

زیندانا وک ئامرازی سارکو تکردنی هزری ئازاد.. ئاساس سا ح

فیلمی (A Twelve-Year Night) ب نمون

«بیری ئازادیم ل زیندانا فراوانتر ئ»
قو ب سار ئو دوژمن هیوای ب ب ندیخان ی» - قانع

فیلمی "A Twelve-Year Night" (دوازده سا تاریکی)، برهه مکی سینمایی قو و کاریگر ک چیرکی است قینای س زیندانی سیاسی تپامار ل ئرگوای دگت و. تپامار، بزوتن و ی زگارخوازی نیشتمانی — گروپکی مارکسیست-لنینیست و گریلای شاری بوون و ل نوان سانی ۱۹۶۰ تا ۱۹۷۰ چاکیان ل ناو شارکان ئ نجام ددا. چپی ادیکا بوون. ل سای ۱۹۷۳ دا، دوا شکستی تپامار یکان و سارکو وتنی حوکم تی دیکتاتری دوا کودتایکی سربازی، ل ۷ می مانگی ۱۹۷۳ ن ئ ندامی ئم گروپ د ستگیر دکرین و دکرین ب دیل. ئم فیلم چیرکی س ل م د ستگیرکراوان دگت و ک ب ماوی ۱۲ سا ب شو یکی نامر فانه ل زیندانی تاک ک سیدا ده رن و. ی ک ل وان، "خس م خیکا" ی، ک دواتر ل تم نی ۷۵ سایدا و ل سای ۲۰۱۰ د ب ت سارک ک ماری و ات. ی ککی تر ئ لوت ریه فرناندز ک دوا ئازادبوونی بوو سیناتر و و زیری برگری. هروها، ماوریسیه سنکف ک نووسر بوو دوا ئازادبوونی دست دکان و ب کای ئ دبی خی و شاعیر و مانووس و شان نام د نووسات و ل مند تیف د ب ت بوبری شنبیری ئم شار. فیلم ک پیشانی دات ک چن د س مات سارکو تکر، زیندان د کات ئامراز ک ب ت کشکانندی ک سای تی و هزری ئازادخوازان، بام سارکو وتوو نابت ل شکانندی ئیراد یان. کسانی شکستخواردوو ئوانن ک زوو خیان ب د ست و د د ن! کسانی سارکو وتوو ئوانن ک خیان ب د ست و نادن و ب ئیراد و ه ن و بوب ووی د خ دژوارکان د و ست و.

زیندان ل مژووی خ باتی گ لاندانها شو نکی فیزیکی نیی، بکو میکانیزم ک ب کار دت ب نشان دانی ه و ی د سات ب

کپکردنی دښنگی جیاواز و سهړکوټکردنی ناښایي تی و هزری ئازاد.

زیندان واک ئامرازی سهړکوټکردن:

له ژرر حوکمی هر دسه ساته کی دیکتاتور، فاشیست، تهالتار و ئلیگارشیدا، زیندان دبهته شوینی کپ کردنی هزری ئازاد، څخه و بیروای جیاواز. ئهم له واهتهدا تهها سزایه کی تاکه سییه، بهام له ناووته کدا نیشاندانی هز و په یامی سیاسی دسه ساته. لهردا ئهم زیندانه یان سزایه، خه دشارهته وه له پشت پهردی یاساوه. بهام له استیدا ئامرازه کی به یاسایه به پاراستنی هز و دسه ساته.

دسه ساته سهړکوټکرکان بهردوام له هوهی دووباره په ناسه کردنی زیندانه واک شوینه کی "یاسایه" به سزادانی ئوانه ی دژی سیستهم که یان دوه سته وه. بهام زیندان له استیدا بوته ته گوه پانی ململانیه کی ئایدیه لهژی و فیکری. له فیلمی "A Twelve Year Night" دا، دبینین چن دسه ساته سربازیه ئره گوایی سه چا کوانی سیاسی چهپ جیاد که نه وه و بهردوام دیانگوازنه وه به بنکه سربازیه کان، دپانه ته وه له ژرر باروده خه کی نائینسانیدا، به ئامانجه ته کشکاندنی که سایه تیان و وهرگرته زانیاری و شهتکردنیان.

همان میکانیزم له لاین ژهم سهړکوټکرکانی ناوچه که ی ئهم شه به کار ههراوه، واک به عس له عراق، ژهمی په هله وی و که ماری ئیسلامی له ئران، یان تورکیا به رامبه ر به کورد. نموونه ی ئه و شکه نه و زیندانان ی واک ئه بوغر به، دیار به کر، سیدنا یا هته، هه موویان به شه کن له میکانیزمی به دنگکردنی دنگی ناازی و سهړکوټکردنی هزری ئازاد.

زیندان و په شه وانی گوه انکاری:

سروشتی گشت دسه ساته خسه په کنکان له یه کتر نزیکه. هر له ساتی دسه ته په کیانه وه تا که تایان، زیندان کان په دکه کن له و مره قانه ی هزری ئازادیان ام ناکرته. هه رگیز سه ناکه نه وه له ئازار و ئه شکه نه ی جه سته یی و دروونی به ئامانجه له ناوبردنی ئه و څه حیه ت و ئیراده یی هه یانه. بهام واک قانیه دته ته: "قوه به سر ئه و دوژمنه ی هیوای به به ندیخانیه ی"، چونکه زرن ئوانه ی زیندانیان له سیمبولی داگیرکردن و له ناوبردن، گوه یوه به سیمبولی ئازادی و بهرخودان.

لـ فيلمى "A Twelve-Year Night" دا، دـ بينين چـن خـسـم مـخـيكا و
 هاوـكـانـى لـ ناخـى تاريكى و تـنياييدا، سوور دـبن لـسـر پاراستنى
 هزر و بيروباوـيان. ئـوان بـرگـى ۱۲ سا ئـشكـنجـ و ئازارى
 جـستـى و دـروونى دـگرن بـ ئـوى ملكـچ بن. ئـم ئـزموونـ
 هاوشـوى ئـزموونى زـرك لـ زيندانىيـ سياسىيـكانى جيهانـ.

زړه رڼک لټو کولای تیا نه یی بوونۍ ته ابلری گواکه انکاری، زلمه نه کی درې ژبان له زینداندا بللې کردوو. واک لینن، گرامشی، ماندلا، هاشمی مینه، ئانگ سان سوکی، مارتن لاسر کینگ، یوسف سلیمان یوسف (فهد)، عبدو الله جلالن، خلسه مخیکا و چې ندانی تر که له ژماردن نایم. هر یک له کمسایه تیانه چیرگی تراژی دی تاییدتی خیالنه یی و بوونۍ ته سرچاوی ئیلهام و ئیرادې بې نه وی دواتریان به ولستانو دژبی هر دسره تکی خسه پېن و دیکتا تری.

شېگىرى و سۈركۈتى ھزرى ئازاد

[illegible]

دستگیرکردنی بېکټرمۍي گټه نجان و چا ټاکوانانی کورد، له ئېران و تورکيا تا ئستاش بږدوام. ئممش نموونۍي ئو تراژيديانن کټ گټه لي کورد بينويۍتي. هټموو ئمانه بښکن له هټوي سيستم ټرکوتکټرکان دټيگرنه بږر بټ له ناوبردنی ئيرادۍ کورد و بټدنگکردنی هزري ئازاد.

ئەم تراژیدیەنەش ھاوشەوێی ئەزموونی تەپامارەکانی ئەڕگەگۆی لە
فیلمی "A Twelve-Year Night" دا، سەرئەنجام نەیانتوانیوە ئیرادەی
گەلی کورد بەشکەنن و ویستی ئازادیخوازی و مافخوازی لەناوبەن.
بەپێچەوانەوە، ئەم کارساتانە بوونەتە سەرچاوەی بەهێزکردنی بیر
نەتەوەیی و خاڵەکانی گەلی کورد.

زیندانی مَدَنی: داگیرکردنی فیزیکی و هزری

زیندان ل مـژووی هـ موو گـلـکی ژـردـست و چـوسا وـدا
 یاد وـریپـکی تراژیدیپـ هـر نـمـش و ا دـکات نـد بـیاتی زیندان

زیاتر پښتو-بسمت و له ګڼۍ کارۍ نډۍ، فږه نګۍ و کلتورۍ و چیرکۍ کانی زیندان بګڼۍ درنډۍ.

جر نړو، له مانی "۱۹۸۴" دا، کاس له دس-ا تکی تالیتار و دیکتاتور د کات، زیندان/ژووری ژمار ۱۰۱ وک نموونۍ تګشکاندن و ګڼۍ ینی هزری لږیکۍ مرځ ونا د کات. له و مانی دا، نړو څسۍ تی ترسناکی زیندانی مډرن د خاتۍ وو ک تها داگیرکردنی جسته ناکاتۍ ثمانج، بکو د یو و ت هزر و هشی مرځ فیش داگیر بکات. د سۍ د یو و ت چی بوو ت نړو لای زیندانی بکاتۍ حقیقت و استیۍ ها، وک: ۵=۲+۲.

له فیلمی "A Twelve-Year Night" یشدا د بینن چین سیستمی سرکو تکر س زیندانیۍ له دنیای د ر و دادۍ بۍ، ه و دۍ دات بیریان بچۍ و، ناچاریان بکات و بیربکۍ و ک د ا و و خۍ بات ب سوود. بام سر نجام، نوان توانیویانۍ پارۍ زګاری له هزر و بیروبا وۍ خیان بکۍ.

نډۍ بی زیندان له نډۍ بیاتی کوردیدا

نم وک ګلۍ کی داگیرکراو، له ه ر چوار پارچۍ کی کوردستان، چیندان مرځۍ شۍ شګۍ و قارمانمان له خراوۍ ت ګرتووخانۍ، بام وک پوۍ ویت ناولی له نډراوۍ و. چیرکۍ تراژیدی و ک موۍ کانی زیندانیان تا ادۍ یک فرامۍ ش کراو، نړو ی بی زیندووی هشتوونیۍ و، نمری خودی چیرکی داستانیۍ یا ن.

تا ادۍ یک زینۍ کی له بار ب له کۍ ینو و نووسین له م نډۍ بی زیندان هۍ، بام نډۍ بیاتی کورد له و و لواز. هرچۍ ندۍ بشۍ کی ګرنگۍ له م ژووی برخۍ دانی ګلی کورد. له سر پرسۍ سیاسۍ کان نړو ی گیراو زیاتر ک سایۍ تی سیاسی بوونۍ، زینۍ زیانندان له ژرګوشاری د روونی هانی داون ب نووسین. ی ک له وانۍ "ملا علی" شاعیر، ک له "شعری ژووری سدار" دا دۍ:

«نن: نمر و، له ترسی مردن پش و
پشم رګۍ بم هر ن کومۍ پش ن و
بم رګۍ پش م رګۍ ن و ئاسوودم
ووشم، زردۍ پکۍ نینی هر پ و

ګرچی ب ر و دوامۍ زین ب و

یەکەم ماڵی نەمردن دیار لێوێم
بەشم چونکە مردنی ناو جێ نییە
شادم کە تا دوا هەناسەش بە پێوێم»

لەر دا شاعیر لێوێی بەرگری شکەدارانەدایە و زیندان لێگەی
ئێدەبەکەییوێ دێکاتە چەقی بەرخودان و پەدانی ئیرادە و
بەردەوامیدان بە گەگی تێکەشان، ئێو پێیام بە هاوێ و
هاویرکەکانی دەرەت کە زیندان و مردنەکی ئاوا نەمریە و
ئاسوودەیی کە زیندان ملکەچی نەکردوو.

کەتایی و دەرئەنجام

زیندان وەک ئامرازێ سەرتکەردنی هەزری ئازاد، هەمیشە بەشەکی تە و
پەنەزار بوو لێ مەژووی گەلان. بەیام وەک فیلمی “A Twelve-Year
Night” و ئێزموونی زیندانێی سیاسییەکانی کورد لێ هەر چوار
پارچەکە پێشانی دەن، دێکەت زیندان بەتە سیمبۆلی خەاگری و
بەردەوامی. زیندان دێتوانێ سنوورەکی فیزیکی دا بەت، بەیام
ناتوانێ سنوور بە هەز و بیر دا بەت.

ئێدەبی زیندان و گەانەوێ چیرەکی زیندانێی سیاسییەکان، بەشەکی
گەنگە کە پەوێستێ زیاتر لێکەنەوێ لێسەر بکەت و بەشەوێکی
فراوانتر بەاوبکەت و تە مەژووی هەموو ئێو قارمانانە لێبیر
نەکەت کە گیانیان بەخت کردوو یان ژانیان لێ زینداندە بەسەر
بردوو بە داها تووێکی گەش و ئازادی گەلانیان.

زیندان، لێ سەر تەییترین شەوێوێ تە مەدەرنترین فەرمی، هەوێکە
بە داگیرکردنی جەستی و فکری مەف. بەیام هەرگیز لێ داگیرکردنی
بیری ئازادی مەف سەرکەوتوو نەبوو، چونکە وەک قانێ دێت،
بیری ئازادی لێ زینداندە فراوانتر دێت. لێ کەتاییدا، ئێو هەزری
ئازاد کە سەرکەوتوو دێت، نێک سنوور فیزیکیەکانی زیندان.

ئاسەس سەح

چیراکی دیوار، سا ربووردی په لقاژای مرغه ل نوان ژیان و مردندا ... ئاساس سا ح

دیوار، په کک ل بهرهمه مزنه کانی سارته، که باس له چیراکی
چند گیراوهک دکات له سدرده می فرانکه دا. سارته، نه و فیل سوفا
بوو د یو یست له گگه نه ده به و، به شوو په کی ئاسان و چه ژبه خش
فلسه فکری به خو نه رانی ووون بکاته و. دیوار، په کک له م
کارانه ی سارته که فلسفه ی بوونخوازیی نه نگی تداوا و ته و و
له و و به شوو په کی نه ده بی له سار زاری کار کت ر کانی باس له بوون
و ماهیه تی بوون دکات. هاوکات، خو نه به ئاسانی به لای فلسفه ی
بوونخوازیی اده کشت؛ نه یخاته ناو په لقاژای مرگ و ژیان، تا
ئاستهک اید کشت وا هه ست دکات له لای کار کت ر کانی ناو
چیرا کک دای.

له نه ده بی بوونخوازییدا جه خت له و کرا و ته و که نووسه ر له م
سدرده می تیدا د ژیت خا و نه به رپر سیاریه تی، ده به ه و سستی
ه بهت به رامبه ر که م لگه ککی و مره فایه تی به گشتی، هر وش په کیش
کاریگره و د نگدانه وای خه ه به. ده به نووسه ریش ئازادانه
بنووسه ت و نه چته پا دیکتاته ر و پارتی پار زگار و
که نه پرسته کان، به کوو ده بهت لایه نگره زو م له کرا و و زحمه تکه شان
بهت. چونکه، له نه ده بی بوونخوازییدا داوا له نووسه ر کان ده کرهت
به بهرهمه و نووسی نه کانیان کاریگره ری به نه سار جیهان و بیگه نه و
هه میشه ه و سست و بهرگرن و له گگه نه نه ده به و په پار زگاری له
که م لگه بکه نه. نووسه ری بوونخواز له باره ی واقع و ده دوه ت، ده بهت
نه و واقعش له بهر ژ و نه ندی گشت مره فایه تی دابهت. سارته ر فلسفه ی
ئازادی و پابه ند بوون و تکه شان له په ناو گشت مره فایه تی ه نه ی
ناو نه ده ب، نه م ش به ه ی بارود خه نه وسای فیه نسا که له لاین
نازیی کانی نه مانیا داگیرکرا بوو، ه و ها ده ژی نه و و ته فاشیه ی
له چنه و له تکی تر سار ه نه دابوو. نو فیه تی دیوار که له سا ی ۱۹۳۹
دا به او کرای و جگه له لای نه نه ده بی و فلسفه فیه ککی ه نوو ککی
وودا و کان ناو چیرا کک به نه وکات گرینگیه کی زیاتری په به خشی و
بوو جه گگی باس و ته رامان.

دیوار، باس له بهر هه تی سه به ندکرا و دکات، که له سدرده می حوکه

فاشیستی فرانک دا دښت بښلرکراون و له دوا ساته کانی پېش له
 سدار دانیان دژین. دواي که تايي هاتنی جنگي ناوځي نېسپانیا
 (۱۹۳۶ - ۱۹۳۹) که له نوان پارتی که ماریی و بېری چېپ دژي فرانک و
 فاشیسته کانی نېسپانیا بوو. له نجامدا فرانک سړکه وتووبوو،
 حوکم ته کی فاشیستی دام زرانده. شېگیری دښتی پېکرد و هړکه سکه
 گومانی نازادیخوازیی و چې پوونی له کرابای دښتې سړ دکر و له
 سدار ددرا. سارته، دت نهم تراژیدایي که ناید له ژپای فاشیزم
 بښلر مرقي داید هڅنه، دیکات بې چیرکه کی نډد بېی و ته که که شې
 دکات له گډ هزری بوونخوازیی. سارته، دپوټ پېر شانی مرقي
 نیشان بدات له کاتی ووب ووبوون ووی مړگ پېش وادی له دښتدانی
 ژپان. س کارکته ری چیرکه که بې یکه و دخرنډ ژورک ناویان: تهم
 ستاینېک، خوان میربا و پابل ئیبېتای، بېهی ته وگلان و
 بژداریکردنی شه دژي فرانک و فاشیسته کان دښت بښلر دکر.
 پابل ئیبېتای، که کارکته ری سړکی. بېهی بژداریکردن و
 وستان و دژي فرانک دښت بښلر بوو. له همان کاتدا هاو و
 ام ن گریس بوو. حوکم ته بښلر دواي ام ن گریس و بوو که سړکرد و
 رابری نازادیخوازانی دژ بفرانک بوو. تهم ستاینېک، سړ
 دښتې نډود و ته بوو. بېهی نډو کاغزی له گیرفانیدا
 گیرابوو، دیزانی له که تايي نزیک و بې دووان که ی تری دگووت:
 "نهم له بوونی ته و". خوان میربا، مړدمندا که بېهی نډو و
 براکی چې کداربوو دژي فرانک دښتې سړکراو. دواي پرسپارکردن و
 وړگرتنی و ته کانی اپچی دکر بې زیندان نډو ش له تاو م ترسی
 مړگ دښت: "هیچم نه کردوو.. نام و له جیاتیی که سکی تر سزا
 بدرم." (سارته، ۲۰۱۷؛ ل ۸). دکته رکی بې لجیکی، د بښلر کارکته ری
 چوارمی ناو چوار دیوار که، له لاین دسه ته و و
 دښلر واییکه و یکه بې س زیندانیی که تر نډدرا بوو. له گډ
 نمانه چې ند کارکته رکی تری لاو کی له ناو چیرکی دیواردا هڅن.
 بښلر گشتی ووداو کان له ماوی دوو نژدا وود دښت. سارته له سړ
 زاری کارکته رکاندا چې ندان پرس د وروژنه وک: نازادیی و
 ژر دښتې، ژپان و مړدن، نازای تیی و ترس، بښلر یی و ق،
 بې پرسپاری تیی و بې باکی له گډ م بد و بېم بد و له لاین
 مړ ف و. نهم پرسانه ه مووی د خات بښلر م خوښر تاو کوو
 له سړپان ه وښت بکات. ووداو کانی ناو چیرکه که چاو ووان
 نه کراوون و خوښر د تاسه نن! بې تاید که تا ووداو، که بښلر وکی
 ق د رتاسا شو نې ام ن گریس له لایان پابل ئیبېتای ناکرا دښت.
 له کاتکه دا پابل ناماد نه بوو شو نډو کی ناکرا بکات.

مردن واک لای نکی سار کی ژیان ه میش ئامادی هی ه، بام
ئامادی یی کی فرام شکر و ل یادکراو. ل چیر کی دیواردا،
سارتر کار کتر کان د خات د خ کی نیک و وو ب وو ب م رگ
تاو کوو ماهی تی ژیان ل لای کار کتر کان و ب ننت زمان. هاوکات،
پ ل قاژی مرق د ربخات ل کاتی نیکوون و ی م رگیدا. کاتک مرق
ل لای ووون د ب ت سبی ل گ گ گزنگی بیانی ل سدار د درت، ئیدی
د ک و ل د خ کی مردووی، ئ و ن دی بیر ل مردن د کات و بیر ل
ژیان ناکات و. ل لردا نووسر و ل خو ندر د کات بیر ل و
بکات و ئ و مردن ژیان مانادار د کات و واد کات مرق ب ژیان
بک و ل ه و و ت ق ل ل دان تا بم نیت و؟! یانیش، ئ و مردن
ژیان بمانا و پوچ د کات؟! ئ م ململان ی ل نوان ژیان و مردن
ل سار کار کتر کان تا ک تایی ب ر د وام د ب ت.

ل گفتووگ ی کی نوان ت م ستاین بک و پابل ئیبی تادا، ت م ب م
شو ی د ی و ت هستی پ ر شانی خ ی ب پابل د رب ب ت و د ت:
"ل کابوس د چ ت، د ت و ت بیر ل شتک بک یت و، ه میش وا ه ست
د ک یت ل گ کی اد ت و ک ش نابیت، ک چی ئ و خ یا ل ل ناکاو
نام ن ت. خ یت ل د ر بار د کات و نام ن ت. ب خ م د م دواتر هیچ
شتک نام ن ت. ب م ت ناگ م مانای چ ی. ه ن د ک جار ب ئ ست م
د توانم. ب م دیار نام ن ت و د ست د ک م و ب بیرکردن و ل
ئازار ک، گول ل کان، ت قین و. من ک س کی ماد د خوازم، سو نندت ب
د خ م؛ من شت ن بووم ب م شتک ل ئارادای. " (سارتر، ۲۰۱۷؛
ل ۲۸) ئ م پ ر شانی ی ت م ل ئاکامی ئ و ترس ی ک بیانی ی خ ی
پ د گ رت. مرق ل د خ کی ئاوادا ناتوان ت ک ن ت ی خ یال و
بیرکردن و کانی بکات، ناتوان ت ب سار بیرکردن و کانیدا ز ا ب ت،
ه ر وک ت م، ک ترسی ل ئازار و چ نی تیی ک تایی پ هاتنی
ب ش و ی کی ئازار ب خ شتوو ی تی د خ ک ک خ یا کانی پ
س ر ست ناکر ت و و ن د کات. ویستی مان و ل ل ژیان و ترس ل
م رگ ک پاش م رگیش خ ی پرسیار کی نا وون ب مرق، هاوکات ئ م
نا وونی ت و کی زیاتری ترس ل ناو هزی مر قدا د چ ن ت. ت م،
ل قس کانی ب ر د وام د ب ت و د ت: "لاش ک م د بینم؛ ئ و شت کی
گران نیی، ب م ئ و ی ک د بین ت، منم، ب چاوی خ م. د ب ت
بیربک م و. بیربک م و ک چتر هیچ نابینم و ژیان ب ک سانی تر
ب ر د وام د ب ت. پابل ئ م ئ م ب ئ و دروست ن کراوین بیر
ل و بک ین و. " (سارتر، ۲۰۱۷؛ ل ۲۹) ترس ل م رگ و ل ت م
بکات، بیربکات و ل و ی چتر ئ و ب شک نیی ل ژیان، ب کوو
ب نا ب د یی ب ر و ئام نزی م رگ د وات. خ ف ت ل و د خوات ئ و

دښرانې بېلایانې دمرګ، کچی څښکاني تر بیر لږو ټاکنډو ک کي دمرن و وادهي مردنيان نازانن. بې شل وک ل ټيان بږدوامن. تېم ټيټوټ بې پابل و ټمښ بټټ نابټ بزنان کي دمرين ټگږ بزنانين ټو، بې زيندووي مردووين و ناتوانين څيا بکين ل پلناو ټيان، بېکوو څيا بې ساتي دکين. سارتر، لگ ټم باسدا، امان دکشت بې پرسکي تر ک ټویش هست و سز.

بگشتي لېم نفلټدا پابل کسکي بېهست و سز لېبږدېم هږدوو کارکټرکي تردا. نووسر ټاو لېسږ زاري پابلدا ددوت: "لې بندټدا سزکي زرم نېوو بې تېم و نمدښاني لېبرچي بوو، لې کاتکدا بېکېو دمردين، دېوو هاوسږي بووماي. ټگږ کسانکي تر بوونايې جياوز دېوو، بې نمونې امان گريس. بېام لې نوان تېم و خواندا هېستم بې تېهايي دکرد." (سارتر، ٢٠١٧؛ ٢٩) هږچندې هرسکيان لېسږ زوېم لېکراو بوون بېام، ټو وای نېکرد پابل هست و سزي بې دو بېند کروکي تر بچټ. ټش ټم هېکاري ټو دڅ سايکلزيې بټ ک ټوکات پابلې تدا بوو، واتا لې پلېقاږي نوان مږگ و ټياندا هاوسزبون سوودکي ټوتې بېان نيې. هږچندې ټگږ امان گريس بووایې نږگ هاوسزبووایې چونکې څشي دويست و لې ووي نايده لزيېو لې يکتر نيزک بوونې. بېام ټو پرسيار دټ پش ټيا ټيان وايکردوو پابل ټاو حېباکت دټق و بوېرانې بې پير مږگېو بچټ يان خوودي مردن وای لېکردوو؟، لې کاتکدا پابل څريکي ټم بيرکردنېوانېي، تېم دټټټ: "پابل، بيردکېم... بيردکېم و ک ټيا استې هېموو شټک کتايي دټ" (سارتر، ٢٠١٧؛ ٣١) تېم، لې کاتکدا لېم ترس ناتوانې نجاتي بېټ، هاوکات دېوټ بشي سلمټټ ک ناترسټ. لېکاتکدا ميزي بېڅداکردوو. بې توټي دټټټ: "نازانم چيې، بېام من ناترسم. سوېند دڅم ناترسم." (سارتر، ٢٠١٧؛ ٣٢)

هېرس زيندانيېک چيتر وک مږقکي زيندوو نېدښان، بېکوو وک مردووک بيريان دکردو و لې چاوټواني کټا ساتکاني ټم ټيان مردووېان وستا بوون. "هېرسکمان ټماشاي ټومان دکرد، چونکې ټو دټيا و لې ټياندا بوو. جوو و ټفتاري هې مږقک بوو ل ټياندا بوو، کسک ک څمي دڅوارد وک مږقکي زيندوو؛ ل ټوورکدا لې سږمادا دلېري وک چن زيندووک دېوایې بلېزيایې؛ لېشکي گورجوگ ټري هېوو." (سارتر، ٢٠١٧؛ ٣٢) نووسر ټيټوټ جياوازي ټم دوو جږ بارودڅ بکات ک مږق

تـيـدايـ. دـخـکـي وـا کـ بـشـکـي هـسـت نـاکـن چـيـتر وـک مـرـقـکـي
 ئاسايي و زيندوو دژين، ئويتريان وک مرققکي ئاسايي ديار و
 هـسـوـکـوـت دـکـات. جـگـ لـلـاـيـنـي دـروونـي لـاـيـنـي جـسـتـيـان جـياـواـز
 بوو، بـجـرـک زـيـنـدـانـيـکـان هـسـيـتان بـ لـاشـي خـيـان نـدـکـرـد
 ئوونـد سـرـماـيـان بوو. سـرـرـاـيـي ئـم هـمـو سـخـتـيـان، هـر وـيـسـتي
 مانـو وـيـان هـمـو لـ ژيـانـدا، هـرچـنـد پـاـبـل جـار جـار مـرگـي بـ
 شـتـکـي بـمـانـا دـزـانـي و لـاـي ئـو شـتـکـي پـوـچ بوو، بـمـام هـر کـ بـيـري
 لـ شـتـکـانـي تـر بـکـرـدايـتـو و ئـو سـاـتـي لـ سـدـارـدـان و تـفـنـگـکـانـي
 دـهـاتـنـد خـيـا و چـنـدـان جـار لـ خـيـاـيـي خـيـدا کـوژـراو، تـا جـارـک
 حـزـي بـو و کـرـدو و کـ خـزـگـ گـولـلـبـارـانـکـ سـتـي بـو و کـ تـايـي
 هـا تـبا. لـ هـمـان کـا تـتـدا دـيـگـوـت: ”چـلـو هـشـت کـاژـر بـو نـخـو تـبـووم.
 تـواو ئـارـامـيـم لـ بـا بـو. بـمـام نـمـد وـيـسـت دـو دـو کـاژـري ژيـانـم
 لـ کـيـس بـچـت.“ (سـارـتـر، ۲۰۱۷؛ ل ۳۴)

دواي ئوونـي ژـهـدـت، ئـيـدي خـري تـمـنـي تـم و خـوان بـر و ئـوا
 دـو وـات، مـوقـدـمـک و چـنـد سـرـبـازـک بـ جـبـجـکـرـدنـي فـرـمـانـکـ
 دـنـد ژـوـور و، هـر دـو وـکـان دـبـن و کـ تـايـي بـچـاو و وـانـيـکـرـدن بـ
 مـرگـيـان دـهـنـن و لـم پـلـقـاژـيـي نـوـان ژيـان و مـرـدـنـدا
 دـبـنـنـو. بـمـام پـاـبـل يـک کـا تـر مـر دـهـنـو، وـايـي دـيـبـن بـ
 لـکـيـنـو و چـارـکـک کـا تـي پـدـدـن بـ ئـو وـي شـوـنـي مـان گـريـسيـان
 بـ ئـاشـکـرا بـکـات. پـاـبـل دـزـانـت چـاو و وـانـيـي مـر قـهـيـلـک دـکـات، وـا
 لـگـيـي خـيـاـيـي خـيـدا دـوا: ”دـيار بـو و شـو ي پـشـو و گـمـکـيـان
 ئـامـادـکـرـد بـو. بـخـيـان و تـبـو و کـ دـژـي کـات وـري مـر قـهـيـلـک و وـخـنـت و
 ئـا وـاتـخـواـز بـو و بـو شـو و يـ بـگـن بـمـن“ (سـارـتـر، ۲۰۱۷؛ ل ۴۸)
 دـو وـت دـيـو سـت لـ گـيـي چـاو و وـانـيـيـکـرـدن و پـاـبـل دـسـتـمـ بـکـات و
 شـوـنـي هـا و کـيـان پـبـيـت، بـمـام پـاـبـل کـسـکـي مـبـدـئي بـو پـي
 نـشـيـاو بـو و کـيـي ئـوا بـکـات، مـر دـنـي پـبـاشـتـر بـو لـ کـارـکـي ئـوا.
 سـارـتـر لـ گـيـي ئـم دـقـي خـوار و بـاس لـ مـا هـيـتـي بـو و نـي مـر قـهـيـلـک
 يـکـسـانـي مـر قـهـيـلـک بـو و نـدا دـکـات و و لـ گـيـي خـيـاـيـي پـاـبـل و
 دـخـفـت: ”نـرخـي ژيـانـي ئـو لـ ژيـانـي مـن زـيـا تـر نـبـو؛ هـيـچ ژيـانـک
 نـرخـي نـبـو. ئـوا و پـيـاو کـيـان لـ لـاـي دـيـوار کـو و اـدـگـرت و هـتـا
 دـمـر دـتـقـيـان لـ دـکـرـد، ئـيـتر مـن بـو مـايـي يـان گـريـس يـان هـر
 کـسـکـي تـر، هـيـچ جـيـا و اـزـيـيـکـي نـبـو. دـمـزـانـي ئـو لـ مـن سـو و دـي
 زـيـا تـر بـ تـکـشـانـکـي ئـيـسـپـانـيا، بـمـام چـي لـ ئـيـسـپـانـيا و ئـاژـاو
 بـکـم؛ هـيـچ شـتـکـي گـريـنگ نـبـو. بـلـام ئـو و شـد خـکـ بـو، دـمـتـوانـي
 خـم زـگـار بـکـم و گـريـس بـدـسـت و بـدـم و تـم دـکـرـد و ئـو بـکـم
 (سـارـتـر، ۲۰۱۷؛ ل ۴۹) پـاـبـل بـيـي نـا و ي گـريـسي نـدـاو هـکـار کـي

ئەو نەبوو بە شەش باشتەر و چاکتر بوو، خە ئۆگەر ھەر کەسکی تر بووایە پابلە ھەر ھەمان کاری دەکرد چونکە لە دیدی ئەودا مەرقە دەکوژرەت جیاوازی نییە، گرینگ ئەوویە لەرە بوون و ژيانى مەرقەکان ماھییەتیان نییە لە ژەر چەپەکی ھەزرى فاشیزمدا ئەووی نەیار بەت ئیدی لەناو بردن و سەیندەووی بوونی پەویستیە. خالە جەوھەریەکە ئەوویە هیچ مەرقەک شایەنی ئەو نییە بەم شەوویە لە ژیان و بوون بەبەشی بکەیت.

[illegible]

ئەمە دوا دەركانى ئىم چىركەي، بەھام بە كەتايى ھاتنى دەرگان
ماناي ئوۋ ئىي ئو پرسانى لى ۋوداۋ كاندە گەلە بوون و
وروژەندراون داخراين و گەشتىن بە ئىنجام. بەلكو ھەموو ئىم
پرسانى لى نەوان ژيان و مەرك ھەي بەردەوام بە ۋاھايى دەمەنەۋ
و بەشەۋەكى ئاۋزەش بەردەوام دەن. ئىش سارتەر ھەر بە
مەستە بەم شەۋە ئاۋز و گەلە كەتايى بە سەربووردەي ناو
چىركەكە بەنەت. لى كەتايىدا ۋوون ئىيە ئاخە پابلە ئىيەتە لى
سەدارە دراۋە ياخود ئازاد كراۋە، بەمەش نووسەر كارەكتەرەكەي
لى نەوان بەرداشى ژيان و مردندە دەھەتەۋە ۋەك پەيامەك بە ئوۋەي
ئاي بەگەيەنەت ژيان ھەمىشە جەنگەكى نەبەۋەي بەرامبەر مردن،
چاۋەۋانئىيەكە كاتەرمەك، ئۆزەك، ھەفتەيەك يان سەكەت مەرف
مەھكومە بەۋەي بەمەت. مەرف ئو بوونەي ھەيەتە دەبەت بەھادەري
بەكات و ماھىيەتە بوونەيەتەي خەي لى گەگەي ئازادەي،
بەپەرسىيەيەتەي و ھەبەزەردەن بەنەتە بوون. ئو شتەنەي كە لى
پەناۋە چاكەي گەشتىدان ئىنجاميان بەدەتە تا ژيان گەگەتە و مانەدار
بەكات، لىگەيەشەدا، بوونەك و جەۋەرەكەي بەۋەي ھەبەتە و مانە بەدەتە
بەژيانە پەشەۋەي مەرك بەناچەري لى ژيان بەبەشى بەكات.

ئاسەس سەھ

سەرجاۋە: دىۋار، ژان پەل سارتەر، و/ ئاران مەھەندەس، چەي يەكەم
(۲۰۱۷)، بەۋەكراۋەكەي ناۋەندە غەزەلبووس - سەلمەنى

ئازادەي ۋەك بەھەي بوون لى مەمەنى "۱۹۸۴"ە جەرج ئەرۋەدە ... ئاسەس سەھ

مەمان ۋەك ژانەركەي ئەدەبىي بەھەي پانتەيىە فراۋانەكەي
ئامرازەكەي گونجاۋە بە نووسەران، تاۋەكوو لى گەگەيەۋە ھەزە و
پەيامەكەي خەيان بەكەمەگە بەگەيەنەن. مەمەنى "۱۹۸۴"ە يەكەكە لى و

مانانې تا ئستا گرینگی له دست نه داوه، بې تاییدت به ئو وټانې ئازادیی مرقف تپیدا زړه کممه. هررها، بههې ئو و پېام و ئاگادارکردنه وې له ناوې کیدا هېیې تی گرینگی خې پاراستوو. ئم مان له لاین "ئیرک بلیر" (۱۹۰۳ - ۱۹۵۰) نووسراوه، ناوی خوازراوی "جرج ئوېل" . ئم نووسرې خاوه نی چندان وتار و مان، بې گشتی نووسیند کانی خنې سیاسیین. له م گېوې و د یو وټ وشیاریی سیاسی بېاوبکاتو. گرینگترین بېرهمه کانی ئمانن: د او و د رکراو (۱۹۳۳)، ئزانې بېرما (۱۹۳۴)، زلېان بې کتله نا (۱۹۳۸)، مزرای ئاژان (۱۹۴۴) و ۱۹۸۴ (۱۹۴۹) ... تاد. "مزرای ئاژان" یش یې ککی تر له شاکاره کانی له ودا خن له و سرکرد د سهېا تخوازان د گرت که د یان وټ له گېوې شېو بگن ب د سهېا تی ها. مانې ۱۹۸۴، له گېوې خنې سیاسییو د یو وټ مرقفای تی له د سهېا تی تالیتار ئاگادار بکاتو، که چن م ترسین بېسر ژیان و ئازادیی مرقف.

مانې ۱۹۸۴، له سه بېش پېکها توو، هر بېشی دابېشی سر چن د بېندېکوو. بې گشتی ناوې ککی مان که باسی د سهېا تکی تالیتار د کات، که ئازادیی کانیان له پېناو د سهېا تی حیزب و بېری گېور نه هشتوو و ه موو شتېک د بېت له پېناو حیزب و بېری گېور دا بېت. ئم مان چن د کارکترکې سرکې کی تپدا د گېن، که ئمانن: "وینسټن سمیت"، ئم پیاوې که له د سهېا تی بېری گېور بېزار، بیری ئازادیی و ه گېوانو له د سهېا تی بېری گېور له م شکیدا چکېر د کات، بې گېشتن بېم کارش چندان کار و چاکې دژ یاسا و بن مانې حیزبی ئنجام ددات. "جولیا" کچکې ئندامی حیزب، بې واک د سزې حیزب پیشان ددات، بېام له ناوې کدا وانیی، بېکوو دژ د سهېا تی بېری گېور یې. جوپیا ئندامی خراوی لاوانی دژ سېکس، که چی پېوېندی سېکسی له گېو چندان ئندامی حیزب د بېستېت و دواتریش له گېو وینسټن سمیت پېوېندی خېوېستی و سېکسی د بېستېت. "بېری گېور" سرکې حیزب، وېن و پېستېر کانی له هېموو شوېنک هېی، له فرمانگ، شقام و هېموو مان کدا هېواسراوه، جگ له م بې تله سکرین چاودېری هېموو جوپېکی مرقف د کات، هېمیش ئم ئاگاداریی بېاودکرتو و که بېری گېور چاودېریت د کات. یې ککی تر له کارکترکې کان "ئبرین" که له ناوېندی حیزب بوو، هاوکات کی ئوېی د گېو که له گېو "ئیمانو" گېو دستین" دای و سر بې ئنجوم نی برای تیپ. بېام وان بوو، بېکوو پېلیسی خېا بوو له کتاییدا هر ئبراین، سمیت د گرت و

لـسـر لادان و دژ وـستانـوـی بـرامـبـر بـحـیزب، لـکـکـیـنـو و ئـشـکـنـجـی دـدات. "ئـیـمانـو گـدـستـیـن" لـ مانـکـدا ئـی کـسـک دـگـت کـ دژ دـسـهـتـای اـبـری گـور و سـسـیـنگ وـستاوـت و بـاـوکـراو و کـتـب و ئـنـجـومـنی بـرایـتـی دژ ئـبـری گـور بـکـهـناو، پـشـتر هاوشانی ئـبـری گـور بوو، بـام دواي ئـوـی جموجـی دژ شـش و ئـبـری گـور لـ ئاشکرا بوو، ئیدی بـیاری کوشتنی بـسـردا بـا، بـم هـیـو و اـیـکرد و خـی شارـدـبوو و. هـروـها لـ مانـکـدا چـند کارـکـتـری دیکـی لاوـکـیش هـن.

ناوچـی جوگرافی ئـمانـکـ لـ سـ وـات پـکـهـاتوو، کـ هـمـیشـ دژ یـکـتر لـ شـدـان. چـیرـکـی ئـمانـکـ لـ "ئـقـیانوسـیا" یـ (ئـسیانیا)، سـیـستـمـکـی بـناوـی "سـسـیـنگ" وـاتـا سـسیالیزمی ئینگلیزی، کـ ناوچـکانی بـریتانیا، ئـمریکای باکوور، ئـمریکای باشوور، ئوستوآیا و ئـفریقا باشوور دـگـرتـو و. وـاتـی دووـم "ئـراسیا" یـ، کـ سـیـستـمـکـی بـلـشـفیزمی نوـیـ. ناوچـکانی ووسیا و ئـوـپا و بـشـک لـ وـاتـانی ئاسیاش دـگـرتـو و. وـاتـی سـیـم ناوـی "ژـهـتـای ئاسیا" یـ، سـیـستـمـکـی بـان عـشـقی مـرگ یان خـفـوتـاندن. ئـم بـشـ ناوچـی ژـهـتـای ئاسیای دـگـرتـو و، وـک وـاتـانی یابان و کـریا و چین و قـتـنام ... تاد. جـرج ئـروـی جیهانی دابـشی سـر ئـم سـ بـشـکردوو، هـریـکـی بـ وـات و سـیـستـمـکـی جیاواز داناو. شایـنی باسـ جـرج ئـروـی لـ یـکـک لـ چاو پـکـوتـنـکانی دـت: "فـزای گشتیـ چـیرـکـکـم لـ بـریتانیا وودـدات، ئـم بـ ئـوـی پـیشانی بـم ئـو وـاتـانی ئینگلیزمان، دوورنـی لـوـی ئـم جـر شـتان تـپـدا سـرـهـتـدات. دیکـتـریـت، ئـگـر دژ نـجـنگی ئـو دـتـوانـت لـ هـر شوـنـک بـت، سـرـبـکـویت." ئـم پـیـامی نووسـر بـ مـرـقـایـتی کـ پـویستـ هـمـیشـ لـ هـوـی بـدست هـنان و پاراستنی ئازادی دابن، ئـگـینا دـسـهـتـات لـیان زـوت دـکات.

حیزی فـرمانـوـای ئـقـیانوسیا، چـند درووشمـکی هـبوون، بـ هـموو شوـنـک بـاـوکـراـبوونـو، درووشمـکان ئـمانـ بوون: "شـ ئاشتیـ. کـیلایـتی ئازادیـ. نـزانی هـز"، هـروـها درووشمـکی تری حیزب ئـو بوو کـ دوو کـ دـکات پـنج (۲ + ۲ = ۵)، لـگـ ئـوـی لـ هـموو شوـنـک نووسرا بوو ئاگاداربـ "ئـبـری گـور" چاوـدـریت دـکات. ئـمانـ بـناو هـموو قوژبـکی کـمـگـدا بـاـوکـراـبوونـو. کـمـگـی وـاتـی ئـقـیانوسیا لـ ژـر هـیـمـنـی دـسـهـتـای ئـبـری گـور و سـیـستـمی سـسـیـنگ، دابـشی سـر سـ پـکـهـتـ بوو. پـلـدار و

بـرـوبـهـرانی حـیـزب ۲٪ لایـنـگـر و ئـهـقـلـگـوـکـانی حـیـزب کـه بـری گـورـه و حـیـزبـیـان بـهـمـوـو شـتـه کـه دـزانی و لـه دـسـهـهـاتی دـرنـهـچـوون ۱۳٪ کـمـگـیـان پـهـکـهـنـابـوو. بـهـشـی هـهـر زـری کـمـگـش لـه پـرـلـیتـار و ئـجـدـهـران پـهـکـهـتـبوو ئـهـکـی ۸۵٪ بـوو. هـهـر ئـمـش وای دـهـکرد وینـسـتـن سـمـیت تـاکـه هـیـوای بـه ئـزادی و ئـوـخـاندنی سـیـسـتـمـکـه پـرـلـیتـاریا بـهـت و دـیـگـووت: ”گـهـر هـیـوایـهـک هـهـبـه، تـهـها پـرـلـیتـار”.

ئـزادی و هـهـکـه بـهـهـایـهـکی سـهـرـهـکی لـه ئـمـانـهـکـه دا جـهـختی لـهـسـهـرکـراوـهـتـه، کـه چـنـ بـوون بـهـهـ ئـزادی مـاهـیهـتی نـابـهـت و خـاـوـهـنی بـهـزاردن و بـوونی خـهـی نـابـهـت، هـهـمـیـشه لـه ژـهـرکـاریـگـهـری ئـهـوـیـتردا دـهـژیت. لـهـهـر دا بـه لـهـکـدانـهـوای دـهـقـهـکـانی ئـمـانـهـکـه، پـهـشت بـه تـهـروانـینی بـوونـخـوازانـهـی ژان پـهـه سـارـتـهـر دـهـبـهـسـتـین لـهـمـه ئـزادی، هـهـهـبـهـزاردن و بـهـیـاردان، ئـزادیـی خـهـشـوـیـستی.

ژان پـهـه سـارـتـهـر، بـهـهـهـی نووسـین و هـهـهـهـسـتـهـکـانیـهـو بـوـو فـهـلـهـسـوفـهـکی خـهـشـوـیـست لـه سـهـرـدـهـمی خـهـیدا، کارـهـکـانی لـهـنـهـو ئـهـشـنـبـیران و قـوتـابـیـان و شـهـهـشـگـهـران و خـهـهـکی ئـاسـایـیش نـاسـراو بـوو، تـهـوای دـونـیا ئـاـشـنـایـهـتیـان لـهـگـه سـارـتـهـر پـهـیدا کرد. سـارـتـهـر لـه کـاتـهـک بـوـو زـمـانـهـهـی بـوونـخـوازی، ئـهـوـهـپـا لـه بـارودـهـخـهـکی نـاسـهـقـامـگـیردا بـوو، بـهـئـومـهـدی و ئـهـشـبـینی و داگـیرکـاری و شـهـه هـتـه ئـهـوـهـپـا و جـیـهـانی تـهـنـبـوو.

ئـهـو بـا بـهـتـانـهـی سـارـتـهـر لـه فـهـلـسـهـفـه بـوونـخـوازیـیهـکـی گـرینگی پـهـداوـه ئـمـانـهـن: ئـزادی، هـهـهـبـهـزاردن، بـهـیـاردان هـهـتـاد. بـا بـهـتی سـهـرـهـکی فـهـلـسـهـفـهـکی سـارـتـهـر ئـزادیـه، و دـهـبـه تـاک ئـزادی خـهـی بـهـدـهـست بـهـنـهـت تا بـتـوانـه بـه ئـزادانـه بریاربـدات و هـهـهـبـهـزاردن بـکات. هـهـروـهـها، نـابـهـت لـهـژهـر کارـیـگـهـری ئـهـوـانـیـتردا بـهـت. بـوونـخـوازانـهـکان باوـهـهـیان وایـه بـوون لـه پـهـشـجـهـهـهـهـهـه، واته هـهـمـوـو مـهـهـهـهـهـهـه لـه هـهـهـهـهـهـهـه بـوونی هـهـهـه. سـارـتـهـریش و هـهـک بـوونـخـوازانـهـک ”لـهـو خـاـهـهـهـه دـهـست پـه دـهـکات کـه بـهـوای وایـه (بـوون) دـهـکـهـهـهـه پـهـش (مـاهـیهـت) هـهـه. واته لـه پـهـشـدا مـهـهـه دـهـهـه جـیـهـانـهـه؛ پـاـشان لـه هـهـه کارـهـکان و هـهـهـبـهـزاردنـهـکانـیـهـه (مـاهـیهـت)ی خـهـی پـهـک دـهـنـهـت. واته بـهـهـوای سـارـتـهـر، پـهـشـتر مـاهـیهـتـهـک نیـهـه بـهـسـهـر بـوونی مـهـهـهـه سـهـهـهـهـهـه بـهـت.” (کـمـمـهـهـهـه نووسـهـه، ۲۰۱۶: ۱۳) هـهـهـهـهـه مـهـهـهـه لـه هـهـهـهـه بـه ئـزادانـهـی خـهـی نـهـهـهـهـهـه بـوونـهـه، بـهـهـهـه لـهـم ژـیـانـهـدا مـهـهـهـه ناچار هـهـهـه ئـزاد بـهـت. دـواجـار هـهـه لـه گـهـهـه ئـزادی و هـهـهـهـهـهـه بـهـیـاردان و چـهـنـیـهـتی مـامـهـهـهـهـه لـهـگـه ئـهـوـانـیـتردا نـاسـنام و مـاهـیهـت بـه بـوونی خـهـی دادـهـنـهـت. هـهـهـهـهـه بـهـیـاردان، لـه گـرینگـترین و سـهـهـهـهـهـهـه

بنه ماکانی فلسفه‌ی بوونخوازیی سارته‌رن، "هه‌بژاردن که‌کی
فلسفه‌ی سارته‌رن، به‌په‌ی به‌چوونی ئه‌و، هه‌بژاردنی ئازاد به‌په‌ی
هیچ استیه‌کی هه‌بوو (Existent) به‌یار نادرته‌ت، چونکه کردیه‌که
ئاراسته‌ی به‌شایی کراوه‌، ئه‌ویش ئه‌و داها‌توو‌یه که بوونی نییه‌." (که‌مه‌که‌ نووسه‌ر، ۲۰۱۶: ۵۷) کاته‌که مره‌ف هه‌بژاردن ده‌کاته‌، نا به‌ته
به‌که‌وته‌ ته‌ ژه‌کاره‌گه‌ری به‌یاری په‌ش و‌خته‌ و چه‌ند به‌ر و باوه‌به‌کی که
په‌شوته‌ر له‌ هه‌زیده‌ا جه‌گیر بوونه‌.

سارته‌رن، جه‌خته‌ له‌سه‌ر ئازادی مره‌ف ده‌کاته‌وه‌، ده‌به‌ته‌ به‌ شه‌وه‌یه‌کی
به‌رپرسیاران هه‌بژاردن و به‌یار بداته‌، نه‌که‌وته‌ ته‌ ژه‌ر کاره‌گه‌ری
ئه‌وانیتر. به‌ته‌وه‌وانینی سارته‌رن، مره‌ف به‌رپرسیاره‌ به‌رامبه‌ر ئه‌و
کارانه‌ی ده‌یکاته‌. هه‌روه‌ها له‌ی سارته‌رن ئازادییه‌ خه‌شه‌ویستییه‌
گره‌نگیه‌کی زه‌ری په‌دراوه‌ و له‌م به‌اره‌یه‌وه‌ ده‌ته‌ته‌: "عه‌شق شه‌ته‌که‌ که
هه‌رگه‌ز نا به‌ته‌ واقعه‌یه‌ته‌، به‌ من خه‌شه‌ویستی ئه‌وه‌ شه‌ته‌که‌ نییه‌ جه‌که
له‌وه‌ی که ئه‌وه‌ ناچار به‌که‌م خه‌شمتان بووه‌ و په‌چه‌وه‌وانیه‌ ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌شه‌
هه‌ر استه‌." (مه‌هرده‌د مه‌هرینه‌، ۲۰۰۹: ۴۰۷) سارته‌رن به‌ر و
ته‌وه‌وانینی خه‌ی له‌ به‌اره‌ی خه‌شه‌ویستی ده‌خاته‌ وه‌و و په‌یویه‌یه‌ خه‌شه‌ویستی
ئازادی له‌مره‌ف ده‌سته‌نه‌ و ده‌به‌ له‌ خه‌شه‌ویستیه‌دا ئازادی هه‌به‌ته‌. "به‌
وته‌ی سارته‌رن له‌عه‌شقده‌ا وه‌که‌ ته‌که‌ای په‌یوه‌ندییه‌ مه‌یه‌به‌کانی ته‌ر،
ئامانه‌ی ئه‌مه‌ به‌که‌یه‌له‌کردن یان بوونه‌ که‌یه‌ی ئه‌ویه‌تره‌، له‌ په‌که‌یه‌ی
ماسه‌شی و سادیده‌ا" (ی. ز لافینه‌، ۲۰۱۷: ۵۸۴) سارته‌رن ته‌شکه‌ ده‌خاته‌سه‌ر
مه‌ترسی خه‌شه‌ویستی کاته‌که‌ که‌ من ئازادی ئه‌وی ته‌ر له‌ناو ئه‌به‌مه‌، و
ئه‌ویه‌تر ئازادی من له‌ناو ده‌به‌ته‌، یه‌که‌مه‌یان سادیستم 'چه‌ژه‌ر له‌
ئازاردانی ئه‌ویه‌تر' و دووه‌مه‌یان ماسه‌شیستم 'چه‌ژه‌ر له‌ خه‌ ئازاردانی'
وه‌رده‌گرم، به‌مه‌شه‌ خه‌شه‌ویستی ده‌به‌ته‌ شه‌ته‌کی ئازاره‌ به‌خش، ده‌به‌ته‌ له‌
خه‌شه‌ویستیه‌دا ئازادی به‌نگده‌اته‌وه‌ به‌ ئه‌وه‌ی خه‌شه‌ویستیه‌کی سه‌رکه‌وتوو
به‌ته‌.

ه‌وه‌ی به‌ره‌نگاری و ئازادییه‌: جه‌رج ئه‌روه‌یه‌ له‌م به‌مانه‌دا، باسی
سه‌ره‌کی ئازادییه‌، به‌مانا سارته‌رییه‌که‌ی ده‌یه‌وته‌ به‌ته‌ ژیان و بوون
به‌به‌ ئازادییه‌ مانای نییه‌ و له‌ جه‌وه‌ه‌ری خه‌ی ده‌که‌وته‌. به‌مانه‌که‌
باسی ده‌سه‌مه‌ته‌که‌ ده‌کاته‌ که‌ هه‌موو ئازادییه‌ تاکه‌که‌سییه‌کانی ده‌سپلینه‌
و سه‌نووهرده‌رکه‌دوون. ئه‌مه‌شه‌ له‌ که‌یه‌ی کاره‌که‌ته‌ری سه‌ره‌کی به‌مانه‌که‌
به‌ناوی وه‌ینه‌سته‌ن سه‌مه‌ته‌ به‌یانه‌ده‌کاته‌. ده‌سه‌مه‌ته‌ کاره‌کی وایه‌که‌دوو که‌
مه‌فه‌که‌ن به‌ته‌نه‌اش به‌نه‌ست به‌ ئازادییه‌ نه‌که‌ن و له‌ ته‌رس و ده‌
اوکه‌ دابه‌ن، ئه‌مه‌شه‌ له‌که‌یه‌ی چه‌اوده‌ریکه‌رنی خه‌که‌ به‌ ته‌له‌سه‌کرن.
سارته‌رن، ئازادییه‌ بوون به‌ر له‌ جه‌وه‌ه‌ر ده‌ده‌ته‌، په‌ی وایه‌ مره‌ف

د بـت ئازاد بـت، ئـگـر ئازاد نـبـت ناتوانـ مانا بـبوون و
جـوهرـى خـى بدات، دواتر هـر لـگـى ئازاد بوونى خـى بـو
دـتوانـت جـوهرـى خـى بنيات بـت، ئـگـر وانـبـت ناتوانـ مانا
بـو بوونـى بدات و خـى بوونـى بـوونى خـى نـيـ، بـكـو لـ
لـگـى ئـوانـيـتر بـى هـبـژـردراوـ. هـروك سارـتـر دـبـژـت:
مـرق بـ ئازادى خـى لـ دايك نـبوو بـى مـحكومـ بـ ئازادى.
لـم مـانـدا، هـيچ ئازادىيـك بوونى نـيـ تـنانـت بـ لايـنگـرانى
حـيـزبـش، هـمـيشـ لـ ژـر چاودـرى وردى دـسـهـتـات دان. وينـستـن سميت
كاتـك بـزار دـبـت و لـ دـوامى فـرمانـگـ دـگـتـو، لـ ماـو
دـست دـكات بـ ياداشت نووسين، كـ لـو كاتـدا نووسين قـدـغـبوو.
لـسـر كاغـز كـيدا پـنج جار بـدوواى يـكـتـردا نووسى: "مـرگ بـ
بـرى گـور" (جـرج ئـوـو، ٢٠١٨؛ ٢٩٧) نووسـيـنى ئـمـ خـى
مانادانـ بـ ئازادى لاي وينـستـن سميت، هـرچـند ئـم نووسـينـ خـى
دـرچوون بوو لـ ياسا و دژى دـسـهـتـاتـبوو. نووسـيـنى ئـمـ تا لـوارى
مـرگ نـزىكى دـكـردـو، بـمـام وينـستـن ووحى ئازادى لـناويدا
چـكـيـكـدـبوو. دـيوـيست لـ لـگـى ئـم بـرـنگـارى و دـرچوونـ
مانايـك بـ بوونى خـى بدـزـتـو. هـرچـند نـى دـتوانى بـسـر
ترسـكـيدا زـا بـت بـمـام ئـم نووسـينـ خـى مانادانـ بـ ئازادى و
بوون لاي وينـستـن.

حیزب کەم مەنە دروشمی هه‌بوو، یەکێک لێ درووشمێکانی ئێوە بوو؛ دوو
کە دوو داکات پهنج. دە‌بوو باوێ بێ‌مە بکەن، باوێ نە‌هەنان دووچاری
تەنگ‌ژێ و سزادانی زۆری دە‌کردن. حیزب ئێمەی بێ ئێوە دە‌کرد
تاوێ کوو بێ‌ت دە‌بات باوێ بێ لێژیکی حیزب بکەن، ئێوەی حیزب دە‌ت
ئێوە ئەستێ. سمیت کە بیرى دە‌کردوێ لێ بێ‌رامبەر هەزیکى گۆر
و ستاوێ تەوێ دە‌ی داد‌خورپا، بێ‌مام هەر بێ‌واى بێ اسپی‌کان بوو،
نە‌وێک لێژیکی حیزب. لێ یاداشتێ‌کیتردا دە‌نووسێت: "سەر‌به‌ستی کات
سەر‌به‌ستییێ کە بتوانی بێ‌ی؛ دوو و دوو داکات چوار. ئێگەر باو
بێ‌مە به‌ندرێ، ئیدی هەموو شتێ‌کانی دی، خێان بێ‌دوویدا دن" (ج‌رج
ئێروێ، ٢٠١٨؛ ١٠٨) سمیت لێ‌دا بێ‌رامبەر ئێو باوێ دە‌وتە‌تو
کە بێ‌س‌ریدا سە‌پ‌ندراوێ. ئاماژەش بێ‌وێ دە‌یات کاتێک توانیت باو
بێ‌اسپی‌کان به‌‌نیت ئێوکات دە‌توانی ئازادی‌ش بێ‌دە‌ست به‌‌نیت،
واتە‌ دێ‌رباز بوون لێ دە‌ست باوێ ئێ‌ویدیکێ، کە لێ‌دا دە‌سه‌ڵاتێ.
وینستێ‌ن هە‌وێ ئازاد‌بوون دە‌یات، بێ‌مام ناستوانێ بێ ئازادانێ هە‌م
ئێ فتار بکات هە‌میش دێ‌بێ‌ت. واتە ئازادی لێ ه‌زیدا یێ بێ‌مام
نا‌توانێ بێ‌رج‌ستێ‌ی بکات.

لږ يېکک لږ ووداو کانی ناو ښه مان ځکه دا، وينستن سميت و جوليا، پيوښی ندى به ئېبراینډو د کات، که ئېندامی ناوندی حېزب وو، هاوکات وا خې دږخست که لاینگری گډستېښ و ئېندامی ئېنجومنی برای تیډ دږسهات. لږ بېشک گفټو وگې نوانیاندا لږ يېکک م دیداردا سميت و جوليا خواستی خېان به ئازادی و نجات بوون لږ دږسهات دږبې. ئېبراین چنډ پریسارکې ئاراسته کردن به بږ و ښامیان دایو. " - ئامادې ژيانی خېتان بخت کښ؟ + بږ. - ئامادې خېتان بکوژن؟ + بږ. - ئامادې خراپه کاري وایکښ که بېته هی مږگی سډان کس؟ + بږ. ... " (جږج ئېو، ۲۰۱۸؛ ل ۲۲۶) ئېم گفټو وگې دږرخړی ئېو يې که ئازادی لږ پېش هډموو شتهک و يې لای سميت و جوليا، چونکه سډ لږو ناکه نږو ئېگږ تاوانیش ئېنجام بدې تاو ځکوو دگښ به ئازادی. خواستی ئازادی لای ئېوان لږ سږوی هډموو شتهک و يې.

دوای ئېوې وينستن ئاشکرا دېته و دږسگير دږکټ لږ زيندان لږگډ يېکک لږ گيراو کاندې ناوی پارسه نږ قسه د کات، ئېویان بږه یې ئېو گرتوو چونکه لږ خېویدا گوتبووی بمر ښه رگږور و لږ سږ ئېم کچېکې خې شکا يېته لږکردبوو. پارسه نږ دږته: "بمر ښه رې گږور! بږ وام گوتوو. بیستم چنډ جار ئېو م دوو پات کردته و. لږ بېنی خېماندا به، خېشاهم بږوې که بږ لږوې کار که گډتر بته دږسگير کرام. دږزانی بته مام لږ دادگا بږم چې؟ دږم و بږم سوپاستان دږکډم به دږربازکردنم بږ لږوې کار لږ کار بتراز" (جږج ئېرو، ۲۰۱۸؛ ل ۳۰۷) ئېو دږبېنانه یې پارسه نږ دږرخې ئېو ځکه ئېم کارکټر، ناتوانته هږی ئازادی لږ خېیدا چکږر پېکات، بږکوو حږی لږ ژږدسته يېکې مږکوو مږاو. به ئېم هیچ قوربانیک نادات. ئېم کارکټر بوونکې ئازاد نیی و ناتوانته خې بږیاری ئازادانې بدات بږکوو هډمیش لږر نیگا و کاریگرې ښه رې گږور دای. ته نانت زږمین به ئېو ژږدسته يې خېشې خېشدکات. کاتک سږبارت به پږروږدې کچېکې دږته: "هیچ قینم لې نیی. بږاستی سږریشم پېیو بږرز. ئېم، ئېو دږگېنډ که لږ پږروږدې کردنیدا درېغیم نه کردوو." (جږج ئېرو، ۲۰۱۸؛ ل ۳۰۸) ئېم به مانای ئېو دته نکه ته نها خې بوونکې ئازادانې نیی، بږکوو کچېکې شې خستوو ته ژرکاریگرې ئېم ته گډیشنې حېزب و دږسهات.

دوای ئېوې وينستن سميت و جوليا لږلاین دږسهات ته و دږگیرن، که بږشی سږی می کټه بږ به ئېم ته رخا نکراو. تهیدا به جږرها شېواز

سزا ددرن و ئشكنج ددرن تا لوارى مـرگ. ئـمش بـ ئـوئـى مـشكيان بشردرتـو لـ هـر هـر و خـياك دژى يـبـرى گـورـ. لـ زيندان كـ ئـتر ئازادى فـيزيكي نـما كار لـ هـرى ئازادىش دـكات. لـ سـرـتا، كـ سميت دـگـيرـتـ، هـوـدـدات بـردـوام بـت لـسـر هـرى ئازادى و بـرگـى هـموو شـتـك بـگـرت و ددان نـنـت بـ هـرى حـيزـب. لـم بـشـدا چـندان گـفتـوـوگـى تـدـايـ كـ جـگـى تـاـمانـ. بـتـايـبـت گـفتـوـوگـى كـانى نـوان سميت و ئـبراين، كـ لـ زينداندا لـكـكـينـوئـى لـگـكـ دـكـرد. وينستـن لـوـشـدا هـرى ئازادى هـر هـو، بـمـام بـهـى ئـشـكـنجـدانـيـو نـيـدـتـوانـى بـردـوام بـت، تـنـانـت لـ ژوورى ١٠١ دا دـست لـ جـولـياش بـردـدات و داوا دـكات جـولـيا سزا بـدرـت لـ جـياتى ئـو. لـ يـكـكـ لـ گـفتـوـوگـىـكان لـكاتى لـكـكـينـوئـى لـنـوان سميت و ئـبرايندا، سميت لـوـشـ لـسـر ياداشتـكـى سـوـرـبو، كـاتـكـ ئـبراين دـپـرسـت: "لـ بـيرـتـ لـ دـفـتـرى ياداشتـكانـتـدا نووسـيوـتـ: (ئازادى ئـوـيـ كـ بـتـوانـى بـيـ دوو و دوو دـكاتـ چـوار؟)" (جـرج ئـوـو، ٢٠١٨؛ ٣٢٧) وينستـنـيش دـتـ: بـمـام لـبـيرـم. لـوـكاتـدا ئـبراين دـستى هـوـدـدـبـت و دـتـ: وينستـن چـند پـنجـم نـيشـانـدايت، ئـويـش دـتـ چـوار. ئـوـجـار ئـبراين دـتـ: "ئـى ئـگـر حـيزـب بـتـ چـوار نـيـد و پـنجـ، ئـوـكات چـند؟" (جـرج ئـوـو، ٢٠١٨؛ ٣٢٧) وينستـن دـتـ: چـوار. ئـم بـر هـستـيـيـ لـسـر استـيـ دـرخـرى قـسـكـى خـيـتى كـ سـرـبـستى لـ شـتى بـچـوكـوـدـت. لـگـكـ ئـوئـى لـژـر ئـشـكـنجـ بوو بـمـام ويستى ئازادى وائى نـكـرد وينستـن بـپـى لـژيكي حـيزـب بـياربـدا و بـ پـنج. ئـم گـفتـوـوگـى بـردـوام دـبـت تا ئـشـكـنجـدانى وينستـن زياتر دـكـن. هـر بـدـوام دـبـت و دـتـ چـوار. بـمـام دواتر ئـقـرى دـبـت و دـتـ پـچ. بـمـام ئـبراين پـى بـو دـبات كـ وينستـن هـرى هـر لـى چـوارـكـيـ. ئازادانـ نـيـگـوتـوـو پـنج. ئـم ئازاردانـ بـردـوام دـبـت تاوـكـو وائى لـ دـت وينستـن دـتـ: پـنج، حـزـم پـنج بـينـم. وينستـن ئازادانـ بـيارى نـداو، تـنـانـت حـزـدـكات ئازادانـ بـيرنـكاتـو تا لـم بارودـخـ دـرـبـچـت.

دوابـدـوائـى مـاوـيـكى زـر لـ زيندانـدا دـمـنـتـو، لـ كـتـايدا وينستـن هـوئـى ئـو دـدات كـ دژى هـرى ئازادى خـى بووـستـتـو. مـاوـيـك لـ جارـان باشتـر خـواردنى پـدـدـن و ئـوى گـرم و جـلى نوـشى پـدـدـن تاوـكـو كـمـك هـزى گـاـيـو بـر و ئـو ددانانـى مـابـوونى ئـوانـيشـان بـى لـبرد و بـيان كـرد بوو تـاقـمـى ددان. لـ ژورـكـى كاغـز و قـمـمـكى پـدـدـ. وينستـن دـستى كـرد بـ نووسـين و ئـم سـ دروشـمـ دـنووسـتـ: "كـيـلايـتى ئازادىيـ. دوو و دوو

دکات پېنج، خوا دسه مات (جرج ئو و، ۲۰۱۸؛ ل ۳۶۳-۳۶۴) ئم سـ درووشم دڅڅی ئو و یـ حیزب توانیوی تیی لگگئی ئشک نج دانی جسته یی و ابک ن هزری وینست بگ ن و هزری ئازادی ل م شک د ربک ن، ک یلای تیی ئازادیی خ ی درووشم ک دژی ئزادی و بوون کی ئزاد، کاتک مر ف ک یل ب ت ناتوان ج وه ر و هزر کی ئزادانی ه ب ت، ه رو ها، ازی بوون ب و ی دوو ک دوو دکات پنج ازی بوون ب لژیکی حیزبی و ه موو ویست کانی حیزب ئگ ر نا استیش بن، درووشمی خوا دسه مات ی مانای ئو و د دات، ک دسه مات دتوان ت خ ی وک خودا نیشاندات، لژیک ئاو ژوو بکات و، و ابکات بپرسترت و مر ف بکات بکات ب ندی خ ی.

لم ممان دا ئزاد بوون ز ر جختی ل س ر کراو ت و ب م، ئنجام ک ی ه ر ک یل بوون، وات حیزب ب س ر هزری ئزادانی تاک ک سدا س رد ک و ت، ئم م شینیی و بئوم دیی ب ئو نیی مر ف ت سلیمی دسه مات ت تالیتار ب ب ت، بک کوو ب ئو ی مر ف ه و ب دات ئم هزر ئزادی ه ی تی بیار رت تاو کوو دسه مات کی ت تالیتار س ره ن دات و ه موو دسه مات ک ی ب ز و تکردنی ئزادیی کان ب ت.

ه بژاردن و ب یاردان: ل وانگ ی سارتر و، ب یاردان و ه بژاردن د ب ت ب شو ی کی ئزادان و ب پرسان ب ت، مر ف کاتک ه بژاردن یان ب یارک د دات ناب ت لژر بیروباو کی پشین یی یان داپ س ن ر ب ت، بک کوو د ب ت ب پی ب ژ و ندی و چاک ی گشتی ب یار ب دات و بژار باش ک ه بژر ت، د ب ت لم کات شدا ه ست ب ئزادی بکات و ل د خ کی ئزادان د ب ت، لم ممان دا، ب ه ی ن بوونی ئزادی تاک کان ناتوان خا و ب بژاردن و ب یاری خ یان بن، بک کوو ه موو کات لای دسه مات ی حیزب و ب ب ر ی گ و ر و ب ب یان دیار یکراو، ب م ش د گ ین ب و خا ی ئزادی ل ب یار و ه بژاردنی کار کت رانی ناو ممان ک دا نیی.

وینست سمیت و جولیا، وک دوو کار کت ر ی س ر کی ناو چیر کی ممان ک ه میش لژر چاودری و ه ژمونی دسه مات ب یار کان یان د دا، وینست ب ئزاد بوون ب یاری ه گ گ ان و ل دسه مات ی ئقیانووسیا د دات، ب م م دوایی ز ر ک ل ب یار کانی ل ئنجامی ن بوونی ئزادیی و، تا د گات ئو ئاستی د س تب ردری ه موو شتک ب ب ت ب جولیا شو و، جولیا ک ئندامی بزوتن و ی لاوانی دژ س کس بوو، وای ل د ت د ست ل ه موو ب یار کانی ه بگ ر ت، و د س تب ردری وینست نیش ب ت ل پناو زیانی خ یدا.

لڼو ساتانځي جوليا و وينستن لڼ پڼيو نديي دان، لڼ ژوانځيان جوليا جلاځي نځي نځي حيزب دادځي نځي و پځي نځي سوور ځي هځي نځي نځي دځي سځي بوو لڼ پځي دځي وځي، حځي يځي کورت و مکياځي دځي نځي نځي بځي وځي بځي نځي وځي سځي نځي سځي نځي نځي نځي. لڼ وينستن سميت دځي: ”دځي دځي وځي جاري داهاتوو چي بځي؟ دځي جلي ژنانځي استي وځي بځي و لڼ بري نځي دځي دوا بځي او بځي شم. بير لڼ دځي وځي گځي وځي ناوريشم و پځي وځي پاڙنځي بځي نځي شم هځي بن. دځي وځي دځي وځي لڼ ژوورځي دا ژن بم نځي هاوځي حيزب” (جځي روځي، ۲۰۱۸؛ ل ۱۸۸) لڼ قسځي ځي جوليا ديارځي بځي ويستي ځي نځي بووځي نځي نځي حيزب و دځي سځي، بځي کوو مځي حکوومکراوځي بځي شځي وازځي بځي و ځي فتار بځي. هر بځي شځي ويستي گځي وځي بځي سځي ژنيځي تځي ځي هځي. نځي هځي ژاردينانځي هځي حيزبن نځي وځي هځي خوودي جوليا. نځي شځي وونځي ځي بځي شځي وځي نځي ژاردينانځي نځي هځي ژاردينانځي نځي نځي وونځي، بځي کوو بځي سځي نځي.

وينستـن سميت، بـهـي ويستي بـ ئازادىي دواى ئـوى لـلايـن دـسـهـاـتـو دـگـيرـت، لـكـيـنـو وـيـكـى زـرى لـگـو دـكـرـت، بـ ئـوى بـيخـنـو ژـركـاريگـريى و خـيان. ئـبـرايـن بـ وينستـن دـتـ: تـ بـ ئـو لـرى تا ئـاقت بـكـين. واتـ ئـم جارـى هـاـبـزاردن و بـيارـكانت لـژـر هـزرى ئـم دـبـت نـو وـك ئازادانـ بـيار بـديت. لـكـاتى لـكـيـنـو لـ ژوورى ١٠١ دا، ئـشـكـنجـيـك بـ وينستـن ئـمادـكـرا بوو كـ دوو جـرجى گـور و برسى لـناو قـفـزـكـو و ئـخرانـ سـر وـخـسارى وينستـن. تاوـكوو ئـوى بـيارـكانى پـبـگـن دواى ئـو هـموو مانـو وـبـ لـ زيندان و ئـشـكـنجـدانـ گووتى قـم لـ بـبـرى گـورـيـ. بـ گـيـنى بـيارـكـى ويستيان ئـم سزايـى بـدن، لـ ئـنـجامدا وينستـن بـيارى دـست بـردار بوون لـ جوليا دا، لـژـر ئـم مـترسيا نـ بـيارى خـشويستنى بـبـرى گـورـشيدا.

وينستېن گووتې: "ئېم بېلېلې بېسەر جوليا دا بېنن! من نا! جوليا!
هېرچى لېددېكېن باكم نېيې. دې موچاوى ونجې ونجې بېكېن، هې موو جېستېى
هېلېدېن. من نا! جوليا! جوليا! من نا!" (جېرج ئېروېن، ۲۰۱۸؛ ل ۳۷۶)
ئېم بېيارې و هېلېژاردنېى وينستېن بې ئېشكېنجېدانى جوليا ئازادىي
تېدا نېيې و لېژېر ئېشكېنجې بوو، هېروېها جولياش هېمان شتى
بېرامبېر وينستېن كېردېوو لېكاتى سزادانى. دواى ئازادكردنيان
هېردووكيان يېكترىان بېنيېو بېلېام ويستى مانېوېيان نېبوو وېك
جاران ئېمېش هېلېژاردنى خېيان نېبوو بېلېكوو، دېسھېلېات بېزېى
بېسېريدا سېياندن.

وینستون سمیت، پیشتر قی لہجہ ری گورہ ہوو، دوای توانی وایکات

خەشی بوەت ئۆمەش دواي ئۆھموو ئازارەي چەشتی لێ زیندان، لێ کەتا دەری ئۆمانەکاندا واهاتوو کە وینستەن: "بەسەرخییدا سەرکەوت. ئۆبەری گۆرەي خەشویستەت" (جەرگ ئۆرو، ۲۰۱۸؛ ۳۹۲) ھۆبەت بەیاردانی خەشویستنی ئۆبەری گۆرەي بەیاریکی ئارزوومەندانە نەبوو، بەئۆکوو مەحکوومکراوو بەوێ دەبەت خەشی بوەت، واتا ھۆبژاردنەکی تر نەبوو جگە لێ خەشویستنی ئۆبەي گۆرەي.

نووسەر لێم ئۆمانەدا، دەیەوێت لێسەر زاری کارەکتەرەکانەو بەت: لێ دەوێت و دەسەڵاتی تەتالیتاردا ئازایی لێ بەیاردان و ھۆبژارن نییە. لێ دێخەکی وادا مەرڤەکان ناتوانن خاوەنی ھۆبەست و بەیاری خەیان بن، بەئۆکوو بەیان ھۆبژەردراو و لای ئۆوانەو ئاراستە دەرکەن. ھەر ئۆمەش وادەکات بەئین بەگشتی لێم ئۆمانەدا، ئازادی ھۆبژاردن و بەیاردان نییە. بەئۆکوو مەحکووم و وابەستەکران بە بەیاریکانی دەسەڵاتی حیزب و دەوێتەو.

ئازادیی خەشویستی: خەشویستی بەبە ئازادی سەر دێکەشت بە مەملانە. ھەر ئۆمەي وادەکات سارتەر ئازادی بەکاتە جێچێنەي خەشویستەکی سەرکەوتوو. ئۆ و پەي وایە ئۆگەر ئازادی نەبەت خەشویستیيەکی ئاستەقینە درووست نابەت. ھەرۆھە، خەشویستی دابەش دێکاتە سەر دوو جەر یەکەمیان خەشویستی سادیستیانەي، دوو مەیش خەشویسەکی ماسەشیانەي. ھەردووکیان لێ ئۆنجامی خستە ژەرکاریگەری و نیگای یەکتەر درووست دەبن. بە ئۆوێ خەشویستی نێکەوتە ناو ئۆم دژوارییەو، سارتەر ئازادی لێ خەشویستی بە چارەسەر دزانەت. لێم ئۆمانەدا، چەند جۆرەکی خەشویستی تەدایە، وەک: خەشویستیيە بە حیزب، سەرک و وەت. خەشویستیيە بە گۆزی بەرامبەر تاد. ئۆم خەشویستیانە ھێچیان لێ فەزایەکی ئازادانەدا نییە ھەر بەي دەکەونە مەملانە و تەنگەژەو.

خەشویستی نەوان وینستەن و جولیا خەشویستیيەکی ئازادانەي. ئۆم دووانە دواي یەکتەر ناسین و پەيوەندی بەستن لێ دێخەکی تەواو داپۆسەندەدا، خەشویستەکی ئازادانە درووست دێکەن. ھێچ کامیان ئۆویتر ناخاتە ژەر نیگا و ھۆژموونی ئۆویتر، تا کەتاییش کە لێ یەکتەر دادەبەن بە شوو یەکی وا قسە لێگە یەکتەر ناکەن کە قین لێ دین بەرامبەر یەکتەر. لێ یەکەم ژوانیاندا، دواي تەواوکردنی سەکس، وینستەن لێ جولیا دەرست و ئۆویش وەم داتەو: "پەشوتر ئۆم کارەت کردوو؟

بەگومان سەدان جار - یا، بەھەرچا بیستەسی جار، لێگە ئۆندامانی حیزبدا؟

ٲٲٲ ھٲموو جارٲك لٲگٲٲ ئٲندامانى حيزبدا" (جٲرج ئورٲٲ، ٲ٠١٨؛ ١٦٤)

دواى دركاندى ئٲم ٲاستيٲ وٲنستٲن دٲى لٲ جوليا ناٲٲنجٲت، چونكٲ ٲٲم دٲزانٲ كٲ ئٲندامانى حيزب لٲ ناوځٲياندا لٲ ٲٲشٲلكردنى ٲنٲما حيزبيٲكانى ځٲيانن، ھٲر ئٲمٲى واكات وٲنستٲن دٲځش ٲٲت و ٲٲ جوليا دٲٲٲت: "گوٲ بگرٲ، چٲند ٲياو سوارى ځٲت كردٲٲ، ھٲندٲ زياترم ځش دٲوٲى، تٲدٲگٲى؟" (جٲرج ئورٲٲ، ٲ٠١٨؛ ١٦٤) ٲٲھى ئٲوٲى ځش وٲستٲى كٲيان لٲسٲر ٲنٲمايٲكى ئازادانٲ و وٲستى ځٲيان ٲوو، ٲٲكٲريان نٲدٲځستٲ ژٲر ٲٲيارٲكانى ٲٲكٲر و ځٲيان ٲٲسٲر ٲٲكٲردا نٲدٲسٲٲاند. لٲ كردار و گوٲتارتاندا ئازادى ھٲوو و ٲاستيٲ كٲيان ٲٲٲكٲر دٲگوٲت. ھٲروٲھا ھٲكارى سٲرٲكيش كٲ وٲنستٲن واى گوٲت ئٲوٲ ٲوو، تٲگٲىشتٲوو حيزب دٲٲٲ لٲ ناوٲځى گٲندٲٲ ٲٲت و ھٲرٲس ٲھٲنٲت.

ئٲم دووانٲ تٲنھا ځش وٲستٲيان لٲ نٲوان ٲوو لٲسٲر ئٲو ٲنٲمايٲش ھٲٲسوكٲوتيان لٲگٲٲ ٲٲكٲر دٲكرد. نٲك لٲسٲر ٲنٲماي ژن و مٲرديان ھٲر ٲرٲنسيٲكى ياساى يان كٲمٲٲاٲى تى ياخود دينى. ئٲم ئازادىٲ لٲ ھٲٲٲٲٲاردنى ځش وٲسى ٲٲ كٲسٲك وادٲكات ٲٲئاسانى وازى لٲنٲھٲنى. وٲنستٲن، لٲ ئازار و ئٲشكٲنجٲشدا تا تواناى ھٲوو لٲ ٲىرى جوليا ٲوو. ځش وٲستى ئٲم دوو كارٲكٲرٲى ناو ٲٲمانٲكٲ تٲواو ئازادانٲ ٲوو لٲ ٲاودٲځكى تٲواو نا ئازاد و ٲٲدسٲلندا، ئٲم جٲرٲ ځش وٲستٲىٲ لٲ نٲو ئٲم دووكارٲكٲوٲ ٲٲرجٲستٲ ٲوو.

دٲسھٲٲات دٲيوٲست ھٲرچى ځش وٲستٲىٲ ٲٲ ٲٲٲرى گٲورٲ و حيزب ٲٲت، ٲٲدٲر لٲوٲ جٲگٲى قٲوٲ نٲوو. ئٲو ځش وٲستٲىٲى حيزب دٲيوٲست ٲٲ ٲٲٲرى گٲورٲ، لٲ ديدى سارتٲردا دٲچٲتٲ چوارچٲوٲى ځش وٲستٲى سادىستٲيانٲ، چونكٲ ئازادىٲ لٲم ځش وٲستٲىٲدا ٲوونى نٲىٲ. ٲٲكٲو ٲٲسٲريدا سٲٲٲندراوٲ. ھٲر ئٲمٲى وادٲكا وٲنستٲن ٲقى لٲ حيزب و ٲٲٲرى گٲورٲ ٲٲت. چونكٲ ئازادىٲان لٲ زٲوتكردووٲ. تٲنانٲت دواى چٲندىن مانگ لٲ زيندن و ژٲر ئٲشكٲنجٲ ٲٲش ئٲوٲى ٲٲٲن ٲٲ ژوورى ١٠١ لٲ وٲامى ئٲٲرايندا دٲٲٲت ٲقم لٲ ٲٲٲرى گٲورٲىٲ. ٲٲٲام دواى واى لٲدٲكٲن ٲٲزٲر ٲٲٲرى گٲورٲى ځش ٲووٲت. لٲ كٲتا ٲٲرٲگرافى ٲٲمانٲكٲدا جٲرج ئٲروٲٲ ئاوا وٲناى ځش وٲستٲى وٲنستٲن سمٲت دٲكات ٲٲ ٲٲٲرى گٲورٲ؛ "چاوى ٲٲٲى سٲما دٲوئاساكٲ. چل ساى ځايند تا تٲگٲىشت چ ٲزٲىك لٲ ژٲر ئٲو سمٲٲٲ ځشدا شاردراوٲوٲ. ئاى لٲو دٲٲسىٲى و ئاى لٲو ستٲمكارىٲ نا ٲٲوٲستٲ! ھى ملھوٲى لٲدٲست ځش وٲستى سٲرھٲٲگرتوو! دوو دٲٲ ٲٲشك كٲ تٲكٲٲاوى ٲٲنى جن ٲوون ٲٲگٲنايدا ھاتنٲ ځوارٲ، ٲٲٲام

هه موو شته ل جی خیدا بوو. ململانئ کتایی هات. ب س ر خیدا س ر ک و ت ب ب ر ی گ و ر ی خ ش و یست. " (ج ر ج ئ ر و ب ، ۲۰۱۸؛ ل ۳۹۱-۳۹۲) ل ک تاییدا حیزب س ر ک و ت و و د ب ت ل و ی ک و ی ن س ت ن ب خ ا ت ث ر ک ف ی خ ی و ب ب ر ی گ و ر ی ش خ ش ب و ت. ب ب م ئ م خ ش و ی س ت ک ی ئ ا ز ا د ا ن ن ی ی، ب ب ک و ب س ر د ا س پ ن د ر ا و.

د ر ئ ن ج ا م: ل م ب م ا ن د ا، نوو س ر و س ت و ی ت ی ئ ا ز ا د ی ب ک ا ت ب ا ب ت ی س ر ک ی ب ب م، ب ئ ا ز ا د ب و و ن ی ک ا ر ک ت ر ک ا ن ک ت ا ی ی ن ا ی ت. ه ر ئ م و ا د ک ا ت ه س ت ک ی ش ب ی ن ی و ن ا ئ و م د ا ن ل م ا ن ک د ا ب د ر ب ک و ت ل ب ر ا م ب ر د س ه ب ا ت س ت م ک ا ر ک ا ن. ب گ و ت ی خ و د ی نوو س ر ئ م ئ ا گ ا د ا ر ک ر ن و ی ب ب م ر ق ت ا و ک و و پ ا ر ز گ ا ر ی ل ئ ا ز ا د ی ی ک ی ا ن ب ک ن گ ی ن ا ب ن گ ل ه ر ک ا ت ک ب ت د س ه ب ا ت ب ب ت د ک ت ا ت ر ب س ر گ ل ک د ا. نوو س ر ل ب گ ی ه ر د و و ک ا ر ک ت ر ک و ی ن س ت ن س م ی ت و ج و ل ی ا ب ر ج س ت ی خ و ا س ت ی ئ ا ز ا د ی ل م ر ق د ا و ن ا د ک ا ت. ه ر ه ا، ل ا ی ن گ ر ا ن ی ح ی ز ب و ب ب ر ی گ و ر و و ک ل ن ا و ب ر ی ئ ا ز ا د ی و د س ه ب ا ت ک ی ت ت ا ل ی ت ا ر و ن ا د ک ا ت، ک چ ن ل پ ن ا و س ر ک و ح ی ز ب ئ ا ز ا د ی ا ن ن ه ه ش و و و ژ ی ا ن ک ی د د س ر ی ا ن ب ب گ ل د ر و س ت ک ر د و و. ل ب گ ی د ا م ز ر ا و ک ا ن و ت ک ن ل ژ ی ا و ه م و و خ ب ک ی ا ن خ س ت ت ژ ر چ ا و د ر ی خ ی ا ن.

ل م ب م ا ن د ا، ه م و و ش ت ک د ا گ ی ر ک ر ا و و ئ ا ز ا د ی ل د ا ب ا و. ه ر ئ م ش و ا د ک ا ت ک ا ر ک ت ر ک ا ن ه س ت ب ئ ا ز ا د ی ن ک ن و ه ب ژ ا ر د ن و ب ی ا ر ک ا ن ی ش ی ا ن پ ی و س ت ب و د خ ی ح ی ز ب د ر و و س ت ی ک ر د و و. ئ و و و ح ئ ا ز ا د ی ب د و ا ی ه ن ا س ی ئ ا ز ا د ی د ا د گ ب ت، ل ک ت ا ی ی د ا ل ن ا و د ب ر ت. ئ م ش ه ب گ ر ی ئ و پ ی ا م ی ک س ی س ت م ت ت ا ل ی ت ا ر ک ا ن ل د س ت ی ک س ک ی د ی ک ت ا ت ر د ا ب ت، ه م و و ئ ا ز ا د ی ی ک ا ن ل ن ا و د ب ا ت ل پ ن ا و د س ه ب ا ت و م ا ن و ی خ ی د ا. ه ر ب ی، ب ئ و ی م ر ق ئ ا ز ا د ی ل ز و ت ن ک ر ت د ب ب ب ر گ ر ی ل ئ ا ز ا د ی ب ک ا ت، چ و ن ک ب و و ن ب ب ئ a ز a د ی ن ا ت و ا ن م a ن a ب ج و ه ر ی ب و و ن ا ی ت ی خ ی ب د ا ت؛ م ر ق و ژ ی a ن ب ب ئ a ز a د ی ل م a ن a د ک و ن.

ئاساس سا ج

لیستی س ر چا و ک ا ن:

_ ج ر ج ئ ر و ب ، ۱۹۸۴، و: ح ک ی م ک ا ک و ی س ی، چ ا پ ی س ی م ۲۰۱۸، چ ا پ خ ا ن ی ئ ن د ش.

_ ت. ز. ل ا ف ی ن، ل س و ق ر ا ن و ت ا س ا ر ت ر، و: ئ ا ر ا م م ح م و د ئ ح م د،

فلسفې بې هېمووان، چاپي يېکېم ۲۰۱۷، چاپخانه ي حېمدې.
_ مهېرداد مهېرېن، قوتابخانه فلسفېفېيکېکان، و: سېدې داود عېلې،
چاپي يېکېم ۲۰۰۹، چاپېمېنې گېنچ / سلېمانې.
_ کېمېکې نووسېر، بوونگېرايې بېبازکې فکري و فلسفېفې، و:
کېمېکې وېرگېر، ساې چاپي يېکېم ۲۰۱۶، چاپخانه ي سېردېم _
سلېمانې
_ مېرېس کرانستېن، سارتر لې نېوان فلسفې و نېدېدا، و: سامان
عېلې حامېد، چاپي يېکېم ۲۰۰۸، چاپېمېنې گېنچ / سلېمانې.