پـدانـی

ههزر به ئامراز تهنهکنه لایه ژیهکان به ئهوهی خهیان له دروستکه ره که یان زگار بکه و دواتر به نه ره کار له سه ره ئهوه بکه، به به ره مه نهانی کاریگه ریه په شینه نه کهراوهکان که دهستکاریکردنی شهوازی بوون و بیرکردنه وهی مرهقه. (1991، له 105-106).

هنهکنه کی دیکه له تهواوهکه ری ئه م به چوونه نه، شیکهاریه خهکنه یهکانیان به ره و شهواندنه زیانه به خشی واقع ئهراسته دهکنه، که میدیا ده بهته ههی دروستبوونی. ئه م وهکوو ئه و حهکنه تهی (لوسی نه سفله) ئامازه به کردوو، که جگه له م ناسروشته کردنه، هه م به ئه و سه ره له شهواویه دهکات که له م شکی مرهقه له نهوان ههسته خام و نه نه رایه تیکردنیدا دروست ده بهته، به م شهوهی توانای حوکه مدهان و تهگه یشتنه کهی دهگه ههسته. هه موو ئه م توخمه نه تابه ته نه دیه کی تاته له ژیه که م ههگه میدیا یهکانمان په ره په دهکنه، "تاوتیزم"، نهوه له ژیه م که په شگر و پاشگر کهی م یه که به ره و تاوته له ژیه ئاشکرا دهکات، واته خه ئامازه کردن، وهکوو سه ره چاوه یه کی ئه تیزم، به زیندانه کردن له گه ردوونه کی خه یا یدانه.

شهیتانی میدیا، وهشانه کی مدهرن و ماتریالیسته بوونه وهی خراپه کاری، که به یار بوو مرهقهکان دابه شه بکات و له حهقیقه ته، زگار که ره که دووریان به تاته وه به ههی نهوکه کردنیان له وههمدا وهکوو (ئیتیم له ژیهی dia-bolos، له سه ره ده می کهن و گه رمی ئهینیدا له ترسهکانی سه دهی ناوهسته ههقه) به م ئهیا ئه م کاریگه ریه کوشنده یه میدیا ده ره نه نهجای بهیروباوه که نیه، که ههکنه ی ئه و باوه مدهانه یه که وایکردوو باوبا پهیرانهان خراپه وهکوو بوونه کی ئازاد و به هه م نه به پرسه کی ئهقهانی بزانه، له کاته کهدا ئه وه ته نه به ره م کهی خه یا یه بوو. خه می وهونکردنه وهی ههکنهکانی ئه م جیهانه و سه ره چاوهی ئازارهکانی مرهقه، که وایکرد هه که له سه ره بزنه کی قوربانی به گوازه ته وه به کاریگه ریه که تار تیکهکان؟

میت له ژیهی تهنهکنه لایه ژیه

*سهزادانی په مته و دابه زینه ئاده م و حهوا له ئاسمان

پهویسته به دهستنهشانه کردنی ئه و خهکنه دهسته په بکهین، که ده که وهته سه ره میدیا. ئه م شه له گه ههکنه نهجیره ی میت له ژیه و ئه ده بی که م ههگه ی کولتووره زاره کیهکانه وه. دهسته که سزای (په میت) باوکی شارهستانهته، که مرهقهی له سروشت دابه اند و به مومکینه کردنی هونه ره و بناغه سازی کولتووره، مرهقهی له ده ره وهی ئازه ههوهی په ره وه کرد.

"په میت" له لایه نه "زیه سه" وه به تونده سزه دره به هه ی ئه وهی

ئاگر كۆي دزيو و بېخشيوي تې بې بېبېشتريڼ بوونې وړي سړ زېمين. ئاگر و كوو ستراكته ري تېكنيك، بې دېرېبېښكي ديكې، ئې و توخم يې كې تېكنيك لېيې و سړچاوي گرتوو، يان لانېكېم (sine qua non) لې هېموو تېكنيك كدا، بېگې بې كشان و خاوكردنې وې كانزاكان خېش دېكات، بې دروستكرووني ئامېر، دروستكردنې چېك، دواجارېش تېكنېلېژيا و لې ئېستاشدا ميديا...تاد

بېنگې ئېمې لې لېكدانې وې حوكمي زېوس، بېهېدا چووبين، كې و كوو چارې نووسېك بې ئې و كېسانې تېرخانكراوې كې ياسايان شكاندوو و قېدېغېيكيان پېشېل كردوو. پېرېمېتې تېنها دزېكي سادې نيې، زياتر لې سړپېچيېك لې كردو و سړپېچيېكېدا بووني هېيې، سړپېچيېكي شاراوې بېمېم حېتمې، چېواشېكاريېك هېيې، بېرېبوونې وېيېك و دابېزينېك. بې مېفكردنې ئېوان، هېروها بېتاوانانې لې بېتاوانې سړرېكي خېيان بېبېش كرد، بېيې دېتوانرېت پېشكېوتنې فيكرييان و كوو پاشېكشېيېك هېژمار بكرېت، ئېگېر بېختې وړي و كوو پېوړرېكي پېوانې وېرېگرين، پانېرا و سندوقې بېناوبانگېكېي، كې هېموو ئې و بېدېختيانې مېقايې تېزا دېكېن و لېيې و سړچاو دېگرن.

هېروها هاتنې ناوې وې ميتېلېژيايې (ئادېم و حېوا) بې نېو كايېي مېعريفې، كېوتن و بېرېبوونې و ئېوانې هېنايې ئاراوې لېوېي كې لې نائاگايې شيريني پېيوست بې بېهېشت دېرېرېبوون و لې خودا ياخي بوون. (ياخي بووني مېقې لې خودا، يېكېميين كردې ئېقېانې بوو، كې بېدېختي و دېرېدري بې مېقې بېديهېنا... وېرگېي)

بې هېمان شېوېش خاوېندارېتي ئاگر (كې دېتوانېت هېماي چراكاني زانين بېت، بې پېچېوانې تاريكي و نېزاني). لې هيسېددا هاوتايې لېگې كېتايې سړردمې زېين كې كرېنېس حوكمېانې دېكات و سړرېتاي سړردمېكي ئازارېبېخسترې. پېرېمېتې وېك ئېكارېس، لووتېرزي و زيادېوې و سړچاوې بېدېختيېي، كې سروشتي زانست بېرجېستې دېكات.

ئېفسانې دووېم كې وونترې سېبارت بېو پېيونديانې كې لېگې دېركېوتنې ميديادا و دووفاقي ئېم دېزينېوېي دېسېلمېنېت، كې پېيوندي بې لېدايكبووني نووسينېو هېيې، كې "پلاتې" لې فايدرېسدا (b - 275 b 274) باسي كردوو. سېكرات ووني دېكاتوې كې (خوداي ميسري و ئاسميلي نيوې خوداوېندي يېناني هېرمېس)، ئېم هونېرېيان داهېناوې بې ئېوې چارېسړرېك بې كېمي يادېوړي و كېموكوېيېكاني زانست بېدېزېنېوې. بېمېم كاتېك دېزينېوېكېيېك دېخرېتې بېردمې تامېس، پاشاي تيبس، ئېمېي دووېمياني لېم دېرئېنجامانېدا بې خراپ زانې و دووپاتي كردوې كې پېچېوانې ئېوېي كې بانگېشېي شېي كردن

دکات فزېلتهکان به جړک پچهوانه دکاتوه به ژهر. له م ئارگممنتهدا، ئو تومت ته هسست پدکرته که ئمم لم سردمدا دهههنن سار میدیا، ئویش دبستب سرداگرتنکه، که له نجامدا دبته هی داماینی ئو سیفته هزریانی که له مرقداهن، ووبه ووبوونو ویک له نوان "ئایدیاکه" گوايه ناوکی و پرسی دکرککردن له گگی پشبینی ماتریا که له شوازی دابزانندا ئرموون دکرت: "ئم هونر له حی ئو کهساندا له بیرچوونو به رهه م دههنت که فوری بوون، چونکه واز له مشکردنی یادووری خیان دههنن.

"دانیال بهگن" به ئاماژدان به "فیکتور هوگ" له نتردام تا پاریس به ناوی "سسی ئو دکوژت"، به درژی سرنجی خسته سار ئو تاوانه، که به زاراو یکی ته وواو هاوشو، ئاستی چاپخانه دکرا، له کتایی سدکانی ناو استدا، ئو وند پرسیار له سار تاوانبارکردنی نووسین نه بوو، به کوو پرسیار گشتاندن کهی، ستانداردکردنی لایه ن کنه لژیاو، که زیان به هونری پیرزی به های نووسین دهگ یته. میدیای مدهرن، تهمتبار به کوشتنی کتب (مبایل و کمپیوتر) تاوانبارکراون به وی کلتووری زارکی و به های وش یکانیان کوشتوو، به های هموو ئوانی که ئمم ویستمان باو مان به و هته که به هتا هتای زیندوون، چونکه هتا هتای له یادووری و له دمی ئو و حیکایته به ژانیه گواستوویا ته و زیندوو بوون. به ام میدیای نو هموو ئوانی کووشت، هوائی ژ هموو یادو وریه کانی کوشت. میدیا بیرکردن و کووشت، هموو سته ئا زکانی گگی به که مکه که مکه سته هوائی به مانا.

*میدیا و ساخت کردنی واقع

چه مکه کی ئ فلاتوون به جیهان

کا ته که له باریه واقعی مزایه و ددو، به ناچاری دهگه نده و به سار ته زکانی (ئ فلاتوون) که پش له دایکبوونی پشکو و توو ترین و به ربه اوترین فرم کانی ته کنه لژیا خراو ته و، به به رد و امبوونی سیست مکی دووانی به هاگان و به به ها کردنی جیهانی زمینی و توخم دیار کانی. له که مکه گگی دیجتایدا، هی میدیا په یوست به شهواندنی واقع، به ناشکرا و به زحمته پرد پش دکرت. هزاران سا بهر له پیدابوونی میدیا، ئ فلاتوون، ئو خنیه ی ئاستی شاعیر و نیگار که شهکان کرد، که ز به له ها تووی سروشتیان ته قلید دکردو، به م شو و یه سرله شه و اوویان له نوان واقع و خیا دا دروست دکرد.

تـواوی فـلسـفـای پـلاتـ وـکـو وـخـنـی (مـیـمـسـیـس) دـر دـکـو وـتـ،
 بـد رـبـنـکـی دیکـ (هـمـو وـتـکنیکـکـانی لاساییکردنـو وـ، لـسـر
 بـنـمـای بـنـمـای دـو بـار بـو وـنـو وـ یـان لاسایـی کـردنـو وـ خـی مـانـیـفـسـت
 دـکـاتـو وـ) لـم چـوار چـو وـیـدـا وـخـنـی (ئـیـمـا گـ) جـگـیـیـکـی پـلـ یـک
 دـا گـیر دـکـاتـ. خـیـا یـکـکـکـ لـ ئـا مـانـجـکـانی، وـکـو وـهـر وـنـیـکـ،
 کـ وـکـو کـپی وـاقـیـعـکـی جـو وـهـر یـتـر تـدـگـات و بـو وـیـو وـ دـبـتـ
 بـر هـمـهـنـری وـهـم. کـمـار La République دـو وـمـنـد بـ وـنـا کـردن
 بـ تـایـیـتـی ئـشـکـو وـتـکـی ئـفـلاتـوون لـگـ وـ لـکـچـوون بـ نـا و بـا نـگـکـی کـ
 هـمـای دـا بـشـوونـی جـیـهـان بـ چـوار بـشی بـهای نـایـکـسان، ئـو وـانـیـش
 بـریتـی لـ decrescendo ئـایدیا کـان، ئـبـسـتـرا کـتـکـان (مـا تـمـا تـکـ)، شـتـ
 مـادیـکـان و نـو وـنـرـایـتـیـکـان (VI, 509c-511e, VII, 1993, 514-522).

بـا لـگـ سـکـر اتـدا، لـ جـو وـهـری دـار کـی بـرز تـبـگـیـن، کـ
 پـنـاسـکـی بـهـی پـوانـ و فـیگـر ئـنـداز یـیـکـانـو و دـر دـکـو وـتـ،
 هـر چـنـد هـمـیـش دـکـو وـتـ چـوار چـو وـی کـایـی تـگـیـشـتـنـو وـ، بـمـ
 کـمـک تـوا و بـ کـمـو کـو یـیـ بـو پـیـیـی کـپـیـیـکـی سـادـی وـاقـیـع
 پـکـد هـنـتـ. سـبـار تـ بـ دـار کـان وـکـو چـن دـتـوانـیـن بـیـنـیـن و
 دـسـتـیـان لـدـدـیـن لـ دـو رـو بـر مـان، ئـوان کـپـیـیـکـی وـاقـیـعـن، لـ
 مـادیـیـتـی فـر یـی و دـخی جـو وـا و دـا گـیر یـان خـوار دـو وـ. بـمـجـر شـ،
 نـو وـنـرـایـتـیـی وـنـیـیـکـان یـان ئـدـبـیـیـکـان یـان تـنـانـت
 وـنـگـدانـو وـی ئـوان لـ ئـا و دـا، کـ هـشـتـا وـسـنـایـیـتـی لـدـسـت دـدـن،
 تـنـا پـیـو وـنـیـیـکـی دـو وـریـان لـگـ ئـایدیا و سـر تـایـیـکـدـا هـیـ.

سـدـی چـوار مـی پـش زایـیـن لـ مـژووی کـولتـووری وـژنـا و دـا زـر
 گـرنگـ، چـونـکـ پـچـانـکـی یـشـیـی لـگـ وـ قـنـاعـت فـیـکـریـیـکـانی
 پـشـو و دـا وودـدات، کـ ئـمـ بـ قـنـاعـی "پـش سـکـر اتـی" نـاوی دـبـیـن.
 لـر دـا سـر چـاو وـی ئـو ئـا بـو وـچـوونـی کـ لـسـر وـا وـت دـکـر تـ، چـمـکـ
 کـ دـا هـنـانـکـی مـانـا وـر دـگـر تـ بـ پـچـوانـی جـو وـهـر رـکـو وـ کـ
 پـشـتـر بـوونـی هـیـ. وـنـگـ مـیـدیا ئـو جـر ئـا بـو وـچـوونـی بـسـر
 نـهـا تـبـایـی ئـگـر ئـفـلاتـوون خـی خـی نـدـا بـایـی تـ بـر وـخـنـی
 لاساییکردنـو و نووسینـو و فـرکار یـیـکـانی مـا مـسـتـاکـی.

ئـگـر ئـنا کـر نـیـز مـکـ دـروست بـکـیـن، بـبـ ئـو وـی خـیا نـت لـ بـری
 دـیـالـکـتـیـکـی یـنـانـی بـکـیـن، دـبـت مـیـدیـی مـدـرن لـنـو پـلـی
 دـر زـنـکـان، نـمـایـشـکار بـوکـیـیـکـان، سـفـیـسـتـکـان و وـهـمـگـر کـان)
 هـمـو وـنـیـی لـ کـتـبی پـنـجـمـی (کـمـار) دـا ئـیدانـکـرا و نـ دـابـنـیـن،
 کـ بـهـمـان شـو وـی شـاعـیران و دـروستـکـرانی دیکـی وـنـد کـ وـاقـیـع
 سـاختـ دـکـات و بـو وـیـو وـ پـردـ لـسـر اـسـتـیـیـکـان دـاد پـشـتـ.
 ئـگـر مـیـدیـی لـسـر دـمـی پـلاتـ دـا هـبـو وایـی، بـگـومان لـ شـاری

نایدیا (فیل-سوف-شا) قددغ دکرا .
چاپم-نی و تل-فزی-ن و سایت-کانی ئینت-رن-ت چی د-ک-ن، جگ-ل
دووبار-کردن-وی ووداو-کان و نو-ن-رای-تیکردنیان یان دروستکردنی
واقعی م-جازی .
ع-یب و ک-موکو-ی میدیاکان هم-ب- زیاد-وی ل-ب-واپ-کراویان
د-گ-ت-و- و هم-ب- ئ-وی ک-ز-ر دوورن ل-ا-ستی-و- (ج-ی
متمان-ی ئ-وان ب-وردی ه-کاری ئ-و-ا-ستی-ی- ک-ئ-م-پ-مان وای-
ا-ستن). و-کوو ئ-وی (ب-یل-) ئاماژ-ی پ-د-کات، "ا-ستی ه-ند-کجار
نا-توان-ت ئ-گ-ری ن-ب-ت". س-بار-ت ب-وی ک-ئ-گ-ری ه-ی-، د-ک-ت
ه-ند-کجار ا-ست ن-ب-ت. ئ-م ک-ش-ی- ب-ز-ر ل-س-رد-می ف-ت-گرافی و
تل-فزی-ندا س-ره-د-دات، چونک-توانای یا-یز-کردنی خ-یا-ی-ه-ی-.

ه-ندی باوککوژی ل-ا-مانی ح-سار و س-گ-کانی باوکم دا . . ئاراس س-عید

"د-ستپ-ک و س-ر-تا"

باوککوژی

میت-ل-ژیای-باوککوژی و-کوو ه-ندی-کی سیمبوی و کولتووری
د-گ-ت-و- ب-ک-نترین پنتی ک-م-ب-رای-کانی مر-ف، ئ-م-ش-ل
کت-بی "ت-وت-م و تا-ب-ی" "سیگم-ند فر-ید" دا د-بین-و-، کات-ک-ل
ی-ک-ک-ل ک-م-گ-ب-رای-کاندا باوک-کی ست-مکار د-ی-وت کو-کانی
بچ-پ-ن-ت و ل-س-کسکردن ل-گ-ژنای ناو ه-ز-ک-ی ب-ب-شیان بکات،
ب-وه-ی-و- کو-کان باوکیان د-کوژن[1]. ل-میت-ل-ژیای-ی-ناشیدا
"ئ-فسان-ی ئ-دیب" تراژیدیتترین چیر-کی باوککوژی-ی-، ل-لای-ن
شان-نووسی ی-نای (س-ف-کلیس - Sophokles) و-نووسراو-، پوخت-ی
چیر-ک-ک-ل ل-بار-ی خ-زانی پاشای سبین-و- د-وت، کات-ک-ل (لای-س)
پاشا و شازن- (ج-کاسب-) ل-لای-ن ع-راف-ک-و-پ-یان ا-د-گ-ی-ندر-ت،
ل-ئایند-دا ئ-وان د-ب-ن-خا-نی کو-ک-، کات-ک-کو-گ-ور-د-ب-ت

باوکی خئی دے کوڑت و دایکی لے خئی مارے دے کا تو.

کاتک (ئدیب) لے دایک دے بت، جے کاسبی دایکی بے ئوئی پے شینی عرافے کے نیے تے دی، بے یار دے دات کوئے کے لے ناوبے رے. بے یے ئدیبی کوئی آادستی شوانے دے کات و پے دی دے بت: ئم مندا بے رے دارستانے بے دارے کے و بے بے ستے رے وے تاوے کوو دے مرے. بے مام شوانے کے دی بے مندا کے دے سووے و فرمانی گے ورے کے بے جے ناھے بت، بے کو مندا کے دے دات دے ستی خزمے تکارے کی (کے رینتے س) پاشا و پے دی دے بت: بے بے خے. خزمے تکارے کے دی کے رینتے س، مندا کے دے بات و بے گے ورے کے و ئویش دے یکاتے کوئی خے. کوئے شے لے ژرے سایے پاشادا دے ژت و دے بے شازادے، بے مام هے تا گے ورے دے بت نازانے کے کوئی آستے قتینے (کے رینتے س) نیے. ئے ژکیان عرافے پے رستگے دی دے لفی پے راد گے ینے: کے گے ورے دے بت، باوکی دے کوڑت و پاشانیش دایکی لے خئی مارے دے کات. ئویش بے ئوئی لے م قے دے رے شووم خئی زگار بکات، بے یار دے دات کے شک و مے ملے کے تے کے بے جے بے بت. کاتک کے لے رے گے دی دے لفی و دے چے دے رے، لے گے لے گے پیاوے کی پیرے پیاوے کی ئینکاردا دے بے شے یان و پاشان کے نته ئوئی خئی لے دے ستدے دات و ئو پیاوے و خزمے تکارے کے دی دے کوڑت، بے بے ئوئی بزانے کے ئوئی کوشتوویے تی، باوکیے تی و پاشای سیبے و دواتریش شازن جے کاسبی دایکی مارے دے کات و کاتک دے زانے باوکی خئی کوشتو و لے گے دایکی خے یدا سے کسی کردو و، لے ن و ئازاری هے سکردن بے گوناھدا دے تلے و لے ئے نجامدا چاوی خئی کوے دے کات [2].

“گرے ئدیب”

فرے ید بے تے امان لے (ئفسانے ئدیب) جے مکی باوکوڑی لے سایکے لے جیدا تیریز دے کات. بے پے ئو تیریدے، (لیبید- Libido) مے تیفی کردے باوکوڑی، ئم ش جے رے لے گرے دی دے روونی بے (گرے ئدیب - Oedipus complex) ناودے ری دے کات. گرے ئدیب بے ناوبانگترین تیرے سایکے لے جیدے، کے شوناسی سو بے کتی سے کسی شرے دے کات. بے پے ئو تیریدے (گرے ئدیب) ئو پے یشان دے دات کے مرے لے تے مے نی مندا یدا، هے ستے کی نااگای س رنجه اکشی بے رامبے ر بے دایبای لے گے زی بے رامبے ر و کابے ری و ق لے گے دایبای هاو گے ز بے درووست دے بت.

فرے ید دے بت: هے موو ممانے ک و هے موو مرے قے ک بے م گرے ید دا تے دے پے ن. یے کم ئے بے کتی لیبید بے کو، دایکیے تی. ئو دایکی خئی خے شد و بت و قی لے باوکے تی، چونک دایکی ئم می وک مے عشوقے ک داگیر کردو و.

د ققکی زیندوو و کاریگری خی ل ددست ن داو. تکستک د رباری دوونیا بین ک م مای تی و سیاسی و ئایینی و خزان ک م مای گای کوردی د و ت ک تدا باوک و کوو سیمبولی د سات پیک ربندی شوناسی سکی بکر داد ت و. باکوژی و کوو قو ترین پنتی تکستک ل دووگش نیگا دا د رد ک و ت. ل نیگای ی ک میدا و کوو ف م مکی کولتووری و سیمبولی خی نمایش د کات. ل نیگای دوو ه م دا باوک و کوو ه ندکی بای لژی و سایک ل جی د رد ک و ت. د توانین ب ن، کای بیر کای م مان ک ل ژرکاریگری ئ فسان ی باوککوژی ئ دیب نووسراو ت و. ل ووی سی سی ل جی و ح سار بریتی ل د ستنیشا ن کردنی سنووردا کردنی س کسوا یت، ل لای ن سیستم پاتریارکی کان و. د کر ت ح سار گوزارشت ب ت ل ک م مای گای پاتریاریکی ل م م و ب هاکانی و، شو ن س کسوا یت د ستنیشان د کات و ل چوارچ و ی ئاین و م ای د ست ج معی و ق تسی د کات. و کوو (ئ و ک م مای گای ب رای یی باوک ککی ست مکار د ی و ت کو کانی ل س کسکردن ل گای ژانی ناو ه ز کای ب ب ش بکات.)

ح ساری باوک پ ل ژنی جوانکی و کیژ ای نازدار، و ل با ب، کو کانی ل س کسکردن ل گای ژانی ن و ح سار ک ب ب ش د کات و د یان چ پ ن ت، زمانی ه رک س ک د ب ت و شای ح رام د رب ت، و ی ب ح ای ئ و ک س ای خ و ن ب ح رام و د بین ت.

ح ساری باوک گوزارشت ل سیستمی پاتریاریکی ئایینی ک چ س کسوا یت ک ن ت د کات. و کوو ئ و ی (میش ل ف ک) ل (م ژووی س کسوا یت) دا د ت: ل س د ی ه ژد ه م دا ک ن ت کردنی س کس د چ ت ئ ستی "پ لیس" ل کات کدا پ لیس ناتوان ت ئ م ئا مان ج ب ه ن ت دی. پ لیس س کس ب مانای توندو و ت کردن و ی ق د غ ی ک نی ب کو پ و یستی ب سا ب ند کردن و ی س کس ل م مای گای گوتاری ب ک ک هاتو و گشتی و. ف ک د ت: پ شو و تر و ش کان ب ه ه ک د ک د گوترا ن و، ب م پ لیس زمانی و ت کنیک کانی زمان وانی و ش گ ل ی ع یب و ناشرینی دا ه نا و س کس ل ن و زماندا ک ن ت کرا. جگ ل خ زانی (هاوس ران و ژووری دایک و باوک) ئیدی ه ر زمان ک ل بار ی س کس و بدوای د بوو ب د ن گ بکر ت. گوتاری ئایینی، گوتاری پ رو د یی، گوتاری زانستی ه موو گوتار کان ک دکران. مندا ک ت م کران ل س ر ن گوتنی ه یچ ش ت ک ل بار ی س کس و. ئیدی س کسوا یت ب ب د نگی مای و و بار سو انی نازادانی ل ن و زماندا ک ن ت کرا. ئ گ ر ک س ک ل بار ی ویست و

خولياي سځسې ئېوانيتېر بدوايې، دېوې گوځيې ګانمان بخېوېنن، دېممان لې بارې خولياو ويستې ګانماوې دابخېن. ئا لېرېوې دېسې ګاتي زمانې، سځسکوايې لېرېوې تېکنېکي زمانې وانيدا کرد بې تابې، دېوې وشې ګان و ګوتارې ګان بېاېوېن و لې فلتېريان بدېن[5].

بابې دېتې: هېرکېسېک بېنې ئېم حېسارېوې پېويستې بخېسېندرېت. هېرکېسېک خېونېکې سځسې بېنېت دېبېت بېچې پېنېت. کسې بېي نې له حېسارېکې بابې دا بېر لې شتي خراپ بکاتېوې. بېديدي فېکې: چې پاندي سځسې پېويستې بې تېکنېکې ګانې دېسې ګاتيوې، کې هېژموني خې بېسار سځسې دېسې پېنېت. کاتېک دېسې ګاتي توانې کېنېنېکړدې جوېي سځسې نابېت، ئيدي پېسې چې پاندي و سېرکوتکردن دېسېنېکات.

باوک لېنيګاي يېکېمدا وېکوو هېنېکې سېمبولي و کولتووري، بېشداري دېکات لې دا شتنېوې پېيکېرېندي شوناسي سځسې مرېف. کووشتنې باوک بېمانايي تېکشکاندي کې ئېو بېرېستې کېنکړتېانې کې ئازاديې ګريمانېکراوې ګانې مرېف سنووردار دېکات. کووشتنې ئېو پېليسي کېمېايېتيې کې دېوت، منداې ګانې بګېتې بې تايپېک لېمرېفي ګوېايې و چېپېنراو. باوک زياتر لې چېنې مانايېک هېدېګرېت، باوکې خېزاني، باوکې ئاييني، باوکې ووي، باوکې ئيدېلېژي، باوکې کېمېايېتيې. بېدېرېينېکې دېکې، باوک بېمانايي کې ئېو سيستېم پاترياريکې دوونيې بېني سځسکوايېتيې ئېمې لېسېر بوونيادنراوې. بېدېرېينې نيتچېيېکې: تېکشاندې باوک، يېکسانې بې مرګي نېم و ئېخلاقې ژېردېستې.

هېندي سا يکېلېجي

لېنيګاي دووهېمي ئېمانېکېدا، باوککوزي وېکوو هېنېکې سا يکېلېجي بېسېر تېکستېکېدا زانې. دېتوانين "ګرې ئېديب" لې کارکېنېري ګېنېنېوېدا دېستنېشان بکېين، کاتېک دېتې: "دواژني بابې نېبوايې، قېت نېم دېتواني بېکوژم، وېي لې ابې هېشتا بوکې مانګېک بوو، کې ئېژکېان پېرېزي لېګرتم و لېسېر ناعورېکې، بې قرېجېکېوې قېرې بېقېرېم وېستا. لاونيو تېم اېما. مېکربازانې پتر خې بېسېر شوورېکېدا شېنېکړدېوې و مېکربازانې سنگ و قورسايي هېردوو مېمکې سوخمېيان دادېي و باخېي کراسې تېنکېکېيان پتر بې خواتر داخزانې و جېکېلېي زېر تېنګي نېوان هېردوو مېمکې ګانې ګېژي کړدم. لېوېدا بوو سېرم ګېژ بخوات و بې نېو ناعورېکې سېرانګرېم. بې شېرمانې

پہلی وتم: سہیری چی دہکیت خسیوی نامرد؟! درہ دہکیت...ئہگہر غیرت لہ دہمارتا ہہیہ ئہمشہو باوکت لہباوشی مندا دہبت، شہو نہرہمہ.

ہہ "گرہی ئہدیہی" گہہرہو، ئہبہکتی زہ دایک لیبدہی سہکسیہہ. گہہہہوہ ئہوہ نمایندہ دہکات کہ ہہستہکی سہکسی سہرنجہاکہشی ہہرامبہر ہہ زہدایکی ہہ درووست دہبت و دہیہوہت ہہتہواوی ہہدہستبہہنت و جہش و خرہشانہکانی (لیبدہہ) دہیہاتہ شہہ و کاہہری و قہ لہگہہ لہگہہ باوکیدا و لہرہوہ بیرہکہی باوککوژی لا گہہہہ دہبت. ئہبہکتی ہہستبہہونی کوہ بریتییہ لہ دایک، دہیہوہت دایکی بہہتہ موہکی ئہو. نا ئاگایانہ لہرہر فشاری ئہنگہزہ لیبدہیہکاندا ہہ ئہوہی دایکی ہہدہستبہہنت، دہکہوہتہ قہہہرایہتی لہگہہ باوکیدا.

ہہپہ سایکہلہجی فرہیدی، لہئہنجامی ئہو قہہہرایہتی گرہیہکی دیکہ درووست دہبت، ہہ "گرہی خہسندن" ناودہر دہکرت. گرہی خہسندن گوزارشت لہ ترسی منداہی نہرینہ دہکات ہہرامبہر ہہ باوک، ہہوہی کہ ئہگہر ویستی سہکسی ہہرامبہر ہہ دایکی بنوہنت، ئہوا باوکی ہہ ہہینی ئہندامی نہرینہی سزای دہدات و دہکہوہتہ قہناغی متبہونہوہ. خہسندن لہ ہہمانی حہسار و سہگہکانی باوکم دا، لہ دوو نیگادا دہردہکہوہت. لہ نیگای یہکہمیدا؛ بابہ پشیلہکان و کرہکارہکانی حہسار دہخہسہنت. وہکوو لہ نہقلہتہکہدا دہہہت؛ ("چاکہ ہہر شہوی یہکہکیان دہخہسہم." واتا: پشیلہکان. لہنیگای دووہہمیدا، گہہہرہوہ خودی خہی دہخہسہنت و دواہی کوشتنی باوکی، وہکوو سزایہک لہ گہہہہکہیدا پاہ دہکہوہت تا کرم تہی دہدات و دہمرت. ئہمش لہ کہتایی تراژیدیای(سہفہکلیس) ہہدیدہکہین کاتہک پاہوانی ئہستوہہکہ ہہ سزای کوہرکردن، خہی دہخہسہنت.

ہہ لیبدہی کچانہ باوک ئہبہکتی سہکسیہہ، لہ کچانی حہساردا، ہہشہوہیہکی ہہرچاو خہی ئاشکرا دہکات. کاتہک گہہہرہوہ باوکی ناو حہسارہکہ دہکوژت، کچہکان ہہمرگی بابہ نیگہرانن و دہہہن؛ "کوا چیت لہ باوکی عہگید و چہنگہلمان کرد؟ کوا چیت لہ مہردی خاسمان کرد؟ ئہو پیاوہی منداہی نہو ہہشکہیان پہ دہترسان؛ ئہو پیاوہی چاہوکترین سوار و چاہترین حہیران ہہرہوہ." کاتہک منداہی خہی دہخہسہنت، لہ دایبابی ہہگہزی دوور دہکہوہتہوہ دہیہوہت کہسہکی دیکہ، ہاوشہوہی ئہبہکتی لیبدہی سہکسیہہکہی بدہزہتہوہ. ئہمش لہ دواہی مہرگی باوکی حہساردا دہردہکہوہت، کہ یہکہک لہ کچہکانی حہسار عاشقی شہلہی زہنوان دہبت.

لە مانەکاندا لیبیدی سەکسی کوێانە بەکووشتنی باوک دچەپەنردت، و لە لیبیدی سەکسی کچانی حەسار بەوونی خەیی نیشان دەدات، کاتێک گەڕێ و لەباری جەش و خەشانی خوشکەکانییە و دەدوێ و دەتێ: "خوشکە قەیرەکانم بەنی پیاویان نەکردبوو، لە حەیبەتان دەچوونە گز ئێسپەکی باوکم". بە تەکنەکانی شکرەنی تیەری سایکەلەجی فریدی لە خوێندنی و تەکنەکانی، تیەری شیکاری خەونیەکان لە نیگایەکی دیکەیی مانەکاندا دەردەکەوت. کاتێک باوکە بەدزییە و دەچەت ژووری نووشتنی کچەکان، لە جووێی لەوان و پەووی چاوەکانیان ورد دەبوو و سەرپەشی تەیی هەندایە سەردەموچاوی زەردەگەییەیی ناوی خەم لەنیشتووێان، تا بزانیەت بەدەم ئاپەییەن لەخەو و ناوی چی نەریندەیک دەتە سەر زاریان. بەپەیی تیەری فریدی، خەون ناوێکەکی ئاێز و شاراوێی لیبیدیە و نەستەکیە و هەیی، لە خەوندا خەیی تەردەکات. بەدەربەندەکی دیکە، سیناریی خەون لەپاشماوێ چەپەنراوێکای ئێژدا درووستەت، لە کاتێکی ناگاییدا دەردەکەوت و خەیی تەردەکات. فریدی دەتێ: هەر خەونیەک بەدیھاتنی ئارەزوویەکی نەستەکی چەپەنراو [6].

ئارەزوو لیبیدیەکانی کچانی حەسار لە خەونیەکانیاندا تەردەکەن. هەندەکیان لەترسی ئێ و باردەخ نەستەکیە، خەیان دەبەستەو، نەوێ کو بەدەم خەونیە و بێن و ئارەزووێکانیان لەشتەکانی دەورووبەر تەربەکەن. سایکەلەجی فریدی گەنگیەکی ئێجکار بە سیمبولەکان دەدات لە فەمەسیەنی خەونیەکاندا. سیمبولەش لە مانەکاندا هەن لە نموونەیی (شمشەر و گەچان و سەندە) گوزارشتن لە (ئەندامی زاوێ نەریندە).

سەرچاوەکان:

سیغموند فروید: الطوطم والحرام. ترجمة جورج طرابشي، الناشر: دار الطليعة للطباعة والنشر، 2008.

The legend of Oedipus

<https://www.greekmythology.com/Myths/Mortals/Oedipus/oedipus.html>

Sigmund Freud: The Book of : (The Psychopathology of Everyday Life and (The Interpretation of Dreams ..1899) ..pdf

4.Sigmund Freud:(The Interpretation of Dreams ..1899)..pdf

ئاراس سەعید: لەباری مەژووی سەکسوالیت، مەپەیی چاوی کورد.

بۆوان:

https://chawykurd.com/2023/02/22/%d9%84%db%95%d8%a8%d8%a7%d8%b1%db%95%db%8c-%d9%85%db%8e%da%98%d9%88%d9%88%db%8c-%d8%b3%db%8e%da%a9%d8%b3%d9%88%d8%a7%da%b5%db%8c%d8%aa%db%95%d9%88%db%95/?fbclid=IwAR3S26X_r90py0LQ3obRHjEdnRNk0iBrXv0hcfu9x4q0PjcbuIt9wBWvD_o

(The Interpretation of Dreams.(1899

شەرزاد حەسەن: حەسار و سەگەکانی باوکم. چاپەمەنی مانگ، چاپی چوارەم، 2021.

ترس. ئاراس سەعید

بەلەم و دوا ئۆو دەتوانن بە ترسێک یان بە ھەر ناوێکی دیکە پێتان خەش بە ناگم بکەن... من لە ئۆزێکی ترسێک لە ناو و مەدا ئۆزی، گەمە بە بوونم دێکات... ترس لە کەتانی چەق، لە شەوی تاریک و ئێنگووستەچاو، لە ھەتیوبازەکانی شار، لە مزەمیدی لا کەتەکان، لە مامەستایانی بەدار و دھاتنە کلاس، لە سەگ، لە پشیلە، لە ژن، لە پیاو، لە خودا، لە گەتەستان، لە ھەژاری، لە چارەنووس، لە ژیان، لە مەرگ... کە منداڵبووم دایک بە پشیری ئازەکان دەترساندم، لە ترسی ئۆو پشیلە شەکان بە ھەیانەکان دا ھاووچەیان دەکرد، خەم لە نەو جیگەکان مەدا گەرمەکان دەکرد... شەوان دایکم بە چیرەکی شەو و گورگانی شەو و لە دەخەواندم، شەوکیان خەونم دەبینی شەو دەستی خستبوو ناقەم و دەخەکاندم...

بیرتە ئۆکات لە جەگەکاندا ئاپەیت و دەتویست باوێش بە دایکتدا بکەیت، کەچی دایکت لە جەگەکانی نەما بوو. ترسێک بە تەواوی تووشی دەتەواوەکی کردی، ھەموو جەستەت دەلەرزێ، دەنگێک لە ژوورەکانی تەنیشتەو تەی شەھوێتی بەرز دەکرد و، نازانم لە بەر ئۆو بە باردەخێکی دەروونی ناخەگردا تەدەپەیت، لە باردەخ تەدەگەیشتی یان بە ھەی ئۆو بوو ھەشتا تەمەنت ھەشت ساڵان بوو. بە ترس و تا بەردەرگای ژوورەکانی تەنیشتە چوویت، ئۆستاش ئۆو دیمەنت لە بیر دایکت بە ووتی لە ژەر شەو دا دەقیژاند و نرک و ناڵی بوو. دەنیا نەبوویت ئۆو باوکتە یان شەو یە بە سەر دایکت و، بە مام حەزت دەکرد بیکوژیت... ھەركاتێک بیرلەو دیمەنت

دکمه‌و و ووداوی (ئدیپ پاشا) م بیردک ویت و ک چن توانی بوون و رک بکوژت ک باوکی خی بوو... ل و شو و ترسک لگ تدا دژی... ترس ل و ی شو ه موو شتکت ل برت و کو چن باو شی دایکتی ل تبرد.

ل و و ژ و ل ه موو شتک د ترسم، ترس گواسترا و ت و ب ن و ه موو ه ندکانی زیانم، ترس ل ق ر با غی، ل خ شو یستی، ل نازادی، ل ن مری، ل زیان.

ب د سختت نی ه رکات ترس برکت د گرت ی ک ل کارکت ری (ک نای م یمنون چ کدار کان) ی (کاروان کاک سوور) ت بیردک و ت و، ک د یگووت: "ه رچی نازای تی و ج ربی زیی ئم دوونیا ی ل ترس و س رچا و ی گرتوو." ب م ئ و ی ت ل کارکت رکانی (کاروان) جیاد کات و بوونی ژوور ک، ئ نگ ئ ویش ژوور کی ه بوا ی خ ی ل ه موو ترس کاننی دنیا بشاردای ت و.

ت نیان ئ وانی چ مکمی (شو و ز م ن) ی (هادیگر) یان خو و ت و، ل و ست ی ت د گن، مر ف ب ئ و ی ه ست ب ناشو ن نکات پ و یست ژوور کی ه ب ت.

ژوور مر ف ل ترس و ن عر ت و زا و زا و د پار ز ت، ژوور م ن ز گ ی نارامی ئاسوودگی ئینسان... ناتوانی با و ب و وشان بک ی ت، ک د ی نووسی. ب ساتک ب ترس و ل وشکان ا د م نیت، ئ وکات (گریگر ی سامسا) ی کارکت ری (فرانز کافکا) ت بیردک و ت و، ک چن ل ژوور ک یدا گ ا ب قال نچ ی کی ترسناک!

ل ژوور ک تدا س دان شو ل گ ا اسک لینک ف و ل لیتا و ئا ناکاردینادا د گریات، د سپ ت ب س ر ئیفانکا ت امپ و سپیلجان و ناسی ع جر م و د کرد، ب ووتی هاتووچت د کرد و جو ننت ب مندا کاننی بارزانی و تا باننی ددا. ویسکیت د خوارد و ب د نگی ب رز کوفرت د کرد، د تگووت: "خودا ل ترسی ت نهایی جیهانی دروست کردوو". جگ رت د کشا و بیرت ل ن مری و ز م ن و مر ف د کرد و... ئاخر مر ف ت نیان ل ژوور ک یدا ز م نی بیردک و ت و.

مر ف پ کها ت ی کی ز م نی، ه موو ترس و د اوکی کاننی ل و و س رچا و ی گرتوو ک ز م ن ئا است ی د کات ب ر و م رگ. بیرت (ک تین) ی کارکت ر مانی (ژا و ژا و تووندوو تیژ _ the sound and the fury) ی (ولیم ف کنر) ئ و کات ی باوکی کاتزم ل ر ک ی پ د ب خشت پ د ت: من ب ئ و نات د م ز م ننت بیرب ت و ب کو ب ئ و ی جاروبار ز م ننت بیرب ت و... ب ساتک بیر ل زیان و م رگ د ک ی ت و، ب د سختت نی ک د ت و ت ک تایی ب چیر ک ک به نیت، ک تایی مانی (ب ن وایان Les Misérables) ی (فیکت ر هیگ) ت بیردک و ک (ژان فالجان) ب و گوزار ی ک تایی ب زیانی

خې هېنا: " ئوۋى ترسناك نېمىي، ئوۋى ترسناك نېمىي. "

فېلسفې فې ئېخلاق. ئاراس سې عېد

" پېشكى "

فېلسفې فې ئېخلاق با بې تېكى ئاۋز، بې ھېند ساكار نې بتوانين بې چىند گوزار بېكى پېناسى چىمكى ئېخلاق بېكى. وېكو "سوكرات" دېت: (ئېم لې بارى با بې تېكى بېكوۋى گېتوۋى ناكېن، بېكو سېرقاۋى گېتوۋى كىرنين دېبارى ئوۋى كې دېت چىن بېن؟) پىرسى فېلسفې فې ئېخلاق پىرسىكى يىنېنېرسال و لې مېژوۋى ھىزى مېقدا، مېتومى فېلسفې فې زېرى بېدوۋى خېدا ھېناۋى و وانگې و تېوانينى بېرمېندان و فېلېسوۋان جېاۋاز لې مېم ئېمېرسى. ئېمېش دېگېتېۋى بې ئېو فاكىرانى كې پېيۋىستېن بې بابى تې فېلسفې فې ئېخلاق، چۈنكى لې بىنېتدا فېلسفې فې ئېخلاق با بې تېكى فېرې ھېند و پانتايىكى زېر داگېردىكات لې مېژوۋى ھىزى مېقدا. بې ئې ئاۋز پېناسىكى ھېا و سېرتا پېگېر بې فېلسفې فې ئېخلاق بېكىن، بېمېم لېگې كېكېردنېۋى و ئاۋىتېكېردى خاۋى كېكېكانى قوتا بېكانى "فېلسفې فې ئېخلاق" و، دېتوانين، بې دېرېيىنكى لېكېكانى، پېناسىكى كام بې فېلسفې فې ئېخلاق بېكىن، بې مېدلوۋى يۈنېنېرسالىي كې.

سېرېتا بېزانين فېلسفې فې ئېخلاق چى؟ چۈنكى (فېلسفې فې ئېخلاق) گېيىكى ناۋى لېكېدراۋى و لې بىنېتدا، لې دوو ناۋى واتادار پېكېتوۋى، كې ماھىيىت و ناۋىكى تايىبېتيان ھېيى. بې وونكېردنېۋى با بې تېكېمان پېويستې ھېردوۋ تېرمېكې بىناسىن. بېكېم: (فېلسفې فې: ھونېرى پىسار كېردنې. گېانې بېدوۋى ئېو پىسار ئېقېانېنى كې بې "چى و چىن و بېچى" دېستېدېكات، لېگې پېشكېشكېردى ئارگېمېنېتى كامېۋى بې گېيىشېن بې دېرېنېجامىكى ئېقېانى). دوۋىم: (مېا): بىرېتىيى لېو نېم و سېاۋ ياساينى بېسېر كېدېكانى مېقدا سېپېراۋى، كې دېشېت دروۋست بىن، يان نادروست بىن.)

وشى "فېلسفې فې ئېخلاق" وشىيىكى لېكېدراۋى و لېكىكى سېرېخېيى، لې

لَقَدْ كَانُوا فِیْهِ لَیْسَ فِیْهِ كَ تَك فِیْهِ لَیْسَ فِیْهِ دَیْخَرُ رَی نَاوَك. ئَوا
 كَارِی فِیْهِ لَیْسَ فِیْهِ پَرسیار كَرْدَنَ لَیْ "دِیَا رَخَاو" كَی. ئَگَر "ئَیْ خَلَاق" ئَوا
 نَیْم و یَا سَا و یَا یَا نَیْم بَن كَ بَی سَر كَرْدَنَ كَانِی مَر قُدا سَی پَن رَاوَن،
 ئَوا فِیْهِ لَیْسَ فِیْهِ ئَیْ خَلَاق دَیْ پَر سَت بَی چِی دَیْ بَت مَن مَامَ یَا نَیْم كَانِی
 بَن؟ یَا نَیْم لَیْ و یَا یَا نَیْم دَیْ كَ یَا نَیْم و دَیْ پَر سَت بَی چِی فَا نَ مَامَ یَا
 نَا دَرُوسَت و فَا نَ مَامَ یَا دَرُوسَت.

”نہ خلاق جی؟“

لە زمانى ئىنگلىزىدا كۆك ل تەرمى "moral _ ethics" وەردەگرن. چەمكى ئەخلاق بەھەي دىنامىكى تەفرىقى ل بەكارھەنانىدا، گەرتى ل بەردەم تەگەشتەنمان دروستكردوو. ئەمەش پەيوەندى بە زاننىمانەو نى، بەكەو چەمكە خەي ل خەيدا فرەھەندە و بەھەي ئەو خەي زارەو كە لەزمانى ەرىبەو ەاتەنەو فرەھەنگى كوردىيەو، دژوارى و ناوونى دروستكردوو. ل بەھەي دەو مەندى فرەھەنگى كوردىيەو دەتوانىن كۆك ل ەردوو تەرمەكە وەربەگرىن و بىنايى تەگەشتەن خەمان فراوانبەين. بە بە شىكەرنەو و ەگەئەنى چەمكى "مەلە و ئەتەك" ئەستەم ل بەتەكانى فەلسەفەي ئەخلاق تەبەگەين. "مەلە" لە زمانى كوردىدا بەرانبەر بە وشەي "ئەكار". كە ل بەتەكانى "فەلسەفەي ئەكار" دەكەتەو، بە "مەتە ئەكار" يان "ئەكارى شىكەرى" ناودەركراو. وەكو ەيساو تەيرىيە ئەكارىيەكان و لەكدانەو بەندەكانى ئەكار و ەتەد. بەمەم ەگە چەمكى "ئەتەك" وشەيەكى گەرىكى و دەگەتەو بە وشەي "ئەتەس" كە لەزمانى كوردىدا، بەواتەي "وشتەدەت. ەوشت بەتەكى خەدىيە و پەيوەستە بە ەووست و بەيارەكانى تەكەو. ل بەشە داھەتوودا بەچەي لەسەر ئەم چەمكە دەوەستەين. بەگەشتى لەم وتارەدا، لەبارەي فەلسەفەي "مەلە- ئەخلاق" دەدوین لە گەگەي شىكەرنەو پەناسەي ئەخلاق و تەيرىا و ەباز و قوتابخانە جەوازەكانى فەلسەفەي ئەخلاقەو.

و ټکو له پېشکيدا ئاماژېمان پېدا که فلسفې فې ئېخلاق، باب ټکي
 ئېستراکتې ئا ټټر و هېندې ساکار نيې بتوانين بې چېند گوزارې يک
 پېناسې چېمکې ئېخلاق بکېين، بېکو له ټټگې پېناسې و بېچوونې
 فلسفې فيېکانې فېلېسووفېکانو، له بارې فلسفې ئاکارو
 دووېن. ديدگې فېلېسووفان بې پرسي ئېخلاق جياوازې، ئېمش
 هېکارېک بوو له کدزې له نوان بيروېچوونېکانيان دروستبوو. بېپېي
 ئو قېناغانې بېسېر بيرکردنېوې مرقدې ټټپېيون، مرقدې هزري خې
 زگار کردوو له کت و بېندې ئاييني و ئايدېله ټيپېکان و

توانیوی تی لئ فیلگای درککردنی ئه قهانییهوه دیاردکان ته ته بکات، به نمونه فیل سووفان لئ سدهکانی ناوه استدا، پرسى ئه خلاقیان وابسته دکرد به باوه هه نان به خوداو. وکو "جرج بهرکلی" لئ دیاله گى سهیه مدا، "هیلیاس" ووی گوفتاری کردته "فیل نهس" که بهرکلی خه تی و پهی دهته (باش ته نازانیت ئه گهر خودا بهی به داهه نه ری هه موو قوما و ووداوکانی سروشت هه ر خودا خه ده کیت، به داهه نه ری کووشتن و کوفر و به دکاری و به باوهی و گوناوه و تاوانی نابجه).

به قسه کردن لهر سه ر فلهسه فهی ئه خلاق پهیسته بهگه نه وه به فلهسه فهی کلاسیک، "سوكرات" به که مین فیل سووفه لئ مه ژووی هزری مره قدا چه مکی ئه خلاقى به شهواز که زانسته شیکردوه. به نانییهکان په شهنگن لئ په ره په دان به توانا زهینیهکانی مره ق. به که لئ گرنگترین و دره وشاوه ترین ئه و دهسته وتانه شارستانیه تی به نانی که ن دای هه ناو به مره قایه تی به خشی، بریتیه لئ بایه خدان و ده زینه وهی بنه مایه که به نه زگرتن لئ تاکه کهس.

"فلهسه فهی ئه خلاق و به بازهکانی"

ئه گهر لئ هه ر قه ناغه که لئ قه ناغهکانی مه ژووی فلهسه فه به به نه نه؛ ئه وه به دی ده که ین که پرسى ئه خلاق مایه گرنگی په دان و ته به امان بووه لاله ین فیل سووفانه وه. ئه گهر به مان وه ته لهر ته واوی ئه و بیروب به چوونا نه به به ستین، به نگه لئ زنجیره کته به کیشدا نه توانین مافی ته واوی په به ین. ئه م نووسینهی به رده ستان به کورتی لهر سه ر گرنگترین قوتا به خان و به بازهکانی فلهسه فهی ئه خلاق ده وه ته.

1. ئه خلاقى سوكراتى.

ئه وهی به به ئه م ته به ادیه کی باش به وه نه ئه و ده زه ی هزری "سوكرات" ی به خه ی وه سه ره قه کرد بوو ده زی ئه خلاق بوو. فیل سووفانی په شه "سوكرات" لئ به به ته سروشتیهکانی وکو مه ده ده یی سه ره تایی و ئه سته ره ناسی و .. هته که یه ته وه، به به م سوكرات لئ دیاله گى به رگریکردن ده ته: (من چه م داوه لئ به رکردن وه سه به رته به شه ته سروشتیهکان). سوكرات زانسته به شه که به به ره م نازانه ته، به به کو گرنگی به به ره بوون و گه به ان به ده وای زانسته ده دات. ئه و چه مکی "ئه خلاقى" وکو به به ته کی ئه پسته مه لزه به کاره نه وه، "ئه گهر چه شانه به شانی "سوكرات" سه فسته یهکانی به نانیسه ده به ریه ی ئه م چه مکه

دواون، بېلام يېکې مين فېلېسووف "سوکرات" تېرېريېکې ئېپېستمېلېژې
ئاوېتېژې ئېم چېمکې دکات. سوکرات دېت: (کاتېک مرېفېک کردېکې
هېتې ئېنجام دېدات، نېزانې، چونکې زانيارې پېشېنې دېربارې
کردېکې نې).

لېرېوې ئېوې وون دېبېتېوې کې لېدېدې سوکراتېوې ئاوېز سېنتېري
بېرکردنېوې و کردې ئاکارېيېکېکانې مرېفې. تېوانېنې سوکرات
دېربارې مېتې، برېتېيې لې دېزېنېوې استې و چاکې لېگېکې
لېگېسېوې. ئېو دېت (هېچ کېسېک بې قېستې و لې ئېنجامې
هېشارېيېوې تووېشې گوناھ نايهت، هېر بېيې تېها هېشارې
دېتوانېت مرېف بگېبېنېت بې فېزېيېتېکې تېواو). ئېم جېرې مېتېدې
بې ئېتېکې اشېنالېست (ئاوېزگېرايې) ناسراوې. لېدېدې سوکراتېوې
تاکې مېتېف و ئېنگېزې ئاکارېيېکېکان مرېف ئاوېزې، چونکې ئېو پېي
وايې چاکې زانېنې. لېمېژووي فېلسېفېدا دوو شېوې تېوانېنې
بېرانېر ئېقېانېت هېبوې، ئېوېش (مېتېدې دانېيانان و مېتېدې
خندېگرانې) يې. لې و تې بېناوبانگېکې سوکراتدا، بېمان دېردېکېوېت
کې مېتېدېکې خندېگرانې پېيېوکردوې کې دېت: (ژيانېک
تاقېنېکرا بېتېوې، بې مانايې ژيان نايات). تاقېکردنېوې، واتا
خندېکردن و هېوېشاندنېوې هېموو ئېو شتانې زانېنېکې ساختېمان
لې بارېيېوې هېيې. "سوکرات" يېکې مين فېلېسووف لېگېکې خندې و
هېوېشاندنېوې پرسې چېقېستوېکانوې هېنگاو دېنېت بې گېشېکردنې
زانستې و ئاشکراکردنې فاکتېکان.

"کالې پېپر" پېشتېاستې ئېوې دکاتېوې دېت: (کاتېک ئېمې
دېزانېن هېتې و کېموکورتې تېرېريېکېکان مان لې کوېدايې، هېنگاوېک لې
زانېن نېزېک دېبېنېوې). لېدېدې ئېوېوې ئېگېر بمانېوېت گېرفتې
ئاکارېيېکېکانمان چارېسېر بکېيې، پېوېستې سېرچاوېکانې زانېنمان
زېاد بکېيې. "سوکرات" پېي وايې هوشيارې و زانېن خېي لې خېيدا
فېزېيېتېو گوناھ و تاوان زادې جېهل و نېزانېن. ئېقې (ئاوېز)
نېوېنکېرې بېرېو چاکې.

"خندې لې ئېخلاقې سوکراتې"

ئايانې ئېخلاقې اشېنالېست (سوکراتې) لېگېکې پېشکېوتنې شارستانېيېت و
تېفرکردن و تېوانېنې مرېفدا، شانېشانې فېلسېفېي مېدېرن و زانستې
نوې، چېن خوېندنېوې بې دېکرت، ئايانې دروستې ئېقې پانېر و
سېرچاوې کردې ئېخلاقېکانې مرېفې، وېکو هادېگېر دېت: (شوانېک
لېناوېوې مندايې نېمونېم دکات)، ئايانې ئېو شوانې هېمېشې بې

ههزره. ئهم ناتوانين له جوهري ئه و خراپه كارييه تېگهين، تا هه مان كردووه و ووبه ووي خه مان نهكهينهوه.

به به وای "هيم" له ئه خلاقى خوديدا، مرقه له گهه ههست و سه زه وه درك به جوهري به تيانى به ها ئاكاريه كان ده كات، ئهمه ش به چوانى به چوونه كانى به ش خه يه ته كه به بيان وايه ئه قه سه نته ري كردنه كانى مرقه وه و، له گهه هه شيارى و زانينه وه درك به به ها ئه خلاقيه كان ده كات. هيم فله سووفه كه ئه زموونگه رابوو، به به وای ئه زموونگه راكان (زه ينى مرقه كاغه زه كه سپيه و له گهه ئه زموونكرده وه درك به جيهانى ده وروبه ره ده كات. به يه به يه وايه مرقه له گهه هه سه ته كانيه وه درك به به ها ئه خلاقيه كان ده كات.) كا تهك پرسى ئه خلاق ده ته په شه وه، مرقه ئه و پرسيارى لا دروست ده ته ت ئا يا ده كه ته بنه ماكانى ئه خلاق سه رچاوه ئه قه - ئاوه ز بن؟ وه كه وه وه له فله سه فه ئه خلاقى سوكراته ده به ديما نه كردن، كه ده زينه وه بنه ما ئه خلاقيه كان و فاكتره و په انزه ري ده سه ته تدار به سه ره كردى ئه خلاقيه وه ئه قه. "ده يفه هيم" سه ره به به چكه ئه زموونگه رايه - ئيمپريه به و په يه په داگريه وه به به زى ئه قه انى ده خاته لاه. كه باسى ئه خلاق كرا ئه و پرسياره ده كه ته كه چاكه كاري چيه و چن له به دكاري جيا ده كه ته وه؟ كامه فاكتره ده ته مه يه په سه نه كردنى كردارهك و نا په سه نه كردنى كردارهك.

هيم په به وه له به به زى ئه زموونى ده كات و په وايه ههست و سه زه سه رچاوه و به نه و بنوانى بنه ماكانى ئاكاره. ئه و ده ته ته: (هه نه كه له فله سووفه ان به و په يه ده گه رهميه وه ئه و ديد و سه ره نه جيهان به اوكرده وه گوايه پرسى ئه خلاق، پرسه كه ئه قه انيه. ئه گه ره چي هيج كه سه كه له سه له ماندى نه وه ده هه نگاوه كه به ره و په شه وه هه نگاوه نه نه وه). ئه و په يه وايه ههست و سه زه درك به بنه ماكانى ئه خلاق ده كات، به نمونه (سه زه وهست له ناخى مرقه ده ده قوو به نه و له به رانه ره چاكه كاريده ههست به چه ژه و خه شه ده كه نه، له به رانه ره به دكاريشه به زاره و ده ته نه گه ده ته).

3- ئه خلاقى كه كه گه رايه.

ئهم به به زه له گه سه ره به ده انى فله سه فه ليه ايزم سه ري هه ده، له ئه ستاشدا له به ايزمى نو و سيسته مى سه رمايه داري ئهم وه انگه يه له ژيانى كردارى خه يان په اکتيزه ده كه نه، له وه انگه ئه مان وه له كه نه وه كان له كردنه كانى مرقه له خودى سه به كه ته و كار كه نه، به كه وه تبه وانينه له ئه نجامى كار كه ئا يا به شه يان خراپ،

دستکوتی زیاتره یان زیان، وکو نوژکردن له پلناوی ازکردنی خودا له خت و بدسته نانی بههشت، یان له ناوبردنی کلمه که مرغه بیانوی تكدانی ژبانی زړینده. فیلسووفی لیبالیست "جېن سیتوارت میل" و "جرمی بېنسام" به دام زړندږی ئم بېلار دادنرت. میل تیږی ککگرایي بېم شوه یې دا شتووه: (ئندیشه کانی باردخک که ئاواته خوازين بډی بهت، باردخک که هه موو ئوانه ی تدا دژین تا ئو شوینه ی دتوانن بهختوهر و باشن. ههر لره و کاتک دپرسین چی بکېن، له خمان دپرسین کام مامنه دبهت هه فراهه مکړدنی زرتړین بهختوهری، به هه موو ئوانه ی کاریگر دبن، به و مامنه یې. ههر لره و ئخلاق دخوازیت ئو بکېن که باشتړین). ئم دق گوزارشته لوه ی که باشتړین مامنه ی ئخلاقى ئوه یې، که زرتړین بهختوهری به هه مووان فراهه م بکات. له وانگه ی میلوه ئخلاق بریتیه له فراهه مکړدنی بهختوهری به جیهان، بېام ئم تیږه بهشوازه کی تر، ککې له وړگیراوه.

"بېنسام" دیت: (تنه یېک بهه یې باه ی ئخلاقى بوونی هه یې، ئویش په نسپي کک). مبهست له پهنسپي کک ئو ئامانه یې که مامنه هه ییگرتووه و تاچه ند کک به بهرژوه ندی گشتی دگه ی نه. به نمونه مرغه کاتک مامنه یې ئنجام ددات، دبهت ئنجامی مامنه که له بهرچاو بگرته. ئیا زرتړین کک به خه و به بهرژوه ندی گشتی دگه ی نه، یان نا. ئگر مامنه یېک بووه هه فراهه مکړدنی زرتړین کک، ئوه مامنه یېکى ئخلاقیه.

4- ئخلاقى ئرکگرایي.

فیلسووفی شنگږی "ئیمانیل کانت" به دام زړندږی ئم بېلار فېلسفیه دادنرت. وکو زهر فیلسووفی دیک، "کانت" له ووايه دا بوو که ئخلاق دکرته له پهنسپي کی باه و ئوپنه دا (ultimate) گوزارشته لېکرت، که ئرک و ناچاریه ئخلاقیه کانه ی له وه هه بقوه. "کانت" به فرمانه بنېکان ئم پهنسپي دستنیشان دکات و بېم شوازه گوزارشته له دکات: (تنه به په ی ئو ماکسیم-حیکمه ته فتار بک، که له همان کاتا ویستی ئوت هه بهت بهه ی (ئیراده ته و) بهت په سایکى گردوونی).

"کانت" مرجی پهنسپي هه یې، کانت گورترین فیلسووف که وړچه رخانه ی که پرنیکه سانه ی له فېلسفه دا کرد. ئویش ئاگه رکړدنی (سوژ و ئېژ) بوو. له وانگه ی کانتوه، زینه مرغه کک مېک ساو یاسا و قابه یې هه یې، که پهنسپي. مرغه کاتک له لگه ی ههسته کانه و

لـ سـروشت و جـيـهـاـنـی دـوـرـوـبـر دـکـمـمـمـنـتـو، هـوـی دـزـیـنـو و ی نهـنـیـکـاـنـی سـروشت دـدـات. کـاـتـک لـ لـگـی لـگـسـو و سـرـقـا ی اـمـان و تـفـکـرـیـنـد، هـوـی ئـو دـدـات نـزـم و یـاـسـاـکـاـنـی زـیـن بـسـر سـروشتدا بـسـپـنـت. لـ پـشـوودا دـیـان گـووت (زـیـن ئاـوـنـی عـیـنـد) کـ بـپـی تـگـیـشـتـنـی خـی زـاـنـیـاـری دـرـبـار ی شـتـکـان و رـدـگـرـت. بـمـام لـ وـاـنـگـی “کـاـنـت” و زـیـن چـاـوـیـلـکـیـک بـشـو و ی عـدـسـکـی جـیـهـان دـبـیـنـت. کـاـنـت بـوـای بـنـزـم و کـپـکـی هـوـو و پـی وای، زـیـن یـاـسـاـکـاـنـی خـی دـسـپـنـت بـسـر جـیـهـانـدا، بـ یـ دـدـت: (ئـاـسـمـاـنـی پـ ئـسـتـر و یـاـسـاـکـاـنـی سـروشت لـ سـر سـرـم و یـاـسـاـکـاـنـی مـمـاـش لـ ناـوـم دای). کـاـنـت مـرجـی پـشـیـنـی هـ یـ دـرـبـار ی چـمـکـی مـمـا، ئـویش “سـرـبـسـت” بـوون. بـ یـ لـمـثـوودا گـوـتـوـیـاـنـ مـرـقـی کـیـلـ بـدـر لـ هـمـو و سا ئاکارییـکـان، ئـسـتـ دـدـت: (مـرـقـی ئـزـاد ئـو کـسـی، سـر بـخـیـتی). کـوـاـت کـیـل کـیـ؟، بـگـوـمـان سـر بـکـسـکـی تـر، سـرـبـسـت نـی، لـ بـیـاـدـان و خـاـوـنـدار تـی کـردـ ئاکارییـکـاـنـی ناکات.

مـمـا لـ پـوختـرین پـنـاسـیـدا: (مـامـمـمـیـکـ لـ نـوـان دـووکـسی سـرـبـسـت و خـاـوـن و یـسـت و ئـیراد). کـاـنـت مـرجـی لـ پـشـیـنـی هـ یـ، ئـویش “سـرـبـسـت” بـوون، وـاـتـا ئـمـ تا سـرـبـسـت نـبـیـن ناـتـوـاـنـیـن خـاـوـنـدار تـی لـ مـامـمـمـیـکـاـنـی خـمـان بـکـیـن. جـیـا لـمـ کـاـنـت بـ شـو و یـکـی دـیـکـش گـوزـارـشـت لـ فـرـمـاـنـ بـنـبـکـان دـکـات و دـدـت: (بـشـو و یـکـ مـامـمـمـ لـگـ ئـوـاـنـیـتـرـدا بـکـ، مـرـقـ خـی لـ خـیـدا ئـماـنـج بـت، نـک ئـمـاز بـ ئـماـنـجـکـی دـیـک). “کـاـنـت” مـیـتـدـکـی مـمـمـمـمـم گـشـتـی پـشـکـش دـکـات، دـدـت: (هـر گـیـز ناـتـوـاـنـیـت، مـامـمـمـمـم کـت و کـو مـامـمـمـم یـکـی دـرـوـسـت بـنـاسـنـی، تا نـتـوـاـنـت مـامـمـمـم کـت بـکـیـتـ سا یـکـی جـیـهـاـنـی). وـاـتـا کـاـتـک مـامـمـمـم یـکـی دـرـوـسـت ئـنـجـام دـاـو، بـتـوـاـنـی مـمـمـمـمـم زـیـنـی بـسـرـدا بـدـیـت و بـیـکـیـتـ مـامـمـمـم یـکـی جـیـهـاـنـی. بـ نـمـونـ کـاـتـک مـرـقـیـکـی قـرـزـدار ئـماـنـتـکـی کـسـکـی لـای، ئـگـر بـیـوـت قـرـزـکـ نـگـمـمـنـتـو و بـ خـاـوـنـی، ئـگـر تـوـاـنـی مـامـمـمـم کـت بـکـا تـ مـامـمـمـم یـکـی جـیـهـاـنـی، وـاـتـا کـسـکـ قـرـزـداری خـیـتی و بـی نـگـمـمـنـتـو و دـرـوـسـت. یـان کـسـک دـیـوـت کـسـک بـکـوـشـت، ئـگـر بـلـایـو و ئـاسـای بـت، کـسـک خـشـی بـکـوـشـت و کـوـشـتـن بـکـا تـ سا یـکـی جـیـهـاـنـی، ئـو و دـروـسـت.

کـاـنـت لـ ژـر کـاـر یـگـری “مـسـیـح” دـا، ئـم تـیـر یـایـی دـا شـتـتـو، مـسـیـح لـ کـتـبی پـیـر زـدا و تـیـیـکـی بـ ناـوـبـانـگی هـ یـ، دـدـت (چـیـت بـ خـت پـ خـش، بـ بـراکـا نـیـشـت پـت خـش بـت). بـمـام “کـاـنـت” مـیـتـدـکـ

لـ براو دـ بات کـ نکستـکی جیهانیـو و تـوانینی ئـ و بـ و
واتایـ دـت، چیت بـ خـت پـخـش، بـ جیهانیـش پـت خـش بـت. ئـم
بـباز بـ بـبازی ئـرکگـرایـی ناسراو، واتا چاکـ خـی لـخـیدا
ئـرکـو و ئامانجـکی بـ ئامانجـ.

“ئـ نجام”

فـیلـسووفان بـشـواری جیاواز، بـچوون تـوانینی خـیان لـبارـی
پرسی ئـخلاق خستـتـ وو. دـکرـت بـچوونی هـموو فـیلـسووفان لـ سـ
قوتابخانـ سـرکـیـکـی فـلسـفـی ئـخلاق کـبکـینـو. کـ ئـمانـی
خوارـو.

“ئـرکگـرایـی”

بـیـکـ لـ قوتابخانـ سـرکـیـکـی فـلسـفـی ئـخلاق دادـنـرـت،
لـلایـن “ئیمانـیـ کانت” فـیلـسووفـی شنگـریـو دامـزراو. ئـم
وانگـ فـلسـفـیـ لـ ئامانج و سوود و قازانجی کردـکـانی مرـفـ
ناکـتـو، بـکو لـدیدـی ئـو و چاکـ ئـرکـکی ئـهایـ. واتا
(چاکـ ئامانجـ بـ ئامانجـ) چاکـ ئـرکـ لـ پـناوی چاکـدا،
بـنمونـ باشوون لـپـناو دـستکـوتنی ناوبانگ، یان ئـنجامدانی
کاری باش لـپـناوی ازیکردنی خودا و دـستکـوتنی بـهـشت،
لـوانگـی ئـرکـ گـرایـیـو نادروستـ. ئـم وانگـ فـلسـفـیـ پـ
وایـ، چاکـ ئـرکـ و مرـفـ دـبـت بـ ئـرکی خـی هـبـسـت.

“پـاگما تیزمی کـگـرایـی”

ئـم وانگـیـ زیاتر لـگـ سـرهـدانی فـلسـفـی لیـبـایـزم سـری
هـدا، لـ ئـستاشدا لـبـایـزمی نو و سیستمی سـرمایـداری ئـم
وانگـیـ لـ ژیا نی کرداری خـیان پـاکتیز دـکـن، لـوانگـی ئـم
قوتابخانـیـو لـکـکـینـو کان لـخودی سـبکـت و خودی کارـکـ نیـ،
بـکو تـوانینـ لـ ئـجامی کارـکـ ئایا باش، یان خراپ،
دـستکـوتی زیاتر یان زیان، وـکو نوـژکردن لـ پـناوی ازیکردنی
خودا لـ خـت و بـدـستهـنانی بـهـشت، یان لـناوبردنی کـمـمـکـ مرـفـ
بـبیانوی تـکـدانی ژیا نی زـرینـو.

“خودگـرایـی”

بـکـکی تر، لـ قوتابخانـکـانی فـلسـفـی ئـخلاق، لـ دوای
هاودژبوونی دوو قوتابخانـکـی تردا گرنگی زـر بـم قوتابخانـیـ

دډدرت. فیل سووفان بیان و ابوو، دوو قوتا بخان کښی پښوو،
 ووو ووو پااد کس دډیت وو. بډنموون، ل زربډی کتډ کانی
 فلسفوی ئخلاق ئم نموونډ باسکراو: (کاتک کسک چککت بډ
 ثمانت پډ بدات، پاش ماو ډک بگډیت وو بډ چکککډی تډ بزانت بډ
 کوشتنی کسک ئو و چککډی دډوت، چکککډی پډ دډیت وو یان پډ
 نادیت وو؟) بډ پډی وانگډی قوتا بخانډی ئرکگډرایډی دډیت،
 چکککډی بډ بگه ډنیت وو، بډام بډ پډی ئنجامگډرایډی بډت، نابډت
 بیدیت وو. لډوانگډی ډککم وو، گډانډوی ثمانت ئرکډ،
 لډوانگډی دوو مډو کسکډی پډ دډوژت. خودگډرایډی واتا: واتا
 مرډکډ خډی لډناو وډی خډیدا باش بډت، وډکو ئو وډی "دیقد هیډم"
 دډت: - توخمک لډ مام ډک ووو ووو خت بکډیت وو.

سډچاو ډکان:

ئاراس سډعید: کورتډ ډک دډربارډی چکک مکی مډا.

گډفاری ئایدیا ل. 31-34. ژمار 78. ساډی 2021.

حمید عزیز: فلسفوی نوډی ئوروپا. چاپی ډککم، چاپخانډی
 ژهډات- هډولډر 2012

ت.ز.لافین: من سقراط إلی سارتر (البحث الفلسفي)

دار نشر:المركز القومي للترجمة. سنة النشر: ٢٠١٢.

james Rachels, 2007 the Elements of Moral philosophy ,Fifths
 etidion by Stuart Rachels.McGraw-hill New york

Kant's Moral Philosophy

;First published Mon Feb 23, 2004

substantive revision Fri Jan 21, 2022

<https://plato.stanford.edu/index.html>

کمیونیکیشن. . ئاراس س عید

“پیشگی”

کمیونیکیشن له دوو گډونکیو مانا دکرېت: له نیگای یې کمیدای، بې مانای یې یو نډیکردن دېت. له نیگای دوو میدا بې مانای اګې یانندن دېت. ئېم دیاردې دکرېت وېک هېر دیاردې کی تری نه و مژووی کمیونیکې مری یې بېرته وې بې مژووی کی دوور. دکرېت وټنی ئېم دیاردې هاوکات له گډون پیدابوونی ژیان له سړې ووی زوی. ئېم دیاردې تنها دیاردې کی مری یې نی، بېکو کی بوونې وټرانی گرتو وټو. بې نمونې: ئاژوونکیان د قیژن و د لورنن، با نډکان د جریو لن، وټو کی کان سیس د بن. هېموو ئېمانې ئامازن بې گې یانندی ناوونکی شته ک. له گډون دنگ و جوو و خنمایشکردن و. وټو وټو دیاردې مری یې هاوکات له گډون پیدابوونی ژیان بې کم مټ. مری فې سړې تایی بې ئاویته بوونی ژیان و دابینکردنی پوښتی کانی پې نایی برد بې دروستکردنی پوښتی لې گډون وټر. دکرېت بېن، کمیونیکیشن وټو هېر دیاردې کی نه و مژووی مری فې، د گډون وټو بې کټرین پنتی کمیونیکې سړې تایی. چن گډونکردنی کمیونیکې مری یې هاوکات له گډون گډونکردنی تېکنیک کانی بې ره مېنان، گډونکردنی کمیونیکیشن هاوکات له گډون گډونکردنی مید مکان. ئېم تېکست بېردستان چمکی کمیونیکیشن و مژووی پیدابوون و قېناغ کانی گډونکردنی مید مکان شرف د کات.

“چمک و پېناس”

وشی “communication” وشی کی ټینگلیزی و سړچاوی ئېم وشې، له وشې “common” یان (Communness) زمانی ټینگلیزی کلاسیک وټو وټو گړاو. بې مانای (پوښتی نډیکردن یان هاو بې شکردن) بې کار دېت. له فېرهنگی یې بستردا communication بې شوه یې شرف ټو کړاو: - کرداری پوښتی دروستکردن یان دکرېت چن د ست وټو کی جیاوازی بې کار بې نین وټو: گې یانندن یان بې اوکردن وټو یان گواستن وټو [1].

کمیونیکیشن له نیگای یې کمیدای بې مانای پېسې گې یانندی پېام دېت. بې مانای یې کی تر؛ کردی ئا وټو کردنی پېام له نوان

جـمسـرـکـانی گـیـانـدـنـدا، دـکـرـت وک هـردیاردیـکی دی، یشـکـی بـبرـتـو و بـ مـژوویـکی دوورتر، زانستی ئارکـلـژیا و ئـنـترـپـلـژیا کـمـکـمان دـکـات یشـی کـمیونیکـیشن لـسـردـمانـکی تری نـو مـژووی مـرـف دا بدـزینـو.

تـمـنی مـرـف پـتر لـ حـفـتا هـزار سا، زانایانی بـواری بایـلـژی و ئـنـترـپـلـژی پـیان وایـ، ئـم تـایـپ لـ مـرـف، سـرـتا جـر گـیـانـلـبـرکی چکـلـبوو لـ شـوی مشک، بـ “پـکـنـسـ _ proconsul” ناسراو و لـ چاخی دـینـسـور کـانـدا ژیاو. دواتر ئـم گـیـانـلـبـر بـهـی پـسـی پـرسـنـدـو لـگـ گـیـانـلـو وـرانی وـکو شامپازی و گـریلا لـیک بنچـی تـایـبـت گـشـیـانـدـکردو، زاناکان ناویان لـناو “dry opiyhecus”. ئـم گـیـانـلـبـر لـ سـگـکی ئاسایی گـورـتر نـبوو، وـلـ دـست و پـ و لاقی هـبوو. ئـم شـوـیـش هاوشـوـبوو لـگـ خـزانی مـیـمونـکان کـ ئـستا دـیان ناسین. لـ کـتـایـدا یـکـک لـ بنچـکـانی مـرـف پـیدا بوو کـ زاناکان ناویان لـنا “homohabilis” ئـو گـیـانـلـبـری خـی دادـپـشـت. لـر بـدواو ئیدی مـرـف تـوانـیتی ژـری خـی بـکاربـهـنی و لـبـروبوومی درختـکان کـک وـرـبـگـرت بـ تـرکـردنی غـریز فیسـلـجـیکـانی. دواتر مـرـفی “نیاردـرتا” پـیدا بوو ئاگری دـزیـو و کـکـی لـ ئـشکـوتـکان وـرـگـرت بـ مانـو و پارـزگاریکردن لـ خـی [2].

پـرسـنـدن مـرـفی گـیـانـدـن ئـو قـناغـی ئیدی کـک لـ ژیری خـی وـرـبـگـرت. مـرـف بـئـو بـ پارـزراوی بـمـنـتـو کـکـی لـ هاوبـش پـکردنی ژیان و پـیـوـندیکردن لـگـ ئـویتر وـرـگـرت، لـر و ژیان بـ کـمـ و گـروپ بوو بـ سرووشتی کـمـگـی مـریـی. هـر بـی زـربـی فـیلـسووفان گوتویانـ: (مـرـف کائینـکی کـمـایـیـتـی). مـرـف بـ ئـوی ژیان لـگـ هاوـجـرـکـانی خـیدا هاوبـش بکات پـویستی بـ مـیدـمـک یان ئامـازـک بوو تا ناوـکـکی هزر و بیرکردنـوی خـی بـ ئـوانیتر بگوازـتـو، بـمـش دـگوتـرت: پـسـی گـیـانـدن. پـرسـنـدن مـرـف بـپی ئـو قـناغـ مـژوویـی بـسـر هـیـکـانی بـرهـمـهـناندا هاتوو، هـکارـک بوو بـ سـرهـمـدانـی کاری بـکـمـ و هـر وـزی، بـی ئاسان نـبوو مـرـف بـ بوونی ئامـازی کـمیونیکـیشن بونیادی پـیکـربـندی سیستمی کـمـایـتی دابـلـژیتـو. لـ وانگـی زانستی کـمـناسیـو کـمیونیکـیشن ئامـازی درووستبوونی ژیان کـمـکی و کـخـستنی پـیـوـندی کـمـایـیـکان. بـ دـربـینـکی دیکـ، کـمیونیکـیشن بـش کـخـستـیـکی نـو کـخـستـکی گروپـکی کـمـایـیـتی لـ پـناو

اپاندنی ئۆرکەک دا پەیدا بوو، کە بریتیە لە گواستنی وای پەلام
لە نەوان جەمسەرکەانی گەیانەدا، لە نەزرەو بە وەرگر.

کەمیونیکەیشن وەک تەمایەکە نەو فەرھەنگی زانستەمرەقاییەتیەکان
پتر لە پەناسەیک چەندین پەناسە بە کراو. (چارلز مەریس) دەستە:
(زارەوای کەمیونیکەیشن کاتەک بە شەواییکی فراوان و بەربەاو
بەکار دەھێنن، ئەوکاتەیی بەشداریکردنی ژمارەیک کەس لە کارەکی
دیاریکراو لەخەدەگرەت) [3]. واتا: پەسەسکە ژمارەیکە بەرفراوانی
خەلک لە نەو یەکەیکە کە مەلایەتی و سیاسیدا بەشداری دەکات،
بەسەسکەیکە دیاریکراو. ھەروەھا (ولبر شرام) بەم شەواز
کەمیونیکەیشن پەناسە دەکات: (ئەو ئامرازەیکە کە لەیک تەگەشتن
لە نەوان کە مەگەکاندا مسەگەر دەکات، ئەمەش بە سرووشتی خە
کە مەگەکانی مەقاییەتی خە لە کە مەگەکانی تر، جیا
دەکات و). [4]. دەتوانین ئەم پەناسە بە مەجرە شەقەبکەین؛
کەمیونیکەیشن میدیە مەکە ناوێکی ھزر و بیرکردنەوای تاک
دەگوێزێت و بە ئەویتر، ئەمەش دەبێت ھەی لەکتەگەیشن لە نەوان
تاکەکانی کە مەگەدا.

(کە ھەفلاند) بەم شەواز کەمیونیکەیشن پەناسە دەکات:
(پەسەیکە کە تەدا تاک "نەزر" ئاگادارکردنەواییک (ھەمایەکی
زمانەوانی یان جوو یان ئاماژەیک) دەنەرەت-نەوان دەکات تا
ئەفتاری تاکەکان ھەموارەکات) [5]. لەم پەناسەو ئەو مان بە وون
دەبێت و، کەمیونیکەیشن پەسەسکە کە تاک-نەزر زانیاریەکی لە
ئەگە میدیە مەکەو دەگوێزێت و بە وەرگر، بە پەچەوانەش و.

"میدیەم وەک گەزە سەرەکی کەمیونیکەیشن"

ئەگەزەکانی کەمیونیکەیشن بەو ئەگەزانە دەگوترێت لە کردە
کەمیونیکەیشن بەشدار دەبن. وەک نەزر، پەلام، میدیەم، وەرگر.
مارشا مەک لە ھەن 1911_1980 بیرمەند و تیەریستی بواری ماس
کەمیونیکەیشن پە وایە جیھانی مەق بە ھەی گەشتکردنی میدیە مەکانی
کەمیونیکەیشن و گەشتی کردوو. میدیەم بەمانای ئامراز یان پەلام
دەت. بەدەربەینەکی تر، بەمانای ھەموو ئەو کەنانە دەت، کە لە
مەژووی ژبانی مەقدا شتەکانیان گەیانەوو بە یەکتەر. میدیەم
گەرترین ئەگەزە کەمیونیکەیشن و بەبە بوونی میدیەم پەسە
گەیانە ھیچ مانایەکی نیە. لە کە مەگە بەراییەکانی مەژووی ژبانی
بە کە مەدا، کەستەکانی بەرھەمەنان سەرەتایی بوون، گەشتکردنی
میدیە مەکان ھاوکات لەگەڵ گەشتکردنی ھەیکەکانی بەرھەمەنان.

کامیابی سراسر تایی له کاتی هه ر م ترسیهک به سراسر هه ز کامیانی له کامیابی ئاگرکردنه و دوو کامیوو په یام کامیانی به یه کتری گواستوو ته و. مرقی سراسر تایی په ش ئو وای فوری زمان بهت، به نه و دارستان کامیاند قه ژاندوویت و به هاوارکردن په یام کامیانی به یه کتری گواستوو ته و. مرقی پتر له هه زاران سای په ویستوو، تا فربوو زمان به کاره نهت به گواستنه وای ناوو کی هزر و بیروب چوونه کانی. مک له هان قه ناغه م ژووید کانی کامیونیکیشن په یوست دکات به گه ش کردنی میدم کامیانه و، ای وایه گه ش کردنی کامیابی مری په یوست به گه ش کردنی میدم و.

“قه ناغه م ژووید کانی کامیونیکیشن”

مارشام مک له هان (کامیونیکیشن) له سه قه ناغی م ژوویدا دیاریدکات. هه ر قه ناغه کیش په یوست دکات به میدم کامیوو و گه ش کردنی هه ر قه ناغه کیش به په یوست به په یدا بوونی میدم کامیوو. به په مک له هان قه ناغه کانی م ژوو کامیونیکیشن بریتیه له قه ناغی زارکی و قه ناغی چا په کی و قه ناغی مایکر (ی) [6].

قه ناغی زارکی: - ئم قه ناغه له سراسر تایی ژیا نی به کامیوو د ستیه کردوو و تا د زینه وای نووسین به رد وام بوو. له م قه ناغه دا گوftar نامازی سراسر کی کامیونیکیشن بوو. زمان ئو داهه نه بوو که مرقی توانیتی له کامیوو خای بناسهت و ناوو کی هزر و بیرکردنه وای بگواز ته و به ئو ویترا. له م قه ناغه شدا په سای کامیونیکیشن بریتیه له هاوارکردن، هه ستی سراسر کی بریتیه بوو له (بیستن) واتا: په سکه استوخ له دم و به گوچه بوو. ئم م ش بوو به هه کاری سراسر کی درووستوو کامیونیکیشن. له م قه ناغه دا زمان ئو میدم بوو له ئاسته سراسر تایی و خه سکه کامییدا میدم و کامیانی درووستکردنی په یو ندیه کامیوایه تی کامیو. (دو سراسر) له له کامیینه و زمانه وانی کامییدا جیا وازی کی خستوو ته نه وان دوو په کهاتیه له کچوو و، که له لای زمانه وان کامیو کو په کدین. ئو دوو په کهاتیه ش بریتیه: له زوان _ language) و (ئاخاوتن _ parlote) ئویش له سراسر بنه مای ئو وای زوان له بنچینه دا سیستم کی کامیوایه تی، که چی ئاخاوتن چالاکی کی تاک کامییه، له بوازی سیستمی کامیوایه تییدا په سای گه یانندن ئه نجام دهات [7].

به په گه ش کردنی په یو وای ئاخاوتنی مرقی ئه نداه کامیانی ئاخاوتن و گه ش کردنی به کاره نهانی زمان له سیمبلی جوو یی و ناماژ ییه کامیانه و به ده نگه کان و چه نه تی له کدان و یزکردنی له

ناستی دښنگسازي، وشسازي و سټسازيدا، كې ئنداماني كښمښت يكي زماني لاسر هډموويان كې كوتوون. ټزمان و كې وشكان، وېك هډكاري زماني، لې وانگې (نوام چمسي) يېو دښت هډي دښهاتني ميديمي زماني بې گډاندن پيو نديكردن [8].

نښ و ديفيدسن (۱۹۹۶: ۲۱۴) لاسر ئو بډوايېن كې زمان بډره مي دښينو و ټفتارييكان، نېك ووداو بډي لډييكان. وات زمان بډر لډوي بډره مي ووداو بډي لډييكان بډت، ئنجامي دډركوت ټفتارييكان. گډاني بډي لډي (گډشكردني ئندامكاني ئاخوتن) زميني بې پډهاتني ئو ټفتار زمانيي كې ئم هډي، بډيهنا: بډكاره ناني كښنا كاني گوتن-بيستن لډگډ كاتي دډرڅايېن لې قډاغې ساوايې تيدا لې دډوروبډر كې كښمايې تيدا. بې وونكردن وې بيردډزيانې بډيهاتني تاكي (ontogenesis) و بډيهاتني جډري (phylogenesis) ي زمان و بير، لې ووي دډرونيي و پښت بې ټبازكې "فيگډتسكي (۱۸۹۶-۱۹۳۴)"، دډرونياسي كولتووري-مډووي، دډبډستن، لې وانگې "فيگډتسكي" يېو، چالاكي هډشكي و ئاخوتن، ټيشي بډيهاتني جياوازيان هډي و لې وتي جياوازيشدا گډش دډكن و دډگډډن. مډفي ډيرمډنډ، لې پډسې پډو نديكردني دوولايېن و بډوي نوان چالاكيي هډشكي و زمانيي كاندا پډك دډت. لې بډيهاتني تاكيانډا، دډكر قډاغكې پډش ئقډاني (preintellectual) لې گډشكردني ئاخوتندا و، لې گډشكردني بيريشدا قډاغكې پډشزمايې (prelinguistic) دډستنیشان بډرډت. لې قډاغكې دياريكراودا، ئم دوو وتي بډيهاتن ټكډ دډبن و لې ئنجامي ئوډا، بير دډبډت زماني و، ئاخوتنيش دډبډت ئقډاني [9]. لې وانگې زانستي كښناسيېو زمان كردې سډر كې دډريي ناوډډكي فيكر و بيركردن وې تاكې بډواتايېكي تر: زمان نامراز و كښنا كې بې گواستند وې هډري تاك.

زماني نووسين: - لېم قډاغډا مډفي سډر تايي هډست و كاردان وډكاني لې بډرامبډر دډوروبډر، بې وډنډ دډرييېو كې گډلېك لډتډيډن وې ئنترپلډي و ئارگمډنتي ئاركډلډي سډلما ندوويان كې مډووي گډشكردني زواني سيمبلي و څتي نووسين لې چډند هډزار ساډك ټنپډ، ئمډش لې چاو هونډري نيگار كډشان ماوې بډكي زډر نيي. ټنانت پاش جډگير بوون و دډزين وې كشتوكا لې چاخي بډرديني نوډا (ني لډسيك) و پاشان سډره ډډداني شارستاني تي سډمډرييكان و هډموو ئو لايېنانې لې دډوډت شاردا دډركوتن لې ووي زمان و څتي پډنووسين (څتي بزمري) كې تا دډورو زډمډني

د زینډوې چاپخانه، بډردوام بوو [10].

بې سرحاوه ټارکول ژبېکان سمدريېکان يکمين کممگې بوون، کم نووسينيان داهلناو. نزیکې س هزار و شل سده ساې بېر لږاين توانيويان لاسر تاته قوټوکان بنووسن. بېگومان پېسې نووسين بې چندين قناغدا تپېو. هر لږ نېگارکشانو و تا فنيک و نووسين لاسر بندماي دبرېين. هرروها هېکاري و نېگاري ټاټوان و اوکړدن نمونې ئم جرانون. پاشان پيتکاني نووسين خراونته سړ ئسک و تختدار. سږدمانک کتري نامېر بېکارهخراو بې گياندنې پيامکان. فينيقي و ميسري و چينيکانش بېشداربوون ل داهلناني شلواز و تکنیکی نوې نووسين تا ژگاري پيداوونې يکم کارگي دروستکردنې کاغز ل سمدرقند. دکرت بېن: لم قناغه دا زماني نووسين ميدم بوو ل نوان جمسورکاني کميونیکيشندا. بډرېيند ل هانيکي نووسين ميدم و خشي دېتو بې مېديمي زمان.

قناغي چاپکي: - بې دابشکردنې مک ل هان د زینډوې چاپ قناغي دوو مي کميونیکيشن. ئم قناغه دگوتو بې سااني 1450 ک يحنه نا گتېنېرگ چاپخانه داهلنا. ئم ش بېسرتايک دادنرت بې پيداوونې ژرناليزم. سااني 1600 يکممين ټټرنامې کاغزي چاپکرا. داهلناني چاپ بې ورچرخانکي گرنگ دادنرت ل پېسې گياندنې جماوړيدا، ئيدې بېرههه شنبيريېکان، ئدبېيېکان، سياسيېکان، زانياريېکان لگي(ټټرنامې و گقار و کتب و بېاوکراوکان) چاپکرا. ئم ش بېگشکردن و درېوونوې مېديم دادنرت، لم پېي زويو بې ئوپېي زوي. بډرېينيکي تر، مېديم ل مپېي زويو جمسورکاني گياندن بېيکتری دگيېنت.

قناغي مايکريي: - بې پي ل هان ئم قناغه لگي د زینډوې داهلناني اديې دا دسټېدکات ئویش. بریتيې ل دابشکردنې ناوټکي دنگ ئلکترېمگنايسي (شپلي اديې)، ل مدملاکي يک بېزېر. پخش کردن بې اديې ئي ئم دسټي پېکرد، کم ل دوروبري ساې ۱۹۲۰ دا بې بېاووونوې فېينتري اديې بېري بېشايي و ورگرکان هاته بېکارههنان. پېش ئم، هېموو شوکانې پېيوېندي ئلکترېني (راديې، تللفن، تللگرافي سرتايي) يک بې يک بوون، لگي ئو پيامي کم بې تاک و ورگرک دانراوو. زاراوې پخشکردن ل بېکارههلنانيو گشېکرد. پاشان داهلناني tv و پېگرامکاني تللگراف و کممټک سيمبال و هېمې ئليکترېني

د بښت و، بشو و په کی فزیکي له ګډې تېټې ګانې ټینټ رنټ له
 ځان ګډ و په ځان کی دیک، یان له ځان ګډ و په ګډ مټ ګډ ځای
 جیاواز، له هان پې وای: ئم جرړ له ګډ میونیک یشن توانیو ی تی
 جیهان بکات ګوند کی بچوک. هرو ها ت کنډ ل ژبای په یو نډیې کان و
 ګډ میونیک یشن دیجیتا ی توانیو ی تی ګډ مټ ګډ ی تیږی درووستبکات،
 ګډ ګواستن و ی په یو نډیې کان تدا ئاسان. میدیای دیجیتا ی ه موو
 میدیې م کان د ګرټ و وک (ګډ نا ی ئاسمانی، سږ شیا میدیا،
 ما پې ی ئلیکتر نی، تېټ ګډ مټ ای تیږ کان). په بډ وای م ک له هان
 میدیې م کان د بډ و میدیې م و ګډ مټ ګډ ی میدیای په ګډ ه نن [11].

”ذٰى نَجَامٍ“

1. کامیونیکیشن واک هار دیارد یی کی تری نهو مژووی مرقا، دهگتتوو به کاترین پنتی کاممگگی مریی. به بشه ککخت یی کی نهو ککختنکی کامماییتی داد نرت، له پناو زورریه تکی کامماییتی به دها توو، که به مانای کی کردی ئاو وکر کردنی پام دت، له گگی میدمک وو، له نهوان جه مسررکانی گئیاندنا.

2. بـ پ (مک لـ هان) قـ ناغـ کانی گـ شـ کردنی کـ میونیکـ یشن،
پـ یوـ ستـ بـ گـ شـ کردنی میدـ مـ وـ. ئـ و پـ یـ وایـ، جیهانی
کـ میونیکـ یشن بریتـ لـ گـ شـ کردن و کشانی میدـ مـ کان. بـ مجـ رـ ش
قـ ناغـ کانی کـ میونیکـ یشن دابـ ش دـ کات بـ سـ ر سـ قـ ناغدا. ئـ م
قـ ناغانـ ش پـ کها توون لـ (قـ ناغی زارـ کی، قـ ناغی چا پـ کی، قـ ناغی
ما بکرـ یی)

3. میدم خای ددببتوو ب میدم. لهان پی وای، ک میدم کان جگ لوی ایی و ک نای بی کگیشتنی ج مسر کان ی گ یا ندن، هاوکات هر میدیم ک ددببتوو ب میدم. ب نمون نووسین زمان و چاپ میدیم زمان. ی کگرتنی (میدم کان) ک مم گای دیجای ی کد ه نن.

سڀ رڃا وڃان:

1. ئيسما عيل عوسمان: كميونيكميشنى ديجيتالى. چاپخانى كار، چاپى
 ركم، 2022. لا ۲۱

```
w howelss "neanderthal man; facts and figures " in .2
```

proceedings of the ninth international congress of
Anthropological and Ethnographical sciences, chicago 1967 .
see also E.Trinkhaus and w.w howells, neanderthal scientific
.American 241 _ 1979 . 118 _ 133

3. تەها حەسەن: پەشەکیەک بە زانستی ئەگەیانە. وەرگەێانی حەبیب
کەرکۆکی. دەرگای موکریان، چاپی یەکەم 2008 لا 5

4. هەمان سەرچاوەی پەشوو: لا 6

5. هەمان سەرچاوەی پەشوو: لا 8

6. Marchal mcluhan, quetin fiore , the mediumis the massage .
.An Invetory of Efectects, produced by Jermo Agel

7. فریدنان دو سوسیر؛ محاضرات في السنية عامة. ترجمة يوسف غازي.
المؤسسة الجزائرية للطباعة 1986. ص 23.

8. بە زانیاری زیاتر لەسەر ئێمە بابەتە بەوانە وتاری
"مەترسییەکانی سەر زمانی کوردی و وەک زمانی زگماکی" لە کتێبی
ئێژی جیهانیی زمانی دایکدا، 2013، هەولەر: ئێکادیمیای کوردی.

9. حەم سورخی: زمان و کەلتوووری پەییوەندیی مەرەییەکان. بابەت
نووسین و وەرگەێان. مەڵاڵەیی ئێلیکترۆنی پەنوووس.
<http://penus.krd/index.php/ckb/2018-04-02-19-11-33/item/235-20>
18-09-02-18-56-38

بە زانیاری زیاتر بنوا. مەڵاڵەیی کوزولین، الکسە 1999، روانشناسی
فێگەتسکی: سیر تحول اندیشه‌ها؛ ترجمە حبیب‌الله قاسمزادە، تهران:
آگاه 1381.

10. بـ_____وا:
<http://akherelakhbar.net/%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%87/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%AC-%D9%81%D9%86-%D9%88%D8%A5%D8%B9%D8%A7%D8%AF%D8%A9-%D8%AA%D8%AF%D9%88%D9%8A%D8%B1>

بەندەر فەیلی و کەماری دیکتاتۆر. ئاراس سەعید

زیندان تیمایەکی دایەو نییە لەنێو بەرهەمەکانی «بەختیار
عەلی»دا. لە بەشەک لە بەرهەمەکانیدا، جوگرافیای کارکردنی لە
زیندانەو دەگوازیاتوو بە پانتاییەکی فراوانتر. دەرکەوت «دونیای
زیندان و دەرۆوی زیندان» لە مانەکانی بەختیار عەلیدا،
بەمانایی «دونیای سیستەم و دەرۆوی سیستەم» شرۆڤە بکەین. بەو
مانایە، زەرجار دەسەڵات جوگرافیای خەڵک لە گەنجی سیستەماتیککردنی
دەرۆوی زیندانەو درێژ دەکاتوو. ئەگەر بەوانین بەشەک لە
بەرهەمەکانی نووسەر، دەتوانین وەنایی ئەو هەڵە تەریبە بکەین کە
لە نەوان زیندان و دەرۆوی زیندانا هەیە. بە نمونە: «جەمشید
خان» لە زیندانەو بە لەگەڵ خەیدا دەیات، بە جوگرافیایەکی
فراوانتر. شاری دەلاوار لە مانە «هەورەکانی دانیال»دا ژیارکە
لەسەر زیندانییەکی بوونیاد دەرکەوت. وە لە نووسەر لە «مانە بەندەر
فەیلی»دا، ئەستەوخە لە زیندانەو دەست پەدەکات. ئەووی لە
مانەکانەدا درێژ دەبەتوو، پانتایی ئەو زیندانە یە کە کەمەگە
تە دەخزەندرەت. بەو مانایە دەسەڵات جوگرافیای خەڵک دەگوازیاتوو
بە سیستەماتیککردنی کە ژیان، لەرۆو «دنیای زیندان و دەرۆوی
زیندان، دیلەتی و ئازادبوون» ئەو هەڵە تەریبە، کە بەندەر فەیلی
ناتوانەت لە یەکدییان جودا بکاتوو. ئەمەش هەکارکە بەدرێژی
تکەستەکە خوێنەر بەدوای ئەو پرسەدا پەلکەش بکات، کە ئازادی مانای
چییە؟

....

ئەگەر قوڵترین پنتی ئەم مانە دەستنیشان بکەین، دەبەت گوزارشت
لەو پنتە ئەنتەلەژییە بکەین؛ کە ژیانەک لە دامەنی مەرگەکدا دەتە
بوون.

لەرۆو خوێنەر بەر دوالیزمی مەرگ و ژیان دەکەوێت. بەندەر فەیلی
لە ژووری سەداردا و، لە دامەنە تەرمی هەواسراوی «ئیسرا
مەلەکشاهی»دا، وەک دواھەمین کوردی فەیلی دەتە بوون.
لە گەشەنیگایەکی دیکەو، بەندەر کە تا خەڵی پنتی ژیان و مەرگە،
ئەو لە دامەنی مەرگەکدا دەتە بوون.

«شپنهاو» ئىمى «بويىستى ژيان» ناوزىندى كىردى.

پىرسى ئىنتىلىشقا لى مانى كىدا، پىچىوانى پىرسى ئىنتىلىشقا لى لىلسى فى «سارتىر و هايدگىر» دا. چىمكى «كات و شوين» ئى و دوو گوزارى يى، كى هيچ كات لى زىنى «بىندىر فىلى» دا مانى نىيى. بىندىر فىلى لى ژوورى مىرگدا، مىحكوم دىكرىت بى ژيان، ژيانى كى سىستىمىكى دىكتاتىر بىهاكانى دا شتووتى؛ و لى بىندىر بى فىترىت ناچىتى نى و هيچ سىستىمىكى و، ماشىنىكانى سىستىمى ناتوانى لى پىكها تىكى جگى لى «بىندىر فىلى» فىمكى دىكى لى درووست بىكن.

نىتچى و تىيىكى هىيى دىت: «لىناو وى هىموو پىاو كىدا مىندا كى هىيى، كى دىيىوت يارى بىكات.»

سىستىمى فاشىزم، دىيىوت ئى و مىندا كى پاكى ناو وى بىكوژن، كىچى بىندىر فىلى بى هىمىش؛ پارىزگارى لى مىندا كى پاكى ناو وى دىكات. ئى و تا دوا چىركى ساتىكانى تىمىنى، بىدىم و نىوزدانى و كى مىندا دار و درىخت دىژمىرت.

....

ئوستووتى هىموو سىستىمىكى دىكتاتىر لىسىر بىنىماى دوانىيىكى دامىزراو؛ دوانىيىكى مىر فىكان دابىش دىكات بىسىر دوو بىر دا. باش و خراپ، تاوانبار و بىتاوان. لىر و؛ دوونىا دابىش دىكات بىسىر ئىوانى لىگىمانى و ئىوانى دووژمىنان.

بىندىر فىلى «نى زىندانىيى و نى ئازاد، نى تاوانبار و نى بى تاوان، نى لى بىرى ياخىبووانى و نى لى بىرى حكومت، نى لى بىرى شى و نى لى بىرى خىر.»

لى بىر ئىسىر مىللىك شى پىى باشتىبوو بىمىرت و كى لى وى هاوسىرگىرى لىگى جىلادى كىدا بىكات، جىلادىكان دىيانىوت بىندىر فىلى و كى جىلادىكى پىروردى بىكن، تاو كى ئى وى لى حى ئىسىر ئازار بىچىرت.

نووسىر، لىگى زىندانى و، وىنى دىنىي فاشىزم و مىندا دىكى شىتى و. زىندان بىرتىيى لى ستراكىرى *

«سوىرلىكتىفاسىين» و كى دىزگايىكى بى دىشتى وى پىيكىربىندى شوناسى مىر. لى لىگى پىسى و كى يىكى لى كىردى و، پىيكىربىندى جىقاك دادى ئىرتى و مافى خىمىياش كىردى تا كى رايى و ئازادىيىكانى لى دىسنىتى و. بى واتايىكى دىكى، پىسى بى ئى وىدىكى كىردى سوزى لى لىگى سىمبولىكان و دىسپلىنى جىستى و.

بى دى بىنى فىكىيىكى: مىر قىم كاتى دا دىخىرتى نى و دىزگايىكى دىسنىتى و، دىسنىتى جىستى هىدىلوشى، تىكى دىشكىنى و سىر لى نو بونىادى دىنىتى و. دىسپلىنى جىستى، مىلكىچى و گوىيى و

نامادی قبو کردنی دیسپلینی زیاتر و دسپلیناتی زیاتر دروست دکات، بر ل سردد می مدرن، سزادان تنیا ووی ل کسی تاوانبار بوو، تنیا کسی تاوانبار ووب ووی سزا د بوو و، بام تنیکه کانی دیسپلین وویان ل کای دانیشنوان.

وات: دسپلیناتی دیسپلین تنیا کسک دیاری ناکات تا کو بیخات ژر چاود ریید و، یاخود سزای بدات، بکو ه ووی ک نتر می کای ک م مگ دات و ه موو دانیشنوان د خات ژر چاود ریید و. ب گ یشتن ب ثمانجی ملک چکردن و لار مل می تاک کان و فراوان بوونی دسپلیناتی کای، پیویست گشت ه ند کی فزا، زم من، جو و و سا و یاسایان ب دروست بکرت و، کای گ م مگ م ن پی بکات، ل ر و پانتایی زیندان ب در ژایی م مان ک در ژ د ب ت و، ب ج ر ک نکی تنیا ب ندر ف یلی، ب کوو ه موو ک م مگ ه ست ب نازاد ن بوونیان د ک ن و، ه ست ب خنکانیان د ک ن.

ب ندر ف یلی ل و سات ووی چاوی ب دنیا ه ه نانا و، جگ ل ژووری م رگ شو ن کی دیکای ن بینیوو. ب دستی ج لاد کدا گ ش د کرت، ک ه موو ت م نی ل خنکانندی دیل کاند ب س ربردوو. ه رچ ند سید ش های خوزاعی ب دستی خای پ رو دای کردوو، و ل پ د ت: «ت تاک کسی ل م دوونیای، ن خ زانت ه ی، ن ما، ن شارت ه ی، ن و ات. ب ی ل م زیندان زیاتر شو ن کی دیکت نی.» ناشون ب ب ندر ف یلی، ئ و گرفت گ ور ی بوو ک د بوو ه ی ئ ووی ل دونیای د ر ووی زیندانیشدا، ه ست ب خنکان و دیل تی بکات.

....

نگ دواي کت بی «ک ماری ترس» ی «ک نعان م کیی»، مانی «ب ندر ف یلی» باشترین کت ب بت، ل بار ی ژ می دیکت تری ب عس و فاشیزمی ع ر بیید و بدو ت.

نووسر ل م گای س ربورد کانی ن و م مان ک و، م ژووی چار گ س د ی ک ل ترس و ف لاق خان و داپ م سینی ک م گای ع راقی د گ م ت و. م مان ک پ ل تراژیدیا، شیکاری وردی م ژوو ل س ر ک م م گای ع راقی ب ترس و د م اوک و شیرز بوونیان ب ب ر د و امی، ک یارم تیمان دات ب قووی ل م ژووی چار گ س د ی ک، ل و تی ژیان سیاسی و ک م م ی تی، ک ماری دیکت تری ع راقی ت ب گ ی ن. ه رو ها ئارگ م ن تکی گرنگ، ل س ر د زی کورد ف یلیی کانی ع راق، ک چن ه ووی س ین ووی شوناس و ناسنام یان د در ت، ل م گای داپ م سین و ف کردن و کووشتن و دوورخستن و و یا ن و.

پرسی تـکنـلـژیا ، لـ میتـلـژیای یـنـانیدا . . ئاراس سـعید

پـرـمیتـسـ لـ ئـفـسانـی یـنـانیدا [جگـ لـ دـقـک وک داهـنـانی
تـکنیکی ئاگر] بـ هیچ مانایـکی دیکـ نایات. پـویستـ ئاماژـ بـو
بکـرت کـ داهـنـانی ئاگر، دـگـتـو بـکـنـترین پنتی مـرـفـ. بـهـی
مـژو و دـرینـیـکـیـو، تا ادـیـکـ شوـنـواری کـمی لـ میتـلـژیای
یـنـانیدا بـجـهـشتـو و، لـ کاتـکـدا تـکنیکی نوـیـکان، وک
کشتوکا، ئاژـداری، بـینی دار، بیناسازی، چاندنی وکـی تر و
دار میوکان، بونیادنان و هتد، پانتایـکی فراوان لـ ئـفـسانـی
خوداوند و پاوانـکاندا داگیردکات.

ژان پـیـر فـرنانت

Prométhée et la fonction technique

Jean-Pierre Vernant

Dans Mythe et pensée chez les Grecs (1996), pages 261 à 273

.....

فـیـلـسووفی فـنـسی “بـرنارد ستـگلـر” کـ تیـرـکانی لـ
سـربـنـمایـی پرسیار بـناوبانگـکی “هایدگـر” سـبارت بـ
تـکنـلـژیـا دادـتـ و وـامـی [پرسی تـکنـلـژیـا و پـیـوـندیـکانی
لـگـلـگـمر فایـتـیدا] دـداتـو و پرسی تـکنـلـژیـا و بوون و
کات پـکـو و گـری دـدات.

بـبـچوونی ستـگلـر لـ یـنـانی tekhnē، دروستکردن یان بنیاتنانـو،
هـم ئاماژـ بـ تـکنـلـژیـا و هـم بـ پـرـسـکانی بـرهـمـهـنـان.
ستـگلـر ئاماژـ بـو دـدات، کـ تـکنیکیـکان دـرمانـکـ - لـ
بـنـتـدا، وـشـیـکی یـنـانی بـ واتای ‘ژـهر’ و ‘چارـسـر’ دـت.
تـکنـلـژیـا هـم ئـو ژـهرـ بوو کـ کاریگـری لـسـر کـمـگـی
هاوچـرخ هـبوو، هـم ئـو چارـسـر بوو کـ لـ گـیـو دـتـوانـرا
کـمـگـی مـری زگاری بـت. هـم فـرمـکی دـرکی بوو کـ ئـم
زانستـکانمانی بـ دـگـوازیـو، هـم بارودـخـکی ناوـکی بوو کـ
*لـوانی دیکـ [بوونـوانی دیکـ] جیامان دـکاتـو.

....

ئاگر هات!

ئەم بەتاسەين، وناكى ئىز بينين.

ھەددەرلين

....

میتەلەزىي پەمیتەس

بەرنارد ستەگلەر

ئەزەك زىوس، بە پەمیتەتى گووت: كاتى هاتوو ئەمەى خودايان،
ئەزەك بە بوونەوەرە فانیەكان بکەینە دیاری. بوونەوەرە
فانیەكانى ئەزەش ئازەكان و مرەفەكان.
پەمیتەكە ئەسپەدرابوو بەم کارە، دووانە بوو لەگە بەرایەكى
بەناوى [ئەپیمتەس- ئەپیمیتە].

ئەپیمیتە هاوشەوێ پەمیتە بوو، وەلە ھەموو شتەكى پەچەوانەى
براكەى بوو. ئەپیمیتە، خودایەكى كەزەك و گوناھ و فەرامەشكراو بوو.
پەمیتە فەگەرە "زانین"، فەگەرە زانا بە ھەموو زانیەك. فەگەرە
یادەوێ گشتیە. ئەو ھەچ شتەك فەرامەش ناكات. بەپەچەوانەو،
ئەپیمیتە ھەمووشتەك فەرامەش دەكات.

ئەپیمیتە، بە براكەى گووت: زىوس تەى بە ئەم کارە ئەسپاردوو،
وەلە من دەمەوت ئەنجام بەدەم. ["من"، "من"، "من"] ئەم کارە ئەنجام
دەدەم. لە ئەستیدا ئەپیمیتە خودایەكى خەشباو بوو، وەلە پەمیتە
زەر خەشى دەویست. بەیە نەیدەویست نائومەدى بەكات، پەى گووتى:
باش، تە ئەم کارە ئەنجام بەدەم.

بەم شەو بە بوو كە؛ ئەپیمیتە دەستیکرد بە پەخەردنەى
تایبەتمەندیەكانى خودايان. بە نمونە؛ تایبەتمەندی "خەرا بوونی"
بە ئەسكەكان بەخشی، ئیدی ئەسكەكان بەخەرایى غاریان دەدا. ھەز و
بەرگەگرتنى بەخشی بە شەرەكان، بە تیمساح و كەسە و ... تاد

ئەو تایبەتمەندیەكانى و كوالەتیە جیاوازیەكانى لە ووی
ھاوسەنگیەو دەبەشکرد. دەبەشکردنى ئەو تایبەتمەندیانە لەلایەن
ئەووە، پەناسەیکە [بە ئەگرتنى ھاوسەنگی لە سروشتدا] شەرەكان
بەدوای ئەسەكاندا ئەدەكەن تا ئەویان بەكەن و بیانخەن، وەلە
ئەسكەكان خەراتر غاردەدەن و ھەندەکیان دەتوانن خەیان لە شەرەكان
زەگەرەكەن و لە شوونەكى دیکەدا بەگیرسەنەو وەرەژ بە
وچەخسەنەو بەدەن.

لەساتەدا؛ كە ئەمپیتە سەرقای دەبەشکردنى تایبەتمەندیەكانى
بوو، شتەك سەرەنجی ئەكەشا. بەخەرایى تەماشای سەبەتەكەى دەكات و
شەك دەبەت. ئەھ، ھەموو تایبەتمەندیەكانەم بەخشیو بە

ئاژانسان. [ئىدى سىبى تىكى خالى بوو]. بىلىم من دىمى وىت بى
مىر قىكان شىنايى بىدىارى بىلىم. دىبىت ئىم بوونى وىرانى پىيان
بىننى ناو وىناكى، بىلىم تايبى تىمى نىدىكى بوونى نىماو؛ تا بىتوانم
“فىم” يان پىبىم. ئىوكات “پىمىتى” بىلىم بىستى دىزىنى ھىندىكى
ئاگر، وودىكاتى كارگى ئاسنگىرى ھىپاىستىس. پىمىتى، بىدىزىنى
ئاگر وىناكى بى زىيان بىدى دىھىنىت، ئالدىرى وى مىر قى دىبىتى
بوونى وىرىكى تىكى نىلوژى. ئاگر لىنگى يىكى مەدا، سىمىبولى
تىكى لىزىيى و لى نىگى دووھى مەدا، سىمىبولى ھىزى خودا وىندى
ھىلى [...].

[بىنا]

<https://youtu.be/u5iITQBqY0o>

لىبارى باردىكى ئىرانى . . ئاراسى عىد

“دەزى” پىلى واى ھىمو روودا وىكى دوو ھىلى نى لىخى دىگرىت: ھىلىندى
پىش وودا وى Virtual ھىلىندى دواى وودا وى Actual. بى شىر قىكىرىنى
باردىكى ئىران لىسىر دوو ھىلى نى دىووستىن.

پىكىم: ئىنگى بىچونىكانى “ماكىس قىبىر” لى بارى دىووستى وى لى
ھىمو بىچونىكانى دى زىاتىر، يارمى تىمان بىدات، تا لى باردىكى
سىاسى ئىران تىبگىن.

بى بىچونى “قىبىر”: (دىووستى خا وى نى مىنپىكىرىنى شىرىيانى ھىزى-
power). دىووستىكى ئاىنى وىكى ئىران، لى گىكى جومگىكانى
دىسىمات دوونى سىمبولىكان و پىسى وىكى يىكىلىكىرىنى وى
پىكىرى بىندى جىقاك دادى ئىتتى وى مافى خى نىماشكىرىنى تاكىگىرايى و
ئازادىيىكانى لى دىسىنىتى وى. بىجىرىكى تىر، پىسى بى و
ئىترىكىرىنى سىبىكت لى گىكى دوونى سىمبولىكان و دىسپلىنى
جىستى وى.

“مىش فىكى” سىبارىت بى دىسپلىنى جىستى وى واى كى جىستى
مىر قى لىم كاتى دادى خىنرىتى ناو دىزگىكى دىسىماتى وى، كى

ههډدلوښ، تكدكښكښو سړ ل نو بونیادی دښتو، دیسپلین
چستیی ملکچو گوایو ئامادی قبو کردنی دیسپلینی زیاترو
دساتی زیاتر دروست دکات، بر ل سړدومی مدرن سزادان تنیا
ووی ل کسسی تاوانبار بوو، تنیا تاک کسسی تاوانبار ووووی
سزا دبوو، بام تنیکککانی دیسپلین وویان ل کس
دانیشتوان. وات: دساتی دیسپلینی تنیا کسک دیاری ناکات
تاکو بیخات ژر چاودریدو. یاخود سزای بدات، بکو هوی
کنترلی کس کمدگ دداتو هموو دانیشتوان دختات ژر
چاودریدو، ب گیشتن ب ئامانجی ملکچ کردنو لارملی تاککانو
فراوان بوونی دساتتکس، پویستبوو گشت هندیکی فزا، زم نو
جوو ساو یاسایان ب دروست بکر و کس گمدگ مښپ بکات.
ئران دوو تنکی پلیسی ئایینی. ل گس شریعت و بندما
ئایینیکانو، بندمای پیکربندی جفات دادښتو، ئویش ب
داتاشینی سیمبول و مومار سکردنی دساتی ئایینی ل گس
دیسپلینو.

ل دوو تنکی وکو ئران دا، تنواوی کایکانی ددوت وکو؛ یاسا،
سوپا، ښبیری، پرود، ئاین هتد خالین ل سربخای و
ب تنواوی کای سیاسی.

ددوت خاونی مښپکردنی هښ. تنواوی دامزراوکانی بشکی
دان باون ل جومگکانی دساتات وکو "فک" دت: لم کاتدا
مرق دخرنرت ناو دزگایکی دساتاتو، ک هددلوښ،
تكدكښكښو سړ ل نو بونیادی دښتو. ددوتی ئران؛ ل
گس دوونیای سیمبولکانو کمدگ بوونیاد دښتو، وکو
(ووسر، یش، حجاب و یکپشی). لم گس یشو، مافی
خنمايشکردنی تاکگرایي، مافی ئازادی کسستی و ئایینی و ئتنی و
تنواوی سیمبول جیاوازان کان دساتتو و ل گس یاساو شریعت
ب و پسیس ددات.

یاسا ل بندتدا ماسکی دساتات، ئامرازی دانتنی فمرمکانیتي،
دپشیني شک ښستینو ناوکیکانی دساتات "ک دیوی
سړکوتیتي" ل بر چاوی کمدگ، یاسا کس دیو ښشرینکانی
دساتات دادپشتو وویکی جوانی دریندی ب دروست دکاتو
سزاکانی ب ئامرازی برقرار کردنی دالت دناسبت و
وایتیان پددات، یاسا دواچار جگ ل فرمانی سړو
دساتتدار شتکی تر نیی، و هموو لایکیش ناچار ب ملکچو
گوایو دکات، وات وک ئوی فک ل (مژووی سکس وایت) دا
د: دساتات یاساکانی ب پی ویستکانی خای دادښت، پاشان
گوتاری حقیقتی باب تکان برتسکو سنوردار دکات، دواتر سزا ب

سږپچيځي ګان دادنټ، دسټات ل هټموکاتو جځګګان يکسان،
بټي هټنډ ميکانيزمي ل ادبټدږ دووبارټوټي ياسا، حرام
کردن و سانسږ کار دکات، هټروها فک ټاي وايټواټي هټمکي
دسټات ل شوټي ياسادا پيشان ددرټو ئاسوارګاني بټملکچي
دناسرت، واتګات دسټات قس دکات ئوا ئو قسټي ټساي، و
فټرمي دسټات ل ټټي ياسادانردا ددرکټوټ، ک ئندازياري
فټرمسازي دسټاتو ياساکان ل چوارچټوټي بټرژوټنديګاني
حکومتو فرمانټوادا دادټټټرت و دټت تاکګان حورمتي بګرن،
نک لټبر ئوټي ئم ياسايان ټاکګان دټبارزن، بټکو ل
جوهردا لټبر ئوټي ئم ياسايان قسټي دسټاتن، پايټند بوون
بټو ياسايانټو بټدادپټروټي و لادانيش لټيان بټتاوان ئټرمار
دکرت.

دووم: مږګي “ژينا ئميني ” بټتاواني لادان ل ياسا و
مومارټکرتني مافي خټنمايشکرتني تاکګرايي و لبردني ووټر،
هاوکات لټګټو ئو پټسټم مټروويټي هاوشوټي و وک يکټکرتن،
کوشتنی مافي خټنمايشکرتني تاکګرايي. ئمټش دټت هټي
درووستبووني هټستي يکګرتووي Sense of coherence. بټجټرک
ووداوک ديواري ئټتي و ئاييني و ئايدټلټي ټکشانددو و
زرينټي ګروپ و توټرګاني کټمټګ بټيک ګوتار و يک زما ني سياسي
درووشم دټټټوټ.

بټټام پټناچټ، درووستبووني يکګرتووي ګوتاري هاوبټش، بټټ
درټر پټدري ناټزاييګان. ئوټي بوو بټ درووستبووني هټستي
يکګرتووي پټسټسي درټخايټني مومارټسټرکرتني دسټات ي ئاييني
لټسټر کټمټګ.

ئوټي هټستي يکګرتووي ل ټګټي ګوتار و سيمبول جيا دکاتو
مومارټسټرکرتن و خودموختاري ګروپګاني کټمټګي. ئمټش
ټاپټيوان ل ووي ئټتي و جيټپټليټيکټو دابټش دکات بټسټ
ګروپي جياواز؛ (فارس و ئازري و کورد).

فارسګان بټ هټوشاندنټوټي دټوټتي ئټران و پارچټبووني ئټران
ازي نابن. بټکو ناټزايټتييګانيان ټنها ل دژي ټيساکاني
دټوټت و شوټي بټهاکان کورت دټټوټوټ. بټټام کوردګان وکو
نټوټيکي ناو جوګرفيائي ئټران، زما ني سياسي ناټزايټتييګانيان
دټټټ ګوتاري نټوټي و ئم ووداو دکټن بټسټرټي سټردټمکي
تاز ل خټبات و بټګژداچوونټوټي رټمي ئټراني و دټيانټوټخټيان
دابټن ل لټبردو و دټرچن لټدخي ناکارايي و چټقبټستووي.



قەلەقی... ئاراس سەئید

ئەم ماویە باش نەبووم. کاتەکانم لێ نەو نەرینگە و نەخەشخانەکان بەسەردەبرد. لێ تاقیگەکانی خوێن پشکنینی (esr _ cbc _ tsh_hdl _ c.u.e) یان بەکردم.

پشکنینەکان نەگەتەف بوون، بەلام درزەکی گەورە لێ دەم درووستبوو بوو.

بەنەک بە دەستەکانم و بوو، کاسی کردبووم، بەنی نەخەشخانە، بەنی تەنھایی، بەنی نەخەش، بەنی تەرم، بەنی خوێن، بەنی شەنەو. چەند جار بە ساوونی لێکس دەستەکانم شۆشت، کەنەنیام لێ دەستم دا، عەترم لێخەم دا، کەچی ئەو بەنە هەر نەنیشت.

شەوکیان حەم تەکچووبوو، سواری نەقالەیان کردم، جگە لێ ئامەری نەخەشخانە، کەس نەیدەزانی چەند بەت مردبووم. پزیشکەکان لێ پرسیم ئەستا چەنی؟ سەرم بە لێقاند.

گووتی: کاتەکانت چەن بەسەر دەبەیت؟

گوتم: زیاتر دەخوێنم و، بەم باسکرد کە چەن (گیرگەری سامسا) لێ مرەفەو دەبەت بەسیسەرک!

ئاسکەلنیکەف لێ پترسەبەرگ کەللەیی سەری پیرەژنەک شەق دەکات. هەندەش

نا، سووژد ب ژنکی سزانی دبات. پزیشکک ش وک من شارزایی
ئد بیات ن بوو، ئویش کافکا و دسټیفیسکی ن د ناسی.
ب بز و پگیوتم: شوان ب چی و سرقا ی؟
پم گووت: شوان نانووم. جاروبار دسټپ ل د د م و جاروباریش
ب نووسینی نام و سرقا م.
د زانم ئو ناتوانیت ل نام تبگات، د یخو نټ و و چ ند د
تد پټټ نیت و د ی وټ زووتر ب م بنووسټ (واو جوانبوو!).
ل ب ر ئ و ی خ م ب درووستی نازانم ب چی د خ کدا ت پد پ م،
ر نگ ز ر مافی ئ و م ن بټ گل یی ب م ک ب چی ت ناگات.
پزیشکک ب پکک نین و پارچ یی ک گولاجی ب نووسیم.
سکرت ر ک ی کچ کی چاوشینی با ا ب رزبوو، ب دید کی سپی و پانت ټټ کی
کا ب ی شینی ل پ کردبوو.
پ ی گووتم: چی ب نووسیت.
گووتم: propranol.

propranol: ح بی ق ل قی

کورت یی ک د ربار ی تراجیدیا... نوسینی: ئاراس س عید

وش ی "tragedy - تراجیدیا" وش یی کی لاتینی، س رچاوی ئ م وش یی
د گټټ و ب زمانی لاتینی کلاسیک. ل ووی زمانه وانیی و ل دوو
ب گ پکها توو، ئ وانیش: "tragos - بز" و "oide - سروود"،
ه ردوو ب گ ک پک و ب واتای "سروودی بز" دت.
ل ی نانی د ریندا، "سروودی بز" ب و م راسیم ئ اینی گوتراو،
ک ی نانی کان سروت ئ اینی کانیا خوندوو ت و و بزیا ب
خودا و ند کانیا کردوو ب قوربانی، یا ب و ب ئ اینیا ن
د گوترت ک گ رانیان تدا گوتوو و وخساریان ب پستی بز
دا پ شیو [1].

"ئیلز" ل کتبی (ئ س ی تراجیدیای ی نانی و ش و ی ی ک می
تراجیدیا) دا، ئ و ی ټ کردوو ت و، ک تراجیدیا ب واتای
"سروودی بز" بټ، ب کو (تراجیدیا نازناوی ئ و ک سان بوو ک

لـ تراجیدیا دا پـشبـکیا نـکردوو و خـاتی براوی کـبـکـکـ بـزنـک بوو [2].

دـکـرت بـم جـر پـناسـی چـمکی تراجیدیا بـکـین: (بـو مـاسـیم ئاینیان دـگوتـرت کـ مرـق قوربانـی پـشـکـشی خوداو نـدـکان کردوو).

تراجیدیا دیارد یـکی یـنـانی پـتـید و چـکـرـکردنی تراجیدیا لـ دـر و ی کولتووری یـنـانـیدا، هـتا اـدـیـک ئـسـتم.

یـنـانیـکان ئـفرـنـری تراجیدیا بوون، ئـفسـانـکانی یـنـان لـ چوارچیو ی تراجیدیا دـخـولـنـو و وـکو: شـی خوداکان و ئـهریمـنـکان، ئـفسـانـی باوککوژی، ململانـی لـگـگـ ئازار مـینـتی و ململانـ لـگـگـ چار نووس.

لـ زمانـی عـر بـیدا بـرانـر وشـی تراجیدیا کـک لـ وشـگـلـکی وـکو (فاجعة، مأساة، حزن) و رگیراو. لـ زمانـی کوردیشدا کـک لـ وشـگـلی وـکو: (وداوی دـتـزین، کارسات، مـرگـسات، غـم و ناسـر) و رگیراو.

“ئـرستـ” لـ کتـبی “هونـری شـعر” دا بـم شـو یـ باسی تراجیدیا دـکـات: (تراجیدیا بـ تـها لاساییکردنـو ی کردنـو یـکی تـواو نیی، بـکو ترس و بـز یـش دـوروژنـت. ئـم کار تـکـرنـیش ئـو کاتـ سـرهـدـات، کـ وداوـکان بـ بـ ئـو ی چاو وانبـکرـن، و بـدـن و بـدوای یـکـدا بـن [3]).

واتـ: تراژیدیا بریتییـ لـ نمایشکردنی زنجیر وداوـکی چاو وانبـکـراو، کاریگـری لـسـر دـرونی بـینـر بـجـد هـتـت، وـکو: مـرگـکی چاو وانبـکـراو، ئازار، نـگـیشـت بـ ئامانـک و هـتـد.

“شـپـنها وـر” بـم جـر پـناسـی تراجیدیا یـنـانی دـکـات: (بریتییـ لـ هـندی سامناک و ترسـنـری ژیان، لـم و وـو و ئازار و مـینـتی ئادـمیزاد، باـدـستی کـکـوت و هـتـکان، بـقوربانـیکردنی “حـق” لـ بـرپـی “هـز” دا، باـدـستی ئـهریمـن بـسـر هـز دادخوازـکان و بـ گشتی زـاـبوونی ئـو لایـنـانی “بوون” و اـستـوخـ لـگـگـ خواست و ئـرادـی ئـمـدا دژ و پـچـوانـدـنـو، هـموویان بـسـریـکـو و هـتـ بندـتـیـکانی تراجیدیا پـکـد هـنـن [4]).

تراجیدیا هـمیشـ چار نووس لـ خـشـختیـو بـر و ئازار و مـینـتی دـبات، حـق لـ بـرپـی هـزی نا هـقدا، شکستد هـنـت و زـریـ تراجیدیـکان بـ مـرگی کار کـتـر کـتـایدـت. بـ نموونـ: چار نووس ئـدیـب لـ لوتکـی خـشـگوزـرانی و دـسـتـا تـدا بـر و ئازاری ویزدان و لـدـستـانی چاوـکانی و خـکـشتنی دایکی دـبات.

تراجیدیا کـمـم وداوـکی ترسـنـر و سامناک، لـ بار ی ئازار و

مەيىنە تەييارلىغانى مەيىنە قەلەمىگە، كەلەنە نەگە تەييارلىغانى زىيان بەسەيدە زامان.

“ۋالتر كاوفمان” بىر جەريان پەنناسى تراجىدىيە دىكات: (بىر تەييارلىق زىنجىر ۋەداۋەكى پەلە ناسەر ۋە مەيىنەت ۋەبەلەۋۋى خۇداۋەندەكان ۋە كەسەنى پەلەۋان دەپ تەۋە [5]).

ۋالتر: كارەكتەر تراجىدىيەكان كەسەنى ئاسەي نەين، بەلەكو تونەكانەنەلە تۋانە مەيىنە ئاسەي بەدەر. ئەۋانەلە كارەكتەر ۋەداۋە تراجىدىيەكان، يەنە خۇداكان، يەنە پەلەۋانەكان مەرج نەيە، بە تەنە پەلەۋانە تراجىدىيە تاكەكەسەك بەن، زەر جار پەلەۋانەكان كەمەلەكەسەك، يەنە مەلەكە تەكن.

1. ۋىكەيىدىيە، الموسوعة الحرة، المأساه
2. حەسەنەلە تەييارلىق ۋەنەنەكەلە تراجىدىيە، چاپخانەلە ئۆزەلەت چاپى يەكەم، 2018.
3. ئۆلەستە: ھۈنەرلە شەيەر (پەيەتەكا)، ۋە. مەلەمەد كەمال، دەرگەلە چاپ ۋە پەلەخەسەردەم، چاپى يەكەم، سەلەمانە 2010.
4. Schopenhauer, The World as Will and Representation. New York: Dover Press. 1966.
5. ۋالتر كاوفمان، تەرجەمە: كامەلە يۈسەف، التراجىدىيە ۋە الفەلسەفە، المؤسسه العربيه للدراسات و النشر، سنة ١٩٩٣. ص ٥٨

ئەمە چى ئۆز مەۋنە كەمان ھەيەلەگەلە “تەۋەلەت” دا. . ئاراسەلە عەيد

ئەمە چى ئۆز مەۋنە كەمان لەگەلە (تەۋەلەت) دا، ھەيەلە؟ بەلە چى مەلەف بەلە خەلە كەردەلەۋەلە غەلەزەلە كەلەتەراۋەكانە پەلە نە دەلەتە بەر تەۋەلەت؟ دەلەگەلە تەۋەلەتە گەشتەكانە ھەيە كەمەلەگەلە خەلە نەيە، لە كەمەلەكە نوۋسەن ۋە دەق، ھەلەلەكەلە يەنە گۈزارەشت لە فەكتەلەكى زىيارە ۋە كەمەلەلەتە قۈۋە دەكەن.

بەچى "تەوالەت" دىگەن نەتىجىسى ئىنتايىن ئىزىز، كەتەنە كۆرۈنۈش
لەۋىيە، تەبىئىيەت شۇناس ۋە ئۇيغۇر ئايىدىكى دىگەن. چەتەل
تەۋالەت ۋە ئىزىنى ئۆزى ئۆزى كەتەنە كەتەنە كەتەنە؟
بەگەنە ۋە بەلەي "فەيدە" ئۆزىگە بىتەنە، سەلەۋەت كەتەنە پەيدەت بە
كەتەنە ۋە ئۆزىگە كەتەنە، كەتەنە فەيدە ئۆزى مەلەت دابەشە دىگەن
بەسەلەت بەشە سەلەكەت، ئۆزىگە بىتەنە پەيدەت بەشە. "مەلەت بە
ھەمىشە لەتەنە كەتەنە دىگەنە كەتەنە دىگەنە بەشەتەنە بەشەتەنە تە،
ھەلەتە مەلەت خەۋەلەتەنە كەتەنە خەتەنە، چەتەنە لەتەنەتەنە
ئەيدە ۋە سەلەتەنە دىگەنە. "سەلەتەنە" خەتەنە لەتەنەتەنە ۋە مەلەتەنە
ۋە تەلەتەنە كەتەنە دىگەنە ۋە بەلەتەنە ۋە لەتەنەتەنە بەتەنەتەنە
داۋەلەتەنە كەتەنە "ئەيدە".

"سەلەتەنە" بەشەلەتەنە سەلەتەنەتەنە كەتەنە خەتەنە دىگەنە، جەگە
لەتەنە چەتەنەتەنە كەتەنە مەلەتەنە لەتەنەتەنە ۋە "سەلەتەنە"
ئۆزىگە "بەشەلەتەنەتەنە" مەلەتەنە دىگەنە كەتەنە. بەشەلەتەنە
"فەيدە" مەلەتەنە لەتەنەتەنە، تەلەتەنە خەتەنەتەنە ۋە مەلەتەنە
دىگەنەتەنە كەتەنە ھەيە، لەتەنەتەنە نەتەنەتەنە، "سەلەتەنە" نەتەنەتەنە.
بەيە مەلەتەنە لەتەنەتەنە "سەلەتەنە" "دەتەنەتەنە"، "يەتەنەتەنە" بەتەنەتەنە.
چەتەنەتەنە ۋە، نەتەنەتەنە چەتەنەتەنە ۋە، واتەنە، نەتەنە ۋە تەلەتەنەتەنە
ۋە مەلەتەنەتەنە كەتەنە.

ئۆزىگە لەتەنەتەنە، كەتەنە بەشەلەتەنە ۋە بەشەلەتەنە ۋە بەشەلەتەنە
دەتەنەتەنە، پەتەنەتەنە بەشەلەتەنە، بەشەلەتەنە ۋە پەتەنەتەنە نەتەنە
بەشەلەتەنە. ئەتەنەتەنە ئۆزىگە تەلەتەنەتەنە، زەتەنەتەنە چەتەنەتەنە دىگەنە
لەتەنەتەنە ۋە دىگەنەتەنە، نەتەنەتەنە ۋە.

بەشەلەتەنەتەنە ۋە چەتەنەتەنە ۋە پەيەتەنەتەنە كەتەنە دىگەنەتەنە
بەشەلەتەنە ۋە، زەتەنەتەنە پەيەتەنەتەنە ۋە تەۋالەتەنە ۋە. "زەتەنە
پەتەنە سەلەتەنە" لەتەنەتەنە ۋە نەتەنەتەنە، بەشەلەتەنە لەتەنەتەنە
جەتەنەتەنە دىگەنە: "مەن بەشەلەتەنە" ئۆزىگە مەشەلەتەنەتەنە ۋە نەتەنەتەنە،
"كەتەنەتەنە دىگەنەتەنە ۋە نەتەنەتەنە"، ئۆزىگە ۋە نەتەنەتەنە
بەشەلەتەنە. واتەنە: جەتەنەتەنە جەتەنەتەنەتەنە ۋە نەتەنەتەنە ۋە نەتەنەتەنە
شەتەنەتەنە لەتەنەتەنە داگەنەتەنە، ئەتەنەتەنە خەۋەتەنەتەنە نەتەنەتەنەتەنە
بەشەلەتەنە لەتەنەتەنە كەتەنەتەنە دىگەنەتەنە دىگەنەتەنە بەشەلەتەنەتەنە
دەتەنەتەنەتەنە زەتەنەتەنەتەنە. فەتەنەتەنە: (دەتەنەتەنەتەنە لەتەنەتەنەتەنە
مەلەتەنەتەنە، چەتەنەتەنە لەتەنەتەنە ۋە شەتەنەتەنەتەنە مەلەتەنەتەنە،
دەتەنەتەنەتەنە بەشەلەتەنە ۋە كەتەنەتەنەتەنە). دەتەنەتەنەتەنە لەتەنەتەنەتەنە
پەيەتەنەتەنە كەتەنەتەنە نەتەنەتەنە دىگەنەتەنە. واتەنەتەنە ۋە دەتەنەتەنەتەنە
دارەنەتەنە ۋە مەلەتەنەتەنە دىگەنەتەنە بەشەلەتەنەتەنە جەتەنەتەنەتەنە ۋە
دەتەنەتەنەتەنە، شەتەنەتەنەتەنە ۋە جەتەنەتەنەتەنە دىگەنەتەنەتەنە.

یەکەمین ئۆزموونی ئێمە یە لێگەت توالەتدا. جگەرەکەشان، دسپەلەدان، تەوالەت دسپەتە نههینی ترین، پەناگە بە شاردنەوی جەستە لچاودەرکردنی ئوی تر. تەوالەت، تەنها سەر تاپەکی نی، کە تایی هەبەت، بەرکەوتە یەکی ئۆزلییەو بە هەمیشە شوونی خالیکردنەوی غەریزەکانی مرەف. بە بەک بچینە پەشتەر، بەو وتەیی "سە" دسەت پەدەکەین کە دسەت؛ (مرەف بە ئازادی لدایک دسەت، بەبەم لەهەموو شوێنەک دیلکراو). واتا مرەف لژرکەمەک کەتوبەندایە، بەناچاری ئو دسەت، کەمەگا بەسەریدا سەپاندوویەتی. ل قەناغی دوو مەدا، دسەتەکان جیاوازی، دسەتەکی مەنەپەیی چە ئامادەیی، دسەتەتەکی لێگەیی دزگایی سیخووی و دامەزراوی تەکەهەچنراو، خەیی مومارەسەدەکات. زرجاریش جومگەکانی دسەتەت تەنها پەلیس، ئاسایش، دزگایی سیخووی نین. بەرکەو پەلیسەکانی خودا و پەلیسەکانی ئەخلاق و پەلیسەکانی خەزان بەشداری. کاتەکی دسەتەتەکی کەیی جموجەلەکانی جەستەیی مرەف کەنتەتە دسەت لێگەیی تەلەسکرین و دزگایی سیخووی و پەلیسییەو، مرەف بە خالیکردنەوی دوو شت، پەنا دسەتەو بە توالەت، یەکەم؛ غەریزەکەبتکراوکانی ل تەوالەدا خالی دسەتەو لێگەیی جۆنەو دسەتەکانی ئاسەتەیی ژەمە کلتووری و کەمەپەیی تی و ئایینیەکان دسەت. خەیی دوو م؛ تەوالەت دسەت، مینبەری گوزارشتکردن ل شوناس. زرجاریش دسەت مینبەرەک بە هەشیاری سیاسی و خەیی ئایینی و خەنەکردنی دسەتەکان.

مەژووی فەلسەفە و قەناغەکانی بیرکردنەوی مرەف. نووسینی: ئاراس سەعید

فەلسەفە چیە؟

ئەمە کاتەکی دەربارەیی چیەتی فەلسەفە دپرسین، پرسیارەکی فەلسەفیەنە ئاسەتەیی هزرمان دسەت، کە ل چیەتی فەلسەفە دسەتەکانەو. پرسیارەکی دەروازەو پانتاییەکی فراوانمان ل

بـردم واـدادـكات، بـ وـوـچـوونـ نـو وـيـشـ و جـوـهـري فـلـسـفـو. فـلـسـفـ هـونـري پـرسـيارـكـردنـ، ياخود وـاـمـدانـوـي وـي و پـرسـ قـوـانـيـ كـ زـيـهـنـمـانـدا درووست دـبن، لـ قـناغـكـاني تـري بـيرـكـردنـوـي مـرـقـدا، بـشـوـاز و مـيتـدي ئـفـسانـي و ئـايـني وـاـم دراوـنـتـو.

پـرسـيارـكـردن دـبارـي چـيـتي فـلـسـفـو، وـكـو هـر پـرسـكـي تـري ئـقـاني پـويـستي بـ مـيتـدي ئـقـاني و ژـيرـبـژـي و پـشـكـشـكـردني ئـارـگـمـنتـ بـ پـشـترـاسـتـكـردنـوـي وـاـمـكـانـمان بـ ئـارـگـمـنتـي ئـقـاني. فـلـسـفـ هـونـري پـرسـيارـكـردنـ، كـاتـكـ ئـمـ لـ چـيـتي فـلـسـفـو دـپـرسـين، پـرسـيارـكـي فـلـسـفـيـانـمان وروژاندوو، بـيـ هـندـ سـادـوسـاـكارـنيـ، وـاـمـكـي ئـامـادـمان بـ ئـو پـرسـ فـلـسـفـيـ هـبـت، چـونـكـ فـلـسـفـو، بـريـتيـ لـكـي ئـو پـسـسـ مـژـوويـيـ كـ مـرـقـ لـ گـگـي مـيتـدي ئـقـاني و فـلـسـفـيـانـو، بـير لـ سـروشت و بـوون و دـيارـدـ نادـيارـكـاني جـيـهان دـكـاتـو. هـرچـنـد فـلـسـفـو مـژـوويـيـكـي سـ هـزار سـاـيـ قـناغـكـاني تـاـاـمان و تـفـكـردني ئـقـاني مـرـقـ، فـلـسـفـو پـانـتـايـيـكـي فراوانيش داگيردـكات لـ سـرجـمـ كـايـ زانـستيـي و كـلتـووري و سـياسـي و ئـايـنيـكـاني مـژـووي مـرـقـدا، بـيـ سـادـو ساـكارـنيـ، بـبـ مـيتـدـكـي مـژـووي و گـاـانـو بـ ناو ئـو كـنـتـكـستـ مـژـوويـيـ بـيرـكـردنـوـي فـلـسـفـيـانـ تـدا سـرـهـدـدـات و لـكـيـنـو و لـكـي ئـو قـناغـ ژـيارـيانـي ژـيانـي مـرـقـ ئـستـمـ لـ مـرـقـ و تـاـاـمـاني مـرـقـ تـبـگـين، چـونـكـ مـرـقـ كـائـينـكـي كـمـاـيـتي مـژـوويـيـ. مـژـووي بـيرـكـردنـوـي مـرـقـ، پـيـوـستـ بـو قـناغـ ژـيارـيانـي كـ لـبـرـبـيـانـي مـژـوودا مـرـقـ لـناو جـنـگـ و دارـستانـكانـدا ژـياو. بـيـ مـژـووي “فـلـسـفـو” بـريـتـيـ لـ كـي ئـو مـيرـاتـ مـژـوويـيـ تـاـاـمان و تـفـكـرنـي باوبـيرانـمان دـربـارـي جـيـهان و سـروشت و بـوون، ئـمـش فـاكتـرـكـ، كـ نـتـوانـين پـنـاسـيـكـي گـشـتـگـير و سـرتـاپـاگـير بـ فـلـسـفـو بـكـين، چـونـكـ فـلـسـفـو پـانـتـايـيـكـي مـژـوويـي لـ بـيرـكـردنـوـي مـرـقـ داگـيرـكـردو، كـاتـكـ لـ چـيـتي فـلـسـفـو دـپـرسـين، پـرسـيار دـكـين لـبارـي كـي ئـو پـسـسـ مـژـوويـي قـناغـي بـيرـكـردنـوـي مـرـقـ، هـر ئـمـش هـكار، كـ هـر فـيـلـسـوفـكـ لـ گـشـنـيگـاي جـياواـز و پـنـاسـي فـلـسـفـي كـردو. ئـمـ بـ مـيتـدي مـژـوويـي دـست بـ تـوـژـينـوـكـمان دـكـين بـ ئـوـي نـكـوـنـ نـو دـگـمـي مـژـووـو.

فـلـسـفـو وـشـيـكـي يـنـانـيـيـ، (يـنـان) يـ بـوونـي فـلـسـفـو ئـو مـفـهـومـ ناگـيـنـتـ كـ فـلـسـفـو، مـوـكـي يـنـانـيـيـكانـ، بـكـو گـوزارـشتـ لـ

هاوت ریبوونی فلسفہ لگے شاردہا۔ نیشتمانی فلسفہ شارہ، چونکہ شار شوہنی بیک گشتن و پکدادانی کلتوور و ترادسیہ و بیرکردن و جیاواز کانہ، بام جگہ لہ نان شارستانی (نیل و میز پتامیا و ہندستان و چین) لانکہی سارہہ دانی پرسی فلسفہ فیانہ بوون، نگہ پرسین بچی فلسفہ لہ یہاندا گشتیکرد، دواتر و نامی نم پرسیار ددینہو۔ ئستا با بزانی (فلسفہ) چید؟

فلسفہ (philosophy) زاراوہی کی لکدراوی یہانیہ، لہدو و بشار پکھاتوو (فیل) ربواتای خشویشتی و (سفا) باتای دانایی دت۔ ہردو زاراوہی بواتای خشویشتی ب دانایی دت۔ * یکہمین کہس نم زاراوہی بکارہناو (فیساکرس) بوو، نممش لکاتکدا لہ دپرسن تہ کہسکی دانایت دت: (نخہر من کہسکی دانا دستم) کہوات: فلسفہ خشویشتی ب دانایی۔ نگہر فلسفہ خشویشتی بت ب دانایی۔ فیل سووف یان فلسفہ کار ٹوکسہی کہ تینوی زانینہ۔ فیل سووف ٹوکسہی کہ زانایہ ب نزانین و تہنوی زانینہ۔ وکو "سوکرات" دت: "من دزانم، کہ نازانم"۔ ہرچہ ندہ فلسفہ بابہ تکی فرہہندہ و ناتوانرہ پناسہی کی گشتی ب بکرہت، بام لہ دیدی منہو (فلسفہ لہ گشتایہ تی خیدا ہونہری پرسیارکردن و تاقیکردن وای شتہکانہ، لہ گہی ایمان و بیرکردن و بگہشتن و دزینہوی فاکتہ شراوہکان)۔ وکو سوکرات دت: "ژیانہک تاقی نہکراہتہو واتی ژیانہ نی"۔ واتا ٹو ژیانہ ساختہی کہ لہسہر بونیادی ترادسیہ و زانیاریہ ساختہکان بونیادنراو پویستہ تاقیکرہتہو و لہ گہی نہشتہری خنہو شیکرہتہو۔ فلسفہ فرہہندہ و پویوستہ ب و کہنتہکستہ مژوویہی ژیانہ مرہو کہ تہدا ژیاون و بیرکردن و یان پویوستہ ب و فاکتہ کہ مہایہ تیانہو۔ ہرکات ہر چہ مکی مژووی فلسفہ دہکوین، استہوخہ ناوہ و بیرکردن و مان دہچہتہو ہلای مژووی (گریک) شارستانیہ تی یہان۔ ئویش ہہی ٹوہی بیکمین جار ٹہستہ لکتہبی میتافیزیک ناماژہی ب "تایسی ماتای" کردو، کہ وکو یکہمین فیل سووف لہ مژووی مرہفایہ تیدا دہناسرہت و زہربہی فیل سووفان کہکن لہسہر ٹوہی فلسفہ لہ تاییسہو دتہ پدکات۔ بام ٹہمہ ناکہ وندہ ژہرجہر و کاریگہری دہگمانہی مژووہو۔ (تاییسی ماتای) جہختکردنہو نی، لہسہر ب یہانی کردنی (تاییس)، بیکو لہو و سہرچاو دہگرت کہ چتر ہشوہی کی نوہ بیر لہسروشت کردہتہو جیاواز لہ بیرکردنہوی (میتہلہ ژیا و میتہس)۔* بپہ سہرچاو مژوویدہکان

تا ۵۸۵) یس زاینی ژیاو. بمانایکی دی ل و سا دا بیرکردن و فیلسوفیان ل یان ساری هداو. بام شتکی ئاشکرای و ئارگممنت مژووییدکان ئو ومان ب دسملمنن. فیلسوف ل پش تا یس و، ل ناوچکانی تری جیهاندا دبینرت، ب ئممش گللک ئارگممنت ل ئاردان، ک ونی دکن و و بیرکردن و فیلسوفیان ل یاندا باو بوون، ل ناوچکانی تردا ه بوون. یاخود هاوشانی یانانیکان ساری هداو، و کو مبدندکانی خرههاتی ل (هیند و چین و میسر و بابل و ئرانیکان). ئگگر (تا یس سالی ۵۸۵ پ ز) ژیا بت، ئوا بوودا سالی (۵۰۰ پ ز) و، ک نفشویس (۵۵۰ پ ز) و، زردشت سالی (۵۵۰) ژیاون. بام لردا پرسپارکی گرنگ دت پش و، بچی "فیلسوف" ل لشارستانیکانی تردا ل گشکردن و ستاو، ل یاندا گشت لووتک. ب هی بوونی چمکی خن و ل یاندا، چونک خن یارم تی هوشاندن و ئاشکراکردنی ک مورکورتیکانمان ددات ل بیرکردن و ماندا. هکارکی تر بوونی ئازادی، فیلسوف هاوت رید ل گگ ئازادی و هرنیشتمانک ئازادی تدا نبت، فیلسوف تدا نازیت. ئاشکراش، ک یان شوینی ل دایکبوونی دیموکراسی. هکارکی تر، ب هی تندن پاندنی دگمکانی ئاین و ن بوونی ئازادی ل ناو گلانی تردا، برآورد بشارستانیکانی یان. شتکی ئاشکراش، فیلسوف ه میش یکانگیر ل گگ ئازادی و ل ژینگیک ناممنت و ئازادی ب خن گرتن و بیرکردن و فراهم نکات.

دوو: هزریند پش فیلسوفیکان

مژووی قناغکانی هزری مر، ل پیو ندیک کی چدا یکتی تواددکن و هر قناغک توادوکی قناغی پشخی تی، ئم بواتای مژوو پرتی نا، بکو کک کردنی بارگراوندی زانیاری ئم ی و دببت داشمانببت ل قناغکانی پشخممان، و کو مارکس دت؛ " فیل سووفکان ل پشووتردا سرقایی لکدان و ی جیهان بوون، بام ئو و ی گرنگ گینی جیهان". واتا مژووی فیلسوف دووبار کردن و ی نی، بکو ئیدارکردن و خن کردنی قناغکانی پشخی تی تا داهنانی نو بهندت ئاراو. ب ئو و ی ئاشنایی ئو چرک سات مژوویید بین، پویست بگن و ب ئو کنتکست مژوویان ل قناغی زیاری و تمانی مر و ئو گانانانی ب پی قناغ مژووییدکاندا بسر بیرکردن و ی مر قدا تپ یون. سر تا ک ب ب تگگشتن ل سچاوکانی زاینی مر ئست م ل مژووی فیلسوف و بیرکردن و ی مر ت بگین. مژوو نوسان ککن ل سر

ئەفسانەى باوك كوژى، لە كلتوورى ئەفسانەى ئەدىمان بەرچاودەكەوت، لە شارستانىيەتى دووئاوانىش سەتم و زەراب. "ئەلىكساندەر گەربەفەسكى" لە كەتەبى نەئەنى كەنتەرىن مەژوودا، ئەوئەى بە و نەكردووينەتەو كە ئەفسانەكان لە كەلتوورى زەربەى گەلانى جەهاندا دووبارە دەبنەو، وەكو ووداوى لافاوى مەزنەكە، يان ئەفسانەى ئادەم و حەواوە...هتە

میتەلەژيا لە شەوازی بەركردنەوئەى ئایینەو نەزىكە و زەرجار چەدەبنەو و لەهەندەك شوئەنىش دەكەشن. ئەفسانەكان بەشەكىن لە و چەركە ساتەى كەمرەف لەژيانى خەيدا بە كەشفەردنى ووداوىكان پەشتى بەستوو بە هەزە ناديارەكانى دەربەوئەى سەروەشت، يان درووستەردنى هەزەك لەسەرووى هەزە مرەفەوئەو. بەشەكى زەرى داستان و ئەفسانەكان بەسەر دوالەزمەى خەر و شەدە دا بەشەوون. بە نمونە داستانى سەمىرخ كەخواوەندى خەربوو. لەهەندەك ناوچەى تەرىش خەوئەندى شەو. مرەف لەژيانى خەيدا لە و شەئەى تەرساوى قەربانى بە داو و لەگەئەى ئەفسانە هەنەوئە پەرزە كەردوون. بە ئەوئەى ئەفسانە لەگەئە بەركردنەوئەى ئایینى تەكەئە نەكەين، لەبەشى داواتەردا لەسەر ئەم خەو دەوئەستەن، چەنكە (ئەفسانە و ئایەن) لە زەرى شوئەندا هەندە چەدەبنەو، كە ئەستەم لە بەكەرى جوداىان بەكەينەو.

★ بەركردنەوئەى ئایینى:

تەپەرى ئەپستەمەلەژيا سەرچاوەكانى زانەنى مەتەلەژى و ئایینى لەكجودا دەكەتەو، چەنكە ئایەن و مەتەلەژيا لەشەدە لە بەكەرى دەچەن و لە ناوئەكەشدا چەدەبنەو، بەسەم هەربەكەكان لە ناو شەوازەكانى بەرەمەنەن و قەناغەكانى گەشەى مرەفەتەى سەردەردەكەن، كە هەچەان سەردەمە تەرىكەكانى جە نەهەشتوو. ئەگەر لە قەناغە مەتەلەژيادا بەركردنەوئەى مرەف لە ناو خەدى سەروەشت و جەهاندا ئەوئەستەت، ئەوا بەركردنەوئەى ئایینى سەنورەكانى زەوى و جەهان بەجە دەهەتەت، ئەگەر خەرى بەركردنەوئەى مرەف لە قەناغە مەتەلەژيادا وئەكەردنى مرەف بەت بە چەنەتەى دەسەتەت بەكەانى سەرووى خەى، لەسەر تەى بەركردنەوئەى ئایینەدا هەمان شەوازی بەركردنەوئەى بەرەمەنەن جەوازە. چەنكە لە قەناغە مەتەلەژيادا، وئەكەردن و بەركردنەوئەى ناو زەينى مرەف بە هاوتەربەوون لەگەئە قەناغەكانى ژياندا وئەنەى كەردوو و بەرى لەكەردوونەتەو و ئەفسانە و داستانى بەرەمەنەو، بەسەم بەركردنەوئەى ئایینى باوەهەنەنە لەسەر بنەماى گەورەكەردنى پەنتەپەكى پەرز و بەركردنەوئەى خەو، واتە پەيوئەندى (مرەف و خەو).

لځگه لځگه اني شلواز کاني بهرهمه نندا، ناييند ئيبراهيمي کانيش پيداوون. ئهميش پيو ندي کاني مرق لجهاني خپو پو اندو به ميتافيزيک و جهاني ئوپو سروشتي. لرو دتوانين جياوازي بکين ل نوان زانيني ميتل لژيا وکو زانيند کي زميني ناسراو و زانيني ناييني وکو زانيند کي ناسماني ناسراو. نايين جگه لوي قناغي کي تايبت ل بيرکردن و مرق و خستني توانا زريني کاني لچارچ ووي ميتافيزيکدا، کچي گز کي ميتل لژيي تداي، چونک مژوو نووسان ککن ل سړ نوي و کاتک به دوورترين مژووي پنتي شارستان تکان به وانين، له موو شارستان تکان نايين نامادگي هي. به نايين و ميتل لژيا زړ چن و له همدک قناغدا هاوت ريبين و نزيک د بندو، که نستمم جوداي بکيندو، به نام تيري نپستمم لژيي هاوکارمان، که له ميتل د کاني زانين د ککيندو. لديدی مندو، جياوازي نايين و ميتل لژيا ل سړ دووشت و ستاو. يکم ميتل لژيا و ناکردني زريني مرق، که وناني شت کاني د وربري دکات. به نام ميتل دي ناييني ل سړ بند ماي باو هه نان به خودايک او ستاو. هرچند چمکي خودا زاد و و ناکردني ناو زيهني مرق خپي تي، به نام نايين کاتک پيو ندي کاني ل سړ بند ماي باو هه نان د چسپت، چتر وردبوون و و خند و تمان د بند تاپ. مرق له قناغي کاني سړ تاي ژيانيدا، توانايي تمانی نودند بوو، ديارد و هکاري وداني شت کاني گاند ت و به هز کي ناديار. ن و شتاني تووشي فباو واقو ماني کردو، قورباني به داون پرستووني. به تگ شتني زياتر له قناغي بيرکردن و ناييني و چرک ساتي دروستکردني خودا زياتر ل سړ هم باب ت ادوستين.

ناييني توتومي:

توتوميزم به يک مین سیستمي ناييني داد نرت له مژووي مرق فاي تي. توتومي ت سیستم کي ناييني و خپاي تي، وانا ناييني گروپ سړ تايپ کانه که ژياني دوونيایي خپان ل سړ کخستوو. زانستي ننتر پل لژيا، فاکتري پرستني توتوم د گند و به شلوازي بهرهمه نان و ژياري سړ تاي مرق. به پ قناغي مژووي کاني ژياني مرق، قناغي دارستان يک مین قناغي ژياري مرق، باوبا پيراني هم له جنگه کاند ژياون و به بژوي ژياني نژان يان پشتيان به ککردن ووي سړ تاي و اوکردن به ستوو. مرق سړ تاي به هکي م ترسيان له ديارد و شت کاني د ورو بريان ن و دياردان ي ليان ترساون به توتوم گرتوويان و پرستويان.

زیاتر ناژانی دند یان ووک بټوتټم گیراوه. وونټ مرقټ بټ هی توانایی زانځن بوونی بسړ سړوشتدا، ئو و هټزانټی د ورټری کټ لټیان ترساوه، قوربانی بټ داون و پټرسټوونی. تټوتټم خودای گروپټسټرټایټکان بووه، کټ پټیان و ابووه دټتوانن "مانایی" لټوټر بگرنټوه. واتا هټزی خودایی، هټز لټتټوتټم مټکټ وټردټگرنټوه. داتاشینی خودا بټرهټمی ئو شټوازیټی لټ ژیان و بټرهټمهټنان و بټپټ قټناغټ ژیاریدټکانیش دټگټټین. بټ نمونټ لټ دټټی میزټپټتامیا خوداوټندی دایک پټستر اووه، ئو وټش بټهټی شټوازی بټرهټمهټنانټوه کټ دایک خولقټنځر بووه و وټچټی بټخستوونټتټوه.

مرقټ چټن خودای دروستکرد:

(خودا مرقټ دروستناکات، ئو و مرقټټ خودا دروستدټکات)

کاټټ مارکس

ئټم توټژینځوټی بټ میتټدټکی ماتټیالیزم نوسراوټتټوټتټو و هټوټمد اووه، لټ فاکتټ دټرټکیدټکانی مټژووټوه، خوټندنټو بټبابټتټکان بکټین. لټکټټینځوټی ئټقټانیټکانی مرقټ دا بټشدټبن بټسټر دوو چټر لټکټټینځوټی (زانستی و فټلسټفی) لټکټټینځوټی فټلسټفیټکان بټ میتټد و تیرټرټکی گټردوونی لټ بابټتټگشتیټکانی وټکو (بوون، جیهان، سړوشت، مټټاټ، عټدالټت) دټکټټتټوټوه. هټروټها کاری زانست، بریتیی لټ لټکټټینځوټی تاکایټتی، بټ دروستکردنی ټیسا و میتټدټک بټ گریمانټکردنی ئټنجامټکانمان و کټنتټټکردنی شتټکان. بټټام مرقټ وټکو سوټټکت، ناچټتټ ژټر میتټدی زانستی و گشتیټوټ، بټټکو لټ گټټکی زمانټو شوناسی مرقټ ئاشکرا دټت. مرقټ ئټبټکتییی زمانټ، وټکو ئارټنت دټټت: "زمان ئامټازټکټ بټ ئاشکراکردنی شوناسی مرقټ"، زمان جگټ لټوټی ئامټازټکټ بټ پټټوکردنی پټیوټندی نټوان تاکټکان، ئامټازټکټ بټ ئاشکراکردنی ئټو فاکتټ استټقینانټی، کټ لټپشت ټټفتاری مرقټدا خټیان شاردټتټوټ. زمان یارمټتی پټټسټی دیالټکتیک دټدات لټنټوان (زیهن و خود) سټبجټکت و ئټبجټکت. بټیټ لټم توټژینځوټی دا دټگټټنځوټی بټ ئټو فاکتټ مټژویانټی خودای تټدا دروست دټبټ لټزیهنی مرقټدا، وټ لټناو زماندا ئټو فاکتانټ دټدټزنځوټی، کټ خودا وټکو ئټبجټکتی زیهینی مرقټ بټ میتټدټکی ماتټیالیزمی ئاشکرا دټکټین، چونکټ مټژوونوس توانای دټزینځوټی فاکتټ استټقینټکانی مټژووی نیټ، کټ لټپشت کردټی مرقټټکانټو خټی شاردټتټوټ، بټټکو دیالټکتیک و زمان هاوکارن بټ دټزینځوټی فاکتټکان بټ هاوکاری میتټدی ئابوری و

ئارگەمەنتە مەژوویەکان ئۆمان بە پشت ئەستەکانەو، کە مەرقە سەرەتای سەرەتا لێ جەنگە و دارستانەکاندا ژیاون و بە پەکردنەوای پەداویستیەکانی ژیاانیان پشتیان بە سروشت و جەنگە بەستوو. بەسەم بەهەی لاوازی مەرقە بەرانبەر سروشت و شتەکانی دەورووبەرەو، بەگشتی کاتە مەرقە درکی بەجیهان و شتەکانی دەورووبەری کردوو تووشی واقوئەمان و ترس بوو، کە بە توانای بەرانبەر هەزە سروشتیەکان، بەیە پەنای بردوو بە دروستکردنی هەزەکی بەاتەر لێخە ئۆیش دروستکردنی خودایە.

“دیفە هیەم” فەیلەسوفی ئۆزموونگەرای سەربارەت بە ئادیای زگماک دەتە: (هیچ ئادیایەکی زگماک بوونی نیە، بەکەو هەموو زانیاریەکانی مەرقە، لێ گەیی ئۆزموونکردنەوای)، وەکو ئۆزموونگەراکان دەتە: (زیهەنی مەرقە وەکو کاغەزەکی سپی وایە، لێ گەیی ئۆزموونکردنەوای زانیاریەکان تەمار دەکات). ئۆمەش ئۆمان بە ووندەکاتەوای خودا هیچ نیە، جگە لێ ئۆزموون و زادەیی ئۆ شیاوای ژیااریەکی کە مەرقە لێ قەناغەکی مەژوویدا ژیاو. “فەیلەر باخ” گوتەنی: (ئۆگەر مەرقەکان بایان هەبوا، بەیان بە خوداکانیان دروست دەکرد). کەواتە خودا وەناکردن و ئۆزموونکردنی خودی مەرقە لێگە دەرووبەر جیهاندا. مەرقە سەرەتای ئۆ و شتانەیی بەتەوتەم گرتوون، کە ئۆزان بەری کەوتوون، وەکو ترسان لێ ئۆتەیی دەندە و کارساتی سروشتی و هەور و بارانیان کردوو بەتەوتەمی گروپەکیان. لێرەو ئۆمان بە ۆن دەبەتەو پەیدا بوونی خودا لێ زیهەنی مەرقەدا، ئایدیایەکی پەشینە نیە، بەکەو لێ گەیی ئۆزموونکردنی شتەکانەو، لێ یادگەیدا ماونەتەو و فەیلەمی خودایان لێ داتاشیو. بەنموونە: فەریشتە لێ ئاینە ئاسمانیەکاندا، تەکەتەییەکی لێ ئایدیا ئۆزموونکراوەکانی مەرقە، وەکو بونەوێکی بەدار و پیاوێکی گەورە و هەموو ئۆم زانیاریانە لێ پەشودا ئۆزموونکردوو.

ناو و فەیلەمی خودا، بریتیە لێ ئۆبەکجەتیفی زیهەنی مەرقە، مەرقە خوداکان بەو شەو بەرەم دەهەنی، کە لێ زیهەنی خەیدا هەن. بەیە بوونی خوداکان لێ شوێنەکانەو بە شوێنەکی تر جیاوا. لێ ناوچەکانی دەیی دوو ئاوان و سەمەرییەکان، خودای دایک پەستراو، لێ بەر ئۆوای مەرقە لێو چەتەتەدا، پەویستی بە نۆوختەو بوو، بە کاری کشتوکەر، کەچی لێ میسر خودای خەر و لێ ئۆفریقا تەوتەم و ۆک. دواتریش خودایی ئاینە ئیبراهیمیەکان، کە سیفەتەکانی هەمان

ئایدیا پەشینیکانی زیهنی مەژن. وەکو: ناوەکانی خودا لە قورئانی ئیسلام. گەزەنفەن دەرەت؛ (حەبەشییەکان خودا کانیان لەسەر فەرمی خەیاڵ دروستکرد، خودا کانیان لووتیان گەورە و ڕوخساریان پانبوو، ئەگەر ئەزەزەکانیش خودایان دروستبکردایە لەسەر فەرمی خەیاڵ دروستیان دەکرد). مەرقە لەقە ناغی سەر تایی ژیا نەدا، بەهەی مامە کردنی لەگەڵ کەرەستە و شەمەکی ساکارەکانی سروشت و شەوازی ماتەریالی و چەنتی ژیا نە خە، خودا کانی لەزیهینی خەیدا بەرەمەهناون.

مەرقە لەبەر ئەوەی کاهینەکی کەمەلەتە و بە گەلی دەژین، خودا کانیان وەکو ڕەزە بەخش و هەز و توانایی گروپەکانیان تەماشاکردوو، وەکو کەمەلەگایی تەوتەمیزم، ئەمەش وەکو نەریتەکی بەماوەیی گوازاراوتە و بە نەوکانی ئەیندەش.

ئەیین نەرتەکی کەمەلەتە تی بەماوەیی، کە پەییو نەدی نەوان هەزەکی بەا و مەرقە، کە مەرقە دروستی دەرەت بە پاراستن و دورخستنی وە مەترسیەکانی لەخە. هەرۆهە ئەیین ئەمەلەزەکی کەمەلەتە تی بە دروستکردنی پەییو نەدی کەمەلەتە تیەکان. ئەیینەکان چیرەکی ئەفسانەین، کە دەرەواوەتی زیهنی مەرقەکان، کە پەییو نەدی بە ژیا نە ئەزانەیانە و هەبە. بە نمونە: هیندی و سورەکان لە حەوزەکانی ئەمەزەن، بە پەکردن وە پەداوێستەکانیان پەشتیان بە ڕاوشکار و کەکردن وە خەراک لەناو جەنگەکان بەستوو. وەکو جەن کەرچەر دەرەت؛ (هیندی سورەکان باوەیان بە ژیا نە دوا مەرگ هەبوو، بەمەم لەدیدی ئەمانە و چیرەکە جیاواز، ئەوان پەناو بوو، مەرقە دوا یی مەرگ، زیندوو بەو بەنەمری لەجەنگەدا دەرەت و دەرەتەکان بەو کەکردن وە سەر تایی. بەمەم مەسیحەکان، کە باوەیان وایە، مەرقە لەدوا مەرگ دەچەتە بەهەشت و لە پەرداخی زەدا شەرەب دەخوات و بەهەشتەکانیان پە لە کەشک و تەلاری زەین.

یەقە نوح گوتەنی؛ (ئەیین دروستکردنی چیرەکە، کە هەر گروپەکە بەشەوازەک دروستیکردوو و هەریەکانیان دەبەت قەناعت بەوانی تر بەنەت، کە چیرەکە خە تەواو) زەربە جەنگ ئەیینەکان لە ئەجمەی باوەنەهەنەیی یەکتە بە چیرەکە جیاوازەکانە و خەقەو. بە نمونە لە کەتاییەکانی لەسەر دەرەتەدا، کاتە ئەمریکا دەزرایە و لەلایەن پورتوگالیەکان و ئیسپانیەکانە. مەسیحەکان نەیان تەوانە باوە بە هیندی سورەکان بەنەن، کە لە ژیا نە دوا مەرگ مەرقە لەکەشک و فیلای زەیندا شەب و گەشتی بەزاو دەخوات، چونکە ئەوان چیرەکەکی تریان بەخەیاڵ دروستکردبوو، کە جیاوازبوو

لای وای ئوان و پویو ندی بژیانی مات یای ئوان و ن بوو. هیندی سورکان نیان دزانی پرداخ ز و قیلا چیه.

تایین نریت کی کم مای تیه، کم مر قکان خیان دروستی دکن. بام ئم نریت لگ پشک وتنی شارستانی و دزین وای کشتوکا دا، د بته نام ازک ب فریودان و امکردنی مر قکان. ل تایینی م سحیدا چتر پاشا د بوو نو نری خودا و د بوو ه مووان گو ای ی بکن، ل تایینی ئیسلامیشدا پاشا و لی ئمر و لادان و گو ای ن بوونی تاوان. تایین ئاسمانی کان ه نر خودی کان مر ق د چ پنی و وابسته ی د کات ب باو ه نان ب شته کی نادیار و بانگی مر ق د کات ب پشتگو خستنی زیان و مادد، ل کات کدا دروستبوونی تاین کان ئ ب جته کی شواز کان ب ره مه نان و ه نده کی مات یایزمیه، بام تایین و کو نام ازک مر قی نام دروستد کات ل ه نر خودی کان خی و کار ل س ر خستنی زیان و کم مگا ناکات. ماکس ق ب ر د ت: (تایین ئاسمانی کان، ت نه جخت لژیانی دوی مرگ د کات و، چونک توانایی خستنی دونیایی نی).

* بیرکردن وای فلسفی:

ل ب شکانی پ شوودا ناماژ مان ب و دا ق ناغ کان م ژووی بیرکردن وای مر ق ت و اوک ری ی کترن، نک و کو دووبار کردن وای ه مان ق ناغ، ب کو ب پ ئ و گ ا نانی ل ش وازی زیان و تیفرینی مر قدا وود دات بیرکردن وای مر قش گ ا نی ب س ردا دت، و کو ناماژ مان پدا م ژووی بیرکردن وای مر ق ت نه در ژ پدانی ق ناغ کی نی، ب کو د بته دای ب ت. ل ق ناغی "فلسف دا" س رچا و کان ب د سته نانی زانینی مر ق پشت ب میت دی تایینی و تی لژی نا ب سته. واتا مر ق جگ ل (وینا کردن و باو ه نان) ب ش وازی کی تر، در ژ ب چالاکی هزریی کان د دات. ئ ق (ئاو ز) ی مر ق، پرسیار د کات و اد م ن ت و ل گ ای ت امان و بیرکردن و ل ل س ر و د یارد کان و بوون و مرگ، د ک مته و.

دووبار پویست میت دی ئیستم لژیا هاوکارمان ب ت، ل ل ک مین و ل و ق ناغی ک بیرکردن وای فلسفیان د ته ئار او و، تا بزاین س رچا و کان زانینی مر ق پشت ب چی د ب سته ل م ق ناغ دا. پش ه موو شته ک پویست ئم ل چ مکی ل گ س ت بگین، تا ب رچا ومان و نتر بته و ب ئسانی ل فلسف و میت دی فلسفی ت بگین.

ئەگەر بگەندەو بە نەو دۇنيایى فیکر و فەلسەفە، لە ئىنجامى کارلەكى دووچەمکەدا، داھەنەنى فەلسەفى گەورە و فەرھەنگى درەوشاوە بەرھەمھاتوو. یەكەم چەمىكى (میتەس یان میتەلەژیا) لە بەشى پەشوودا ئاماژەمان پەکرد. دووچەم چەمىكى (لەگەس)، لەگەس زاراوەیەکی یەنانی، بەواتایى، ھەزرىان ئاوەز دەت، لەزمانى عەرەبیدا بەوشەى (نطق) نوکراوەتەو. (د. ھەبەرى محمود زادە) سەبارەت بە وشەى لەگەس دەستە؛ " لەگەس لەھەندى وشە دەبەتەو لەزمانى ئینگلیزى پەى دەوترەت (لەجیک) یان (لەجیک). ھەرۆھا دەستە؛ ئەو تەرمەنەى کەتای پاشگى لەجى دەت وەکو؛ (ئىستەم لەجى، سەسەلەجى) لەزاراوەى لەگەس، ئاوەزەو وەرگیراوە. (لەگەس) چەشنەكى تەبەت لەبەرکردنەو یە دەربارى جیھان، کە ووداوەکان و دیاردەکان لە؟ چوارچەوێ سڕوشتى ھەزرى و لەژیکدا تەتەت دەکات. "تەتەکردن" بریتى لەوەمەدانەوێ ئەو پرسىارانەى کە مەرفە لەقەناغە سەر تەبەکانى ھەزرى وەرژاندوێت. بەشەو یەكى تر بریتى لەوەمەدانەوێ ئەو پرسىارانەى بە (بە) یان (بەجى) دەست پە دەکەن. کەواتە مەرفە لەم قەناغەدا سەرچاوەکانى زانینى لەگەس بەرکردنەو یە، بەمەم مەرفە بە ئەوێ تەوانەت بە ئىنجامەكى ئەقەلانى بگات پەویستە ئەقەلى جەبکەت. یەنانەکان بە جەبکەدنى ئەقەل، زانستەکیان داھەنا بەناوى لەژیکەو. لەم قەناغەدا مەرفە بە وەمەم پرسىارەکانى پەشت بەدیاردە نادىارەکان و پەتەوان و خودا نا بەستەت، بەکە دەست دەکات بەچالاکى ھەزرى و بىردەکا تەو وادەمەنى و ھەویدەدا ئەرگەمەنت بە وەمەمەکانى بەھەندەتەو، کە تەنەوتى ئاوەزى بەشکەندەت فەلسەفە ئەو قەناغەى کە مەرفە درەژ بە بەرکردنەو و دەدات لە گەسە چالاکى لەگەسەو، ئەم شەوازەش دەبەتە ھەى لەدایکبەونى بەرھەمەنى نوێ و جیاواز، لە قەناغەکانى ھەزرى مەفەدا. نامەوت زەر لەسەر ئەم قەناغە بۆستەن، لە بەشى کەتایى دا زیاتر لەسەرى دەوستان و درەژ بەتەژینەو کەمان دەدەن. پەش ئەوێ بەکورتى باسى بەرکردنەو زانستیانە دەکەن. بەمەم نا بەت ئەو مان لەبەرچەت، فەلسەفە یەكەمین قەناغە بەرکردنەوێ ئەقەلانى مەرفە، کە بە دایکە ھەموو زانستەکان دادەنرەت و زەرجارىش فەلسەفەو زانست لە پەیوەندى چەوپەدان و زەرجارىش لەیەکترى دوور دەکەونەو.

بەرکردنەوێ زانستى:

لەم قەناغەدا بەرکردنەوێ مەرفە زیاتر گەشەیکرد، ئەویش بەھەى دەرکەوتنى زانستى ماتەماتیک و ئەستەرناسى ھەتد. مەرفە لەم

قناغدا پشت بـمیتدی زانستی دـبـستت، ئـویش لـ گـی
 تاقیکردنـوـی شتـکانـوـ ساو میتـدـک درووست دـکات بـ
 توـژینـوـو کـنتـکردنی شتـکان لـگـی تیـریاوـ. بـ نمونـ،
 مـرـق لـکـکـینـوـ لـ ماددیـک دـکات، کاتـک لـ تاقیگـکانی زانستدا
 ئاسن دـکاتـ ژـر تاقیکردنـوـ بـی دـردـکـوـت ئاسن بـهـی
 گـرمکردنـوـ دـکشـت. زانست تیـریا دادـرـژت و کـنتـکردنی شتـکان
 دـکات لـگـی تاقیکردنـوـی زانستیـوـ بـ کـنتـکردنی شتـکان.
 پـشووتر پشت بـلـژیکی ئـستـی دـبـسترا، بـ دـرهـنـانی ئـنجام. بـ
 نمونـ:

سوکرات مـرـفـ، هـموو مـرـفـک دـمـرـت، کـواتـ سوکرات دـمـرـت؟ بـمـام
 زانست پشت بـ دیدـکشـن دـبـستت، لـ تاکـوـ بـ گشت. زانست پشتی
 بـلـژیک دـبـستت، کاتـک ئاسن لـ تاقیگـکاندا تاقی دـکاتـوـ بـم
 شـوـیـ دـرـئـنجام دـردـهـنت. مس بـگـرمی دـکشـت، ئاسن بـگـمی
 دـکشـت. کـواتـ هـموو تـنـکان بـگـرمی دـکشـن. لـ قـناغـی
 بیرکردنـوـی زانستیدا ژیانی مـرـفـیش گـانـی بـسـردا هات و مـرـق
 توانی لـگـی دـستـسـراگرتنی زانستی ئـزمـوونـوـ دـستـسـرا
 سروشتدا بـگـرت و بـت وـکو یـفاـ نوح دـبـست؛ (مـرـق بـهـی
 زانستـوـ، لـ ئاژـکی نیو سروشتـوـ بوو، بـ مـرـقـ خوا.)
 بیرکردنـوـی زانستی کـتا قـناغـی بیرکردنـوـی مـرـفـ، کـ مـرـقی
 کرد بـهـزترین کائینی نـو جیهانـکـی خـی.

نیشتمانـی فـلسـفـ:

کاتـک باسی فـلسـفـ دـکـین، استـوخـ بیرمان دـچـت بـرـو مـژووی
 یـنان، ئـمـش بـ هـی ئـوـی ئـستـ، مـژووی بیرکردنـوـی
 فـلسـفـیانـ دـگـنـتـوـ بـ تاـیس.

وـک لـ بـشی سـرـتاـدا ئاماژـم پـدا ئـمـ ناکـوـنـ ژـر جـبر و
 دـگـمی مـژوـوـ. چونکـ شارستانیـتی میزـپـتامیا (4000) سا لـ
 شارستانیـتی گریک کـنـر. "فيساگـراس" لـ بابل ماتماتیکـی
 خوـندوـو و تیـریـی ماتماتیکـی فيساگـراس دووهـزار سا بـر لـ
 "فيساگـراس" بوونی هـبوو. هـروـها میتافیزیکا لـ ئایینی دووـمی
 مووساو لـ میسرـو دـگاتـ یـنان. چوارسـد بـر لـ زایین
 یـنانـکان میسـپـتامیا یان ناسیوو و هـر ئـوان ئـوناوـیان
 بـسـرداو. جگـ لـوـش لـناو شارستانیـتی میسرـیـکاندا ماتماتیک و
 زانستی مـیاکردن و نـشتـرگـری مـشکیان زانیوو. ئـمـ ئـوـشمان
 لـ بیرنـچـت پاش داگیرکردنی یـنان لـ لاین مانیپـکانـوـ

فلسفہ لے شارستانیہ تی ئیسلامیہ و دے پارنزت و دواتریش لے گئی توونس و ئیسپانیہ و دے چتے و بے ژناوا. ئستا پے ویستے بپرسین بچی فلسفہ لے یان گشی کرد و شارستانیہ تی یانی کرد نیشتمانی مانوی خئی؟

وے کو لے پے شوودا ئاماژمان پے کرد فلسفہ لے کلتورکدا نازیت کے نہ فسی بیرکردن وئی ئازاد بخسندت. که شوه وای یان ژینگه یکی دیموکراسی بوو و بهی چمکی خند و فلسفہ لے یان اندا گشی کرد. سوکرات دت: (ژیانک تاقی نه کرابته و مانای ژیان نی) تاقیکردن و، واتا خند بکرت و بخرته ژرتاقیگه کانی گومان و تبکرت و. فلسفہ لے یانی کرد نیشتمانی خئی، بے کمین جار فلسفہ لے شارستانیہ تی یان اندا لاین "ئیونیہ کان" و ساری هه دا، دوتریش فیساهگ رسیه کان و ئیلیه کان درخه یان په دا.

فلسفہ چی؟

(فلسفہ لے بر ئ و ساری هه دا، چونکه مرهف نه یدتوانی بیر له گه ردوون نه کات و)

ئست: میتافیزیک

هه رچه ند فلسفہ بابته کی فره هه ند و ناتوانرته په ناسه یکی گشتی به بکرت، بهام له دیدی منه و (فلسفہ لے گشتایته خیدا هونری پرسیارکردن و تاقیکردن و شته کان، له گه یامان و بیرکردن و به گشتن و دزین و فاکته شاراوه کان). وے کو سوکرات دت: "ژیانک تاقی نه کرابته و واتای ژیانی نی". واتا ئ و ژیان ساخته یی که له سه ر بونیادی ترادسیه و زانیاریه ساخته کان بونیادنراو په ویسته تاقیکرت و له گه نه شتری خند و شیکرت و. (جهن دیغد) به مجهر په ناسه ی فلسفہ دکات:

که شته که مرهف ونکردن و ئامانجه بنده تی کانی له ژیاندا ئه نجامی دات.

ئ و قه ناغانه ی فلسفه ی په دا ته په یون:

قه ناغی ی که م: (په ش سوکرات) له سه دی (حه وتی) پ ز، ده ست په دکات تا نزیکه نزیکه ی (چار سه د) ئم قه ناغ ده گرت و، که له بنده تی بوون و ماهیه تی جیهان ده که ته و

قه ناغی دوو م: قه ناغی فلسفه ی کلاسیکی یه نانی و له م قه ناغ دا

فلسفہ لائیکس گھس کړندای و دوو بلل د ژبلیک دندۀ ناراو ویش (سفتاییدکان) و (فیل سوفانی یان). ئم قنایغش د رباری کړد ماییدکانی قنایغ مرث و ژمی حوکومانی و گړدوون و سروشت و پرس فلسفیدکانیان وروژاندوو.

قنایغ سیم (سددکانی ناو است) تاریکترین قنایغ بیرکړند و و و و گشای م عریفی چق د بستی ئیش بل هی تککړدنی فلسف و گونجاندنی لگگ ئایینی م سحیدا.

قنایغ چوارم: ک ل ل دیکار ت و د ست پد کات و ل د ستی ه لگ د گات لوو تک بل قنایغ فلسفوی نو ناسراو ل م قنایغ دا جیهانی هزر و زانست شانبل شانی پشک و تنی پیش سازی پشک و تنکی م زنی بل خ ی و و بینو و ل م قنایغ دا دوو یبازی گرنگی د ژبلیک سره دد دن ئ و انیش (ئ زموونگ رایی و اشو نالیست)، پاشان قنایغ ئایدیالیزم و مات یا یزمی ئمانی و دواتریش فلسفوی م د رن دتۀ ناراو. هریک ل م قنایغ انش تایب تم ندی و خ س س تی دیاریکراوی خی ه ی و پ یو ست بل و ک ن ت ک ست م ژووییدی تدا دتۀ ناراو و کاریگر ل س ر تفکرین و بیرکړند و مرث دروست کړدوو.

پرس فلسفیدکان چین:

یک: ئم ه ندک جار د پرسین بوون چی، مرث چن دروست بوو جیهان ل چی و هات ت بوون، خودا چی؟

میتافیزیک لکی فلسف ی ک و مامی ئم پرس د دات و و ئم م ش ل ت ایس و د ست پ د کات ک ل ب ن ت تی ئ و ماد ی د ک ک ت و ک جیهانی ل دروست بوو.

دوو: ئایا ئم د توانین چی بزاین ئایا مرث توانایی زانینی سنوردار یان د توان ت و او ی نه ن لیدکانی جیهان ئ زموون بکات؟

لکی فلسف ب ناوی ئیستم ل ژیا و مامی ئم پرس مان د دات و و، ل سوکرات و د ست پ د کات و ل س ر د ستی ک پ پ ر د گات بل لو تک. و کو ئ و ی کانت فیل سوفی ئمانی د ت: "من د توانم چی بز انم".

س: کام فتاری مرث باش بب ت مای ی پ ک و و ژیان و ئاسود ی ئوانی تر. بل چی من مرث کی باشیم؟

فلسفې ئېخلاق ئېو با باتې نانې دېکاتې ژېرپرسيارېو لې ګېي پرس و دېرئې نجامې کانېېو وېېامې ئېو پرسېمان دېداتېو.

چوار: کام جېري سیستمې حوکمېانې دېبېتې هېي فېراهېمکردنې ئازادې و ئاسايش و پېکېوې يان چ جېرې دېوېتېک باشې؟

لقېکې فلسفې بېناوې فلسفېسياسيېو وېېامې ئېم پرسانېمان دېداتېو و لېو بابېتانې دېکېتېو...هتد

جګې لېوې فلسفې يېکېکې لېو ئامېازانې دېبېتې (موطاف) دېچېتې پېش هېرناوېکې ترېو و لېو بابېتانې دېکېتېو وېېکو(فلسفېي زمان، فلسفېي مېژوو، فلسفېي ياسا، فلسفېي زانست، فلسفېي فلسفېي و...هتد). بېگشتې فلسفې هونېري پرسياکردن و گومان و تېېامانې بې دېزينېو و چارېساري ئارېشېو گرفتېکان تا ژيانېکې شايستېي و هونېريانې بېسېر بېرين.

Oct 16, 2021

نووسينې: ئاراس سېعيد

بېسود وېرگرتن لېم سېرچاوانې خوارېو:

1. ئېنوېر نېجمېدين: سېرچاوې مېعريفې لې ميتېلېژيا و ئايين و فلسفېو ماتېياليژمدا. چاپخا نېي بيانې چاپې يېکېم 2021

2. ئاراس سېعيد: مرقف چېن خوداي دروستکرد، گېقاري فاکت، ژمارې5-6. 2021.

3. بېوار سيوېيلي: ترسان لې فلسفېو

مايې وېفايې چاپې سېيېم 2020

4. کتېبې پيرېز: پېيمانې کېن.

5. بېوار سيوېيلي: سېفستا يېکانې يېنان

، چاپخا نېي هاوسېر هېولېر

6. هيو جېلال: سېر تايېک بې فلسفېي زمان، دېزگاي بېنوېن

7. بېهېري مېحمود زادن: کېرسي فلسفېي ژئوا

9. ت ز لاقین: فلسفہ بھ مووان. و: ئارام مھمود. دڙگای
نایدیا، چاپی ی ک م.

arne nees: filofiens historie,i, hans reizels forlag kopen :
haven,s.26

11. نظریة المعرفة؛ مكانتها وأهمياتها في الفكرين الفلسفي
والصوفي.
https://media.nerliti.com/media/publications/285397_a02cccf2pdf

12. سيجوند فروید: الطوطم والحرام. نوع الملف PDF، المجلة الكتب
العربية. <https://www.alarabimag.com/books>

13. د. تاهر عزیز: المناهج الفلسفة، مركز الثقافي العربي،
١٩٩٠، بیروت.

خ و ئایینی خ. . ئاراس س عید

توت میزم و کو ی ک مین ئایینی ه ز س ر تایید کان

“توت می ت” ی ک مین سیستمی ئایینی داد نر ت ل م ژووی ه زری
مر قدا، توت میزم سیستم کی ئایینی و خ ای تی، واتا: ئایینی
گروپ ک ک م گای س ر تای زانی ئایینی و دونیای خ یان
ل س ر ک خستوو.

خ دام زراو ی کی ل خ زان گ ور تر و پک هات ی کی خ جی
ناوچ ی، ک ئ دام کان ی پ یو ندی خو ن و هاوس ر تی و اب س تی
کردوون.

ئ نر پ ل ژیس ت کان، ه کاری پ ر س تنی توت م د گ ن ن و ب
ئ و ی، ک م ر قی س ر تای ب ش و ی گروپ و خ ل ناو
ج ن گ ک اندا زیاون، ب ه ی ترسیان ل ئا ژ و و ک و کار ساتی
سروش تی ه ر ی ک ل و شتان ی ل ب رام ب ردا ه ستیان ب م ترسی کردوو
و کو خودای گروپ ک د ستنیشان کراو، ب م ب ش و ی کی گشتی

ئاژى و ۋىك بىتەۋىتىم گىراۋ. (ئاشكرايى، مرقىق بىھى تواناي زاننى بوۋنى بىسەر سىروشتدا، سىرچاۋىكانى ئىو ۋوداۋاننى بىتە ھى ماينى مەتەرسى دىۋىۋىكى مرقىق، پەرسىتوۋنى) تەۋىتىم لىۋىۋى ئايىنىۋى بىپارەزگار و ۋىزى بىخىشى خى لىۋىۋىقىم دىدرەت.

لىۋىۋى كىمەلەيتىۋى بىپىشتى يىكەمىن چىۋىكى خى ھىژمار دىكرەت، بىم شىۋى ھىر گروپ و خىۋىك ھىگىرى ناۋى تەۋىتىمەلەيتى. خىۋى تەۋىتىمى لىۋىۋى كىمەلەيتىۋى پىۋىۋىندى خىۋى و دىمارگىرى بىيەكەيەكىانەۋى دىبەستەت، سىمبول و نىشانى تايىتە تەۋىتىمەلەيكەيان لاپىرەز، واتا: ھىرگروپەك ئاۋا و پىكەر و نىشانى تايىتە خىيان ھىيە، كى گوزارشت لى تەۋىتىمەلەيكەيان دىكات. خىۋى سىرەتايىەكان لىكاتى سىركەۋىتنى جەنگ و زىادبوۋنى بىرەۋىمدا سىروت و ئاھەنگى تايىتەيان ھىۋىۋى و ھىۋىۋى ھىزەكانى سىركەۋىتن دىگەلەننىۋى بى تەۋىتىمەلەكە، كەسى ئازاۋ بىۋىر "ماننا" لىتەۋىتىمەلەكە ۋىردەگرەت، "ماننا" بىۋاتايى: ۋىخىخودايى يان كارىزما، سىركەۋىتن و مانەۋىيى زەرى لىژيان دىگەلەننىۋى بى بىۋى ۋىخىخودايى يان "ماننا" كەتەۋىتىمەلەكە پى بىخىۋى. خىۋى سىرەتايىەكان سىروتى ئايىنى و مەلەسىمىيان ھىۋىۋى و قوربانى و ئاھەنگىيان گەۋىۋى بىدەۋى تەۋىتىمەلەكەدا سەمايان كەردوۋى.

تەۋىتىمەلەكە (خودايى) ئايىنى: لىكەمەلەكەيى سىرەتايەكاندا تاك ۋىكە: ئىۋىكى تەۋىتىمەلەكە ناۋى "ئەۋانى" گروپەكەيى ژيانى كەردوۋى.

واتا: نامەۋىۋى تاك و تەۋەندەۋى مەن لىناۋى ئەۋانى تەردا، بى ۋىرگەرنەۋى شىۋىۋى ۋىننىمايەك لى ئايىن و خىۋىكەيەۋى. تاك لىكەمەلەكەيى سىرەتايى و خىۋىكەيەكاندا ۋابەستەيى ئىتەكى گىشتە، واتا مەمەلەكەيى تاك لىنەۋىگروپەدا دىبەتە كەسەكى سىرەۋان ۋابەستەيى ئىتەك و ئايىنى گىشتى دىبەتە، ئىۋى ۋىۋى دىگەلەننىۋى، كە كەمەلەگا بىسەرى سەپاندوۋى، و بى جەركە ھىۋىۋىۋىۋى دىكات كە ئەۋانى تەلەي ئەزىبن.

ژيان لى خىۋى تەۋىتىمەلەكە بىشەۋىۋىكى گەلەيى دىبەتە، ھىۋىۋىۋى يەكە خدا دىپەرسىتن و ھىچ بىرەۋاۋىكى پەچەۋانەۋى بىۋىۋى نى، يان لىگەلەننىۋى (ئەلەيت يان دۆرمنمايى).

تەۋىتىمەلەكە لىكەلورى كەردىدا بىشەۋىۋىكى ئەۋىۋى گروپى تەۋىتىمە پەرسىت لىفەۋى مى جىاۋاز و فەۋى مى نەۋىدا لىكەلورى ئەلەدا تەۋىتىمە پەرسىت دىبەنرەت. خىۋى كەردىيەكان دامەزراۋىكى لىكەي و خىجەي بچەكن، كە تاك

تەدا تەوا تەو و ئىنتىما و شوناسى لىو ر دىگر تەو. ستراكت ر و
زىرخانى كىلتورى و سىياسى ئىبىكتىفى ئىقەيتەكى خەجى بچوك،
بىرھەمى دىو خان و تەكىيە و خەيا و خەيا دانى خە، كە سوبەكتى
كارىگەر ن ل بىرھەمەناو سىرخانى سىياسى و كىلتور و ئىتىكى
كەمەي. "ئەبەبەكر خەن" بىم شەو يە دىربارى خە دواو: "خە
بەو نەكە ل خەن و ھەوسە رگىرىدا، بەو نەكى پەش نەتەو و پەش
دەو تەيە، بەو و جوگرافىا و ھەكەكى پەش نەتەو و سەر بىناسنامە و
ھىكەيەت و گەنەنەو لىكەن لىنا و پەشت پەيو نەدى خەمخاھىدا"
بەشەو يەكى ئىزەيى گروپ و خەي تەوتەم پەرتە د لىفەمى جىاواز و
فەمى نەدا لىكەتورى ئەمەدا دىبىنەت. دامەزراو سىرخانى سىياسى
لەسەر بىنەمە بوونىادەكى خەمەي و خەجى و ئىقەيتەكى خەمەكى
دامەزراو.

كاتەك دەو تە، ھىزب، خە، كەسانەك ژەدەرو ئىنتىماو باو تەيى
پاوانكراوى ئەوانەبەت، بەرژەو نەدى ھىزب و نەتەو و خە تەكە
پەو رى بەھادارى كەسانەك بەت بە ھەسەنگەندى خەقىقەت، ئەا و
سەرەك خە و سەبەلەكانى، گروپەك لىوانگەيانەو بەپەرزەزانەت،
و ھەكەسانەك خەو نە ئەيىنى تەوتەمىزەن و تەوتەم دەپەرتەن.

بە دەرەندى ئەم خە دىبىنەن بەچە شەو يەك سىستەمى ھىزب و
خەمەكانى ھەرەمى كوردستان ھەزاران مەرفە دەكەنە ژەر كەنتەتەيى
خەيانەو و ناچارىان دەكەن بەقوربانىكەندى ھەستە كەمەي
مەفەنەيى خەيانە لىسەر بىنەمەي؛ خەيەن، ھىزبى مەن، چە لىسەرەقە،
دەو بەرە تەواندەنەو و نامەكەندى تەك و بچەكەندەو و سەنەردەركەندى
تەفرەكەن و تەئەمان بە ئاستە خەجى و ناوچەيى، ھەوشەو يەيى خەيى
تەوتەمىزە، تەك لى جەو ھەرى خەي نامە دەبەت، ئەفتار و ھەسەكەوتەي
تەك بەپەسەيەكى خەدى ئىكتىفەدا نەوات، بەكەكو تەكەكى پەسىف و
كارلەكراو و ئىزدەواجى و دەوفاقى بەمەبەستە ئەزە كەندى ئەوانە دى
ھەسەكەوت ئەنەمە دەت.

دەبىنەن ھەمان شەواز و لىژىكى تەوتەو يەزمە لىكەتورى ئەمەدا بوونە
ھەيە، يەنە لىگە خەي ئەمەي يەنە لىگە ھىزبى ئەمەيت، يەنە
دەزەمنەيى.

سەركەوتەنەكانى گروپ دەگەنەنەو بە "مانە" سەركەردە دەبەتە
"كارەزە".

دەبىنەن چەنە لىيەدى ھىزب و لىدەيكە بوونە سەركەردە و قەستىفەكەندە
و ھەكە بوكەنە بەدەورى ئەلەيەكەدا سەمەدەكەن.

كەشتەن و دەزەمنەيەتە گروپە جىاوازەكان، لىژەر ئىنتەمەيى گەز و
بەروەيەيى جىاواز و شەپەكەنە ئەكارىيە خەي تەوتەمىزە، كە سىستەمى
كەمەلەيەتە ھىزب و خەمەكەردەكان بەشەو يەكى كەشتەنە كەمەلەگەيى

کورديان بـر و داـزان و داـمانـکـي گـور يـي ئـخلاقـي بر دوو. "سيگمـنـد فرـيـد" لـ بـ چـونـکـانـي خـي يـي بـرامـبـر و ابـسـتـي يـي خوـن و دـمار گـيرـي و خـزما يـي تـي لـگروپـي تـوتـمـيزمـدا، دـت؛ "شـتـکـ نامـنـتـو و بـناوي يـي هـسـتـي خـشـويـسـتـي بـمـر قـايـي تـي، جـگـ لـخـشـويـسـتـي کـي ئـاژ يـي لـتـو و لـيـکـي خـزما يـي تـي و لـشـوـازـي گروپـدا". و ابـسـتـي يـي کـمـلـايـي تـي لـنـو گروپـکـانـي خـش، حـيزب، نـتـو، بـناغـي يـي داکوتـينـي هـزري فاشـيزم و اسـيزم و ناسـيـنـالـيزم. مـر قـ لـناو گروپـکـي خـيـدا، تـنـها خـشـويـسـتـي بـکـسـانـي هـمان جـر و ئـگـزـي خـي هـي هـمـيشـ لـژـر کارـيگـري کـسـتـي و چـينا يـي تـي و لـوانگـي سـز و عـتـفـو و خوـنـدـنـو بـ بـها گـشـتـيـکـان دـکـات. و اتـا؛ لـديـدي خـي و گروپـکـي يـي خـيـو و کـ و ابـسـتـي يـي ئـيـتـکـي دـسـتـ جـمـعـي، هـموو کـلتور و نـريـتـجـوانـکـان نـفـي دـکـاتـو. لـديـدي خـيـو بـها اسـتـقـينـکـان بـدر دـخـاتـو ئـمـش چـشـنـکـ لـدگـمـايـي و شـکـسـتـي مـا و هـنگـاونـان بـر و فاشـيزم، کـ مـر قـ جـر کـي يـي خـي و کـو باـتـرين و کـامـتـرين بـونـو وري سـرـزـو يـي پـنـاسـدـکـات.

بـسود و رگـرتـن لـم سـرچـاوا نـي خوـار و
سيجـمـونـد فرـيـد: الطو طـم الحـرام
ئـبـوبـکـر حـسـن: لـ عـقـي سـياسـي کـوردـي
خـياـدان و قـمـمـوي خـش
عـلي و رـدي: لـکـيـنـو و يـک لـ سـيـسـلـژيـاي مـعـريـف. و: د. نـوزاد
ئـحمـد
erich from:psychoanalysis and religion

ياسا و ديسپلين. نووسيني ئاراس سـعيد

ياسا لـ کـورتـرين پـنـاسـيـدا: "نامـازکـ بـ خـسـتـنـي ژيـانـي تا کـکـان و کـمـگـا."
بـمـام ياسا حـقـيقت و ئـيراد يـي دـسـتـات، کـ مانـو يـي دـهـيـتـو و
کـمـگـا يـي کـي امـکـرا و گوـا يـي بـخـي بـر هـم دـهـنـت.

ياسا ئام-از-كە بە پاراستنى بەرژ-و-ندى تاكەكان، بە-ام بەرژ-و-ندى تاكەكان لىئاو ويست وبەرژ-و-ندى دەس-ساتدا. و-كو هانا ئار-نت دە-ت: "ياسا دەكرت ژيانى تاكەكان بپار-ن-ت، بە-ام دەكرت ئ-م پ-چ-وان-ش بە-ت-و." و-اتا: ياسا ميكانيزم-كە كاتەك بەرژ-و-ندى-كانى هاو-اتيان پ-چ-وان-ى دەس-سات بوو، دەتوان-ت مافى ژيان لى هاو-اتيان بس-ن-ت-و، ئ-ويش لى-گ-ى سزاي م-رگ و لى-س-دار- دان-و.

ياسا ئىراد- و ح-قيق-تى دەس-سات، ئام-از-كە بە مان-و-ى دەس-سات و دىسپلېنکردنى كەم-گا، بە چ-پاندن و لى ناوبردنى بزواتى ياخى و لاد-ر لى ن-رېتى دەس-سات.

"دىسپلېنکردنى - ياسا-ي" لى دواى سەد-ى ح-قد-ه-م-دا لى كەم-گايى سەرمایە-دارى و پېشە-سازيدا بە پ-شك-وتنى ئام-از-كانى مومار-سە-کردن و ھەز-گە-ش-ى سە-ند.

و-كو "ماكاڧىلى" لى-كتەبى "مىر-دا، ياسا بە ئ-خلاق-و- گريد-دات و دە-ت: ھەركەم-گايى بەھا ئاكارىيەكان ھە-ر-سى ھە-نا پ-ويستى بە ياسادان-ر-كە بە خستند-و-ى كەم-گا.

تەماس ھە-بزىش تە-وانىنى خ-ى بە ياسا، لى-كتەبى لىڧىسان بە-م-ج-ر- دە-خاتە-وو و پە-ى وا-ي، دە-بەت ھە-مووكەم-گا ملكە-چى خ-يان بە ياسا و مىر-ا-بگە-ينن.

لى-گ-ە دەركە-وتنى سىستە-مى سەرمایە-دارى ياسا و تە-كنىكەكانى گە-ش-ى زىاترى بە-خ-پ-و-ى بىنى و بىرمە-ندە "لىبە-ا-كان" نەك دژا-ي-تى خ-يان بە-رانبەر ياسا دەر-نە-بە-ى، بە-كو بە-پوستيان دە-زانی، چونكە لى-دیدی ئ-وان-و- (ياسا ئام-از-كە بە پاراستنى بەرژ-و-ندى-ئا-بورىيەكانى تاك.) بە-ام ياسا دامودە-زگايەكە لى-گ-ى ھە-ز-و- ئاسايشى دەس-سات دەپار-ن-ت و ئازادىيەكانى تاك پە-شیل دە-كات، چونكە ھە-میش ئاسايش و ئازادى بە-چ-وان-ى يە-كترن.

سىستە-مى سەرمایە-دارى بە-شە-وازەكى سىستەما تىكراو لى بەرژ-و-ندى-كانى خەيدا ياساى دا-شت، ئ-ويش بە بەدەستە-نەنى دوو ئە-نجام. يەكەم: دىسپلېنکردنى مە-رف و-كو كاھە-نكى بە-رە-مە-ن لى بە-شدارىکردنى لى بە-رە-مە-نە-دا، دوو-م: پاراستنى بەرژ-و-ندى-كانى و لى-گە-داكوتەنى دەس-سات لى ھە-ناو كەم-گا-دا، و-كو فەكە دە-ربارە-ى دىسپلېنى ياسا-ي دە-ت: "جە-رەك سەردە-مى مە-دە-رنە-دا و-وا-ي-تى ياسا ئ-و-ندە دەكرت بە-جە-ى باو-ى تاكەكان تە-نانەت نە-يارانى ئ-ژ-مو سىستە-مەكەش بە-جە-رەك دە-ربارە-ى ياسا دە-دو-ن كە دەس-ساتداران قسە-ى لى بار-و- دە-كەن."

ياسا لى-بە-نە-تە-دا ماسكى دەس-سات، ئامرازى دا-شتنى فەرمەكانى-تى،

داپەشینی شکە ئاستینە و ناوێکی کانی دەسەڵاتە "کە دیوی سەرکوتیەتی" لەبەر چاوی کەمەگە، یاسا کە ی دیوێ ناشرینە کانی دەسەڵات دادپەشەتو وویەکە جوانی درەینە ی بە دروست دەکاتو سزاکانی بە ئامرازێ بێرقەرار کردنی ەدالەت دەناسەنەت و وایەتیان پەدەدات، یاسا دواچار جگە لە فرمانی سەرۆک و دەسەڵاتدار شتەکی تر نییە، و ەموو لایەکی کیش ناچار بە ملکەچیو گوێایەتی دەکات، واتە وەک ئێوێ فەکە لە (مەژووی جنسیەت) دا دەنە: دەسەڵات یاساکانی بە پەیی ویستەکانی خەیی دادپەشەتە، پاشان گوتاری حەقیقەتی بابەتەکان بەرتەسکو سنوردار دەکات، دواتر سزا بە سەرپەچیەکان دادنەت، دەسەڵات لە ەموکاتو جگەکان یەکسانە، بەپەیی ەندە میکانیزمی لە ەدادبەدەر دووبارەبەوێ یاسا، حەرام کردن و سانسەر کار دەکات، ەروو ەها فەکە ەای وایە "واپەتی ەمەکی دەسەڵات لە شەوێ یاسادا پیشان دەدرەتو ئاسەوارەکانی بە ملکەچی دەناسرەت"، واتە کاتە دەسەڵات قسە دەکات ئێو قسە یە سەیی، و فەرمی دەسەڵات لە ەیی یاسادانەردا دەردەکەوێت، کە ئێندازیاری فەرمسازێ دەسەڵات و یاساکان لە چوارچەوێ بەرژێوێ ندیەکانی حکومەتو فرمانە وادا دادپەشەت و دەبەت تاکەکان حورمەتی بگرن، نەکە لەبەر ئێوێ ئێم یاسایانە تاکەکان دەپارەزن، بەهەکو لە جەو ەردا لەبەر ئێوێ ئێم یاسایانە قسەیی دەسەڵاتەن، پابەند بوون بەو یاسایانەو بەدادپەروەری و لادانیش لەیان بەتاوان ئێژمار دەکەت.

(یەرگن ەا برماس) نەوێ دوو ەمی قوتابخانەیی فرانفەرت، کە نەیری دیدی فەکە یەو یەکەکە لەسەر سەختترین ەخندە گرەکان لە بەچوونەکانی فەکە، دان بەو ەدا دەنەت، کە "میکانیزمە یاساییەکان کە ئازادیەکان لە دەو ەتی ەفاهی مەدەردا بە ەاو ەاتی زامن دەکەن، ەمان ئێو میکانیزمە یاساییانەن کە ئازادی سودمەندە گریمان کراو ەکان دەخەنە مەترسیەو"

بەسوود وەرگرتن لەم سەرچاوانە:

ماوریزیە پاسرین: فەلسەفەیی ەا نا ئارەنت
و: ئارام مەحمود: دەزگای ئایدیا 2017

ئاشنا بوون بەمەش فەکە
و: جەبار ئەحمەد. دەزگای ئایدیا، 2015
لیفیاتان: تەماس ەبس

بەدایات عیلم ەجتماع: جورج تراپشی

مرق نا ب فربکر ت . ئاراس س عید

فربکر کردن و کوشتنی توانای تئامان و تفکرینی تاک، ب کسکی پاسیف و و رگر.

سیستمی پربوررد کارخانہ یکه تواوی ئینرجی و تواناکانی مرق دیسپلین دکات لگگی فربکردن و. کاتک "فربید" دربار سربدمی "قلقی شارستانی" دواو، لیدی من و، لئستا ئو ئایین لمژوودا، وکو دزگایک لب رز وندی دوت "دسات" خی تدا مومار س دکرد و، ل سربدمی نو دا ئو گو نرا و ت و ب ناو دزگا پربوردد یکانی وکو (خو ننگا، زانک، پیمانگا). دسات ای یکی سربخ نی، بکو بش وازکی قو وچکی ل سرب و دت و ب خوار و، کاتک دسات لگگی مام ستاو خی مومار سد دکات، کارد دکات ب "نام" کردنی مرق، لجه وهری خی.

مام ستا لگگی مومار س کردنی دسات و، تاک ناچار دکات ب فربوون و ووتن وای شانک که ه رگیز خی قناعتی پ نی، ئمش فاکت رکی ب دروستبوونی شانک ل دروونی تاکدا تا هدی هدی لخی "نام" دبت و دبت ببت و توتی. ئال و ی "قلقی شارستانی" و هرس ه نانی ب ها کان دت ئاراو، چتر مرق اها توو لگگی پشینی ماسک و شاردن وای ه ستکانی.

مرق دوونیا یک م تیفی چه پ نراو که بتکراوی ل ژر ئو ماسکان دا ح شارداو که ژان د پ شت. مرق چتر اها توو ب نگووتنی استی و لجه وهری خی نام دبت و، ئینتما و شوناسک لوانی تر و و ردد گرت و ئو نمایش دکات، که کم مگا و سیستم بریدا س پاندووی تی.

سیستمی پربوردد، (تاکي ه شم ند- تاکي یاخی) لگگی س پاندنی یاساو داشکاندن نمر و دگت، ب تاککی گو ای و توتی، فربگ ئاگای و توانای تئامانی تاک دیسپلین دکاتو، (کم ماک

پرسیار و وټټامی ټامادټکراوی په لټټبردټکات) ټا لټټروټوټی،
بټرهټمهټنانی مرټفی مشټخټر و پاسیف و دروستکردنی گاټان و مټگټلټک
بټ دټسټټات، کټ هټرچټنټکی بوټت لټټیان دټخوټټت.
فټرگټ و پټروټردټ کارگټی بټ بټهاکردنی مرټف و خټساندنی تواناکانی
مرټف، فټرگټ هټزټ خودیټکانی مرټفی کارا دټچټپټنټ، مرټف لټ
کارخانټکانی پټروټدټدا وټکو ماتټیاټی خاو، دټبټټ ټټبټکتی
بټرهټمهټتوو، لټقاب دټرټ. (مامټستا) لټټگټی فټرکردنټوټ تایپټک
لټمرټفی کارا دټگټټټت بټ مرټفی پاسیف و کارلټکراو. تاک وټکو
سوژټیټکی ټاگا بټشدارناټټ لټپټټسټی فټرکاری و بټرهټمهټنانی وټی
خټیدا، بټکو دټبټټ ټټبټکتی فټرگټو، توانای ټامان و تټفکرینی
لټ و پټسټیدا لټقاب دټدرټت و دټبټټ تایپټک لټ مرټفی ټامکراو
لاسایټ کټروټو. ټټوټ تاک نیټ ټادټمټنی و گومان لټټاستی شټټکان
دټکات، بټکو تاک بټپټټسټیټکی لټسټرخټدا ټادټهټنرټت لټسټر
لټبرکردنی وټټام ټامادټکان. فټرگټ پټمان دټټټت؛ تټ مافی
بیرکردنټوټ و ټټخنټگرتن نیټ، بټکو ټټم پټت دټټټن چټن
بیربکټټوټو چی بټټټوټو. فټرگټ دټزگایټکی کوشندټیټ کټ خزمټتی
سیستم دټکات، بټ بټرهټمهټنانی نټوټیټکی ټامکراو و گوټټایټټ.

نټفرټ لټ یټکی ټایار. ټاراس سټعید

کاری کټگرتټ، فرټشتنی هټزی کار، دټسټټات و سټپاندنی هټلومټرجټکی
زټرټملټ...

شټشی پیشټسازټ سټتراکټری کټمټټگای هټټوټشاندټوټ، لټ
دټرټبټگایټتی و کاری زټرټملټوټ بټ سیستمی چینایټتی و دابټشکردنی
کار.

بټقټولی "مارکس" قټناغټکانی مټژووی مرټقایټتی، لټ بټریټکټوتنی
چینټکانټوټ گټشټدټکات. بټجټرټکی تر، کټمټټگا دابټشین بټسټر
دووچیندا، چینی خاوټن بټش و چینی بټشخوراو. دټسټټات و بټ دټسټټات
دووچټمکی نابووتی سیستم کټ لټ دیسکټرس و مټعریف و فټلسټفټی
دټسټټاتټوټ، سټرچاوټ دټگرتټ بټ دیسپلینکردن و ټامکردنی کټمټټگا.

سیستم لگای مـ عریفـ وـ وـ شنبیرانـ وـ دـ سـ مات مومارـ سـ دـ کاتـ .
دـ سـ مات فاکتـ کی شاراوـ یـ ، هـ زـ کی نـ رم لـ دیسکـ رس گوتاردا پـ یرـ و
دـ کاتـ ، "تـ بـ دـ سـ ماتـ" ، "ئـ گـ ر یاخی بیت لـ خاوـ نکار ، لـ برسا
دـ مریتـ" . ئـ مـ هـ مان ئـ و فـ مـ ی سیستمی فیـ دالیزم و کاری نانـ
سکـ یـ . کـ لـ دیسکـ رسی زاـ دا ، مرـ فـ کان فریودـ دـ نـ ، وـ کو "ئـ گـ ست
کـ نتـ" کـ دـ یگوتـ ؛ " خاوـ نـ بـ ش و بـ خوراوـ" . یسیایـ کی سروشیته
کـ مـ گای مرـ یـ .

سیستمی سـ رمایـ داری دـ سـ ماتـ مـ دـ نـ کاتـ بـ ئامـ ازـ کانی زانست
"دـ سـ ماتـ" مومارـ سـ دـ کاتـ ، چیتـ پـ یـ یـ و هـ ز و توندوتیژی ناکات بـ
سـ رکوتکردنی کـ مـ گـ ، یان وـ کو ئـ وـ یـ "هـ بز " هـ شیاری داوـ ؛ "
ها تنـ ئاری دـ خی ئاورتـ و دروستبوونی جـ نگی هـ مووان دژبـ هـ مووان . "
چونکـ دـ سـ ماتـ هاوتـ ریب لـ گـ زانستدا تـ واوکـ ری یـ کترین ، ئـ و
لـ گـ یـ "زانستی سـ سـ لـ جیا ، مرـ قناسی ، دـ روناسی ، تاوانناسی" .
لـ پـ یوـ ندیـ سـ زداری و فاکتـ ری هـ چوونـ دـ رونیـ کانیا تـ دـ گات
و کـ نتـ یـ مرـ فـ دـ کاتـ ، تا لـ کاردانـ وـ کانیا خـ ی زگار بکات .
ئـ ویش لـ گـ ی سیستمـ کی چاودـ ریـ وـ کـ مرـ فـ و هـ ست دـ کات
بـ ردـ وام دـ سـ ماتـ چاودـ رـ بـ سـ ریوـ . بـ مـ دـ سـ ماتـ لـ رـ دا
دـ ستبـ رداری مرـ فـ نابـ تـ ، بـ کو لـ گـ ی میدیا و مـ یخانـ و
سـ زانیا نـ کانـ وـ ، مـ تیغـ کانی مرـ فـ بـ تا دـ کاتـ وـ وـ دـ ست دـ کات
بـ دیسپلینکردنی ، نـ وـ یـ نوـ یش لـ گـ ی دامودـ زگا زانستی و
پـ روـ دـ یـ کانـ وـ لـ خـ ی نامـ دـ کات و لـ کارخانـ کانی پـ روـ دـ و
زانکـ دا دـ یکاتـ تایپـ ک لـ مرـ فـ لـ کچوو اـ مـ کرا و ، چونکـ دـ سـ ماتـ ی
زانستی مرـ فـ تووشی شـ ژانی دـ رونی دـ کات و دـ یکاتـ شتـ نـ ک کـ خـ ی
باوـ ی یـ یـ نیـ .

دـ سـ ماتـ مرـ فـ لـ هـ زـ خودیـ کانی خـ ی دادـ ماـ ت و لـ گـ ی
چینینـ وـ ی کلتور و تواندنـ وـ ی تاک لـ ناو ئـ وانی تردا ، هـ ریـ کـ و
لـ کـ دـ سـ پـ نی بـ سـ ریاندا ، کـ دـ سـ ماتـ بـ یان دیاری دـ کات ،
بـ نمونـ "کرـ کارانـ" ئـ وان لـ بنـ تـ دا لـ سو بـ کتی کارـ وـ
نامـ دـ کات بـ ئـ بـ کتی بـ رهـ مها توو . "کرـ کارـ" لـ گـ ی فرـ شتنی
هـ زی کارـ کـ یـ وـ ، دـ بـ تـ کـ یـ کار و ئـ و بـ رهـ مـ ی بـ رهـ مـ ی
دـ هـ نی لـ دژ ی خـ ی دـ وـ ستـ تـ وـ و لـ خـ ی "نامـ دـ بـ تـ" مارکـ دـ تـ ؛
"سـ رمایـ داری نـ ک کرـ کار لـ خـ ی نامـ دـ کات ، بـ کو لـ مرـ قـ بوونیشی
دادـ ماـ تـ" . "کرـ کارانـ" لـ جـ و هـ ی خـ یان نامـ دـ بن و دـ بنـ
"بابـ تـ" ، ئـ وان خـ یان لـ دـ بـ تـ ئـ و شوناسـ ی کـ سیستم
بـ سـ ریاندا دـ یسـ پـ نـ تـ . "یـ کی ئایارـ" دووبارـ نامـ کردنـ وـ ی

کرکار و دامایینی مرقبوونی ئو وای وکو کرکار بره می دهنتو. بقولی "واتر بنیامین" سرما یه داری، ئایین. پار خودای.

کار عیادت کردن

مرق ل ناو ئم ئایین دا چشنی ئایین ئیراهیمی کان دهنت کای یلای پار. پار بره می مرقبو و ل دژی و ستاو تو دهنتی وک نشی دهنت، وکو پیکر پرست کانی سرد می بت پرستی. مرق ل گای کار و دهنت عیادت بکات و هزی کار کای بفرشی تا بتوان بهشت بکات، ئویش بریتی، ل ک شک و فیلاو ئ ت مبل... هتد، سرما یه داری هاوشیو ئایین جژی و جژی پیرز به "کرکاران" دهنت بر د کات و پیرزبای کای بوون و شوناس نام بوو کای ل د کات.

بهشتکردنی مرق ل تا قیگ کانی زانستدا. ئاراس س عید

سرجم میتد زانست کانی سسلجیا، ئنپر پل لژیا، مژوو شکستی ه ناو د رباری مرقبو و پ یو ندی کانی مرق. تا قیگ کانی زانست، ل گای "دید کشن" چیزئی و ل خودی شت کان دهنتو به دروستکردنی "میتد"، تا ک نتئی شت کان بکات. مرق ل س پ یو ندیدا ی.

یکم: پ یو ندی مرق به گاردوون و جیهان و، وکو: "بوون، گاردوون و خودا و عدالت" به ل ک کین و ل م با به تان پشت به میتدی گشتی "فلسف" دهنت برت، وکو "عیل و معلول" ه و ئ نجام

دووم: پ یو ندی مرق به شت کانی د ورو بر و، پشت به "دید کشن" دهنت، یاسای تاک، ئم به ی ک مین جار ل س ردستی "ن دیکارت" باوکی فلسفای م د برن ها ت کای و، مرق به ل ک کین و ل شت کانی د ورو بری پشت به میتدی زانستی دهنت. وکو ئا مژم پ کرد، زانست ل ک کین و د کات به دروستکردنی میتد ک تاشت کان ک نتئی بکات. به نمون: ئاسن به گ رمی دهنت، مس به گ رمی دهنت،

فافان بگرمی دکشت، زانست میه دک دروست دکات و بئ نجامی ئوو دکات هه موو تنه کان بگرمی دکشت.

سهیم: په یو ندی مرقه ب خود و بئ وانی تریشوو. ب ئم م ب سته ش په ویسته پشت ب دیالکتیک و هیرمه نیکا و درونشیکاری و فلهسه فای زمان ب سترت ب کشفکردنی ئوفاکتان ی لپشته کردی مرقه کانوو خیان حشارداوو.

ژئاوا لگه ی تاقیگه کانی زانسته وو له مرقه کان ده کهنه وو ئم شگه ورترین هه وو و بهیچ شه وو یه ک توانای کشفکردنی شوناسی ئو ده مگایان ی نه بوو، که دیکاته ژرتا قیگردنه وکانیه وو، چونکه مرقه یان وه کوشت تماشاکردوو، نهک وه کو مرقه. مرقه ده بته لگه ی هیرمه نیکا و فلهسه فای زمان و دیالکتیکوو په یو ندی و فاکته کانی کشف بکره، نهک تاقیگه کانی زانست.

له سه ره تاکانی سه ده ی بیسته مدا، مرقه ی ناوچه کانی دروه ی ئه وروپا، له باخچه ی ئاژاندا نومایشکراون، ده گه نه وو کاته ی که مین مرقه ی شه په ست له ئیسیانیا و هه نه راو ته فلهسه نسا، زیاتر له یهک مانگ به ده ست و په وندکراوی له ناو قه فلهسه دا، ته واوی پاریسیان گه اوو، له سه ره وو ئه ومان به وون ده به ته وو ئه وان به هه ی له که نه ی نه وو ی زانسته وو مرقه یان که نه ته کردوو و له مرقه نه وو دایان مایه وو به بشته کردنیان.

له ره دا به شیکردنه و ی چه مکی "ناید له ژیا" ده م وو که م که فاکت به ئوو ئاشکرا بکه م، چه مکی "ناید له ژیا" زاراوه یه کی له کدراوو، (نایدیا) واتا: بیرکه. زاراوه ی "له ژی" به واتای "زانست" ده. "هانائارنت" دربار ی ده سه اته ته ته لیتاریا به م جه ره دواو: "ده سه اته ته ته تالیتار له گه ی م نه په کردنی تاقیگه کانی زانسته وو، بیرکه کانی ده سه پنه ته." ئم ش فاکته ره کی ترسانکبوو به سه ره هه دانی اسیزم و فاشیزم و نازیزم و لینیزم و ستالینیزم. سه قیته له گه ی میت ده کانی مارکسه وو، سه ره زه مینی کرد ده زه خ و که نه ته ی بیر کرکارانی کرد، که ده یان گووت؛ "داهاتوو به په لیتاریا یه". جه رج ته ابشی ده ته: "هیچ ده و ته ته که هه نه ده ده و ته ته کی لینین دایم زرانده، وه حش نه بوو، به قوتدانی که مگای م ده نه" نازیزمی ئه مانی به سود و ره گرتن، له ته نه کانی نه چه و هایدگه ره و داروین، م نه په یه هزی ئه مانیان کردوو، به جه ره که مرقه ی ئه مانی له ئاوه نه ی اسیزمی ئه مانیدا، خه ی وه کو مرقه ی باه ی نه چه، یان به هه زترین جین ی داروین ده بینه. له ئه ستاشدا لیه اسیزمی سه ره مایه داری له گه په شک و تنی ته کنه له ژیاو زانسته دا، ته واوی

[illegible]

وہذہکان: ئاژہان لہ شاری فرا نکفرت سہرتا کا نی سہدی بیستہم.

مـاـژووی سـاـرهـاـدا نی دـوـتـلـ
هزری مرـاـقـدا . . ئاـراـس سـاـعـید

دډوټت: (کوکوتځي ياسايي سنووردار هاولا تيان بمبستي پاراستنی برژولونديکانيان دايان مزرا ندوو.)

هربرت سينسار

[illegible]

واتا: مرق بـسروشت کـمـمـا یـتـیـو پـویـست لـچوارچـوی سیستـمـکـدا
ژیانی مرقـفـکان کـبـخـرت.

یہ کہک لے بے چونہ کانی تر، بے چونی "تے ماس ہے بز" دے رباری سروشتی مرقے بے م جے رے دے دویت: (مرقے بے ر سروشت گورگے) لے دیدی ہے بز و بے کہ نتے کردنی سروشت دے ندے کای مرقے دے بیت، دے وے تے کی "وے حش" ہے بیت، تا بتوانے بے ہے ز بے رز وے ندیے کانی ہے موان بے پار زیت، "ہے بز" پے وایے دے وے تے بے بے کار ہے نانی تونے دو تیز کی کہ م،

نشین" زوی نشین کان بمر فگ لپی پیس داد نین و ئاسمان
نشین کانیش شوینی مر فو باش کانن. ل دیدی ئوان و مر ف د ب
گو ای پی دی س مات بت و پاشا نو نری خودای و ئ گ ر ف رمان
وای کی باش بوو، ئوا پاداشتی خودای و ئ گ ر ف رمان وای کی
خراپوو ئوا سزای خودای ب ئو.

ل س ر تاکانی س دی شانز ه م و ح قد ه م بیری سیاسی گ ور ترین
مشتووم ای ف ل س فی ب ج د ه ت و ب ش کی ز ری ئو و ت وانی
ف ل س فیان د ژ ب تو ل ژ ی و ف ل س فی ئادیالیزی ی نانی، ل ردا
ب کورتی ئامار ب ب چون کان ی (ه ب ز، س، ماکا قیلی) د ک م.

فیکری سیاسی ل س ر تاکانی س دی شانز ه م دا، داب ان کی ل نوان
ی ت پیا و تی ری دروستکرد، ئ رکی فیل سوفان ئاست ی کی یالیتی
د س مات ی و رگرت، چیر ت وانی فیل سوفان ل س نگی
مومار س کردنی د س مات و پراکترین کردندا خی د بین و، ئ م ش
ب ئاشکرا ل ب چون کان ی "نیک ماکا قیلی" ل کت بی میردا
د بین و، د توانم ب م ماکا قیلی باوکی دام زر نری نو گ ری
ل هزی سیاسیدا، چونک ئو ت وانی ن کان ی ت نها ل س نگی
پرسیارکردن و تی ریا دا شتن خی نابینیت و، ب کو ئو پمان
د ت واقعی سیاست چید و چن مومار س ری سیاسیت بک ی. پوختی
ت وانی ن کان ی "ماکا قیلی" ل کت بی "میر" دا کورت د ک م و. ئو
پمان نا ت میر ب چی حوکم د کات، ب کو پمان د ت؛ (میر چن
حوکم د کات). ل دیدی ئو و میر هیچ گ چار ی کی ل ب ردا
نید، جگ ل ب کاره نانی ه ز و داگیرکردنی ئو و سنووران ی ل ژر
د س ماتیدا نید. میر پویست ه ز و ف ب کار به نیت، چونک
ئوان حوکم د کر ن مر فن، مر فیش خ س ت کی ش انگیزی ه ی، میر
ب ئو و ل س ر کورسی د س مات ب م نیت و هیچ گ چار ی کی نید،
جگ ل و ی د ژ ی ئاین و بن ماکانی س ز بو ست و، میر گ ر
ل توانای بوو، پویست ل گ ی چاک لان دات ب م ئو و شی ل س ر
ک گ ی خراپ بگر ت ب ر. ل دیدی ماکا قیل و د س مات خ س ت کی
مر ییدو، ت نها ل گ ی خو ن و ه ز و ب د ست دت و پار زگاریشی
ل د ک رت.

ل دوا ی "ماکا قیلی" ئو و ی در ژ ی ب م دیدگا ت تالیتاریید د دات
"ت ماس ه ب ز" ل دیدی ئو و مر ف بون و ر کی د ن د ی، یان (مر ف
گورگ ب گیان برای خی). ب چون ف ل س فی کان ی ه ب ز ل کت بی
"لیفیسیان" دا، ب م شو ی ی، "ه ب ز" ج خت ل س ر پ یمان ک
د کات و، پ یمان ک ک تاک کان ب خواستی خی یان ل س ری ک د ک و ن

و کاسی فرمان روا دست نشان دکن، پیمان نامه که لیاوت و نوا و کدا ملکه چیه، چونکه تاکه کان دستبرداری که مملکت مافی خیان دین و لیاوت را نبرد ائسایش بدست دهه ن و دوت و مافی و ئسایشان دپارزیت. "هه بز" لیاوت گئی پیمانی که مملکت لیاوتیه و هاترین دسوتات ددات دوت، چونکه ئو دوت ت لیاوت ر بنمای برز و ندی هه مووان داد مزرعت و پویست فرمان روا دسوتات کی لیاوت های هه بت، به که نتوان کردنی سروشت ئاوت لیاوت کی مرغه. لیاوت سر تایی سهره دانی فیکری لیاوت و برز وازی ئم تیه و انینه ناچاریه "هه بز" به چون ژر باری پیمانی که مملکت لیاوتیه پچ و ان دبت و. "جان لک" فیل سوفی ئزمونگه رای ئینگلیز، پ وای پیمانی که مملکت لیاوتیه بویست و ئیردی تاکه کان ئنجام ددیت، ئامانجیش ل و پیمان پاراستنی برز و ندی کانی تاکه لیاوت دوت و ت و، که سزای ئو که سانه ددات که دست درازی دکن سهر موک و مافی گشتی. "جان لک" دت: (ئوانی که به شداری دکن ل و پیمان دا مافی کشان و یان هیه، کاتک هستان کرد فرمان روا که سکی گند و توندو تیژ). واتا جان لک مافی یاخی بوون و هه و شانندن و دوت ددات دست تاکه و ئم ممش پچ و انیه "لیفیسانی" نماس هه بز، که دوت ددات دسوتات کی لیاوتیه و کاتک مرغه کان یاخی دین شکی هه مووان دژ به مووان دست پدکات، چونکه دوت بشت که ل هه مووان. جان لک دژی ئو تیه و انینه که دوت مافی هه و شانندی که مملکت لیاوتیه هه بت، به لک و ل دیدی لک و دوت نای دست و ریدات نوا و هه ند تاید تیه کانی ژبانی تاکه و.

“مٚتیسٚ کٚ” درٚ ژبٚ بٚ تٚ وٚانینٚ کٚنی لٚک دٚ دات و دٚ یٚ وٚت کٚ مٚ گٚای مٚ دٚ نی لٚ دٚ سٚتی دٚ وٚت ٚ زگار بکات، ئٚ ویش بٚ داواکردنی جیاکردنٚ وٚی دٚ سٚ مٚ تٚ کان، وٚاتا پٚ ویشٚ دٚ سٚ مٚ تٚی داوٚری و جٚ بٚ جٚ کردن لٚ لاین یٚک کٚ سٚ وٚ بٚ وٚ نٚ برین و دوو دامٚ زراوٚی سٚ ربٚ خٚ و جیاوازبن. بٚ مٚ “تٚ ماس هٚ بز” دٚ وٚ تٚ کی ٚ هٚی پٚ شنیار کردو وٚ بٚ بٚ هٚ موو دٚ سٚ مٚ تٚ کٚنی ٚ ادٚ سٚتی فٚرمان ٚ وٚا کردو وٚ.

بیرمەند و پەغەمبەری شەشەشی فەقەنسی "جان جاک سە" لێ کتەبی "پەیمانێ کەمەلایەتی" گریمانەی دەوێتێک داکات، لێ سەر بێنەمای پەیمانێکی کەمەلایەتی بێت و ئاراو. لێ دیدی "سە" و، مەرڤەکان پەویستە لێ چوارچەوێ پەیمانێک بکەن کە پەیمانێکە بریتییە لێ ئازادی، سە دەت: (ئازادی هاوڵاتیەکی لێ و شوێنە دەوێستە کە ئازادی ئێوانی تر، دەست پێ داکات). دەوێستە لێ دیدی سە و بریتییە

لـ ئـرادـی گـشتی و تاکـکان لـچارچـوـی پـیمانـکـدا دـوـت دادـمـزـنـن و پـویـستـیش هـمووان گوـایـی یاساکانی دـوـت بین، بـ پاراستی بـرژـوـندی گشتی. لیبـایـزم دژ بـلیفـسیان

ناید لـژیای لیبـایـزمی کلاسیک لـ (سیتوارت میل و جان لـک) و، دژ بـدـسـاتی هاگـرایـی و فیوداـیـزم سـرهـدـات، ئـمـش لـو کـنـتـکـستـ مـژوویـدا سـی کارـیگـر دـبـنی، کـ جـخت لـسـر پاراستنی ئازادیـکانی تاکـدکـتـو، بـ جـرکـهیچ دـسـاکـتـک بـی نیـدـست وـرـبـداتـ نـو هـندـ تایـدـتـیـکانی ژیا نی مرـفـو. ئـم تـوانـینـد پـچـوانـی پـژ فـلسـفـیـکـی (تـماس هـبـز) که پـشـنـیاری دـوـتی “لیفـسیان” دـکات، هـبـز دژ بـ تـوانـینـدـکانی پـشـخی بـ تایـدـتی (تـماس ئـکـوینی) دـیـوت شـرعـیت لـدـسـاکـتی کـسا وـرـبـگـرـتـو و سـرجـم دـسـاکـتـکان بـگوازـتـو بـ دـوـت. لـدیدـی هـبـز و سـ فاکتـری سـرکـی ئامادـن بـ دروستکردنی دـسـاکـت و دـوـتی (لیفـسیان) ئـوانـیش (دـگـمـنی، ترس، خودشـیدایی). هـبـز پـچـوانـی هـموو فـیلـسوفـکانی پـشـخی پـوايـ: “مرـف بـسروشت ئازـکـی دـندـی”

نـک بـ تـوانـینـد ئـسـتـیـکـی (مرـف ئازـکـی کـمـایـتی بـت). هـبـز دـت: (مرـف لـژرکارـیگـری غـریز و ئـقـدايـ) لـکـتی دـگـمـنـدا هـندک لـمرـفـکان لـسـر سکی ئـوانی تر دـژین و هـندکـیان برسی دـبن. ئـمـش قـناغی ترس دـنـتـ ئـراو سـرهـدـات بـ مـترسیدارترین قـناغ ئـویش شـی (هـمووان دژ بـ هـمووان). هـرکـسـک کـهـزی زیاتری هـبوو ئـوانی تر دـچـوسـنـتـو، هـبـز جـخت لـسـر ئـو دـکـتـو مرـفـکان پـویـستـ لـچارچـوـی پـیمانـکـدا کـبـنـو و دـوـتی لیفـسیان دابـمـزـنـن، کـ ئـقـ بـو کار هـدـسـت. (لیفـسیان) هـرچـند دـوـتـکـ دـسـاکـتی تاکـکان سنوردار دـکات و ئازادیـکانی مرـف دـچـپـنی. بـمـام لـدیدـی هـبـز خـیـو، دـوـتـک لـچارچـوـی پـیمانـدا دروستبـکـت نابـت هـکاری چـوسـانـوی ئـوانی دی. بـکو ئامـازـکـ بـ کـمـکردنـوی نـارامی و چـوسـاندنـو بـرقـرارکردنی ئاسایش.

لـدیدـی مـنـو ئاسایش خـی لـخـیدا پـچـوانـی ئازادیـ، بـمـام لـدیدـی “هـبـز” و پـیمان دـبـت هـی ئـوی هـریـک لـبـک لـئازادیـکانی خـیان خـبن لـپـناو بـدیـهـنـانی لیفـسیان. ئـگـر بـگـنـو سـرخا جـوهـرکـ، لیبـایـزم دژ بـ لیفـسیان.

لـبـاـيـزـم لـ ئـنـجـامـى دـرـكـوتـنى بـرـژـواـزى لـدـايـك دـبـت و
سـرـدـكـشـى بـ قـنـاـغـكـى مـتـرـسـيـدار، ئـوـيـش (خـاـوـنـدارـتـى تـاـكـ) كـ
دـبـتـ هـى سـنـورـدارـكـردنى دـسـبـاتـى دـوـت و كـمـتـوانى دـوـت لـ
دـست تـيـوـرـدان بـ كـمـكـردنـوـى نـا يـكـسانى و نـاـوـاـيـتى، ئـمـش
دـبـتـ هـى ئـوـى كـمـيـنـيـك لـسـر سـكى ئـوانى تـر، سـاـمـانـكانى
سـرـوـشت بـخـيـان قـرـخ دـكـن و لـگـگـى دـامـزـراو و مـيـديا و
سـرـمـايـى گـوـرـوـ فشار لـسـر دـسـبـاتـ دروستدـكـن. پـاشـان دـسـبـاتـى
دـوـت سـنـورـدار دـبـ و چـيـنى بـرـژـوا پـلـدـكـشـن بـناو سـيـسـتـمـى
حـوكـمـانى و لـكـتـايـدا خـيـان لـبـاج دـدـزـنـو و سـرـجـم
كـرـتـگـشـتـيـكان بـخـيـان قـرـخ دـكـن و وـكـو لـ ئـسـتـادا دـاـهـاتـى
كـمـيـنـيـك بـرـژـوا بـرـانـبـر بـ يـك لـسـر سـى جـيـهان.

بـمـ (لـيـفـيـسيـان) دـسـبـاتـكى ئـهـاـيـو دـتـوانـ يـكـسانى چـيـنايـتى و
هـاـوسـنـگى اـبـگـرـت. مـرـقـقـكان لـناـوـاـيـتى دـوـرـبـكـونـو، چـونـكـ
مـرـقـقـكـا تـك دـيـو بـرـانـبـر بـجـوسـنـتـو نـا تـوانـ لـسـر بـنـمـاى
هـز ئـو بـكـات، چـونـكـ هـزـكـى گـوـرـ تـر ئـا مـادـگى هـي بـ سـزـا دـانى.

لـگـ سـرـهـنـدـانى شـشـى پـيـشـسـازى و شـشـى فـنـنـى بـارـدـخـى سـيـاسى
ئـژـئاوـو كـمـمـگـاى ئـوـرـوـپى تـوـوشى دـاـمـانى گـوـر دـبـت، شـشـى
پـيـشـسـازى كـمـمـگـاى ئـوـرـوـپى لـ قـنـاـغى دـرـبـكـا يـتـيـو گـگـى بـ
قـنـاـغى پـيـشـسـازى و دـا بـشـكـردنى چـيـنايـتى. ئـمـش دـوـوشـتى نـو
لـمـژـووى مـرـقـقـا يـتـيـدا گـگـانى بـسـرـدا هـات، ئـوـيـش سـتـراـكـتـرى
كـمـمـگـا لـ قـنـاـغى دـرـبـكـا يـتـيـو گـگـا بـ كـمـمـگـاى پـيـشـسـازى و
ئـايدـلـژـيـاى نـوـشـهـا تـا ئـراو. لـرـشـو لـسـرـدـسـتى "سـان سـيـمـن و
ئـگـسـت كـنـت و هـبـرت سـنـبـر" زـانـسـتى سـسـلـجـا دـامـزـرا.
تـوانـيـنـدـكـانـيـش دـرـبـارـى دـوـت دـا بـشـبـو بـ دـوـجـر دـوـت.
يـكـم: دـوـتـى (سـرـبـازى) كـ دـوـتـكى تـاـلـيـتـارى و دـسـبـاتـكى
ئـهـاى هـي و، ژـيـان و بـيـرـكـردنـو و ئـا يـنى كـمـمـگـا دـيـارى دـكـات.
دـوـم: "دـوـتـى پـيـشـسـازى" كـئـو سـ بـيـرـمـنـد كـنـزـيـر قـا يـتـفـ پـرسى
دـا بـشـبـوونى چـيـنايـتى و سـتـمى سـرـمـايـدارانـيـان لـكـرـكاران پـشـتـگـوى
خـسـتـبـو، پـيـان وـا بـو ئـوـى سـرـوـشتى كـمـمـگـاى مـرـقـقـا يـتـيـو، جـخـتـيـان
لـدـامـزـراندنى دـوـتـكى پـيـشـسـازى دـكـردنـو بـپـاشـكـشـكـردنى ئـا يـن
و پـشـت بـسـتن بـزـانـسـت، لـدـيـدى ئـوانـ دـوـتـى پـيـشـسـازى مـافى
هـمـووان دـپـارـزـيـت و لـسـايـى ئـا بـورى لـبـا يـو هـر مـرـقـقـك بـپـى
تـوانـاى خـى مـافى پـ دـدـرـت.

لـ ئـمـانـيـاش هـر دـو و فـيـلـسـوفى ئـمـانى "هـگـ" "كـا مـارس" پـرسـ
فـلـسـفـيـكانى خـيـان دـرـبـارـى دـوـت خـسـتـتـو، "هـيـگـ"

بشـوـيـکـي کـنـزيرفا تيـفـانـ لـايـنـگـري دـوـت دـکـات و لـديـدي هـيـگـو دـوـت گـورـتـريـن ئـرگـانـي ئـاکـاريـيـ، پـويـسـتـ تـاکـکـان تـدا بـتـوـنـدـو. بـمـام “کـا مـارکـس” پـچـوانـي هـمـو فـيـلـسـوفـکـانـي پـشـخـي هـوـي جـخت لـسـر نـمـانـي دـوـت دـکـاتـو، لـديـدي ئـوـو کـمـمـگـايـي مـرـفـايـي تـي بـهـي دـيالـکـتيـک و پـکـدانـي چـينـکـانـدا گـشـي کـردـو و هـرـقـنـاغـک دـژکـي خـي لـهـناـوي خـيدا هـمـگـرتـو، و دـوا قـنـاغـيش قـنـاغـي سـرمـايـداريـي، کـ تـوي دـژکـي لـهـناـوي خـيدا هـمـگـرتـو، کـ کـرکـاران. کـرکـاران ئـژک هـمـشـيار دـبـنـو و وکـو خـي بـزـوـنـري مـژو مـرـفـکـانـ بـمـام هـمـشـيارـي لـبـار و نـي. لـديـدي مـارکـسـو کـرکـاران شـش دـکـن و دـوي لـنا و بـردـنـي ئـامـازکـانـي چـوسـانـدنـو دـوـت دـتـوـتـو و قـنـاغـي کـمـنـيـزم دـتـئـا و. “جـرج تـئـا بـشـي” دـبـارـي دـرـژ پـدـري “مـارکـس” و دـوـتـکـي “لـينـن” دـتـئـا؛ “ئـو دـوـتـئـا و حـشـي لـمـژووي مـرـفـايـي تـيدا هـيچ کـسـک نـيـتـوانـي دـروـسـتي بـکـات، لـينـن لـوسـيا دـروـسـتي کـرد”.

هـيچ دـوـتـک هـنـدي سـفـيـت بـشـوـيـکـي دـنـد کـمـمـگـاي مـدـني قـوت نـداو. کـتـا تـوانـين دـبـارـي دـوـتـي دـيمـوکـراسـي تـوانـينـدـکـانـي “هـانـا ئـارـنـت” وـردـگـرين. هـانـا ئـارـنـت، يـکـکـ لـو فـيـلـسـوفـانـي کـاريـگـر بـ مـژووي دـوـت شـارکـانـي يـنـان. “هـانـا ئـارـنـت” لـ تـوري کـردـدا جـخت لـ کـمـمـگـاي يـنـانـي و دـيمـوکـراسـي دـکـاتـو، کـ هـا وـا تـيانـي دـوـت شـارکـانـي ئـسـينا، لـدـوري يـکـتری کـ دـبوـنـو و کـردـيان دـنـوانـد. “کـرد” لـديـدي “ئـارـنـت” و، سـوبـکـتي مـرـفـئـا، لـگـگـي زـمانـو دـتـبوـون. ئـارـنـت پـ وايـ بـکـري کـردـکـان، کـاتـک لـگـگـي دـيالـگـو بـيـکـتری دـگـن و تـز و ئـايدـيا کـانـيان دـگـوازـنـو، دـوـتـي دـيمـوکـراسـي دادـمـزـنـن. ئـو دـوـتـي ئـو گـريـمانـي دـکـات، کـمـمـگـا لـچـوارـوي هـزدا ئـک دـخـزـتـو، “هـز” لـگـگـي سـوپا و دامـو دـزگـا سـرکـوتـکارکـانـو نا، بـکـو هـزي کـرد، ئـو دـوـتـي بـرـنـجامـي کـردـي، ئـيرادـي گـشـتيـو، دـسـمـاتـکـان لـخـوارـو دـنـبـسـرـو، فـرمانـ و تـنها دـبـت لـت بـرـژـو و نـديـکـانـي کـمـمـگـا بـيا بـدات، چـونـکـ کـمـمـگـا فـرمانـ و هـمـدـبـژرـت و مـافي لـسـنـدـنـوي دـسـمـاتـيشـيان هـي.

بـسـود و بـرگـرتـن لـم سـرچـا و انـي خـوارـو:

مصطفى الخشاب: علم لاجتماع.

سـرـتـاکـانـي سـسـلـژيا: کـمـمـ و تـار

و: شوان ئىحمەد
پەشە و محمد: پوختەى سەرمایە سەرمایەى مارکس
پلات: کەمار
و: ئاوات ئىحمەد سوختان

ماوریز پاسرین: فەلسەفەى ھانا ئارانت
و: ئارام مەحمود. دەرگای ئایدیا 2017

فەلسەفەى مەزان و بەربەشتوون. ئاراس سەید

فەلسەفەى "بەربەشتوون"

بەربەشتوون چارەىكى ئایینی بەرستکردن بە ئازارەکانی ئىوانیتەر. لایقەینەوێ دەرروونیەکان ئىوان سەلماندوو کەمرەف بەسروشت (empathy) سروشتکردی تەداپ. واتا: بەرستکردن بە ئازارەکانی ئىوانی تر، ئىوانیش لایقەى ھەووداوەو مەرەف ئىمپايتیەکانی کارادەبن، ھەوودا ئاستەى شتەکان دەرگەت، مەرەف کاتە ھەوودا ھەوودا ئازارەکان دەرستەو درک بە ئازاری ئىوانی تر دەرکات.

زەرەبەى ھەوانگە ئاکاریەکان لاسەر ئىوان و تەپەى مەسیح کەکن کە دەرست: "چیت پەخەش بەخت بە براکەشت پەتەش بەت". ئىمان لای (ئیمانەل کانت) دەرگاتە لووتکەو دەرست: "کاتە مامەپەپەىكى دروست ئىنجام دەرست، بتوانی مامەپەپەىکەت بەتە مامەپەپەىكى جیھانی". واتا: کاتە مامەپەپەىکەت دروست، ئىگەر ئىوانی تریش ھەمان کرد بەرانبەر تە ئىنجام بەن ئازار نەچەژیت، ھەوودا چیت بەخت پەخەش بە ئىوانی تریش پەتەش بەت.

"ئایین" بەرزکردنەوێ نەقە بەسەر ئىقەدا و بەپەم لایقە چارەى کەمەپەپەىکەش و گەفتی کەمەپەپەىتە دەرکات، بەجەرەک پەپەپەىکارانی ئایینەکە دەرست تەسلیمی بن.

بەربەشتوون بوون لایقە چارەىكى ئایینی بە پەپەپەىکارانی تە لایقەپەپەى ھەست بەبەرستەو ئازارەکانی ئىوانی تر بەکن. ئایین نەپەپەىکەى کەمەپەپەىتە لایقەپەپەى تەکا مەپەپەى دەرستەبەر دەرکات. بەپەم (ماکس ھەپەر) بەپەپەى ھەختی لاسەر ئایینی ئیسلام

کردن تو و دت؛ "تایینی ئیسلام جگه له جتهکردن و له سه ره جیهانی دواي مه رگ، هیچ هه گه چاره یه کی به هه که خستنی که مه گه په نه". له ره دا وانگه ی هه بهر و له کانت و نهزیکه، جتهکردن و له سه ره دونه یای دواي مه رگ، واتا نه و سه نه ته مه ره نه، له خه یدا چاکه کار به به کو و به کو که سه کی سودگه راو ئا مانجگه را، له په ناوی پاداشتا چاکه نه نجام ده دات، (کانت) ده ره به ی مه ره نه تایینی به مه جهر دواو و دت؛ نه مه ده به ته خه سه و یستیمان به خودا له په ناوی خه سه و یستنی خودا به ته، نه که له په ناوی پاداشتا.

به ره ولی (مارکسیش): "تایین نه فوینی گه لانه" چونکه تاین هه و تایی تریاک خه سه و چه ته که به مه ره ده به خه سه، به مه مه له خه سه نامی ده کات. مه ره نه سه نه په و یسته به سه ره چاکه کار به ته، نه که له په ناوی قازانجکردن، مه ره په په و یسته هه سه به به ره ره یاری به ره نه نه وانی تریکات، چونکه هه هه ته له به ره ره یاری ته هه هه نه له خود، نه که له گه ی تاین و به سه سه و به مه ماو یه کی کاتی هه سه به نه یاری نه وانی تریکات.

په یه و کارانی تاین له جته و هه ره چاکه کارنن و به ره ره یاری ته سه به که ته مه ره به و سه دار نه، به به کو که ده یه کی پاسیفی سه په نه راو، له لاین خودایه کی ده سه ته هه هاو، مه ره نه به و سه دار ناتوان ته به ره ره یاری ته به ره نه نه و ته تر، به به کو له سیاقی تاین داراندا به ره ره یاری ده به ته، نه گه ره له توراس و سه ره یه ته تاین قو به نه و چاکه کردنی نه ره نه، به به کو خه سه، مه ره مه ره جته خه سه کی ده ته به و که سه نه ی په ده ته، په سه یان له میانی به ده خه که مه به یه ته و نه، نه به به کو له تاستی تاینیدا سه ره دار ده به ته، نه و که سه خه سه په ده ته، ده به سه سه مان به ته، نه ته ته ته. نه گه ره به سه سه نه و به له ی مارکس: "تریاکه" به ره ولی "سپنوزا" چه که سه ته که شاده، نه که غه مگن. به سه سه و نه سه ته که شاده. سه سه و نه شاده به و ی که له په یه نه ده یه کی و ده دایه له گه هه نه کی نه و په سه سه و نه و ی له خه سه یازی کردو. به مه نه مه شادبو نه سه ده که ته به نام به و نه مه ره له جیهانی ماتیه و به تایدیا.

مه ره کاته که له په یه نه ده یه کی تاینیدا یه، نام ده به ته له سه ره و جیهان و جته و هه ره خه سه، تاین دابه انی به ره کردن و ی مه ره له جیهان و به جیهانی پاش مه رگ.

تاین له سه گه ی یه ته په کانه و پاداشتی به نه زنی زلیلی و یسه و مه ره داناو، که په یام به ده ته: "زه نه ی به سه سه نه هه زاران". که واته به هه زاری به و له چه نه ده نه قیشدا هه و نه خودا سه ی به سه سه مکاران دانه و، نه مه دابه انی مه ره نه له دوونیا و درکردنی

بِهَزْخودِيه کانی خای، که مرث بزوهنری مژوو و توانایی نواندن کرد و گاه انکاری هیه، بهام لیدی ئووو، واتا بیرکردنوو (تیللژی و ئایینی) دا خودا بزوهنری مژوو و جیهان، خودایهک هیه، سزای ئوانی تر دات و هه رگه انکاریه کیش که ونادات حیکه مته تدهایه، بهیه پویسته ناشکور نه بت و بیر لژیانی دوونیای نه کاتوو، چونکه ژیا نه کی زوو ته پوو.

ئاراس سه عید

کورته یهک د رباریه مژوو فلسفه نووسینه. ئاراس سه عید

۱* (فلسفه ل بیهر ئوو سه ری هه دا، چونکه مرث نه یدنه توانی بیر لگه ردوون نه کاتوو) ئوسته: میتا فیزیک

فلسفه (philosophy) زاراو یهکی لکدرای یه نانییه، ل دوو بهش په کههاتوو (فیل) (phili) به واتای خه ویشته و (سوفیا) (sophia) به واتای دانایی ده. هه ردوو زاراو که به واتای خه ویشته به دانایی ده.

۲* یه که مین که س ئه زاراو یه به کاره نه او (فیساکه رس) بوو، ئه م به لک کات که دا ل ده پرسن ته که سه کی دانایت ده ده نه خه ر من که سه کی دانا ده ستم. *فیلوسوف*

هه رچه نه فلسفه به به ته کی فره نه و ناتوان ته په ناسه یه کی گشته به بکرت، بهام لیدی منه وو (فلسفه ل گشته یه تی خیدا هونه ری پرسیارکردن و تاقیکردن وه شته کان، ل گه یه امان و بیرکردن وو به گشته و دزین وه فاکته شاراو کان). وه کو سوکرات ده ته: "ژیا نهک تاقی نه کرابته وو واتای ژیا نیه". واتا ئه و ژیا نه ساخته یه که ل سه ر بونیادی ترادسیه و زانیاریه ساخته کان بونیاد نه او پویسته تاقیکرتته وو ل گه یه نه شته ری خه وو شیکرتته وو.

۳* (جهن دیقه) به مجر په ناسه یه فلسفه ده کات:

لـشارستانـيـتـکـانـي تردا لـگـشـکردن وـستاو، لـ يـنـانـدا گـشتـ
لووتکـ. ئـمـ لـديدي منـو و سـ فاکتـري سـرکـي هـ يـ کـ ئـمانـن:

يـک: سروشتي يـنـان بـهـي ژـمي کـمـمـايـتي يـنـان کـ لـدايکـووني
ديموکراسي و بـقـولي ۷(هـانـائـارـنت): " دـوـتـشـارـکـانـي يـنـان
خـراوـکـ بوو لـ جـفات، کـ لـنـوانـدنـي کـرد و قـسـکردنـيان لـگـ
يـکـتری دـردـکـوـت و

بـهـمان ئـمانـج پـکـو و دـژين، بـشـوـيـکـي تر دـوـتـشـار بـواتـي
دـرکـوتـن دـت، کـ چـن کـسانـک بـمن دـردـکـون مـنـش بـهـمان شـو و
دـردـکـوم."

بـپـ سـرچاو مـژوويـکـانـيش دـسـاتـي ديموکراسي لـيـنـان لـدايکـ
بوو و ئـمـش کـشـکـي ئـزادي ئـخـسانـدوو.

دوو: بـهـي تـنـپـانـدنـي دـگـمـکـانـي ئـيـن و نـبووني ئـزادي لـناو
گـلـانـي تردا، بـراورد بـشارستانـيـتـکـانـي يـنـان. شـتـکـي ئـاشـکـراش،
فـلسـفـهـ مـيش يـکـانـگـير لـگـ ئـزادي و لـ ژينـگـيـکـ نامـنـتـو و
ئـزادي بـ خـنـگـرتن و بـيرکـردنـو و فـراهمـنـکـات.

سـ: دـگـتـو و بـ بووني چـمـکـي خـنـ، کـ لـ شارستانـيـتـکـانـي يـنـانـدا
ئـيـگـرنگـي بـنيو.

ئـو قـناغانـي فـلسـفـي پـدا تـپـيـون

يـک: قـناغي (پـشـسوکرات) لـ سـدـي (حـوتـي) پ ز، دـستـپـ دـکـات
تا نزیکـي نزیکـي (چوار سـد) ئـم قـناغـ دـگـرتـو و، کـ لـبـنـتـي
بوون و ماهـيـتـي جـهان دـکـتـو و

قـناغي دووـم: قـناغي فـلسـفـي کـلاسيکـي يـنـانـي و لـم قـناغـدا
فـلسـفـه لـتـرپـکـي گـشـکردنـايـ و دوو بـرري دژبـيـک دـنـ ئـراو و
ئـويـش (سـفـستـايـکـان) و (فـيـلـسـوفـانـي يـنـان). ئـم قـناغـش
دـربـاري کـرد مـاـيـکـانـي قـناغي مـرـق و ژـمي حـوکـومـانـي و
گـردوون و سروشت و پرسـ؟ فـلسـفـيـکـانـيان وروژانـدوو.

قـناغي سـيـم (سـدـکـانـي ناوـاـست) تـاريکـتـرين قـناغي
بـيرکـردنـو و يـو گـشـي مـعـريفـي چـق دـبـسـتي ئـويـش بـهـي
تـکـکـکردنـي فـلسـفـه و گـونـجـانـدنـي لـگـ ئـيـني مـسـيحـيدا.

قـناغي چوارـم: کـ لـبـنـتـي دـيکـارتـو دـستـپـدـکـات و لـ دـستـي
هـگـ دـگـاتـ لووتکـ بـ قـناغي فـلسـفـي نو ناسراو لـم قـناغـدا
جـهانـي هـز و زانـست شـانـبـشـانـي پـشـکـوتـني پـيشـسـازي پـکـوتـنـکـي
مـزني بـخـيـو و لـم قـناغـدا دوو يـبـازي گـرنگـي دژبـيـک
سـرهـدـدن ئـوانـيش (ئـزمـونـگـرايـي و اـشـيـونـالـيست)، پـاشـان قـناغي

سەرچاوەکان

۱. بۆوار سیوایی: سەستاییەکانی یەنان، چاپخانەی هاوسەر هەولەر
۲. هیوا جەلال: سەرئایەک بۆ فەلسەفەی زمان، دزگای ئێنۆن
۳. هەمان سەرچاوە
۴. هەبەری مەحمود زادی: کەرسی فەلسەفەی ئێژاوا
۵. arne nees: filofiens historie,i, hans reizels forlag : kopen haven,s.26
۶. هەمان سەرچاوە
۷. نامیلکی فەلسەفەی هانا ئارنت، و: ئارام مەحمود، دزگای ئایدیا. 2017
۸. (ت.ز. لاقین) : فەلسەفە بۆ هەمووان، و: ئارام مەحمود.

چەمکی ئاکار لە نەوان ئێق و ئایندا.. نووسینی: ئاراس سەعید

ئەوانەیی دەستن: (مەلە) ی تاک لە نەوان ئایندەکاندا تووشی لێرزەکی بوون دەبێت هیچکات لە مەلە تەنەگەشتوون، بەهێکۆ ئایین بابەتەکی کەمەلەتییە لە دەروونی مرەفدا مەلە دەستەبەردەکات.

چەمکی مەلە چەمکی زانستییەو، لەدونیایی فیکردا پانتاییدەکی فراوانی داگیرکردوو. یەکەمین فەیلەسوفیش لەم ژووی هەزری مەلەتیدا، چەمکی مەلە وەک چەمکی زانستی و بابەتەکی ئیستەمەلێژیا خستەتەوو (سوکراتە).

لە دیدی سوکراتەو چەمکی مەلە، دەرھاوشتەیی ئێقەو، پەییوێندی بە ئاستی زانینی مەلەکانەو هەیە.

تەوانینی سوکرات دەربارەی لێگەس، واتا دزیندەوی ئاستی و چاکە. ئێم جەرر تەوانینە بۆ مەلە اشیونالیست، یان ئێقەگەراییی ناسراو، لە دیدی سوکراتەو تاکە مەتیفی کردە ئاکارییەکان ئێقە، چونکە لە دیدی سوکراتەو، چاکە (زانینی).

للمـژووی فـلسـفـدا، دوو شـو تـوانین بـرامبـر عـقـلانیـت
هـبوو، ئـویش (میتـدی دانپـنان و میتـدی خـنـگران)،
لـ و تـ بـناو بانگـکی سـوقرات، دـبین کـ شوـنکـوتـی میتـدی
خـنـگرانـ بوو، کـ دـت؛ " ژیا نـک تاقی نـکرا بـتـو مانای ژیان
نیـ".

تاقیکردنـو، واتا خـنـکردن و تاقیکردنـوی هـموو ئـو شتانـی
زانینـکی ساختـمان لـبارـو هـیـ.
لـزاری ئـفـا توونـو و تـیـکی بـناو بانگی سـوقرات دـخوـنـنـو؛
"من دـزانم، کـ نازانم، ئـوان نازان، کـ نازان، و دـزانن
دـیزانن".

سـوقرات یـکـمین فـیـلـسووفـ، کـ بـدوایی شـنوـکـو کردنی پرسـ چـق
بـستوو و ئارـشـکاندا دـگـگـت بـ دـزینـوی کـموو کورتی و
هـنگاونان بـ گـشـی مـعریفـی. کـا پـپـر دواي دوو هـزار و
چوارسـدسـا دواتر ئـو و تـیـی دوبرارـکردـو. پـپـر دـت؛
ئـمـ کاتـک دـزانین هـو و کـموو کورتی تـیـر کـمان لـکوـدا،
هـنگاوـک لـ زانین نـزیک دـبـنـو. گـشـی مـعریفـی واتا، دـزینـوی
یـکـک لـکـموکورتیـکـانی بـچوونـکـانمان، نـزیکـوونـو یـ لـ
زانین".

پـیونـدی نـوان مـا و مـعریفـ، لـیدی سـوقراتـو؛ سـوقرات
یـکـمین کـس بوو چـمکی مـا ئاوـتـی ئیـستمـلـجیا دـکات. ت ز
لاقین دـربارـی مـا سـوقرات دـت؛ " مـا سـوقراتی واتا
دـزینـوی ئـوی است و چاکـی لـگـی ئـقـو و".
لـیدی ئـگـر بمانـو گرفتـ ئاکاریـکـانمان چارـسـر بکـین
پـویستـ سـرچاوـکانی زانینمان زیاد بکـین.

مـبـستی سـوقرات لـم و تـیـ؛ "کـس تووشی هـو ئاکاری نابـت، مـگـر
زانباری لـبارـو نـبـ". چونکـ لـتـوانینی سـوقراتـو، چاکـ
زانینـ.

هـرکـس زانباری دـربارـی خـراپـی گرفتـ ئاکاریـکـان هـبـت
هـو ناکات. ئـمـ زـر جار و تـی بریا باشرم بکردایـ، بـکار
دـهـنـن. بـجـرـکی تر لـیدی سـوقراتـو هـر کـسـک تووشی هـو یـکی
ئاکاری بـت ئـوکـسـ، بـ ئـلاق نیـ، بـکو زانباری تـواوی
لـبارـی باشـو نیـ.

هـرچـند مـا بـبـتـکی مـعریفـ، بـام بـپـ ترادسیـن و ژینگـ
و کـمـگا جـرـبـجـرـکان جـاوازان. سـفـستایـکانی یـنان، زـر
زیتـلـان لـم بابـتـدا چووبـوون، ئـویش بـهـی گـشت و
گاانـکانیان، کـ شار و دـو تـکانیان دـبـی بـ فـرکردنی زانباری

بـمـرـهـفـاـنـ. لـدـیدـی سـفـسـتـایـکـا نـو مـا ا با بـتـکی ها و گشتگیر نی، بـمـکو لـ ژینگ و کـمـمـگا و کلتور جیـاـواـزـکـا نـدا گـاـنی بـسـرـدا دـت. ئـم تـوانـینـش لـگـا زانـسـتـمـرـیـکـا ن و سـلـژـیـایـی مـدـرـنـدا گونـجا و.

بـمـا بـهـی گونـجا نـدن و کارلـکی شارـسـتا نیـتـکـا نـدا، پـویـسـت، مـرـفـایـتی پا بـندی جـرـکی گشتگیر تر لـ بـنـما ئاکار یـکـا ن بـن، کـ لـگـا مـرـفـایـتـیدا بـگـونـجـ. بـیـ ئاکار وـکو زانـسـتـکی تـایـبـت خـی لـفـلـسـفـی جـیـاد کـا تـو و بـنـما کانی ئاکار زـرن لـرـدا باسی چـد دانـیـکیان دـکـین وـکو: (باش، خـراپ، دروست، نادرست، ئـبـ، نا بـ). فـلـسـفـی بـتـیـر کانی خـی لـکـکـیـنـو لـچـمـکـکـانی ئاکار دـکـا ت. یان لـو دـکـکـتـو کام جـر لـلـفـتار باش، یان بـچی پـویـسـ کار ی باش بـکـم.

چـنـد تـوانـینـکی فـلـسـفـیـمان هـیـ کـ هـو یـان داو بـنـ ئـلـتـنـر تـایـفـک بـ ئـتـیکـی دـسـتـجـمـعـی کـمـمـگـایـک تـا بـنـ چـن تـیـر کـی یـنـیـفـیر سـال و مـر ف پـیـوی بـکـن، بـپ لـکـکـیـنـو و فـلـسـفـیـکـا نـیـش هـمـو و کـرد کانی مـر ف سـر بـیـکـک لـم قوتا بخا نا نـ.

یـکـم: پـراگـمـا تـیـز مـی ئـر کـگـر ا یی
ئـیـمـا نیـ کانت بـد ا مـز ر نـری ئـم تـیـوانـینـ داد ر ت.

چـمـکی مـا، لـوانـگـی فـلـسـفـی (کانت) و، مـرجی پـشـینی هـیـ. کانت گـور تـرین فـیـلـسـوف لـمـژووی فـلـسـفـیـدا، کـ ئـا وـگـی بـشـو نی (شـبـ و ئـبـر کـرد). زـین و عـین کـرد. کـ وـرچـخـانی کـپـرنـیکـسـانـی لـ فـلـسـفـیـدا کـرد. لـوانـگـی کانت و. زـینی مـر ف، کـمـمـک یاسای و قـبی هـی، کـپـشـینـن. مـر ف کـتـک لـ گـی هـسـتـکـا نـو لـ سـروشت و جـیـهان دـکـکـتـو، هـو ی دـزینـو ی نیـهـنـیـکـانی سـروشت دـدات. کـتـک لـگـی لـگـسـو، سـرقـای امان و تـفـکـرینـ، هـو ی ئـو دـدات نـزم و یاساکانی زـین بـسـر سـروشتـدا بـسـپـنی، لـپـشـو و تـردا. دـیان گوت: زـین ئا وـنـی عـینـ. کـ بـپـ توانای تـگـشـتنـی خـی زانـیاری دـبار ی شـتـکـان وـرد گـرت. بـمـا لـوانـگـی کانت و زـین چـاولـیکـیـک، بـشـو ی عـد سـکـی جـیـهان دـبـینـن. بـشـو واز کـی تر، لـوانـگـی کانت و مـر ف بـر لـو ی لـشـتـک بـکـکـتـو، دـبـ زانـیاری دـبار ی ئـو ئامـازانـ هـبـ کـ بـهـی و، بـحـس دـکـا ت. مـر ف کـتـک گوزار یـکی ئـر دـر دـبـ، هـمـیـش زانـیاری دـبار ی دـر کـی هـی. بـیـ لـوانـگـی کانت و ئـخلاق مـرجی پـشـینی هـی. مـر ف کـتـک دـبار ی چـمـکی باش بوون

لځکځيښه وانه ي کډدربار ي ټايينه کان کراون ک ټايين بډوا بوون بډخودا وابښته ي بډوا بوون بډخودا دځکات، ټم پډيو ندي بډلځځک و ټقځو ټني، چونکځ خودا چځمکځکي ټقځاني ني، بډکو پډيو ندي بډباوځو و ټوحي مرځځو هځي. بډام وځکو لځ بندځماکان مځاځمان کځبيځو، چځمکي باشځ و خراپځ، دروست و نادرست... هتد يځکځک لځبندځماکان مځراځ و ڦلسځڦي ټاکاريش لځکځيښه و ي لځسځر دځکات، هځريځک لځ بندځما ټاکاريځکان لځ ټايينه ټاسمانځکاندا بووني هځي. وځکو تابځکاني ټايينه کځ و باشځکردن و دوورکړدنځو لځخراپځ، کځ مرځ لځپځناو ي دځستکځوتني بډهځشت و پاداښتدا ټنجامي دځدات، ټمځش ټوځوانينه کي ټامانچ گځرايځي. بووني خودا وځکو هځزځکي ټقځنځر و ټهايي ټايينه کان فاکتځر و کړدځ باشځکاني مرځځو، چونکځ خودا وځکو هځزځکي سزادځر و پاداښتدځر لځدرووني ټايندارځکاندا ټوي ترس و دودځي و ځلځقي لځوحيان چاندوو.

بابځتځک لځ سځنگځيځکي ټايينيځو ناځينه ځرځر پرسيارځو، بډکو خودي خودا، وځکو بابا ترين هځز لځسځروي ټقځ و سروشتي کځسي ټايينيځو. کاتځک کځمځمځک وابښته يي مځاځکي دځستځجځمع ي ټاييني دځبن، بډناچاري ځيردځسته ي کځمځمځک بکځو مځکي ټو ياسا يانځ دځبن، لځبځرامبځريشدا کځسځکي خاوځن ټيتک و ټخلاق ي ناوځکي و تاک، وابښته يي ټو تيځري خځيځتي. خودي پرسيارځک لځرځو دځست پځ دځکات ټايا کځسانځک خودان هيچکام لځو ټسا و ياسا مځاځيانځ نين، چ شتځک وايان لځ دځکات باشين ؟

دځسته ځيسکي دځت؛ ټگځر خودا نځدځبوو، هځموو شتځک ټگځ پځدراو دځبوو.

نځبوني خودايځک وځکو هځزځکي بابا، بکځر و سځپځنځري کځمځمځک ياسا ي سځپاوي ټها، وځکو چځمکي سزاو پاداښت، چ شتځک و لځمرځځکي بډبډي و ناهځشيار پابډندنځبووي هيچ چځشنځک لځ ټيتځکځک و ياسا يځک دځکات کځ تاوان نځکات لځکاتځکدا، خودي مځاځ پډسځي ټقځاني، يان زانينځ، کځسځک نځزان بځت بځرامبځر کځمځمځک کړدځ کځ ټنجامي ټدات، تووشي زځرترين نځزاني دځبځت. ټو بووني خودايځک، وځکو هځزځکي ټقځنځر و پاداښت دځرځو، فاکتځري باشبووني مرځځو يځکتابځرسته کانځ. هځرچځندځ باشبوون بځرهځمي بيرکړدنځو و ناسيني خودځ، باشبووني کځسځتي ټاييني، جځرځکځ لځ بځزځر باشکراو.

نيچځ وتځني؛ خودا مرد، ټمځ خځمان کوښتمان. مځبځستي نيچځ لځکوښتني خودايځکي بابا و کځما ني. بډکو خوځندنځو يځکي ڦلسځفيځ بډ پځشکځوتنځکاني مرځځ، کاتځک مرځځ لځهځو ي

جودا کردن و ی بک ر ل با ب ت، و ا تا د ا ب ا ن ی م ر ق ل س ر و ش ت و د س ت ب س ر ا گ ر ت ن ی س ر و ش ت ل ی گ ی ز ا ن س ت ی ن ز م و ن ی ی و. ش ت ک ب ن ا و ی خ و د ا ب و و ن ی ن ا م ن ت. ن ی چ و و ک و ب ی ر ک ر و ی ی ک ی ز ی ت ی ه ش د ا ر ی ن د ا ت ل د و ا ی ی م ر د ن ی خ و د ا و، ن ی ل ه ی ز م و پ و چ ی ت ی د ر و س ت د ب ت، ب م ش و پ و چ ی ی ن س ت ا ب ر ک ی م ر ق ا ی ت ی گ ر ت و و.

م ر ق چ ن خ و د ا ک ا ن ی د ر و و س ت ک ر د . . ن ا ر ا س س ع ی د

“خ و د ا م ر ق د ر و و س ت ن ا ک ا ت، ن و و م ر ق خ و د ا د ر و س ت د ک ا ت”
ک ا م ا ر ک س

ن م و ت ا ر ب م ی ت د ک ی م ا ت ی ا ل ی ز م ن و س ر ا و ت و ت و و و ه و م د ا و، ل ف ا ک ت د ر ک ی ی ک ا ن ی م ژ و و و، خ و ن د ن و و ب ا ب ت ک ا ن ب ک ی ن. ل ک ی ن و ن ق ا ن ی ی ک ا ن ی م ر ق د ا ب ش د ب ن ب س ر د و و ج ر ل ک ی ن و (ز ا ن س ت ی و ف ل س ف ی) ل ک ی ن و و ف ل س ف ی ک ا ن ب م ی ت د و ت ی ر ک ی گ ر د و ن ی ل ب ا ب ت گ ش ت ی ک ا ن ی و ک و (ب و و ن، ج ی ه ا ن، س ر و ش ت، م ا، ع د ا ل ت). ه ر و ه ا ک ا ر ی ز ا ن س ت، ب ر ی ت ی ل ل ک ی ن و و ی ت ا ک ا ی ت ی، ب د ر و س ت ک ر د ن ی ی س ا و م ی ت د ک ب گ ر ی م ا ن ک ر د ن ی ن ج ا م ک ا ن م ا ن و ک ن ت ک ر د ن ی ش ت ک ا ن. ب م م ر ق و و ک و س و ب ک ت، ن ا چ ت ژ ر م ی ت د ی ز ا ن س ت ی و گ ش ت ی و، ب ک و ل ل گ ی ز م ا ن و و ش و ن ا س ی م ر ق ن ا ش ک ر ا د ب ت. م ر ق ن ب ک ت ی ق ی ز م ا ن، و ک و ن ا ر ن ت د ت: “ز م ا ن ن ا م ا ز ک ب ا ش ک ر ا ک ر د ن ی ش و ن ا س ی م ر ق”، ز م ا ن ج گ ل و ی ن ا م ا ز ک ب پ ت و ک ر د ن ی پ ی و ن د ی ن ا و ا ن ت ا ک ک ا ن، ن ا م ا ز ک ب ا ش ک ر ا ک ر د ن ی ن و ف ا ک ت ا س ت ق ی ن ا ن ی، ک ل پ ش ت ف ت ا ر ی م ر ق د ا خ ی ا ن ش ا ر د ت و.

ز م ا ن ی ا ر م ت ی پ ی و س ی د ی ا ل ک ت ی ک د ا ت ل ل ن ا و ا ن (ز ی ه ن و خ و د) س و ژ و ن ب ژ. ب ی ل م ن و س ی ن د ا د گ گ ن و و ب ن و ف ا ک ت م ژ و ی ا ن ی خ و د ا ی ت د ا د ر و س ت د ب ل ز ی ه ن ی م ر ق د ا، و ل ل ن ا و ز م ا ن د ا ن و ف ا ک ت ا ن د د ز ن و و، ک ن ا ی ن و ک و ن ب ک ت ی ق ی ز م ا ت ی ا ی ز م ف م م د ب ت. م ژ و و ن و س ت و ا ن ا ی د ز ی ن و و ی ف ا ک ت ا س ت ق ی ن ک ا ن ی م ژ و و ی

نی، که پشت کردی مر فکانو و خای شاردتو، بکو دیالکتیک و زمان هاوکارن ب دزیندو و فاکتکان ب هاوکاری میتدی ئابوری و سسلجی و مژووی.

.....

مرق چن خودا دروستدکات:

ئارگممنت مژوویکان ئو ومان ب پشت است دکانو، که مرقی سرتای سرتا ل جنگ و دارستانکاندا زیاون و ب کردنو و پداویستیکانی زیانان پشتیان ب سروشت و جنگ بستوو. بام ب هلی لاواری مرق ب رانب ر سروشت و شتکانی د وروب ریبو، بگشتی کاتک مرق درکی بجهان و شتکانی د وروب ری کردوو تشی امان و ترس بوو، که ب توانای ب رانب هز سروشتیکان، بی پنا بردوو ب دروستکردنی هزکی با تر لخی ئویش دروستکردنی خودای. دیشد هی م فیل سو فی ئووننگ رای سربارت ب ئادیای زگماک دت: "هیچ ئادیایکی زگماک بوونی نی، بکو هموو زانیاریکانی مرق، ل گئی ئوونکردنو بی"، وکو ئووننگ راکان دت: "زیهنی مرق وکو کاغزکی سپی وای، ل گئی ئوونکردنو زانیاریکان تمار دکات". بی مرق سرتا ئو وشتانای ب توتم گرتوون، که ئان ب ری کتوون، وکو ترسان ل ئانای دند و کارساتی سروشتی و هور و بارانیان کردوو ب توتمی گروپکیان. لرو ئو ومان ب ون دبتو پدا بوونی خودا ل زیهنی مرقدا، ئایدیایکی پشین نی، بکو ل گئی ئوونکردنی شتکانو، ل یادگیدا ماوندتو و فمی خودایان ل دروستکردوو. ب نمون: فریشت ل ئاین ئاسمانیکاندا، تکمکی ل ئایدیا ئوونکردوکانی مرق، وکو با دار و پیاوکی گور و هموو ئم زانیاریانی ل پشودا ئوونکردوو.

ناو و فمی خودا، بریتی ل ئبکتیقی زیهنی مرق، مرق خوداکان بو و شو ب ره م ده نی، که ل زیهنی خیدا ه. بی بوونی خوداکان ل شو نکوو ب شو نکی تر جیاواز. ل ناوچکانی دوی دوو ئاوان و سمریبکان، خودای دایک پستراو، ل بر ئو و مرق ل و چرک ساتدا، پویستی ب نو و خستوو بوو، ب کاری کشتوکان، کچی ل میسر خودای خر و ل ئفریقا توتم و وک. دواتریش خودای ئاین ئیبراهیمیکان، که سیف تکانی همان ئایدیا پشینکانی زیهنی مرقن. وکو: ناوکانی خودا ل قورئانی ئیسلام.

گزنه فن دت: "بشییکان خوداکانیان ل سمر فمی خیان دروستدکرد، خوداکانیان لووتیان گور و وخساریان پانبوو، ئگور

ناژاڤا نيش خود ايان دروست بکړدايې لاسر فاما مي خيا ن دروستيان دکره".

مرځ ته له ډله ناهي سر ته تايي ژياندا ، به ه ي مام ته كړني له گډه كره سته
و شم كه كاني ساكاره كاني سروشت و شه وازي ما ته يا ي و چه نه تي ژيان ي
خ ي ، خدا كاني له زيهيني خيدا به ره مه ناو ن.

مرق لبـر ئووی کاهینـکی کمـایـتید و بـ گـلی دـژین،
خوداکا نیان وـکو زی بـخش و هـز و توانایـی گروپـکـیان
تـماشا کردوو، وـکو کمـایـگی تـوتـمیزم، ئـمـش وـکو نـریتـکی
بـماوـیی گوازاراو تـوو بـ نـوکانی نـایندـش.

ٹایین نرتہ کی کھمبائی تہ بھماویہ، کہ پھیونہ ندی نہوان ہنہ کی باہو و مرہٹہ، کہ مرہٹہ دروستی دہات بہ پاراستن و دورخستہ وہی مہترسیہ کانی لہخہی۔ ہرہوہا ٹایین ٹامہ ازہ کی کھمبائی تہ بہ دروستکردنی پھیونہ ندیہ کھمبائی تہ کان۔

ٲاينٲكان چرٲكٲكى ٲفسانٲين، كٲ دٲرهاويشتٲى زيھنى مرٲقٲكانن، كٲ ٲٲيوٲندى بٲ ٲيانى ٲٲٲانٲيانٲوٲ ھٲيٲ. بٲ نمونٲ: ھينديٲوسورٲكان لٲ حٲوزٲكاني ٲٲمازن، بٲ ٲٲكردنٲوٲى ٲٲداويستٲٲكانيان ٲشتيان بٲ ٲاوشكار و كٲكردنٲوٲى خٲراك لٲناو جٲنگٲٲٲٲكان بٲستووٲ. وٲكو جن كريچٲر دٲٲٲٲ؛ ھينديٲ سورٲكان باوٲٲٲيان بٲ ٲيانى دواى مٲرگ ھٲبووٲ، بٲٲٲام لٲديدى ٲٲمانٲوٲ چيرٲكٲكٲ جياوازٲ، ٲٲوان ٲيانوايٲ، مرٲق دوايى مٲرگ، زيندووٲٲيوٲ بٲنٲمري لٲجٲنگٲٲٲدا دٲٲيت و دٲستدٲكات بٲٲاو كٲكردنٲوٲى سٲرٲتايى. بٲٲٲام مٲسيحيٲكان، كٲ باوٲٲٲيان وايٲ، مرٲق لٲدواى مٲرگ دٲچٲٲٲ بٲھشت و لٲ ٲٲرداخى زٲٲٲدا شٲراب دٲخواتٲوٲو بٲھشتٲكٲيان ٲٲٲ لٲ كٲشك و تٲلارى زٲٲٲين. وٲكو ٲٲقاٲ نوح دٲٲٲٲٲ؛ ”ٲاين دروستكردى چيرٲكٲكٲ، كٲ ھٲر گروٲٲك بٲشٲوازٲك دروستى كردووٲ و ھٲريٲكٲيان دٲٲيوٲت قٲنائٲت بٲوانى تر بھٲنٲت، كٲ چيرٲكٲكٲى خٲى تٲواوٲ” زٲربٲى جٲنگٲ ٲاينٲٲكان لٲ ٲٲنجامى باوٲٲٲھٲنانى ٲٲكٲرى بٲ چيرٲكٲ جياوازٲكانٲوٲ خوٲقاوٲ. بٲنمونٲ لٲ كٲٲاينٲكاني لٲسٲدٲى چواردٲھٲمدا، كاتٲك ٲٲمريكا دٲزرايٲوٲ لٲلايٲن ٲورتوگاليٲكان و ٲيسپانيٲكانٲوٲ. مٲسيحيٲكان نٲيانتوانى باوٲٲ بٲ ھينديٲ سورٲكان بھٲنن، كٲ لٲ ٲيانى دواى مٲرگ مرٲق لٲكٲشك و ٲيلاي زٲٲٲيندا شٲٲٲاب و گٲشتى برٲراو دٲخوات، چونكٲ ٲٲوان چيرٲكٲكى تريان بٲخٲيان دروستكردبوو، كٲ جياوازبوو لٲوٲى ٲٲوان و ٲٲيوٲندى بٲٲيانى ماتٲٲيايى ٲٲوانٲوٲ نٲبووٲ. ھينديٲ سورٲكان نٲيان دٲزاني ٲٲرداخى زٲٲٲ و ٲيلا چيٲ.

ٲاين نريتكي كم مائيتي، كم مرٲكان خان دروستي دكان. بام نام نريت لگ ي شك وتني شارستانيت و دزيندوي

کشتوکا دا، د بېتې نام ازک بې فریودان و امکردنی مړې قان. له
ثایینی مېسحیدا چتر پاشا د بوو نوښتې ری خودا و د بوو ه مووان
گو ایی بکن، له ثایینی ئیسلامیشدا پاشا و لی ئ مړ و لادان و
گو ایی نه بوونی تاوانه. ثایینه ئاسمانیه کان ه زخودی کان مړې
د چپېنی و وابستېی، بانگی دکات بې پشتگو خستنی زیان و
مادد، له کاتکدا دروستبوونی ثایینه کان ئ بکتی مات یا یزم،
بې نام ثایین و کو نام ازک مړې قی نام دروستد کات له
ه زخودی کان خې و کار له سړ خستنی زیان و ک مېگا ناکات.
ماکس قېر وتی: "تېنها جخت له زیانی دواي مړگ دکات و".

ئاراس س عید

خوښندنې و وېرا نکردنی خود . . ئاراس س عید

خوښندنې و جړک له ئ زموونکردنی جیهان، ک مړې ب هې کورتی
ت م ن و توانای ئ زموونکردن و فراوانکردنی بارگراوندی زانیاری
خې نی، بې خوښندنې و فاکتورکی گړنگ ب ئ زموونکردنی جیهان
لېکلی ئ و میرات کلتوری ب ئ م ماو ت و. خوښندنې و
پېسېک است و مړې د ب ست و ب <دق> و. له توان بکر
و نووسیندا، د لاقېکی گړ تر دکات و ب مړې، ک امان و
بیکردن و. واتا <دق> له گړنگای تی خیدا و کو بابت فزایکی
تر ئاو دکات ب خوښنر ئ ویش ت امان بیرکردن و بکر ب
خولقاندن و بابت. ت ماس ه بز له کتبی لیفیسیان د رباری نو سین
ب م جړ دواو: "ئ و کاتې پیت و نووسین، د زرای و
و رچرخانکی گړ و له م ژووی مړ قای تی ویدا". نووسین پردک،
ک ئادیا و ئایدیا کان مړ قان پېشو د گینت ب ن و ی نو.
له خا نی فیلې سوفکی و کو ئارنت د ی و ت کلتور له گ ش س ندی
م د رنیت بېارن. خوښندنې و گفتووگ گردن، له گ
ئ ق گړ کان پېش خ مان ک له و میرات کلتوری و ب مان
ماو ت. ی ک له بند ماکانی ب و پ شبردنی ئاستی ه شیری
ن ت و کان ب ی گ یشتنی ن و کان له فزایکی ئازاد دا، ب م

کَمَمَگایِ کی داخراو تَنگ چنراو بَتاب و ترادسیَن هَ رگیز دَرفَتی
گفتووگَ کردنی تَدانا خَس، بَی لَ فِراغی ئَم فَزا داخراو و
خوئندن و تاک فاکتَر بَ گفتووگَ کردن لَ گَ ئَقَگَ ورکان و
نواندی کرد و بَه زبونی توانای امان و بیرکردن و. فرید
دَت؛ "شارستانی لَ و ئَ و گَشَیکرد، کَم مرَقَکان لَ جیاتی
بَر دوشیان یزکرد".

گَ تَ شاعیری ئَمانی دَت؛ "هَرکَسَک مَژووی سَ هَزار ساا
مرَقایِ تی نَزان تَنها بَ ورگی دَژت". و کو پَشووتر ئاماژَم
پَکرد مرَق توانایی ئَموونکردنی جیهانی نی، بَهایی کَمی
تَمَمَن و، بَمَم لَمَم گَی خوئندن و و زانینی مَژوو و دَتوانین
تَمَمَنی ئوانی تریش بَه نین سَر تَمَمَنی خَمان و دوونیابینی و
بارگراوندی مَعریفی خَمان دَربارِیی جیهان و سروشت زیادبکَین.

بَکَک لَ تایبَتمَن دیکانی خوئندن و گَشتکردن، سَفَرِک جیاواز
لَ سَفَری فیزیکی، گَشتی خوئندن و گَشتَک لَ ناو کاتدا، مرَق
هَمیش لَ ناو شوئندا سَفَر دَکات. بَمَم خوئندَر لَ ناو کاتدا سَفَر
دَکا. گابرل گارسیا مارکیز دَت؛ "ئَگَر پارَت پَ نی گَشتَک
بکَیت، هَ رکوچ و کَمانی و باتَک لَ لاپَیی کَتَبَکدا بخوئند و". ئَم
گَشت لَ ناو کاتدای، گَ ان و و کات بَ زَمَمَن کی مَژوویی، من
لَمَم گَی خوئندن و و مَمَن کانی دَستفیسَک و، تَواوی کوچ و
کَمَن کانی پترسبَ رگ گَ اوم، لَمَم گَی کَتَبَک دَربارِی سَدَکانی
ناو است و مَژووی ئَسینا و گَ اوم تَ و بَ ئَ و سَرد مَمَنی
هَ رگیز مرَق بَ پار ناتوانت هَ نگاویان بَ بَنَت. زرجار
خوئندن و ئاوئند یَک دَمان دات و بَ ناوی خَماندا، (دَق) هَ ی،
ئوکا تَ گریان ود قیش هَ ی، گوزَرِک بَ مرَق دَکات بَ ناو دَزخان
دونیای واقیعدا.

خوئندن و ئام از کَک بَ هاوکاری کردنی مرَق لَ بَگَختنی توانا
خودی کانی لَ تَ امان و بیرکردن و و بَر و کردن نواندن. مرَق
لَمَم گَی بیرکردن و و تا قیکردن و و شتَکان و ترادسیَن و بَها
باوکان تَک دَشکَنَت و دَ رگیرد بَت بَ خودی خَی. دَ رگیربوون
(بَ خود) واتا؛ خاوی نی وئیاو تَ وانینی خَت، کَ هیچ هَ زکی
دَر کی توانایی بَ یا دانی نی، لَ سَروی ئَقَی تَ و. خوئندن و
فاکتَر کَک بَ ختوک دانی هزر. لَ کَ تایشدا خوئندن و هَ کار کَک بَ
و رانکردنی خود، مرَق کاتَک دَ رگیر دَ بَ بَ خودی خَی چتر، بَر و
نام بوون هَ نگا و دَن و کَمَم گَ لَ خَی فَمَمی ئَدات دَر و، کاتَک
خوئندَر بَی دَرد کَ و هَ موو بَهاکان بَها گَ لَکی پووج و ساختن،

چیتەر شه کی سهرد می به به ها بوونی به ها کان، زیهنی ده له رزینی و له مینانی هه ستردنی به به رپر سیارییه وه هه وه دات به خولقاندنی وه به های نو. به به نام دووباره له لایه ن ئه وانی تر وه به به ها ده که، نه بوون به وانی تر، هه کار که به به تکرده وه و نه فی کردنی وه به به له لایه ن که مکه گاه. خوهندنی وه چه نه نا به خشه، به به کو ز رجار ده قه کان وحت ده که نه به سوتماک، ز رجار پوچی و به به های زیان وه کو به خه خه ی له ده رونی مره قدا ده چینی، من چه ندین شه و له گه نه نازار کانی اسکله لینه که ف ده رونم هه قه رچاوه، له گه نه خوهندنی وه له لیتادا هه وری چاوه کانم به نه نه بارانی خو نه نیان هه شووه، چه ندین شه و زیانی خه م به به کو که کانی بارزانی و تا به به بانی به راورد کردوه و بیرم له نا به وایه تی کرده وه، له گه نه هه گه دا بیرم له ناتا وای خودا کرده وه و فه بیایی خودا، چه ندین شه و چاوانی زه خه و کردووم، له گه نه مارکس بیرم له شه شه و هه واسینی سه رکده و بنکرده دیکتاته ره کان کرده وه، چه ندین شه و له گه نه نه هر خوارد کردنی سوکرات و کوشتنی ده لاج و مکه سیح مکه رگم نه زموون کردوه، چه ندین شه و به به یای که نه نه که کانی ده رم سه را کانی خه لیه کانی ئه سلام وه شه یتانی بووم، که تا جاریش له گه نه سه وران و کافکا بیرم له به کوشتن ده کرده وه.

ئاراس سه عید

کورد چه؟ .. ئاراس سه عید

ئه م په سیاره په سه کی فه لسه فه، له ئایدیایه کی په شینه وه سه رچاوه ده گه نه که ده رباره ی خودی به به هه مانه. ئه م په سه، به نه وه ی له سیاقی له گه سه دا به نه نه وه، په ویستی به مه ده که هه ی به وه مه ده نه وه ی ئه م په سه، که به (چی) ده ست په ده کات. په سه چه ته، په سه له جه وه ره (کورد). ئه م ده به به وه مه ی ئه مه سه به جه نه وه به ناو زمان چونکه په سه (بوون) په سه کی په شینه وه به ره له جه وه ره و له گه نه ی زمان وه شوناس ئا شه را ده به ته. شوناس وه کو ناسنامه و جه وه ره ی من، که له کورد بووندا فه مه ده ده به ته وه.

ئه م به به له وه مه ده نه وه ی ئه م په سه، ده به ته په سه که به گه نه ی به (کورد که یه)؟

لەگەڵ ناسینی کورد و بە میتەدی مژوو و زانستی و چینی و ئی ئارگە مەنتەزانی و بگەڵەند و بە (چەکی، گەز، زمان) و تەواوی ئی و داتا و لێکەڵینەوانە کە بکەینەو، تاوێ کو کورد لە ناو مژوودا بناسینەو.

ئەم تایپە نوێیە کورد کە کە مەڵک مژوو نووس و ژەڵەات ناس، بوونی کورد لە جەوھەر و ماھییەتی خەیدا، وابەستە دێکەن بەوانی تر و. وەکو؛ ئی وای کورد بەرھەمەنراوی ئیوانی تر، کە لەشکستەنانیان بەرانبەر مەدەرنیتە خولقاوونەت و. لەیدی ئیوان و بوونی (کورد) لە دیالیکتیکی عەرەب و فارس و تورکدا، دەخولقەت. ئەمە لەبەر ئی وای نەبین بەوانی تر و لە ناو ئیوانی تردا نەتوێند و کوردبوونمان وەکو (شوناس) ناسنام بە ئەمە دێ بەخش. کوردبوون جەوھەر و ماھییەتی ئەمە یە لە بەرانبەر ئیوانی تردا، پارێزگاری لە دێکەین.

کورد وەکو جەوھەری بوون:

کوردبوون پرسەکی <ئەنتەلەژی>ی، کە پەییوستە بە جەوھەر و گەزەکانی ناو مەناد ووحیدکەمان. لە وانگە هەگەڵ و دێوێت نەت و. گەورەترین ئەرگانی ووحی و ئەخلاق. کە مەرقە پەییوستە لە ناویدا بتوێت و. لەبەر ئی وای <بوون> لەخودئاگایدا، پەشینیی و جەوھەری من لە کوردبووندا فەمە دێ بەند و. بە نام بە دیالیکتیکی هێگەڵی کە بوونی ئەمە ناکام و بە گەشکردن و گەیشن بە ووحی ئی ها دێ بەت بگەینە قەناغی دێوێت نەت و. وەکو بەریک کەوتنی دژەکان، کە لە ئاغا و نەکەری هێگەدا دێخوێنەو. (بوونی هەرێکی ئاغا و نەکەر لە دانپەنانی یەکەکیان بەوی تریان کەتایی دێت). بەی ئەمە کورد لە هەو و خەبات داین تا ئیوانی تر دان بەخودی ئەمەدا دێنەو وەکو دێوێت. قەناغە مژووێکانی ژیانی مەرقە بە دیالیکتی مژوو هەر قەناغەک لە هەناوی خەیدا دژەکی هەگرتوو و لە قەناغەکی با تەدا کە تەکەڵکەش دێگاتە قەناغی با. (ناسیە نالیزم) سەنتەزی ئینتمایە بە خە و گروپ و کەکردن وای دژەکان.

خەڵکان لە قەناغەکی مژوویدا لە پەکدادانی بەردەوام دابوون، بە نام دێوێت نەت و کە کەر وای دژەکان. ئەستا پرسەکی تر دێت پەش و. کە (ئەنتەرناسیە نا) بەجیهانی بوونی نەت و. ئایا ئەمە چەن دێتوانین هەنگاو بە ئی و قەناغە بنەن لە کاتەکدا نەگەشتووینە قەناغی با و دێوێت نەت و. بەشووێکی تر، ئیوان دان بە بوونی تەدا نان و تەیان قبوێ نی، وەکو بوونی خەت. بەی کوردیش ژەر

دست‌ی قبیله‌ناکات و ب‌رد‌وام ل‌ش‌ش و ب‌رگری کردن، تا د‌گات
ق‌ناغی و وحی‌ها، ک‌ د‌و‌ت ن‌ت‌و‌ی‌. کات‌ک پ‌چ‌وان‌ی ئ‌م پرس
کرد‌ د‌نو‌ت، و‌کو پشت‌گو‌ خستنی ئ‌م‌پرس، یان‌ تکر‌ن‌و‌
وجو‌ندان ب‌کورد، ت‌ ناخود‌اگا بوونی خ‌ت‌ ت‌ د‌ک‌یت‌و‌.

ئ‌راس س‌عید

ا‌نا ن‌ک د‌ربار‌ی میتا‌ف‌ری ئ‌ش‌ک‌وت: ل‌ پلات‌ن‌و‌ تا ب‌یک‌ن‌. . نویسنی: ئ‌راس س‌عید

ل‌ناو ئ‌م پ‌سیسی ب‌ناک‌س بوون‌دا، ل‌کار خان‌کانی ئ‌این و
ئ‌اید‌ل‌ژیا و ک‌م‌گا‌و، مر‌ف و‌کو؛ ئ‌ب‌کتی‌قی ب‌ره‌مه‌نان، ب‌ر
ل‌قا‌بدان و دروست‌بوون‌و د‌ک‌و‌ت‌و‌ ب‌ تا‌پ‌ک ل‌مر‌فی‌ام‌ک‌راو
و ل‌ک‌چوو. یان‌ ب‌ت‌فسیر‌ مار‌ک‌سی‌ک‌ی؛ س‌رد‌می نام‌بوونی ئ‌ینسان
ل‌ه‌ز‌خودی‌کانی خ‌ی و ئ‌الود‌بوونی ب‌دونیای‌کی فانتازیا و
ن‌بینراو. ه‌رچی زانستی م‌د‌رنیت‌ش، دووبار‌ ئ‌و نابوون‌
د‌خولق‌ن‌ت‌و‌. ئ‌م‌ ل‌ناو ئ‌م چ‌ر‌ک‌سات‌دا، ک‌ب‌ر خول‌قاندن و
ل‌قا‌بدان‌و د‌ک‌و‌ین، ک‌ کارخان‌کانی سیستم‌ ئ‌زان‌ د‌مان‌ها‌ن
و ب‌ئ‌ار‌زووی خ‌یان‌د‌مان‌ک‌ن ب‌تا‌پ‌ک ل‌مر‌فی‌ل‌ک‌چوو.
ب‌ش‌وی‌کی تر، دروست‌کردنی گ‌ان و م‌گ‌ل‌ک، ک‌ ه‌موو ئ‌رگان‌کانی
ب‌یک‌ش‌واز د‌ه‌زرین و ب‌یرد‌ک‌ن‌و‌. س‌رد‌می ئ‌ستا، س‌رد‌می
نام‌بوونی مر‌ف و توان‌دن‌و‌ی من‌کان‌ ل‌ناو ئ‌وانی تردا، ئ‌و من‌ی
ک‌ ناتوانم ب‌م‌خ‌م. خود‌ش‌ناس‌کی ساخت‌، یان‌ خود‌ک‌ ک‌ ب‌ره‌م
ه‌ن‌راوی ئ‌وانی تر. س‌ل‌ج‌یست‌کان‌ بیان‌ وای‌؛ “مر‌ف ل‌چ‌ر‌ک‌ساتی
ل‌دایک‌ بونی‌و، تاک‌کی ب‌زمان و ش‌ناس و ناسنام‌و ئ‌این‌،
ب‌کو ش‌ناس و ک‌سای‌تی و فتاری مر‌ف، بریت‌ی، ل‌نگدان‌و‌ی
ک‌م‌گا‌و و ک‌لتور و ژینگ‌ی ن‌شت‌ج‌ بوونی”. و‌تا؛ هیچ‌کام
ل‌مر‌ف‌کان‌ ئ‌این، زمان، ش‌ناسیان، ه‌ب‌ژ‌رد‌راوی خ‌یان‌نی‌و،
ب‌ش‌و‌یی ب‌ماو‌یی یان میراتی ک‌لتوری ب‌ی د‌م‌ن‌ت‌و‌.
ئ‌م‌ ل‌م‌ پ‌س‌ی (ناک‌س) بوون‌دا، چ‌ن‌ب‌ین (ب‌ک‌س). ل‌م‌ پ‌س‌ی

خەنە بووندا چەن بېين بەخمان. ئىنگە زىرجار بولۇپ ۋو پىرسىياري تەكەت؟ بېينەۋ، كە قوتتەين پىرسىياري ئىنتەلەيە، كە زىرينەمان دىنەن؛ "من خەمم".

بەمام ئايا ئەمە بەاستى خەمانين. ئەگەر تەماشايەكى ئفتارەكانى مەرفەكەين، لەخەگەين و ھەسوكەوتەكانمانەۋ، تەوتەن و كەرنەكانمان، لەئەركەريگەري ئەوانى تەدايە، ئەمە بە كەمەگە خەمان دىگەرين و لەتەرسى بەھاباۋەكاندا، بوونى خەمان ۋەكو خەدەشارينەۋ. زىرينەمان مەرفەكى كەگەراۋ پاسيفين و لەئەركەريگەري ئەوانى تەدا دەين. يان تەپەكين، لەمەرفەكى ماسك پەش و كەركەكتەركەكى شانەگەرين. لەكەمەگەدا تەرادسيەنى باۋ، بوۋە بەبەشەك لە مەمەۋ و بەھاكەنى مەرفەكى پە ھەدەسەنگەندە.

ئايا زەينەكانمان، زەينى ئەستەقەنە، يان ئەۋە دەيزەنين، لە مەدياۋ ئەيەن و قوتەبخانەۋ فەرى دەيەن. ئايا ئەۋ سەكتەرە پەروەردەيانە، ۋەمامى پىرسىيار و تەامانە قوتەكانمان دەدەنەۋ، يان ئەمادەمان دەكەن بە لەبەركەرنى كەمەكە پىرسىياري ئەمادەكراۋ. ئەمە چەن بېين بەخەمان، خەبوۋن، بەۋ مانەيە بېينە خاۋەنى ۋەياۋ تەۋەنەنى خەمان، تە ھەچ ھەزەك لەسەروى ئەقە ئەمەۋ بەيەنەدا. بەا بەگەندەۋ بە دوۋەزار و پەنج سەۋ بەر لەئەستە، ئىنگە مەتەفەرى ئەشەۋەتى فەيلەسوفى يەنانى پلاتە، يەرمەتى دەركەكى بەشمان بەت، لەم فەۋزا لەكچوۋ دوۋبارەيدە، لەۋ دونيايە كە ھەموۋمان گەردەي كەمەكە بەرەستى كەنكەتەين، كە تەۋەنانى تەكشەكەندەينمان نەيە، ۋەكو بەيكەن، دەتە بە ئەچەكەين و دەربازبوۋن لەۋ شتەنەي فەريۋمان دەدەن، دەتە پەيكەركەكان بەشەنەين.

ئەمە چەن تەۋەنەن ئەۋ بەرەبەستانە بەشەنەين و بېين بە خەمان. ئايا ئەمە لەھەمان چەركەساتى مەتەفەركەكى پلاتەن دەين، يان ھەنگاۋى گەۋرەمان ناۋەۋ تەۋاۋى بەرەبەستەكانمان تەكشەكەندەۋ، خەۋنەر دۋەي خەۋنەنەۋەۋ وەردەكەرنەۋەي ئەم دەقە دەتەۋانى بەيەنە بەتە، تەچەندە لەۋ چەركەساتەدەين، كە پلاتەي تەدا ئەۋاۋ.

مەتەفەر، يان داستەنى ئەشەۋەت:

پلاتەن فەيلەسوفەكى يەنەنە، بەباۋەكى مەژۋەي فەلسەفە ناسراۋە. لەرەدا، بەس لەفەلسەفەي پلاتەن يان شەكەرنەۋەي فەلسەفەكەي ناكەم، بەكەۋ دەربارەي داستەنى ئەشەۋەت دەدەن و ۋەكو دەستەكەيك بە چۈنە ناۋ بەتەكەمانەۋ، پلاتە لەكتەبەي حەۋتەمى كەماردا، مەتەفەركەكى ھەيە كە گەيمەنەي ئەشەۋەتەك دەكات و دەتە: " گەيمەنەي ئەشەۋەتەك بەكەن، كەدەروازە بەرەروانەكەي ۋەۋە، ئەگەركە، كە خەرى حەقىقەتە،

کراووتوو، لئاو ئم ئشکوتو دا کمممک مرث بئندکراون، ک
 لئمنداپوو گگردن و پککانیان بئزنجیر بئستراوتوو، تنها
 دتوانن لئدیواری ئشکوتوک بئوانن، ک بئرانبئریانو هئرگیز
 شنایی دئرووی ئشکوتوکیان نئینیو. لئپشتی سئریانوو واتا
 دئرووی ئشکوتوک ئاگرک کراوتوو و لئئوان ئوان و ئاگرک دا
 ا وک لئسر دیواری بئرانبئریان دروستکراو، (وکو؛ شوئنی
 نمایشی سینما). لئدئرووی ئشکوتوک دا، مرث و گیانلئبئران و
 دارودرختک کان دئجووئوو و دیواری ا وک ش سبئری ئوانی
 هئگرتوو، بئشوویک ک سبئری شتک کان نمایش دکات. بئندیکان
 ناتوانن ئاو بدئوو و ئوشتانئ ک وکو سبئر دئردکون ببینن،
 بئ شووی، بئندیکان بئدرئای زیانسان سبئری استئقینک کان
 دبینن و ئو دئنگانئ دبیسستن دئنگدانئوی دیوارک ی. پلاتن
 گریمانئ ئو ددکات کسک لئمان ئازاد بئ و لئبئر شنایی
 ئاگرک زیندانیکانی تری ببینای و خئری حقیقتی دئروو و چاوی
 کوئر نئکردای، ئو ا جیهانی استئقین و ئایدیکانی دئرووی
 دبینی. و دئیتوانی جیاکاری لئئوان جیهانی استئقین و جیهانی
 سبئرکان دئکرد.

ئایا بگئای تئوو ناو ئشکوتوک ووبوووی گرفتی گئورئ خوگرتن
 بئتاریکی و نددبوو، بئشوویک نئیدتوانی ووبوووی ئوانی
 تربئتوو ک هئرگیز ئشکوتوکیان ج نئهشتوو؟
 پلاتن لئ میتافئردا، جیهانی ئم بئ ئشکوت و گریمان ددکات، ک
 ئو بابئانئیی زانینمان لئبارئیانوو هئ، لئخود ناسینوو، تا
 زانینی استئقینئ شتک کان، لئگئیی هئستک کانوو، سبئررن. بئام
 ی ک لئ ئم، بئوو، لئ ئشکوتوک بئدت دئروو، خئری
 حقیقت، بئرچاوی لئ دکات و تووشی سئسامبوون دئب، ک جیهانی
 ناو ئشکوتوک، جیهانی ساخئو سبئرکانن. بئام ئوک س کپی
 دئردچ، یان دئگئوتوو و ئوانی تر، بئوایی پ دئکن یان نئفی
 دئکنوو. یان دئکوژن. یان بئناچاری خئبوونی خئ پئردپئش دکات
 و لئگئ ئوان دئست دکاتوو بئژیان؟

ئمئ لئ ئشکوتوک داین یان لئدئرووی ئشکوت:

لئسئردمی یئنانی کئندا، سئفستایکان کمممک کئس بوون، ک
 خئکیان فئری هونئری وتاردان دئکرد بئک پار، خئکیان فئری
 پیشو، تئکنیکی زمانئوانی دئکرد وکو؛ هونئری قئنائئ تپئکردن. چئ
 لئدادگا خئت زگار دئکیت، کئتاوانئکت کردوو. ک ئو زانین
 سبئر ی پلاتن لئبارئییوو دواو. بئام ئایا لئسئردمی ئم دا،

سەرچاوەکانی زانیینی ئێمە متمانه پێکراون، یان لێ وتاربەژ و میدیا و هەستەکانە و وەری دەرگەری. ئایا ئاکاری دەرستەجەمعی و نەم و ترادسیەنەباوەکان، بەهەایی ئەستەقینەن، یان دەرگەری و خۆپەروەرگەرن. ئایا مەلە و ئاکار، بەهەاییکی ئەستەقینەن، یان بریتین لێ حەرەم و حەرەمەلی ئایین و عەیب و عاری خە. وەونە کە بەهەایی ئەستەقینە نین. ئێمە سەرچاوەکانی زانییمان، لێ ئەنجامی پێشەسەسەکی ئەقەانی و ئەمانەکی قووە و نەهاتووتە بەرەم. بەکو ئەو زانیینە، لێوتەر بەژ و میدیا و ئایین و خیزانە و وەری دەرگەری. ئەمەش لێ و چەرکەساتەدا دەرژین، کە پلاتە گریمانە دەرکات. ئەوچەرکەساتە کە خەمان نین و توانای دەرژینە و خەمان نیە، توانایی تاقیکردنە و ژیان و بوەریمان نیە. بەکو تاپەکین لێ مەرەقی تەواوە لێ ناو ئەوانی تەردا، کە بەدوای قەرەباغیە وین. مەرەقی ترسەک و پاسیفین. هەرگیز لێ و چەرکەساتە هەمووان دەرژن بە، جورئەتی خەبوونمان نیە، بەژن نەخەر.

لێ دیدی پلاتەنە و، ئەوێ لێ ئەشکەوتە کە دەرژە دەرژە، فەیلەسوفە، لێگەیی ئەمان و بیرکردنە و قووە و، لێم فەوزایە دەرژە دەرژە و حەقیقەت بەچاوەکانی دەرژینی. یان نیچە و تەنی، مەرەقی بەباکان دەرژە دەرژە. وە لێ من جودا لێ نوخەگەرایی و بە بەهکردنی تواناکانی مەرەقی، پەم وایە هەموو مەرەقی کە دەرژە دەرژە، هاتنە دەرژە و واتا؛ هەنگاونان بەرژە و خەبوون، کاتەک سوکرات دەرژە و دەرژە؛ "ژیانەک تاقی نەکرابەتە و مانایی ژیان نیە". ئەمە ئەو چەرکەساتە، کە سوکرات ئەو ژیانە نەفی دەرکاتە و، کە دەرژە بەرژە نەشتەری ئەخەکاری. تە ئەستەک کە ئەو ژیانە ساختەیی ئەوان خەیان لێ سەری گرتوو، قەوێ ناکات و بەرژە ژیانەکی شایستە هەنگاو دەرژە. دەرچوون لێ ئەشکەوت، واتا، تاقیکردنە و ئەخەکردنی هەموو ئەو سەبەرانی وەکو؛ ئەستەک فریوی داوین. واتا نەبوون بەوانی تر و هەنگاونان بەرژە ناسینی خود.

گەژانە و بەرژە ئەشکەوت:

وەکو لێ بەشەکانی پەشوودا، ئەماژەم پەکرد، کە دەرچوون لێ ئەشکەوت، واتا هاتنە دەرژە و لێوبازنە چەقەستوو دەرگمانی، کە کەمەگا و ئەوانی تر دەرژەیان پەوگرتوو و زانیینی ئەستەقینە نین، بە هەنگاونان بەرژە و دەرژە و سەلمانە بوونی خە لێ ناو ئەوانی تەردا، مەرەقی لێگەیی بیرکردنە و تەمانە دەرژە دەرژە، وەکو؛ دیکارت فەیلەسوفی نو، هەری ئینسان دەرکاتە سەنتەر و دەرژە؛ من بیردەرکەم و، کەواتە من هەم.

بہام ئوکسہی بہو پسسہی دا دوات و جیہانی استہقینہ و خہری
حقیقت دہینی، لہ میانہی ہستکردن بہرہر پرسیاریہو دہگہہتہو
بہ ناو ئشکوتہک، تا ئوانی تر، لہ استی ئاگادار بکاتہو و
بانگیان بکات بہ حقیقت. بہام ئوانی تر، چاویان استی نابینی
و توانایی ئاودانہو گہانیان نیہ، بہدوای استیدا، وکو ئوہی
دقیان گرتوہ بہسہرہکانہو، ئامادہنین بہرہو بانگی حقیقت
بہن و بوونی تہش نہفی دہکہنہو. سہلمانندی خت و دہرچوون
لہئشکوت، گہورترین ہستہیہ، بہ لہفکردنی پیرہزیہ وکسہکانی
ئوان.

لہدیدی (بہیکہن) نہو، کہمہہک بہرہہستی کہنکرہتی ہن، کہ
<<بہیکہر>> ناوی بردوون، گہ لہخہوون و بیرکردنہو تہندروست
دہگرن، پہویستہ بیان شکہنن. ئوانیش ئہمانن:
(بتی بازاہ، بتی خہ، بتی شانہ، بتی ئشکوت)

بتی بازاہ، لہدیدی بہیکہنہو، ئہو زمانہیہ، کہ پہیوہندیہکان
پہکہو دہہستہت و گروپہک لہبازنہیہکی زمانہوانی بازاہیدا دروست
دہکات، کہ بہہہ یساو لہژیکی تہندروست، ستہ دہردہہن و استی
ناپہکن و دوورن لہزمانی ہمان و بیرکردنہو. ہہریہک (لہبتی خہ و
شانہ) خہ؛ کہ میکانیزمہکی کہمہہایہتیہو گہرہ لہوہی مرہف،
لہسہروی ئینتما بہ گروپہکہی یان خہہکہی بہیای ئاکاری و
تہندروست بدات. شانہ ئہو سہرہر و نواندانہن، کہ وکو ماسک و
شاردنہو، یان بہختری ئوانی تر، یان لہژہر کاریگہری کہمہگا
دہینوہن.

بتی ئشکوت: جودا لہمیتافہری ئشکوت، بہہہوایی بہیکہن ہہریہک
لہئیمہ، خاویہی ئشکوتہکی شارہوہن، کہ دوونیا بینی خہمانی تہدا
دہبینن. بہواتاہیہکی ووتر، ئہمہ گروپی ئہگہ سہنتہرین، لہ سہنگہی
ئینتما بہگروپ و ئاہین و ئایدلہژیا و نہتہوہو، ئوانی تر نہفی
دہکہینہو بہیہ لہسہر وداوہکان دہدہن. یان دونیا بینی و
خوہندنہوہمان، بہشکہ لہسہز و عہف. وکو ہیراکلیتہس دہہت:
ئوانہ لہجیہانہ بچوکہکہیاندہ، سہرگہرمی گہانن بہدوای زانین،
نہک لہجیہانی گہورہو فراوان.

سہرچاوہکان:

گریت تاسہن، فہلسفہی دیکارت:

وہرگہانی پہشہو محمد

ت.ز. لافین فہلسفہ بہ ہہمووان

وہرگہانی: ئارام مہمود.

ټاکلې سقراطی . . ټاکلې سقراطی

ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.

ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.

ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.

ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.

ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.
ټاکلې سقراطی د ټاکلې سقراطی لخوا، واک د ټاکلې سقراطی لخوا و ټاکلې.

د زینډوې نښوې است و چاک یې لږ لږ گڼي نښوې و.".

دکتري هېر دېت؛ کواته نښه ګر بمانوې گرفتۀ ئا کاریه کا نمان چار سړ بک یې پوښتۀ سړچا و کا نی زانینمان زیاد بک یې.

مېستې سقرات لم وتی؛ "کس تووشی هېی ئا کارى نابۀ، مې ګر زانیاری لېباروې نېبۀ." چونکۀ لېتې وانینی سقراتوې، چاک زانیند.

هېرکېس زانیاری دېبارې خراپې گرفتۀ ئا کاریه کان هېبۀ هې ناکات. ئېم زړ جار وتی بریا با شترم بکړدای، بې کار دېه نین. بې ګرکې تر لېدې سقراتوې هېر کسک تووشی هېی کی ئا کارى بېتۀ ووکس، بې ئخلاق نیې، بېکو زانیاری تېواوې لېبارې باشوې نیې.

.....

ئایا ئا کارى سقراتى لېلسې فې مېدرینتۀ دا، یان لېدونیاى ئېستادا درووستۀ یان گرفتې هېی. لېدې منوې. سقرات زانیاری دېبارې غړیز و مېتېفۀ دېروونیې کان نېبو، کاتک قوتا بخانې زانستې دېروونشیکاری و ئفتارناسی دادۀ مېزرۀ. چتر ئا کارى سقراتى خنۀ هېدۀ ګرۀ، چونکۀ مړۀ هېموو کاتک لې دخی ئا ګایدا نیې، بېکو لېژر کاریګرې غړیز و مېتېفۀ بای لېژیه کا ندا دېژت، مړۀ کاتک زیان و ئې ګزى دېکوتۀ ژر مېترسى لې ناوچوونوې، زانیاری هېی دېبارې چمکې باش، بېام لېژر مېتېفۀ دېروونیې کا ندا، هېی ئا کارى دېکات.

سړچا و کان:

کې بېره مېکانى ئې فلاتوون: وړ ګر انى عیمران هاواری

ت.ز لاقین: فېلسفۀ بې هېمووان

و: ئارام مېحمود

دکتري هېرې محمود زادۀ، کړسى فېلسفې ئېژناو.

ئاراس سېعید



ناید لژیای تالیتار .. ئاراس س عید

ناید لژیای چمک کی مدهرنیت، لههردوو وشای لکدرای (نایدیا) و (لجی) و رگراو. نایدیا وشای کی یانای و فیل سوسی یانای ئفلتون بواتای فم بکاری هئاو، هرچند ئو وشای فر هاند و هانارنت، بواتای خیا یان بیرک ئامازی پکردوو، پاشگری (لجی) بواتای زانست دت... حیزب تالیتار و دیکتاتورکان لگگی قحکردنی تاقیگکانی زانستو، بیرککانی خیایان برهم دهنندو. بواتای کی تر، زانست وکو؛ ئامازک دکرنت خزم تی برژوو ندیکانی حیزی سرتکار و فاشیزمو. لیدی ئارنتو؛ دیکتاتوریت سقی و نازیزی فاشیزم، لگگی م نه پکردنی زانستو توانیان نایدیا سرتکارکانی خیایان بسپنن. ئم بئاشکرا ل فاشیزی نازیزمدا دبین کسود ل تیوری پرر سندن و وردگر ب واهدان و برهمهئاو دسقاتکانی. فلسفای مارکسیزمیش ئامازکی کوشند ی ب دست ستالین و سوپای سورو.

حیزی تالیتار بوترکی پپلیست و زانستی سود ل جقاتی پراو زخراو هرچی و پرچی کانی کمگا و وردگر. حیزب کس

نځه فرله کړاو و په راوړنه کانی کومم ګا ده ځه زه ته و و و ګو نام از ګ
بکاریان ده ځه نې به دروستکردنی کود تا و شش. له ګه تایشدا ځه و
مر ځه فانه ګه رامه ت و م ځه ا و ګه سایه تیان به نده به مانده و ځه حیزبه و.
حیزب ګه سه ه ځه چي و په رچي کانی نه و ګه م ځه ګا ده کاته به رپرسی زیندان
و دامه زراو سه رکوته کار کانی و ئیمیتاز و پله و شخسیاتیان په
ده به خشی و له ګه ځه و ځانی حیزبیشدا دوو باره ده بنده و ګه سانی
نځه فرینه کړاو و په راوړنه زی کومم ګا. ئم پرسه زه رجار له ده خي
ټاورته ی کوردستاندا ده خو نینه و، ګه ده ځه ن به چي زه رینه ځه ازین و
به رده وام ځه واج به سه رکوته کاری و تاهه نکاریه کانی ده سه سات ده دن،
له دیدی منه و ځه وانه ګه سانه کن ګه رامه ت و شوناسیان به نده
به مانده و ځه حیزبه و، حیزب پله و په ستیان په ده به خشی و له ګه ځه و ځانی
ده سه تایشدا و ګه جاش و مسته شار کانی ځه می به عسيزمی فاشيزم
مه ژوو سزایان ده دات.

حیزبی ته تالیه ر قوربانیه کان ده ګه تاو به قوربانۍ و هه میسه
له واهه تدا واده رده ګه ون، ګه ئه ندامانی حیزب یه کگرتوو و هاهه ن.
به سام به په چاه وانه و ګه هینه کی زه ته نها و غه مگینه. ته نه نه ته
له کاتی به نه و ټاهه ګه کانه شدا توانای ده ربه ینی ناهه زایان نیه،
چونکه حیزب ده ست و رده داته ناو هه نده تاییه ته کانی ژبانیان و
ته واوی ئه قه یته و نازادیه کانیان مه نه په ده کات. له کاتی به نه ی
له دایک بوونی سه رکړد و یادی حیزبدا و ګه کو بوکه ځه سه مایان په
ده کات و به به یاه و نه ی په فایلیان په ده ګه ځه ت.

ئاراس سه عید

سانسه رکړدن مه ژوو په کی دوورو دره ژي هه یه... ئاراس سه عید

ګام به هاو ګام شیراز یی کومم یه تی، له په ناوی به هاو نه ریت
پیر زه کانی نیشتمان و نه ته و، یان له قه بدانی ئه قه و خه ساندنی
فیکر و سه رکوتکردنی نازادی بیرو ا.

1. سانسه رکړدنۍ نویسین و بیرکړدنۍ و نه ګه شته کی نام نیه

[illegible]

2. بـہا و نـریتـ یـیر زـکان چین؟

کاتاک زريند دق دگرهت به کم مومک دق و چيرک
وئفسان و ئيتر استوخ د بهت تاب يکي پيرز،
بواتايکي تر، هيچ کسک مافي فومل کردن و
يفرمکردني ني. ئمانه جگ لکم مومک ترادسيه ني خ و
نت و و ياسايي هايي ئاييني هيچي زياتر نين. زگرتن و
ملک چي بووني ئيتيکي دست ج معي، چ پاندني بيرکردن و و
وئيای تاک کس لايان زريند و. سانسار واتا، بيرکردن و
توانيني لگه ئوقيدتي خ خ ژنکوژکاني کوردستان و حيزب
و ئيسلامي سياسي جياواز بهت د بهت دستکاري بکرت ياخود
بگري ل بگرت.

3. ئام بـيايى و زار تى شنبىرى، گان نويى بـسـد كانى ناو است و مـنـه پـه كـردنى ئازادى بيروا و دروست كردنى بـر بـستـه لـه بـردم هـر فـيـكـرى نو و هـو و كـى كـرا و

لە کۆمەڵگادا، سانسەر دانان بەکتێب لایەن نوخبەییکی حیزبی و ئایینە و هیچ جیاوازی نیە لەگەڵ سوتاندنی جیەردانە برێنە و سوکایەتی کردن بەگالیول سوتاندنی کتێبەکانی ئێبەن وشد. و زارەتی ئێشگیری بەم بەیانی کلتور و فەرھەنگی کوردی لە باردەخی و ستاو قەیرانی و فیکری و ئەخلاقیدا نەک بەر و پەشوو نابات، بەکو باردەخی فەرھەنگ و فیکر و کلتوری کوردی دەگەڵنە و بە سەردەمی کە پەرنیکەس و سەدە تاریکەکان و سەردەمی عەراقی دوای موعتەزێل.

کەگیتەیی دیکارت ... ئاراس سەعید

ئەنگە ئەمە تەنها بەشووێک پەیمان بە کەتێگی دیکارت بردە، وەکو: ھەرشتەک دەھزرت بونی ھەبە، من دەھزرم کەواتە بوونم ھەبە. بابەتەکان بەجەرر سادە و ساکار نیە. میتەدەیی دیکارت بەپەچەوانەیی لاییکی ئەزمونگەراییی، ئامراز بوو و جەررکە لەتەکنە. " من ئەو زانیە بەوون clara، دادەنەم کەوون و بەرچاو لەبەردەم ھەش و ھەردایە "

دیکارت لەرەدا ئەو و وەندە کاتەو، نابە هیچ جارێک شتەک بەستە دابنەر تاگومانمان نەبە و دنیابین لەوێ کە بەتەواوی ئەستە. مەرقە زەر جار لەگەڵ ھەستەکانەو توشی ھەڵدەبەت، بەنمونە؛ لەکاتی بینینی قەڵەمێک لەناو دەفرێک ئاودا، بەشکاوی دەردەکەو و تەفریو دەدات. واتا ئەوێی لەگەڵ ئەزمون و ھەستەکانەو درکی پەدەکەین. ئەگەر ھەستەکان شایەدەکی ئەستەقینەبن و ئەو کەرستەیی دەیدەن دەست گومان ئەگەر ھەڵبگرن، دورنێ ھەزەکی فریودەر ھەبە مەرقە بەتەفرەو بەھەڵدەبەت. دیکارت میتەدەیی وەکو پەیی و لەفەلسەفە کەیدا بەکارھەناو، بەپەچەوانەیی ئەزمونگەراکانەو، دەبە گومان لەو و لەئەنجامەکانی ئەو بکەرەت بکەرەت کە مەرقە بەھەڵدەو تەفرەدان دەبن.

دەرون و (نەفس) ھەر، لەوگومان نەکردن بەدەر، خودی ھەر گریمانە دەکات و گومانیش دەکات. گومانە دیکارت ئامەاز نەک مەبەست، ئەو گومانە بەمیتەدەیی دەناسرەت، وەکو ئامرازێک بوونی خەیی پەسەغ و پەشت ئەست کردەتەو. کەواتە گەوھەری شت بەھەزەری ژیر پەیی پەدەبەرەت نەک ھەستەکان. لەرەدا مەبەستەکان و نەتردەکانەو:

مرقف دٲٲ بٲ گومان لٲهٲ مووشتٲك بكات، جگٲ لٲو نامٲ ازٲٲى گومان دٲكات. مرقف ناتوانى گومان لٲوٲ بكات كٲ گومان دٲكات، ديكارت گٲىشت بٲو دٲرئٲ نجامٲٲى مادام هيچ شتٲك بونى نيٲ، چونكٲ هٲ مووشتٲكان ماٲٲى گومان لٲكردن، بٲٲام هزر وٲكو ئٲو دٲزگايٲى گومان دٲكات بونى هٲٲى، ئٲگٲر هيچ شتٲك بونى نٲٲى، كٲواتٲ هيچ شتٲك گومان ناكات، ئٲوٲى گومانيش دٲكات بونى هٲٲى. ديكارت توانى بوونى خودى خٲى بٲبونٲكى هزمٲندى بيركٲرٲوٲ پشت ٲاست بكاتٲوٲ. ديكارت گومانٲكٲى نامٲ از بووٲ بٲ دٲزينٲوٲى خٲى. لٲرٲوٲ ديكارت گٲىشت بٲو دٲٲٲى لٲفلسفٲفٲى نوٲ ئٲوروپادا و بٲهٲتاهٲتايٲ ماٲٲوٲ.

“من بير دٲكٲمٲوٲ، كٲواتٲ من هٲم”

cogito ergo sum

ديكارت لٲرٲدا بٲتٲواوى تينوٲتى نٲشكا، بٲٲكو تٲنها توانى جٲوهٲرٲك ساغ و پشتٲاست بكاتٲوٲ، كٲ گومان دٲكات. ئٲگٲر جٲوهٲرٲك گومان بكات، كٲواتٲ كٲمال و كامٲ نيٲ، ئٲگٲر جٲوهٲرٲك كٲماٲ بٲت، ئٲوا گومان لٲهيچ شتٲك ناكات. ئٲم بيركردنٲوٲٲى ديكارتى ٲٲلكٲشى جٲوهٲرٲكى باٲاتر و كٲماٲتركرد كٲلٲسٲروى جٲوهٲرى ناكامٲوٲوٲ بوونى هٲٲى، ئٲويش خوداٲى. هٲرچٲندٲ ديكارت كٲوتٲتٲ ژٲركاريگٲرى فٲلسفٲفٲى [شٲكاكٲكانٲوٲ] بٲٲام گومانكردنى شٲكاكٲكان بٲ بٲ ماناكردنٲ خودى جيهان بوو، نٲ ساغكردنٲوٲو مانا بٲخشين بٲبون. بٲٲچٲوانٲوٲ ديكارت، لٲٲٲگٲى گومانكردنٲوٲ بونى خودٲكى بيركٲرٲوٲ دٲسٲلمٲنٲ و لٲو دٲرئٲ نجامٲشٲوٲ، هٲنگاو دٲنٲ بٲ ساغكردنٲوٲى ٲٲٲ. هٲندٲكى تر، ٲيان واٲى، ديكارت لٲژٲر كارٲگٲرى فٲلسفٲفٲى ئيمامى غٲزاليدا ٲٲٲوٲ ميتٲدٲكى داٲشتوٲ بٲ گٲىشتن بٲٲقن ودٲنياٲى.

ئاراس سٲعيد

ئٲٲزسيٲٲى نى ٲٲٲليست و

زگارکری دیمارگ ... ئاراس سعيد

كوردستان تادیت لێن و داوانێکی گۆرێیی فیکری و مەلاییدا چۆ
دەستەت، بەدرێژیی حوکمەانی حیزبێکوردیەکان بە زگاربوون ل
توێیی و ھەلومەرجێکی حەتمی کە مەلاییت، حیزبێکوردیەکان خەیان
بەرھەمەندەو، ئێویش بە زیاتر سەپاندنی ئێو بازنی فیکری و
کلتوریی ھەموو بیکردنەو و گۆنکارێکێک ئادەکەشتەو بەن و خودی
خە. بەواتایێکی تر حیزبی دەستەت مەنەپەیی بازنی فیکری و
کە مەلاییت کردوو و بەشەوێکی سەپەندەر فیکر و ھزری نو پوچە
دەکاتەو. ئێویش لێگەیی مەنەپەکردنی سەکتەرەکانی ئێشنیری و
خانەکلتوری، نەخساندنی بازنی فیکری بە کەبونەو و ئاگەیی
ئایدیایی نو.

شکستی حیزبی کوردی و لێدایکبونی ئێپەزسیەن و بەی نو لێھەناوی
کلتور و نەریتە سەپاوەکاندا، ھێچ گۆنکارێکێک دروست ناکات، جگە
لێبەرھەمەناوێکی نەریتەکان لێفەمەکی تردا. کاتێک حیزبی
دەستەت درک بەتەقینەوێکی کە مەلاییت و جەرک لێ دەرکەوتنی ھزر و
تیارێ نو دەکات، کە سمبولێکی نوێ، بە یاخی بوون و لادانی سیاسی
و دووبارە خۆندنەو و خولقاندنی کرد، لێگەشەنیگا یەکی جیاواز و
لێدەرەوێکی بازنی سەپاودا، حیزب خە بەرھەم دەھەندەو، نمونەش
بەرھەمەناوێکی یەکەتی لێفەمی گۆنەکاندا، کە گۆرێترین ھەچونی
کە مەلاییت سەدەیی بیستەمی سەرکوت کرد بەو شەواز پەپەلیستەیی
سەرچەم پەنسیپەکانی ھاوتایی داواکاریەکانی خە لێپلاتفۆرمەکدا
ئاشکرا کرد. بەمەش بەئاسانترین گۆنەکانی دووبارە، دێنگی ناەازی
و بزاوتە فیکریکە بەن و بازنی کلتوریکە ئابکەشیتەو، بەبەشداری
کردنی لێدەستەت و قەستەوێکی دێگمایی ھاوتیان دووبارە دەستەت
بەرھەم ھەنا یەو.

ئێستاش ھەلومەرجی ئابوری و کە مەلاییت کوردستان، دووبارە
ھەلومەرجێکی فیکری خولقاندەت و بە زگارکردنی کەت و بەندەکانی
بیرکردنەو، کەچی ئێپەزسیەنێکی پەپەلیست و بەسەرکردەییکی دیمارگ
و فریودەرەو، لێھەوێکی دووبارە بەرھەمەناوێکی نەریت و سیاسەتی
شکست خواردووی دەستەت لێفەمەکی نوێدا، دووبارە ئێو بزاوتە
نوێ پەلکەشی نەو بازنی فیکری سەپاوەکە دەکات، بەی ھاوتیان
دە بە بەھشیاری و مامەت لێگەیی ئێم ھەلومەرجێ دژواریی

کاملاً گابکن، فریوی سکردی دروستکراو دیمامگی و کو شاسوار و
گروپکائی هاوشیوی نخن، تادووبار نبنو قوربانی
نپزسیه نکی ساخت، کلا ابردودا فریوی دان و لاسر ناسک و
پروسکی نو گیشته بهر می ویستو نارزووکائی.

ناراس س عید

نار و نایین ... ناراس س عید

نوانی دین: نخلق (م) ی تاک ل ن و نایین کاند تووشی
لرزکی بوون د بته هیچکات ل م ا ت ن گشتوون، بکو نایین
با ب تکی کام نای تی ل د روونی مر قدا م ا د ست ب ر د کات.
هرچ ن د م ا با ب تکی م عریفی، ب م میت د و تی ر کائی
م ا، بره می هشیاری کام نای تین، م ا ناکر ت و کو تی رکی
ن ب س ک رات، ت ن ه خ س ت ت ن و خ ب ی کی با بن، کسانکی ز ر ل
بواری پراکتیکدا، لژیکی تایبته و م ا ی ج ر ا و ج ر و کو کرد ی ک
ل د ر و ی خ یاندا ن نجام د د ن.

ن گ ر م ا و کو یاسایک، یاخود ک و ت ن کی کام نای تی بته
ل س ر کام م ک نیتک و م ا ی د ست ج معی، ک م ا ی نامانجی،
نامانجگ رای لی ب ا ی ز م و م ا ی ن ر ک گ رای کانت، و کو دو
تی ری کام م کی هریک بشیوازک گوزارشت ل م ا د کات. ن گ ر
هرریک ل و دو قوتا بخان ی، و کو واجب کی ها و س پ ن ر م م
ل گ ک ی م ر قای تیدا بکن، ن و ا نایینیش ج ر ک ل یاسا و
پا ب ند بوون ب کام م ک نایدیا و کرد ی ی گ پ د ر ا و سزا چ شتن ب
هرشت کی ناج ر. ن گ م ا ی نایین کان، ج ر ک بته ل حوکم کی
ت تالیتاریزم و ق د غ کردنی نازادی م ر ق بته، ل زیادتی وی
کردنی ح ر ا م و ح ا و د ستو ر د ا ن ن ی و ه م و ه ن د
تایب تی کائی م ر ق و.

م ا ی بودایزم و سوکراتیش، چ شن ک ل م ا ی نا و و گ رای،
واتا تاک، جودا ل ب ر ک و ت ن و پ ر ی و کردنی نخلق د ست ج معی،
ب ش و ی کی شهودی، ل نا و و ی خیدا، منک دروستد کات. منک
م حکوم و ل ک ن و ل خودی من د کات، تا د گ ی ن ب س ن ت ا ک

لڼنډوان دوو مندا، منځکې دږوږوږي ځم و منځکې شهودی، ناوږوږي لږږدا، چڼکې ویزدان درووستدږت، ویزدان وږکو باا ترین ږرگانی مړږق بږیا لږسږر کرد و بیرکردنږوږکانی تاک دږدات.

بږونکردنږوږي با بږتږک، من وږکو کږسږکی مږاږی، کږ ناتوانم بکږوم ږر کاریگږری و لږ ږگږی سږزږو بږیار بدږم، دږمږوږ خودی با بږتږک بږشږوږیکی واقعی بکږم ږر لږکږږینږوږوږ نږک وږکو داکږکی کاری ږاین و ږنتیږکی ږاینی.

با بږتږک لږ سږنگږیکی ږاینږوږ ناږینږ ږر پرسیارږو، بږکو خودی خدا، وږکو باا ترین هږز لږسږروی ږق و سروشتی کږسی ږاینږو. کاتږک کږمږک و ا بږستږی مږاږیکی دږستږجږمعی دږبن، بږناچاری ږیردږستږی کږمږک بکږو مږکږی ږو یاسایانږ دږبن. لږ بږرامبږریشدا کږسږکی ږاوږن ږتک و ږخلاقى ناوږکی و تاک، و ا بږستږی ږو ږخلاقى ږی ږیږتی، خودی پرسیارږک لږږو دږست پږ دږکات ږایا کږسانږک خودان هیچکام لږو ږسا و یاسا مږاږیانږ نین، چ شتږک وایان لږ دږکات بږږخلاق بن؟

دږستږفیسکی دږت؛ ږگږر خدا نږدږوو، هږموو شتږک ږگږ پږدراو دږوو.

نږبونی خودایږک وږکو هږزږکی باا و، بکږری و سږپږنږری کږمږک یاسای سږپاوی ږها، وږکو چږمکی سزاو ږومږد، چ شتږک و ا لږمږږکی بږبږی و نا هږشیار پا بږند نږبووی هیچ چږشنږک لږ ږتک و ږخلاق دږکات کږ بږږخلاق بږت. لږکاتږکدا، خودی ږخلاق پږسږی مږعریفی، زانینږ، کږسږک نږزان بږت بږرامبږر کږمږک کرد کږ ږنجامی ږدات، توووشی زږرتیرین نږزانی دږت. ږو بږونی خودایږک، وږکو هږزږکی تږقږنږ و پاداشت دږو، فاکتږری باشبوونی مږږ یږکتا پږستږکانږ. هږرچږندږ باشبوون بږرهږمی بیرکردنږو و ناسینی خودږ، باشبوونی کږستږی ږاینی، جږرکږ لږ بږزږر باشکراو.

نیچ و تږنی؛ خودا مرد، ږم ږمان کوشتمان. مږبږستی نیچ لږکوشتنی خودایږکی باا و کږما نی. بږکو خوږندنږوږیکی فږلسږفی بږ پږشکږوتنږکانی مږږ، کاتږک مږږ لږهږوږی جودا کردنږوږی بکږر لږ بابږت، و ا تا دا بږانی مږږ لږ سروشت و دږستږسږراگرتنی سروشت لږیگږی زانستی ږزمونییو. شتږک بږ ناوی خودا بوونی نامږندږ. نیچ وږکو بیرکږرږوږیکی زیتږ هږشدارى ږدات لږدواىی مردنی خداو، نیلهیزم و پوچیتی دروستدږت، بږم شږو پوچیی ږستا بږرکږی مږږږایږتی گرتوو.

سرمایه داری ل ف می ئا یندا ...
ن: ئا راس س عید

ئىمپىريالىستىك پىتايىزم، لادىۋاي ۋاخانىيەكتى سەقىيەت لادىۋايىمەكى ئىۋى ئاينىدا، خەي فەمىلەكەردەتەۋە، بەجەركە يەتەپىي سەرمەيدارى بەھشتەكى يەتەپىي لادىۋايىگەي عىبادەت كەردن ۋە كەركەردى بەردەۋامەۋە، بە بەندەكانى خەۋەندەۋە، "لەژەرسەيە ئەم سىستەمەدا، چەشنى ئاين، تاۋان دە بەخەشتەۋە، ئەۋىش لادىۋايىگەي پەيدانى قەرزەۋە، مەرقە بەناچارى تەۋۋشى تاۋان دە بەت" [قەرز] تاۋانە گەۋرەكەيە، كەچەشنى ئاين مەرقە ناچارى، عىبادەت دەكەت بە ياكەۋنەۋە لادىۋان.

ئەم سیستم، لەشیوی ئایندا، مەرق ناچاردات، بەردوام عیبادەت بکات، بە بەدستەنانی بەهشت، لەگەڵ فرشتە هەزری کارکەییو، بەردوام بەت، بە پاکبونیو لەتاوان، یاخود بەدستەنانی بەهشت، عیبادەتی زیاتر بەکەرکردنوی سامان و کەینی خزمەتگوزاری و ئەتەمبەل و فیلا و کەشکەش.

ئەم ئاينى نوپى، مەرقە تووشى نامە بوون دىكات بەرامبەر بەخى،
ماركس وتەنى : "كەركەر لىگە فرشتى ھەزى كەركەپە، نامە
دەبەت بەرامبەر ئەركەپە خە بەرھەمى ھەناو"

للم سیستم‌دا، پار و کو خودا، لچشنی ئاینه بت پرست‌کاندا، پرسترت، واتا مرقف د‌ب‌ت، دروستکراوی شت‌ک ک‌خ‌ی دروستی کردوو، واتا مرقف نام د‌ب‌ ل‌خودی خ‌ی، ئ‌ریک فرم د‌ت:۲ “سای‌تی بازارا ک‌ر، ل‌وکاردا ک‌م‌ل‌ای‌تی و پ‌یو‌ندی ل‌گ‌ ز‌رک‌سدا ه‌ی، ب‌ام ل‌ناخدا ت‌نهای، ژمار‌ی‌کی ز‌ری مرقف‌کان ل‌ژگاری ئ‌م‌م‌دا ه‌ست ب‌ت‌نهای د‌کن، ئ‌وان ه‌ست د‌کن و‌کو ک‌لوپ‌ل و ک‌ر‌ست] مام‌م‌یان ل‌گ‌ د‌رکرت” واتا ب‌های مرقف ب‌ستراو، ب‌عیباد‌تکردن و، و‌کوچ‌ندی ک‌نی شت ل‌بازاردا، ب‌ستراو‌ت و ب‌دان پ‌نانی ئ‌وانی تردا، ب‌س‌ر ک‌وتنای‌ن و،

واتامرف لوانگي کساي تي و خود تي و شوناسي و هه ناس گندرت، ئويش پيوني ب هه سکردن ب گونا ه و هه ي.

ئيني سري داري، مرف تووشي پراو زبون دکات، لوانگي تاوان بارکردن و پيداني قزر و، مرف لژريسي ئم سستم دا، ب درژايي ژياني د ب ت خريکي عبادت کردن ب ت دان و قزر و، چشني ئين، تها نوخبي کي قش و پياواني ئيني ل سودم ندن، مرف د ب ب رد و ام ت بک شت ب دان و قزر و ب دست هه ناني بهشتي سري داري، ئويش لوانگي خ نامب و پ رستني پار و. ل م سستم دا، مرف شادي و ئوم د ل دست دات، سري داري ب دابينکردني سري گوزاري کي پويستي ب قزر و، هه موو مرف فاي تي دک و ن ژر بار کي گراني تاوان و، جگ ل ک مين يک ک ئا است کري باز و خا و ني بند ما کاني به ره م هه نان، مرف چشني کيل، ب ت، کارد کات، تاسري پيغ مبراني ئين ک، ک ک ب ت ل س رمه زو بازووي چيني کارکر، تاک و ئل ت رناتيفي، مرف ب زگار بوون ل م ئين ئ بسکرات و س پي نري نيولي ب ايزم س سياليزم، خ باتي چيناي تي و ت ک شان ب گيشتن ب ک م نيزم و ک م گاي ب چين.

ن: ئاراس س عید

سري چا و کان

۱- ئاشنا بوون به هزي و اتار بنيامين،

و. پيش و محمد

۲- ب ناوي ژيان و، ئريک فرم،

و. ئازاد ب رزنجي

ت نيايم د ست م نا ب ...

د ترسم ب دار بيم و ..

چيتر کس پم ن س و.

د ترسم د ست کاني نو خ و ن ک انم

ل م هه ب،

د ترسم ئ و شازني ل دواي چ ندين ش و نخوني،

کَشکی لویسی چواردَم ب داگیر کرد،
ئاوَتی خیا کانی من نه بوو بَت،
د ترسم ب داربم وو،
چتر کس حوسه ی بنینه و م نه کات.

نا نا من نام وو ب ئاگا بم وو،
دم وو ب همیش ل س ر س رینه کم وو،
ئواران بچم پیاسی پت ر ب رگ و ب پکی می بچم م یخا نه کانی
ما،

شوان ل گ س زانیی کانی م کسک
شو ب س ر ب م و ب ژیش بچم خزم تی ه ژار کانی س ما و
ئ فریقا،

ز ر د ترسم ب داربم وو و ک س ک نه ب
دمی پ بد و نم.
د ترسم ب دار بم وو...
دووبار ب بم وو هاود می و حش ترسنا ک کی
ت نیای...

ئاخر من ناتوانم ک سم خ ش بو تر
من و کو ئ و نووس ر مون رمان نیم
بایگ رافیای خ م بنووسم وو و خودی خ م بک م کار کت ر کی دوو فاقی
ناو ت کست کان،

ل گ ت ماشا کردنی ه ر خانم کدا
داوای خ ش ویستی ل و ئا فر ت بک م
ک ک ل جوانیدا د چن وو س ر پری و ل در و شاو ییدا ل فین س د چن

ئر من پیاو کم ت نه ایم ل نهایی کس ناچیت،
ت نه ایم بار کی گران ب س ر وحم وو
ژیانی ت نگ کردووم

ب م نام وو ب ت سقا ک
خ ش ویستی د رو ز بک م،

نام وو و کوو خو ن وار ب رجواز کان تکا بک م ک س ک خ ش ویستیم
قبو بکات،

ل خیا کانی مندا خ ش ویستی قبو ناکر ت، ب کو کار سا ت ک
وو ئ دات،

خ ش ویستی و کوو مردن
وای ی ت پیای کی ئ ز لی ل گ خ ی ه گرتوو،
ه ندک جار ژیا نی دوو مر ق د کا ت ب هشت

زرجاریش ئاگری دزخیان ب دادگیرسانی، من نامو تکیکی
یتپیا بم،
من تنهایم لئلزلو نامی ب کممگ،
تنهای من
ب هیچ کسک دستم نابت..

هندک جار تنهای زر ب بزیدی
شوان بدم هاندانی
پکانی ئفسانکانی یکانان
چتر لسمکسی نوان ئدیب و دایکی ورددگری
کاک لپترسبگردا
اسکلینکفی کارکتوری
مانکای دستفیسکی
بتورک کلسری پیرژنک شق دکات
زر ب دربستان دخیشی بکوشتنی قالنچییکی سوخزر کاک
کثرییکی چک
لباوشی خلیف هارون شید دبینی
ب بزیا ن دسپ لئلددیت..

کاک تنهاییت...
خم ل هیچ شتک ناخیت
هیچ کسکی یکسان خوارت خشناوت
تنانت کار مارکسیشت خش ناوت
ک دبینی و ناتوانی ل هیچ یتنپایکی سیالیستی تنهایت بسر
کسانی تردا بش بکات
تنهای بازارکک هیچ پنوسک گوزارشتی ل ناکات
هیچ دقکی ئدبی
لگ ژیا نی ئاشتی ناکاتو.

ئاراس سعید

ما نایب کی ئوت و تیان نہ ماو، ئم م خ کی ب دوای ئا است ی کی تر و
فلسف ی کی تر دا د گ گ ک ب ر و بایخ دان ب پ دا ویستی مادی
و وحی کان ن ک ب ر و مردن.

لـشـشـشی هیوای ئـریک فرـمـو بـ
بـئـمـر کردنی مرـقـ

کَمَمَّ گایَ کمان هَ یَ، خاوَ نی هَ موو توانایَ کَ و ملَکَ چی بَ رَه مَه نان و بَ رَخ ریدَ لَ بَ رزترین پلای دا و بَ رَخ ری تَ کَن لَ جیاش ئا استَ دَ کرَت، مَرَق لَم چوارچَ و کَم مایَ تی دا، دَ گَ مَت بَ دَ مایَ لَ ناو ئامَ رَکی گَ وَر دا، ئَم مَرَقَ تَ ر دَ کرَت و بَ مام لَ گَ مَ شَ دَ هَ ر نَ گَ تیفَ، لَ وِی هَ چوَن و هِج زیندویَ تَ کی تَ دا نیَ بَ سَ رَ کَ و تَنی ئَم کَم مَ گَ نو یَ، تا کَ گَ رایِی و ژیا نی تایِبَ تی لَ ناو دَ چن، بوارَ گشتیَ کان قا بَ گیر دَ کرَن و بَ رامبَ ر شتی تر و بَ پی ی گونجاندی سایَکَ لَ جی دَ زگا کانی تر بَ پینَ و پَ و جَ رَ کی تری ئَ ز مونی خودی مَ بَ سَ ر دَ کرَت.

لځكېم ټولگايي تېكنولاجيدا، مړه لځگه مليېنان كېسى بېلگان بېئاساني لټور كاريگري كېسايېتي بېهټز و سررنج اكاښ دايد كزيركان دسټكوټكاني تېكنولاجيې پيوښدي كړدن بېكاردېهښ، لېپناو دسټكاري كړدنې عقي خپك و دسټكاري هېچون درونپكان.

" ئۆۈى لىھەمۇ شەرت زىاتەر توۈشى دەپ راۋكەمەن دەكەت، لىدەستەنەنە چاۋدەرىپ بە سىستەمە تەيىپەكەن، ئەمە بەيەرى ئۆخەپ تەكەنەكەنەمەن جە بەجە دەكەين، ۈكۈ بۈنەۋەرەكى مەرىيە ھەچ ئەمانەكە تەرمان نەماۋەجگە لىبەرەمە ھەنەنە زىاتەر، تۈنەنە خۈستەكەنەمەن بەشتەكەنە لاۋازتەر، لىتۈنەنە ئۆتەرنەۋەمەن بەي، ئەمە لىبەرەمە ھەشەپەكە چەكە كۆزىدەين، يەنە ئۆ ئىفلىجە ۈگەپەمەن، كە بەھەي دۈرىمەن لىبەيەرە بەرپەسپەرەكەنەۋە نەگەتەپە كەدۈپەنە .

مراقب لالوتکای سروشت و ددبخت دیلی داهاناکانی خی و خیشی
توشی واران یون ددکات و

نُریک فرم د...ت؛ " مرځ لگوانی بډوای حقیقتی زانستیدا،
 نډو نډ م عریفی بډره م هڼاو، کښتوانت بډ زانجون بډسډر
 سروشت بډکاری بهڼ، لډم وډو وگډلک سډرک وټنی مڼنی بډدست
 هڼاو، بډام بډیداگری لډسډر تډکنډلډچیاو بډرخډری مادی،

هه مووشتن کي لږ د ست دا ، نهکي به و او ئايني وبه هه امر يکان ، به کو تواناي هه ستکردن و هه چونن قوون کانيشي لږ د ست دا ، [د شادي و خ مناکي] ، ئه وئام لري کي مرقف خي دروستي کردوو ، په گرامي تايي تي واي به به ره هم هه ناو کي ئه و ئه ستا ئه شنبيري مرقف دياري د کات .

ديا ترين ئه و م ترسيان ي ل م سيستم دا هه يه ئا بوري گر دراو به به ره هم هه ناني چي کو و ، به چا وکردني ئه و به ي به به رگري په ويسته ، ئا بوري ئه م ل س ر بناغي ئه و مادان د وات به به کو کي هه ش ي کاولکردني جيهان د کات ، توشي ته گان يه کي ترسانک بوين ، چونک س رمايه داري ناي و دا هه نان وسيستم ته کنډ لږ يه کان به م به ستي خزم تي مرقف به کار به ني ، به په چ وانه و س رمايه داري لږ لگي ته کنډ لږ جيا و نه خ شيک به ره هم د هه ني تا ئا بوري کي ته ندروستي هه به .

س رچا وکان ؛
ئريک فرم ش ش ي هيو ا
جرج ئه ريک ١٩٨٤ مان

تووشي کي ئا به ي کردم ... ئا راس سه عيد

ئ م م چووم چا يخانه يک ديم ني گ نهک س رنجي ا ک شام ، يک به يک چاوي س رنجي ئه و ک سان ي د دا ، ک تاز د هاتنه ژور و ، ل په هاتنه ته نيستم و و
ووتي: "کاک ئا راس ، نامناسي ، من و ته جار ان هاو بوين ، نازانم ئه ستاش هه ر هاو يين"
ته ماشايه کي ق دو با ي م کرد ، زنجيري پانته ک ش ي کرا و بوو ، خودا س ق د پانته ک ي هه کرد بوو ، ک چي لږ ر په او کاني د خشا ، ل ئه نجامي توندکردنه کي ز ر پشتو ني ، پانته ک ي ، نگر نگر بوو بوو ، بير وريم به شو يه کي قو ، ل چا ي ياد و ري کان به دواي

فښمې ئېو گڼنجه دا د گڼو، لپې لېنا گايدو، هاتې بېرديدې،
لگې ئېم گڼنجه حوت سا پېش ئېستا، لېخو ننگا لېسېر يېک کورسې
دائې نېشتين، ئېو يېکېک بوو لېقوتابېدې ئاست بېرز و ئاکار بېرزېکان
لېپې پېرېمېردې کښايې سېر شانما و ووتې "لالې تازې کښوتې"
بازا وې."

★

ښې چوارشېمې کانونې يېکېمې 2013 شېپې لېکې بېفرو سېرما ېووي لې
ناوچېکې مان کردبوو، قوتابېدېکان پېشاکېکانيان يېکېشېبوو، ښې
دووشېمې پې ووتې "لگې ناهيدې ژوانېکم داناوې، بېنېازم جلي ښې
بېشېم، بېمې دېنم دېتاشم و کېمېک پرچم کورت دېکېمېوې، تې
دېتوانې دېسېک پېشاکې ښې بېهېنې، من و تې، لېيېک ساېدا لېدايېک
بووېن، بېمې تې کېمېک لېمن لاواز تړې، ئېوېش نابېتې کښې، چونکې
پېشاکې ښې تا تېنگ بېت جوان لېبېر دېنېشېت، ئېم ښېژانې
هېمووشېک تېنگې، تېنانېت خېشېکانيش بېدېم تېنگې"

من دېمزاني پېشاکېکاني من بې ئېونابېن، بېيې لېلای ناسياوېکمان
بېئامانېت بېم هېنا پېشاکېکانم دايې دېستې و پېکېوې بېرېو دوکانې
هېمېکې ښېشتين، کاتې سېرتاشينې خستې ښې ژي ئايندېوې، بې ئاگا
لېوې ښې ئايندې سې شېمېيې و دوکانې دېلاک نېې.

سېدېيېکې ساردبوو، پېشاکې قوتابخانېم پېشې دايېکم کلي بېهېنام تا
سېېتې بېفر ښې چاوېکانم لگې خې نېبات، ئېو ښې کېمېک زوتر
لېما چوومې دېرېوې، لې کېلېانې تېنگېبېرېکاني شارېوې ښېشتم
بېنېازي ئېوې شانم لې شاني کچېک نزيک بکاتېوې، گېشتمې شېقامې
بېستويېک ناهيدې لې هېموو ښېژکاني تر جوانتر خې گېيې بوو، بېنې
عېترېکې لېخېدا بوو، شوېنې وېستاني پاسېکې پېکردبوو، پاسېکې
گېشتمې و لېدواين فارگېنې پاسېکې دانېشتم، بېرم لې عبدالسېمېع
دېکردېوې، کې پارېي کرې پاسې پې نېي و بېپېشاکېکاني منېوې، کې لې
کوېي خېم بې ئامانېت بېم وېرگرتبوو، لېدواين شوېنې دابېزين
جېژواني لگې ناهيدې هېيې، دېمگوت" ښېنگې لېچاوېواني دا بچېتې
دېخي نايگېيېوې هېرگيز نېگېتېوې، ښېنگېش هېندې سېگار بکېشې
ستوي سېگارکې پېشاکېکان بسوتېنې"

شېقامې سي و نېيې، دواين شوېنې اوېستانې، شېفېري پاسېکې وای
ووت.

★

لېوبېري شېقامېکېوې بې ئاپېا خېکې يزي بېستبوو، لېو نېعرېتېو
ژاوېژاوېدا تېنېها من و ناهيدې پېشاکېکانيان نامې بوو، ئېوې
سېرېنجې اکېشام خېکې شار تېکېا ښېشيان پېشې بوو، بې ناهيدې

بـدبـخت زـر نـستـم بـو بـدول سـمـيع لـنا و نـو هـمـو خـكـ
 شـپـشـدا بـدـزـتـو، سـرـنـجـم چـي سـر بـدول سـمـيع سـر سـيـمـا
 تـكـا شـيـو بـو، دـنـي دـرـژـبـو بـشـو و يـك تـازـ بـار دـيـار بـو،
 دـتـگـوـت چـلـي مـا تـمـيـنـي تـا قـ بـرا كـي تـي، بـمـام پـشـا كـي شـي زـر لـ
 دـهـات و نـو بـيـري چـوـبـو، نـژي پـشـو دـلـا كـا نـي، بـنا چـاري
 بـو شـو و هـا تـبـو چـژـوانـي يـار كـي نـا هـيـد و بـدول سـمـيع
 بـرامـبـري يـكـتـري او سـتـا بـوون نـا هـيـد، هـر وـكـو نـو و يـ بـر و مـانـگـي
 هـنـگـو نـي بـوات فـرمـسـكي خـشـي چـاو كـا نـي پـكـر دـبو، عـبـدول سـمـيع
 بـز يـكـي غـمـگـيـنـي كـرد، لـسـيـمـا و بـدي دـكـرا خـمـكـي قـو بـا
 بـسـردا كـشـاو، هـردو و كـيـان بـر و و يـكـتـري بـيـشـتن، لـپـ
 نـتـمـبـلـي پـلـيس و ئـامـبـولـانـسي تـرم لـشـقـامـكـو و پـيـدا بـو، تـكـا
 خـكـي كـوتـنـه هـهـهـه لـيدان و شـيـو نـكـردن، بـدول سـمـيع لـشـو نـي
 خـي شـك بـو، كـا تـك ناوي دوانـي دواي خـي بـ ئـامـبـولـانـسـكـو و بـيـنـي،
 (بـدول باري غـريـب صـديـق) دـر گـاي ئـامـبـولـانـسـكـو كـرا يـو و بـدول
 سـمـيع سـرـكـوت، لـبـرد مـم پـيـرژـنـك فـتـيـكـي شـي
 بـنا و چـوانـو بـسـتـبو، شـيـو نـي دـكـرد، لـ پـيـر مـرديـكم پـرسـي
 خـاـگـيان، نـو و چـي بـو و چـي لـم ناو دـگـوزـر تـ، ووتـي " نـو و تـرمـي
 شـهـيـد كـ، دو نـي لـشـي بـر گـري كـردن لـنـيـشـتمان، گـيـانـي سـپـارد " مـن
 و نـا هـيـد دواي ئـامـبـولـانـسـكـو و تـين، نـو و بـدواي مـعـشـوقـكـيـدا و مـنـيـش
 بـدواي پـشـا كـكـا نـو و بـووم.

*

مـن عـبـدول سـمـيع نـبـيـنـي و، نـا هـيـد شـدا يـكـي دوي بازـگانـي
 عـرـب كـوت، نـو و لـمـژـبـو باوكـي لـ تـل دـزـين بـدـسـتي سـر بـازـكـا نـي
 بـعـس كـوژـرا بـو، لـچـانـسي ئـوان تـنـها باوكـي نـو و نـكـرا بـو بـشـهـيـدي
 سـنـگـر، چـونـكـ دايـكـي خـي نـدا بـو و دـسـتـو و بـ پـيا و سـمـ
 با بـكـا نـي خـ، خـشـي دواي ساـكـعـاشـقـي كـو كـي بـرجـوازي بـو، لـم
 نـژانـ بـيـنـم لـتـرافـيـك بـنـيـشـتي بـ شـفـرـان دـفـرـشـت، شـرواـكـي
 كـوانـي لـبـر بـو، وـكـو نـو و يـ ژن بـوون گـورـتـرـين بـرين بـت،
 بـوشـرواـكـي داي پـشـبو، ئـيـتر لـهـواـي ئـويـش بـ خـبـر بـووم.

پـيـر كـووتـي " لـلـ گـيان چـا يـكـت سـارد و بـو "

ووتـم: " نـو و يـ بـدول سـمـيع "

بـدول سـمـيع: " كـا كـا ئـاراس، ئـسـتـاش هـر قـوتـا بـيـت "

ووتـم: " مـن لـنـز لـو و قـوتـا بـي بـووم، لـقـوتـا بـخـانـي ئـژـگار

دـخـوـنـم، نـژـسـخـتـكـا نـي و انـكـانـم "

ووتـي: " كـا كـا ئـاراس، لـو و نـژـشـسـخـتر هـيـي يـكـتـر يـمان وون كـرد "

ووتـم: " سـخـت تـر ئـمـيـي، تـم بـم دـخـو و دـز يـو "

ووتـي: " كـا كـا ئـاراس، خـشـويـسـتـه هـيـي "

ووتم: "نا، خَشَوِستی بَه هَزاران، شَتَکی نامَه و قَدَدَغَ کراوه، تَچی"

ووتی: "جاران هَمبوو، بَهام ئَستا نیمه"

بَهام باسکَچَن بوو

کَچَکم خَشَوِست ناوی ناهیدبوو، دواي ئَوی براکَم شَهیدبوو، موبایلَکَیان لَه دزیم، پارَم نَبوو موبایل بکَمَمَو، ئَژَکیان بَه موبایلی زاواکَمان تَلَم بَی کرد، ووتی "تَه بَه و فابووی، منت جَهیشت، من ئَستا خَزان دارم و خَزانَکَم بَه نیازیشت ژنم بَه سَر دا بَهَنی".

ئَستا چی، ئَستاش خَشَت دَو

ناهیدم ئَستا منی خَش ناوه، ئَو بَهو ژنَو، خَمی جیهانی لَکَکَناوه، خوئندنی تَواوکردوو وکو من دانَمَ زراوه، خَریکی دَروژَکردنَه بَه ئَوی براکانی لَه برسانَمَرن، منیش هَموو ئَژ بَه دزیووه دَچم خَشَم دَو.

کاک ئاراس "جیاوازی نیوان خَشَوِستی ناهیدم و دایک باوک چی؟"

ووتم: پَه یوئَهکان جَریان زَرَم، بَهام دایک و باوک تایبَت تر

ووتی: "ئَهی بَه خَشَوِستی دایک و باوکم دَخَشَم ناکات؟"

چ پرسیارَکی ئَاوَز، توشی کَئابَی کردم، کَوتَم دَخی نااگاییدم و بَرم کردم و کاتَک بَه ئاگا هاتم لَه تَنیشتم نَمابوو، وکو تارماییدم دواي ئَو هَموو ساو، دَرَکوتو لَه پَه وونبوو هَر وکو ئَو ئَژَی بَه دواين جار بَه جَه هَشتم، منیش لَه دواي گَئانَکی زَر لَه زیهنمدا ونمکرد، هَرگیز بَخِیاَم نَهاتبوو ئَژَک بَهتَم کارَکتَری نوسینم، یان بَهو شَوِیَم عبدول سَمیع بَینم و

پیرَمَردَک ووتی: "نَم ووت، کَوتَم تَه بازاراوه، خَم مَخَ لاله هَلومَرجَک هَروا ئَاوَز، فریدیشت زیندوبَتَو بَهی شیکاری ناکرَت، لَم نیشتمان غَمگین دا، بَه هَهاتَن یان دَه بَه نااگابیت، یان دَه بَه وکو عَدول سَمیع بیت".

ئاراس سَعید

ژوور ... ئاراس مام س عید

لژر بونیادی ناخود ئاگای ژیاندا خشی ی پی بوون و وړ نادیار کانی گومان د، گومانک تائاست کانی تخوبی ووح و چرک شتین کانی زین، تک ای خلق ند و شتگ لکان جگ ای گومان.

هست بشتکتی و بهود ی ژیان و وجود دکم، هستکت ل شو ی ئ و هستی (شپنها و) سبارت بون و گم بهود ی کانی ژیانو گردون درکی په کردو، دور پړزی و گشگیری ل م ژیان باشتیرین گ چار ی، ب دور پړزی ل م کممگا خود پړست، پویستم بژوورک، ب ژوور.

ژوور لای من ناویشانک ل ژیان و زمندا، خودی من لوانی تر جیاد کات و، ژورک ل کممگا یکی خود پړست و ناداد پړو ریدا، کچیدی بونی مرق مانای کی نامنی و تکست بشاراوی و بدنگی پرسیارگ لک د وروژنی، بی پووسته مرق د رگای ژورک شمی ب قوفک کلیل بدات.

ژوور مفتحی خود و م نرگ ای ئارامی و ئاسودگی گیان و زین و وحیش، ژور م شکی مرق ل ژاو ژاو ن عرتی ترسناک د پارز، ب پویستم بژورک، ژورکی کش و مات و همن، ژورکی بچوک و ف یکی ل ک رپوچ دروستکراوی تدا بت، کتبی پیرز و مانى تاوان و سزا کمارک ای ئ فماتونی ل سار دانم، پویستم بژورکی ئارام، و کو ژور بنمیچ ن وکی "اسک لینک ف".

ک تا نام ... ئاراس س عید

ئ مش و، ب دیار تارمایی خ ونک و لگ ت نیایدا دانیشتوم، دم و و ت ب چ ند پ یفک نام یکت ب بنووسم.

ساو، ئی و کچ ی ل و سات و ی ب سار مندا دابش بوویت، ئیدی ن ورسا ن ب سار نه نی پ نهان کانی د ریادا د فم، وک ئ ست ر ب ورس ش و شادت لئ ک م.

بمبوور، لښم هډموو پاوان کړدنی یادو وړیو ئېرخو وانیانو، لښم هډموو نیگا شرمنا، که لښ ئېوارانک بېجېمان هډشت.

تېپېتې تېماشاکړدنی ئېو وېنانې لښر باران گرتمان تېپېتې،
گوناهت کړد، گونا، منت وونکړد.

منډک بېدېتېکی پارچې پارچې مېو، که لښ دابېشبوونی نیشتمان دېچت،
چاوې وانی با دېکېم تا بېنی تېم بېبېنډ، گوو لښگریانی هډور
دېگرم بېکو ناوی تې بېبېنډت.

دېنیام ئېمشویش تېدېتېت سعات و وېژ و خېمې نوو دېت و من
لښ وانی ماتماتیکې تېنیايدا هډرگیز دېرناچم، ئېوې لښمندا
دېمېنډو تېنها تې.

ئیدی تېواو ئې دېرېق شېرم بک، لښ و وېژوې دېم، وېک دېنکې گېلاس
کړد دېستېو، تېتېت وونکې، وېک چېن پېکېنېن لښفېره نگی مندا وون
بوو، تېماشام کې، وېک ئېو ئاوېنډېی کې بېرانېری اداوېستی و
دواتر بمشکېنډ، وېک چېن دېمت شکاند.

هډمگر، وېک تریفې بېلېوېکانی مانگېو، بمپارېزې لښم جېنگی
دابېانې، که سېرېنجامی دېمباتېو ئېو دیوی تېنهایې، چ شتېکې کېمن
چاوې وانی سېبېنیېک دېکېم کې نایات، تې چاوې وانی منډک ناکې کې
دېم.

من لښ پېژموردې بونی لاسکی گووېکانېو فېری بېرائېتی میهرېبانی
بووم، تې لښوېژې کریستېیېکانی منډو فېری تووېبون بویت.

سېفېرېکی ناتېبا من و تې تېواو جیاوازین، وېک اکردنی شوو لښترسی
وېژ، هډرگیز یېک ناگرینډو،

بېئېندازې سپی بوونی بېفر و وېشې وېژوو جیاوازین، ناشرینی وېنگی
دوکېجگېرې و تېنیای خېونېکانی تې بې من، جوانی گوو و بېهار و
پېپولېو خېشېکانی منیش بېتې.

ناراس سېعید