

بنڊ ماڻھو کي ٺٽو لڳي ٻي رڻ خندا ... ٻي شى دوو ۾ ... هه ۾ عوسمان

ٻي شى دوو ۾: رڻ خندا و ه س نگانن

پڪ ۾: رڻ خندا رادڪا:

نووسين وٽ ٺٽو گري ٽڪست ٽٽيا باب ٽڪي ناسين نيه، ٻي ڪو نيشانداني راستي بوون، لڙو ٽڪست لڙو سڙو تاقڳي خوڻن ٻي پشڪنين رانڻو ستاو، ٻي ڪو لڙو سڙو پڻ يو ندي ٻي تياڙيان و ستاو، لڙو ٻرڻو وٽي نووسين وٽ ٺٽو گري ٽڪست راستي بووني ٽٽاڍي، ٺٽو وا جري پڻ يو نديمان راستي نووسين دڙدڻ خات يا خود ونڊ ڪات، هاوڪات ٽڪڳي شتن سروش ٽڪي مرڻ فاني هڻي، لڙو و پڻ يو ندي واتا پڻ ڍا دڙ ڪات؛ ڪا ٽڪ نووسين ل ٽڪڳي شتن و ٻي ٽڪڳي شتن (۴۸). ٽڪڳي شتن دازاين ل بووني خي، بنڊ ماڻ ٽڪڳي شتن ل نووسين، وٽ هايدڳي دڙ ٽڪڳي شتن ل جيهان ٻڙد وام ٽڪڳي شتن ل بوون-لڙو. ٽڪڳي شتن ل بوون ٽڪڳي شتن ل جيهان (۴۹) ڪا ٽڪ نووسين ناي ٽڪ دڙنگ و رڻ شنا ٻڙو، ماناي ٺٽو نيه نووسين نا ٽڪست، دڙ ڪر ڪش ل روانين و ڪم ئاشنابي بخوڻ لڙ خي و خي پڻ يو ست ٻي تياڙيان ل ناو نووسيندا ٻڙ. هڻو وٽ ٻڙ شنبوون وٽي نووسين ٻي روانيني ٽڪڳي شتن نام ٻڙو تياڙيان و راڦو ٻي شداريڪردن و ناسين وٽي ٺٽو زمووني بوون پڻ يو ست. (۵۰) لڙم روانين و رڻ خندا ٻي ڪي رادڪا لڙو دا ٻڙان و ڪاردان واني مڙووي رڻ خندا دڙ گرڻ، ڪ هڻر جاري و ٻي ڪڪ لڙو ڪوچڪ ڪڪيان مراندو، لڙ ڪا ٽڪدا ٽڪڳي شتن هڻر ٻي ڪڪيان ٻي ٺٽو ويديڪ ٺٽو ڪرد ٻي و لڙو سڙو بنڊ ماڻ پڻ يو ندي نڙوانيان رڻ خندا دڙي، هايدڳي ر نموون ٻي گوتن و بيستن دڙ ٽڪو، ڪ دازاين دڙ بيستن ٻي ٽڪدڳات، گڙ نڙ بيستن ٽڪناگات، هاوڪات گوڙگرتن ٻي گرنگتر ل بيستن دڙان ٽڪ، لڙو ٻرڻو وٽي ٽڪڳي شتن رڻ سڻاناي لڙو ڪو وٽ وٽو ٽٽيا هڻر ڪردن ٻي بيستن ٻي دڙنگ ڪاني سايڪل لڙجي نيه. خوڻدن وٽي ٽڪڳي شتن نام ٻڙيش پڻ ويستي ٻي نزيڪوون وٽو ئارامي و نيشن جڙوون هڻي، لڙو ٻرڻو وٽي وٽو نامي خوڻنري رڻ سڻي لڙو سازد ٻڙ؛ ٽڪڳي شتن ل نووسين بنڊ ماڻ وٽو مڙان وٽي خوڻنري. زڙر بنووسو خڻدن وٽو (ٻي مڙو ست بنووسي-خڻدن وٽو دانراو) مڙجي ٽڪڳي شتن نيه، ٻي ڪو چڻن تي هاو ٻي شڪرن، ٽڪدڙيان و ٻي شداري ٺٽو گري ٽڪڳي شتن زياد دڙ ڪن، وٽ

هایدیگر در دوتت "کساک هـ موو شتاک بیستت بام نتوانت لیتبگات. تگگ یشتن ل زرگوتن و زر بیستند ووه پیدانابت" (۵۱) ل برئو و خوندن و ی رسـ نان تگگ یشتنی رسـ نان ی لددک و و و و خوندن و ی ل بیر ناکات، ک لگگ ک (بم بـ ست دق وک کـ س دانراو) گفتوگ داکات، هاوکات بخوان و بنووسی نارـ سـ نیش وک بابت مامـ لگگ زمان و نووسیندا دکن. ل برئو و لردا جیاکاری کی دیک لـ نوان نووسین و تـ کستدا، بریتیی ل کـ یـ تی تـ کست، بابـ تی و چیـ تی ناتـ کست. لـ کاتـ کدا لـ رخنـ کـ ندا زر کات وک شت و بابت لـ نووسینیان روانیو. دکرـت بـ یـ بـ و جـ رـ مامـ کردن لگگ نووسین جـ رـ کـ لـ روانینی میتایان بـ تـ کست، واتـ سـ یری تـ کست وک بوون نـ کراو، بـ کو وک هـ بوویـ کی دـ رـ کی سـ یری کراو و هـ وـ دراو، بـ ناوی خوندن و و را فـ داگیر بکرت، یان داگیربکات (هـ کاری باـ دـ ستی نووسـ رسـ نـ ری بـ ئـ م روانینـ دگـ و). بـ مـ لـ رـ دا پـ مانوایـ تـ کست بابت نیی و خودیش خود نیی، بـ کو مرـ فـ کمان هـ یـ لـ نـ و تـ کستدا دـ ی. واتـ وک هایدیگر در دوتت مرـ فـ دـ باب نیی تاوـ کو زانینی لـ ناودا هـ بـ گیرـت، بـ کو ئـ و لـ نـ و جیهاندا ی، هـ روک تـ کستیش پاکت نیی بـ کردن و ی، کـ شـ بـ کـ رـت.

۱- نووسـ رسـ نـ ری

تیر و میتـ دـ رخنـ یـ کانی بواری لـ کـ یـ و ی تـ کست، بـ تایبـ تیش تـ کستی ئـ دـ بی گـ لـ کـ زـ رن. لـ برئو و بـ پـ یـ بایـ خدانیان بـ یـ کـ لـ سـ کوچـ کـ دابـ شـ کراون، یاخود بـ پـ یـ دابـ شـ کردنی نووسین بـ ناو و / و و خسار- دـ رـ و / ناو و ی. یاخود میتـ دی رخنـ ی تـ واوکاری، کـ ناو و و دـ رـ و تـ هـ کـ شـ داکات (۵۲). لـ م بـ شـ دا بـ کورتی رخنـ لـ هـ ندک لـ و میتـ دـ بـ تیان ی، کـ سـ کوچـ کـ یان لـ یـ کـ دابـ یو دـ گرین.

لـ سـ ردـ می کـ نـ و نووسین راستـ و خـ بـ نووسـ رـ و پـ یوـ سـ تـ کراو. بـ تایبـت رـ مانسیـ کانی سـ دـ ی نـ زدـ دخی ئـ دـ بو رخنـ ی ئـ دـ بیان بـ نووسـ رو تـ گـ یشتن لـ نووسـ رـ دـ زانی (۵۳). هاوکات میتـ دـ سیاقیـ کانی وک دـ روونـ گـ رایـ و بیـ گرافی، واقعی، بـ هـ مانـ شـ و کار لـ سـ رـ دـ روون و ژینـ نامـ و واقعی ژیان و ژینگـ ی نووسـ رـ دـ کن (۵۴). ئـ م میتـ دانـ کاریان لـ سـ رـ دـ رون و ژینگـ ی نووسـ رـ بـ تـ گـ یشتن لـ تـ کست دـ کرد، بـ پـ چـ و انـ شـ و لـ تـ کستـ و ژینگـ و دـ روونی نووسـ ریان دـ ردـ خـ ست (۵۵). واتـ ئـ مسـ رو ئـ وسـ ری رخنـ لـ تـ گـ یشتن لـ نووسـ ردا کـ دـ بوو و.

ئەم جەرياندا بائادىستى نووسىر، سەرنەنجام كاردانە و رەخنەى لىگىرا. دىتوانىن يەكەم رەخنەى رادىكا لى 'خودا مرد'ى نىتەشدا تەبىنى بىكەين (۵۶). گىرنگى راگە ياندنى ئەم مەرگە پەيوست بە نووسىرسەنتەرى ئەو، كە نووسىر وەك خواو نەكى لىها تەوو، ھەموو شەك لىلايەن ئەو وەو بە ھەموو شەك دىبەت بە لای ئەو بىگەنە و. لى فەلسەفەدا نىتەش بە كوشتنى خودا يان 'خەى' تازەگەرى شەشەكى بەسەر 'نووسىرسەنتەرى' ىدا كەرد. (۵۷) ئەم شەشەكى رەگەى بە دىقسەنتەرىكان خەشكەرد بە ئەو، لى لىكەنە وەى نووسىندا بە نووسىر نەگەنە و، چەنكە 'نووسىر مردوو' دىبەت بايەخ بە تەكەست بەدەت. تەبىنى دىكەين مەرگى 'خودا-نووسىر-مەرغە' پەرچەكەردارن بە بائادىستى و رەھايەتى ئەم ھەزە، كە بەدەرئايى مەژوو ھەبوو. رەلان بارت لى نووسىنەكى خەيدا بە ناوئىشانى 'مەرگى نووسىر-دانەر' نموونەى بەلزاك دىھەنەتە و، كە لىبارەى ژەكە و دىنووسەت و پەسنە دىخە ژەكە دىكەت. بارت لى نووسىندا كەمەكە پەرسىارو گومان دىخاتە و، كە ئايا بەلزاك وەك نووسەرەك لىبارەى ژەكە و دىنووسەت، يان پەوانە رەمان، ياخود ئەزموونى سايكەلەژى دىدارى نووسەر؟ بارت لى وەسامى ئەو پەرسىارانەدا مەرگى نووسەر رادەگەنەت، چەنكە لى نووسىندا 'دەنگوسەرچا و' لىناودەچەن، لىبەرئەو نووسەر ناتوانەت رەكەكى سەنتەرى بىگەنەت، بەكە خودى تەكەستەكە وەك جىھانەكى سەربەخە ئەو رەكە دىگەنەت (۵۸). لىرەو فەردەنگى و فەرسەرچا وەى دىتە ئارا وەك تاك نووسەرى لىناودەچەت. ئەم رەخنەىكى رادىكەبوو ئاراستەى نووسىرسەنتەرى كەرد (۵۹). بەو پەيەى نووسەر بىوو خەدايەك و ھەموو زانىنەك لىو و دىردەچوو.

لىرەدا تا ئەوشو نەى، كە رەخنە لى نووسىرسەنتەرى دىگەرەت وەك تاقانە و بىرى تاقانەى نووسەر رەخنەىكى گىرنگ و بىنەتەيە، بەمام كاتەك رەخنەگەرنەكە تەندە وە تەدا دىكەت و نووسەر دىسەنتە و، ئەو رەخنە لىو بىرە سەرھەدەت. بەپەى ئەم ئايدىا نوپەى نووسەر بوونى ھەيە وەك چەن نووسىن ھەيە. لىبەرئەو نووسىن گوزارشت لىبوونى نووسەر پەيوست بە لىجىھاندا بوون و لىگەنە ئەواندا بوون و نىگەرانىيەكانى دىكەت. واتە تەكەست تەگەيشتنى نووسەر لىجىھان، بوون و بوون لىگەنە، نووسەر بوونى خەى بەتەكەست بەخەشەو، لىبەرئەو تەكەست و نووسەر لىزەرشەندا ئامازە بە يەكەدى دىكەن، بوونى يەكەدى لىنەو بووندا دىردەخەن. كاتەك نووسەر دىمەنەن ئەو كەت بەرپەرسىارەتى نامەنەت. مەردنى نووسەر بىرەتەيە لى مەردنى تەگەيشتن لىجىھان و بوون، لى كاتەكدا تەكەست بىرەتەيە لى داھەنەنى تەگەيشتن لى بوون و بوون لىنەو جىھان.

بـگومان نووسـر عـمباری زانین نییـ، بـام نووسـر زانـر لـنـو
جیهان و بووندا. نـک وـک هـبوویـکی خواوـندئاسای وـک کـجیتـی
دیکارت'من بیردـکـمـو، کـواتـ من هـم' (۶۰)، کـ بـ تـگـیشتن
تـنیا پـویست بـ گـانـو بـ بیری نووسـر بکات، ئـم هـبوو بـ
بیرکردنـو نییـ، بـکو پـش بیرکردنـو هـیـو بوونیشی پـیوـستـی
بـ بوونی لـنـو جیهان و لـگـگـ ئـوان. گـانـو بـ ژینگـو تـمـن،
نایدـلـژیا، دـروونی، بـووکـکردنـوی نووسـر لـنـو بوونی ئـنتیک،
دـرکردنـیـ تی لـ پـشمـرجـ بندـتـیـکانی بوونی.

بـ واتایـکی دیکـ 'نووسـر سـنتـری' خـی بـسـربـخـ لـ جیهان و
بوون لـگـگـ ئـوانیتـر دـزانـت، کـ ئـمـش بـپـی ئـنتـلـجیا
نـکردـیـ. هاوکات ئـم نووسـرسـنتـریـ بـهـی ئـم هـزـ باـو
رـفـزکـرـویـی بـ جیهان و بوون هـیـتی، خـی بـ سـرچاـو و بندـمای
زانین دادـنـت و لـرـو و پـیوـندی نـوان نووسـرو جیهان دـپـچـت و
جیهان لـبری نیشتمان دـبـت بـ شوـنی داگیرکاری و رووخاندن(وـک
چـن لـ شیعـرکـی گـراندا زانست رووخـنـر، بـکوشتنی وـک دانـرـک
بـرپرسیارـتی لـ زانست دـسـنـرتـو). نووسـر بـهـی بـجـوهـریـو
بـتـگـیشتن لـ جیهان و بوونی لـگـگـ ئـوانیتـرو نیگـرانـیـکانی بـ
پرسین لـبوون جیهانی خـی بنیاد دـنـت، واتـ تـکـست داهـنـراوی
نووسـر لـسـر بندـمای بوونی لـنـو جیهان و بوون لـگـگـ و
نیگـرانـیـکانی. لـبـرئـو نووسـر جیهانسازی لـنـو جیهاندا دـکـت.
خوـنـری رـسـن لـسـر بندـمای بوونی لـنـو جیهاندا لـ جیهانی
نووسـر دـکـتـو، نـک وـک خـیـکی هـموشتـزان.

کـمـمـک ئـفسانـ دراوـتـ پا نووسـر وـک (شاعیر شتـکی پیرـزو
باـدار و سروشی لـ خداو بـ دـت، یان کولـج شیعـری (کوبـلـخان)ی
لـ خـوندا نووسیو و لـ ژـر ئـفسونی جادویـکـدا بوو. یان مـرـف
دـبـستـ بـ ئـوی گوـادـرت، وـردـگر بـئـوی بـ دوایدا بـگـت
و پـرسـت کـ دـیداتـ (۶۱). ئـمانـ بـ کاری مـرـف دوور لـ
راسـتیـو. لـرووی ئـنتـلـجیـو ئـم بـچوونانـ پـوچـنـو
لـدـرـوی ئـنتـلـجیـ بوونی مـرـف و پـشمـرجـکانن. نووسـر
هـبوویـکـ بـ نیگـرانـیـو بوونی لـنـو جیهانـیـو لـگـگـ
ئـوانیدایـ، نـ پیرـزـو نـ باـدار، بـکو ئـگامـندـو زانـری
نـو جیهانـ. نووسـر بـهـی ئـوی ناتـواو و بـ نیگـرانـیـو لـنـو
جیهانـیـو لـگـگـ ئـوانیتـردایـ و ئـگامـندـ پـرـژی تـکـست
داهـنـت. واتـ تـگـیشتن نووسـری رـسـن پـیوـست بـ ناسینی جیهان
و ئـوانیدیکـ و نیگـرانی بـیان بوونی خـی و جیهانی خـی دادـهـنـت.
خوـنـری رـسـن بـو پـشمـرجانـو لـنـو تـکـستی نووسـردا کاردـکات،

واته جهره کارلکهک له نوان تگگیشتنی خوښه ری رښه بې بوون و
جیهان و نه وانی دی په یو ست بې نیگه رانییو له نه و تگست رووئ دات
و سر نه نجامی نه م په یو ندیې خوښه ری رښه جیهانی خه سازد کات.
نووسه روخوښه دوو هه بووی نه وجیهانن و خاوه تگگیشتنن، بېام
خاوه نی دوو نه زموون و تگگیشتنی جیاوازن، له سهه ر بڼه مای نه م
جیاوازیې داهه نانی تگستی دیکه ده ته ئه اراوه. بېهه ی نه م
هاو بېشیو ده رد کوه ت نووسه رسه نه نه نیې خوښه ر له ده وری
بخول ته وه، یاخود نووسه ر خوانیې و خوښه ر عه بدی، نووسه ر پیرز و
خوښه ر ناپیرز نیې، یاخود نه ویان به توان ته بغه و نه ویان
نه توان ته. هه ردوکیان دوو هه بووی خاوه تگگیشتنی نه و جیهان و
بوونن، رښه نه ت و نیگه رانیې کانیان تگستی جیاوازی
له ده کوه ته وه.

له ده دا ناما نه و ته جار که دیکه نووسه رسه نه نه یان خوښه رسه نه نه ری
بخولق نه نن، چونکه نه وان نه ته واو ناکام نه، هاوکات نووسه ر بې
زانه رو پر نه نه تگگیشتن له بوون و جیهان داهه نه نن، له بېر نه وه
ناک ته نووسه ر فره امه شکر ته، یاخود به به نه نه ته، بېام بې
ناکام نه نه له ده سه ته ری ر هه ده ده ته. نه ریتی تاقا نه ی نووسه ر
له م بې چوونه وه له ناو ده چته، بېام نام ته، چونکه بوونه له نه و
جیهان داو توانای داهه نانی پر نه نه نه نه گه ر کانی بوونی له نه و جیهان دا
هه یه. له بېر نه وه تگست هه میشه گوزار شه له هه بوویک له نه و جیهان و
له گه هه بوو کانی دیکه ده کات. به لزاک وهک بوونک له نه و جیهان دا،
بوونی له گه نه وانه تر دایه و خاوه نی پر نه نه نه تگگیشتنه، ده توان ته له
ژن وهک هه بوویک جیهانی ته بگات، له بېر نه وه نه ویش هه بوویک نه و
جیهان و له گه نه وانه دایه، خاوه نه نیگه رانی و بوونی رښه و
نارښه نه ته. هاوکات نووسه رسه نه نه ری سه نه وه ی بوون و هه بوو کانی
دیکه یه و جهره که له ده سه ته میتا فیزیکی نووسه ر. بېام کاته که
نووسه ر وهک هه بوویک نه ته وانه و له م نووسینه دا ره چا وکراوه، م به ته
شکا نه نه ده سه ته میتا ی ته نووسه ر، نه که مردنی نووسه ر وهک
هه بوویک له نه و جیهان دا. له نووسه رسه نه نه ریدا به ده وام بایه خ
به که م که لای نه نه ده روونی و مه ژوویی و واقعی ده ده ته، که خوښه ر
نوقمی نه ویان ده ته و له بیری ده چته، که خه و نووسه ر هه بوویک
نه و جیهانن. له م روانینه دا خوښه ر به ده وام ده چته ده ره وه ی جیهان
به نه وه له جیهان ته بگات. له کاته کدا په ویسته له نه و جیهان نه وه به
جیهانی نووسه ر به وانه ته. له ره وه په ویسته نووسه ر خاوه نه دار ته
نووسینه بکات، له بېر نه وه به ره رسیار ته هه بگر ته و وهک هه بوویک
نه و جیهان، نووسینه نه گه ری هه به زاردنی نه وه و نا به ته له زه و تبکر ته و

بناوی رووخاندنی دیکتاتوریت و دیکتاتوریت سازبکرت، چونکه بندهای تی رخنه‌ای (مهرگی دانر) به ئو دسه‌بایه‌ای دانر ده‌گه‌توو، به‌سام مراندنی ئم دسه‌بایه‌ای دیکتاتوریت و له‌س‌ندنه‌ای بوونی ئم هه‌بوویه له‌نو جیهان و جیهانی ته‌کست، له‌به‌رئه‌وو ته‌گه‌یشتن له‌ته‌کست به‌کوشتنی نووسه‌ر نایه‌ته‌ ئاراو، به‌به‌کو به‌په‌یوه‌ندییه‌کی وجودیان له‌گه‌ته‌ ته‌کست و نووسه‌ری ته‌کست ده‌ته‌ ئاراو، کاته‌که‌ خاوه‌ن ما‌که‌که‌ بکوژین و ما‌که‌که‌ی داگیر به‌که‌ین یاخود بانگه‌ش‌یه‌ی به‌خاوه‌نی به‌که‌ین، هه‌رگیز ناتوانین و‌که‌ نیشتمان له‌نو ئو ما‌که‌که‌ دا‌بژین و نیگه‌رانی‌بین، ئو ما‌که‌که‌ش‌خ‌یه‌ی و‌که‌ نیشتمان به‌مان ناکاته‌وو. له‌به‌رئه‌وو مه‌ته‌دو ته‌یه‌ره‌کانی نووسه‌رس‌ته‌ته‌ره‌ نه‌یانته‌وانیوه‌ له‌نووسه‌ر و‌که‌ هه‌بوویه‌کی نه‌و جیهان ته‌به‌گه‌ن، ئه‌مه‌ش‌ بووه‌ته‌ هه‌ی ده‌رنه‌که‌وتنه‌ی نووسه‌ین. سه‌بارته‌ به‌'ته‌کست' له‌ نووسه‌رس‌ته‌ته‌ریدا، رخنه‌و کاردان‌وه‌ی بوونیا‌ده‌گه‌رو فه‌رمالیه‌سته‌کان به‌گه‌یه‌ بایه‌خنه‌دان و سه‌ینه‌وه‌ی ته‌کسته‌.

٢٠ — ته‌کسته‌سه‌ته‌ته‌ری

فه‌رمالیه‌ست و بوونیا‌ده‌گه‌ره‌کان، که‌ رخنه‌یه‌ی تونده‌یان ئاراسته‌یه‌ی نووسه‌رس‌ته‌ته‌ری گه‌رت و بارت مه‌هرگی دان‌ره‌ی راگه‌یاند، به‌ ئه‌وه‌ی سه‌ره‌به‌خ‌یه‌ی به‌ ئه‌ده‌به‌ به‌گه‌ته‌نه‌وو و زانسته‌ی ئه‌ده‌به‌ی دا‌به‌مه‌زه‌ره‌نه‌ن(٦٢). ئه‌مه‌ش‌ له‌سه‌ره‌ به‌نه‌مای ته‌کسته‌سه‌ته‌ته‌ری روویدا، که‌ 'ته‌کست' یان و‌که‌ جیهانه‌کی داخراوو سه‌ره‌به‌خ‌یه‌ی ده‌بینی، که‌ په‌یوه‌ندی به‌ ره‌ه‌ندی مه‌ره‌فانه‌وو نییه‌. ئه‌مه‌ش‌ با‌ه‌اده‌سته‌ی ته‌کسته‌ی به‌سه‌ره‌ نووسه‌رو خوه‌نه‌ری له‌که‌وته‌وو. له‌لای ئم به‌به‌زانه‌ ده‌قه‌ گوزارشت له‌ نووسه‌ره‌که‌ی ناکاته‌، به‌به‌کو سه‌ره‌به‌خ‌یه‌ی و خاوه‌نی سیسته‌ی خ‌یه‌تی. به‌نه‌مای له‌که‌ته‌ینه‌وه‌ی ده‌قیش‌ بریتیه‌ی له‌ زمان، که‌ سودیان له‌ زمان‌وه‌انی سویره‌ی (فردینه‌ند ده‌ی سوسه‌ره‌) و‌ره‌گه‌رت. سوسه‌ره‌ زمان و‌که‌ سیسته‌م، که‌ خاوه‌نی چه‌نده‌ ره‌ساو‌یا‌سه‌یه‌کی ره‌زمانی و فه‌ره‌ه‌نگی وش‌یه‌ی ده‌بینه‌ته‌(٦٣). فه‌رمالیه‌ست و بوونیا‌ده‌گه‌ره‌کان به‌ته‌چا‌وه‌کردنی زمان و‌که‌ سیسته‌م، ئه‌ده‌به‌یان له‌ زانسته‌ی زمان به‌ ره‌زگارکردنی ئه‌ده‌به‌ی له‌زانسته‌یه‌کانی ده‌که‌ نه‌زیکه‌رده‌وو بانگه‌ش‌یه‌ی سه‌ره‌به‌خ‌یه‌ی و زانسته‌ی ئه‌ده‌به‌یان کرد. یا‌که‌ به‌سن، که‌ دیارترین ئه‌ده‌به‌ناسی فه‌رمالیه‌ستی رووسه‌، هونه‌ری شیعه‌ی له‌سه‌ره‌ زمان‌وه‌انی دام‌زه‌راند و په‌یوا‌بوو شیعه‌ی هونه‌ری وش‌یه‌ی(٦٤) ئم مه‌ته‌دانه‌ به‌هه‌ی جه‌ختیان له‌سه‌ره‌ زانسته‌و سیسته‌م، که‌مه‌که‌که‌ به‌نه‌مای گه‌رنگیان به‌ ده‌قه‌ دا‌ه‌شت. جیا‌کاریان له‌نه‌وان زمانی ره‌ژانه‌و زمان‌یه‌ی شیعه‌رو گه‌ته‌نه‌وه‌دا کردو گه‌رنگیان به‌ جه‌ره‌که‌کانی لادان و ئاشنایه‌سه‌ینه‌وه‌و نا‌ئاسایی(نا‌ئه‌ته‌مه‌ته‌) بوون ده‌دا.

للسر بنمای جیاکاری زمان دقیاں شید کردو، زمانی دقیان ب (ئاو، ناو، کردار، بزوان، تاک، ک..) داب شد کرد (۶۵) ب کورتی ئم میت دان ب بند تی ل سر خودی تکست کاریان د کرد و پیا نوا بوو تکست جیهانی لک کیند و یو ب تک گیشتن لی پویست ب چوون د ر و ب بوار جیاواز کانی دیک ناکات (۶۶).

لر دا ب گشتی ر خند ئاراستی میت دی 'تکست س نتر' یکان د گرین. لای هایدیگر زمان مای بوون. بام ئوئی تبینی ئم میت دان د کر ت، نیگرانیان ب زمان وک مای بوون ر چاوند کردوو. زمانیان ب ناوی لک کیند وئی زمانگری تکست کرت کردوو. لکات کدا مر ف ل ن و زماندا نیشته جی، زمانیش مای بوون، ئوا نیگرانی ب زمان بند مای. ل رووک شدا تبینی هاوبشی گرنگی زمان ب هایدیگر رو تکست س نتر کان د کر ت، بام ل بند تدا گ لک جیاوازن. ل دیدی هایدیگر دا، زمان بر ل وئی شتک ب ت، نشان د دات، وات ئماژ نی، بکو ئاشکراکری راستی بوون (۶۷). بام ئو میت دان م و خاون م، بوونی دازاینیش، ک ب نیگرانی و ل ن و ما دا نیشته جی، فرام شیا نکردوو. ئوان ل زمان د ک کیند و ب ل وئی چاوی ئو بک، ک زمان بند مای تک گیشتنی دازاین ل بوون. ئم میت دان جگ ل کوشتنی وزی داه ن رانی زمان هاوکات بایخ ب جیهان و د رک و تنی راستی بوون ناد، ک چن زمان ل د رک و تنی راستی بووندا گوزارشت ل د رک و تنان د کات. ل ن و تکستدا ب دواي ئو دا ناگ ب، ک راستی بوون و نیگرانی نووسر ل کوئی د قدا ی. ل ب ر ئو ئم میت دان ه ندی ل بیر ب ر وئی بوون و پ یو ن دین ه ندی یادخ ر وئی نین. تکست ک کی گران ب تکست س نتر کان بریتی ل ناو، ئاو، ناو، ک ش و س رواو دووبار بوون و و لادان... نک د رخری راستی بوونی شاخی ب دار ب ت. ئم مام ک کیند ل گ ب تکست، هایدیگر گوت نی ه تیو، ب م و نیشتمان د کات (۶۸).

تکست ب ر ل وئی سیستم و نووسیند وئی خودی نووسر ب ت، داه نانی خودی نووسر پ یو است ب د رخستنی راستی بوون و (۶۹)، هاوکات نووسر نات و او ل ن و جیهان و بووندا ئ گ ر کان داد ه ن ت، بام تکست س نتر ل ل گ ران ناگات و ر گ نادات ئم ئ گ ران ب خوند ر د ر بک و ن. ت نانت ر گ نادان تکست س ر ب خ ب ت و جیهانی خی دروستبکات، چونک ئوان تکست پارچ پارچ د ک ب ب ناوی د زیند وئی تکست و لای نی جوانیناسی تکست، لکات کدا تکست ل پ شد م خوند ردا بوونی ب نیشته جی بوون ه ی، نک ب

شیتل کردن، بپاکو ب درختن و نیشاندان. ئوان لبری
بدنگه نانی تکت، تکت بدنگ دکت، چونک لبری درختنی
جیهانی تکت، لادان، ناو، ئاو و ناو، راناو کانی تکت درختن.
ئم کارکردن زانستی ل س ر شاعرک یان ه ر تکت ک کاتک منی
خونری لککین و کک دیکو نم و، گ ر پ شتر شاعرکک نیگ رانی
منی جو اندب، ئوا ئیستا ل ب ردم شیکاری تکت س ن ت رکان،
شاعرکک ب ک م ک ژمار و وشای پ ل نکراو د بینم، ک
نیگ رانی ک م بی ئاواد ب. ل ب ر و خونری ر س ن س ر تا
نیگ رانی کک ب درکردنی تکت ل پ ل ن و داب شکاری، ب
ئوی تکت خای د ر بخت. هایدیگ ر، ک شاعرو زمانی شاعر ب
باشترین داین مای پرسین ل بوون د زانی، ب م زمان لای
تکت س ن ت رکان ک ر س ی جوانی و تاریککری پرسی بوون.

هاوکات زانستی بوون دام زاراوی ئ د ب و ر خن بند مای ب
ناراستی د ربین، ل ب ر و هیج س رنج ل راستی بوون نادات و
خای ب ه بووی ه بوو کان و س رقا د کات و ر چاوی بند مای
ه بوو کان، ک بوون ناکات؛ وات خای ب س ر ر نجام و
س رقا د کات و گرنگی ب ه قیق تی بنیادی ئ نجام نادات. (۷۰).
ل لای کی دیک و تکت س ن ت ر و م رگی دان ر، کوشتنی ئ گری
داه نانی دزاینی ر س ن. ل ب ر و ب ر ه م ه تیوو ب ک س د خات
و تکتیش ب ه بووی کی سروشتی و ب خا و ن د کات، تاو کو ب
ئسانی بتوانت ب کاریب ه ن. ئ نجامی ئ م ش ل ت نشت دیدگای
تکت س ن ت ر م رگی تکت د خات و، چونک تکت ل زیندو تیو
تگ یشتن و بوونی ل ن و جیهان، پ یو ندی ب جیهان و دزاین و
ب تا د کات. ئ م خا کی بند تی، ک ئ م میت دان ب نیازی
ه یم ن کردن ب س ر تکتدا، تکت ل زیندو تیو نوو س ریش ل
خا و ندار تی د خن. تکت و ک ز ت ماشا د ک ن، ک ب باوک؛
ئ م ش نیگ رانی ب تکت و دان ر کای پ یو ست ب بوونی ل ن و
جیهاندا د کوژت. ستراتیژک ب و ج ر ی، س ر تا بوون و ک بند ما
ل ناو د بات، پاشان ئ و ه بووی ل بوون د پ ر س، ئ نجام ئ و
د م ن ت و شت کک ناوی د ن رت تکت، ک بریتی ل ه بووی کی
ئامرازو ب ر د ست. تکت ه میش ئاماز ی ب دزاین یاخود بوونی
مرق، ت نانت پ ندی پ شینانیش، ک ب ب خا و ن ناود برت،
ئاماز ب پ یو ندی و تگ یشتن بوونی مرق ل ن و جیهان و ل گ
مرق د کات. دابینی تکت ل نوو س ر، تکت نام و ب واتا
د کات. ن بوونی واتا ل تکتدا نیشانی نیهلیزم و ئایدیالیزم.
تکتی ب ک س، تکت ب واتا د کات، و ک ئ و ی تکت و تکت نووس

هاوکات ئۆ و بـشایى و درزى دـکـو و تـنـ نـوان ناسـى مـژوویى داهـنـانى تـکـست و وـرگـر، خاـکـى گـرنگى راڤـ و داهـنـانى تـکـست لـلـاين و وـرگـر و. رـدـف بـلـتمان دـت يـک کـتـبى پـيرزى ئـنجـيل نـيـ، بـکـو هـر سـردـم و کـتـبـى کى نو سـازدـکـت (۷۵).
'ئاسـى چا و وـانى' يـکـکـ لـ زارا و گـرنگـى کـانى تـيـرى و وـرگـرن.
مـبـست لـى ئـ و پـو و زانـنـ جـگـيرانـى خـوـنـر، کـ بوون بـ
ئاسـى چا و وـانى لـ تـکـستـک. بـمـام تـکـستـش ئاسـى خـى هـيـ.
لـ بـرـئـو:

۱- ئاسـى چا و وـانى دـق لـگـ ئاسـى چا و وـانى خـوـنـر گونـجا و.
۲- ئاسـى چا و وـانى دـق، خـوـنـر توشى نائومـدى دـکـات چـونـکـ لـگـ
ئاسـى چا و وـانى خـوـنـر دا ناگونـجـت.
۳- ئاسـى چا و وـانى دـق بـجـرک دـکـو و تـو، کـ ئاسـى چا و وـانى
خـوـنـر دـگـت، پـو و رى دـيـکـى لا دروستدـکـات (۷۶). بـپـى ئـم دوو
ئاسـى دـق واتى نوـى لـو پـيدا دـبـت و خـوـنـر دـبـت ها و بـشى
بـر هـمـهـنـرى و اتا و ئـستـا تـيـکـى دـق، ئـمـش خـوـنـر لـ ناچالاکـ و
چالاک دـکـات و خـوـنـنـ و ش بـشـدارى لـ بـيـا تـنـى کـسـا يـتى خـوـنـر دا
دـکـات (۷۷). تـيـرى و وـرگـرن، گـلـکـ سودى لـ فـلـسـفـى فـيـلـسـوفـانى
و، هـوسـر، هايدـيـگـر و گادامـر و وـرگـرتـو. لـ بـرـئـو و يـکـکـ
لـ تـيـر تـوا و کارـکان، چـونـکـ جـر يـکـخـسـتـنـکـى لـ لاينى دـر و
نا و وى تـکـست لـسـر بـنـمـاى و وـرگـرسـنـتـرى ئـنـجامـدا. و وـرگـرى بـ و
هـبو و داهـنـر دانا، کـ ئاگـاى و ژيانى تـکـستـ (۷۸).

سـبارت بـ رـخـنـى و وـرگـرسـنـتـرى، پـويـستـ سـر تا دانـبـ و دابـنـم،
بـشـکـى بـنـمـاى ئـم ئايدىا نوـيـ سودى لـم مـيتـدانـ و وـرگـرتـو.
بـمـام ئـم مـيتـد لـ هـنـدک شوـنـدا زـدـ و وى لـ بـنـما
سـر کـيـکـى کـانى خـيـدا کرد، کـ تا ئـو رـشت بانگـشـى مـرگى دـق
بکات و خـوـنـر بـ ژينـبـخـشى تـکـست دابـنـت. لـکـا تـکـدا پـمـوايـ
تـکـست ئـگـر تـکـست بـت بـرگـرى لـ ژيانى خـى دـکـات، دـکـرت بـ
ما و يـکـ کپ و خامـشـبـت؛ بـمـام نامـرت. خـوـنـر ريش راستـ چـرايـ
تـکـست، بـمـام خودى ما / تـکـست نـيـ، نـرخى چـراش لـ رـشـنـکردنـ و وى
ما دايـ. چـرا لـنـ و نـيـشـتـمانى تـکـستـدايـ. واتـ خـوـنـرى رـسـن بـ
ئـو وى نـيـشـتـجـبـت دـبـت ماى هـبـت. هاوکات جياکـارى لـنـوان
خـوـنـرى رـسـن و نارـسـن و جـرى پـيـو نـدى گـرنگـ، لـ بـرـئـو و وى
ها تـنـزـمانى دـق و ئاشکـرابـوونى بـ هـموو خـوـنـرکـ نالـو، ئـم
دـبـت هـى جياکـارى نـوان تـکـست و نا تـکـست. بـمـام کـا تـکـ خـوـنـر
هانـدـدرتـو بـ ژيانـبـخـشى تـکـست دادـنـرت، ئـم دـبـت پـا نـر کـ
هـرچى مـعـريفـيـتى بـيـخـا تـگـ بـ ئـو وى ئـو و رـ وازيـبکات. لـم

کا تـڙا رـڻگـڻ شـواندنی جیاکاری تـڻکـست و نا تـڻکـست لـسـر ئـم رـڻڻڻ و رـگر بـڻـتـ ٺـارـاوـ. لـبـرـڻـو و بـیاری رادیکا لـسـر جیاکردنـو و تـڻکـست لـ نا تـڻکـست گـرـڻگـ.

ئـم تـیـر بـجـرـک دـرکـردنی دـق و نووـسـر لـ بـرپرـسیار تـی گـیا ندنی زانین سـبارت بـ بوون. لـر دا مـبـست لـ ئـو پا بـندی نییـ، کـ سارتر بـ پـخشانووسی دادـنـت و هونـرمـندی لـ بـبـری دـکـات (۷۹) بـڻـکو ئـو پا بـندی، کـ تـڻکـست و نووـسـر ئـگـر رـسـن بن، نا بـت بوون لـ بیربکـن. سارتر گوتـنی نا پا بـندی نووـسـر وادـکـات خوـڻـر بـ پـی ئاسـی چاوـڻـوانی خـی، کـ دـشـ ئـو ئاسـی لـگـڻ دـق و نووـسـریش یـکنـگـر تـو، تـڻکـست شیکا تـو. لـبـرـڻـو و پا بـندی سـکوچکـکـ بـ پـیوـندی ئـنـتـلـجی بوونـو و گـرـڻگـ، کـ رـڻگـ لـ خوـڻـر بـگـر، دیدگا ئایدـلـژی و میتا فیزیکیـکانی خـی تـڻکـت بـ تـڻکـست نـکـات. هاوکات وک ئـو خوـڻـر ساویلکانـ نـبـت، کـ ئـفلاتوون شاعیرانی بـ دـرکـردن، لـبـرـڻـو و بـ ئاسانی فریودـخـن، بـڻـکو مـبـست بوونی خوـڻـری رـسـن.

سـرـای هـمو ئـمانـ ئـم ئایدیا نوـیـ هاوبـشی زـری لـگـڻ ئـم تـیـر هـی، لـبـرـڻـو و ئـم تـیـر بـ پشتـستن بـو جیهانـبینیـ فراوانانی لـ پشتیـو و بوون، تا دایـکی زـر توانی تـڻکـست لـ کـرـسـو و کـایـتی رزگار بکات و ئازادی خوـڻـرو تـڻکـست لـبـرچا بـگـر. هاوکات بـسودو رگرتن لـ گادامـر گـرـڻگـ بـ پـیوـندی و وتوـڻـی خوـڻـرو بـرهمـم دـدا یان وتوـڻـی زـمـن دـدا.

دووم: سـبارت بـ رـخـڻـی کوردی

لـ ئایدیا کـماندا راستـو و هک بوونـکی زهـمـنی له سـکوچکـکـمان نـوانیو، تا پرسیار بـکـر، چـن دـشـت تـڻکـست بـ نووسـر هـبـت؟ بـام بـ وـامی وـها پرسیار کیش، پـمانوایـ، پـش نووسـر تـڻکـست هـیه، ئهـویش جیهانه. تـڻکـست به بـ جیهان بوونی نییه؛ جیهان خـی بریتییه له تـڻکـست، که مـرف وک بوونـکی ئاگامـند دهـیه و بـت بیناسـت. بـام ئـم روانگـیـ زیاتر جیهان بـ بابـت دـکـات؛ ئـم وک نیشـتـجـبوون لـنـو جیهان/تـڻکـستداین. هاوکات به له بهرچا و گرتنی ئهـو روانینه هـنوکـه یه یی ئیستا، هیچ تـڻکـستـک له خـو هـنایه ته ئاراهه، بهـکو هـموو تـڻکـستـک به هـوای تـڻکـستی پـشـخـی دهـڙی (۸۰) بوونی سـکوچکـکـ پـکـو و بهـگـیه له سـر بوونی په یوه ندی، په یوه ندیش بهـگـی ناسین و جوـه و چالاکیـ. بهـام ئایا له کـمـهـگای کوردیدا ئـم سـکوچکـیه به دیوه رهـسه نه کـی بوونی هـیه؟ که

کردوو، لای وای تووژار لایگای ریحی نووسین لای یوو نیدایا بیت. هارووها پالانداری زاریندی کارم باناو رخنه یی کانی ب رزکردن وای ئاستی زانستی و بزرکردن وای باناسی مادیی، واتم مامای ب رژ و ندیخوازی کاری رخنه یان پیدکات، لای کاتیکدا بندمای کاری رخنه ئازادیی. لای ب رژ و پ یوو ندی بکاره راند و ب ر ه مه راند بنووسی لایم ن و ن د دا زیاد کردوو. ئایم ن و ن د نیتوانیو تیکست کان وک تیکست بناس نیت، چونک بخوینی تووژاری لای خوینداری ر س ن زیاتر. لایم ن و ن د دا پرسیار و گومانی بند ت دانا ه ن رت، لای کاتیکدا تیکست گومان و پرسیار بند ت ب ج د ت. بایام تبیینی ب شکی ئ و پرسیارانی ن و تووژیند و کان د کین، پرسیار و رگیراو و دووبارن. س ر ژ نجام ئ وای لای ناو زانک کان د کر ت، نایک جوای ب د ر و ن بوو؛ بایکو ب ناو زانک کان خشی نایبوو.

س بار ت ب رخنای د ر وای زانک، زیاتر ه ست بای جوای د کر ت. بایام ئایم جوای یی راگایانندن تیدا بایاد ست؛ لای ب ر ژ و جوای یکی نایزک و ئازار ب خش. جوای و رخنای ن و راگایانندن ر س ن نیی و زیاتر دامرکان و و ترس لای ب ج مان. یاخود جوای ناچارانی پیکردن وای لای پ لای کان. هاوکات ئایم جوای یی ب ه ای پ رشو بای و ن نابینر ت. جگ لای وای ر ژان یی و د س زی، شار زایو نیشته ج بوونی لای ن و تیکستدا تیدانیی. هاوکات ئاگادارن بوون و ن شار زای لای دنیای فایلسف لای زانک و د ر وای زانکدا ه کاری پ یوو نیدی کی نات ندروست لای س کوچک کدا. ئایم نام یی م عرفی ترس یان بایکی لای بری نیگ رانی زیاد کردوو، لای ب ر ژ و م رفی کورد وک م رفی کی بایر ژ د ر د ک ویت، ئایم ش ج ر ک لای نار س نی و نایگای بایرامب ر بای بوون و بوونی خای و جیهان (۸۱). ئای و ن دای بای دواداچوونم بای خویندن لای زانک کانی کوردستان کردوو، وانای فایلسف لای هیچ سایی کی خویندن بای جیاواز کاندای نیی. لای پ ش خویندن زانک ییدا وانای فایلسف ه ای؛ بایام نایبوونی باشر؛ لای ب ر ژ وای ز ر تر رقی لای فایلسف زیاد کردوو.

کاتیک س رنج لای وشای (رخنه) لای ف ر ه نگو بیرکردن وای م رفی کورد د دین، ه ستنی ن ر نی و د ژای تی تیای، نایک پ یوو ندی د س زی و نیشته ج بوون. رخنه بای کورد لای بری پ یوو ندی دایان، شکانندن ک مکردن وای لای بری د زیند و د ر خستنی راستی. یان د ستای تی لایگای نووس ر نایک م عرفی وات ز ر کات راسپاردن، لای ب ر ژ و رخنای ک س نایک تیکست، لایم کاتیکدا لایدان یان بایکردنی

کەسەتییە. لەلایەکی ئێگەر شتێک هەبێت بۆ ناوی رێخنەیی کوردییەوە ئێوا
بەشاردنەوەی راستییە نەک نیشانەدان و ئاشکراکردنی.
لەم نەوێنددا زیاتر بنووس و بخوێن ئامادەن، پێیویندی رێژانەو
بەکاربەری رێگر لە دەرکەوتنی پێیویندی داھەنەرانی. ھاوکات
نیگەرانی بە نووسین هەستەناکەرێت. جەرێک لە چەلەخانە لەباتی
گفتوگۆ هەیە، ئێمە چەلەخانەییەش زیاتر بە هەیمەنەیی پرسە
سیاسییەکانی ناو راگەیانندنەکانەو دەرینرێت. ئێو ئاسەیانەیی لەم
نەوێنددا دیاربوون بەهەی دەرگیربوونیان بە بابەتە سیاسییەکانی
رێژەو، ئارامی و نیشتهجەبوون، کە ئێنتەلجی رێخنە دەرخوازێت
لەبەرچووێتەو. لە دەرەوی زانکە، لە پاش ئازادبوونی عێراق و
زەربوونی راگەیانندن، نووسینکەر یان بنووسو بخوێن بەرێژەییکی
بەرچاو زیادیکردوو (ئێمە تەنانەت بووێتە نوکته) پەرێژی
بەواوکراوی گرنگیش کەمی کردوو. گەر تەبیینی ساڵانی رابردوو
بەرورد بەم ساڵانە بکەین، پەرێژی گرنگ و نیگەرانی نامەز
کەمبووێتەو. کاتێک گەقاری گەلاوێژ دادەخەرت چەندین هەنراو
لەشەوی شینکردن بە داخستنی دەرئوسرێت، ئێمە نیگەرانییە ماڵئاوایی
کردوو. ھاوکات لە ساڵانی نەوێد بە دوو هەزار چەند گەقاریکی
گرنگی وەک (بوون، ئازادی، گوتار، رێهەند...) هەبوون، کە لەلایەنی
مەعریفییەوە چالاکتربوون لە زەرینەیی بەواوکراوەکانی هەنووکە.
ھاوکات جەری خوێنەرەکانیشیان گەواو. لەم نەوێنددا هەنووکە رێخنە
بریتییە لە پەخشکردن، واتە نووسینەکی چەند سەد پەڕەیی، بە
نووسینی نیو لاپەڕەیی رێژنامە رێخنە دەرکەرێت، ئێمە گوزارشتی
نارئارامی و نەشارەزایی، ئێمە سەواوکردنە لە نووسین نەک
نیشتهجەبوون.

لەلایەکی دەرەت بەبەین بەهە نیه، کە بوونی مەرەفی کورد وەک نەبوو
تەماشاکراو؛ وەک ئەوەی بوونەکی لەم جیهانەدا نەبێت. بوون لەنەو
جیهاندا بریتییە لە بوونەکی پەیوەندیکەر و چالاک؛ بەم ئایا مەرەفی
کورد بوونەکی چالاک لە جیهاندا هەیە و هەبوو؟ ئێمە مەرەفە تەنانەت
هەست بە قەرانیەکانی بوونی خەیی ناکات، چونکە هەستکردن، ئاگایی بە
جووڵەیی دەرەتە هەنگاوی دەرچوون لە قەرانی بەرەندەت، بەم تەبیینی
دەکەین ئێمە ئاگایی نییە، زیاتر ناازیبوون و پرتەو بەهەیی،
نەک پەرێژ.

هایدیگەر پێیوایە تەکست راستی بوون دەرەتەخات؛ (دازاین)یش ئێو
هەبووێت راستی بوون دەرەتەخات. لەلایەکی تەکست دەبێتە ئەو
بوونەوهرە کاریگەری و پرسیارو گومان، نیگەرانیمان دەکات. بەم
تەبیینی بکەین مەرەفی کورد لە ئێستادا نووسین و بخوێن و بنووسی

هه‌یه‌. ئه‌مه‌ش هه‌کاری سستی و به‌جۆه‌یه‌، بوون و ژیا نی مره‌قی کورده‌. ئه‌مه‌ زیاتر له‌ رابردوو نووسین ده‌بینه‌ت. ده‌پرسین ئه‌گه‌ر ئه‌م نووسینانه‌ ته‌کستن ئه‌ی جۆه‌ به‌ نابینه‌ت؟ که‌شای ئه‌م مره‌قه‌ کورد له‌وه‌دایه‌، که‌ ته‌که‌ ته‌کسته‌که‌نیش ده‌بینه‌ت یاخود وه‌ریده‌که‌ته‌ت ناتوانه‌ت و که‌ ته‌کست مامه‌ته‌ی له‌که‌ته‌ بکات و نیگه‌ران و نیشته‌جه‌به‌ته‌، چونکه‌ به‌شکه‌ی دوور له‌ نیگه‌رانی ته‌کسته‌کان وه‌رده‌که‌ته‌ت. چونکه‌ ته‌کست وه‌ک هه‌ر بوونه‌که‌ی زیندوو ده‌توانه‌ت جۆه‌ به‌خاته‌ نه‌و ژیا نی و بوونمانه‌وه‌. به‌ه‌ام که‌ ته‌که‌ ته‌کستمان نییه‌؛ جۆه‌و زیندو ته‌شمان نییه‌. به‌ زمانه‌که‌ی باو به‌ه‌یه‌ن ئه‌م ده‌خه‌ هه‌گه‌ری گوتاری له‌کارکه‌وتوو، مانه‌وه‌یه‌؛ له‌نه‌و ترسداین و نیگه‌رانیمان نییه‌؛ واته‌ بوونه‌که‌ی ناره‌سه‌ن نه‌ک نیگه‌رانمان هه‌یه‌، بوونه‌که‌ ده‌نیانییه‌ له‌بوونی، به‌که‌و په‌ویسته‌ ده‌نیابه‌ته‌ له‌بوونی و به‌ی نیگه‌ران به‌ته‌. ترسمان به‌هه‌یه‌ بوونمانه‌؛ نه‌ک نیگه‌رانمان.

سڌ رڃا و ڪان :

٢٦٢. .٧ ، ب.، م - ٤٩

۲۸۷.-۲۶۲ ، .ب.م -۰.

۲۹۰. ۷ . ب . م - ۰۱

- ۷۳- د. علی طاهر حسین، د. شنډ محمد محمود، زاراوې ناسې چاوې وانی و خوښندنوې د قی شیعی. گډ قاری زانکې سلېمانی، ژمار ۳۳، ۲۰۱۲. لا. ۶۰.
- ۷۴- د. یادگار لطیف شارزووری، تیږه کانی و ږگرتن لېستیکای. لا. ۳۴.
- ۷۵- بابک ئحمېدی، حقیقت و جوانی لا. ۶۶۲-۶۶۳.
- ۷۶- د. علی طاهر حسین، د. شنډ محمد محمود، زاراوې. لا. ۶۳.
- ۷۷- د. یادگار شارزووری، تیږی و ږگرتن، لا. ۳۲.
- ۷۸- بابک ئحمېدی، حقیقت و جوانی. ۵۰۵-۵۱۲.
- ۷۹- جان پول سارتر، ادبیات چیست. ص ۱۵-۱۶.
- ۸۰- بختیار علی، خوښږی کوشند، چاپخانه ږی رنج-سلېمانی. لا. ۵۸.
- ۸۱- عبدولموتېلېب عېدوې، داهېنان سېر بېک شفقردن وځون و دنیا بینې-گفتوگې ئېدې و فکری، دیداری هېرم عوسمان، لېکاوکراو کانی یېکېتی نووسېرانی کورد-هېولېر-۲۰۱۲. لا. ۱۸۰-۱۸۲.

بڼه مایې کی ئنټلېجې بې رځند ... 1 ... هېرم عوسمان

بېشی یېکېم

سېرتا

ئېم لېکېنډوې، بې ناوېشانی 'بڼه مایې کی ئنټلېجې بې رځند' هېوېکې بې بنیادنانی روانین و ئایدیایې کی نوې لېبارې رځندوې. بېگومان بېرکړدنوې لې پېشنیازو خستندوې ووی ئایدیای نوې بې رځند، کارکې ئاسان نیې، بېمېم هېوېمداوې، بې سودو ږگرتن لې ئېزمونې پېشینې کانی بواری رځندو رځندکړدنیان لېسېر بڼه مای ئېو ئایدیایې بې بنیادنانی ئایدیا نوېکې یاریدېدېر بوو، ئایدیاکې بخېمېو. ئېم ئایدیایې* سودی لې ئنټلېجې، بې تایېدېتی 'ئېنټلېجې بڼه تی' فېلېسوفی بې ناوبانگی ئېمېانی مارتن هایدیگېر و ږگرتوو. هایدیگېر لې کتېبې' بوون و کات' (۱) جېخت لېسېر بوون و نائامادېی و بېلادېدېدنی پرسی بوون لېمېژووی

ئو لےم کتےبےدا شےشےکی فلسفہ فی لےسےر بنےمای گےانےوے بے پرسی بوون دےخاتےوے(۲). لےم کارےدا رےخنے وےکے ئےنتےلےجی وے ئےنتےلےجی رےخنے لےسےر بنےمای پےیوےندی تےماشکراوے، واتے چےند جےرےکی پےیوےندی پےیوےست بے نووسین* خراوےتےوے. لےرےوے لےسےر بنےمای پےیوےندی ئےنتےلےجی سےکوچکےی' نووسےر-تےکست-خوےندےر' ئایدیا نوےیےکے خراوےتےوے. ئےم سےکوچکےی پےیوےندیےکی ئےنتےلےجی لےوانیانداپے وے لےیےکدی دابےاونین، کے لے زےرینےی تےرےکےن وے نوےیےکاندا لےیےکدی دابےنراون وے هےر تےرےوے جےختی لےسےر یےکےکیان کردوے، بےم لےرےدا وےکے پےیوےندی ئےنتےلےجی دےبنے بنےما بے رےخنے. چونکے لےوانین بے سےکوچکےی ئاماژےبےکراوے دوور لے روانینےی بےبےتی وے خودیےانےی. لےبےرئےوےی بےرکےوتن وے کارلےیےککردنی نےوان هےبووےکان جیاوازے لے پےیوےندی سےکوچکےکے، (کورسی وے مےز، یان پےردےوے پےنچےرے ناتوانن هےستی بےرکےوتن وے پےیوےندی بکےن) لےرےوے سےکوچکےکے بے هےبووی زیندوے دادےنےین، کے بےر یےکدی دےکےون وے کار لےیےکدی دےکےن(۳).

ئےم کارے هےوےکی سےرےتایپے بے کاری ئایندے، کے چےن بکےت ئےم ئایدیا نوےیے بکےتے بنےمای میتےدو تےرےیےکی نوے بے تےگےیشتن وے نیشاندانی تےکست وے بےیاردانی رادیکے لےبوارے رےخنےوے جیاکردن وے تےکست لے ناتےکست. لےرےدا زےر بے وردے چےمک وے واتا فلسفہیےکان باسنےکراون، بےکو بےپےی پےویستی باسےکے خراونےتےوے، لےبےرئےوے بے تےگےیشتنی گرنکے خوےندےر شارےزایے لے فلسفہی هایدیگےردا هےبےت.

لےپےراوےزی کارےکےشدا بے کورتے رےخنےیےکی بنےتیمان ئاراستےی ناوےندی رےشبییری وے رےخنےی کوردے گرتوے، پرسی بوون وے نےبوونی رےخنےوے جیاکردن وے سےکوچکےکےمان باسکردوےوے لےسےر بنےمای ئایدیا نوےیےکے گریمانےی رےتکردن وے دابےشبوونی سےکوچکےکےمان کردوے. هےوکات بنےمای رےخنےوے بےرهےمهےنانی گوتاری دروستیش بریتییے لے ئازادی وے بنےمای هےستکردن بے رےخنےش بریتییے لے هےستکردن بے جوےوے بزاوت، کے وےکے چاودےرک پےمانوایے ئازادی وے جوےوے بزاوت بے مانا فراوانےکےی نابینرےت. لے کےتاییدا سےرچاوےکان خراونےتےوے، ئےنجامے باسےکے نےخراوےتےوے لےبےرئےوےی بےپےویستم نےزانیوے، چونکے سےرجےمی باسےکے هےوے بے رےخےشکردن بے دےزیندےوے وے گےیشتن ئےنجامے کردےکی.

بـشی یـکـم: چـمکـکان و ناسا ندنی ئا یدیا کـ

چـمکـ کللیـکان و پـیـوـستکردنی بـ ئا یدیا کـ و

۱- ئـنتـلـجـی

لـمـژووی فـلسـفـدا بـ چـندین بیرکردنـوی جیاواز باسی بوون
کراوـ. بـمـ هایدیگـر دـت باسکردنی بوون تازـیـ. لـبـرئـوی
لـ باسـ فـلسـفیـکانی پـشودا لـبری بوون لـ هـبوو کـکـراوـتـوـ،
یان بوون پشتگوـخراوـ، یاخود وـک ئاشکرایـک، کـ پـویست نـکردـیـ
بـ گومان و پرسیاکردن لـبارـیـوـ باسکراوـ، (۴) بـ نمونـ ئـرستـ
”بوون به هه مه کی و گشتگرو بنهـهـ تی هه موو بوونه هه نده کیه کان
داده نـت و له لایه کی دیکه وه ده یكات به بوونـکی بهرزو تاك و سه ده می
یه کهم بـ جیهان. ئـم دوو شـوازی لـکدانه وه یه به دوو جـری ناکـک و
دژ وه ستاو اقـهی ـاستی بوونمان بـ ده کـن. شـوازی یه کهم به ته نیا
بوونه بهرزه که بهـاستی لهـقهـم ده دات و جیهان ده کات به پاشکـو
ئافه ریده کراوی ئـو. دووه میشیان ـاستی بوون و جیهان له یه کدی
جیا ناکا ته وه و باوه ـ بهـاستیهـک له دهره وهی جیهاندا نا هـنـتـ“ (۵).
لـرـدا ئـرستـ باسی ئـنتـلـجـی ناکات؛ لـبـرئـوی بوونی وـک هـبوو
پـناسکردووـ.

هـروـک کانت کا تـک باسی فینـمـین/دیاردـ، نـمـین(ئـوی ناسـت و
بوونی دیاردـی لـسـر وـستاوـ) دـکات؛ نـمـین دـکاتـ بنـمای
فینـمـین. (۶) بـمـ ئـم بنـمایـ بـبـوای ’کانت‘ لـ تـگـیشتنی مرـفـ
بـ دـرـ’ترانسـندـ. هایدیگـر گومان لـم بنـما نـناسراوـ دـکات،
کـ کانت بـ بنـمایـکی بـتـگـیشتنی دـزانـو مرـفی ناتوانا دـکرد
لـناسینی و بـمـ دـبوو باوـیش بـ بوونی بکات(۷). یاخود هیگـ
پـناسـهـی ’بوون‘ وه کو ”ـاسته و خـیه کی دیارینه کراوـ” ده کات(۸).
لـبـرئـوی بـ تـگـیشتن لـ ئـنتـلـجـی پـویستیمان بـ تـوانینی
هایـدیگـر هـیـ؛ چـونکـ ئـو پـیـوایـ بوون ئـو نیـ، کـ
نـیناسین. (۹) بـمـ ئـوی دـتوانـت بیناسـت و پرسیا ری لـبارـو
بکات ’دازاینـ بوون لـرـ جیهان‘؛ واتـ ئـو مرـفی لـ جیهاندا یـ،
بوون نیشتمانی ئـو(۱۰). ئـم هـبوو پرسیار لـبارـی بوونـو
دـکات؛ چـونکـ تا کـ هـبوویـکـ، کـ خـی بـشـکـ لـ بوون و دـتوانـت
لـبارـی بوونـو بـرسـت، چـونکـ بوون بـی کـشـئامـز(۱۱). وـک چـن
بـ نووسـرو خوـنـر، تـکـست کـشـئامـز. لـم توـژینـو یـدا تـکـست
وـک جیهان/بوون دـنـراوـ. لـ تـگـیشتنی هایـدیگـردا دازاینـ
هـبوویـکی گرنگی نـو بوونـ، بوون بـ بـ ئـم هـبوو نـناسـت.

ئەمەش خوڭنەرو نووس-رمان وەك ئۆ و ھەبوو داناو؛ كە لەگە و
لەنەو 'تەكست' دا دژی و دیناسەت. لەبەرئۆ و بەخوڭنەرو
نووسەر، تەكست ئۆگەری پەيوەندی، تەگەشتن و ناسین فەراھەم ناکات.
ھاوکات ناسینی خوڭنەرو نووسەریش مەرجی تەگەشتنی تەكست؛ واتە
سیانە پەكە و بەستران و بە تەگەشتن لەم سەكۆچەكە یە رەخە
پەكنایەت. دەشتوانین بەین لە میانە نیشە جەبوونی خوڭنەرو
نووسەر لەنەو تەكستدا دەر فەتی ناسینی سەكۆچەكە فەراھەم دەبەت،
تەكست خوڭنەرو نووسەرمان پەدە ناسەنەت، خوڭنەرو نووسەریش تەكست.
وەك ھایدیگەر دۆت "لەگە ھەموو تەگەشتنەكدا بە جیھان لە بوون
تەدەگەین و بە پەچەوانەش وە دروستە" (۱۲).

ئەم سیانە میوانداری پەكە دۆتەن. چونكە ھەرسەكیان خاوەن سە ما
بە پەكە و بەستراوی سەر بەخەن، بە پەكە كە ناكەت گریمانە ھەبوونی
ما یە پەكەكیان بەكەت. شاعیرەك لەرەگە ی شیعەر وە خوڭنەر بەنگەشتی
جیھانی شیعەر دەكات، فەیلەسوفەك لەرەگە ی فەلسەفە وە بەنگەشتی
جیھانی فەلسەفەمان دەكات، كاتەك ئۆ فلاتون یان ھایدیگەر باسی شیعەر
دۆتەن میوانداری جیھانی فەلسەفە نەك شیعەرمان دەكەن. لەبەرئۆ و
لەم تۆژینە وە پەدا جەخت لەسەر ئۆ وە یە، ھەبوونی پەكەك لەم سیانە
مەرجی ھەبوونی ئۆ وانی دیە؛ بە پەچەوانە وە نەبوونی پەكەكیان،
نەبوونی ئۆ وانی دیکە یە. واتە لەسەر بنەمای ئۆتەلەجی، تەكست بە
خوڭنەرو نووسەر گریمانە ناكەت، وەك چەن بە ناسینی بوون دازاین
پەویستە و تاكە ھەبوویكە بە پەيوەندی بە بوونە وە بوون دەناسەت.
دازاینیش بە بوونی پەویستی بە بوونە. ھەروەك مەرجی بوون و شەوازی
رەسەنەتی و نا سەنەتی دازاین پەيوەستە بە نیگەرانی، پرسین،
تەگەشتن، لەجیھاندا بوون و لەگە ئۆ واندە بوون (۱۳). لەبەرئۆ و
گەر واقعیمانە وەنە ی نووسین بەكەشین، دۆتەین، بریتیە لە
خستەن بەردەم و راگەیانەن، واتە نووسەرەك، كە دەنووسەت، شتەكی
ھەشتا نە ناسراوی خستوو تە نەو بوونە وە، ئەم نووسینە پەویستی بە
دەزینە وە پەيوەندی؛ خوڭنەرو نووسەر رووبەرووی ھەبوویك لەنەو
جیھاندا دەبنە و (۱۴). لەرەدا جەك لە فراوانكاری دۆتەین و
دۆتەین نووسین خە جیھانە و خوڭنەر رەسەنانە لەنەویدا دژی
بە ئۆ وە دەرێخات و رایبگەنەت (۱۵). دەرێختن و راگەیانەن،
بریتیە لە داھەنانی خوڭنەر وەك كەردە جیھانسازی.

ھایدیگەر لەسەر بنەمای ئۆ و رەخە رادیکالە ی لە مەژووی فەلسەفە
دەگەت سەبارەت بە لەبەرکردنی پرسی بوون و باسکردنی
ھەبوو (ئۆتیک) لەبری بوون؛ بە بوون دەگەتەت وە پرسیری لەبار وە

دکات. لاسر ئم بندمای پمانوای بشکی زری رخنی پشو
 لاسر لاینکی رخن وستاو؛ توژیندوکان زیاتر ئنتیکی بوون
 نک ئنتللجی، وات نووسر یان تکست، یاخود خوځندر کراوننت
 سندر. بام روانینی ئنتللجیان بریتی ل یخستن و
 گانن و بوونیان؛ لبارئووی ل بوونیاندا پکک و بستران.
 خوځندرو نووسر دتوانن پیوځندی لگگ تکست بگرن و پرسیار بکن
 و ل تکست بگن و واتای بدزن و نووسین ب تکست بکن. ل
 بوارکی کراو و ئازاددا تکست ب نووسر رو خوځندر(دازاین)
 ددک و ت، تاو کو رابگ ی نرت. هاوکات کشفی تکست کشفی
 خوځندرو نووسر؛ راست ناسینی ئنتیکی سر تایکی گرنگ ب
 ناسینی ئنتللجی، بام مان و ل ناسینی ئنتیکی و هبوکاندا
 ناسینکی ئنتللجی و بندت تی نیی(۱۶).

۲- پشم رچ ئنتللجی کانی دازاین

به پی پرتکای هایدیگر ب بوون و بوونی مرث(دازاین)، که
 (دازاین) بوونه له نو جیهاندا؛ وات هک دیارده یه کی بوونه کی
 گریمانه ی بوونی مرث به ب له جیهاندا بوون ناکرت. مه به ست له
 ئنتللجیاش ئه وه یه، که بوونی دازاین له سهر چند پشم رچ
 وه ستاوه و بوونی به ب بوونی ئه پشم رچانه نایه ته دی. ئه
 پشم رچانه ش (بوون له نو جیهاندا- بوون له گه ئه وانیترا- بوون
 رووه و مردن(بوون کی کاتمه ند)- نیگه رانی)(۱۷) هاوکات دکتار محمده
 که مال 'داهانان' یش وهک پشم رچ ب زیاد کردو. وات مرث، که
 دته بوون بهم پشم رچانه وه دته بوون، مرث ک نادزینه وه له
 جیهاندا نه بت، یاخود بوونی په یوه ست نه بت به مردن و کاتمه ند
 نه بت. یاخود نیگه ران نه بت. مرث ک بوونی نییه، له گه
 ئه وانیترا نه بت، یاخود ته نیا هه بت و ئه وانیترا بوونیان
 نه بت(ده کرت ته نیایی هه بترت، بهام بوونی وهک لایه نی وجودی
 په یوه ست به بوونی ئه وانیتره وه- ئه وانیترا ده بت هه بن، ب ئه وه ی
 دازاین هه بت)(۱۸). هروها من پموای د کرت(ویست/هه ز/توانا)ش
 بکرت پشم رچ. ئم ش لاسر بندمای سودو رگرتن ل ئرست ب
 غریزی زانین لای مرث، یاخود هه ز لای نیتش، ک کردبووی بندمای
 بوون، هروک ش پنهاو وریست و ئیرادی کردبوو بندمای. ئم
 پشم رچ پیوست ب ویستی مرث ب تکگ یشتن، هه بتردن،
 پیوځندی و زانین، وات مرث ب و پیکی ناتواو و ئوا ویست و
 هه زی ختواو کردن و خناسی هه ی***.

به پی فهلسه فه ی هایدیگر بوونی مرث ناته واهو و جه وه ره، یاخود

بوونکی ته گهره نده، مرقف بـ جـوهـرو ناتـهـواوه و ته گهری له بـهـرده مدایه و ته گهره کانی بوونی هـهـډهـبـڅـرـت بـ ته وهی بوونی خـی تهـواو بکات. من به خوـښـر یان نووسـهـری له دایک نهـبووم، خوـښـر بوون، نووسـهـر بوون ته گهرن و هـهـډهـبـڅـر د وون. یاخود هـر پـرـژـه و ناسنامـه یـه ته گهرن له بـهـرده مانداو هـهـډهـبـڅـرین و بوونی ناتـهـواوی خـمـانی پـ ده کهینه وه. لـره وه یه دکتـر محمـد که مال له کتـبی ’بوون و داهـښـان‘ دا، داهـښـانیش وهک پـشمـهـرجـک زیاد ده کات؛ که بـگومان زیاد کړنه کهی لـجیکیه؛ له بـهـرته وهی مرقف ناتـهـواوه به داهـښـانی ته گهره کانی بوونی خـی تهـواو ده کات (۱۹). مرقف شت نییه تا پـبـت، بـکو ناتـهـواوه پـه له جوـه و بـهـرده وام له هـوـی داهـښـانی ته گهره کانی دایه؛ ته گهره کانی دایه کی فراوان و کراوه له بـهـرده مانداو هـهـډهـبـڅـرین. بهـام ته وه هـهـډهـبـڅـر د نییه، کاتـک چاولـکهـری باـا ده بـت، بـ نمونه بوون به دادوـر یان پزیشک و دکتـر، له بـهـرته وهی خواستی زـری له سـهـره، نابـت بـ هـهـډهـبـڅـر د، بهـکو داواکاریه؛ کـمه گـا و ته وانیتر داوايان کړدوه. یاخود نووسـهـرک رـمان دـنووسـت، چونکـ خواستی لـسـر و بازای گـرمـ. لـره وه کاتـک له بری هـهـډهـبـڅـر د، داواکاری و بهـجـهـښـان دـته ناروه، بوونی نارـهـسن دـر د کـوت، بهـام بوونی رهـسن ته و بوونه یه، خـی ته گهره کانی بوونی هـهـډهـبـڅـر ت، نهک خواستی ته وانیتر پـی هـهـډهـبـڅـر د. لـر وـی رـسـنـتی نووسـر، لـسـر هـهـډهـبـڅـر دنی چـند وشـی کی سنووردار لـن و وشـی بـسنووردا گریمانـ د کـین. لـگـ هـموو ئ و پـشمـرجا نـشدا بوونی مرقف لـ جیهاندا وکـ شتـ کانی دیکـ نیی، بـکو بوونـکی تـگـیشتنـدار، واتـ خاـوـنی تـگـیشتنـ، لـر بـرئ ووی دـتوانـت بوونی خـی هـهـډهـبـڅـر ت (۲۰).

۳ـ جـر کانی پـیوـندی و پـیوـندی داهـښـانـ وکـ مـرجی رـخنـ

بوونی مرقف بریتیی لـ پـیوـندی. لـر بـرئ و لـ ناو هـبوو کـندا، مرقف تاکـ هـبوو کـ توانای پـیوـندیکردنی هـی و بـ پـیوـندی دـژی. هایدیگـر پـیوایـ دازاین بـ و تایبـ تمـندیانـی هـی تی ”له بوونیدا په یوه ندی له گهـ بووندا هـیه. په یوه ندی، که سـر به خودی بوونه“ (۲۱). دازاین نزیکترین لـ بوونـو؛ ئـم نزیکیـ ویست بـ دازاین دـات لـ بوون پـرسـت. بـام، پـیوـندی دازاین بـ بوونی خـی و ’پـشـ ئـنـتـلـجیانـی‘ (۲۲) دـکـرـت ئـم پـیوـندیـ بـ پـیوـندی ئـنـتـلـجی بـوات. واتـ کاتـک پـیوـندی دازاین لـسنووری دازاین و هـبوو کـندا دـمـنـتـو و بـ پـیوـندی بـ بوونـو و پـلـناکـشـت، ئـوا پـیوـندیـ کـ پـشـ ئـنـتـلـجی، چونکـ پـیوـندی

هه‌بوو‌کان، ب‌ام ئ‌م پ‌یو‌ندیان ب‌ بوونی ر‌س‌ن ب‌ پ‌یو‌ندی و پرسین ل‌بار‌ی بوون‌و ه‌نگاود‌نت، ب‌ ئاگای ل‌بار‌ی بوون‌و پ‌یو‌ندی‌ک‌ ئ‌نت‌ل‌جی د‌بت.

س‌بار‌ت ب‌ ئ‌نت‌ل‌جی ر‌خ‌ پ‌یو‌ست ب‌ س‌کوچک‌ی 'نووس‌ر-ت‌کست-خو‌ن‌ر' بریتی‌: ل‌ د‌رک‌وتنی و دیارخستنی راستی بوون. ئ‌زموون‌ جیاواز‌کانی خو‌ن‌رو نووس‌ر پ‌یو‌ست ب‌ راستی بوون‌و؛ ل‌ ت‌کست‌دا نیشان‌در‌ت، ل‌ب‌ر‌ئ‌و ت‌کست پانتایی نیشاندانی راستی بوون‌(۲۳). د‌شکر‌ت پ‌یو‌ندی ب‌ 'بوون‌'و ب‌م‌ج‌ر‌ بیخ‌ین‌وو، ک‌ ل‌ن‌و بو‌ار‌ جیاواز‌کان‌دا د‌رد‌ک‌و‌ت، گرنگ‌ ت‌کستی پ‌یو‌ندیکراو، خو‌ن‌ر پ‌ل‌ک‌شی پرسین ل‌ بوون ب‌کات، ب‌ نمون‌ شاعر‌ک خو‌ن‌ر ب‌ پرس‌ی بوونی شاعر ب‌بات، ب‌گومان ل‌ن‌و جیهانی شاعر‌دا پرسین ل‌ بوونی گشتی س‌ره‌د‌د‌ات.

ل‌ن‌و ئ‌م پانتایی‌دا پ‌یو‌ندی بن‌ت‌و نا پ‌یو‌ندی بن‌ت‌تی نات‌کست؛ وات‌ ل‌ د‌ر‌و‌ی پانتایی بوون‌دا گریمان‌ی ت‌کست و پ‌یو‌ندی ناکر‌ت. پ‌یو‌ندی خ‌ی بن‌ت‌تی ب‌ جیاکردن‌و‌ی ت‌کست ل‌نووسین. چونک‌ سروشتی نووسین ه‌ماه‌نگ ب‌ بوونی د‌ازاین پ‌یو‌ست ب‌ بوون‌و، سروشت‌کی پ‌یو‌ندی‌ام‌زی ه‌ی، ل‌ب‌ر‌ئ‌و 'نووسین یان ت‌کست' چ‌ش‌نی جیهان‌ک‌، ک‌ ئ‌گ‌ری س‌ف‌ر(س‌ف‌ر ب‌ ما‌ی بوون و ئ‌زموونی نووس‌ر پ‌یو‌ست ب‌ بوون‌و) ب‌ خو‌ن‌ر ف‌راه‌مد‌کات. (۲۴). هاوکات ب‌ ب‌ ئ‌م پ‌یو‌ندی و س‌ف‌ر‌ ئ‌گ‌ری جیاکردن‌و‌ی نووسین ب‌ ت‌کست و نات‌کست ن‌کرد‌ی. ر‌خ‌ش‌کات‌ک ئ‌نت‌ل‌جیان‌ی، ک‌ پ‌یو‌ندی‌ک‌ ل‌س‌ر ه‌بوو‌کان و ب‌ش‌کانی نووسین ن‌م‌ن‌ت‌و، ب‌کو ب‌ بوونی ت‌کست ب‌وات.

ل‌م تو‌ئ‌ین‌و‌ی‌دا چ‌ند ج‌ر‌کی پ‌یو‌ندی باس‌کراو، کرداری خو‌ندن‌و‌ش و‌ک پ‌یو‌ندیکردن د‌ناس‌نت، ک‌ ل‌س‌ر بن‌مای روک‌شی، قو‌یو ر‌چوون ل‌ن‌و س‌کوچک‌ک‌دا دیارد‌ک‌و‌ت. یاخود پ‌یو‌ندی س‌رج‌می و پارچ‌ی، گشت بوون یاخود ک‌رتکردنی ب‌ ه‌بوو‌کان، ت‌واوی ت‌کست یاخود ل‌ت‌کردنی ب‌ ف‌رم و ناو‌ک‌، ئ‌م ئاماد‌یی ب‌ پ‌یو‌ندی د‌زین‌و‌ی ج‌ری پ‌یو‌ندی و مام‌ن‌کردن د‌رد‌خات. ج‌رج ب‌ل‌ی ل‌س‌ر بن‌مای پ‌یو‌ندی مر‌ف‌ ب‌ جیهان‌و‌ د‌ت‌"پ‌م ب‌ چ‌ن پ‌یو‌ندی‌کانت د‌ب‌ستیت ل‌گ‌ جیهانی د‌ر‌و، ئ‌وجا منیش پ‌ت د‌م ت‌ ک‌یت"(۲۵) ئ‌م‌ش د‌ن‌ین ج‌ری پ‌یو‌ندی‌کان خو‌ن‌ر و نووس‌ر ل‌ن‌و ت‌کست‌دا نیشان د‌د‌ات. خو‌ن‌ری ر‌س‌ن ب‌ن‌یشت‌ج‌بوونی ل‌ن‌و ت‌کست‌دا پ‌یو‌ندی‌کی دا‌ه‌ن‌ران‌ی ل‌گ‌ نووسین‌دا د‌ب‌ت و د‌توان‌ت ج‌رو چ‌نی‌تی پ‌یو‌ندی نووس‌ریش ل‌ن‌و

نووسیند کدا د ستنیشان بکات. پ یو ندی نووسر به جیها نوو خای به خو ندری رسن نیشان دات و ل س ر ئو و بند مای نووسین به خو ندر د ر د ک و ت، ک ت کست یا خود نات کست. یان ت کست ئ گ ری پرسین ل بار ای بوونی خ ی و به خو ندر واد کات.

لینکی نوان نووسر و خو ندر پ یو ست به بوون (ت کست) ل س ر بند مای ر س ن ت و نیگ رانی بنیاد د ن ر ت. خو ندر ه ی ت نیا پ یو ندید کی به کار ه ندرانی ل گ ت کست ه ی، خو ندر یش ه ی پ یو ندید کی به ره مه ندرانی ه ی، ه ر و ک خو ندر ه ی پ یو ندی داه ندرانی ل گ ت کست ه ی. هاوکات 'بنووس' یشمان ه ی، ک پ یو ندی نا ئاماد د گ ر ت به نموون ل نووسینی را پ رتی ر ئام، ک ت نیا پ خشی نووسین د کات، ب ئ و ی ت کست کی بینب ت و خو ندر ب تیی و پ خشی د کات. یا خود پ یو ندی به کار ه ندرانی، د ک ر ت ل و نام ی ئ کادیمی و نووسینا ن دا ببینین، ک به ت گ یشتن کی قوو ل ت کست و پ یو ندید کانی ت کست به بوونی و ت کست کانی دیک و بوون و ب گشتی، ت کست پارچ پارچ د ک ن ب م ب س تی به کار ه نانی ب ئ و ی ئ و به کار ه نانی به ره م کی داه ندرانی ل ب ک و ت و (د ک ر ت به 'نووسر و یان نووسینک ر' یش ناو بنر ن). ک م نین ئ و نام ی ئ کادیمی و نووسیند ب ناو ر خ ن یانی، ک ب ئ و ی ل ت کست ت گ یشتن را ق ی د ک ن، س ر ئ نجامیش نووسیند ر خ ن یید ک یان بریتی ل ریزکردنی وش، چونک ل م پ یو ندید دا خو ندر به ت گ یشتن کی قوو و د س زیی و ل ن و ت کسدا ناژی؛ تاو کو ت کست به ره م مبه ن ت. ها یدیدگ ر به شیکردن و ی 'ل ن و' د نووس ت "(ل ن و) ل وش ی 'innan' و هاتوو، ک واتای (نیشتن ج بوون) د ب خ ش ت. ه ر و ها 'An' [ک پاشگری 'inn'] ئاماز به 'ناشنا بوون'، 'شار زا بوون' و 'ئاگال بوون' (۲۶). ل م ج ر ی پ یو ندید ا 'بخوان' ن نیشتن ج ی د ب ت، ن ناشنایی و شار زایی و ئاگایی ل ت کست ه ی، ب ب کو و ک کا ل نووسین د و ان ت، ن ک ئ و ی پانتایی ح قیق ت یان ما ب ت. ئ مج ر ی بخوان ناتوان ت ل بوونی خای و ح قیق ت ت بگات، ت کستیش پانتایی ح قیق ت. ئ م بخواند ناتوان ت ئ و نووسینا ن ی و ک نیشتمان و ما خ د ر د خ ن، ب م نام نات کستن جیا بکا ت و.

ه ر و ک ئ م ج ر ی پ یو ندی ز ر کات به خو ندر د ب ت خو و گ رتن و خ و ن ک ر دن و ل بیر ک ر دنی خ و ش یدا بوون به نووسیند و. ک م نین ئ و خو ندرانی ل کاتی خو ندر ن و ی ر مان کدا خ یان ل بیر د ک ن و بواری ل بوونپرسی، ل خ پرسی ل ت کستدا و ا نا ک ن. ل ب ر ئ و

ئەم بخوئەنە ناتوانەت تەكەست و ناتەكەست جیا بەكا تەو، چونكە ناتوانەت بە بنەماو سەرچاوەی بنەماوەی نووسینەكە بگەڕێتەو. هاوكلات بەردەوام بانگەشەي تەكەیشتنیش دەكات و بەلام لێ جیاوازی دەرستەت. چونكە جیاوازی ئەگەری تەكەیشتن و خوێندەری رەسەنە، كە تەكەست و ناتەكەستی لێدەكەوێتەو. (۲۷).

پەيوەندی بەرهەمهێندەرانی لێ نموونەي ئەو لێكەپینەوانەدا دەبینرەن، كە راڤە پەش تەكەیشتن دەخەن، ئەمەش شەوازی نارەسەنانەي تەكەیشتنە (۲۸) واتە ئاماڵجیان بەرهەمهێنانی نووسینەكە نوێیە. وەك هایدیگەر باسی دەكات ئەمەجرە نووسینە ئاڤەزی و گوتنی لێكاركەوتوو نەك گوتارەكی دروست بەرهەمەدەنەت. ئەم خوێندەرە رەچوونی بە تەكەست و كەشفکردنی تەكەست نییە ناتوانە راستی ببینەت، چونكە رەچوونی تەواو بەناو تەكەستدا بریتییه لێ پەيوەندی داھێندەرانی؛ كە ئەنجام تەكەستی دیکە لێ دایكەبەت.

پەيوەندی داھێندەرانی دەتوانەت نووسین لێ 'نووسین' رزگار بەكات و نووسین بدەزێتەو (دەزینەوێ نووسین واتە جیاکردنەوێ تەكەست لێ ناتەكەست)، بەلام لێ زەرباردا پەيوەندی بەرهەمهێندەرانی نووسین بەتاریکی دەهێتەو نەك بە تەكەست (چونكە تەكەست شوێنی نیشتەجەبوونە/ماوە). واتە ئەم خوێندەرە لێ بەشەكی تەكەستدا جەگیر دەبەت و تەكەست ناكات بە شوێنی نیشتەجەبوون یاخود نیشتەمانی خەي؛ بەكەو بەشەكی نووسین دەبینەت. لێبەرئەو كارەكە دێكەوێتە ئێستەي دازاینی رەسەن بە ئێوێ بە پەيوەندی داھێندەرانی، نووسین لێ نووسین رزگار بەكات؛ بێكەتە تەكەست/ماوە بە نیشتەجەبوون. (وەك چەن هایدیگەر سەربارەت بە پرسە بوون، لێكەپینەوێ لێشیرەكانی هەڵدەرلین، وەك ماوەك لێنەو تەكەستەكانی هەڵدەرلیندا نیشتەجەبوو). لێ پەيوەندی داھێندەرانی داخوێندەر تەكەیشتن و راڤەکردن یەكەدەخات و لێ حەقیقەتی تەكەستدا دێژی. لێم پەيوەندی داھێندەرانی تەكەیشتن بەردەوام لێ گەشەکردنایە. گەشەي تەكەیشتن بە خوێندەری رەسەن بریتییه لێ 'لێبوونپرسی-خەتەو-بیر-لێخەپرسی'؛ واتە خوێندەر ئەو لێبیرناكات بوونی لێنەو جیھاندایە. ئەمەش لێسەر بنەمای راڤەو تەكەیشتنی نووسین رووئەدات، راڤەکردن بریتییه لێ گەشەي تەكەیشتن، لێبەرئەو ناكەت راڤە پەش تەكەیشتن بكەوێت، یاخود بەپەین راڤە تەكەیشتن دەنەتە ئاراو، بەپەچەوانەو پەرژەي تەكەیشتن راڤەي لێدەكەوێتەو (۲۹)، كە خوێندەری رەسەن بە پەرژەي تەكەیشتن و نیشتەجەبوون لێنەو تەكەستدا زیاتر نووسینی بە رەشندەبەتەو. رەشبوونەوێ نووسین بە خەلەبیرکردن و خەونکردن نابەت؛ بەكەو بەئامادەبوونی تەواو بوونی خوێندەری رەسەن لێ نووسیندا دەبەت.

للم پښتو نديي دا خوښۍ ري رسن تښت وک جيهاني نووسـ رو زمينۍ کارکردن بـ جيهاني خۍ دښت، ناک وک با بـت لـ جيهاني نووسـر بـوانـت، بـکو وک زمينۍ نشتـ جوونو کارکردن بـ سازکردن جيهاني خۍ دښت، بـ در بـينۍ کی تر تښت وک خوښۍ ري رسن (نشتان و سروشت)، واتـ لـلايک وک نشتاني نووسـر دښت و دښانت چن للم نشتانـ دا بـنيگـرانيـو نشتـ جوـت، هاوکات وک سروشتـش، کـ دـکرـت مـای خۍ لـو سازبکات، بـئـو وک وړاني بکات، تښتي نووسـر نواندن و دښتني جيهانـ، بـام بـ خوښـر جگـ لـ هـمايـني دښتن و نواندنـکـ، ئـگـري خستنـو و نواندنـکی نو و تايـت بـ خوښـر لـ تښتـدا دـا، کـ لـسـر بـمـای هـردو جيهانـکـ(جيهاني تښت و جيهاني بوون) بـديدت، ئـمـش بـ پـيوـندی داهـنـرانـ دښت، کـ لـگـ هـر پـيوـنديـکـدا بـ تښتـو ئـگـري تښت و جيهانـکی دیک و پـيوـندی دیک دښتـو.

دـکرـت بـين جگـ لـ جـري پـيوـندی داهـنـرانـ، جـرـکانـی دیکۍ پـيوـندی، پـيوـندی بـشو پارچـين، ناک سـرجـمی، بخوـن هـر لـسـر تاوـ بوونی خۍ و بوون لـنوـی لـير دښتـو، لـبـرئـو ئـم جـرانـی پـيوـندی ناتوانن بـياری رسـنانـ لـسـر تښت و ناتښت بدن و بـرپرسيارـتی بـياردان هـبـگـر.

لـرـدايـ بـ پـی خوښـرو پـيوـنديـکۍ بـ نووسينـو، 'دښتن' و 'دښتـوتن' رووئـدات، ياخود رښکردن و تاريککردن(شاردنـو) دښتن)، واتـ خوښـرو پـيوـنديـکۍ دښـورـدين، نووسين خۍ دښتات ياخود خۍ بشارتـو، کاتـک تـينـی دښتـين، رښـگرـک بـ پـيوـندی داهـنـرانـی توانيوـتی رـبـجـتـ نـو نووسينـکـو و لـ نووسين رزگاري بکات و بـ تښت بيناسـنـت(واتـ کاري رښـگر بریتيـ لـ جياکردنـو و نووسين و تښت، ياخود دښتـو و نووسين تښت و ناتښت) ئـمـ بریتيـ لـ دښتـوتن و دښتني نووسين، خوښـر بـ پـيوـندی لـگـ نووسينـکـ بواړی دښتـوتنی نووسينـکـ بـ ناتښت يان تښت دښت؛ بـام خوښـري بـکارهـنـر ناتوانـت ئـو بواړـ بـ نووسين بکاتـو و بـی دښتـوت و دښتات، نووسين بـ خوښـري بـکارهـنـر دښتـوت؛ بـام بـ خوښـري داهـنـر دښتـکـو، دښتـات، چونکـ خوښـري داهـنـر وک کـا سـيري نووسين ناکات و بـ مـزاجـو و پـيوـندی ناکات، بـکو بـ نيگـرانيـو لـگـی دښت؛ لـبـرئـو نووسين خۍ بـ دښتـات، (۳۰) مـمـکردنی مـزاجيانـی بخوـن بریتيـ لـ شـيدا بوون و نووقمبوون لـناو(لـنو) بـ بوونی رسن لـجيهانـدا-

لـ ناو بـ دازاینی نارـسـنـ، کـ شـیدایانـ نوقم دـبـت) نووسین یان
رـتـکردنـو و بـزها تنـو و، سـرئـنجامیش خـونکردنی بخوـنـ لـ ناو
نووسیندا، کـ هایدیگر رـئـم ناودـنـتـ'کـوتن' . (۳۱) .

هاوکات بـ پـی ئـم جـرانـی پـیوـندی ئـگـرـکـانی دازاین
دادـهـنـرـتـ. لـ پـیوـندی بـکارهـنـرانـدا خوـنـر ناتوانـت
ئـگـرـکـانی بوونی بنیاد بنـت(چونکـ لـ زـرکاتدا بـئـگـرو
پرـژـیـ) بـم لـ پـیوـندی داهـنـرانـدا، پـیوـندی خوـنـر بـ
تـکـستـو، بریتیـ لـ خـدـزینـو و داهـنـانی ئـگـرـکانـ. لـرـدایـ،
کـ مـرجی رـخنـ بریتیـ لـ پـیوـندی، بـ پـیوـندی ناکرـت رـخنـ
بوونی هـبـتـ. سـرئـنجامی رـخنـش داهـنـانی ئـگـری نوـیـ پـیوـست
بـ نیگـرانی و تـگـیشتن لـ بوون و پـیوـندی دازاین بـ جیهان و
بوونی لـگـ ئـوانیتر لـنـو جیهاندا. پـیوـندی نیش بریتیـ لـ
بوارکردنـو و یـ نازادانـی سـکوچکـکـ بـ یـکـدی، تاوـکو نازادانـ
بوونی خـیان بـ یـکـدی دـربخـن. لـرـدا دـبـت سـرنج لـو بدرـت،
کـ بـ ئـم بوارکردنـو و یـ بـ نازادی دـرکـوتنی راستی بوون،
داهـنـان نـکردـیـ. واتـ دـرکـوتنی نووسین پـیوـستـ بـو مامـ
نازادانـی، کـ خوـنـری رـسـن تـنیا بـ ویست و بـرژـو وندی خـی
روو لـ نووسین ناکات، بـکو بـ رـشـنکردنـو و یـ نووسین ئـو کار
دـکات، هـموو بـیاردان و تـگـیشتنـکی رـسـن نانـش لـ نووسین ئـگـری
دازاینی رـسـن؛ لـ بـرئـو و یـ خوـنـری رـسـن بـ تـگـیشتنـو و لـنـو
نووسیندا یـ (۳۲) .

هاوکات دـبـت دانـو و دابـنـین، کـ پـیوـندی بـکارهـنـری و
بـرهـمـهـنـری، کـ خوـنـری خوگرتوو و نارـسـنمان پـدـناسـنـت،
پـشینـ بـ پـیوـندی داهـنـرانـ. واتـ کـوتن نیگـرانی هـستانـو و یـ
لـدـکـو و تـو، وکـ چـن هایدیگر لـ باسکردنی دازایندا ئاماژـ بـ
پـیوـندی رـژانـی دازاین لـگـ جیهانی دـوروبـردا دـکات و بـ
بنـمای بـ نیگـرانی، جوـانی ویژدان، پرسین لـ بوون و دـرچوون لـ
خووگرتن بـ شـتـکـانی دـوروبـرو بـردـستـو و دادـنـتـ. لـ بـرئـو و
هایدیگر رـ پـیوایـ لای دازاین(بوون لـنـو جیهان) کردن پـش ناسین
دـکـو و تـ، بـرلـو و یـ بـرسم قـمـ چـیـ، پـی دـنووسم، بـرلـو و یـ
بـرسم کـتـب چـیـ دـخوـنـم و (۳۳) . پـیوـندی بـکارهـنـرانـو
بـرهـمـهـنـرانـش پـشـکـین و دـکـرـت گـشـبـکن بـ پـیوـندی
داهـنـرانـ، کـ تـیدا ترس و مـزاج بـن بـ نیگـرانی و گوتنی
لـکارکـوتوو بـت بـ گوتاری دروست؛ زـربـی نـوون بـت بـ
کـمدووی تـگـیشتنـمـز (۳۴) .

ئـگـری نووسین بریتیـیـ لـ تـکست یان نا تـکست

هـموو نووسـرک بـ نووسین پـویستی بـ زمانـ. زمانیش لـ وشـ و رستـی بـسنوور پـکها تووـ. نووسـر بـ خستـنـتـک یـک(ها ونشینـ) و هـبـژاردن(جـنشینـ) نووسین سازدـکات(۳۵). ئـم کارـ بریتیـیـ لـ سازکردن. هاوکات تـنـیا جـنشینـ و تـکنشینـ بـ تـگـیشتن لـ نووسین بـس نیـ، چونکـ نووسـری رـسـن لـگـی زمانـ و ما/ تـکست دادـهـنـت. تـکستیش تـنـیا لـ ئاسـیو ستونی پـکنـها تووـ. هایدیگـر، زمان وکـ ماـی بوون دـناسـنـت. (۳۶) نووسـر چـند ئاگایـی لـ زمان بـت، هـندـش لـ سازکردن و نـخشـکـشانی ماـدا وـستا دـبـت. لـرـو جیاکردنـوی تـکست لـ نووسین پـکـشـی، لـرـو وـی دـکـو وـتـو سـر نووسـرو خوـنـر، کـ ئا یا هـبـژاردنـکـیان بـ زمان چـند رـسـنـانـو ئاگامـندانـی؟ چونکـ خوـنـری رـسـن لـگـی زمانـ و بوونی خـی و تـکست دـدـزـتـو. تـکست ئـوکات تـکست، کـ هـبـژاردنـی رـسـنـانـی تـیادـرکـو وـت؛ ئـرکی دـرخستنی تـکستیش لـسـر خوـنـری رـسـنـن. لـرـو بـ بـچوونی هایدیگـر تـکست بریتیـیـ لـ دـرخستنی راستی، یاخود راستی لـنـو تـکستدا دـژیو نیشاندـدرـت(۳۷).

سـکوچکـی' نووسـر- تـکست- خوـنـر' بریتیـیـ لـ دـرخستن و گـیاندنی راستی. کاتـکیش زمان ماـی بوونـ، ئـوا هیچ وشـ و دانـیـکی زمانـی نیـ، کـ نـیـتـ نـو ئـم ماـو. لـرـو و تـکست، هـبـژاردنـی رـسـنـانـی زمانـ بـ ماـ بنیادنان و نیشاندانی ماـ. هـبـژاردنـی زمان لـ بـسنوورـو بـ سنوورداریـ، واتـ وشـو دانـکانـی زمان بـسنوورن نووسـر چـند دانـیـکیان هـدـبـژـرـت.

خوـنـرو نووسـر کـشفی راستـقینـ دـکـن و لـ تـکستدا نیشانی دـدـن. لـرـو و تـکست شوـنی گـمـکردن نیـ؛ بـکو دـرکـوتـن و دـرخستنی حـقیقـتـ، خوـنـرو نووسـریش سـروکاریان لـگـی حـقیقـتـدا یـ. لـرـدا دـتوانین بـبـین پـیوـندی جـرکـ لـ پرـژـ، پرـژـی داھـنان و تـگـیشتن لـ حـقیقـتی بوون. خوـنـرو نووسـر بـ تـگـیشتنـو پرـژـی نیشـتـجـبوون ئـنجامـدـدـن. پرـژـش بریتیـیـ لـ پـکردنـوی کـمـیدـکانـی بوونی دازاین و دـزینـوی ئـگـرـکانـی بوونی(۳۸).

نووسین یان نا تـکست*** بریتیـیـ لـ ریزکردنی وشـکان یاخود بـ زمانـی هایدیگـر 'گوونی لـکارکـوتوو'، کـ گوتار نیـ. خـسـتی

نا تـکست ئـوـیـ، لـگـ هـا تـنـ بوونیدا زوو ئـکسپایـر دـبـت؛ وـا تـ بـسـرچوون و وـستان لـ دـرـو کـا تـ. بـم بـم ئـگـر تـکست، تـکست بـت نا بـت ئـکسپایـر بـت، بـردـوـام لـنـو کـا ت و بووندا یـ؛ لـ بـرئـو یـ کاری دا هـنـرـانـ بـردـوـام لـ پـرـسـی خـتـوـاوـکردنـدا یـ. نووسین رـسـنا نـو وـستایـانـ نیـ، وـشـکان ریزکراو بـ ئـو یـ هـنـرـاردنی نیگـرانـمـزو گـیا ندنی حـقیقـتی تـدا بـت. لـرـو 'بنووس' لـبری نووسـر بـ نووسین/نا تـکست بـکار دـهـنـم؛ بنووس دـنووسـت بـئـو یـ هـنـرـبـرـت و تـبـگات، تـماشای قـبارـو رووی دـرـو یـ نووسین دـکات. بنووس ئـزی ساز دـکات؛ بـئـو یـ بزانت بـ، زـرنووسی نا پـویست ئـنجام دـات؛ لـ بـرئـو یـ خـا وـنی پـرـژـی تـگـیـشتن نیـ.

نا تـکست بریتیـ لـ ونبوونی زمان لـ ناو نووسیندا، وـا تـ دانـکانی زمان ریزکراون بـئـو یـ پـیـوستـن بـو باسـی بـیار باسـکرـت، ئـمـش بـپـرـژـو بـبـنا خـی نا تـکست، کـ نـگـیا ندنی لـدـکـو وـتـو (ها یـدگـر ئـمـ ناودـنـت چـلـحـانـ، کـ تـگـیـشتن نا هـنـتـارـاو، چـونـکـ نا تـکست یان چـلـحـانـ دوور لـ تـگـیـشتن). نا تـکست بریتیـ لـ باسکردنی باسکراو. وـا تـ نووسـرـو یـ ئـو دـنووسـتـو، کـ نووسراو. زـرکات بخوـن شـیدا یـ ئـمـجـر نا تـکست دـبـت و بانگـشـی بـ دـکات (ئـمـ شـتـکی نامـ نیـ، چـونـکـ بوونی رـژانـی بخوـن، لـ بوونی رـسـن برـوی زیـا تـر) لـ بـرئـو یـ لـی تـناگات بـ شـتـکی گـرنـگی دادـنـت (۳۹) یا خود خـی لـبـیردـبـا تـو و لـ ناو یادـو وـریـهـکانـیدا گـیری دـکات، نا تـکست بـی ئـو ئـاو و لـی یـ، کـ خـی نـیـشـانـدـا تـو. بـم بـم تـکست وـک ئـاو و لـ، بـ خوـنـری رـسـن، هـو و دـات ئـو وـتر بـنا سـت و لـ خودی ئـاو و لـ تـبـگات و بـنا سـت، نـک تـنـا ئـاو و لـ بـ خـبـن بـکار بـهـنـت. هاوکات خوـنـری رـسـن نا بـت لـ نووسین بـ ئـگـری تـکست تـنـگات، چـونـکـ خوـنـر ها و تـگـیـشتنی لـگـ نووسـر و لـنـو تـکستدا هـیـ. لـ بـرئـو یـ نا تـکست = نـگـیا ندن، تـکست = گـیا ندن. مـرجی گـیا ندنیش بریتیـ لـ تـگـیـشتن، کـ وـا تـ نا تـکست = نـگـیـشتن و تـنـگـیـشتن.

هاوکات پـرـژـی بـیاردانی خوـنـری رـسـن لـسـر تـکست و نا تـکست، پـیـوستـن بـ هـنـگـرتنی بـرپـرسـیـار تـیـو. بـم بـم بخوـن و بنووس خـیـان لـ بـرپـرسـیـار تـی دـزـنـو، لـ بـرئـو یـ خـا وـنی پـرـژـی بـیار، تـگـیـشتن و زانین لـباری ئـو یـ دـخوـنـنـو دـیـنووسن نین، نا شـتـوان بـرپـرسـیـار تـی هـنـگـرن. کـا تـکـیش خـا وـن تـگـیـشتن نین ئـو ئـو یـ دـخوـنـنـو دـیـنووسن شاردنـو یـ بوونی خـیـان و ونبوونیا نـ لـ ناو جـیـهـندا، بـم بـم نووسـر دـبـت خـا وـنـدار تـی و

بـرپرسيار تي نووسينـ کي هـ بـگـرت، چونکـ بـشـکـ لـ بوونی خـ و
تـگـ يـشـتـنـي لـ جـهـان و بوون، لـ بـرـئـ و دـ تـوانـت بـرگري لـ بـکـات.
بنووس و بخوـن بـردـ وام لـ هـ وـي دروستکردني فـزايـ کي نـارام و
نـازادان، خـريکـي پـشـوي و چـلـلـ حـانـن بـ ئـ وـي توـژينـ وـي رـسـن
و گـفتوگـي رـسـن لـ دايکنـ بـت، چونکـ توـژينـ وـي رـسـن دـرخـري
راستي تـکـست و نا تـکـست.

لـر شـدا دـ تـوانـين بـ مـين ميدياي ئـ مـ (ميدياي کوردي بـ تـايـبـ تي)
رـ مـ کـي خـراپ لـ سازکردني نا تـکـست و پـشـوي و بـر هـ مـهـ نـاني
چـلـلـ حـانـدا دـ گـ مـت، ئـ مـش درـژکردنـ وـي ژيـاني نا تـکـست- بخوـن-
بنووسي لـ کـ وکـو و تـ و، کـ دـ بـتـ بـنـ مـاي گـ ورـ بوونی دازايـني
نـارـسـن؛ سـرـئـ نـجام بـ مـاي و هـ سـتـنـ کردن بـ جـهـان و کـ نـيـشـتـمـاني
لـ بـ ديها توو. ئـ مـش ديتني مـزاجـ تي نـکـ نيگـ رانـ تي دازايـنـ بـ
جـهـان، کـ لـ نووسين و بخوـن و بنووسدا رـ نگـدا و تـ و و
دـ داتـ و. ئـ مـ ژمارـي ئـ و کـ سانـ کـ مـين، کـ لـ رـگـي ميدياو
جـهـان دـ بينـ، کـ کـ مـ مـکـ بنووسي مـزاجـي بـ ياري چـي بينـ و چـن
بينـيان فـراهـم دـ کـن. (٤٠) بـ مـ نام نا بـت ئـ و لـ بير بـکـين، کـ
(بوون لـ نـ و جـهـان) ئـ و جـهـانـ نيـ، کـ راگـ يـانـدنـ کان
دـ يـخـ نـ و، شـا شـي tv جـهـان دـ شارـتـ و نـکـ نـيـشـاني بـدات.

بـ مـ خـ سـ تي نووسـ ر ئـ وـي تـ کـستـنووسـ و پـرـژـي تـگـ يـشـتن و
بوونی رـ سـ ني هـ يـ و دـ زانـت چـن و شـ و ماناکان هـ بـژـ رـت و
هـ ماهـ نـگان بـ دـ بـ نـت بـ ئـ وـي مـ مـ کـي تـايـبـت سازبکات و لـ
خـسـتـنـ ووي راستيدا بـ شـدار بـت. سازکردني مـ برـيتـيـ لـ سازکردني
گوتاري دروست. (٤١) گوتاري دروستيش پـ يوـ نـدي و تـگـ يـشـتـني
رـ سـ نانـ يـ لـ بوون. نووسـ ري راستـ قـينـ تـ کـستي راستـ قـينـ
دادـ هـ نـت و کـ تـک و شـ يـک لـ بري و شـ يـکـي دـيکـ هـ دـ بـژـ رـت بـ
ئاگـايـ لـ و شـ هاوواتاکـاني دـيکـ و دـ زانـت بـ ئـ و و شـ يـ
هـ دـ بـژـ رـت. ياخود شـاعـيرـ کـي رـ سـن کـ تـک قـا بـ کـي شـعـري
هـ دـ بـژـ Rـت؛ هـ يـدـ بـژـ Rـت نـک ئـ وـي بـ کارـيـبـهـ نـت. بـ مـ شـاعـيري
بنووس و شـ و شـوازو قـا بـ کان بـ کارـدـ هـ نـت و لـ سـايـيدـ کـ تـ و، بـ
هـ بـژـ اردن و تـگـ يـشـتن. خوـنـ ري رـ سـ نـيـش دـ تـوانـت جـيا کـاري لـ نـ وان
ئـ مـ جـرـ جـيا وازانـدا بکات و مـاي خـي لـ سـر جـيا کـردنـ وـي مـاي
ساختـ و رـ سـن لـ داهـ نـاني مـ مـ کـي نوـدا بنياد بـت. واتـ کـاري
خوـنـ ري رـ سـن جـرـ کـ لـ دـ زينـ وـ و جـيا کـردنـ وـ و هـ وـ شـانـدنـ وـ و
دووبارـ بنيادنان. بـ مـ 'بخوـن' ئـ و کـ سـ يـ پـرـژـي تـگـ يـشـتـني
نيـ و بـ فـرمان و چـاولـ کـ ري دـ خوـنـتـ و.

ئەم خۆڭنىڭ شەۋىنىڭ، ناتوان تەكست و نووسىن جىباكتە،
ياخود ئارەسەنەنە مامەگەگە نووسىن و تەكست دىكتات و
بەشەۋىكى ئارەسەنەنە خانوۋى بەمە بىنادىكتات. لېرىدا دىكتات
سەرنج لى 'خانوو' و 'مە' بدەين. مە برىتتە لى بىنادەنى خەكرد
و نىشتەجەۋون لى نەۋىدا، كە ئاگەيى، ھەستى ئارامى، نىگەرەنى و
خاۋەنەتەيمان بەي ھەي. بەمە خانوو ئەۋ شەۋىنى دىكتات ھەموو كەس
خاۋەنى بەت؛ كەسەش خەي بەخاۋەنى نەزانەت؛ چۈنكە شەۋەنى
نىشتەجەۋون و ئارامى و نىگەرەنى نىيە. مە گوزارشت لى مانەۋو
دەسەزى دىكتات، بەمە خانو گوزارشت لى راگوزەرى و لادان بە
ماۋەكى كەم دىكتات و لى بەرئەۋو ۋەۋەۋە دەسەزى تەدا نىيە
ناشتەۋان بىناسەين. خانو بەرئەۋەۋە ۋەۋەۋە زوۋ ۋەرامەش و لى
بەردەچەتەۋە، بەمە مە ناتەۋانەنە ۋەزىلەبەنەنە ۋە پەمانەۋە
دەنوۋەتە ۋە لى ۋەنەمان دابەۋەنە. خانو كەيەۋە بەتە مامەۋە
پەۋەدەكەتە (ئەمە خانو بە فرەشتە-ئاگوتە، ئەمە مە بە فرەشتە)
بەمە مە ۋەۋە نەۋە شەۋە.

خۆڭنىڭ رەسەنە بەگەنجەۋە پەرئەزى تەگەشتەنى خەي لىگەگە چۈنە ھە
مەكەدا سەرلەۋە مەكەكى نەۋە بىنادەنەت و مەرى خەي لىدەدات؛
لى بەرئەۋە تەكست بەپەي خەۋەنەرى رەسەنى بەردەۋام لى
نەۋەۋەۋەۋەۋە. بەمە كەتەك لى ماۋەيەكەدا خۆڭنىڭ رەسەنە ۋەۋە
نەبەت؛ مەنە ئەۋەنە مە ۋەۋە نەبەت، ھەي ۋەلە ھەۋەۋەكەي
دەرنەخراۋە ۋە چاۋەۋەۋە خەۋەنەرى رەسەنە تا دەرىبەت. بە نەۋەۋە
بەياردەدات نەلى نەۋەۋە، يەنە نەۋەۋە، ياخود نەۋەۋەكەنى تەكستەن
يەنە نە تەكست؟ كەمە خەۋەنەرى لى نەۋە مە نەلى نەۋە نىشتەجەۋە؟ كەتەك
لى دەخە رەشەبەرى و تەكستە كوردە دەۋەنە تەبەنى دەكەين، دەكەتە
مە ھەبەت و خەۋەنەرى رەسەنى ئاشكەركەرى مەكە نەبەت. ئەمە
دەخەكى ئاسەي ئەتەلەجە رەخە نەيە، دەخە ئاسەي برىتتە
لە ھەۋەۋە سەكەچەكە پەكەۋە. چۈنكە نەكەتە تەكست ھەبەت و رەخە
ۋەۋە نەبەت. جەخە ئەمە لەمە كارەدا برىتتە لى ھەۋەۋە
سەكەچەكە پەكەۋە ۋە پەمانەۋە دابەۋەنە، بەمە دەكەتە لىۋەۋە
ئەنتەكىيەۋە بە ماۋەيەكە دابەۋەنە رەۋەدات. بەمە لىۋەۋە دەخە
ئەتەلەجە ھەۋەۋە، كە سەردەمە ئاسەنە ۋەۋەۋە دابەۋەنە
لەيەكە شەۋەنە، لى بەرئەۋە ۋەۋە ۋەۋە سەكەچەكە سەربەست و
پەكەۋە بەستەۋە، سەنە ئەتەلەجە رەخە سازدەكەن.

كەتەك تەكست برىتتە لى سازكەنى مە. ئەۋە دەكەتە كەرەستە
نەخەي مە داھەنەۋەۋە يەنە بەرەھەنەۋەۋە ۋە لاسەيەۋەۋە بەت.

خوڼنهر له - نڼو - تڼكست/جيهاندا نيشتهجڼدڼبن. لڼم ئايديايڼدا هڼوڼمداوڼ جيهان وڼك (پڼشمڼرجو نيشتمان) يڼكڅڼم، لڼسڼر بنڼماي هڼبوونى سڼكوچكڼكڼ بڼ رڼخنڼ پڼشمڼرجن، هڼروڼك هڼبوونى رڼخنڼش لڼسڼر بنڼماي پڼيوڼندى داهڼنڼرانڼو رڼسڼنانڼيڼ، كڼ نيشتهجڼبوونڼ لڼنڼو نيشتمانى تڼكستدا.

لڼ واتاي دووڼمدا پڼيوڼست بڼ پڼيوڼندى خوڼنڼر و نووسڼر و نووسين.

كاتڼك خوڼنڼر نووسين وڼك سروشت دڼبينڼت؛ دڼكرڼت پڼيوڼندى داهڼنڼرانڼ ياخود بڼكارهڼنڼرانڼى لڼنڼو يان لڼناو سروشتدا هڼبڼت. نووسين وڼك كڼلوپڼل بڼ بڼكارهڼنڼان بڼبينڼت؛ دڼشكرڼت وڼك بوونڼوڼرڼك بڼبينڼت، بڼ پڼيوڼندى داهڼنڼرانڼو سروشت بكا تڼ ماڼ بڼ نيشتهجڼبوون. بڼ واتايڼكى ديكڼ خوڼنڼرى رڼسڼن بڼ پڼيوڼندى داهڼنڼرانڼى سروشت دڼكاتڼ ماڼ و نيشتمان، بڼڼام خوڼنڼرى نارڼسڼن دڼشڼت سروشت بڼخنڼت بڼ ئڼوڼى ماڼ بنياد بنڼت ياخود بيكا تڼ كڼلاوڼ. لڼرڼوڼ سروشت وڼك نووسين ئامادڼيڼ بڼ پڼيوڼندى، ئڼوڼ خوڼنڼرڼ، چڼن پڼيوڼندى لڼگڼڼ دڼگرڼت. نامڼيڼ خوڼنڼريش بڼ نووسين پڼيوڼستڼ بڼ پڼيوڼندى خوڼنڼر، كڼ چڼن نووسين وڼك نيشتمان يان سروشت ياخود وڼك كڼلوپڼل(واتاي چوارڼم) هڼدڼبڼرڼت و پڼيوڼندى لڼگڼڼ دڼگرڼت. لڼرڼدايڼ دڼكرڼت بڼڼين، تڼكست بوونڼكى مرڼفانڼى هڼيڼو بوونى رڼسڼن پڼي نامڼ نييڼ، چونكڼ تڼكست نيشتمان و ماڼي خوڼنڼرى رڼسڼنڼ(٤٣). بڼڼام لڼ سروشت و كڼلوپڼلدا، كڼ بريتيڼ لڼ نووسين نامڼيڼ دڼتڼ ئاراوڼ، واتڼ گڼڼيني نيشتمان بڼ كڼلاوڼ(ئڼمانڼ دڼزڼخى تڼكستن-خوازراوڼكڼ لڼسارتڼرڼوڼ). لڼرڼدا داهڼنڼان بريتى دڼبڼت، لڼ بڼ نيشتمانكردنى سروشت، ياخود دڼزينڼوڼو نيشتهجڼبوون لڼ تڼكستدا، نووسڼر لڼنڼو زماندا وڼك ماڼ نيشتهجڼبڼت، زمان كڼلوپڼل و ئامراز نييڼ، بڼڼكو ماڼڼ بڼ نيشتهجڼبوون. كاتڼك خوڼنڼرو نووسڼر لڼ زمان وڼك نيشتمان و ماڼ دڼڼوانن ئڼوكات نووسين لڼ پارچڼڼتى، كڼلوپڼلڼتى و بڼرڼڼوڼنديخوازى ئازاد دڼبڼت(٤٤).

هايدىگڼر لڼ باسكردنى جيهان وڼك كڼلوپڼل و سروشت ئاماڼ بڼ خاڼڼكى گرنڼگ دڼكات. ئڼويش خڼشاردنڼوڼو دڼركڼوتنى جيهانڼ بڼپڼي پڼويستى. نموونڼى چڼكوش دڼهڼنڼتڼو كاتڼك لڼ سوچڼكدا دانراوڼو ديارنييڼ، كڼ پڼويستمان بوو دڼردڼكڼوت، ياخود سروشت ئڼوكات دڼردڼكڼوت، كڼ پڼويستى گڼڼيني دڼتڼ ئاراوڼو شڼواندنى لڼدڼكڼوتڼوڼ. كاتڼك بخوڼن لڼسڼر بنڼماي بڼرڼڼوڼندى و سود مامڼڼي 'نووسين' دڼكات، لڼبڼرڼڼوڼ ناتوانڼت راستى نڼو نووسين بدڼزڼتڼوڼو بزانت نووسينڼكڼ تڼكستڼ ياخود نا تڼكستڼ. ياخود

توایی و مزاج نووسین دشارنوو، واک چن (گوانی مزاجی) چکوش
دشارتوو. بام خوښی رښه ب پررسيارتيوو واک
نيشتمان لگگ نووسين دژي و بيارى پررسيارنامز ل نووسين ب
تکست يان ناتکست
دډات.

ب واتيکى دیک بپى نيگاو مېست و روانينى خوښه نووسيندک
دردکوت، هاوکات نووسينيش هماغه ننگ ب م روانينه خى ددردخات.
نيگای کتبفرش ب کتب نرخ و قبارى کتبک و فرشتنيى،
بام ب خوښه رښه رښه کتب ژيان و پرژى نيشته جوون.
ياخود نيگای شاعيرکو نندازيارکى کاربا ب شاخى گيژ ز
جياواز، يک م سروشت واک نيشتمان، ئارامى و جوانى ب
نيگرانيوو ب برهه مېكى هونډى دېگوت، دوو ميان بير
ل و ددکاتوو چن بي وځنډت و پرژى برهه مېناني کارباى
لسازبکات. هاوکات جيهانيش ل ددکوتنيدا ب نيگان، دزانډت،
بوونى خى ب ددردخات؛ جيهان واک نيشتمان ب بوونى رښه خى
دردخات، بام جيهان ب بوونى نارښه هېميش بوونى خى
دشارتوو و بشکى بپى ويستدک ددردخاتو ددردکوت. ب
نموون گرانى شاعير ل شيعر'شيوونى دارستان'دا، ب باشى
توانيويتى ئم دوو جښه رښه روانين و ماموت کردن لگگ سروشتدا
دربخت.

کس نه بوو عراقى که هڼد دانا ب
بزانه شاخ ناب دارستانى تيا ب!
ناچاربووين هنامان پسپرى بگان،
بزانت سوتاندى ئم دارستانان،

همووى کرد ب خوووز پشکشى ئاغای کرد
ئاغاشمان ب ديارى ب پاشای بځاى برد.
ئستاک ئممين و شاخکى واک که چ (٤٥)

تبينى 'شاخى که چ' بکين، ل بېنبردن و ئتکردنى دارستان،
بام دارستان تيا دارکانى نيشانى زانت داو؛ چونک زانت
تيا دارکانى دبينډت. کاتک زانت و زانا دت که چى ددکات،
وات بوونى زوت و رزيل ددکات. راست دارستان ب دارستانى
نماو توو، بام راستى بوونى دارستان ل شيعرکه دا ددردخاو،
ياخود دروستتر بېن شاعير گووى ل ئازارى دارستان بوو؛
گوول بوون ل م ئازار بڼماى ئازادى شاعير ب بيستنى راستى
دارستان. وات دارستان بوونى خى نيشانى شاعيرداو، نک تيا
دارکانى. شاعيريش ب شيعر ئم راستى نيشانى خوښه رډاو؛ وات

شاعیربوونی خئی لئو تټکستټکدا خستووټټوو، نټوټک پټخشان، خوټنټر بټم تټکستټ گټران وټک شاعیر دټناسټت، نټک وټک فټیلټسوف، ئټم لټبټرئوټی ناسنامټی شاعیرټی شاعیر لټبټرهټمټکدا رټنگیداوټټو. هټروټک راستی دارستان لای زانست دټرنټکټوتوو؛ بټټام بټ شاعیر راستی دارستان دټرکټوتووټو نیشانیداوټ، نیشاندانټک شاعیرټی، شاعیریشی نیشانداوټ.

لټ شاعرټکدا راستی زانست پټیوټست بټ دټسټټاټټو دټرخراوټ. جگټلټوټی مټژووټ ئټودټمټی بوونی مرټفی کوردو نیشتمانټکټی پټیوټست بټ داگیرکټرو رووخټنټرانی نیشاندراوټ. لټم شاعرټدا گټران راستی دارستانی بټ دار دټرخستووټو ناویلټناوټ(شاخی کټچټټ) هټر خوټنټرکټی رټسټن ئټم شاعرټ بخوټنټټوټو شاخی بټدار ببینټت ناتوانټت نیگټرانی نټبټت و وشټی کټچټټی نټیټټوټو یاد. هټروټها نیگا و پټیوټندی و نیگټرانی (گټران)ی شاعیر بټ سروشتټو دټردټخات، ئټم نیگټرانی و ئازادی روانینټی شاعیر راستی دارستانی لټ دټمی کټیلټکردنیدا دټرخستووټ. خوټنټری رټسټنیش گټر ئازاد نټبټت راستی تټکستټکټی بټ دټرناکټوټت، ئازادی تټنیا دټرکټکی نیټ، بټټکو ئازادی بیرکردنټوټو توانای بینینی راستییټ. کاتټک بټپټی هټندټک میتټد شاعرټک بټ کټش و سټرواو زمان، یان فټرم و ناوټټک دابټشدټکرت، ئازادی بینینی راستی شاعر لټناودټچټت و کټمټټک شتی لټپټشدا خوازراو بټ خوټنټر دټردټکټوټتو ئټو شتانټش بوار بټ بینینی راستی شاعرټک نادټن، کټ شاعرټک بریتیټ لټ کردنی سروشت بټ نیشتمان و ماټ، داهټنان و هټنانټقسټی دارستان بټ کټچټټی. هټرچټند شاعرټک باسی رووخانی بوون دټکات، بټټام کارټکټی شاعیر دټرخټری راستی بوونی دارستان و داهټنانی نهټنی دارستانی بټ دارټ. وټکچټن (هټدټرلین) ئاوابوون و هټرټسی وټک چټمکټکی مټدټرن گټلاټټکرد، کټ هټموو شتټکی مټدټرن بټرلټوټی رټنگی رټژبینټ ئاوا دټبټ. بټټام هټدټرلین ئاوا نابټت و بټردټوام لټ دټرکټوتن و دټستپټکدایټ(٤٦).

یټکټک لټ کټش بټټټتټکانی دنیای رټخنټی ئټمټ شټواندنی راستییټ، ئټوټی کاتټک نووسینټک ناتټکست بټت، بټټام خوټنټری نارټسټن بټ تټکستی دانا بټت، یان بټپټچټوانټوټ. بټټام سټرئټنجام بټرپرسیارټی خوټنټری رټسټنټ، کټ بټیاری جیاکردنټوټی بدات. ئټم رټنگټ بټټووټکټش دیکتاتټرټی تټدابټت، بټټام ئټم بټیارټ رادیکاټټ بټ بندټما نیټ، بټټکو لټسټر بندټمای دټزینټوټی راستییټ، کاتټک دټخی شټوټنټری راستی و برټو و رټواجی ناټاستی تټبینی دټکټین،

په ویستیمان بهم جهری رځنځی رادیکا ده بخت. ئیستا له
تېښتېکړدنې نه وېندی رښتېری کوردیدا چېرې فوژایک له تېکست و
نووسیندا هېڅ، هېڅک نووسین وېک تېکست و هېڅک وېک ناتېکست،
یاخود نووسه رېک به داهېنانکار دادنرخت بهنځوې راستي
تېکستنووسیېکې دېرخرابېت. تېښتېکې دېکېن سهرچاوې داهېنانکاری
له راگې یاندنېکانوې بهیاری لهبددرېت، نهک لهلاین خوښېری
رېس نهوې!

دېکرتې مام مامووکړدنې زاناکان بهو خوښېرې بهکارهښېرې
بچوېنېن، کې زانستی تېنیا به بهکارهښان دېوت، نهک نهوې تېبگات
و په یوېندیېکې داهېنرانې به تېکستوې بکات، تېکست وېک نیشتمان
بېښت، بهکو تېکستی وېک بابېت به خزمېتکردن، داگیرکردن و
بهکارهښان دېوت. بهگومان نه م خوښېرې ناتوانېت له تېکست بگات و
تېکستېش بوونی خې به دېرناخات. کاتېک راگې یاندنېک ریکلامی
داهېنېری به نووسه رېک دېکات، به نهوې نهو نووسه رې خزمېتی
دېزگای راگې یاندنېکې بکات(نه م مام مامووکړدنې نهک به یاردانی
رېس نهان). له بهر نهوې گېران مام مامووکړدنې لهگې سر وشتدا به
چېرېکې رېس نهان بوو، دارستان وېک نیشتمان خې به دېرختوو،
نه هاتوو دار له دارستان جیا بکاتو، بهکو راستي دارستانی
دېرختوو، به م زانست دوور له تېگېشتن له راستي دارستان
خېوزی له دارستاندا بېنو، نهک دارستان، به م تېکست خېتی
نهک ناتېکست.

ناکرت، خوښېری رېس نهان له تېکستدا ناتېکست بېښت و له بوونی
خې نهو ناتېکست به تېکست و به پېچېوانو بېخشت، بهکو دېبېت
له سر بندمای بوونی نووسینېکې بهیاری تېکست و ناتېکست بدات.
دیکتاتېری نهوکاتې رووئدات، کې تاک سېنتېری دېبېت، کاتېک له
تېری وېرگرتندا، خوښېر دېکرتې سېنتېر و بهگېانېوې به نووسه رو
نووسین، وېک بېتېت نووسین بوونی نه بخت و نهوې هېڅ تېنیا
وېرگر، نه م سېنېوې بوونی نووسین و نیشتمان. تېکست نیشتمان و
خوښېری رېس نهان بهنځوې نیشتمانی بوونی خې له بیر بکات له نهو نهو
تېکستدا دېژي، به م خوښېری نارېس نهان تېنیا وېک خودسېنتېری خې
دېبېت و بیر له واکا تېوې بوونی له کوډای، کې بهگومان بوونی
له نهو نووسیندا یې، وېک بوون له نهو جیهان/نیشتمان یان، له رځ دا نهو
'له ناو' تې نهک 'له نهو' تې، وېک هایدیگر دېت "زانین شېوازېکی
بوونی دازاینده و له نهو زېمینې بوون-له نهو-جیهاندا
دېدېرېتو" (۴۷).

سټراچا و پټراوټز کان:

- ټیټی: هټمای (س.پ) لټبری گټټان و بټ سټراچا و ی پټشو دانراو.
- * ناوانی بیرکټ بټ ئایدیا کټشټامز، چونکټ هایدیگر رټخندټی ئایدیا و شاردنټ و ی بوون لای ئټفلاتون دټکات. بټټام ناوانټ کټی کټشټ نیټ و دټکرت روانین یاخود هټر زاراوټی کی دیکټ دابنرت.
- ۱- مارتن هایدیگر، بوون و کات، وهرگټټانی د. محمدهد کهمال، دهزگای سهردهم-سلټمانی، ساټی. 2013.
- ۲- د. محمدهد کهمال، هایدیگر و شټټشکی فټلسټفی، دټزگای سټردټم-سلټمانی ۲۰۰۷.
- ** دټکرت لټبری 'نووسین' یان 'بټرهټم' دابنټین، بټټام بټ تټگټ یشتنی زیاتر 'نووسین' دانراو، بټ ئټوټی رووبټټووی هټمټجری چټمکی جیاواز نټبینټو. هټرچټند دټزانین نووسین بټرامبټر رټخندټ مټودایټکی بټرتټسکی هټی.
- ۳- هایدیگر، بوون و کات، لا. ۱۲۶.
- ۴- س.پ، لا، ۵۳-۵۵.
- ۵- د. محټمټد کټمال، بوون و داهټټنان، دټزگای سټردټم-سلټمانی، ساټی ۲۰۰۴، لا، ۳۷.
- ۶- د. محټمټد کټمال، ئټنتټلټجی بندټټتی و بوونی مرټف، چاټخانټی خانی-دهټک، ۲۰۰۷. لا ۱۹-۲۰.
- ۷- هایدیگر، بوون و کات، لا. ۴۳.
- ۸- س.، لا. ۴۲.
- ۹- د. محټمټد کټمال، بوون و داهټټنان، لا. ۴۰.
- ۱۰- کټوانټ و دانیشتنی ئټنجومټنی فټلسټفی ئاگټرا، لټبارټی کټټبی (بوون و کات) هایدیگر، لټلایټن رامین جیهانگلو. <http://www.agorapf.org/heidegger3>.
- ۱۱- هایدیگر، بوون و کات، لا. ۵۶.
- ۱۲- س.پ.، لا. ۲۷۰.
- ۱۳- د. محټمټد کټمال، نیهلیزم و رټهټندټکانی بیرکردنټو، دټزگای سټردټم-سلټمانی، ۲۰۰۵، لا. ۵۶.
- ۱۴- هایدیگر، بوون و کات، لا. ۲۷۴.
- ۱۵- س.پ، لا. ۲۷۷.
- ۱۶- س.پ، ۵۴.
- ۱۷- د. محټمټد کټمال، هایدیگر رو. لا. ۶۷.

- ۱۸- هـ.ر.م عوسمان، نیشتمانی فـ.لسـ.ف، گشتک لـ.گـ.د. د. محـ.مـ.د کـ.مال، چاپخانه‌ی تاران. لا، ۵۵.
- *** زیادکردنی ئـ.م پـ.شمـ.ر جـ. پـ.شنیاز کـ.و لـ.نـ.و ئایدیای یـ.کـ.ستنی سـ.کوچک کـ.دا رـ.نگیداو تـ.و، بـ.م بـ. وردی باسنـ.کراو. هـ.ر جـ.ند بـ. ئـ.م زیادکردن لـ.گـ.د. د. محـ.مـ.د کـ.مال، کـ. شارـ.زایـ. راوـ.ژم کردوو و ئـ.وان بـ. هـ.و و کـ.ی رـ.سـ.نا نـ.یان زانیو.
- ۱۹- د. محـ.مـ.د کـ.مال، بوون و داهـ.نان. لا ۱۱۵-۱۴۰.
- ۲۰- . محـ.مـ.د کـ.مال، فـ.لسـ.فـ.ی بوون: لـ.کـ.کـ.ینـ.و یـ.ک لـ.سـ.ر هـ.زی پاشـ.مـ.تافیزیک، ناوـ.ندی ئـ.شـ.بـ.یری ئـ.ند شـ.سـ.مانی، ۲۰۱۴، لا ۲۸۸.
- ۲۱- هایدیگـ.ر، بوون و کات، لا، ۵۶.
- ۲۲- س.پ، لا، ۵۷.
- ۲۳- د. محـ.مـ.د کـ.مال، فـ.لسـ.فـ.ی بوون، لا ۳۳۰.
- ۲۴- حقیقت و زیبایی، درسهای فلسفـ.ی هنر، بابک احمدی. چاپ بیستم، نشر مرکز- تهران ص- ۳۹۱-۳۹۵
- ۲۵- د. یادگار لگیف شارـ.زووری، دیارد کـ.رایـ.ی، لا، ۴۲.
- ۲۶- هایدیگـ.ر، بوون و کات، لا ۱۲۴.
- ۲۷- س.پ، لا، ۲۹۷.
- ۲۸- س.پ، لا ۲۶۴.
- ۲۹- س.پ. لا ۲۶۴-۲۶۵.
- ۳۰- س.پ، لا ۲۴۵.
- ۳۱- س.پ، لا ۲۵۱.
- ۳۲- س.پ، لا، ۲۵۸.
- ۳۳- س.پ، لا ۱۴۷.
- ۳۴- س.پ، لا، ۲۷۸.
- ۳۵- د. ئازاد ئـ.حمـ.د مـ.حموود، بوونیاتی زمان لـ.شـ.عـ.ری هاوچـ.رخـ.ی کوردیدا ۱۹۸۵-۲۰۰۵، ئـ.کادیمیای کوردی-هـ.ولـ.ر، ۲۰۰۵. لا ۵۰.
- ۳۶- <http://www.ensani.ir/fa/content/105/default.aspx>.
- ۳۷- د. محـ.مـ.د کـ.مال، نیهلـ.زم و. لا ۵۷.
- ۳۸- هایدیگـ.ر، بوون و کات، لا ۲۵۹.
- **** پـ.موا یـ. نووسین نـ.و نـ.د و ناکرـ.ت بـ. تـ.کـ.ست یان ناتـ.کـ.ست دابنـ.ت، نووسین نـ.و نـ.دی جیاکردن و یـ. لـ.نـ.وان تـ.کـ.ست و ناتـ.کـ.ستدا، بـ.م لـ.بـ.ر نـ.د زینـ.و یـ. و شـ.یـ.کی گونجاو هـ.ند کـ.جار نووسین و یـ.ک ناتـ.کـ.ست دانراو.
- ۳۹- س.پ، لا ۲۹۶.
- ۴۰- س.پ، لا، ۲۹۸.
- ۴۱- س.پ، لا ۲۸۹.
- ۴۲- د. محـ.مـ.د کـ.مال، هایدیگـ.ر و شـ.شـ.کی، لا ۶۷.

٤٣- س.پ، لا ٦٨.

٤٤- کوانی رامین جهانگلو، <http://www.agorapf.org/heidegger3>.

٤٥- دیوانی گران، محمدی ماکریم کیکردوو ت و و ئامادی کردوو، سرجمی بیهامکانی- بیهامکانی، لیهامکانی و و ئامادی نووسرانی کورد- چاپخانه کیکردوو زانیاری کورد- بیهامکانی، لا ٣٨٠.

٤٦- بابک ئهمدی، حقیقت و جوانی- وانیکانی فلسفه و جوانی، و رگوانی ماسعود بابایی، دزگای موکریان- ههول- ٢٠٠٨، ٦٣٦.

٤٧- هایدیگر، بوون و کات، لا، ١٣٧.

جیهان بینی و خه مسازی ... هه رهم عوسمان

گهر ده پرسی من له بهرچی کهم ده خه
من به برسی قهط مهزانه، غه م ده خه
ئاوی سوهری چاو و باری تایی له
سوهر و تایی ده م ده م و ژم ژم ده خه
ئاوی کوه و ژم ده م ده م ده م ده م
ئاوی ئینسان، یه عنی ماچی ده م ده م
تایی به یارو دیار و تارو مار
عهلقه می چی؟ ئه رقه می چی؟ سه م ده خه
نه وعه ئینسان هه یه غه م قوتیه
من غه می خه م و غه می عالم ده خه
غه م ده م: 'نالی' که غه م خواریم نه کا
ناعیلاجم من به نی ئاده م ده خه (296-298)
شادمانی به وه فایه، یاری تهری و مهستییه
یاری ته نگانه م غه م به هه ر غه می خه م، خه م به م (304)

(فاتیه!) ته سخره شاری ده به طا بوری ئه لم
مودده تکی زه ره پایته خته له به خاقانی غه م (308)

منم سه رکرده تان به له شکری غه م

ئەوا نیشانه یی مەرگم عه یانه
که من غەرقی خـم و خوـن و زوخاوم (۲۹۴)

شيعر و خـم

لـ سـرـتاوـ بـ هـندک پرسيار لـسـر خـم بـ گشتی و خـم لای نالی
دـستپـدکـم. لای شاعیر چـن باسی خـم کراوـ، هـوـستی بـرامبـر بـ
خـم چيـ؟ ئایا لـ خـم وکـ شتـکی وجودی تـگـیشتووـ یان خـمی
رـژانـیـ؟ لـبـرئـوو لـسـرـتاوـ لـ پرسيار گشتیـکانـوو
دـستپـدکـم هـدی هـدی بـ پرسيار تایبـتیـکانـ.

خـم چيـ؟ ئایا خـم شتـکـ، دـتوانین بیناسین و بیگرین و نیشانی
بدـین؟ خـم بـ چيـ؟ خـم لـ کوـوو دـت؟ خـم بـ کـیـ؟ دـکرـت کـیـ
لـ مـرـقـ زیاتر بـت؛ واتـ خـم هی مـرـقـ و بـ مـرـقـ یان بـ
بوونـووـرـکانـی دیکـشـ. گـر یـکـک لـ نیشانـکانـی خـم گریان بـت؛
گریانی ساوا لـسـرـتاوـ نیشانی لـدایکبوونـکی نوـی مـرـقـ نیـ،
واتـ مـرـقـ لـگـ لـدایکبوونیشیدا خـم لـدایکدـبـت. ئـمـ دـکرـت
نالـژیکی بـتـوو، بـمـام بـگومان خـم و بوونی مـرـقـ ئـمـئـوـتی یان
یـکـکن و جیا نین.

بـسود وـرگرتن لـ هایدیگـر دـتوانین بـمـین خـم و نیگـرانـی
پـشمـرجی بوونی مـرـقـن لـبوونی دابـاونین (۱۴۲). مـرـقـ لـگـ هـاتنـ
جیهاندا خـمیش لـگـدایـ. بـ تـگـیشتن لـبوونی خـم ناچارین لـ
بوونی مـرـقـدا بـی بـگـمـین، وکـچـن بـ تـگـیشتن لـ مردن ناچارین
لـ مـرـقـدا لـی تـبـگـین تـگـیشتن لـ خـمیش بـهامانجـر. بـگومان
خـمیش جـر و شـوـی جیاوازی هـیـ؛ خـمی رـژانـی جیاوازی لـ خـمی
وجودی. خـم وکـ مردنـ، چـن مردن دابـاو نیـ و ئـگـرـکی
بـردـوامی بوونمانـ، خـمیش بـردـوام ئامادـیـکی ئـستـی و روو
لـ ئاینـی هـیـ؛ واتـ وکـ مردن ناکرـت رابردوونشین بـ؛ بـکو
ئـستـایـکی روو لـ ئاینـی هـیـ (۱۴۳). لـبـرئـوو ئایا خـم وکـ
مردن دـکرـت بـبـخـشـت لـبری یـکـدی خـم بـخـین؟ وکـ چـن ناتوانین
لـبری یـکـدی بـمرین دـتوانین لـبری یـکـدی خـم بـخـین؛ خـمی خـ
خواردنـ یان خـمی ئـویتر خواردنـ؟

ئایا خـمی خـم دروستدـکرـت، یاخود خـم هـر هـیـو خـی دـسـپـنـت؟
ئایا مـرـقـ دـتوانـت خـم نـخوات؟ ئایا خواردنی خـم چيـ؟

مادیوونوئی وئی خم ل چییو سچاو دگریت؟ ئایا مادیکردن وئی
خم جرک ل فریودان نیی، بوی ئم دتوانین خم نه هین؛
خم شیای نه هشتن؟ ئایا خم خواردنیش بجرک پویستیگ نیی،
ک بدر ل خراک دکریت خواردنی خم میش جر تریوونک بت،
وات مرق پویستی ب تریوونکی دیکای درونی و ریحی و سزی
ه بت؟ ئایا کس دتوانت خم می کس بخوات؟ ب خم خواردنی ئوان
دتوانرت ئوان ل خم بباش بکران، یاخود ئوان ل خم بخصن؟
ئایا خم خودی یاخود ل در و دت؛ یان بوونکی یگرتووانی
لگ مر قدا هی؟ جیاوازی خم می وجودی/ یکتی و لگ می
درکی چیی؟

ئایا خم تینیا رووی و ران، نرنی و ل نوب رانی هی، یاخود
خم پگ یشتن و دروستکردن و گور بوونیش؛ ب واتا خم بواری
بیرکردن و ئندشمان ب ناکا تو؟ بچی خم روویکی نرانی
هی، ئایا ئم ل نرانیمان و نیی خم دخین؟ دایکک خم
دخوات ک کوککی درنگ دت و، وات لگ نرانی و زانیندا
خم روونادات، گر ئوی چاو وانی بدمان نه بت، خم دخین؟
ئایا خم جرک ل ئاگای لاواز نیی؟

ئایا خم می گشتی و خم می تاک، یاخود خم می کممگ و خم می تاک کس
جیاواز نین؟ ئایا ئم جرانی خم، خم می زوو گیشتن ب زانک و
دوان ک وتن لگ خم می شکسته نان ل پرژیک کی ئایندهی ختدا
جیاواز نین؟ ئایا خم ه ندکجار ب رازیکردن و نرمکردنی ب رامب
نیی؟ خم چن درکی دبت و، جست دتوانت درخروئی خم
بت؟ چن بزانی کسک خم می هی گ ر دیند بت؛ دربینی خم
هاوخم می و تگ یشتن دنت ئاراو؟ خم می نه باو چیی؟ ئایا
شیرکانی نالی بشک نین ل خم می برددوام و نه باو، ک نالی
خی ب نیی تی نه هشتنی خم، خم مسازی دکات؟ ئایا ئم ناو ندی
درک وتنی خم مین یاخود خم ب ب ئم ش دتوانت خی دربخات؟
ئایا خم وک مردن ئ و درز نیی، ک ه موو ساتک ب رکی خم مان و
ژیانمان دگریت؟ ئایا خم بشایو ک لنی وجودیی (بزمانی لاکان
ریا) یاخود تینیا تایب ت ب کات و سردد م ک و؟ ئایا خم و ئ و
ک ل نانی دیک بیرخروئی ئ و نین ک ئم می مرق ناکامین و
ناتوانین خم نه خین، نه مرین؟

ئایا ب خم می ل زرباردا راڤی بباکی و گوپن دانی ب ناکریت؟
وات لرو و خم می هاوب شیش جرکی خم نیی؟ ئایا مرقی دقیش،
ک زرکات وک تان ب و مر قان دگوتران، ک بباکن و گوا ی خم

ناخن، بېلام ئېوانى گوايه خېم ناخن، خېمى خېشان ناخن؟ ئايا
خېم ھېوېستېو پېويستېيې بې بېباک نېبوون، بې تايېت بې مانېو
لې كېمېگې رېمزيېكېدا؟ واتې خېم لې زېر شوېندا بې پېرېشى يېكسان
نېيې؟

ئايا سېرچېمى دېسېتات و ئايدېلېژياكان بې نېوى بېرپرسيارېتى گشتى
و مېرقدېستېيېو لېسېر ئېوې دروستنېبوون، كې خېمېرو ئازارېرن؟
بېلام ئايا ھېچ ئايدېلېژياو ھېزېك دېتوانېت ھېگېرى ئېم
بېرپرسيارېتيې بېت؟ دېتوانن لېناوبېرى ئېم ھېزې وجوديې بن؟
دېسېتاتېكان لېوې بېخېبېرن، كې خېم بېشايېكى ھېرمانى وجوديې،
گېر ئازارې گشتيېكانېش كېم بېكېنېو(كې بې خېيان بېردېوام دېبنې
سېرچاوي ئازار) ئېوا خېم و ئازارې كېسيېكان ناتوانن لېنېوبېرن،
مېرقدې لې ناكامې خېيېوې خېمى كامېبوون دېخوات، واتې بېشېكى خېم و
نېگېرانېمان بې كامېبوونې، چونكې مېرقدې بوونېوېرېكى ناكامې.
بېلام نالى دېتات ھېندېك لې مېرقدېكان ھېندې لاوازن نېك ناتوانن
ھېنگاوى كامېبوون بېنېن، بېكېو لې ھېنگاوى يېكېمدا خېم
دېيانخواتو شكست دېنن.

واتې رېگېكې(رېگېى كامېبوون كې خېم) دېيانخوات، بېلام نالى جېرې
بانگېشېيېكى كامېبوون دېكات لېوې ئېم ئېو رېگېيې دېخوات بې
ئېوې چېتر نېبېتې خواردېى باېابوون و كامېبوون، ئايا بانگېشېى
نالى بې خواردنى خېم جېرېك لې ئايدېلېژيا نېيې؟ مامېيې نالى چ
جياوازيېكى لېگې مامېيې ئېوان بې خېم ھېيې؟ تېبېنى دېكېين خېم
لېگې شاعير دېدوېت، ئايا ئېم پېيوېنديې يان مامېيې؟ دېرخېرى
پېيوېندى وجودى نېيې لېگې خېمدا، لېبېرئېوې نالى، كې دېتات خېم
دېخېم، مېبېستې ئېوې ئېوان خېم دېيانخوات بې ئېوې خېم بېخېن،
ھېرېيې خېم برسيې؛ پېويستې بې كېسېكې بېاستى خېمى بېخوات؟ وېك
چېن لاي ھايدېگېر ئېوان نامرن، لېبېرئېوېى مردن وېك بوونېكى وجودى
خېيان تېناگېن ئاواش خېم ناخن.

بېردېوام دېتات خېمى يېكدى دېخېن؛ كېمترين جار گوېمان لېبوو
بېت خېمى خېم؟ واتې مامېيې شاعير لېگې خېم دامايېنى ئېو
دېمكېان لېوېوې خېم نېيې، كې بېردېوام دېمكى زمانى، سىياسى و
رېژانېي دېدېرېتې بېوې خېم شتېكى ديارو ئاشكرايې؟ بېلام لاي
شاعير كې خېم دېدوېندېت، بې زمانھېنېنى خېم دېرخېرى لېكردنېوېى
دېمكېكېانى خېم نېيې، كې پېيېدېدرېت؟ ھااتنېگېى خېم
ھېوېشاندنېوېى ئېو دېدېگا خودپېرستې نېيې كې بېردېوام لېبېرى
ھېموو شتېكان دېدوېين و بوار نادېينې شتېكان خېيان بدوېن؟ بې

واتای کی دیکه هاتندگی خیم دیرخری ئو راستیی نیی که تانیا
مرفق دتواننت خیم بهندنت گ؛ ئوش دیهندنت گ پیوئندی کی
وجودیانئ لگگ خیم کردوو بی هاتوونت گ.

ئایا گر نالی مبیستی ئوو بت که خک بی نان و پیوستی رزان
خیم دخن، بام نالی بی خمی عالیم دخواست، یاخود بت خیم
بی نالی بت دبت خیم بخیت دنا من خک دیم، ئایا ئیم
سلمندری ئوو نیی، که خیم برسیو خک دخواست، نک ئوی خک
بی پیوستی رزان یان خیم بخن.

لبر رشنایی هندی لیم پرسیارو بیرکاندا هوددیم
لخواروو شیکاری هندی لیم و شاعرانی شاعیر بکین؛ که خیم بی
چی تیدا ئامادی هی.

جیاوازی 'خیم' و 'غم'

شاعرانی کلاسیکی کورد بی کاریگری زمانو ئدبیاتی دراوسو
بتایب تی فارسی لبری وشای 'خیم' 'غم' یان بکارهناو. بام
ئیم مانای ئوو نیی، که 'خیم' بکارنهاتبت، بکارهاتوو،
بام بی مانای جیاواز ل خفت و دتنگی، بکو زیاتر بی مانا
فارسیی کی بکارهاتوو. ل زمانی فارسیدا 'خیم' بی مانای پچ و
لولخواردن دت. ل کاتکدا 'غم' که رچیی کی وشک بی زمانی
عربی دگگندوو (۱۴۴) مانای خفت دگگینت. ل برئوو گرنگ
خوندر لوو تبگات، کاتک ل شیری کلاسیکدا بر ئیم دوو وشیم
دکوت، دبت بزانت ئیمان هاومانانین، بکو دوو مانای
جیاوازیان هی، ل کاتکدا ل ئستادا ل بشکی زری فرهنگ
کوردیی کاند وک هاومانان بکاردن.

تبینی ددکین ئیم خمی ئیم ئیستا دینوو سین، لای
شاعیر (شاعرانی کلاسیکیش) مانای پچ و لولخواردن؛ زیاتریش بی
وناکردنی زولف هاتوو. بام 'غم' مانای خیمو دتنگی، خفت،
مات، کسرو پریشان دت. وات ل فرهنگی شیری کلاسیکدا گر
خیم هات نابت وک خفت و ربگیرت، هروک ل لکدانوی
دیوانک شدا خیم وک لولخواردن هاتوو.

تایبت بی شاعرانی نالی ئوی تبیینم کردوو، ل یک د
شعیریدا، که دشت بی هه چاپکرا بت 'خیم' وک 'غم' هاتوو. ل
کاتکدا ل دیوانکدا (۲۵) جار 'غم' هاتوو. هاوکات دکر ل
راڤ کردندا پیوئندی نوان 'خیم-غم' بدزینوو، بام
ل بندتدا وک مانا جیاوازن (۱۴۵).

هاوکات وەک بە دواداچوونەکى راگوزر بە جیاوازی دنگى (خ-غ)، کە ئایا دکرێت دوو فەنم (دنگى) جیاواز مامەتیی لگە بکەرێت؟ ئایا واتای جیاواز سازدەکان و ناتوانن لە ھەموو بارێکدا لەبەری یەکدی بن؟.

بە نمونە لەم وشانەدا ناکرێت لەبەری یەکدی بن. (دخ، ساختە، رخنە، بخت، خواست، خستن، خو. خەمەش...) بەم بە (غ) کە دنگ و وشەیکى عەرەبى و تەکنەى زمانى کوردی بوو و بووێت بەشەک لە زمانەکانمان دتوانین (خ) لەبەری دابنەین. (ئاغا، غوبار، بوغز، غەدر، بناغە، کاغەز، قەلغان، نغزەبوون، یاساغکردن قەناغ، جوغز، قەرەداغ، غەریزە، سەرراغ، غەریب...) بەھەکاری خەمەتیی دنگى /خ/ و ناتوانین لەو وشانەدا، کە /خ/ ن بیگەین بە /غ/. بەم تەادەیکى زەر دکرێت /غ/ بە /خ/ بگەتێت. بەم ھەموو دێخەکدا بە بچوونى خەم پەموایە /غ/ بەھەی زەر تەکنەبوونى بەزمان و فەرھەنگى کوردی شوێنى خەى کردووەتەو، ناکرێت بەرھەیی بە ئێلەفەنى /خ/ دابنەت، کە ھەندەک لە زمانناسەکان ئێم بەچوونەیان ھە (۱۴۶). لگە ئێوەشدا بەیاری ئێمە لای زمانناسەکان، کە ئایا سەرەخەن یاخود نا، بەم لەم کاردا 'غەم' لە شیعەرەکاندا وەک خەى دێنووسمەو، بەم لە شیکاریەکاندا وەک خەم نووسیوم.

دوو جەر خەم

گەر دەپرسی من لەبەرچی کەم دەخەم
من بە بەرسى قەط مەزانە، غەم دەخەم
ئاوى سووێرى چاو و بارى تەلى لێو
سووێر و تەلى دەم دەم و ژەم ژەم دەخەم...
ئاوى کەوتەر نەشى صوفى بە کە من
ئاوى ئینسان، یەعنى ماچى دەم دەخەم...
تەلى بە یارو دیار و تارو مار
عەلقەمى چى؟ ئەرقلەمى چى؟ سەم دەخەم
نەوعە ئینسانە ھە یە غەم قوتیە
من غەمى خەم و غەمى عالەم دەخەم
غەم دە: 'نالی' کە غەمخواریم نەکا
ناعیلاجم من بەنى ئادەم دەخەم

لە سەرەتاوە تەبیینى دەکەین شاعیر مامەتە یەکی جیاواز لەگە خەمدا دەکات. ئەوێ پرسیاری لەدەکات، نێگەرەن و خەمبار، چونکە کەم دەخوات (نیشانەدانى جەرەک لە ھاوخمییە). وەلامى ئەو پرسە نێگەرەننامزەى دەرەخەرى ھاوخمییەکی دیکەى گشتییە، واتە شاعیر

هاوخـمی پرسی بـ خـمی بـ کـم دـخـی بـ هاوخـمی کی گشتی دـدا تـوـ.
ئـمـش دوو تـگـه یشتنی جیاواز بـ دیاردـی خـم لـم شیعـرـدا. چونکـ
شاعیر خـراکـکی دیکه جیاواز له خـراکی ماددی ههیه، ئو خـراکه
زیاتر دهخوات و تـریشی دهکات.

ئمه له لایهکی روویهکی راستی کهسی خه مباره، که خه می هه بوو کهم
دهخوات. لـره دا خهم بریتییه له خـراکـ(خـمی خـراکـ). هاوکات له پشت
وهـامه کهوه تـبینی ناـهزایه تی لهم خـراکه تایبه ته ناکرـت، بهـکو
له خـراکه ماددییه که زیاتر شهیدایی و پـویستی نیشاندراوه. لـره دا
دهتوانین دوو جـر مرـق و دوو جـر خه دهستنیشان بکهین. مرـقـک
خه می خـراکی ماددییه تی، مرـقـکیش خه می خـراکی رـحی یان خـمی
خودی خـمی مرـقی ههیه. مرـقـک خه و خـراکی ماددی بـیه که، مرـقـک
خهم وهک خه لا گرنگه. مرـقـک خه دهخوات، مرـقـک خه دهخوات.
له بهرئوه دوو مرـقی جیاوازن و بیرکردنه وهو تـگـه یشتنی جیاوازیان
ههیه. دهتوانین بـین ئو مرـقی خه دهخوات مرـقـکی رـژانه ییه و
ته نیا خه می رـژییه تی، له بهرئوه خه خواردویه تی، بهـام مرـقـکه کی
دیکه رـژانه یی نییه و خاوهن جیهانبینیه کهو خه می رـژانه
نه یکردوه ته پارو.

شاعیر له دـی دووه مـدا وهسفی ئو جـره خـراکه کی دهخوات 'سوـر و
تاـ' دهکات. ئم سوـری و تاـیه بریتییه له ئاوی گریان. تـبینی
دهکهین گهر مرـقی یه کهم، مرـقـکی لاواز بـت، ئوا ئم مرـقه
گریاناویهش لاوازه، بهـام ئوهی وادهکات ئم لاوازییه بـهـو تهوه
دـهکانی دواتره، که شاعیر نیشانی دهدات بهـزییه مرـقـ ئازارو
گریانی خـی بکاته خـراکـ، ئم ئازارو گریان له لای شاعیر له ئاوی
کهوسهر گرنگتره. ههچهند له لـکدانه وه کهی مهلا عبدالکریم و
کوـهکانیدا گومانیان لهو دوو نیوه دـه کردوه، که هی نالی بـت
چونکه 'ئاوی ئینسان-ماچی دهم' هاتووه. بهـام بـ دـنیایی ده بـت بـم
له لـکدانه وه ساده کهدا ئاوی ئینسان=گریان، ماچی دهم بریتییه له
هاتنه خواره وهی گریان بـ نـو دهم، شاعیر به 'ماچی دهم' بـ
جوانکردنی ئازاره کهی گوزارشتی لـکردوه.

لـره دا نامه وـت بـ لـکدانه وهی شیعره که بچمه نـو بواری جیاوازه وه،
بهـکو زیاتر مه بهستمه لهم شیعره دا له خه اـبـمـنم. بهـام لهم دوو
نیوه دـه دا

تاـی بـ یارو دیار و تارو مار
عـلقـمی چی؟ ئـرقـمی چی؟ سـم دـخـم

شاعیر به وردی دهستنیشانی خه مه که ی، که له چیه وه هاتووه ده کات. تا ی ب یار-دیار. شاعیر خه می ب یارو دوور له نیشتمان ده خوات. ب گومان ئه مه خه مه گه لک گه وره ترو فراوانتره له خه می ر ژانه یی و خه می خ راک په یدا کردن. شاعیر ستایشی ئه مه خه مه گه وره یه ده کات و نایگ ته وه به ئاوی که وسهر. ل ره شدا زه مینه سازده کات ب ئه وه ی پ یو ندی له گه خه مدا بکات و بوار ب خه م بکاته و، تا وه کو خه م خ ی بدو ن ت. ئه مه ش له گه خه مدا ج ره ها و یه تیه که. به واتایه کی دیکه یه ک تی یار و نیشتمان ده گ ت ب یه ک تی له گه خه م وه ک ج گر و پاشماوه یان. هاوکات ئه مه خه مه گه وره یه ده توان ت خه مه بچو وکه که هه گر ت، به ام خه می بچو ک ناتوان ت خه می گه وره هه گر ت.

شاعیر ل ب رامب ر هاو خ می ک م خوار دندا، بواری ر خن گرتن ل و ج ر مر قان د کات و، ک خ می مر قیان نی و ت نیا خ می خ راکیان. یاخود ئاوی ک وسر د کر ت جگ ل روو مادی ک ی وک دا بانی س فی ل ژیانی مر ق ب ت، ک ت نیا خ می ب د سته نانی ئاوی ک وسر ی تی و بیر ی لای مر ق نی و خ می مر ق ناخوات، ب کو خ می ئاو کی بان ز مینی ه ی؛ ل کات کدا ئاوی گریان ی مر ق گرنگتر و نزیکتر. شاعیر ل س ر ز و ی و خ می یارو نیشتمانی ه ی، وات وک ج ر ه و س ت ک ل ب رامب ر س فیاندا، ک خ ریکی ژیانی دنیا و ئازار کانی مر ق نین.

خه مه ده دو ت

نه وعه ئینسان هه یه غه م قوتیی

من غه می خ م و غه می عالم ده خ م

غه م ده : 'نالی' که غه م خواریم نه کا

نا عیلاج من به نی ئاده م ده خ م

ئه مه به شه ی شیعره که گه لک گرنگه. ئه وه ی گرنگه له م شیعره دا ئیراده ی ه نانه گ ی خه مه، یاخود زه مینه سازکردنه ب دواندنی خه م. شاعیر له د ی یه که مدا باسی ج ری ئه و مر قانه ده کاتل که خه م خواردونی. د ی دووه م باسی خ ی ده کات، که چ ن خه می خ ی و خه می هه موو خه کیش ده خوات. وه ک ل کدانه وه یه کی وجودی ب خه م، ئه م شیعره چه ند راستیه کمان پ ده ت.

یه که م خه م بوونی هه یه، بوونه که شی هه ستیارانه یه. ده توانین له گه خه م بدو یین، به ام خه م له گه ک ده دو ت؟ شاعیر له د ی یه که مدا تانه له و که سانه ده گر ت، که مامه یان له گه خه م مامه یه کی وجودیانه نیه و 'ق یان ل خ م و دزی خ من بیان توانیا ی

دېيانكوشته. بېگومان خه له گه ئهه جره مرځانه ناتوانته بدوته. بهام شاعير پيوځي ندييكي وجودي له گه خه دگرته، كاتك خه مخي و خه مخي عالم دهخوات. بېگومان ئهه خه خواردن، له خه خواردن خه لك جياواز. ئهه خه كه خه مخي بچوك دهخن، له بهرتهوه ته گه ښتنيشيان بې خه بچوكه، بهام شاعير خه مخي گه وره دهخوات، ته گه ښتنيشي بې خه گه وره يه. واته خه كي خه ميان بې ژيانې رځانه يان دهوت چن ژيانېان به بېكهن و پاره و خواردن دهستبخه، ياخود سخي خه مخي دنيايكي ديكي و ئاوي كوسريتي؛ بهام شاعير ئهه جره خه مخه ناخوات.

له بهرتهوه پيوځي ندي له گه خه پيوځي نديكي كا ئامز نيه، به كو پيوځي نديكي وجوديانه يه. ئهوان خه ميان پويسته بې تهوهي دژي خه بووهستن، خه ميان تهوكاتهي نانيان دهستناكهوت، گه نانيان هه بوو خه ميان ناوت؛ سخي خه مخي ئاوي كوسريتي و ئاوي گريان و ژيانې خه مخي لېر كړدوو (ئوان بير لهوه ناكه نهوه خه مخي پويستي به تهوانه) بهام شاعير خه مخي دهخوات. ئهه پيوځي ندي وجودي له گه خه بوار ده داته خه بدوته و خي به يانېكات. هاتنه گي خه ده رځهري پيوځي ندي وجودي له گه خه. خه له هاتنه گي دا ده ريده خات؛ كه بچي خه خه كي دهخوات؟ خه ده ته خه كي هه ر بير له خي يان ده كه نهوه و هه ر گيز بير له خه ناكه نهوه، تهوكاتهي نانيان دهستكهوت ئيدي خه ميان له بير ده چته، نازانن خه مخي پويستي به كه سكه خه مخي بخوات و هاوده مخي بته. لره وه يه هاوده مخي خه ئيدي لهوه ده رده چته خه ناشيرين بته.

بې واته يكي ديكي ئهه سيمه بېخښنه بې خه مخي و جوانكردنې لاي نالي و ناشيرنې لاي ئوان، پيوځي ندي بې جيهانېيني و مامو و پيوځي ندي و هېي، نك ئويي خي لې خي دا وابهته. بې نمونه كاتك من هاو ځي كم هېي، ناشيرنې روخساري ئهه و كاريگري لې سار خې شويستيم بي نيي و بگرې بير لې وشناك موي، بېام كسانك، كې هاو ځي هاو ځي كم م نين سارنجي روخساري دډن و بيار لې هاو ځي كم دډن، وكي چن حېبي لاي نالي بې نالي خېل و قيچي ته نيا لې چاوي ئوانيترو وي و لاي نالي ئهه جوانيې نك ناشيريني، ئوانيش سارنجي خېلې دډن، دنا بې نالي جگي سارنج نيي. خې كيش بېئويي خه مخي بناسن رقيان لېي تي، بېام نالي بېهي هاو ځي خه مخي و دېلاو ځي ته و و خه مخي دهخوات.

په نا بردنې خه بې شاعير ده رځهري ته روانينه وجودييه، كه شاعير وهك كه ره سهو ئامر مامه له گه وجودا ناكات. واته پيوځي ندي

له‌گه ځم مامه‌ه‌کردن‌کي ئايد‌ل‌ژيانه نيه، بهو مانايه‌ي ته‌نيا رووي شته‌کان به مرځ و له‌پ‌ناو مرځ‌دا بښت. هاوکات هه‌ستي بوونيش ده‌کات، هه‌ستکردن به بوون گو‌ل‌گرتن ل ځم؛ تا ځي به‌يانبکات.

لای څه‌کي که ته‌نيا څمي ر‌ژانه‌يانو مامه‌ه‌ي ئايد‌ل‌ژي و ر‌ژانه‌يي له‌گه ځمدا ده‌کهن ته‌نيا له چاوي ځ‌يانوه سه‌يري څم ده‌کهن؛ به‌ام ل‌ره‌دا له چاوي څمه‌وه سه‌يري څم و مرځ کراوه. واته گهر فين‌مين‌ل‌ژيانه به‌ين ج‌ره که‌وانه‌کردنه‌وه‌يه که به‌ئو بير‌کردنه‌وه و‌نانه‌ي به څم هه‌يه، لايانده‌بات و بوار به څم ده‌کاته‌وه ځي ده‌ربخات. څم ل‌ره‌دا ځي به‌يانده‌کات و ده‌ت منيش برسيم و پ‌ويستم به که‌س‌که څم بخوات. واته ئو روانينه ئايد‌ل‌ژيه‌ي هه‌يه فه‌رام‌شکراوه که ته‌نيا به‌چاوي ځ‌مان څم و‌نا بکه‌ين و ئه‌ويتر له‌به‌رژه‌وه‌ندي ځ‌مان به‌کاربه‌نښت. نالي څمي بيستوهه، گو‌ي به څم گرتوهه تا ځي به‌يانبکات نه‌ک ئه‌وه‌ي ئو روانيني ځي به‌سهر څمدا به‌پ‌نښت. ل‌ره‌وه پ‌موايه ئم روانينه پ‌شمه‌رج و ئايد‌ل‌ژيايه به دنيا و شته‌کان بووه‌ته ه‌کاري ده‌رنه‌که‌وتني رووي راستي ديارده‌کان. چونکه کات‌ک ديارده‌کان به ت‌گه‌يشتني ئايد‌ل‌ژيا و پ‌شینه بارگاوي ده‌بنو بواري ئازادانه‌ي ځ‌ده‌رختنيان ل‌داده‌خرت ئيدي رووي راستي ځ‌يان ده‌رناخن.

کات‌ک څم ده‌به‌ته که‌ره‌سهو ه‌کار‌ک به ت‌په‌کردني هه‌ستي نا‌ځ‌شي و برس‌تي و مامه‌ه‌ي دوژمن‌کارانه‌ي له‌گه ځ‌ده‌کرت(څم له ژيانې ر‌ژانه‌دا ئو شته‌يه؛ که ده‌به‌ت له‌ناوید‌رين) ئه‌وکات څم به‌استي ده‌به‌ته دوژمن، به‌ام کات‌ک بواري ئازادانه به څم ده‌کرت‌ته‌وه چيدي څم دوژمن نيه‌و ده‌کرت څم به‌ره‌مه‌ن و هاوس‌زي به‌ت. لم پ‌يو‌ندي‌دا ل‌گ‌گ څم، څم راستيه‌ک به‌يانده‌کات کات‌ک ده‌ت 'ناعيلاجم من به‌ني ئاده‌م ده‌ځ‌م' ل‌ره‌دا 'ناچاري' مه‌به‌ست ئه‌وه‌يه، که څه‌ک ځ‌يانن به دوژمنايه‌تي من واده‌زانن من له‌ناو ده‌به‌ن؛ نازانن ئم دوژمنايه‌تي ه‌کاري څم به‌يان.

واته کات‌ک څه‌ک من به دوژمني ځ‌يان ده‌زانن و له‌ځ‌يانم دوور ده‌خه‌نه‌وه، زياتر من زياتر ده‌بمه دوژمنيان نه‌ک له‌به‌رئه‌وه‌ي به‌استي من هز به دوژمنايه‌تيان ده‌که‌م، به‌کو ئه‌وان وه‌ک ځ‌يان له‌بير کردوه که څم به‌ش‌کي دانه‌به‌واي ځ‌يانو دوژمنايه‌تي له‌گه ځ‌يان ده‌کهن؛ دوژمنايه‌تي من دوژمنايه‌تي ځ‌يانو. ه‌نانه‌گ‌ي څم، من څمي ځ‌م و څمي عالم ده‌ځ‌م ل‌ره‌دايه، که څم ده‌ت نالي به‌استي ت مادام څم به دانه‌به‌او له‌بووني ځ‌ت ده‌زانيت، ئه‌وا ته‌نيا ت‌يت

ده توانیت خەمی من بخـ یتخەـکی من به دوژمنی خـیان دەزانن و ناتوانن لەو تـبـگەین، خەمی خـیانەو لە دەرەوێ خـیان نییە (خـم بخـم، دـکـرـت بخـم می بـت، چونکـ نالی هیچکام لـ و خـمانـی نیـ، کـ ئـوانیتـر هـیانـ). پـموایە ئـم خوـندنەوێ زیاتـر بوونخوازانەوێ لە خواوەش هەوـدەدەم خوـندنەوێ جیاوازی بـ بکەم.

دەشتوانین جیاواز و تـهـهـکـیش لە خوـندنەوێ سەرەوێ ئـم خوـندنەوێ یەشی بـ بکەین. لەم شیعردا نالی وەک مـرـقـدـستو موسا، کە خـی لەبری گشت قوربانی دەکات، نیشان دەدات. لە دـی یەکەمدا باسی ئـو خەـکە دەکات، کە بە ناوی خەمخواردنەوێ تەنیا هەـپـهـی نان و ئاویانەو بیر لەکەسی دیکە ناکەنەوێ بەردەوامیش دەـن خەمی یەکدی دەـن و دـسـزی یەکدین؛ بەـم تەنیا بیریان لای خـیانەو بەس. نالی دەـت من جگە لەوێ خەمی خـم مە خەمی خەـکـیشمە. بـ ئـوێ راستی خەمخـریهـکی بـسەلمـنـت خەم دەـنـتـه گـ، خەمیش پشتـاستی خەمخواری نالی بـ خەـکی دەکات و دەـت خەـکـینه گەر نالی نەـت من هەمووتان دەـم، بەـم ئـو نالی وەک موسا یان قازی محەمەد، لەبری گشت خـی کردە قوربانی ئـویش خـی دەکاتە قوربانی ئـو و من دەخوات بـ ئـوێ ئـو لە دەست من رزگارتان بـت (واتـ) کاتـک شاعیر خودی خـم دـخوات ئیدی خـم بوونی نامـنـت). شاعیر بـ ئـوێ ئـم خـباـکردنەوێ خـی بشارـتـهـوێ 'خەم' خـی هـناوـتـهـگـ، تاوێ کو لە دەمی ئـو و دـسـزی و خەمخواری خـی نیشانبدات.

بەـم لـرـدا پـموایە مامەـکردنە لەگەـ خەم مامەـکردنـکی ئایدـلـژیانەوێ خەم ناکـرـت لەبری یەکدی بخورـت. بەـکو هەریهـکو خەمی خـی دەخوات، دـکـرـت نیگەرانی و دـمان لای یەکدی بـت و خەمی یەکدی بخـین، بەـم ئـم مانی رزگارکردنی بەرامبەر لە خەم نییە، بەـکو مانی دـسـزی و هاوبەشیکردنە. ئـمەش ئـو راستیە ناشارـتـهـوێ، کە بەم هاوبەشیکردنە خەم لە ناو نابـت، چونکە لە ناو بردنی خەم یەکسانە بە لە ناو بردنی خـمان. واتە گەر لـرـدا نالی خەمی خـی لە ناو بردـت ئـوا وەک ئـوێ خەـکی لە ناو بردـت. لە بەرئـوێ ئـو سازکردن و بـاوکردنەوێ و هەمە بە خـک بـیت من خەمتان لە ناو دەبەم، لە ناو بردنی خەم لە ناو بردنی وجودیانە. بـم دـکـرـت وـک ئـدـرنـ پـیوایـ شیعری لیریکی، کـ خودی، هاوکات توانای گـردونـیـتی هـی. لـرـشدا شاعیر لـ خـمی خودی خـی و بـ خـمی عالـم دـچـت، بـم خـکی لـسنوری خـمی خودیدا گیردـکـن و ناتوانن گـردونی ببـنـو (١٤٧).

بـگومان کاتـک خـم و هـک بهـشـکی وجودی دانهـبـاو مامهـهی لهـگهـدا دهـکهـین، تـدهـگهـین خـم لهـ کوـوه دـت و دهـرهـکی نیـه، ناوهـکیهـو دهـرهـکی دهـبـتهـوه. چـونـکه مـرـف بوونـکی خـماوی هـهـیه، ئـم تایـبه تمه ندیهـی مـرـف وادهـکات خـمی خـیان و یهـکدی بـخـن. مـرـف لهـگهـ مـرـف و شتهـکاندا دهـژی و لـیان دابـاو نیـه و خـمیان دهـخوات و نیـگهـرانیاـه. گـر مـرـف بوونـکی خـماوی نهـبـت ناتوانـت نیـگهـران و خـمی ئهـوانیترو شتهـکانی دیکه نهـخوات. لـرهـوهـیه شاعیر لهـوه تـگهـیشـتوو که خـم بوونی ئهـوه و دابـاو نیـه لـی بـیه خـمیان دهـخوات.

هاوـیهـتی خـم

شادمانی بـ وهـفایه، یاری تـری و مهـستیه یاری تهـنگانهـم غهـمه با هـهر غهـمی خـم، خـم بـخـم

لـرهـدا باشتـر وـنهـی خـم روونـده بـتهـوه، کاتـک بهـرامبهـر خـم، شادی دهـهـنـت. شاعیر جیاوازی خـم و شادی نیشاندهدات. شادی بـ شاعیر بـ وهـفایه. بـ وهـفا بریتیه لهـوهـی هاودهـمی نیـه و لـی هـهـدـت. یاخود شادی هاودهـمی تـری و مهـستیه، خـهـکی کاتـک تـرهـهـبن شادو مهـستدهـبن و خـم لهـبیر دهـکهـن، بهـام خـم وهـفاداره. جگهـلهـوهـی دهـتوانین خوـندنهـوهـیه کی روشتیانه بـ خـم و شادی بکهـین، که خـم هـوشـدارو شادی بـ هـوشـته لهـبهـرئهـوهـی بـ وهـفایه. کهـسی بـ وهـفا و خیاـنه تـکار ئهـوهـیه پهـیمانی دـستایه تی دهـشـکـهـنـت.

هاوکات دهشتوانین به مامهـه بوونخوازییه که بـین شاعیر راسته شادمانی به بـ وهـفا نیشاندهدات، بهـام ئهـوهـشی دهـرخـستوو، که گـر خـم بوونـکی دانهـبـاو و وجوی هـهـبـت، ئهـوا شادیش بهـهـمانـشـوهـیه، بهـام دـخی ژیان بهـجـر که که خـم وهـفادارو شادی بـ وهـفایه، یاخود خـم بهـردهـوام ئامادهـیه و شادی ئامادهـ(دیو) رـشـبینیـ وجودیـک زـفـکـراو تـوو). هاوکات شاعیر وهـک دـست و یار مامهـه لهـگهـ خـم دهـکات.

ههـروهـها خـاـکی جهـوهـری ئهـوهـیه خـمی خـی، خـی دهـخوات. واته لـرهـدا ئهـوه دهـرخـراوه که خـم دهـتوانم خـمی خـم بـخـم کهـس ناتوانـت خـمی من بخوات. تـبینی بکهـین لهـ پشت واتای شیعرهـکهـوه ئهـو واتا نهـرـنیهـی خـم تـکـشـکـهـنـراوه، شاعیر لهـ دـی یهـکهـمدا سهـرزهـنشـتی شادی دهـکات و به بـ وهـفا دایدهـنـت. هاوکات هاوـ به تـری و مهـستی دهـیهـنـت، که شاعیر دژی تـریهـو مهـیلی بـشایی هـهـیه. ههـروهـها شادی ناتوانـت خـی بناسـت؛ چـونـکه لهـگهـ مهـستیدا تـکهـه. بهـام خـم یارو هاودهـمه، نهـک لهـ خـشیدا، بهـکو لهـ تهـنگانهـشدا

لـمدورناكهوـتهوه. ههروهك دهيهوـت بـبـيت لهـگهـ خـم بوون يهكسانه به هـشيارى نهك مهستى. لـرهدايه خـم تهـنيا رووكارى نهـرى نييه وه فـاو بهـدهنگهوههاتنى ههيه. كهلتوورى كورد لهـزـر باردا دژى سهگه، بهـام كاـتـك وه فـا دهـدرـته پاـ سهگ، ئهـو رووه ناشيرينهـى ناـهـتـ، لـرهشدا وه فادارى خـم نهـهـشتنى رووه نهـرى نييهكهـى خـمه. هاوكات له شيعرهكهـدا جـره كهـسايه تيهـكى دـسـز به خـم بهـخـشـراوه.

* __ ئـمـ بـشـكـكـ لـ كـتـبـكـ لـ بارـى نـالىـوـ، لـ بـرـئـوـيـ كـ ليستى سـرچاوـكان لـرـدا نيـيـ.

“لـگـس” پرـژـيـكى فـلـسـفى نوـيـ

“لـگـس” ناوى پرـژـيـكى فـلـسـفى نوـيـ، كـ لـ ئـيـستا بـ باوكردنـوـي گـفـارـكـ خـى بـيان كردوو. ئـم پرـژـيـ لـلايـن هـريـك لـ شاهـ عوسمان و هـرـم عوسمانـو سـرـپـرـشتى دـكـرت و هـيـج دـزگـاو لاـيـنـك لـ پـشتـيـو نيـيـو خـرجى پرـژـكـش لـ گـيرفـانى خـيان دابـيـنى دـكـن. هـرـم عوسمان سـبـارـت بـ پرـژـكـ بـمـجـرـ دوا : “ئـوـي لـ مـژووى بـيركـردنـوـي كوردو بـباوكردنـوـي كورديدا تـبـيـنـيـمان كردوو، پرـژـيـ خـتـرخـانـكـراوى فـلـسـفىـمان نـبوو، ئـمـش بـ باوى ئـمـ كـلـلـنـكى مـعـرـيـفى گـورـيـ. چـونـكـ فـلـسـفى دايكى گشت زانستـكـانـو باوكى بـيركردنـوـي، بـيـ گـانـو بـ فـلـسـفى گـانـوـيـ بـ بنـما، لـرـو “لـگـس” مان بـ كـارى فـلـسـفى تـرخـان كرد. ئـوـي لـ ئـيـستـاشـدا ئـنـجامى دـدـين بـباوكردنـوـي گـفـارـكـ، بـمـ ئـيـندـ كـارـكـ فراوانتر دـكـين.”

سـبـارـت بـ ژمارـى يـكـمى گـفـارـكـ ئـماـژـى بـوـ كرد: “تـوـرى سـرـكـى ئـم ژمارـيـى گـفـارـكـ تـرخـانـ بـ پرسى فـلـسـفى چـيـيـ؟ ديارـ ئـمـش پرسـكـى بـنـدـتـيـو بـپـويـستـمان زانى لـدـسـتـپـكـو بـم پرسـ بـيـنـ ناو. هـوـيـشـمـانـداو زـرـتر پـشت بـ تـكـستى بـنـدـتـيـ بـبـستـين و زياتر لـ زمانى يـكـمـوـ وـرـگـانـيان بـ بـكـين، بـ نمـوونـ لـم ژمارـيـدا دوو نووسراوى هايدىگـرو نووسراوـكى دـلـزو

گواتاری، بادی، ژین، باوکرد، وک دشانر، ئم دق
 بند، تیانه، گیشتیان ئاسان نیی، بی هار ل گفار، کدا
 بیرمان ل و کرد، تو جگ ل و دقانه دق دی که ه بن زیاتر
 پروردی و زانیارید، ر بن، ب نمونه ل بار، ف ل س ف ای ع ر بی و
 ئیسلامی ب ش و بی کی پانه رامایی و بند بی کی گشتیمان پ شک شکردوو،
 یان پسپ ر کی ف ل س ف ل زیندانه کدا ل گ زیندانه کاند ف ری
 راو، ژو وجودیمان د کات.

ل لای کی دیک و سود ل ئ زمونی پسپ رانی ف ل س ف ل و تانی
 دراوس و د ر و و رد گرین، ب نمونه ل م ژمار ی دا ل گ
 هیگ، ناس کی فارسدا چاوپ ک و تنمان کردوو. هاوکات کار ل س ر
 پیو ندی کوردو ف ل س ف د ک ی، ئ م ش ب ب گ ای جیاواز ک خ ی ل
 خوندن و و ناساندن و خند گرتن و دیال گکردندا د بین ت و. ب
 نمونه ل م ژمار ی دا کارمان ل س ر ی ک م کت بی ف ل س ف ی ک ب
 زمانی کوردی نووسراو کردوو. ه رو ها ل بار ی گ فاری "بوون" و
 ک ل گ رم ای ش ای ناو خ دا ب او ب ت و نووسیومان". ئ م ای
 خوار و ش ناو نیشانی ئ و باب تانن ک ل ژمار ی ی ک می ل گ سدا
 باو کرا و ت و.

- ۱- پرسى فەلسەفە لای فەیلەسوفانی ئەنتیک (کلاسیک)، ئامادەکردن و
 وەرگێڕانی: شاھ عوسمان
- ۲- فەلسەفە، گای پەنجەم، یێن دیکارت.. وەرگێڕانی: ل گ س
- ۳- گفتوگ ل گ د. محەمەد مهەدی ئەردەبیلی، توژەر و هیگ، ناس،
 ئا: ولید عومەر، ه ر م عوسمان
- ۴- پەناسکردنی فەلسەفە ل خودی خ ی و- ل ل ای گ ووت ی کی
 ن فالیس و، مارتن هاید گ ر، ل ئ ئ مان نی و: ب کر ع لی
- ۵- ک تایی ف ل س ف، مارتن هاید گ ر، ل ئ ئ مان نی و: شاھ عوسمان
- ۶- فەلسەفە چیی؟ د. محەمەد ک مال
- ۷- دەروازە یەك ب فەلسەفە ای ع ر بی- ئیسلامی، ئامادەکردن و
 وەرگێڕان: ناجی ئەفراسیاو
- ۸- فەلسەفە چییە؟ ژیل د لوز، ف لیکس گواتاری، و. له فرەنسییەو:
 فاز مەحمود، کاروان ئەحمەد
- ۹- ل بار ی ف ل س ف ای بادی و، ه ر م عوسمان- ز رد شت نور دین
- ۱۰- پەناس ای ف ل س ف، ئالان بادی، ل ئ ئ نگلیزی و: زەردەشت
 نۆرەدین

۱۱- پ ر تر ت کی ف یل سوف، پیت رسل ت ردایک.. ب کر ع لی

۱۲- فەلسەفە دایال گ نییە، سلاقی ژێژەك، وەرگێڕانی: وهلید عومەر

- ۱۳۔ فەلسەفە ۋەكى ئازايىتى، دىربارى سودىكانى ۋە ئۆزى وجودى،
 دىھلىيان كىرى، لىنگىلىزىيەۋى: سىۋان ئازاد
- ۱۴۔ پىرسىپى نادىيى ھايىزىبەرگ ۋە فەلسەفەنى كانت:
 بىچى ستىفن ھەكىنگ پىۋايى فەلسەفە مردوۋ، حىسەن حىسەنى، جىبار
 مەمەد دىمىن فەتاح، سەئىد كاكى، ئارمان خەلىل، ۋە رەگىل: ئارمان
 خەلىل
- ۱۵۔ لىبارى گەقارى (بوون) ۋە، ھەرمە عوسمان
- ۱۶۔ يىكەم ۋەوداۋى فەلسەفە بى زمانى كوردى- تىپامان لى يىكەم
 پىرتوكى فەلسەفە بى كوردى.. ئامادە كوردى، لىگەس
- ۱۷۔ فەرھەنگى چەمكە بىنەھەتتە كانى فەلسەفە
 ئامادە كوردى ۋە رەگىلانى لى ئەمانىيەۋە: لىگەس

