

دوای «شکستخواردنی هـمووان» : بـر و د ا شتن و و ی دیم نـی ر ژ هـا تـی نا و است . حـمید کورچی

(تـوانینـک بـ داها تووی ئـران لـ قـناغی دوای جـنگدا)

سـقامگیری ئـران تـنها بـ پشتبـستن بـ «هـزی ناوـند» بـدی نایـت،
بـکو پـویستی بـ بنیـاتنـی «دادپـروری لـ هاوبـشیدا» لـ نـوان
پـکها تـکانی کـمـگـدا هـیـ. پـویستـ «رـژی نو» دوای رووـخانی
ناید لـژیای کـن لـسـر بـنـماوـی وون و کـکـوتوو دابـمـزرت، کـ
لـم خـا نـی خوار و دا خـی دـبینـتـو:

بـرد و امی هـر سیستمـکی نو دـوـستـتـسـر توانای گـانکاری لـ
«حوکمی پـکها تـی تاک» بـ «دـوـتـک کـ لـسـر بـنـمای لـها تووی
نیشتمانی دامـزرا بـت». پـویستـ «مافی هاو وـا تیبوون» بـ سـرجـم
تاکـکان دابین بـکرت، بـ شـوازـک کـ کورد، بلووج، عـرب و ئازری
بتوانن دـستیان بـ پـستـ سیادیـکان بگات، جا چ مـدنی بن یان
سـربازی، بـ هیچ جیاکاری و بـربـستـک، چونکـ هاو وـا تیبوونی
استـقینـ «سـمامی ئـمنی» یـ، کـ یـکپارچـی خاکی و سـقامگیری
دـسـزیـکان مسـگـر دـکات.

دـبـت بـ یاردـری سیاسی لـ ناوـندا ئـو بزانـت کـ هـزی ئـران لـ
بـنـدا لـ فرـچـشـنی نـزادی و کولتووریدا خـی دـبینـتـو.
دانپـدانانی «فارس» بـ براکـی «کورد» وک بـشـکی سـنی
کـلـپووری نیشتمانی ایرانی، تـنها ئامـژ یـکی دـستخـشی یان
وتـیک نیـ کـ بـ مـژوو بوتـرت، بـکو هـنگاوـکی سـتراتیژـی کـ
ساـانی دوورودرـژـی و نیگـرانـیان کـتایـی پـدـهـنـت کـ
پـیوستن بـ «فـبیای جودا بوونـو». بـخـشینی توانا بـ هـمو
پـکها تـکان بـ ئـو هـست بـکـن خاوی خاکی خـیان و نامـ یان
ستـمـکـراو نین تیایدا، یـکـیزی نیشتمانی بـهـزتر دـکات و هـمو
هـو دـرـکیـکان بـ تـکدانی شانـی کـمـایـتی دـوـت پووجـ
دـکاتـو.

لـ سـایـی ئـم اسـتیانـدا، هـر سـقامگیریـکی وکـش کـ

ژن را کانی سیستم که له گگی ووکشی مده نیی و به پشتگیری هز نابوریید گور کان بیس پنن، تنها دبت «ناشتی کی کاتی» و توانای خاگری نابت ئگور دوت هستان چاکسازی گشتگیر له سرجم ناست کاندان نجام نادات. خشگوز رانی نابوری و کراوی کی مای تی ناتوانن بند جگر وی «شکی سیاسی» و دادپرواری کی مای تی. سار ای ه و کانی به لار دابر دنی هشیاری ج ماوی له گگی گا کانی پپا گ نندی ج راوج رو، ئم هشیاریید وک پاس وان کی کتایی د م ن ت و که د و ست له به رد م هار ه و کدا به ک مکردن و ساروی نیشتمانی یان قوربانیدان به برژ و ندیید گشتیید کان به م به ستی به د سته نانی د سک و تی تا تاک سی.

ئو مافانی پ یو ستن به زمانی دایک و خو نندن پی، و برزرخاندنی ناسنامی کولتووری به ه موو پکها ت کانی کی م گ، دبت و کو ئو توخمان ت بگین که هزی دوت به هز د کان و ی که یزید کی پت و د بن، نک ئو وی وک ه ش ی که به س ی کپارچی یی یان س قامگیریید کی سیر بکرین. چونک ئم مافان تها ئیمتیزی تاکتیکی نین که وک گ ی که به مان ی سیاسی بدرین، به ئو وی دواتر کات که هزی ناو ندی گور بوو لیان بس نرت و، به کو بند مای سروشتی و بنچین یین که ئامانجیان چسپاندنی پ یو ندیید له نوان سرجم هاوو اتیان و لای ن جیاواز کان له گ ناو نددا، به پی پیمان کی کی مای تی به رد وام و پکب ستر او که له ناونا چت.

ئو دیم ن ی که خونی پ و د بینین به ئیرانی داهاتوو ناتوان تها له سار بند مای هز و ململان چ کداریید کان بنیات بنرت وک «چ کوش» ی ج ن گ که به وستان له د دات، به کو له به رامب ردا پویستی به «سندان» ی هاوو ا تیوونی است قین ه ی که ی کسان مس گور د کات و پ یو ندی تاک کان به نیشتمان که یان و پت و د کات له گگی به های هاوبشی و دادپرو ریید و. ئو ئران ی که تیایدا ه موو هاوو اتیید که به زمانی «برای تی» و رزگرتنی هاوبش قس د کات، که تیایدا ه و جیاواز کان له هار تاک و د گ ن لوتکی هاوس نگی له ژر ئای ی که ئا دا یان ئا گ ل کی هاوئا ه ن گ. له م نیشتمان خوارا و دا، هیچ بوون که به به رب ستم د ستر کرد کانی نوان «ناو ند» و «پ راو ز کان» نیی، به کو ی کپارچی یی گشتگیر که ه موان له چوارچ و وی به ر ژ و ندی نیشتمانی هاوبشدا ک د کات و که کس له برزرخاندن و به شداریکردن به ب ش ناکات.

لځ سايلۍ سرقايلې بډردۍ وامي گډوډ پانۍ کاني اگۍ ياندن و سځکۍ کاني شیکاري سياسي بډ ناوډوډوډ کی دراماتيکی کځ کتايی سیستمی ئېران وځک ديمۍ نځکی دووبارۍ بووۍ وځی «ووخانی بډرلين» وځنځ دځکځن، وځک هځندځک لځ ليبرالځکان لځ وتارځکانياندا پځشنیاری دځکځن، لایۍ نځکی تری ځاستی لځ بډر چاو ون دځبځت کځ کځمتر باس دځکرځت بډم کځمتر گرنګ نیډ. چونکځ ئو تځوانینانۍ کځ لایۍ نګری رووداوځکان دځکځن وځک یاریډۍ کی دووانۍ یی کځ تیایدا لایۍ نځک سځرکځوتنی یځکلاکځرځو بډدستدځهځنځت لځ کاتځکدا لایۍ نی تر تووځی شکستی ځوځها دځبځت، لځ قوۍلایۍ واقعی جیځپځلۍ تیکۍ و ئاځزیدۍ کاني بډئاگان. لځ مملانځکاندا وځک ئووانۍ ناوچۍ کځ تځیدایۍ، هځرچۍ ندځ لایۍ نځ مملانځکارځکان هځرچیځک بن، زځرځرځکان زځرینځ شۍواز دځن و هځمووان دځگرنځو، جا لځ ئاستی سځربازی، ئابوری و تځنانت لځ پځکها تځی سیستمی و پځکها تځ هځنووکځییځکاندا بځت.

تځکشکا ندنی خۍلای «سځرکځوتنی سفری»

چواندنی سیستمی ئېران بډ ئاځمانیای نازی لځ رځرځ کځتاییدۍ کانیدا جځرځک لځ «پځوانۍ هځو» نیشان دځدات کځ رځنگځ لځ قوۍلایۍ شیکاریدا کځموکوۍ هځبځت. کځتايی پځشبینکراوی سیستمی ئېران، بډپځی ئو دځرځنجامانۍ کځ لځسځر بنځمای خوځندنځوۍ یځکی قووۍ بنیادنراون، تځنها سنووردار نابځت بډ شکستۍ کی سځربازی. بډکو پځدځچځت کځتاییدۍ بځت کځ تځکشکانی پځکها تځی ئایدۍ لځژی لځ بډرځوځندی بډهځزکردنی بیرۍ کځی «دځوځتی نیشتمانۍ» بګرځتځو. ئم کځتاییدۍ لځ کځمکرنځوۍ دځسځا تځکانی رځبځردا دځردځکځوت، و ناچارکردنی سیستمی بډ کرانځو بډرامبځر نځتځو پځراوځزخراوځکان وځک کورد، ئځحواز و بلووج، لځگځ هځوځشانندنځوۍ سنووردارکردنۍ یاسایډ تځنگځژځکان کځ هځکاری گځشگیربوونی ئېران بوون لځ دځوروبځری ناوچۍ یی و نځودځوځتیدا.

لځ بډرامبځردا، لایۍ نځکانی تریش، جا لځ ئاستی ناوچۍ یی یان نځودځوځتیدا بن، «سځرکځوتنی بځاشکاو» بډدستنا هځنن. زیانځ ئابوریډ بډرزځکان، تځکدانی ژځرخانی ئابوری، و هځوځشکردن لځ سځقامگیری ئاسایشی وز، دځکرځت هځز نځودځوځتیځکان ناچار بګځن بډ کشانځوۍ قځناغ بډ قځناغ لځ ناوچۍ کځ، کځ ئمځش دځبځت هځی دروستبوونی فاګمځک کځ تځنها بډ عځقځانیډتی سیاسی و پراګماتیزم لځ بډوځبردنی کاروباری ناوچۍ کځدا نځبځت، پځ نابځتځو.

ئېرانی نو: لځ شځوځو بډ فیدراځیځت

[illegible]

لڏا يڪيو ني «گور» هڙي ٿا پوري» ها وريش

واقیعی سیاسی و ثابوری ئاښ ز له ناوچه كېدا گډانكارۍ به پل و
بنډه ته د سې پښت، كه تپيدا بوو ته ز رمل ووبه ووبوونو وې
ئاسته ننگه كاني سړد م و تپې ښاندني به رب سته كان له گډي
گرتنه به ري ديدگايه كي هاو كاري نوو. «شكستی دوانی»، كه زيان به
هو مووان د گډه پښت به جيا كاري، د ژبه ركان به ناچارۍ د باته سړ
مزي گفتوگه به به ديه ښاني به رږو وښدي به هاو به شكان دوور له
حساباتي ته ننگه ژي يان درو شم د ننگه ښاندكان كه به در ژايي د يان
سا ته نها قوو كړنه وې قيرانه كانيان نه به، هيچي تريان به د ست
نه ك و توو.

بنياتناني داهاتوويي کي بډردوام بډ ناوچکک پډويستی بډ دابښتني «پډيماننامي سډ قامگيري» گشتگير هډي کک سنوور ککلاسيکي کان و بډرچاو ووني بډ کورتخاي بډکان بډبت. ئم پډيماننامي بډ دډبت لډسډر چډند بډمايک دابمزرډت، کک يډکميان بډدي هډناني ئاسايشي خډيډ لډ جياتي پشتبډستني زياد لډ پډويست بډ بنک سډربازيډ بيانيدکان. لډ بډر ئو، پډشنيار دډکرت کک وډوډ ئاويډ هډستيارکان وکک گډرووي هورمز و باب ئلمندب لډ گډي هاوکاري ناوچي هاوبډش و مسگډر بکرډن، بډ شوازک کک دډوتاني ناوچکک بډربرسيار ډن لډ ياراستنيان و زامنکړدني سډلام تيبان.

جگہ لے وٓش، دے بہت ٲے کگرتنی وز ٲے نہ وان دے وٓ تانی ناوچے کہ دا
 بے ہنز بکر بہت ٲے گے ٲے ستنے وے ساچا وٓ کانی وز وٓ کہ گے کانی
 گاز وٓ تے کانی کار باو ٲے سیستمی ٲے کگرتو ودا. ئم ھے نگا وٓ نہ کہ
 تے نہا ٲے شداری دے کات ٲے ٲے نہانی سو وٓ ئا بوری ٲے ھے مو وان،

بـ کو گرنگی یـ کـرتنی سـ قامگیری پایتـختـ گـورـ کانی ناوچـ کـشـ
دـ سـ لـمـنـتـ، بـ شـوازـ کـ سـ قامگیری تاران دـ بـتـ بـ شـکی
دانـ بـ او لـ سـ قامگیری ریا، دـ حـ و سـ رجـم دـ وـ تانی ناوچـ کـ.

پاـ پشت بـ مـ شـ، پـ ویستییـ کی بـ پـ لـ هـ یـ بـ قبـوـ کردنی چـ مکی
«دـ وـ تـ نیشتمانی» بـ شـوازـ استـ قینـ کـی لـ گـی یـ کـستنی
دـ سـات لـ ناو سنووری هـ ر دـ وـ تـ کـدا، و سنووردارکردنی چـ کـ بـ
دـ ست دـ زگا سیادیـ کانـ وـ تـ نها. چونکـ کـ مکـرنـ وـی کاریگـری
باـ چـ کـدارـ کان و کـ تاییهـ نان بـ بیرـ کـی جـ نگ بـ وـ کیل، پایـی
بنـ تـ بـ مسـ گـ رکـرنی ناشتی و گـ شـ پـ دانی هاوسـ نگ لـ نـ وان
گـ لان ناوچـ کـ دا.

لـ کـ تاییدا، ئـم «پـ یماننامـ یـ» تـ نها خـ ونـ کی خـ یاـی نیـ،
بـ کو پـ ویستییـ کی واقعیـ بـ دروستکردن داهاتوویـ کـ تـیدا
بـ رزـ وـ ندییـ کان تـ کـ دـ بن و هـ زـ کان پاـ پشتی یـ کـتر دـ کـن، لـ
جیاتی بـ ردـ وـ مـبـوونی مـلـنـ کان کـ هـ مووانی ماندوو کردوو و
رـ گـی لـ پـ شکـ وـ تنیان کردوو بـ دـ یان سا.

لـ نـ وان گوشارـ کانی هـ زـ گـورـ کان و داواکاریـ کانی سـ روـری
ناوچـ ییدا، دیمـ نی ناوچـ یی لـ سـر دووـ یانـ کی ئـ زـ وـ ستاوـ. چین
نـ گـ لـ سـ قامگیری ناوچـ کـ دا هـ لی زـ یـن ببینـت بـ پـ شـ ویکـرن
بـ دـ ستپـ شـری «پشتـن و ئـ گـ»، لـ کـا تـ کـدا نیگـ رانیـ کانی
ئـ مریکا لـ پـوکـا نـ وـی پاساوـ کانی بوونی سـ ربازی زیاد دـ کـن، و
ووسیا خـی بـ هـا تـ ژوورـ وـی گازی ایرانی نامادـ دـ کات وـک
گـ اوـ کی نوـ کـ دـ توانـت هـ شـ لـ کاریگـ ریـ کـی بکات لـ
بازای وزـ دا.

لـ کـ تایی ئـم قـیرانـ دا، چارـ سـر بـ تـ مارکردنی سـ رکـ وـتن بـ
لایـ نـک لـ سـر حیسابی لایـ نـ کـی تر نابـت، بـ کو لـ دانپـ دانانی
بـ کـ مـ وـ دـت کـ بـ ردـ وـامی مـلـنـ تـ چووی زیاتر بـ هـ مووان
دـ دات لـ وـی کـ بـ رگـی بگرن، و بوونـ کـ یان دـ خاتـ مـ ترسیـ وـ.
نـ گـ ئـ نجامـ کـ وـک «شکست بـ هـ مووان» بـت، بـ کو لـ ناخیدا
تـ وی هیوای بـ ناوچـ کـ هـ گـرتوو ئـ گـر وـ بـ رهـ نانی باشی تـ دا
بکـت. کاتـک زـ برـ تـ کانی جـ نگ دـ گـ درـن بـ خـی دـ ستپـک بـ رـ و
رـ ژـ هـاتی ناوـ استـ کی نوـ، وـ بـ رهـ نـان دـ بـتـ سـ ردـ ی قـ ناغـ کـ
لـ جیاتی داخوران، و سـ روـری بـ سـر شوـ نکـ وـتووییدا بـ رزدـ بـتـ وـ.

لـ میحرابی بـ ما ناییدا . . حـ مید کورچی

قوداسی بـ فر و پـ ی زرد

لـ جیهانی فرانس کا فکادا، دـ مامکـ کان لاناچن بـ ئـ وـ ی و خسار کان دـ ریخـن، بـ کو لادـ چن بـ ئاشکرا کردنی دـ مامکـ لـ کی تری بـ نگر و کاـ تر. لـ هـ ردو و مانی "دادگایکردن" و "قـا" دا، بیر کراسی لـ سیستم کی کارگـ ی سادـ و دـ گـ ت بـ "نایینـ کی شـ ی خودانـ ناس، کـ تـیدا کاغـ ز پیرـ زیـ، چاوـ وانی نوـ ثـ، و گـ نـ یـ شـ و گـ وـ هـ رـ شـ راوـ یـ یـ کـ لـ بـ دـ نگی هـ کاندا خـ ی کـ کردو.

خنکان لـ نـ و دیوار کاندا و لوور ی بـ شای

لـ "دادگایکردن" دا، دـ سـ ت وـ کـ قـ چـ خـ رـ کـ (دـ نـ یـ کـ) دـ ردـ کـ وـ تـ کـ لـ ناو کـ تـان و دـ وـ تـ نـ گـ کاندا او ی نـ چیرـ کـ ی دـ کـ ات؛ چـ نـ کـ گـ نـ دـ ی لـ رـ دا "ستوونی" ی، لـ ئاسمانی دادوـ رـ تـ مومـ ژاویدـ کانـ وـ بـ سـ رـ تا دـ بارـ تـ بـ ئـ وـ ی لـ ژوورـ داخراوـ بـ پـ نـ جـ رـ کاندا هـ ناسـ تـ بـ بـ تـ. بـ مـ لـ "قـا" دا، مـ تـ کـ کـ بـ شـ وـ یـ کی "ناسـ یـ" تـ شـ نـ دـ کـ ات؛ ئـ وـ "گـ نـ دـ ی مـ ودا یـ". دـ سـ تـات لـ پشتی تـ وـ نیـ، بـ کو "لـ وـ یـ"، لـ پشتی تـ مـ کـ وـ، لـ سـ رـ گردـ کـ، لـ ناو قـ ا یـ کـ دا کـ چاو دـ یـ بـ نـ تـ و پـ نایگـ اتـ. ئـ و بـ فر ی گونـ دـ کـ دادـ پـ شـ تـ تـ نها کـ شو هـ وای نیـ، بـ کو هـ مـ ا یـ کـ بـ ئـ و ساردیـ کارگـ یـ یـ کـ حـ ی غـ ریبـ کان دـ یـ بـ سـ تـ، و هاوار کانان دـ گـ تـ بـ چرپـ یـ کـ کـ سپـ تـ ی بـ فر کـ دـ یلووشـ تـ.

بـ نـ باسی" و ئـ و نامانـ ی بـ مردووی لـ دایک بوون

نـ ردر او "بـ نـ باسی" وـ کـ ئایکـ نـ کی وـ بـ وونی بوونیادی (ئـ کزیستانسیالی) دـ ردـ کـ وـ ت؛ ئـ و پردـ کـ نیـ لـ نـ وان "K" و قـ ا کـ دا، بـ کو "ئاوـ نـ ی نـ بوونـ". دـ سـ تـ وـ گـ رتـ نـ "K" بـ و کـ ا بـ ر ا یـ و لـ بـ ر نـ زانینـ نیـ بـ گـ وـ هـ ر لـ رزـ کـ کـ ی، بـ کو

هاوش ووی دےستپ وگرتنی قومارچیہ کے بے کتا وورقی دےستی و،
لے کاتے کدا دےزانت دےاو، بےام یاری پےدےکات تےہا بے
دواختنی چرکےساتی دانان بے شکستدا. گےندی لے جیہانی کافکادا
لےم "ئومدے ژہراویہ" دا بےرجےستے دےبے؛ کے نام یےکت پےبدرے
کے ناخوےندرےتے و، و ژوانےکت لےگے کے سےکدا بے دابنرے کے نایےت،
و بے "غےریبی" بےنیتے و لے شوےندے کدا کے پےداگری دےکات لےسےر
ئے ووی خے بانگھےشتی کردوویت.

پےرےسی وےرگےرانے ووی "K". لے مرےفے و بے مےلےف

تراژیدیا گےورے کے لے ستےمے کے دا نیے، بےکو لے "توانے و" دایے. لے
کےانے تاریکےکانی بیرےکراسی کافکاییدا، مرےف لے بوونی وےک گےشت
و خوےن دےوےستے بے ئے ووی بےت بے "کےکارےکی کارگےی". گےندی
ے استےقینے ئےم ئامےریے کے لے خولانے وے ناکے وےت بے بےرھے مھےنانی
"ھیچ. "K" شےی مرےفےکان ناکات، بےکو شےی "شے بےنگے" یاسای و
کےمے یے تیےکان دےکات، کے تےیدا بےرپرسے کے تےہا دےنگدانے ووی
بےرپرسےکی ترے، و استیش ئے وے کے ئےرشیف بےیاری لےسےر دےدات،
تےنانت ئےگےر واقعیش پےچےوانے ئے و بےت.

کافکا تراژیدیای مرےفی هاوچےرخی کےشاوے کے لے دےرگای
"دادپےروےری" دےدات و بے دادگایےکی داخراوی دےبینےتے و، و لے
دےرگای "ئینتیمہ و سےرپشکبوون" دےدات و بے گوندےکی بےستے کے
دےیزانےت. ئےمے بیرےکراسیے کاتےک دےبےتے چارےنووس؛ کے تےیدا
سزاکے پےش تاوانے کے دےست پےدےکات، و گےیشتنیش مےحاکے چونکے
ےگاکے خے لے ژےر پےی ےےوارےکاندا دادےمےت و دےخورےت.

خےیای کافکا مےکے وےک ئےدیبےکی دےستےتے لے قاوےخانےیےکی
بےہیمیدا، بےکو وےک فےرمانےبرےک کے پےشبے کے لےگے کاتدا دےکات.
کافکا لے "دامےزراوےی بیمےی قےزاکانی کرےکاران" لے پراگے کاری
دےکرد، کے خے بے بےبے وے نازناوی "نووسینگےی بےدےختی"
لےنا بوو.

لےرے وے دےزانین کے "مےتےکے کافکایے" لے خےا و تےہا لے
خےیاےکی پےتیے وے نےہاتووے، بےکو ےاپےرتےکی ےژانے بووے کے بے
جےستے و دےماری خے دےینووسیے و.

لے رےمانی "دادگاییکردن" دا، مردن بےاو و یےکلاکےرے وے بوو، وےک
شمشےر تیژ بوو، کےتای بے ئازارےکان دےہےنا. بےام لے "قےا" دا،
دےقےیے کے لےوےدایے کے دےسےات تے ناکوژےت، بےکو دےتےہےتے و

تا به چاوه وانی "خات خات بکوژیت"، ئو تئها ئومدت پدد بـخشـت
به ئووی مانووت له ناو یارییه که دا مسـگـر بکات، پاشان ئووت
پددات که دتـووت له و چرکه ساتی که چیتـر خات بوونت نهـماو به
ئووی چـژی لهـبـینیت.

ئمم یه سهـرکهـوتنی تـنـزامـهـز و لهـشمـی بیرـکـراسـی: ئووی
"کاغـزکهـت دـستـبـکهـوت و "ژیان" بهـخت بکهـیت.

ماله

05-06-2026

خوێندنه‌وه‌یه‌ک به ئا‌بووری سیاسیی لیبیای قـزافی، به‌راورد له‌گه‌یه‌ مـده‌لی سه‌قه‌تیدا. . حـمید کورچی

ئمم ئمم له چاره‌کی دوو مه‌ه‌زاره‌ی دوو مه‌داین، قه‌ناغه‌ک که
په‌ویستی به‌ وێستانه‌کی قوو و ته‌ئامان هه‌یه به‌ په‌داچوونه‌وه به
ووداو و ره‌چه‌رخانه‌کان و ئو ته‌مه‌ نائاسایانه‌ی که ناوچه‌ی
عه‌ره‌بیمان به‌خه‌یه‌وه‌ بینیه‌وه‌، له‌ نه‌وان مه‌شومه‌ اویتترین
ئه‌زمونه‌کاندا، "لیبیای قزافی" وکه مده‌له‌کی ئا‌بووری-سیاسیی
به‌هاوتا سه‌رنج اده‌که‌شه‌ت، که له‌ کاتی به‌راوردکردنیدا له‌گه‌یه‌
"مده‌لی به‌له‌شه‌فی"ی سه‌قه‌تی، که ممه‌که‌ پرسیاری بنه‌ته‌تی ده‌وروژه‌نه‌ت.
جیاوازی نه‌وان ئمم دوو هه‌که‌یه‌ نه‌ک ته‌نه‌ها ناکه‌کیه‌
ئاید له‌ژیه‌کان، به‌که‌و ته‌ئوانینه‌ی دژبه‌یه‌ کیش سه‌بارت به‌
به‌ته‌وه‌ بردنی ده‌وته‌ت، سه‌رچاوه‌کان، و په‌یوه‌ندی کرکه‌ر به‌ ئامرازی
به‌ره‌مه‌نه‌نه‌وه‌ ده‌خاته‌ ووه‌.

قزافی نه‌گدانه‌وه‌ی ته‌ئوانینه‌کی دژبه‌یه‌ک بوو له‌ سیاسه‌تی
ئا‌بووریدا؛ له‌ لایه‌که‌وه‌ خاوه‌نی مه‌یلی شه‌گه‌ه‌انه‌ی مه‌انسی بوو

بـرامبـر بـ ئابووری ناوـی، لـ لایـکی تـریـشـو پـیـو یـ لـ پراگماتیزمـکی سـرمایـداری دـکرد لـ بـوـبردنی کـرتی نـوتـدا. لـ کاتـکـدا بـلشـفیـکان هـوـیان دـدا کـمـگـبـگـن بـ دـزگایـکی زـبـلاح کـ بـ سیستمـکی تـوند و بـکـراو کار بکات، قـزافی هیوای دـخواست ئـم پـکـهاتـی هـبـوـشـنـتـو و بـرـو تـکـ لـ یـک سـرـبـخـکان بیبات کـ تـنها لـ گـی لـشاوی سـرچاوـ داراییـکانی ناوـندـو (کـ خـوـتـک هـمای بوو) بـستراونـتـو. بـهـی ئـم سـتراتیژـ جـاوازانـو، پـیشـسازی سـقـتی میراتـکی لـ دواي خـی جـهـشت کـ لـ کارگـی زـبـلاح و پیشـسازی سـربازی پـشکـوتوودا کورت دـبوو، لـ کاتـکـدا بـچکـکـی قـزافی بوو هـی دروستبوونی پـکـهاتـی کی پیشـسازی لاواز کـ لـگـ اوـستانی پشتیوانی حکومت یان پـکـوتـنی هـناردی نـوت، خـرا داـما.

پارادکس و دژایـتیـکی وون لـ نـوان سـرمایـداری دـوـت لـ مـدلی سـقـتـیدا و سـیالیـزمی ئـتـپی-ئـنـارکی (خـیا-ئـاژاو گـی) لـ مـدلیـکی قـزافـیدا دـبـنـت. هـرچـند ئـمـی دوايیان هـوای دـدا کـشـی "نامـبوونی کرکار" چارـسـر بکات - کـ تـوـرـکی سـرـکی خـنـکانی کار مارکس بوو بـ سـر سـرمایـداری - بـمـام لـ کـتـایـدا بـ شـوازیـکی ناـاستـوخـ سیستمـکی بنیات نا کـ بـ بـرـیـکی زـر پـشتی بـ دـسـاتی دـوـت دـبـست، تـنـانـت بـنگـ بـ ئاستـک کـ لـ خودی سـقـتیـکانیش تـپـی یـ کردبـت.

لـ شـکـردنـوی ئـمـوونی قـزافـیدا بـراورد بـ بـچکـی بـلشـفیـکان، کـمـمـک جـاوازی بـنـتـی دـردـکـون کـ سـرـای سـرووشتـ ئـاژاو یـیـکی، تـایـبـتمـندی زیاتریان پـبـخـشو. یـکـک لـ دیارترینیان چـمـکی پـیـو نـدی ئابووری نـوان "کرگـرتـ" و "شـریک" بوو. بـرـمی سـقـتی پـکـهاتـی کرکی نـریتی هـشتـبوو، کـ تـیدا بـی کرکار کورت دـبوو و لـ فرـشتنی ماندووبوونی خـی بـ دـوـت لـ بـرامبـر کرپـکی مانگانـی جـگیردا. لـرـو، دـوـت خـی "سـرمایـداری هـر گـور" بوو کـ زیادـی بـرهـمی کـدـکرد و دووبار دـیـختـو گـ بـ لـخـوینی چـرخـ پیشـسازی قورس.

بـلشـفیـزم: پـیرزکردنی پـکـهاتـی و بـیرکراسی

بـچکـی بـلشـفی لـسـر بـیرکـی سـینـوی سـرمایـدار و جـگـرتنـوی لـلایـن دـوـتـو دـامـزرا بوو. سـرـای بـزکردنـوی دروشم سـیالیستیـکان، سیستمـکـ پـکـهاتـی "کر" ی پاراست، بـ جـرـک دـوـت گـ بـ "سـرمایـداری هـر مـزن" کـ خـاوی

نامراز کانی به ره مه نان بوو و کرلی دابش دکرد. به به وو بردنی ئم ق بار ز به لاج، سه ق تی کان دزگای "گسپان" (Gosplan) یان دام زرانند، که بیر کراسیه کی ره می ئجگار ئا ز بوو؛ به جر که ه موو بزمار که له سیبریا به ره م به نرایه، به پلان کی ناو ندیه وو له کرملین د به سترایه وو. سه ر ای ئو و چه قب ستوویه ی هاوشانی ئم سیستم بوو، به ام توانی ئاست کی به رزی کخستن، ه ماه نگی، و ک ک بوونی ئ زموونی ت کن کراتی به د ست به ن ت.

"زحف" و شش دژی کارگه ی

له به رامبه ردا، موعه م ر ق زافی له "پرتووی سه وز" دا له خ ما یکردنی ن ریتی ت پی ی و ه ویدا "خاو نکار" و "کر" پ ک و بس ت و، و کرلی به ک یلای تی هاوچه رخ داد نا. ق زافی بنه مای "خانوو به دانیشووانه کی و کارگ به به ره مه ن رانی" خسته وو، که ناوی نابوو "التزحیف" (که نتره کردنی کارگه کان له لایه کر کارانه وو)، که تیدا په کها ته کارگه یی ن ریتی کان ه وو شه نرانه وو و و زار ته کان له به ر ژ و ندیه "لیژنه گ لیه کان" داخران. ئامانجی ئم چکه ی بنیاتنای کخستنه کی دام زراو یی نه بوو، به کو ه وو شانده وو ی بوو، به و په ودانگی که ه ر نه وو ندگیر کی کارگه ی نامراز کی ز رداریه. ئ نجام که ش ئو بوو که دام زراو کان گه ان به "دوورگی داب او" که که مبوونی ئ زموونی هونری و له پرسینه وو یان په و دیار بوو، ئ م ش بوو ه ی دژایه تی له به یار کان و شکستی ی کگرتووی پیشه سازی نیشتمانی.

پارادکسی نهوت: دوو فاقی ناو ندی و ناما و ندی

پارادکسه گ ور که له و دا بوو که ق زافی، له کات که دا یکلای به "سه سیالیزم کی ئاژاو گه ان" له ک رته بچوو و مامنا و ندی کاندا د کرد، له به وو بردنی ک رتی نه وتدا له گه ی دام زراو ی نیشتمانی نه وت و، په ی و ی له پراگماتیزم کی سه رمایه داریی توند د کرد. نهوت ئو "زمانه ی دنیا یی" بوو که وای له م ئ م کرد خه اگر به ت؛ له کات که دا ئا بووری سه ق تی پشته به توانای به ره مه نانی کارگه کانی د به ست به سه گ رکردنی به رد و امیه د و ت، کارگه کان له لیبیا ته نها سه رچاو کانیا به فیه د دا و هیچ قازانج کیان به ره م نه ده نا، چونکه به ت و او ی له لایه داهاتی نه وت و په پاشته دارایی د کران. به د ست و اژه ی کی تر، ناما و ندی له لیبیا ته نها "وکار کی بینراو" بوو، که له پشته ی و ناو ندی کی دارایی ها له ژر د ستی د سه اتدا

شارا بوو وو.

ديالکتیکی “بهره‌مند” و “کاره‌مند”

ل کاتکدا سه‌فټيټيکان هويان ددا کممگگ بگن ب “يک کارگي گور” و کرکار بکن ددان يک ل نامري دوتدا، قزافي ديويست کممگگ بگت ب کممگگ ل “خوتی سربخ” ک تنها ب پيو ندي دمارگيري نوتوو بستراونوتوو. مدلی سه‌فټي ل کتايدا بوو هي دروستبوونی چينکی تکندکراتي بههز و سوپايک ل ئندازياران، ل کاتکدا چککي قزافي گلي ل “بهره‌مند” وو گي ب “کاره‌مند” ک موچکانيان ل داهاتي نوتوو وردگرت نک ل بهره‌مي نجی خان.

نایا نازاو ک ستراتيژ بوو؟

دکرټ بټين مدملکي قزافي بهمان ئنداز ک “خمايکندنک بوو دژي سرمایه‌داری”، بشوازيکيش “خمايکندنک بوو دژي دوت”. پدچټ هوشاندنوي دامزراوي به ئنقست و دژاي تيکردنی کارگي نريتي تنها خونی ئايدلژي نه بووبتن، بکو ئامرازکی سياسي ماستدار بووبتن ب گريکندن ل سه‌ره‌دانی هز چينکی تکندکراتي (بوشوازيان و ئندازياران) ک پدچوو خاونی دساتاتيان سربخ يک بن ک ببت هوش يکي استوخ ب سار برردوامي دساتي قزافي.

ل کتايدا، سه‌فټيټيکان کچی دوايان کرد و ميراتکی پيش‌سازي و سربازي زبلاحيان ل دواي خان جاهشت، ل کاتکدا چککي قزافي پکها تيکي ئابووري لريزکی جاهشت، ک خرا لگ و ستانی لشاوکانی نوتيان نه بوونی ئو دست ناو نديي ک هموو دزووکانی گرتوو، دام. ئزموونی ليبيا وان يک بوو لسر ئوي چن دروشم شگيټيکان دکرټ وک پرد يک به‌کاربه‌نر ب بهزکردنی دساتکی ناو نديي ها، ل گي سرقاکردنی کممگگ ب نازاو يکي کارگيټي وو ک گرت ب ل گش پدانی استقين.

فریدریش نیتچ و کار مارکس: لکچوون و جیاوازیی کا نی نوان دو جیها نبینین. ح مید کورچی

فریدریش نیتچ و کار مارکس دوو بیرمندی کاریگرن ل مژووی فلسف و تیوری کمماییتیدا. سرریای جیاوازی وانگ کانیاں ل سار دسات، ئایدلژیا و گئیانی کمماییت، هردوو فیل سووف ک بشارییک کی گوربان کردوو ل تگیشتمان ب کممگا، سیاست و سروشتی مرف، خذکانی نیتچ ب بها باوکان و چمکی "ویستی دسات" جخت ل سار گرنگی تاکگ رایی و خدیاریکردن دک نوو، ل کا تکدا جختکردن وی مارکس ل سار ململانی چیناییت و نایکسانی ئابووری ل ناو جرگی مشتمل برردوامکانی پیوست ب نایکسانی داهات و مافکانی کارگراندا.

فلسفای نیتچ کاریگریکی برردوامی ل سار بوونگ رایی (ئکزیستانسیالیزم) و تاکگ رایی هبوو، تئانانت ل و کممگایانی ک بیرى ئازاد تئاندا سنووردار. جختکردن وی ئو ل سار "ویستی دسات" و گرنگی دروستکردنی بها تایب تکانی خودی تاک، دنگدان وی ه ی لای ئو کسانى ل ژینگى سارکو تکردا ب دوای سربخ پیدا دگن. ل همان کاتدا، بیر ککانی مارکس ب شوویکی بر فراوانتر ل بزووتن وی سیالیستی و کمم نیستییکاندا پسند کران، بام جبد جکردنیان ب پی ک شو ه وای سیاسی ب شوویکی برچاو گئیانی ب ساردا هات.

هردوو فیل سووف ک تئوانینی ب نرخیان د رباری ئا زییکانی بوونی مرف و ئو پکها تانی کممگا بنیاد دنن پشکش کردوو، ک شو ن واری برردوامیان ل سار شوازی بیرکردن و مان د رباری دسات، یکسانی و ه و دان ب جیهانکی باشتر جهشتوو. ب نموون، بیر ککی نیتچ د رباری "مرفی باا" (Superhuman) هاندر بوو ب تاککان تا ل نریتی کممماییتى زگاریان بت و گئی تایب تی خیان بر و بدیه نانی خود بدن و.

بام گرنگ ئوو درک پ بکین ک بیر ککانیاں ل مژوودا ب ه لکدراون توو و ب پاساودانی کردوو و ئایدلژیا

سـرکوتکـرکان بـکارهـنراون. شیکردنـو یـخنـگران و تـگـیشتن لـکار کانیا نـناو چوارچـو یـمـژوویی خـیاند، کارکی یـکجار گـرنـگ بـدوورکـوتنـو لـووکـشگـرایـی و دـنیابوون لـتـگـیشتنـکی وردتر بـفـلسـفـکـیان. بـکـینـو لـدـقـسـنـکان و چاوکردنی بارودـخی مـژوویی و کولتـووری سـردـمـکـیان، دـتوانین لـداوی لـکدانـو یـدـمارگیران زگارمان بـت و تـوانینـکانیا بـنـوـنیکردنی هـو بـردـوامـکانمان لـپـناو دروستکردنی کـمـگـایـکی دادپـروـرتـر و گشتگیرتر بـکاربهـنین.

تـواوکاری و جیاوازی نـوان نیتچـ و مارکس

لـم بابـتـدا دـمـوت لـکـینـو لـتـواوکاری و جیاوازی نـوان نایدـلـژیاکانی نیتچـ و مارکس بـم، بـجـختکردنـو لـسـبـروباو و بنـما سـرکـیدـکانیا. نیتچـ کـ بـچـمکی “ویستی دـسـات” و خـنـگرتن لـئـخلاقـی باو ناسراو، وـانگـیـکی بـوـنـدـر بار یـتاگـرایـی و تـپـاندنی خود پـشکـش دـکات. لـلایـکی دیکـو، جـختکردنـو یـمارکس لـسـر مـلـلانـی چینایـتی و ماددیـتی دیالـکتیکی، چوارچـو یـک بـتـگـیشتن لـگـانکاریدـمـژووییـکان و داینامیکی سـرمایـداری دابین دـکات.

جـختکردنـو یـنیتچـ لـسـر توانای تاک بـتـپـاندنی نـریتـکـمـایـتیـکان و دروستکردنی بـهاکانی خـی، بـتوندی پـچـوانـی جـختکردنـو یـمارکس لـسـر کاری دـستـجـمعی و پـکـدادانی حـتمی نـوان چینـکـمـایـتیـکان. هـردوو فـیلـسوـفـکـپرسـیاری گـرنـگ دـر بار یـداینامیکی دـسـات و سروشتی بوونی مـرفـدـوروژـنن، و تـحـدای ئـمـدـکـن کـ بـسـر ئـزیدـکانی جیهانـکی خـرا گـاودا زـا بین، لـکاتـکـدا هـو بـکـمـگـایـکی دادپـروـرتـر و یـکسانتر دـین.

لـکـمـگـایـکی سـرمایـداریدا، ئـنگـ تاک هـو بـکـکردنـو یـسـروت و سامان و دارایی بدات وک پـوـرک بـسـرکـوتن، لـکاتـکـدا لـکـمـگـایـکی سـسیالـستیدا ئـنگـ جـختکردنـو یـسـر خـوـنداریـتی بـکـمـو دابـشکردنـو یـسـرچاوـکان بـت بـرژـوونـدی گشتی. ئـم وـانگـ جیاوازان تیشک دـخـن سـر گـرزی نـوان ویستی تاکـکـسی و بـرپـرسـیاریـتی کـمـایـتی، کـ لـناو جـرگـی زـربـی گـفتوگـسیاسیـکانی ئـمـدایـ.

بیرک کان مارکس کاریگریدی کی زریان لاسر گشکردنی بزوتن و
کم نیستی و سیالیستی کان لاسرانسری جیهاندا هبوو. ئو
مژووی وک زنجیریک ل مللانی چینای تی دبینی ک ل ک تاییدا
دببت ه هی ووخانی چینی دسباتدار. هرچند نیتچ و مارکس
وانگی جیاوازیان هبوو درباری باشتین گ ب دیده نانی
ئزادی تاک ک سی و یکسانی، بام هردوویان شو ن واری قوو یان
لاسر بیر سیاسی و کم لای تی جهشتوو.

جبب کردنی پراکتیکی و ئا زیی کان

ئ نجام جیاوازی کان جبب کردنی بند ما مارکسیی کان ل و ات
جیاوازی کاند، گرنگی چاوکردنی بارودخی تایب و شوازی
سرکردای تی نشان دات. ل کات کدا ه ن د ک و ات توانیویان
بیرک مارکسیی کان ب دروستکردنی کم م ل گای یکسانتر ب کاربه ن،
ه ن د کی تر ب ه ی س ر کرد د س اتخواز کان و سیستم
گ ن د کان و تووشی د ر ئ نجامی کار ساتبار بوون. وون ک
سرک و تنی جبب کردنی مارکسیزم ب ن د ب ک م ل ک ه کار و،
ل وان ه بوونی ژرخان کی ئا بووری پت و ل سای ی س رمای داریی کی
پشک و توو، س قامگیری سیاسی، زگرتن ل ماف کان مرق و
حوکم انیی کی کارا.

سرک و تنی بند ما مارکسیی کان ل ژر کاریگری ه کاری
جراوج ردای، وک کاریگریی د ر کیی کان، پاپشتی ج ماو ری،
پاشخانی مژووی و ه ن ئ پ زسیی ن کان. ئ و و اتانی مژووی کی
در ژیان ل س رمای داری ه ی یان کاریگریی کی توندی
س رمای داریان ل س ر، ننگ ل کاتی گ ان ب ر و سیستمی مارکسی
تووشی ئاست نگی زیاتر بن، ل کات کدا ئ و و اتانی
س رمای داریی کی ب ه زیان ه ی ک ه کار کان ب ر د وامی و
ژیان کی شاهان یان ب ک م ل گا دابین کردوو، ننگ ن یان و ات یان
ن توانن سیاس ت مارکسیی کان ب سرک و تووی جبب ج بکن.

تیریی کان مارکس د رباری س رمای داری، مللانی چینای تی و
دیکتا تی پر لیتاریا چوارچ و یک ب ت گ یشتن ل ئاست ننگ و
ئ گ ر کان و رچرخان ب سیستمی مارکسی دابین دکات. س رمای داری
ب چوسانند و و نای کسان د ناسر ت و، ک تیدا چین کی بچووی
س رمای دار خا و نی ئامراز کان ب ره مه نان و سوود ل نجی
چینی کر کار و ر د گرن. ئ م داب شکردن ناداد پ ر و رانی سامان و
د س بات دببت ه ی مللانی کی چینای تی ک تیدا چینی کر کار

هه‌وای ووخا نندی سیستمی سه‌رمایه‌داری و دام‌زرا نندی دیکتا تهریه‌تی پر‌لیتاریا ده‌دات.

له‌کاتی شه‌شی ووسای سای ۱۹۱۷دا، پر‌لیتاریا به‌سه‌رکردایه‌تی پارتی به‌له‌ش‌ویک توانی حکومه‌تی سه‌رمایه‌داری به‌ووخنه‌ت و ده‌و‌ته‌تی "سه‌رمایه‌داری ده‌و‌ته‌ت" وک په‌شه‌کیه‌ک به‌بنیادنانی سه‌سیالیزم دابمه‌زره‌نه‌ت. ئهم وچه‌رخانه‌ بووه‌ هه‌ی گه‌انکاری گه‌وره‌ له‌ ئابووری و په‌کهاته‌ی که‌مه‌ایه‌تیدا، به‌هم له‌ که‌تاییدا بووه‌ هه‌ی سه‌ره‌ه‌دانی سیستم‌کی ته‌تالیتار (گشتگیر) له‌ سه‌رده‌می جه‌زله‌ف ستالیندا. ئهم ئه‌وه‌ نیشان ده‌دات که‌ هه‌وه‌دان به‌ سامان و ده‌سه‌ه‌ات هه‌نده‌ک جار ده‌توانه‌ت به‌ته‌ هه‌ی ده‌ره‌ئنجامی نه‌خوازراو و به‌رده‌وامبوونی نایه‌کسانی و سه‌رکوته‌کردن.

جیاوازی له‌ به‌باز و فله‌سه‌فیه‌کاندا

جیاوازییه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی نه‌وان واته‌انی سه‌سیالیست و سه‌رمایه‌دار ده‌کره‌ت له‌ هه‌وه‌سته‌یان به‌رامبه‌ر مافه‌کانی تاک و ته‌ه‌ی حکومه‌ت له‌ که‌مه‌ه‌گادا به‌بینه‌ت. ده‌وه‌ته‌ سه‌سیالیسته‌یه‌کان به‌زهری ئه‌وه‌له‌و‌یه‌ت ده‌ده‌نه‌ خاوه‌نده‌اره‌تی به‌که‌مه‌ و که‌نه‌ته‌کردنی سه‌چه‌وه‌کان، له‌ کاته‌کدا ده‌وه‌ته‌ سه‌رمایه‌داره‌کان جه‌خت له‌سه‌ر ئازادییه‌ تاکه‌که‌سییه‌کان و گرنگی که‌به‌که‌ و هه‌زه‌کانی بازاه‌ ده‌که‌نه‌وه‌ به‌ به‌وه‌دان به‌ گه‌شه‌ی ئابووری.

سه‌ره‌که‌وته‌ن یان شه‌ستی ده‌وه‌ته‌کی سه‌سیالیست یان سه‌رمایه‌دار به‌نده‌ به‌و‌یه‌ تا چه‌ند ده‌توانه‌ت هاوسه‌نگی له‌ نه‌وان په‌ویسته‌یه‌کانی تاک و داخوازییه‌کانی که‌مه‌ه‌دا دروست به‌کات، و تا چه‌ند له‌ ووه‌به‌وه‌بوونه‌و‌یه‌ نایه‌کسانی و دیکتا تهریه‌تدا سه‌ره‌که‌وته‌وه‌ ده‌به‌ت. واته‌انی وک سوید و دانیمارک به‌ سه‌ره‌که‌وته‌ویی سیستمی سه‌رمایه‌دارییه‌ن جه‌به‌جه‌ کردوه‌ که‌ خاوه‌نی ته‌ه‌ی پاراستنی که‌مه‌ایه‌تی به‌ه‌زن و خزمه‌تگوزاری ته‌ندروستی و په‌روه‌رده‌یی گشتگیر په‌شه‌ش ده‌که‌ن، به‌ ئه‌وه‌ی گه‌شه‌ی ئابووری یان ئازادییه‌ تاکه‌که‌سییه‌کان به‌که‌نه‌ قوربانیه‌.

هه‌رده‌وه‌ نیتجه‌ و مارکس هه‌خنده‌یان له‌ په‌کهاته‌ که‌مه‌ایه‌تیه‌کان هه‌بوو و په‌یه‌یان وابوو که‌ سه‌ره‌کوته‌که‌رن. ئه‌وان داوای هه‌سه‌ه‌نگا نده‌نه‌و‌یه‌ به‌هاکان و دووباره‌ و نه‌اکرده‌نه‌و‌یه‌ که‌مه‌ه‌گایان ده‌کرد به‌ دروستکردنی سیستم‌کی دادپه‌روه‌رتیه‌. به‌ ته‌که‌ته‌کردنی به‌یه‌کانیان، ده‌توانین ته‌گه‌یشتنه‌کی قوه‌ته‌رمان ده‌رباره‌ی که‌موکه‌یه‌کانی سیستم‌کانی

ئاستامان ھەبەت و ھەو بەدەین بە دروستکردنی کەمەگایەکی یەكسانتر بە ھەمووان. ئەم یەكگرتنە دەتوانێت یارمەتیدەر بەتەڵ چارەسەرکردنی كەشەكانی دەسەڵات، نایەكسانی و چەوساندنەو كە تا ئەستاش لە كەمەگا كەماندا ماونەتەو.

ماركس و نیتچە ھەر یەكەیان لە وانگەی جیاوازیو مامەڵەگە چەمکی دەسەڵات و زاڵبوون لە كەمەگا دا دەكەن. ماركس تیشك دەخاتە سەر چەبوونەوی دەسەڵات لە دەستی بەرژوازیدا، كە پرەلیتاریا بە بەرژوو نەدی خەیی دەچەوسەندەتەو. ئەو داوای خەباتی دەستەجەمعی دەكات بە ھوو خانەنی ئەم پەكەتە سەركوتكەرانی. لە لایەکی ترەو، ھەخەیی نیتچە بە ئەخلاقیی باو و جەختكردنەوی لەسەر "ویستی دەسەڵات" دەكرەت وەك تەحەدایەك بە داینامیکی دەسەڵاتی ئەستا بێنەرەت، كە ھانی تاكەكان دەدات پرسیار لە سیستم سەركوتكەرەكان بکەن و بەرنگاریان بێنەو.

تەیریەكانی ماركس و نیتچە چوارچەو یەكی گشتگیر بە تەگەیشن لە كەشە كەمەگا یەتیە نوێیەكان، لە نایەكسانی داھاتەو تا دەگاتە جیاكاری ھەخراو (سیستەماتیک)، پەشكەش دەكەن. بە ناسینی یەكتر بێینی ھەكارە ئابووری، دەروونی و كۆلتوویریەكان، دەتوانین چارەسەری گشتگیرتر بەزینەو. ئەم ھەزارە ھەزارە ھەزارە دەدات تەحەدای دەخی باو (Status Quo) بکەین و داوای سیاستەك بکەین كە یەكسانی و دادپەروری بە ھەموو ئەندامانی كەمەگا دابین بکات.

ئاسەكانی داھاتوو و توێژینەوی زیاتر

چەمکی نیتچە بە "مەرەفی با" و جەختكردنەوی لەسەر ئیرادەیی تاك و كەنتەوی خود، بە توندی پەچەوانەیی جەختكردنەوی ماركس لەسەر خەباتی بەكەمەو و دا بەشكردنەوی دەسەڵات و سەرچاوەكان. نیتچە داوای ھەسەنگاندنەوی بەندەتی بەھاكان و ھەتەكردنەوی ھەسا ئەخلاقیی باوەكان دەكات، لە كاتێكدا ماركس داوای ھەسەشی پرەلیتاریا دەكات بە كەتایەھەنان بە چەوساندنەوی سەرما یەداری.

ھەروەھا دەتوانرەت وانگەی بیرمەندانە تریش وەك ماكس ھەبەر و مێشەل فوكە بە ئەم باسە زیاد بکەت. ھەبەر پەیی وابوو ئایین و بەھا ئەخلاقییەكان كارلەكی ئاڵەزن لە ھەزارە تاك و كەمەگا، لە كاتێكدا فوكە تیشكی دەخستە سەر سەروشتی دەسەڵات و ئاڵەزیەكەنی ئارەزووی مەرەفی. تەكەكەردنی ئەم ھەزارە یارمەتیمان دەدات باشتەر مامەڵەگە ئاڵەزیەكەنی وەرچەرەخانی كەمەگا یەتیدا بکەین.

[illegible]

لـ “مـ قـ سـ سی سا نسـ رـ ” وـ بـ
 “خوارزمیت” .. حـ مید کورـ چی

لـ سیستمـ دیمـ کراتییـ کا ندا، سانسـ ر و پـ و پاگـ ندـ مـ رج نیـ
تـ نیا پشت بـ سـ ر کو تکر دنی ـ استـ وـ و ک سـ ینـ وـ یان زیندانی کردن
بـ سـ تن، بـ کـ کو پـ نا دـ بـ نـ بـ ر شـ وازی فـ بازارانـ تر و ک
“تـ قینـ وـ ی زانیاری” و پـ را وـ زخستن.

قناعتی که سیدکانی خیال بر هیز دکات، ئممش دبتی هی دایانگی فکری که وادکات اکانی برامبر وک هی وکی دوزمنکاران بر چواشکاری بند برچاو.

نائوم چمسکی، یکه که دیارترین بیرمندی هاوچرخکان، ئماژ بر و ددات که پوپاگندی که سیستم دیمکراتییکاندا بریتی که دیارکردنی چوارچوبی که تسک بر گفتوگی گشتی؛ تنیا که ناو ئم چوارچوبی که دا که بر مشتم و ناکه کی توند ددرت، که کاتکه دا گومانکردن که بند ما که ورکانی سیستم که که ددروی بازنی که که بند و گفتوگ دمندی و. جیاوازی بند تی که دا که چاو سیستم که تالیتارکاندا (گشتگیرکان) ئوی که تاککان که ژر دساتی که تالیتاردا دزائن که ووبی ووی چواشکاری و پوپاگندی ئاشکرا دندی و، بری هی و ددن که نهوان ددرکاندا استی بدزنی و. بام که دیمکراسییکاندا، قناعتی که بر وی که گواهی که واو ئازادن، وایان که دکات زیاتر بکونی ژر کاریگری پوپاگندی، چونکه بر شووی کی شاراو و نادیار کار دکات.

که سیستم دیمکراتییکاندا، میدیا باو پیکر اوکانی وک (نیویکر تایمز) یان (بی بی سی) ملیان بر و وردبینی و خستنی ووی استی کان هی، بام که که "بژاردکردن" پی پی و دکن که دیارکردنی ئوی کام استی تیشکی بخرت س و کام یان پشتگو بخرت. دکر که ئم بژاردکردن وک که پوپاگندی نا است و خ یان "نرم" هژمار بکرت. برامبردا، میدیا که سیستم که تالیتارکاندا وردبینی قوربانی دکات که پناو دسزی سیاسی یان ئایدی که. که شکانی پی یوست بر سیستم سرتکرتکان، وک که دلی ووسی، که و دای که ئوان که وانگی پی و بر تایب که کان خیال و سیری جیهان دکن؛ بر و پی ی میدیاکانیان که که نتر و ئ است کردنی توندای، وادزانن ئ و فریی که که سیستم دیمکراتیی که ژناوای کاندا هی تنیا "شانگ ریید که" بر و براو که ناو ندکی ی کگرتوو و، ئممش نیشان که تندی گیشتنی است قینی که فریی میدیای که که مگایاندا.

که سدای ابردودا، مللانیکان وون وون؛ بر یکه ستایشی "ئزادی" و دیمکراسی بر ژوازی دکرد، و بر ی که تالیتار که بر "مقاس" و زیندان سانسری پی و کرد. بام که دمام که مامکان که وون و شوازانکان که که وون، تاو کو

تـتـاليتارـكـانـدا، نـگـ زينـدانـي وـكـ پاـوانـ بـتـ دـر، بـمـام لـ نيـوولـيـبرالـيـزمـدا، بـيـنـي بـژـوي و تـكـدانـي ناوبانگي ديـجـيـتاـي، مـرـفـ دـگـتـ بـ "تـرمـكـي مـدـني" كـ لـ كـمـگـايـكـدا دـجوـتـوـ كـ دان بـ بووني كـسـكـدا نانـت نـگـر خاـوـني "ئـيـعتـيـبار" يـان "پـلـتـفـرم" نـبـت.

لـ و دـيـمـكـراسـيـانـي لـسـر بـنـمـاي سـرمـايـداري دامـزراون، "بازا" وـكـ بـزوـنـري سـرـكـي سانسـر دادـنـرـت. ميـديـاـكان، وـكـ دامـزراوـي بازـرگانـي، زـربـي كـات ئاـستـكانـيان بـستـراوـتـو بـ سـرچاوـي دارايـيانـو. ئـمـ بـ وونـي لـ و كـنـتـرولـدا دـردـكـوـتـ كـ يـكـلامـكـران هـيـان؛ نـگـ كـناـكـي هـوا خـي بـدوور بـگـرتـ لـ ووماـكـردنـي لـكـيـنـو وـيـكـي بـنـكـكـاري دـربارـي پـيـسوونـي ژينـگـي كـ كـمـپـانـيـايـكـي گـورـ دروستـي كـردو، ئـگـر ئـ و كـمـپـانـيـايـ سـرچاوـي سـرـكـي دارايـي يـكـلامـكانـي بـت. هـروـها دـبـيـنـرـتـ كـ گـيـشتن بـ زانـياري هـنـدـكـجار بـستـراوـتـو بـ جـرـكـ لـ دـسـزي؛ ئـ و سـياسـيـيـي زانـياري لـي، زانـياري دـداـتـ ئـ و ئـنامـنووسـي كـ پـيوـنـديـكـي دـسـتانـي لـگـ دـپـارـنـت. لـ بـرامـبـردا، ئـ و ئـنامـنووسـي پرسـياري سـختـ دـكات، نـگـ خـي لـ چاوـپـكـوتـنـ تـايـبـتـكانـدا بـبـشـكـراو بـبـنـتـو، ئـمـشـكـاريـگـري نـرـني دـبـت لـسـر پـكـي پـيشـي و توانـاي كـبـكـي لـ جـيـهـانـي ميـديـادا.

جـياوـازي جـوـهـري لـرـدا ئـو وـيـكـ سانسـر لـ دـيـمـكـراسـيـدا هـمـيشـ پـويـسـتي بـ "پـلـيـسـكـ" نـيـي لـ پـشت نووسـر و بـوـسـتـت، بـكـو تـنـيا پـويـسـتي بـ "سـيـسـتمـكـي هـانـدان" (Incentive system) هـيـكـ بـدـنـگـي بـكاـتـ بـزاردـيـكـي ئارامـتر و پـقـازانـجـتر لـ قـسـكـردن.

دـنـدـيـي بـ شـيـشـكانـي زينـدان

ئـو وـيـ ئـمـ دـيـبـيـنـيـن "داـووخـانـي" ئـ و بـهاـيـانـيـكـ شارسـتانـيـيـي مـدـنـي لـسـر بونـيـاد نـراو. "داروينـيـزمـي كـمـپـايـتـي" شوـنـي شارسـتانـيـيـي گـرتـوـتـو؛ بـهـز ئـو وـيـكـ خاـوـني داتا و پارـي، و لاوازيـش بـ بـدـنـگـي دـ پان دـكـرـتـو. لـ كـاتـكـدا هاوـوـاتي لـ سـيـسـتمـي تـتـاليتاردا چاوـدـري ديوارـكانـي زينـدانـكـي دـكات، هاوـوـاتي لـ "دـيـمـكـراسـي نـيـلـيـبرال" دا وا دـزانـتـ ئازاد، لـ كـاتـكـدا بـ زنجـير ناديارـكانـي قـرز، پاشـكـيـي و زيفـي، و سانسـري خوارزمـيـتـكان بـستـراوـتـو. سـردـمـي "ئازادي" وـكـ مافـكـي مـرـيـي كـتـايـي هـات، تا بـبـتـ تـنـيا "ئـيـمـتـيازـكـ" كـ دـبـخـشـتـ ئـوانـي گـوـاـيـن و لـ ياخيـبوـكان دـسـنـرـتـو. نـگـ شـوازـكان جـياوـاز بن، بـمـام جـوـهـرـكـي يـكـ:

توندکردنی که نترس بر مَشکدا ل گئی هَش کردن ل گد و بوونی مر قو.

لـ نـوان "پاوندک گشت" و
 "دوگمى زامندى": ئايا
 ددانى ياسا گمى او؟ . .
 کورچى

لـ ساـی ۱۶۰۵ دا ، "شایلـک" لـ دادگای فینیسیا بـ چـقـقـکـیـو وـ
وـستا بوو، داوای "پاوـندـک لـ گـشتی مرـقـی دـکرد وـک وـفایـک بـ
ئـو گرـبـستـی کـ بازرگان "ئـنتـنیـ" بـ ویستی خـی واژـی کردبوو.
ئـمـ، لـ ساـی ۲۰۲۶ دا ، هـموومان لـ بـردـم شاشـکانماندا وـستاوین
و بـ ساردییـو وـکلیک لـ سـر دوگمـی "لـ سـر مـرج وـ ساکان ـازیم"
دـکـین، بـ ئـو وـی مافگـلـک بدـین بـ کـمپانیـکانی تـکنـلـژیا و
دارایی کـ ـنگـ لـ چـقـقـکـی شایلـک کـمتر دـندـن، بـ مـ بـ
زمانـکی یاسایی شیکتر پـچراونـتـو.

کاتی ئۆو ھا توو ̎ دووبار ̎ س ̎ یری ش ̎ وازی وان ̎ گوتن ̎ و ̎ ی شان ̎ گ ̎ ری
 “بازرگانی فینیسیا” بک ̎ ین ̎ و ̎ و ل ̎ و گ ̎ ̎ ان ̎ و ̎ سون ̎ تی ̎ ت ̎ پ ̎ ین
 ک ̎ و ̎ ک چیر ̎ ک ̎ کی س ̎ رک ̎ وتنی چاک ̎ ب ̎ س ̎ ر خراپ ̎ دا نیشانی د ̎ دات.
 پ ̎ ویست ̎ ئ ̎ م ̎ و ̎ ک و ̎ رک ش ̎ پ ̎ کی پراکتیکی س ̎ یری بک ̎ ین ک ̎ و ̎ وونی
 د ̎ کات ̎ و ̎ چن ̎ یاسا د ̎ توان ̎ ت ب ̎ ت ̎ ئامراز ̎ ک ب ̎ تیر ̎ رکردنی
 قوربانی ب ̎ ش ̎ واز ̎ کی د ̎ ماکدراو و ل ̎ ژ ̎ ر پ ̎ رد ̎ ی ش ̎ رعیی ̎ ت ̎
 و ̎ ا ̎ تی ̎ ک ̎ ی ̎ و ̎ .

دست هه بگرن له لږمه کړدنی "شایلهک". ئو سوودخه رڼه د رګراوې ناو کولای نه کانی چینسیا، تنهها ئاماتره کی سهره تایې بوو به به راورد له گڼه "دنده کانی گرېبه ست" که ئوممه له ناو هه ورېته کانه و ژیا نمان به ووه د بهن. له شانگه ریډکه ی شکسپیردا، ململانه که خوښاوی و ووون بوو، به نام ئوممه چه وسانه ووه بهرگی "به زه یی" په شیو و جانتایه کی پارزری لوکسی به د ست ووه یی. یاساش - وک هه میش - به زه یی به گوجه کانه نایه ته ووه، بهه کو مته د داته فته بازه کان

ئەمەش واماڭ لى دىكەت بېرسىن: ئايا جىاوازىيەكى جەۋھەرى ھەيە لى
نەۋان چەمكى مۇجەسسەدى "پاۋەندەك گەشت" - كە چەقى يەكەك لى
خەمناكتەرىن ھەۋەستەكەنى ئەدەبى شەكسپىر بوۋ - و ئەۋ سوۋدە
بانكىيە مەخاھەنەي كە مۇۋجەي نەجەدەران بە بەزەيى دەخەن؟ يان لى
نەۋان ئەۋ چەقە تىژەي جاران گەشتى دەبەي و ئەۋ ئەلگەرىتمە
چاۋدەرىيە نوپەنەي كە تايىدەتمەندىيەكەنمان لى ئەۋى ۋوناكدا
دەزەن، لى بەرامبەر ۋەھمى ئەپەيكەيشەن بەبەرامبەرەكەندا؟

تاكە استىيەك كە خەي دەسەپەندەت ئەۋەيە كە ئەمە شايەتى سەردەمكى
نەۋەي سەركەتەردىنەن؛ كە تەيدا ئامرازەكان گەۋەۋە، "ئەلگەرىتمە
ساردەكان" جەگەي "چەقەي ھەكەشراۋەيان" گەتەۋەتەۋە، بەمەم
ئەنجامەكە ھەر يەكە: قوربەنەيەك كە لى ۋەي ئەۋەۋەي و
كەمەيەتەيەۋە خەۋەنى لى دەچەتەت.

لەۋ چۈرچەۋەيەدا، ۋادىارە ئەمە لى سەردەمكى سەيەدا دەژىن كە
نەۋەيەك پەروەردە دەكەين پەيان ۋابەت زىرەكى بىرەيە لى تەۋەي
ۋەكەرنە "كەلەندەكان" لەبەي بونىادەنەي پەيەكەنى "دەدەپەروەرى".
ھەمەۋەمان بە پەيەي جىاۋاز بوۋىنەتە ۋەك ئەتەنەيە؛ ئەۋ سەركەشە
سادەنەي كە ۋەزەيان لەسەر كاغەزەكى سەيە كەردەۋە كە كەنتەيەتەۋە
دەدەتە كەمپەنەيە چاۋچەندەكان، كە نەك ھەر مەيخەنە و مەيەكەيان
ھەيە، بەكەۋەدەۋە و جەلادەكەش ھەيە ئەۋەن.

ئەمە ۋاقىعەكى تەۋە، چۈنكە شەيەك جاران كەيسەكەي دەۋەندە چۈنكە
جۈۋەلەكە بوۋ لى كەمەگەيەكدا كە دەمارگەرى مەسەيە ھەۋە. بەمەم
ئەمە، تەك مەفەكەنى لەدەست دەدەت چۈنكە مەۋەكە لى نەۋە
كەمەگەيەكى دىجەتەيەدە دەۋەي كە تەنەۋە داتە ۋە كەدەكانە؛
كەمەگەيەكى ۋەكە كە دان بە ھەچدە نەتەجگە لى ھەمە مۇجەسسەدەكان
ۋە ژمارە ئەقەكان.

بە چەتەر بە بىرەقەي جەلادەكان ۋەۋەندە دەستەردەكانەيان
ھەۋەندەخەتەين. پەۋرەشە ھەرگەز ئەۋ پەرزەنە بوۋە كە ھەندەك كەس
ۋەنەيان كەردەۋە، بەكەۋە چەرخەكى ھەمەشەيە بوۋە لى مەشەنى
چەۋسەنەۋە كە تەنە خەمەتى بەرژەۋەندە بژاردە دەۋەمەندەكان
دەكەت كە دەستەيان بەسەر سامەندە گەتەۋە.

تەش، ھەرچەرەك كە بە ۋەدەۋەنەۋە كەكە لەسەر بژاردەي "ھەۋەام"
دەكەيت، دەرگەيەك بەرەۋە جەھەنەكى ئارام ۋە پە لى خەمەتگەۋەرى
نەكەيتەۋە ۋەك ئەۋەي بەت ۋەنە كراۋە، بەكەۋە بە ۋەستە خەتە دەچەتە
نەۋە مەيدەنى چەۋسەنەۋەيەكى سەستەتەك لەژەر نەۋە ياسە
چەۋەشەكارەكاندا.

ئەمە زامەندەيە تەنە دەۋەزەيەكە بە چۈۋەنە نەۋە "سەربەخەنەيەكى
ياسەي"، كە تەيدا دەدەپەروەرى چەمەكەي ئەۋەيە ۋە بەزەيە بوۋەتە

تېنھا دروښمۍ کي بازارا کړدني بې ناوې رڼې. تېنھا ئې و دې قې چې و وردې کي هېرگيز خت ماندو و نې کړدو و بې خوښې و، چې قې شاراوې کي تېدايې؛ ئې و چې قې يې بې ئې نقېست و دروست کړاوې کي لې بېرچاوت نې بېت و نې خوښې و، لې کاتې کدا دروستکې راني، ياري بېدې سې تېر کړدني تې بې شارې زايي و توندي ئې و دې قې بې وې دې بې.

حېميد کورچي (Hamid Koorachi)

۲۰۲۵-۰۱-۱۵

مالم

بندېستي ئايدې لېژيا و شېکي يادې وړي: توکاري عېقې سياسي "چې پي ئېران" و گاکاني زگاري. نووسيني: حېميد کورچي

لې زانستې جياوازې کاندې، لې بيرکاري وې تا زانستې مرېيدې کان، تېگېشتن لې کې شېکې بې نيوي چارې سرې دادې نرېت. ئېم بندې ما سرې کيې لې کاتي شېکړدني وې دياردې سياسي ئا زې کاندې گرنگيې کي دوو هېندې پيدا دې کات. لې فېزاي فېکري ئېراندا، "چې پ" وېک بزووتنې وېک کې تېمې ني زياتر لې سېدې يېکې، لې ووي مې ژوويې وې بې دادې روړي کې مې لايې تي و خنې گرتن لې سېرمايې داريې وې بې ستر او تې وې. سېرې اي ئې وې شې، ئېم بزووتنې وې ئېم لې ناو دې خېکي بندېستي فېکري و دې روونيدا دې ژي کې دېرې نجامي ئاو تې بووني شکستې مې ژوويې کان و پا بې ندېوونې بې چوارچې وې ئايدې لېژيې داخراوې کان. ئېم وتارې هې وې دې دات ئېم قېيرانې لې گېکې سې تې وې وې هې بېوې شېنې تې وې: سروشتي چې مکې سياسي کان، دې رووناسيې شېکې بې کې مې کان، و ميکانيزمې کاني چوونې دې وې بې وې عېقې نايې تېکي ديموکراسي.

گڏيل ٻني ۾ مڪان بڻي ٿايد لڙي

۱. سروي ۾ مڪان سياسي ڪان

۾ مڪان ڪا نٿي وڌيڪ ”چڻ“ و ”اسٽ“ اسٽي گڏيل رڌوون ٿي نٿي ڪن ٿا ٻوون ڪي سڀ رڻ ڇڻيان هڻ بڻ، بڻ ڪو ٿا مڙا ڪي بڻارڊن ڪن ۽ ڦڻي مڙا ٿي بڻ ٿي گڏيل ٿي لڻ واقعي ڪن مڻا ٿي تي دايتا شيون، ڦڻي ران ڪن لڻ وڻو ڊسٽ پڻ ڊسٽ ڪا ٿي ٿي ”ٿا مڙا“ شيڪاريان ” ڊسٽ ڊسٽ ٿي بڻ ” ڦڻي ٿي لڙي ” ڦڻي، ٿايد لڙي ٿا هڻ ٿي ساڻي بڻ ٿا ساڻي مڻ عريفي بڻ ٿا ڊسٽ ٿي لڻ گڏيل ساد ڪرڻ وڻي جيهان و دا بڻ ڪرڻي بڻ ڊو ڊسٽ ٿي ٿو ٿي (ڇاڪاڻ/خراپ)، شڪ ٿي/ڪن پڻ رست)، ٿي مڻ ٿي ٿي بڻارڊي سڀ رڻ ڇڻ و ۽ ڦڻي ٿي لڙي ڊسٽ.

۲. ٿي گڏيل ڪولٽوري و ڇڻ ما ٿي ڪرڻي سٽ مڪاري

ڇڻي ٿي راني لڻ بڻا ٿي ڊسٽ ٿي بڻو، بڻ ڪو لڻ ٿي گڏيل ڪڏا ٿي وڻي ڪڻا ٿي ٿي بڻو لڻ باوڪسالي و سٽ مڪاري ٿي ريتي، ٿي م سڀا ٿي بڻو ٿي هڻي بڻ رڻ مڻا ٿي وڻي شڪل وڻي ۽ ڦڻي ڪن ٿي ٿي ٿي توڻا ٿي ڪي ”مڻ ڊسٽ“ دا؛ سڀ رڻ ڪن بڻو بڻ ڪڻا ساڻي ٿي ڪاري ماتي ٿي پڻر، ٿي رڻ ڪن بڻو بڻ ”ڊسٽ ٿي پڻر“، و جيا وڻي بيرو ٿي اش بڻو بڻ ”ڇيانه ٿي“. ڇڻي ٿي راني ٿايد لڙي جيهان ٿي ڪا نٿي هڻ مڻي، بڻا م بڻي ”بڻا مڻا سڙي“ ڪولٽوري سياسي ناو ٿي ڪڻ ڊو بار ٿي اڻ ٿي ڪرڻ وڻي، ڪن ٿي و ڪولٽوري ش ڦا ٿي ٿي ريتي گڏيل و ڊا مڻ زراو ٿي ٿي.

شڪ ٿي بڻ ڪڻ مڻ و بڻ ميراتگرتي ٿا زار

۱. ياد وڻي وڌيڪ بڻ ٿي ٿي بڻو گڏيل راني

ناسنام ٿي ڇڻي ٿي راني لڻ گڏيل ٿي زنجير ٿي ڪڻ ٿي دا ٿي؛ سڀ رڻ ڪرڻي ٿي ٿي توو، شڪستي بڻو ٿي وڻ ڇڻ ڪڏا رڻ ڪن، و لڻ سڀ رڻ ڊا نڻ گڏيل ڪا نٿي ڊسٽ ٿي هڻا ڪا نٿي (ساڻي شڪستي ڪا نٿي ڪڻي ٿي هڻا وڻي). ٿي م ٿي وڻا وڻا ٿي ٿي ”ڊسٽ ٿي گڏيل“ ٿي بڻو، بڻ ڪو گڏيل ان بڻ ”شڪ ٿي بڻ ڪڻ مڻ“ (Collective Trauma) ڪڻ ڪاري رڻي ڪرڻ سڀ رڻ ناسنام، ياد وڻي و پڻ ٿي ٿي گڏيل ٿي گروپ ٿي ڪڻ.

۲. ميڪا نڻ مڻ ڪا نٿي بڻ رڻي ڊسٽ و بڻ ٿي سٽ

بڻ پڻي ٿي رڻ ”شڪ ٿي هڻ بڻ رڻ وڻي“ ڦا ميڪ ڦڻ ڪن، گروپ شڪل وڻو ڪن مڻي ٿي وڻا ٿي هڻي وڻا وڻا ڪا نٿي شڪستي وڻي هڻا ٿي ڪي بڻ مڻ ٿي ٿي ڪا نٿي بڻا رڻ. لڻ ڊسٽ ٿي راندا، ٿي م بڻ ٿي شڪل وڻا ٿي پڻ ڪڻ وڻي بڻ رڻ مڻا وڻا:

- بینینی جیهان لہ گگی دوزمن و دستہ و: لہ دستدانی نہ رمی سیاسی لہ ہرژ و نیدی ململانہ کی سفر-سفریدا.
- گگہ انہ و ہ برد و امی قوربانہ وون: اکردن لہ پداچوونہ و ہ خنہ یی لہ گگی پنا بردن ہ ستہ ملہ کراوی ئہ خلاق.
- گواستنہ و ہ شہ لہ نہوان نہ وکاندا: گواستنہ و ہ ہستی تووہ یی و ہمتمانہ یی ہ نہ و ہ گنج، کہ ئایدہ لہ ژیا دہ گگہ ست ہ "یادہ وریہ کی سزرداری" دابہ او لہ واقعی گگہ او.

گگہ چوونہ درہ و . . ہرہ و "دیموکراتی سہن"

۱. دابہ ان لہ چوارچہ و ئایدہ لہ ژییہ کان یہ کم ہنگاو ہ زگاری، ہشیاریہ ہ ژہ ییبوونی چہ مکہ کان. کاتہک تاک تہ دہ گات کہ ئایدہ لہ ژیا ہرہ مہ کی مرہ یی و بارودہ خہ کی مہ ژوویہ، دہرفہ تی "دوورکہ و تہ و ہ خنہ یی" ہ دہہ خستہ. ئہم چوونہ درہ و ہ زہرجار ہستکردن ہ ہشایی و نہ بوونی دہنیایی لہ گگہ دایہ، کہ ئہمہ شہ قہ ناغہ کی ہرژہ خی پہویستہ ہ دروستبوونی سہرہ خہ یی فیکری ہستہ قینہ.

۲. عہ قہ وک ئامرازہک ہ دووہارہ بنیاتنا نہ و ہ جیہا بینینی لہ نہ بوونی و ہامی ئامادہ کراودا، تاک ناچار دہہت "عہ قہ" ی خہ ی وک میکانیزمہک ہ پشکنینی ہ گگہ کان و ہراوردکردنی ہوانگہ جیاوازہ کان ہکاربہ نہتہ. عہ قہ لہرہ دا عہ قیدہ نیہ، ہہکو "پرسہ یہ کہ" کہ دان ہ ئاہ زیی جیہان و فرہ چہ شنیدا دہ نہتہ، و جہخت لہ سہر گگہ ان ہدوای ہستیدا دہ کاتہ و لہ گگی گفتوگہ و ئہرموونہ و.

۳. دروستبوونی لہ بووردہ یی (ہہاداری) و دیموکراسی تہ گگہ یشتن لہ و ہ کہ ہیچ چوارچہ و یہ کی فیکری ناتوانہت دہورہ ہ ہموو ئاہ زیہ کانہ جیہا بدات، جہ و ہری لہ بووردہ یی. لہ بووردہ یی لہرہ دا سازشکردن نیہ، ہہکو دانپہدانانہ ہ و ہ کی جیاوازی سروشہ کی مرہ یی. ئہم و ہرچہ رخانہ دہہتہ ہہ ی لہ دایکبوونی "دیموکراتی سہن"؛ ئہ و تاکہ کی کہ پابہ نہتہ ہ ہہا کانہ عہ قہا نیہت و لہ بووردہ یی، و جہراوجہ ریی ہاوہ چوونہ کان وک ہہہہ شہ ہ سہر ناسنامہ کہ ی نابینہت، ہہکو وک مہرچہ کی بندہہ تی ہ کہ مہ گگہ یہ کی ئازاد دہیناستہ.

لہ زیندانی یادہ وریہ و ہرہ و ئاسہ ی ئازادی

تہ پہانہنی بنہہستی فیکری چہ پی ئہرانی تہہا خہبہختیہ کی تیہری

نیه، بـکو پـویستیـکی سیاسیـ بـ بنیاتیـ داهاتوییـکی
دیموکراسی. گواستند و لـ "تـکـشـرـکی شـخـواردوو" کـ لـ
ژـرزـمینـکانیـ ابردودا دـژی، بـ "هاوـاتیـکی عـقـانی" کـ
ووبـووی ئاـزیـکانی ئـستا دـبـتـو، تـها پردـ بـ شکاندنی
بازنـی ستـمکاری. دیموکراسی سـرـتا لـ ناو عـقـو و دـست پـدـکات؛
بـ کردنـو ی پـنجـرـکان بـ باوبـری شک و گومان، بـ قبوـکردنی
"ئـویتر" وکـشـریک لـ استیدا، و بـ گـیـنی کارـساتـکانی مـژوو
لـ "کـت و زنجیر" و بـ "وانـ" لـ پـناو پاراستنی کـرامـتی مـرـق.

نووسینی: حـمید کورـچی

خانم بـقاری، عـقـی توند لـ کـمـگـی بورژوازی فرـنسا.. حـمید کورـچی

جارک خانم بـقاریم بـ "قـحبـی ئـدـبیاتی جیهانی" وـسف کرد،
بـام دوای ئـوی بـ قووـی بیرم لـکرد و، بـم دـرکـوت کـ ئـم
وـسفـ ئـو کارـکـتـر دـوـمـند و ئاـزـکـ گوستاف فلـبـرت بـ
شـوـیـکی وـستایانـ دروستی کردوو، زـر ئاسان دـکات و لـ ئاستی
داد بـزـنـت. لـ کاتـکـدا عـقـنگـ عـفتارـکانی بـکـو و تـ ناو کایـی
پـیوـندیـ ناشـرعیـکان، بـام بـچووـکردنـو یان بـ تـنیا ئـم
لایـنـ، تـگـیـشـنـمان لـ ئازارـکانی و عـقـی ئـو وکـ ئایکـنـکی
کولتووری گـرـگ زـر کـمـدـکا تـو.

هـویـ استـقـینـی ئـما لـ دـوری خـونـ ئایدیالیستـکانی و واقعیـ
سـختی خـی دـسوـتـو. هـر لـ تـمـنی گـنجیـو و خـی دـبـنـتـو و
سـرام بوو بـ مانـ هـستیزوـنـکان کـ خـشـویستی و سـزبان بـرز
دـکرد و، بـ وـنـیـکی فـنتازی و خـیالیـی ژیا نی هاوسـرگـیری.
لـگـ هاوسـرگـیریـکی لـگـ چارـز بـقاری، شـکـکـ کاتـک و ویدا
کـ ووبـووی ژیا نیـکی یـکـدـنگ و یـکـنـگ بوو و کـ خـی بوو لـ
وروژاندن و حـماسـت، ئـمـش وای لـکرد لـ گـیـ پـیوـندیـ
ناشـرعیـکان و بـدوای هـهـتـندا بـگـت.

بہاؤ نام ناکامیہ کا نئی ٹیما تہ نیا جہستہ یی نہ بوون؛ ہہ روہا ہا ہہ حیش بوون. ٹو و ہہ ردہ وام ہوو گرفتار ہوو ہہ دست ہہ شایہ کی قووہی سہ زرداری و ہہ حی کہ نہ یوانی پہ یکا تہ و، جا چ ہہ سہ رگہ رمی ہہ مانسی ہہ ت، پار ہہ ت، یان تہ نانہ ت چہ ژہ جہستہ ییہ کان. ہہستی ہہ گہ شہ گیری و ہہ ہیوایی دہ کرد و ٹیما ہہ شایہ یہ کہک ہوو لہ و ہہ کارہ سہ رہ کیانہی کہ دوا جار وای لہ کرد خہی بکوژہ ت.

لہ ہہ استیدا ئازارہ کا نئی ٹیما ہوو دور نیہ لہ ٹیما موونی زہ رہ کہ لہ ٹیما. ہہ موومان مانای ژیان دہ خہ ینہ ژہ رہ پرسیارہ و ہہ دواہ ہہ ختہ و ہہ ریدا دہ گہ گہ یین، کہ ہہ ندہ کجار پہ دہ چہ ت زہ حمہ ت ہہ ت. ٹیما ہہ ووبہ ووی قہ یرانی ہہ شایہ نا و و دہ بینہ و و لہ ہہ گہ ی جہ راو جہ رہ و ہہ وہ ی پہ کردنہ وہ ی دہ دہ یین؛ ہہ ہہ ندہ ک، ہہ نگہ ہہ نامرازی ماتریالیستی ہہ ت، یان پہ یوہ ندیہ کی زوو تہ پہ ہہ ہہ ندہ کی تر.

ٹیما لہ ہہ بندہ تدا گہ شتہ ٹیما ہہ دیہ کہ ی مرہ ف ہہ رہ و خہ ازیکردن و ہہ ختہ وہ ری ہہ رجہ ستہ دہ کات. چیرہ کہ ہہ ئازارہ کہ ی ٹو و ہہ استیہ قووہ مان ہیردہ خاتہ و کہ ہہ ختہ وہ ری ہہ استہ قینہ لہ دہ رہ و ہہ نایہ ت، ہہ کو لہ نا و و دہ ت. فلہ ہہ رت کارہ کتہ ری خانم ہہ قاری ہہ سہ رگہ نہ ی رہ فتارہ کا نئی دروست نہ کردو و، ہہ کو ہہ کردنہ وہ ی باسہ ک لہ سہ رہ سروشتی ہہ ختہ وہ ری مرہ ف و ٹو و تہ حہ ددیانہ ی کہ لہ ہہ دیہ ہہ نایدا ہہ ووبہ وومان دہ ہہ تہ و.

خانم ہہ قاری وہ ک کارہ کتہ ری ٹیما ہہ دہ ی دواہ کہ چہ دواہی ہہ ردہ وام ہوو لہ وروژانندی سہ ز و گفتوگہ، گرنگی پہ یامہ کہ ی وہ ک سیمبولہ کی مرہ یی سہ لما ندو و کہ ہہ نگدانہ وہ ی ٹو و ململانہ و دژایہ تیانہ ی ہہ ردہ م مرہ قایہ تی ہہ دہ ژایہ سہ دہ کا نہ.

خانم ہہ قاری تہ نیا گہ انہ وہ ی خیانہ تی ژنہ ک نیہ لہ ہاوسہ رہ کہ ی، وہ ک ٹو وہ ی مرہ ف لہ یہ کہ م نیگادا ہیری لہ دہ کانہ و. ہہ کو ہہ رہ مہ کی ٹیما ہہ ہہ مہ لایہ نہ یہ کہ ہہ خنہ یہ کی توند لہ کہ مہ گہ ی ہہ رزواری فہ رہ نسہ سہ دہ ی نہ زدہ ہہ م پہ کدہ ہہ ت، کہ مہ گایہ ک لہ گہ دژایہ تیہ کان خہ باتی دہ کرد و لہ ژہ ر قورسایہ سنووردارکردنی تہ فلیدیدا گریای کہ ژیانیان وشک و ہہ زارکہ ر دہ کرد. فلہ ہہ رت لہ ہہ گہ ی کارہ کتہ ری ٹیما ہہ قاریہ و تیشکی خستہ سہ ر ململانہ ی قووہ ی نہ وان تہ ما حہ تاکہ کہ سیہ کان و دامرکاند نہ و و سنووردارکردندی ہہ دہستی کہ مہ گہ. ٹیما قوربانہ کہ مہ گایہ کہ کہ خہ ونہ ہہ مانسیہ ٹایدیالیزہ کراوہ کا نئی چاندو و، تہ نہا ہہ ٹو وہ ی جہ ی بہہ ت

ووبو ووی واقعک بتو و ک خای بت ل هیج هت وروژاندنک
یان زام ندی کی دروونی.

ئم ململان یی ک ئما ئزموونی دکات، وئنی ی کی مزی خ بت کی
مر فای تی ک تم نکان دگر بتو. ب تام زر یی و ب دوا ی
خ شویستی است قین و بت و ری کی قوو و مانای کدا دگ ت
ب بوونی خ ی ل جیهان کدا ک پد چت ئم ب هایانی ل د ست
د بت. ئو ب شای ی حی ی ک ل ی کتر جای دکات و، ل
استیدا ننگدان و ی ب شای ی کی گور تر ک ک م گاک ی تووشی
ئازار دکات؛ ک م گای کی ماتریالیست ک ل س ر چ ژ و و و ک ش و
د ستب ج یی کان گ ش دکات و قوو یی حی مرق پشتگو د خات.

ز ر ک و ک ئما خ ون ب ژیان کی با شتر و د بین ک پ بت ل
س ز و س رگ رمی، تنها ب ئو ی ووبو ووی واقعک ببن و ک
سنووردار کردنی سخت د س پ ن ت ک زابوون ب س ریاندا ئ ست م.
نات بای نوان خ ون و واقع کار سات کی ئاشنای مرق ک ل
ژیانی ئ ژان ماندا ب رد وام د بت و. ئم ب س ز و ه و د دین
ب گ یشتن ب خ ون کانمان تنها ب ئو ی خ مان ببین ک ل ناو
ئا زیی کانی ژیان پراکتیکیدا گیرمان خواردوو، ل گ ت ح دیات
و بزار یی کانیدا.

ئم م مان ب ی ک ل و ب ره م پ ش نگان داد نر ت ک
ب شدار یی کی ب رچاوی ل دام زرانندی ئ د بیاتی واقعییدا کردوو.
ب ناسکی و ب قوو ی ل کارا کتری د روونی ژن کی بزار ک ب دوا ی
خ شویستی د گ ت و مانای بوونی خ ی ل جیهان کدا د ک بت و
ک ن ه س تیاری ی ک ی ب رز د نر خ ن ت و ن پ ویستی
س زدار یی کانی ل خ د گرت. م مان ک جگ ل ل ک یی و ل ه ست
ک سیی کان، تیشک د خات س ر خ ن ی کی ک م لای تی تیژ ل
کاریگ ری ن ر نیی کان ک ل و س رد م دا زابوون ب س ر ک م گ
ب ر ژوازیی کاندا. گرنگی ی ک ی ت نیا ب و زمان سنووردار ن بوو ک
پی نووسراو؛ م مان ک دوا ی و رگ انی ب زیاتر ل پ نجا زمان،
ناوبانگ کی جیهانی ب د سته نا، ئ م ش وایکرد بگات کولتور
جیاواز کان و ئ د بیاتی جیهانی د و م ندر کرد. جگ ل و ش،
م مان ک ئیلهام ب خش بوو ب چ ندین ب ره می سین مایی و
ت ل فزی نی ک ه و یاندا قوو یی و زیندووی چیر ک بگ ی ن
ه ند بینراو کان.

کار کتری خانم ب قاری و ک ی ک ل و وئنی ئ د بیهن ی ک ل
د ر و ی کات د م ن بت و و ل ی ک کاتدا هستی هاوسزی و ب ز یی

د وروژښت، خوښه رڼه کي ناچار د کات ووبه ووی پرسيار قووه کان
بته و س باره ت به سروشتي به خت وری مرق و مانای ژيان و
چار نووسی تاک. هانمان د دات بیر له ناکه کیی کانی مرقی م دیرن و
خراپ به کاره نانی هاوسه نگی نه وان ح و مادمه بکینه و، مانه که
زیاتر له چیر که کی تراژیدی د چته؛ بانگه شته که به نگدان و وای و
سرله نو سیرکردنه وای ئو به ها و بزارانه ی که ژيانی نه ژانمان
نمایي د که ن.