

گنج و جوان ... هیوا س عید

“کچک حمز له باوکی ده کات”

للم فیلمی گنج و جواندا، کچک کی حقد سالی، هرچند خش و یست کی کوئی له تم منی خای هی، بام له برئوی پشتر دایکی مردی به پیاوکی تر کرد تو، توشی هم مان گری ئله کترای کچی ناگام منون هاتو. به مانای قی له دایکی و سزی به باوک است قین کی چو و حزی س کسی به و پیاوانی له پانتایی خای جی باوکی به ده گرنه وه، تر دخوا.

للم و ی کچک له کاتی سرجی کو خش و یست کی، به چاو کی مندا له سیری کو کو د کات، کو ک ش لم بچوک بیند به ناگای و دو چاری خسان و ناچالاک س کسی بوه له گه ید، به مانای پیاو بونی کو ی کسان به تو به ژنبون و گ او ن و ی یک به س رد می مندا ی و باو ش دایکی. چونکه کو کو توانای ئوی نیی با د سستی به س ردا بکا، و کچن کچک باو کبونی له کو کو د و، ئویش دایکبونی له کچک د و ته وه. کات کیش کو کو ناتوان به ب ت ئم باوک، ناچار به پس ندکردنی خ سانه که وک چار س ر و چکردن کی مازشی، له د گ کو کچک پنجه بندت ک می.

للم برئوی به لکدانه وهی فرید، مندا ی نرینه به ساوایی، کات دایکی شیر پد دا و ژری پاک د کات و له باو ش د یلا و ند، ئم چاودری و خزم تکردن و نازک شان، ه س ت یک له ناخی مندا کو ده چ ند، ئم به ده موه چونه به س به ئم و ئو ژن ه رمو کی خ ی تی، ئو کات ش به وه د زان دایکی ئه و خزم ت و ناز هه گرتنه به م رد ک ش د دا، به م هاو ب شیکردن ه س تی بریندار ده به و باوک ک به ناحه ز یک و به ئاواتی له ناوچونییه تی. له هم مان کات له ژوری نوشتنی دایک و باوکی، چاوی به و دیم نان ی له س ر ج ی ژن و پیاو و د دا بک و و ه شتا هیچ له پ یو ندی ئوان ت ناگا، ئه وه نده یه ه س ت به توندوتیژی یک له جو و تاودانی باوکی به دایکی د کا و له ه ل کیشدا ئو جو و تاودانه ی باوکی به دایکی دوبار بکات و، دایک ک ت ی بگ ی نه باوکی بیب نی چوکی د به، به م س ر کو تکردن د گاته ئه و ت گه ی شته ی، کچک کان ئندامی نرین یان نیی، باوکیان له ی ب یون. ل ره دا ئو با د س تی ی باوکی به س ر خ ی و دایکی، د ب ت مای ی ه گرتنی قین کی شراو له باوکی و

سزک بـلای دایکیدا، دواجار خـیی و دایکی بـ دو قوربانـی لاواز و ملکـچ، لـ بن باوکـ دـسـاتدار و زـفتکـرـکـی دـته بهرچاو.

به گوـرهـی ئـم لـکـدانهـوهـیه، پیاوبون ئـو گرـیهـیه، کوـ به منداـی مهـیلی بـلای دایکیـیـتی و باوکی بـ بهـرهـستـک دهـبینـ، له داهاـتودا قـی له باوکی وهـک پیاوـک دهـبـتهـوه، ئـم چهـپاـندنهـش هـکارـکـ مـرد سـی ژنبون (مـینهـبون) له باوهـشی ژنهـکـی وهـک دایکـک، بگـتهـوه.

کـواتـ لـ کـمـگاـکانـی پاـبـند بـ ئـخلاقـی هـشـکی میتافیزیکی و ئـو سـکـسی نـوان ژن و پیاو بـ چاک دهـزانـت، منداـی لـبـکـوتـو، هـروـها لـم کردـیـدا باـدـستبونی مـرد بـسـر ژنـو بـ پـویست دهـبینـ و کاتـکـیش مـردـکان توانای ئـم باـدـستیـیان ناـبـ، بـ منداـبونـو و چونـو باوـشی ژن وهـک دایکـک، شـرمـزار و لـناوـو تـکـدـشـکـن. بـ خـبـدـستهـنانـو لـم شهرمهـزاری و باـدـستکردنـو بـسـر ژنـکانـدا، زـرجار پـنا دـبـنـ بـر بـکارهـنـانی دـرمان، کهـچی لـ کاردانـوی ئـم چارـسـریـه دور لـ چـژ و خـزگاردنـ لـپـناو پیاوبونـدا، بـ چـژـی استـقـینـ لـ دـرـوی پاـبـندیـ ئـخلاقـیـ میتافیزیکیـ و ئـم تـگـیشتنـ هـمـکیـ بـ چاکـ، لـ چاکـی هـندـکی و ئـوی بـخـیان چاکـ دـگـگـن، ئـوـش بـخـی جارـکی تر لـ نـوان ژیانـی ناوـکی و دـرـکی بـ کـوتن و لادانی ئـخلاقـی، مرـقی (بـ ئـخلاقـی بـئـخلاقـی!) دوـوی لـ بهـرهـم دـ. ئـم کهوتن و لادانهـش سهـرهـتا لـسـرجـی ژن و مـردـکان بـ خیانت دـسـپـدـکا و دواتر هـهـسـوکهـوته تـکـشـکاو و خیانهـتکارانهـکیان تـواوی ژیانـی کـمـایـتی و سیاسـی دـتـنـو.

بـیه کاتـک پیاوبون گرـ و داواکردنهـوی دایکایهـتی بـ له ژن، به تـگـیشتنی جاک لاکان، ژنبونیش گرـیه و داواکردنهـوی باوکه له پیاو و ئـم کـچـ لـم ژینگـ کـمـایـتیـش گـورـ نـبوـبـ، بـو مانایـی دایکی مـردی بـ پیاوـکی تـریـش نـکردـتـو، دیسان قـی لـ دایکـک و کـخی ئـهـویـشی بـ ژن و بـ فالـسـی (ئـوی نییـتی) بـرهـمهـناوـتـو. هـگرـبونی بـ باوکی، تـنـو بـ لـ دایکی و هـزه سـکـسیـکـی بـو پیاوانـی له پانتایـی خـیاـی بـشایـی باوکی پـدهـکهـنهـوه، تـر دـبـ. ئـهـوهـیه کـچـکـ دواـی گـگـین و تاقیکردنـو و چـندین جـر ئـزمونی سـکـسی (ئـم ئـزمونـ سـکـسیانـ ئـو ناگـیـنـ، چـژ لـ گـگـینی پیاوـکان دـکات، لـبـرئـو بـ لـ منداـییـو لـناو پیاوـکانـدا بـشوـن باوکـکـدا دـگـگـ، گرـیـ دـرونیـکـی هـهـهـهـهـهـه)، له ئـهـنجامـدا تهـنـیا چـژ لـ پیاوـکی بـتـمـنی لـخـی گـورـتر، کـ گرـیـ دـرونیـکـی پـ دـکرـتـو، دـبینـت.

وهک دیاره ئهم ئه نجامه وهک کچه که، بـ خـ شه ویسته کو ه که شی هاوشـ وهیه، به وهی هـ گربون و چالاکی سـ کسی کچـ که بـ رانبـ ر پیاوـ بـ تـ مـ نـ کـ، لـ فالـ سبونی سـ رچاوـ بگرـ، چالاکی پیاوـ بـ تـ مـ نـ کـ، که لـ بری هاوسـ رـ هاوتـ مـ نـ کـ ی خـی، حـ زـ سـ کسی کـ ی بـ م کچـ کـ مـ نـ تـ ر دـ خوا و ئـ وـ نـ دـ چالاکـ، بـ ئـ و چـ ژـ باوکیون و باـ دـ سـ تیـ یـ بـ سـ ر کچـ کـ دا هـ یـ تی، دـ گـ تـ وـ. به پـ چه وانه وه، له ئه گهری په یدانه بونی ئـ م پیاوه گه وره و باوکه باـ دهـ سـ ته، ئارـ زوی کچـ کـ، چـ ژـ لـ سـ کسی کچانی هاوتـ مـ نـ ی خـی دـ بینـ، بـ ئـ وـ ی لـ تـ یـ ئـ م فالـ سـ و فـ کـ رـ دـ نـ وـ ی دایکی، یـ یـ باوکایه تییان بـ سـ ردا بگـ یـ، یان سـ رـ جـ ی ژنانی گه وره تر و هاوتـ مـ نـ ی دایکی، هـ تا چـ ژـ لـ فالـ سـ بونی کـ ی وـ کـ خـ ساوـ کـ وـ رگرـ و ئـ وـ ی قـ ی لـ دـ بـ تـ وـ و لـ ی هـ دـ ت، خـ شیدـ وـ و بـ ی دـ چـ تـ وـ. وهک لـ کـ تایی فیلمـ کـ، دواى مردنى پیاوـ بـ تـ مـ نـ کـ، کچـ کـ، ئهم بـ شاییه بـ ژنـ هاوسـ رـ کـ ی پـ دـ کا تـ وـ.

هيواس عید

ئـ م فیلمـ لـ دـ رهـ نانی فرانسوا ئـ زـ نـ، له ساـ ی 2013 به رههه هـ نـ راهـ.

نیچـ و سالـ می شـ ی نـ وان مرـ قـ ی باـا و مرـ قـ ی بچوک ... هيواس عید

بـ شـ ک لـ عـ شـ ق، ئـ و چـ ژـ لـ لاوازی و بـ زـ یـ یـ، ناوـ وـ ی مرـ قـ لـ شـ وـ ی خـ ی بـ رهـ م دـ نـ تـ وـ. بـ پـ چـ وانـ وـ، مرـ قـ ی باـا، بـ کوشتنی خوا و هـ وـ شانـ دـ نـ وـ ی بـ ها پیرـ زـ کان و ویستی هـ زـ وـ دـ ژـ، بـ مانای ئـ و لاوازی و بـ زـ یـ یـ لـ رابردویـ وـ دـ، لـ خـ یدا کوشتو و مرـ قـ کی ئاسنینی بـ هـ زـ ی لـ بـ رهـ م ها توـ.

لـ رـ وـ یـ سالـ می لـ بـ رانبـ ر مرـ قـ کی باـای وـ ک نیچـ، نوـ نـ رایـ تی خـ کی بازا وـ رـ دـ گرـ، بـ بـ رهـ مـ هـ نـ وـ ی نیچـ یـ کی

لاواز و بـزـيـدار، بـکـو لـ باـايـ بـکـو، بـبـ بـ هاوشانی ئـ و مرـقـ خـنـناس و بـ ويستانـی بـ دـرونـکی شـواوی دوفاقانـی نـوان چاکـی خـوايـان و ئارـزويـان دـژين، بـ ئـوی لـ جـوکـردنی ئـم دـرونـ سوپـرمانـيـ، چـژـکی باـادـستانـ بکات.

ئـلبـر کامـ، لـ ياداشتـکـانی ئامـاژ بـو دـدا، نيچـ لـ دارستانـکـی نزیک ماـيان بـ دار قومـتـ ئاگری گـورـی دـکردـو، بـ ديارـيـو ادـوـستا، هـتا دـکوژاوـ. بـو مانايـی ئـو لاوازی و بـزـيـی سالـمی بـهـی عـشقـو لـ ناوـوی نيچـ دروستی کردبو، بـشـووی ئـمزی و بـ کردنـوی ئاگرـکـ و دامرکانـوی، ئاگرـکـی ناوـوی خـی دادـمرکانـدـو، ئـم دامرکانـدنـش سـرـتا بـ سـرکـوتـکردنی سالـمی، وکـ نوـندنـری لاوازی و بـزـيـی کـ، دواچار کـوشتنـوی خـا و نـبونی بـ خـکـی بازـا و تـکنـشکانی باـايـی کـی.

هـروـها لـبـر ئـم سوتانـی بـ سالـمی، ئـليزابـسی خوشکی نيچـ، زـر قـی لـ سالـمی دـبـو و بـ ژنـکی بـدـوشت ناوی دـبرد. لـکاتـکـدا پيشاندانی ئـم قـ، هـرچـند بـ بـرگری و دورخستنـوی نيچـ لـ لاوازی و کـوتن بـ، کـچی پاراستنـکی سوپـرمانـی هاوشان بـ نـريـتی نيچـی نيـ، چونکـ نامـ هـشـئـامـزـکانی ئـليزابـس لـ سالـمی و ئـم سوـانـوـی لـ پشت کارـکـرکی خـوانـ ويست، بـرپرسياريـتی خـی، بـ شکـ و دور لـ بـزـی و ناچاری هـبـگر، ئـم پاراستنـ ئامـاژ بـزـی ئـوانـيـتر بـ دوری کـسايـتـيـ سوپـرمانـيـکـی دـگـیـنـ، کـ ديسان بـ سالـمی بـ چـژـوـرگـرتنـکی باـادـستانـ بـسـر نيچـ تـواو دـبـ، لـبـرنـوی مرـقی باـا وکـ بـکوژی باوک و بـزـی و دوفاقی، گرـی ئـديـی هـوـشاندـتـو و چـيـتر منداـکـی خـساوی يـکـسان بـ خـساويـی کـی دايکی نيـ، ئـليزابـس ئـی دايکايـتی بـسـردا بـگـو و سالـمی بـ عـشقـ (لاوازکردن و بـزـی)، چـژـ لـ منداـکردنـو و خـساندنـوی بـينـ، دژ بـ مردنی خـا و زيندوکـردنـوی لـ نيچـدا.

بـیـ ئـگـر سالـمی لـبری پـکـو و ژيانـکی لـ نزیک و يـکـسانی هاوسـرگـيرانـ، بـ خـدورگـرتن، مـعشـوقانـ چـژـ لـ باـادـستی و جـوکـردنی دـرونـکی بـهـز و جـياواز لـ خـکـی بازـا، کـ دـستـمـکردنی قوـسـ بکات، لـ هـمان کاتـدا نيچـ بـم دورـيـ ناـزامـنديـ لـ تـرکردنی ئارـزو و مامـوـکردنی بـرجـستـ بـبـش و بـوبـوی تـنـيـايـی کـی پـ ئازار و بـزـی عـشقانـی خـياـيانـ بـتـو، هـشتـا لـپـناو باـايـی، لاوازی و بـزـيـی سالـمیـ خـوايـی کـی ناوـخـی، بـ شايانی کـوشتن و ئازارـکـشی بـ شکـو

ههډدگر، ئووي مرځي با.

ئو بازارى نيكو شتم، گورځى كردم. "نيچ"

هيواسعيد

للك تاييدا قارمانك نايو بمرت! ... هيواسعيد

ئو پوچگر اريي مرځ ناسراوان لئاويدا دځي، بځي زيانى
فلسفكارى و گډان بځو دواي استيدا، هځرچند پوچي كك بناس و
بځ داهنان هځو زگار بون لځي بدا، گشت جار ك بځ كها تنى
زيان داهنځريي كك، دك وځو و ناو ي كك تنى بونك (پانتيزم)، و ك
پوچي ك ترى كوشند.

لځ شانگري هځو بون بودا، جځ مرځ كى ئو وند تځو و و
بځا گاي، لځ بن داره نجير ك لځ سر پشت بځ دځ مځرو يي اځشاو،
لځ چاو واني هځو نجير ك بځ ربځو و ناود مځ. دواتر ئم مرځ
تځو و زځو، بځ هځي گير دځ بونى بځ خځ شويستى ناسك و لځ دځ ستچونى و ك
ست مځ، بځ سر پا ي كاني هځو شياريدا دك و و دوا جار
فلسفكاران، بځ زانين خځ شويست كى دځ دځ و و ي كد گرن و.

لځر دا گريمانك ئو و ي، جځ بى فځيل سوف جار كى تر ناسك بزر
بكا تځو، بځ شو نيدا قځ ناغ كاني زانين بځ و و بځ و بځ،
لځ كات كدا ئم زمونى فلسفكارى بځ ئم زانراو و بځ كها تو،
يان دور لځ بځ يځ و ي ئم قځ ناغ ئم زمونځرو، لځ بن داره نجير ك
و ك دځ ستب رداريي ك لځ زيان اځ بځ شځ و!

لځ ك تايي ماني هاو زځدا، قارمانك بځ پځ واني ئديب،
لځ برى كوشتنى باوك، بځ پاساوى دځ ستكځاوى لځ گډ پيا واني
دځ سځا تدا، بځ بځ يارى شځ شځ دايكى خځي دځ كوځ. بځ ماني شځ ش و
كوشتنى دايك، بځ رانځ ربون و ي لځ ځيك دځ بځ شيعريي ت و
پځ شيمان بون و ي كى ئديب، بځ ئو و ي كوځ كوځ كان لځ كو و ي

دایکیان و بندن و ب کوئی باوکیان. ل ب رن و ی کا تک ئ دیب
باوکی خئی د کوژ و دایکی ل خئی مار د کا ت و، ئ م ه ست و س ز
دایکان ی، ب ه و شان دن و ی ئ خلاق و ل ژیک ی باوکان ی با ا د ست،
ه گ گ ان و ی کی شیعریا نی دژ با و. ب ئ و شی ئ دیب ل م ه ست و
س ز دایکان و شیعریه ت، ب ب ت و کوئی ل ژیک و باو ک کان،
پ و ی ست پ شیمان ب ب ت و، ئ و ی ش ب خ کو ر کردن پ شیمان ی ک
د ر د ب ت.

ب ه مان ش و قار مان ک ی هاوز، دوا ی کوشتنی دایکی، ب
د ر کردن و ی ئ م کوشتن و گو ا ی ی ل ل ژیک ی باو ک
ش ش گ ر کان و ا گ ر تنی چ ک ب و ی شیعردا، ب ش داری ش ش د کات.
ک چی ل و کوشتنی ب نا و ی دایکی ب و ن د ب ت و، ب و ی ئ م
د س ت ک ی ی دایکی و پیاوانی د س م ات، ب ف رمانی ش ش بو.
ب ی ئ م جار کو ک، ه تا ل س ر ب ن مای ئ م ا س تی ی ی پ ی گ ی شت،
ب ل ژیک ی تر دژ ب ل ژیک ی ئ و ان ن و س ت ت و، ب ب ه و د ی
د : تاز من چ ب ک م، گ گ (ب نیازی زیندو کردن و ی مردو ی ی ک)
ه د م و، یان خ م ب کوژم!

ئ م ب چار ی ی ل ن گ گ ان و ی ا بر دو، س ر ای پ شیمان ی ل
کو ا ی ی تی باو ک ش ش گ ر کان، نای و ب دژ و ستان و شیان ب ب ت و
کوئی دایکی. ب ب کو ب ه م اتن ل ت و او ن بونی ئ م ناک ک ی ی ت ز و
ئ ن تی ت ز، خئی ب خا ت ن و ان ه ب ژاردنی مان و ی ی کی ب ئا مانج ل
ژیان و خ کوشتندا، چونک دوا ب یار ی ک میان ل س ر ب ن مای گ ی شتن
ب ا س ت قین ه د ب ژ ر و چ ک ک ی ف د دا.

ب و مانای ی ش ش گ گ ک ل ب ر ب زار بون، چالاکی دوبار
ئ ز م ون کردن و ی ی ک ج ر خ بات ی ش ش گ گ ی ت دا نی، ج بی
ف ی ل س و فیش ل ئ گ ر ی ل د س ت دان و ی، ئ تر ب شو ن ه مان ناسک دا
نا گ . ه ر و ها ژیا نی پاش و نبون و ی ا س ت قین ی ک، ب ه و ب
ئ مانج کی تر پوچ د ب، ئ م مان و ی ب پوچی ش سزای
خ ن کوشتن ک ی، و ک ئ و ی قار مان ک ل دوا ی ف دانی چ ک ک ی ی و
ب ج ه شتنی ش ش، ک ل گ توشی کاروان ک د، ف ر د پ یاز ک ی
ب ر و لوتکی چیا ک پ ب ارد ک ن، ب سزادان و ی کی سیزیفانی،
ی ک س ان کردن و ی پانتیزم ب ئ ب س ر د، ل ی بار ب ک ن.

ب م ئ م تیک و بون و ی ب کاروان، و ک ت ک ه ک شی دو ئ ز م ون
(س ن ت ز)، ت ک و بون و ی ب ئا گای کی ا س تیناس (ئ ن تی ت ز)، ب
ژیانی ب ئا گای (ت ز) و ا ک شان و ی ج ب ک ئ م جار ب
ف ی ل س و فی ل بن دار ه نجیر ک. ل ب ر د وامی ژیا نیشدا، دابان

هەر بـ ئـوـ نـیـ، بـ هـگـری ناوـکـکی تر، بـ دیسان باوـشکردن
بـوی لـی هـگـایـنـوـ. ناکـکی و ملـلانـیـکی تر سـرهـدـداتـوـ.

کـواتـ باری بـ شانـهـگـرتنی ژیان، بـهیوای گـیشتنـ لوتکـیـک،
هـرجارـک بکـوـ و خـلـر بـتـوـ و سـرلـنوـ بار بکـتـوـ، ئـم
پوچییـیان لـ نا ئاگایی لوتکـیـکی نـبینراوـ. پوچییـکی تر، دواي
گـیشتنـ بـ لوتکـکـ، بزائـر لوتکـیـکی دیکـ بـ بینین و ناسینی
اـستـقینـیـکی تر بونی نیـ، بارـکـ لـپـناو یـکسانبونـوی
پانتیزم بـ ئـبـسـرد، بـ سـرخستنـ بـ شاندا بدرـ. دـبـتـ خـکـوشتنـ.

*مانی هاوژـ، نویسنی دلاوـر ئـحیمی، چاپی یـکـم ۲۰۱۸.

نـمانـدـزیـوـ ... هیوا سـعید

ئای دنیا..

لـم شـقامـ چـ و تـنگـنـت

بـوین بـ چ شاعیرـکی دـشکاو،

چ ئاوازـکی غـریبمان لـ دـرچو!

کـس نـپـرسی ئـم وـنـ سـیرانـ بـچی دـکـشین،

کـس نـیزانی ئـم گـرانـیـ غـمگینانـ بـ کـ دـدـین..

لـناو هـر چـیرـکـ قارـمان قارـمان بـدواي گـایـن

نـمانـدـزیـوـ.

ئـستا کاتی ئاشکرا بونی گـورـترین درـیـ

نـ هیچ مرـفـکـمان بـ دـ خـشویست و

نـ هیچ کـشیشمان بـ هاوـدانا!

لـناو دـی هـر خـشـویستـک و

سـری هـر هاوـیـک بـدواي گـایـن

نـمانـدـزیـوـ.

لـ هـر وـاتـک شار شار

لـ هـر شارـک گـایـکی گـایـکی

لـ هـر گـایـکـک ما ما بـدواي گـایـن

نـمانـدـزیـوـ.

لـ چا یخا نـ کان لـ سـر کورسییـ کـی تـ نیشتمان بـ دوا ی گـ گـ این،
لـ چـ شتخا نـ کان لـ و بـری مـز کـی بـ رد ممان بـ دوا ی گـ گـ این،
لـ ئوتـ لـ کان لـ قـ و لـ کـی تری ژور کـ بـ دوا ی گـ گـ این
نـ ما ندـ زیـ وـ.

بوین بـ چـ پـترین بازرگانی قاچاغ
لـ هـر دـریا یـک بـ کـشتی گونا همان فرـشت
لـ هـر ئاسما نـک بـ فـ کـ خراپـ مان کـی
گیرفان گیرفان
قاسـ قاسـ
لـ ناو پارـی تلیاک و لـ شفرـ شخا نـ کان بـ دوا ی گـ گـ این
نـ ما ندـ زیـ وـ.

بوین بـ درـزنتـرین ئاییندار
لـ هـر ناوچـ یـک چـ ندین ماـمان بـ ناوی خوا کردـ وـ
مزگـوت مزگـوت
کـسا کـسا
لـ ناو باوـ دارـ ساویـلکـ کان بـ دوا ی گـ گـ این
نـ ما ندـ زیـ وـ.

وـک دـ ندـترین پیاوی سیاسی
بـ کوشتن تا ئـ و پـی دـ سـات چوین،
سنور سنورمان بـ باروت و قـوان گـ دا،
خوـنی هـزاران کوژراومان کـوتـ ئـستـ
چ لـ ناو زیندوـ کان
چ لـ ناو مردوـ کان بـ دوا ی گـ گـ این
نـ ما ندـ زیـ وـ.

هـشتا بـ کـکـک تاوانـ وـ
گـشینی ئـم ئومـد بـ دـ کـین
شـوـکان لـ دـاوکـی ئـم چاوـ وانیـ بـ سـر دـ بـین
هـندـک جار لـ ئاودا دـیبـنین و ناگیرـ
هـندـک جاریش لـ ئاوـندـا خـی دـردـخا و نایـتـدـر
ئـم بـ دـزینـ وـی ئـم هاوشـ وـیـی خـمان چیمان نـ کردـ!
هـتا لـ واری مردنیش بـ دوا ی گـ گـ این
نـ ما ندـ زیـ وـ.

دست ل کوشتن ه ناگرم! ... هيو س عید

(1)

ماندوبوم ئو وندی ته بکوژم،
ته نامری!

له م یخا نه کان
به سرخشی ته م کوشه
نه مردی.

له باو وشی ساردی س زانیی کان
به وتی ته م کوشه
نه مردی.

له مای خوا چوم د ر،
لاپه پیر ز کا نم سوتاند،
به به او وشی ته م کوشه
نه مردی.

به یاسای ه مو ششک
دو ک تایی ه ی: یان د ان، یان بردن و.
ئم ششک به یاسای کی تر
کوتوم ته نه وان دو د ان
یان له به رد مت چک بد م،
یان خ م بکوژم
ته نامری!

(2)

شوی ئم له س ر ی کلابون و ی
من به بیانوی نه بونت، ه و ی کوشتنی ته د د م
ته به پاساوی ه بونت، خ ریکی له ناو بردنی منی
له م م یدان ی ک کمان چک نه دا
ششک د به ته ه قیق ت!

مادام چہ کدادان ہر خوشنہ بے بچوکی
 با شہرہ ک بے رد و ام بے ..
 ہم شہرہ نیشہ!

ئەو بىناشیرینکردنى ئۆم شەن
ژیانتان پیس کرد
کارکتان ناونا و دادوری
جارک ئۆم چاک ددا، ئۆ سواری پشی دد
جارکی تر ئۆ و چاک ددا، ئۆ سواری پشی دد
ئۆ چ کربازا ییدک،
حزتان لۆم سواربون و هاتندخوار و د!

کاتک جگہ لہم ژیا نہ پیسہ و مردندا
 ہہ بٹارد نہ کی تر نہ ماو
 من دہ چم لہ بہ رزائیہ کان بہ ئازاری ئو دہ مرم،
 ئو ش لہ نزمایہ کان بہ شہ تیونی من پہ بک نہ .

ہم کو خن کوشتنم ناوبندن
ہم بزاردن کی تر بے زبان!

کورد له سینه‌مای جیها نیدا
هیوا سه‌عید

له ناو کورد هونډرم ندى گډوډى جيهانى ئانتى کوين بهى
 فيلم کانى عومډر موختار و پيامى ئىسلام بى تايىبى ته له کن کورده
 موسمان کان يىکىکى لى کارکترى پىډى و زىر خىشتىکان. لى
 هيمان کات ئى و ئىکترى گډوډى بى فيلم کانى زىرباى پىنانى و

قەمبۆر كەي نەتردام (دوو مانی بـ ناوبانگی نیکەس کارانتزاکیس و فیکتەر هەگەیی) وەک قارمانی سەرکەوتنی و دوو فیلم کارکتەرکی هەمیشە زیندوی ناو یادهوهری خوێندارانی کتەب و بینەرانى سینەمایە.

هەرچەندە لە کەي ئەو فیلمانی ئێ و ئێکتەر بـ ناوبانگی ئێی تەدا گۆا و دوجار کورد ئامادەیی هەیی، بەلام هەردوجارکە کورد بونەکی نەگەتیف و وەک خۆکەکی دێندە و خراپەکار دەبینرە.

سەندبادی دەرایی کارکتەرکە لـ چیرەکانی هەزار و یەک شەو، دەرەندەری ئێمریکی یچارد وائەس ساڵی ۱۹۴۷ بـ فیلم بـرهەمی هەناو، باس لـ گۆشتی هەشتەمی سەندباد و گەان بەدوای گەنجینەى بزرەوی ئێسکەندەری گۆر دەکات. سەندباد لـ گۆشتەکی ئێگای دێکەوتە بـسە، لە مەزادخانەیهک بە ئێکەوت توشی شیرین (کچەقارمانی فیلمکە و یەکەکە لـ حەریمی ئێمیری بـسە) دەبە، کاتێک خەي بـ سەندباد دـناسەند و دێکە کچی عەلی کوردستانیم، سەندباد بـ سەرسوومانەو پەي دێکە: یائەلە ئێ و سەربە و ئێگرە باوکتە!

هەروەها تەپەکانی ناچارەن مانی ئێستەر ماکەینە دەربارەي جەنگی جیهانی دووەم، دەرەندەری بـریتانی جەن لی تەمسەن ساڵی ۱۹۶۱ کردووەتی بـ فیلم. یەکەیکەکی کەماندەي بـریتانی - ئێمریکی دێیانەو خەيان بگەینە دورگەي ناچارەن بـ تەکشکاندنی ئێ و تەپەاوژە ئێمانە نازیانەي ئێگری لـ پێینەوای کەشتیە جەنگیەکانی وەتانی ئیتلاف لـ دەرایی ئێجە دێکەن. لـسەرەي چونیان بـ دورگەکە بـ هەلە گومانیان لـ پیاوکی پاککەرەو یە بـسەرێانەو سیخو بـ، لـکاتی گرتن و لـپرسینەو دا لـبەر تەندەگەیشن لـ زمانی پاککەرەو کە ئێنتەنی کوین وەک ئەندامەکی ناو یەکە کەماندەیهکە دێکە: تەیناگەم دێنگی بـ کوردەکان دێچەت.

ئامانج لە دەربەینی ئەو قەسە بـ ئێوای ئامازەیک بگوازەتەو بـ گوێی بیسەرەن و تەگەیشنەکی خراپی لـبیکەوتەو، بەو مانایەي ئەو گومانلەکراوەی بە تەمەتی سیخوای دەستگیراوه و نازانرە کەیه پەویستە ناسنامەي پەبەر، بەکو سیخوێکە و کو دیمەنەکی هەزەکی لـ خەیا دانی بینەرەندا فەرم وەرگر، هەتا سیخو و ناسنامەکە (دێنگی بـ کوردەکان دێچەت) بـیەکتەر یەکسان ببنەو و یەک تەگەیشنە خراپ بدەن بـدەستەو.

لە کتەبی هەزار و یەک شەو (زیاتر بـ نوسراوەکی عەرەبی دێزانرەت)

ئاسایی تڭگڭیشتن کی ترسناک و داندان ل س ر کورد نوسراب،
ل برئو ی ژیا نی سه ره تایی کورد ل شاخ کاند بوو، ننگ
دانیشتوانی ک نار د ریا و بیابان کان لهو مرځ شاخاویانه
ترسابن، ئو ی ئاسایی نیی ب چی زمان و دنگی ئو گومانل کراو
بدنیاییو ب تورک کان و فارس کان و عرب کان ناچ، ب
بنادنیاییو ب کورد کان دچت!

ئایا له بهرته وهیه زمانی تهوان ئاشنا و زانراو ب گو ی دنیا و
دنگی کورد دنگ کی نام و نییستراو؟
له گه تهوهی تهوه ئاماژ کردن ب ژردستیی و نبونی کورد،
دبت ه کاری پرسیار کی تر ئو ژردست و نبوو ب که مینه یه کی
تر نیی، ب له ناوچه یه بیریا ن هر ب کورد دهچ، واتا ب ده ب
ته نیا کورد تهو ک میند ی ب ل نزیک دورگی نافرانی ی ن
سیخو ی ب س ر و اتانی ئیتیلاف و بکات؟

ئو ک م ن ت وان ی تری ناوچه که دنگیان ئاشنا و بیستراو، یان
دستی و اتانی ئیتیلاف و ل لاین ئوانو و پشتگیری دکر ن و ناش
گومانی خراپیان ل بکر، به س کورد وک ژردست ی کی نه تهوه
سه رده سته کانی ناو ئومه تی ئیسلام (تورک و عرب و فارسه کان وهک
هاوس زانی ئمانیای نازی) ب تایبته تورکه کان ل گ ئو ی خ یان
ب ب ل لاین ل جنگ ک (جهنگی جیهانی دوهم) ناساندو، به نه نی
کار ب س ر خستنی ته مانیا دژ به و اتانی ئیتیلاف دکر ن و ئرکی
ئو کار نه نیی ش (سیخو ی) به ژردست ک یان وهک ق چی
قوربانیهک به کورد ده سپرن، ئگ رنا کورد ب خ ی ئو ن ت و
ب ه ز نیی بک و ت ش ی ئو زله زان و سیخو ی ل پنا و خ ی
ب س ر ئوان و بکات.

ئو ی ج ی س رنج دروستیونی ئو تڭگڭیشتن له کن ماننوس کی
بریتانی وک ئایستار ما کین د گ و ت و ب ئو پشین یی کورد
ل ناو خ لاف تی عوسمانی ب شدار بوو و ئو خ لاف ت ل جنگی
جیهانی ی ک مدا لاینگری ئمانیای کردوه دژ ب و اتانی ئیتیلاف،
یان ئو فه نتازیای ماننوس که و هیچ پ یو ندی ب سیاس تی
بریتانیا و نیی!

ک وات د کر ل س ر بن مای ه مان تڭگڭیشتن ماننوس کی کورد
سایکس بیک و دوباره ل کدا ب اندنه وهی جوگرافیای کوردستان، دواتر
له په یمانی ل زان له باربردنی ئ ت ن می کوردانی باکور و
هه وه شانده وهی په یمانی سیفه ر له بهرانبهر دهسته ه گرتنی ته تا تورک

له ویلایه تی موس، به زلکانندی کوردانی باشور به عراق و
هه رهسپه نانی شه که ی شهخ مه حمود، نه پاراستنی کوردانی شه ژه بات
له بهرانبهر ئه رتهشی ئه رانی و له ناوچونی ک ماری مه هاباد، هه موو
ئه و یاریپه کردن و به کاره نانه له لایهن به ریتانیاوه به باجی
ئیسلامبون و تهیه که له کوردان ته بگات!

له روه و ئه و ئه د ب و هون ریه شه ی ئایینی و نه ته و یی په ده کر و
ده که و ته خزمهت ئایدیه ل ژیا ل بری په ک و ژیان ل ه و یی نا نه و یی
دوبه ر کی و به دوزمنکردنی مر ق به یه کتر، به مانای ئه و یی
به لایه نی خه ل ده ست د دا و د به به سیاسهت.

خیا نه تم له بکه!... هیوا سه عید

له و شاعیر لاوازان نیم
به م خه شه ویسته که م به و فا بوو، به ته نیا به جه شه شتم.

ته هیچ کات خه شه ویستم نه بوی،
خه م به قوربانته د کرد، چه ژم له و بهوکییه خه م د بینیه!
نیه تم ئه و بوو به و یه داگیرت بکه م و
ئار زو که نام به سه رتدا تا قیبه که م و.
سه یری ئه و دو و ییه ی من بکه
د موسته به نوشتا نه و به بکه م خه شی
ته ماشا عاشق و خوا په رسته هه ر یه که که سن!

و فا زیندان،
به و خیا نه ته که له پچه ی ده ست و په ت کرد و،
د رونی خه ت واه کرد.
ته ماشا م عشوق و که یله هه ر یه که که سن!
نه د م و به چه ر کی ته نیا مان و م
که م له گه سه زی که س بکه م،
نه به که سیش د ده م به ز یی په مده به ته و.
ئه و به گه وره ترین سوکا یه تی به خه م و ئه و د زانم.
ته ماشا عاشق و سیاسی هه ر یه که که سن!

لښو شاعیر به هڅه کوي چې د
دې ځای ته خپل وینا ته ورسوي، کوم چې د
بې وفايیت نه دی، خپل نازاد کړی.
کله چې من نه وي هغه تا به جهمبې
بې نیايي لږ دایکېوم، بې نیايي د مرم.

په مېرګۍ مندا ... هیوا سه عید

له بهرته وې سیاست له پانتایي بچوک بچوکي نایدی لږی، نه ته وې،
نایینی نهمې خستې ته بهرې د ژبه یېک و لږکی داب یوین، بې یه یه کک
له نرکه کانی هونر ته وې به یه کترمان بکاته د ست و ناشنمان
بکاته وې، هرچه نده ته و بیرکړدنه وې جوانه بچې ته خانې خه یا وې،
ه تکرده وې ته و جوانیه ه وایه تی دانه به ناشیرینی، لږه وې
ته و ته دې و هونرې ده که و ته دهره وې نایدی لږیا بې ته وې
ه وایه تی نه دا به و ناشیرینی نیش له سر خه یا ه جوانه که ده کا،
چونکه له دواچار ته وې کله شې هیه و پوښته به سر بکړ ته وې
ته نیا مرغه، نینجا ته و مرغه سر به نایین و نه ته وې سرده سته
یان ژرده سته بې.

له لای سینه ما کاره گوره کانی جیهان هونر چه کک نیه بې لږدان له
نه ته وې و نایین کک تر به مه به ستي بهرگری له نه ته وې و نایینه کانی
خپان، له هېچ بهرهم کک پیهر پا لږ پا زلینی و نه ندر
تارک څسکی کاری له شوه یه نابینر ت. ته گړ و اب ته وې و هکو
سینه ما کارک له جیهان نیون ده که وې و هونره که یان ده بته هونر کک
لږ کک.

به پچه وانه وې مه جید مه جیدی یه کک که له سینه ما کارانه ی له
بهره مه کانی دا هونر ده خاته خزمه نایدی لږیا و مه زه بگه رییه وې،
وه کو نرانییه کک سر به ویلايه تی فه ق و شیعه مه زه بک هه میسه له
شه ی نه یاره کانی دایه، ته و نه یاره جارک خک له نایدی لږیا یه کک
وهک مارکسزم ده بین ته وې که له فیلمی باران و رانېونی ته فغانستان

ئەو ھەندەي بە خەتاي سوپاي سەقيەت دەزانە بە خەتاي تا ئىباني نازانە، يان لە دواترين بەرھەمي بە ناوي (مەھمەد پەيامبەري خوا) شەي ئىسلامي سونني دەکات.

لە فیلمە بە ناوبانگەکەي مستەفا عەقاد بە ناونيشاني (پەيامي ئىسلام) کە ئەو فیلمەيان جەگاي ھەزامەندی مەزھەبي سوننەيە، پەغەمبەر لە سەروي تەمەني چل سەيادايە و بە شەھەکانی بەدر و ئوحد خەريکی گەياندن پەيامەکەيەتي، واتا لەو فیلمەدا پەغەمبەرەکی شەھەر و پەيامەکی توندوتیژت بەرچاودەکەو، کەچی لەو بەرھەمەي مەجیدی بەس ژيانی منداي بەر لە پەغەمبەرایەتي مەھمەد دەبیني، مندايەکی نەرمونياني فریشتەئاسا دواي ئەوہي بە باوک کەوتوہ مامی لەخەي دەگر، ئەو مامەش ئەبولەھەب نيە، ھەمزە نيە، ئەبوتايە.

پەکردنەوہي تەواوي فیلمەکە بە ژيانی منداي پەغەمبەرلەبەر گەئانەوہي سەردەمي منداي ئەو نيە، بەکو منداي ئامازەيە بە پاکی و بەرائەت، گەئانەوہي مەجیدی لەبری شەھەانگەزي بەدر و ئوحد بە ئەو تەمەنە لەپەناو بەفریشتەکردن يان ئاستر بە بەعيساکردني پەغەمبەر مەھمەدە، ھەتا لەگە ئەو دنيابینيە سەفيانەي ئەران بەرەوي پەدەدا دژ بە مەدەرنە و شارستانیەتي خەراوايی بەکبەرەتەوہ.

لە ھەمان کات ئەران وەک کەمەگایەکی جەگیری کستوکاي بە جیاکردنەوہي شارستانیەتەکەي لە بەرانبەر بيا بانشینەکانی دورگەي عەرەبی و کلتوري ھەرش و بەتا نابردن کە دواتر لە ئىسلامدا لە فتوحات و غەزو تەرجمە دەبەتەوہ خەي دور بگر.

لە ھەمووي گەرنگتر بە ئىي ئەبوتايە بە لە پەنادان و لەخەگرتني ئەو پەغەمبەرە مندايە، دەيەو ئەوہ نيشانیدا سەرکەوتن و گەيشتنی پەيامەکەي بە ئەبوتايەبي باوکی ئیمامی عەلي و باپیری ھەسەن و ھوسەن دەگەتەوہ. ئەوہش بە ھەشتنەوہي ئەو شیعەيەي ئەمە ئەران بەراییەتي دەکا، بە بيانوي ئىسلامبونەوہ نەکەوتە بن قەمەوہي عەرەب و ئىسلامي سوننيەوہ. بە ماناي ئەوہي سەرەتا بە خەزمەتي شیعەگەرايی، لە کەتايي مەزھەبي شیعە وەک کەرەستەيەک بە پاراستني شوناسي ئەران.

من پیاوم ... هیوا س عید

من پیاوم
حزم لایه ما کم هه ل باخ
سه جگله ب ناویدا بوا
یه کک شیر،
یه کک هه نگوین،
یه کک شراب
هه میشه ته و شیرین و مست بم!
به هشت و کو خه یا ی منه.

من پیاوم
حزم لایه ژنی زه ره
ژنی جوان،
تازه بوک
هه موو شه وک به زاوا بيم!
به هشت و کو خه یا ی منه.

من پیاوم
حزم لایه ژیا نه کی نه مره
پیر نه بم،
نه خه شه نه کوم،
هه ر گنج بم!
به هشت و کو خه یا ی منه.

من پیاوم
په راسوی چه یم ئیر یم په ببا
چه ندین جری کوشتن هه یه
به گولله،
به سداره،
سوتانی به ئاگر له هه موان کوشند تره!
ده زخ و کو خه یا ی منه.

“هیوا س عید”

نیشتمان ... هیوا س عید

نیشتمان چیه!

ئو و بازرگان دزیه
خراکی بـسـرچو دـفرـشه،
یان ئو و تـبـبـفرـشه فـبـبـبازیه
تـرازو کـی نا تـواو،
یان ئو و نا نـوا کـمـتـرخـمیه
نانی خاوم نـداتـ، هی سوتاوم دـداتـ؟

نیشتمان چیه!

ئو و دراوسـیـبـباکـیه
لـژور کـم بـمـرم سـر کـم لـهـهـناکـشه،
یان ئو و خـزم چـتـیه
کـسایـتی و
سامانم بـ تاـان تـدـگا؟

نیشتمان چیه!

ئو و خاوان خانو چا و چـنـکـیه
لـنیوی ما نـگـو
تـنگی کـرـیـکـم پـهـدـچـنـ،
یان ئو و بـبـبـو بـر بـهـهـستـیه
کا تـزمـرک لـ کار دوا بـکـوم
هـموو بـبـبـکـم بـ نـهـا تو دـژمـر؟

نیشتمان چیه!

ئو و سیاسـیـدرنـیه
بـبـبـبـکانی هـبـبـبـاردنی پـشوی بـجـنـهـهـناو
بـ هـبـبـبـاردنی ئـمـجار بـبـبـنی دیکـم پـدـدا،
یان ئو و حیزبـخائینان
لـجـنگـدا برایـکیان بـ کوشتن داوم
براکی ترم دـنـرن بـ مفاوـزات؟

کـس پـم نـبـبـ نیشتمان خاکـکی بـ پیتـ

کس پم ن نیشتمان ما
کس پم ن نیشتمان ئاسایش

خاکی ب ب هاو غور ب ت
ما ی ب ب خ ش ویست و ران ی

نیشتمان کام ئاسایش؟
ئ و ه زار گو ی
گفتوگی من و هاو ی ک م د بیست،
یان ئ و ه زار چاوی
ت ماشای ماچی من و خ ش ویست ک م د کا!

له باره ی س کس و ئەخلاقه وه ... هیا سه عید

کا ت ک ت گ یشتنی س کس ل ت گ یشتنی ئ خلاق د ب ستر ت و، ل گ
ناوه نان و گ کردنی وش ی س کس ی کس ر کرد ی کی نائ خلاق و
دیم ن کی ن شیاو و ت گ یشتن کی ن گ تیفمان ب دروست د ب، که چی
س کس په یوه ندی ب ئار زو ه ی و ئ خلاق پ یو ندی ب ویست و
ئیراد و ه ی و ل ی کتر جیاوازن، ههروه ها ئم دووانه ئارهزو و
ویست له بهریه ککه وتن و ململانیدان، ه ن د ک شت ه ی ئار زو د ی و
و ویست د ب ت گ ر ل ب رد می و س رکوتی د کا، ب پ چ و ان
ز رجار ویست ب رگی ئ و ململانید ناگر و د ک و ت بن د س اتی
ئار زو و، ب یه ده کر ب ب س کس چ ژه و ئەخلاقیش پابه ندبونه،
یان پابه ندبون کی ناوه کی و دهه کیه.

ل زمانی ئینگلیزی ه ردوو وش ی ئیتیک (Ethick) و م ا (Moral)
ک ب مانای ئ خلاق دن ل و ر گ انیان ب کوردی ئیتیک د ب ت
وشت و م ا یش یانی ئاکار.

ل ب ر ئ و ی و و ش ت ئ و ج ر ئ خلاق ی ل د ر و و ل ل لای ن
ئ وانیتری و ک ئاین و کلتور و یاسا کانی د و ت و ب س ر م ر ف
د س پ ن ر، به مانای ئه وه ی ه ن د ک ح ز و ئار زو ه ی ل ترسی باج
و سزادانی ئایینی و کلتوری و یاسایی م ر ف نا و ر مومار س یان بکا

و پا به ندبونی به وشت پا به ندبون که ل ترسان و وشتیش ئ خلق کی پیشی و ه بزاردن کی ناچاریه .
ل به ران به ردا ئا کار ئ خلق که به هیچ ترس و سه پانندن ک ل ناو و ی مر ف د ت د ر و و جگ ل گو گرتن ل د نگی ناو خ ی پا به ند نی به و یاسا و سایی نهی له دهره وهی ئه و بونی هه یه .

که واته سه کس ئه و کاته د به ت به ئ خلقی ئ گ ر ها تو ئار زو ل پ ناو ت رکردنی خ ی سی ل ز ر ل کردن و د ستر ئی ن کرد و و گو ی به و د ننگ ناوه کییه و به ئا کار ن دا .
ل ره دا نائ خلقیه که پ یو ست نیه به وروژانندن و ل کخشانندی ج ست یی، به کو ل و دای به ران به ر ک ی و ک ک ر ست ی ت رکردن و ل خزم ت ئار زوی خ ی به کار ه ناو و ویست و ئیرادی ل ز و تکردو .
واتا به ئ خلقیه که ل ز و تکردنی ویست و ئیراد که دای . ئه گه رنا کرد ی سه کس به خ ی ت نیا چ ئ و ه یچی به س ر با به تی به ئ خلقی و به ئ خلقیه و نیه .

من مر ف کی ئاسایی نیم ... هیوا سه عید

ت د به بیر ل من بک یت و
ه مو ک س شایانی بیر ل کردن و نیه
من جیا وازم .

به وردی به با م ه گ
س یری ل س ر پ و ستانم بک
س یری بریسکی چاوم بک
س یری د ستم و ئ و مشتانی د یا نو ش نم
پارچ ی کم ل ه ز .

من به رگی ت نیایی د گرم
ت ه میش خ ت به وانیت ره د و اسی
من به ه زم
ت لاوازی

من خـمم
تـ ئـوانـتـری
من لـ ئـستا دـژیم
تـ لـ اـبردو دـژی، لـ داها تو دـژی
من بـختـو وـرم
تـ دـتـنگی
من بـیار دـدم
تـ بـیار دـیت و پـشیمان دـبیتـو.

چـو...!
هـستـ بـو کرد خـهـکـشم؟
هـستـ بـ هـهـی دا بردی
من خـم دـناسـم
تـ خـت نا ناسی.

تـگـیشتی چیم وت!
وتم هـست هـکار
ئـم وشا نـم بـ دـقانـ دـبیستی،
بـ بـبـزیم تـدگـی،
لـو خـبـگـورـزانـیم زویر دـبی،
زویر بـ.
ئـدی نـمگـ دـست دـو شـنم!

من بـام!
ئـوی تو شم دـبـ، لـم نا بـتـو
هـرچـند پـیرزیدـکا نم شکا ندی
هـشتا نا توانی دـستـبـردارم بی.
ئـدی نـمگـ هـمو کـشایانی بیرلـکردنـو نیی!

لـنـوان خـبـگـورزانی و چاکیم
لـنـوان دـهـقی و استگـیم
لـنـوان بـبـزی و یـکـویم
سـرت لـم سوـماو.
ئـدی نـمگـ من جیا وازم!

جیا کردنـوی شـکر لـ خو قورسـ
ئـو ندـ لـم وردبـو هـتا دـبی بـ مـرولـ
من مـتـکی ئـزم

ناشكرام بكڻي، وڻڪ منت لڻ دڻ
وڻڪ من گڻورڻ.

مام ڀستاي من ... هيو ا سه عيد

ڻڻ فلاتونم خو ڻند وڻ
ڀڻڻام ڀڻ مام ڀستاي ڀم دان ڻا
هيگ ڀيشم خو ڻند وڻ
هڻر ڀڻ مام ڀستاي ڀم دان ڻا
نيچ ڀشم خو ڻند وڻ
ڻڻ ويشم ڀڻ مام ڀستاي ڀم دان ڻا.

ڀڻ مندا ڀي
ڪڇ ڀڪ هڻ بوو
هڻ موو جار ڀڻ دايڪم دڻي وت
گڻورڻ ڀبي ڀڻت دڻ خوازم
هڻ تا من گڻورڻ بووم
ڪڇ ڀڪ ڀزر بوو
مام ڀستاي من ڻڻ و ڪڇ ڀ بوو.

ڻڻ گڻر عڻ شقي ڻڻ و ڻڻ با
ڻڻ فڻرم ڀڻر زڻ ڪا ڻي ڻڻ فلاتون ڻڻ دڻ گڻ ڀشتم
ڻڻ مد ڻزاني لڻ ميتا فيزيڪدا
فڻرم هڻز ڻڻ يان ڪردار
ڻڻ و ڪڇ ڀ فڻرمي ناو سڻرم بوو.

ڻڻ گڻر عڻ شقي ڻڻ و ڻڻ با
ڻڻ ديا لڻ ڪتيڪي هيگ ڀڻ ڻڻ دڻ گڻ ڀشتم
ڻڻ مد ڻزاني هڻش چڻ دڻ ڀڻت ڻڻ دوو ڀڻش
ڻڻ و ڪڇ ڀ هڻشمي لڻ خڻي دا ڀڻي.

ڻڻ گڻر عڻ شقي ڻڻ و ڻڻ با
ڻڻ سوڀر ما ڻڻ ڪڻي نيچ ڀڻ ڻڻ دڻ گڻ ڀشتم
ڻڻ مد ڻزاني خوا چڻ دڻ مرڻ،

يان خواش هـمان فـرمهـكا نـى ئـهـ فـلاتـونـه
ئـو كـچـ خـواى مـن بـوو.

ئـو وى فـرمـسـكى چـاوى مـولـانـاى تـام نـكـرد بـ
كـ لـ بـدـلـر دـگا كـ دـهـ:
سـرـ تا خـشـويـستـكـم مـاچ دـكـم
ئـىنـجا پـى دـمـ خـشـمـد وى.

ئـو وى بـ مـنداى
دـايـكى خـونـكى لـسـر نـنا بـ
وـكو حـلاج كـوشـتم بـ هـق دـزـان بـ كـچـك دـمـ خـوا!
ئـو وى وـشـكا نـى دـمـى دـايـكم بـوو
مـنى كـا فـر كـرد.

من پياوڭكى سياسيم ... هيو سـعـيد

من پياوڭكى سياسيم
ناسىنى كـسم لـ زياد نـيـ
زانا و نـزان
مـلا و قـچـ
شاعير و بازركان
هـمووى بـ دـستى خـم دـزانم
ئـو وى گـوى هـيـ با تـبـگا.

من پياوڭكى سياسيم
لـ پـشتـو و دـوـستم بـ ئـو وى بـچـم پـشـو
نـر دـگـرم بـ ئـو وى نـر بـى بـكـم
سـا و لـ هـمـوان دـكـم
بـ ئـو وى وى مـى كـس نـدـم و
لـگـ هـزارـكان داد نـشم
بـ ئـو وى بـگـم سـرمايـدارـكان
ئـو وى چـاوى هـيـ با بـينـ.

من پیاوکی سیاسیم
لہ پنا لہ بورڈی گوریم دہو
کوہرک لہ شقام دہ پیمہو
بہ ئوی چاوساغان کان بہ ہمدردا بیم
قہ دہمہ بن باہی شہلک
بہ ئوی اوستاوکان بہردمہو
کہ مندایک دہ نوشتہمہو و دست لہ ملی دہکم
بہ ئوی گورکان
لہ بہردمہم بکونہ سرچک و
دست بہ پیمہو بگرن
ئوی ہشی ہہ با بیر بکاتہو.

ژنیش ہر پیاوہ، بہ پچہوا نہوہش ... ہیوا سہعید

لہ کمہگای پیاوسالاردا لہ برئوی ژن بہ بونہورکی لاوار
دہینر منداییش بہ گریان و فرمہسک شتنی دایکی دہکوتہ دہخی
بہزایی پہاتنہوہ، بہ پچہوانہو پیاو بہ کسکی بہہز تہماشا
دہکر و مندا بہ شکستی باوک تہکدہشک.

فرید دہ گہلی بہنی ئیسہائیل لہ دہست و بازوو و ہزی موسادا
وہنای خویان دہکرد و لہ خوا تہدہگہشتن، میشہل فوکہش دہ
سہرہتا وہنہ مرہفی بہ ہہدہ بردووہ و بیروباوہی ناہستی بہ
دروست کردووہ.

لہ میتہلجیای یہنانی لایس پاشای شارکہ بہناوی تہبا، دوی چہند
ساہ لہ مہراقی بہ مندای لہگہ جہکاستای ہاوسہری وتوہژی ئوہ
دہکەن بچہتہ شاری دہلفی لای کاہینہکانی ئہ پیمہ پشینی داہاتووی
بہ بکەن، کہ دہچہ یہکک لہ کاہینہکان پہی دہ پیمہ گہر مندایت بہ
ئو مندایہ تہ دہکوژ و دایکی خہشی لہ خہی مارہ دہکاتہوہ.
ہەرچہ ندہ لایسی پاشا نایہو و بہوی ئو چارہنوسہ بہتہوہ، لہگہ
ئوہشدا کوہکیان دہ بہ ناوی ئہدیہ، بہ ناچاری یہکک اہسہری

ئەو مندا ھە ساوايە ببا لە دووری ئاوەدانی فەیبدا و لە برسان بمر. چارەنوس بە دای ئەو ناکەو تەو شوانک مندا ھە کە ھە دەگر تەو و دەبیا ب شاری کەرینت، لەو دەبەخش بە پاشای شارە کە. پەلیباس پاشای ئەو شارە و ژنە کە مندا بیان ناب، ئەدیب دەکەن بە کۆی خەیان.

ئەدیب گەورە دەب و ئەژێک سەرخەشک پەیی ئەدەگە یەن ئەو کۆی ئەستەقینە ئەو دایک و باوکە نییە، ھەرچەند پاشا و ژنە کە ئەو قسە یە ئەتدە کە نەو بەس ئەو ھشتا دنیای نییە، بە یاری ئەو دەدا بچ تە شاری دلفی لای کاهینەکانی ئەپەل ھەتا لە است و دروستی ئەو قسە یە بکە تەو. کاهینە کە دیسان دە تە لە دوا ئەژ باوکی خەت دەکوژی و دایکیش لە خەت مەرە دە کە یەو. تە لەو پەشەتە بگر ناگە تەو کەرینت بە کۆ سەری خە ئە دەگر و وو لە شاری تیبا جە لە دایکبوون و شاری دایک و باوکە سەرەکیە کە خە دەکا. کە دەگاتە دەروازە ی شارە کە گالیسکە یە و چەند سەربازک لە ناو تیبا ئەدەن، لەو بە یە کە داچوون و لکگیر بوونە دا لە سەر ئەو ی کامە یان تەپە ببن دەب تە کەشە و شە یان، لە شە کە دا ئەدیب ھەموویان دەکوژ. دواتر بەرەو ناو شار دەب تەو و لە ئەگا ئەکەوتی خە کانک دەکا لە شارە کە بار دەکەن، لە بیان دە پرسە بچە دە ئەن؟ پەیی دە ئەن لە چیاکانی ئەرە دەعبایە ک دتە خوارەو پرسیار لە خە ک دەکا ئەو ی وە ئەمە کە نەزان ئەدەخوا.

ئەدیبیش یە کسەر دەچ تە ناو چیاکان دەعباکە دەبین تەو و وە ئەمی پرسیارە کە بە استی دەداتەو، لە ترسی زیرەکی ئەدیب دەعبایە کە ھەد و خە کە کەش دەگە ئەو شارە کە یان. لەبری ئەو چاکە یە دا ئەدیب بە پاشای تازە ی خە یان ھە دەبژەرن و جە کاستای ژنی پاشا کە نە کەش کە کوژراوە لەی مەرە دە کە نەو. لە سەردەمی پاشای تازە دا تاعونک وو لە شاری تیبا دەکا، کەسک دەنەرن بە دلفی لای کاهینەکانی ئەپەل لە ھەکاری ئەو تاعونە بکە تەو. کەسە کە دەگە ئەو دە ئە کاهینەکان وتیان چارە سەری ئەم تاعونە بەو دەکر بکوژی پاشای پەشو بدەزر تەو. لەو ماو ی ئەدیبی پاشا خەریکی گە ان و لەپەچینەو دەب بەدوای بکوژی پاشا کە نە کە ھەموو ئەو نەنیانە ی بە ئاشکرا دەب کە ئەو خە لە دەروازە ی شار لایە سی پاشا (کە دەکاتە باوکی خە) کوشتوویەتی و ژنە کەشی (کە دەکاتە دایکی خە) لە خە مەرە کرد تەو. بە زانینی ئەو ئەستیانە وە ک شەرمەزاری یە ک لەو کردەوانە ی ھەردوو چاوی خە کۆر دەکات و لە شاری تیبا دەوا.

له ژر ښاري ته و نه فسانه يه فرید گري ئې ديب دده زته وه، بهر له فریديش د ستېفسکي له مانه کاني بهرجه سته ی ته و کاره کته ره ی گري ئې ديبی هه يه کردووه، به تايبته له مانې سوک و ښواکان به وهی کوې پياوکی دهو همه ند له مندا پيه وه به بې دايکی و به چه پندراوی له بن دهسه ځای باوکې کی پاره دار گه وره ده بې. ته وکاته شی به نیازی هاوسه رگریه ده که و ځته پش دوو هه ښاردن له نوان څه ویستی کچې کی هه ژار و کچې کی دهو همه نددا. باوکه که کچه دهو همه ندکه به هاوشانی څې ده بین و زړ له کو هکی ده کا ته ویان بخواز، کو هک ش ویستی به لای کچه هه ژاره که یه، مامه ی ته و کچه هه ژاره له گه ځځ دا مامه یه که نازی هه ده گري و به ده میه وه ده چ و چاودې ری ده کا به کورتي مامه یه کی دایکانه یه. یان له مانې برایانی کاراماز څ د ستېفسکي له ځې سې برای دایک مردوو (ته لکسی برا گچکه به دینه که)، (ئیښان برا ناوه ندیه بې دینه که) له گه (دیمتری برا گه وره یان که نه به دینه نه بې دینه). ده یو و جگه له وهی سده کانی ناوه است و مډرنه و پستم ډرنه بخاته وو، ته و ه شمان نیشان دده ته و برا گه وره یه (دیمتری) چن پیر زییه کان ده شک ښ و حز له ده زگیرانه کی باوکی ده کا به بې ته وهی وهک ئې ديب په شیمان بې ته وه یان له شهرمه زاری ته و کرده وه یه څې کو بکا.

فرید پیاوای مندا بې ساوایی کات دایکی شیری پډدا و ژری پاک د کاتو و و لې باوشی څې د یلاو ښ ئو و جر چاودې ری و خزم تکرډن و نازک شان ه ستک لې ناخی مندا ځک ده چ ښ و ات ډگا ئو و شتان تېنیا بې ئو و و ئو و ژن مو کی څ ی تی. کات کیش بې نمونه مندا ی نړیند دزان دایکی ته و خزم ت و نازه ګرته بې مډر د ک شې ددا ئیدی بې پیدابوونی ئو و هاو ب ش ه ستي بریندار ده بې و باوک ځک بې ناحه زک د بین و بې ئواتی له ناوچونیه تی. یان لې ته مه نکی گه وره تر دا وک ئو و ما ځ خان دانا نې ځ د ک و ئو و ژن و مډر د ی مندا ځک یان لې ژوری نو ستنی څ یان د نو نن چاوی بې و دیم نانی لې س رجی ژن و پیاودا وود دا بک و. لې و تېم نېدا هیچ لې پیاو ندی ئوان تېناگا ه ر ئو و ند ه ست بې توندوتیزیدک لې جو و و تاودانی باوکی بې دایکی د کا. ته گهر لې فرس ت کیشدا بې و ئو و جو و و تاودانه ی باوکی بې دایکی دووبار بکا ت و، له وانه یه دایکی پې بې باوکت بتبین چوکت د بې. ه نکه مندا ه که به و س رکوتکرډن بگا ته ته وهی کچ کان بې یه ئې ندامی نړیند یان نیې باوکیان لې ب یون.

لې ره دا ئو و با ډا د ستي ی باوکی بې س ر څې و دایکی د ب تې مای ی

هـگرتنی قینـکی شاراو لـ باوکی و سـزک بـلای دایکیدا. دواچار لهـگه ئهـوهی مندا هـکه خـی و دایکی وک دوو قوربانی لاواز و ملکـچ لـ بن باوکـ دـسـا تدار و زـفتکـرکـی دـته بهرچاو له هـمان کات دروستبوونی ئهـم قینه له باوک و ئهـم سـزه بـ دایکی بهـرهـمی بینین و بیستن یان وـنه و وشهـیه.

جاک لاکانیش له درـژهی ئهـم باسهـدا یـکـم نامـبوون بـ قـناغی ئاوـنـی دهـگهـنـتهـوه، ئهـو قـناغی مندا خـی نـناسیو و نازانـ ئـو کـسـی ناو ئاوـنـکـ خـیـتی، منـ بچوکـکـی بهـراورد به وـنه گـورهـکی ناو ئاوـنـکـ تـکـشکاو و لـ هـوـی ئـو دایـ بـشـوـیـکی خـیاـی ئـو تـکـشکانـ چاک بکاتـو و بـ بـ کـسی ناو ئاوـنـکـ. لـ قـناغـکی گهـورهـتریشدا دایک و باوک بـ وشـ مندا کـیـان ئاـاستـ دـکـن و چوارچـوهی بوونی بـ دادهـنـ.

ئهـو بـچوونهی فرـید ئهـوهی لـدهـکهـوتهـوه گرـی ئـدیـب ئهـو گرـیهـیه له تهـمهـنی منداـیدا لهـلایهـن کوـهـوه مهـیلی بـ دایکی هـیه و باوکی وهک بهـرهـستـک دهـبینـ، له تهـنجامدا قـی له باوکی وهک پیاوـک دهـبـتهـوه. ئهـو چهـپانـدهـش له داهاـتوو مایهـی ئهـوهیه مهـیلی بهـلای پیاودا بکهـو. یانی جارـکی تر ترـی ژنبوون (مـینهـبوون)ی دایکی له بهـردهـم باوکیدا بگـهـنـتهـوه.

ههـروهـها جیا له ئـدیـب، ئهـلـکـترا له میتـلـجیای یـناندا کچی ئاگامهـنون پاشایه، لهوکاتهـی باوکی دهـچـتهـشهـی تهـواده کلمنسترای دایکی پهـیوهـندی خـشهـویستی لهـگهـ پیاوـکی تر دادهـنـ و له گهـانهـوهی مـردهـکهـیدا به پیلانـک بهـدهـستی خـشهـویستهـکی دهـیکوژـ و دهـسهـات دهـگرنهـدهـست. له کاردانهـوهی ئهـم خیانهـته له باوکیان ئهـلـکـترا و برایهـکی له دایکیان ههـدهـگهـنـهـوه، سزای ئهـم ههـگهـانهـویهـش به گیرانی ئهـلـکـترا و ههـاتنی برایهـکی تهـواو دهـبـ. دواپی سهرهـای ئهـوهی ئهـلـکـترا له زیندان بهـردهـبـ هـشتا له یاخیبوونهـکی بهـردهـوامه و وهک ناـهـزایهـتیهـک له دایکی پرچی خـی دهـبـ، ئهـمجارهـیان سزاکهـی دهـبـتهـ نهـفیکردن. له ماوهی نهـفیوونهـکهـیدا به یارمهـتی برایهـکی پیلانـک دادهـنـ کلمنسترای دایکیان و خـشهـویستهـکی بکوژن، ههـرواش دهـکـن و ئهـلـکـترا بهـدهـستی خـی دایکی خـی دهـکوژـ.

گرـی ئهـلـکـتراش ئهـو گرـیهـیه له تهـمهـنی منداـی لهـلایهـن کچهـوه مهـیلی بـ باوکی هـیه و دایکی به بـگر تـدهـگا، ئهـو تـگهـیشهـنه دهـبـته هـی ئهـوهی قـی له دایکی وهک ژنـک بـتهـوه. دواتریش وهـکو

تہہ کردنہ وہ یک لہ دایکی کہ بے تہ ہئی لہ کردنی ئو و باوکی حہز لہ
ژن دہکا. بہ مانای ئوہی جارہ کی تر ہئی پیابوون (نہرینہ بوون)ی
باوکی بے دایکی دہگہئی و بہرجہستہی دہکاتہوہ.

کہچی بہ لہکہ پینہوہی لاکان ئو مہیلہی کچ بہلای باوک و نیگہرانی لہ
دایکی لہ بہرئوہیہ دایکہ کخہ خی فالہسہ (ئوہی نیہتی) و ئویشی
بے فالہسی ہناوہ تہ بوون، ناچار بے پکردنہ وئی ئو بے شایہ کچہ کہ
لہ باوکی نزیک دے بےتہ وئی. واتا بوونہ تہ کشکاوہ کہی لہ پانتایی
واقیعدا بہ شہوہیہ کی خہیاہی چاک دہکاتہوہ، چونکہ حہز لہ پناو
تہربوونیدا باز بہسہر واقع دہدا و خہی دہگہیہ نہتہ پانتایی
خہیاہی و پانتایی سیمبولی و جہگہگہ کی ئم بہویترو سہرتریش دہوا
تا ئاژتن و ملکہچی ئارہزوومہ ندانہ و ئو ئہجامہی کہ سہکس جہستہ
نیہ، وناکردن و خہیاہ.

لہ کتایی میشل فوکہ لہوہ زیاتریش دہچہ و دہہہ ہگہزیش بوونی
نیہ، ئم دابہشکاریہ وشہ دروستی کردوہ. کہواتہ بہ گہہینی
مانای وشہکان کلتوریش دہگہہہ و ئو جیاوازیہ ہگہزی و جہرہ
وناکردنہ ہہ دہوہ شہتہوہ.

لہ شفرہشی ہہژہہہا تی ... ہیوا سہ عید

دواجار کہ بینیم
وتی جیا بونہوہ ئادابی خہی ہہیہ
پہویستہ نہہنیہ کا نیشمان ہپارہزین
ہہہام من دہست بے و ئادابہوہ ناگرم
نہہنیہکان ئاشکرا دہکہم
یہکہم جار ئوم لہ یا نہیہ کی شہوانہ بینی
چیرہ کی خہی ہہم گہہاوہ
وتی ہہژاری ناچاری ئو کارہی کردم
وتی باوکم پہککہ وتہیہ،
وتی لہ خانوی کرہداین،

وتی برایی کانم بکارن و ئم ش برسیما ن
مژکی قوی ل جگر رک کی دا و ه ناس ی کی گ رمی دای و .
وتی چیکم ناچارم!
ئوش و ئوم وک ل شفر شک ناسی.

استتر ب م ل شفر شیکم خ شویت
پش من ه ر پیا وک ل گ کی نوستبوو پ یوتبوو خ شمد و ی
من ل م پرسی کاممان پیسین
وتی من
وتم ب قس ی ک عیسا ل م ری می م جد لی پاکتر!
هستی ب و کرد گ ل پیاوم.

ئ و ل شفر شی ناو شان گ ریید م مانسیی کان ن بوو
ل بری پار
ئ و ند ب ئ و ب س ب
فت کی س ری دایکم بک م ملی و
ئیدی و کو ژن کی داو ن پاک س یری بک م.

ئ و ل ناو و پاکیز یی ل د ستدا بوو
ل نوان ق م و سوراو ه ر خ ریکی سوراو بوو
ل نوان شیعر و جوانکاری ه ر ب دوا ی جوانکاری بوو
ل نوان کت بخان و ئارایشگا ه ر ل ئارایشگا بوو.

جارک وتم شاعیرک د
پیاوی ژ ه مات ی ت نیا ل س ر ج ژن د ناس
وتی ژنی ژ ه ماتیش پیاو ب و شو ن ب
ب پیاوی نازان!

ئ و نه نیی ی ئ و خ می بوو
ئ و نیی وک ل شفر شک باسی بک م
ل د م د م کدا و تبوم ت ژن نیت کا ی
ل قاقای پکک نینیدا ،
وتی د نا من نو ن ری کیشو ر کم
ل ر ه یچ ژن ک ناد زیت و
وک من بیرن کا ت و!

له نوان سياسي و فەيله سوفدا ... هيواسه عید

سیاسی: بچونک ههیه ده ئوو ی بزانی دیالکتیک چیه فیهله سوف. فیهله سوف: له دیالکتیکی ههیه ش له خه داد بیه و ده بیه دوو بهش، دواتر له نوان ئوو دوو بهش مملانی سه ره ده دا، سه ره تا بهش کیان ده بیه به چاودر به سر ئوو یتر، بهش که ی دیکه ش ده بیه به کرسته و باب ته له که ی نه و به ئم.

سیاسی: بهش سه ره ده دانی مملانی که ئوو دایه ان له ناو هه ش چان و ده دا؟

فیهله سوف: سوکرات ده ده خه بناس، مبهستی له خه ناسین ئوو یه خه فیهری زانین به به کو به زانین هه شت له خه دایه و به به ته دوو بهش، به ئوو ی به بهش دایه او که له خه به ئاگا به و هه شیاریت له بار یه خه ته و هه به.

که چی له وانگهی سارته بهشی دوو می هه ش له ی زانینه و دروست ناب، چونکه بهشی دوو به دایه ان له بهشی ی که می هه ش و په یدا ده به.

سیاسی: هه شتا و هه مه که ون نیه، دیسان ئایا هه ش چان له خه داد بیه و ده بیه دوو بهش؟

فیهله سوف: ئه لبر کام په یوایه مره بهرله و ی یاخی به هه ست به چه وسانه و ی که له لای نه ئه وانیتریان نام بوون و دایه ان که له وانیتریان کا، ئیدی له ده خه هه شیار ده به ته وه و به هه لومه رجی خه ده زانه. به و مانایه ی خه داسه و له خه به ئاگا ده به. واته هه شی له که داده به و ده به به دوو بهش، به بهش دایه او که له خه ده که ته و و ته گه یشتنی له سر خه ده به.

سیاسی: هه تا هه ش له خه دانه به و نه به ته دوو بهش ئه و هه شه زانین وه رناگر، به چی فیهله سوف ئه وه نه ده قسه ی خه لای ئه و که سانه ی ته ناگه به خه سار ده دا؟

فیهله سوف: هه نجبه رکی مانه دوو به لای فیهله سوف که دا ته ده په، ئه ویش داوای ئه وه ی له ده کا که م که له کنی پشوو بدا. داوای ئوو ی

نڄېرکې داد نیش فیل سوفکې ده بې نښې لې و چوسا نښې زگار تې بې گو بگر لې و زانینې فېرت دې م. یه که م: پرسیارک لې تې نکر لې ختې و وې م دې و، دووهم: شتې لې تې داوانې کرابو مېدې. نڄېرکې کش به پکې نینه وه دې چاک نې بوو زانینې کتې بې ختې ایی بوو نې گړنا پارکې شم دې چوو.

سیاسی: فه یله سوفه که به و گا تې پکړنه هستی نه و شا؟ فه یله سوف: به تې گېشتنی هایدگر ئو ه نڄېره له بهرئوه ی هېشی له ختې دانه بې او ه بې یه بوونیشی له ناوختې و ختې دهرنه خستووه. ئو جېره بوونهش بوونکې نا ه سې نه و توانای تې گېشتنی له زمانې ئو مرغه ه سې نه نیه که بوونې ختې دهرخستووه و قسه کانی تې گېشتن دې دا به ده سته وه. کاتې کیش فه یله سوفه که ه موو ئو شتانه دې زانې و ئاستی زانینې ئو ه ه دې سې نځېنی نه ک خېم له سوکایه تییه ی ئو به زانینه کې کرد ناخوا، به پې چوانه وه جارکې تر له بازارې کې و تې ده کاتووه دې بې نې ه نڄېره که دې سترکراوه له سېر ئو ه ی که سې ک وېستویه تې کا هې خوا ئم له ختې یه وه چه قې پې داوه. که سې کش که چاوی به چه قې یه که که و توه ه هاواری کردووه ئو چه قې یه له من دې راوه ئو دې بگرې. فه یله سوفه که کش له وه به ئاگایه ئو ه نڄېره بوونکې له ناوختې و نا ه سې نی ه یه، زمانه له کارکه و توه کې تې گېشتن نادا به ده سته وه و ه ی ئو ه نیه بتوانې بهرگری پې له ختې بکا، به بن گو پېدا دې چرې نې: کاتې ختې فېرم کردی شتې ک له تې داوانه کرابو مېده گو تې لېم نه گرت. ئه مجاره جوان گو بگرې، بې: نازانم ئو چه قې یه ه ی کې یه و دې مې که به دواي خاوه نه کې ده گې مې له بهرئوه ی به و چه قې یه باوکم کوژراوه.

سیاسی: فه یله سوفه که پې شتر له فېرکردنې ه نڄېره که ئو ه ی ئه زموون کردبوو زانین به زانین دروست نابې و دې هېش له ختې دابې ئینجا زانین وهرده گرې. فه یله سوف: فه یله سوفیش له گې ه وانیتېر فېر دې بې.

سیاسی: دوو باره به هانای ه نڄېره که وه چوو وېستی چې فېر بکا؟ فه یله سوف: زانین چاکه یه.

سیاسی: ئو هېشی له ختې دانه بې او ه، فېرنا بې. فه یله سوف: ه نځه دواي ئو و دې او ه ه سې به چه و سانه وه ی ختې بکا و ئو ه ستهش بې تې ه کارکې هېشی لېک دابې و به ختې پېدا بچې ته وه.

سیاسی: که واته ده بـته فـیلـهـسـوفـ،
فـیلـهـسـوفـ: ئـ و هـشـهـی لـهـخـی دـادـهـ بـ و دـهـ بـته دـو بـهـش ـاـسـتـه
لـهـمـهـودـا ئـا مـادـهـی تـگـهـیـشـتـنـی هـهـیـهـ، پـوـیـسـتـه زانینیشی تـبـکرـ.

سیاسی: بـ تـگـهـیـشـتـن و زانین یهـک شـت نـین؟
فـیلـهـسـوفـ: ژمارهـحـیـسـا بـی تـوانـای لـکـدانـهـوـی سـهـدان و هـهـزاران ژمارهـی
هـهـیـه یانـی باش تـدـهـگا، بـهـام تا ژمارهـی پـنـهـدهـی هـیـچـی پـ
لـکـنادـر تـهـو، بـه مانای ئهـوـی تا زانینـی پـنـهـدهـی تـوانـای
تـگـهـیـشـتـنـی نـیـهـ.

سیاسی: مـرـقـ بـ ئهـوـی بـ بـه فـیلـهـسـوف جگـه لـه تـگـهـیـشـتـن دـهـ بـ
زانینیشی هـهـ بـ؟

فـیلـهـسـوفـ: ئهـوانهـی بـهـ بـ زانینـی هـشـهـکی تـگـهـیـشـتـنـیان هـهـیـه کـهـرـهـسـتـهـی
زانینیان زـر نـیـهـ و هـهـر ئهـو بـهـشـه هـشـهـی بـ ته بـا بـهـت بـیان و ئهـو
دـهـوـر بـهـرـهـی لـه ـی هـهـسـهـتـهـو پـیـانـدـهـگا لـهـبـهـر دـهـسـتـیـانـهـ، ئهـوـهـنـدـهـش
پـانـتـایـهـکی کـهـمـه بـ ئهـوـی لـیـبـکـنـهـو، دـوـا جـار ئهـوانـه
مـامـه کـردـنـیان لـهـگـه زانین دـهـ بـته مـامـه هـیـهـکی بـهـر ژهـوـهـنـدـخـوا زانـهـ.

سیاسی: بـ؟
فـیلـهـسـوفـ: ئهـوان هـهـر لـهـبارـهـی ئهـو شـتـانـهـو دـهـزانـن کـه لـه
دـهـوـر بـهـرـیان ئـا مـادـهـی هـهـیـه و لـه ـی هـهـسـهـتـهـو پـیـدـهـگـهـن، ئهـوـهـش
وادـهـکا ئهـو زانینـهـی هـهـیـانـه لـهـپـناو چـاکـهـی خـیان و ئهـوانـهـی خـیان
بـوا یان پـی هـهـیـه بـهـکار ی بـنـ.

سیاسی: چـبـکـهـن بـ ئهـوـی زانینـهـکـهـیان لـه بـهـر ژهـوـهـنـدی گـشـتی بـ؟
فـیلـهـسـوفـ: دـهـ بـ بـهـهـی هـشـهـو شـتـه هـهـمـهـکـیـهـکان بـناسـن و لـه
چـمـکـهـکان تـبـگـهـن، بـ نـمـوـنـه بـزانـن چـاکـه مانای چـیـه یان ئهـخـلاق چـی
دـهـگـهـیـه نـ.

سیاسی: بـه فـرـبـوونی ئهـو شـتـه هـهـمـهـکـیـانـه و تـگـهـیـشـتـنـی چـمـکـهـکان چـی
دـهـگـهـیـه نـ؟

فـیلـهـسـوفـ: کـا تـک زانینـان ئهـخـلاق چـیـه، ئهـو کـا تـه ئهـخـلاق زانینـهـکـهـیان
پـا بـهـنـد دـهـکا لـهـپـناو چـاکـهـی هـهـمـوان بـ نـهـک هـهـر خـیان و ئهـو
هـهـنـدـهـکـهـی خـیان دـهـیـانـهـو.

سیاسی: ئـسـتا تـگـهـیـشـتـم بـ ئهـفـلاتـون لـه کـمارهـکـهـی فـیلـهـسـوف دـهـکا بـه
سـهـرکـ.

فـیلـهـسـوفـ: فـیلـهـسـوف دـهـزانـن ئهـخـلاق چـیـه، ئهـخـلاقـیش زانینـهـکـهـی ناچار
دـهـکا بـهـوـی خـهـک لـه خـزـمـهـت خـی و بـهـر ژهـوـهـنـدیـه تـایـبـهـتـهـکانـی

ئاڭاسته نهكا، ئهگەر ئاڭاستهشيان بكا ده به له بهر خاترى چاكه
ئهوان به نهك خه.

خونى ترسندكان ... هيواس عید

ئو دىن باو مان به خوا هه
بهام در دى كى
ئيشان پى هه.

له هژارى دى ترس
خون به دى و م ندى و دى بينن.
له نى خى دى ترس
خون به له شى دى بينن.

به چار نوسى خى تان اى نين
زى نى چاكترتان دى و
ئو بهس دى تان و
خى تان ناخى نى ژر هيج بهر پى رى تى.

ئو گر خوا نى دا
پى نا دى به نى بهر مژارى ئو و مردو و
ئو پى دى پى و چاك،
ئو گر ئو وىش و م نى بو
دى چى لى ئو و ساختن چى و
ئو پى دى شى،
ئو گر ئو وىش هيجى پى نى كرا
پى نى كى جادو گر دى دى و،
يان به دوى قى رى كى فا گر و دى گى ن،
يان خى و نى م پى دى كى ن،
يان كى لوى بهخت دى خو نى و،
ئو گر هى رى نا قاو پى دى گر و.
ئو خواتان نى، خى و نى هه.

ئو دىن باو مان به پى غى مبر هه

بم نام در دکن
پغمبر وتی چوم ئاسمان
ئوو ک فینی سوپ رمانتان بینی
پنتان سیر بوو.

ئوو دکن باو مان ب ئاین هی
بم نام در دکن
هموو ئاینک خویک و پغمبر کی هی
ئوو تنیا خونتان هی.

خون واتا ئومد.
ئومد واتا چاو وانی.
چاو وانی واتا دکن اوک.

هی قزمی قمبرین
دب ل ناو ئو بازنی
هر ب چاو وانی و دکن اوک بو بخولندو.

قزم واتا بچوک.
قمبر واتا ملکچ.
خولندو ل ناو بازنی واتا ژیان دوو بار.

مرقی نام ... هیوا سه عید

زمر سیر مرقی نامی مردنی دایکی پ بگا کچی دوی خوئندنی و
ب هیچ ششان و نیگ رانییک ب کمتارخ میهوه ب ک نا
دوئنیان پمر مردوو، خوا دزان!
یان لکاتی ناشتنی ترمی دایکی دوروبر کی هی مووی خریکی شین و
گریان بن ئویش لودم ب شوئن لرتی خی ب و بیرل و بکات و
لکو قاویکی دسبک و و سیگار کی لگ دگیرسین!
یان ل نوان دوو ک سی ب شها تودا بئ و کی ک ش ک پ یو ندید کی
ب ئو و هی ب لخی و ی ککیان بدات ب رگول و بیکوژ!
یان ل هی دادگاییدا دادو ر لی پیرس بچی ئو مرقت کوشت،
ب له بهرئوهی تیشکی خر ک ل چاومی دا!

يان به تېمې ته كوشتن له زيندان به و فرماني له سدار داني به
دېرچوبې و سې وادي له سدار دانكې به، بهر له مردن قش له
پېرسه باوېت به خوا هې، له دېخه لاواز ش هشتا به و پېرسار
جې بايېخي من نيې!

له ردا نه وې دې بېتې شاياني تېرامان، نايې بې استې نه و جې
بونې وېر نامې و بې هېست و خوېنسارد و له مرځكې وتوې بونې هې يې
هېر كار كېر كې ناو چېرېك و مانې كانې و بېر هېمې خېاې و
فېنتازيې هونېر مه ندان و نوسېر كې وهك كامې به ته نيا؟
چاېلې چاپېن له شاكاره جوانه كې به ناوې سېردېمې مېدېرن كه نه و
به ر هېمې چاپېن وهك هېخنه يېك له مېدېرنه ته ماشا ده كې به تايېهت
له پېه يوه ندي نه وان مرځف و ماشېن. له دېمېنېك بېي كېر كار كې نمايش
دېكا بې ژانې له سېرېكې و بې چه ند باره يې سېرقاې بېستني بورغيې له
كارگې كې. بې هې نه و كار وې ئاگاي له هېچې دېوري خې نيې و
هېموو هېست و سېرنجې له سېر نه و ماشېنې بې بورغيې كاني تېدا
ده به ستې. له كې تايې دېمېنېكې بې وې تېواو دې بې كېر كار كې دېكې وېتې
ناو ماشېنېكې و وېكې وې نه وېش بې بې بورغيېك يان بې پارچې يېك
له ماشېنېكې.

ديارې كې نه و دېمېنېكې دېيې وې نه و مان پې بې مرځف له ناو ژياني
هېمېشې وېكيېك و دوبارې يېكې بېزار كېر دا نامې دې بې و دې بېتې
ناسن. بې نه وېشې مرځف له نامېيې زگاري بې پېويستې له ناو
يېكجېر ژيان نه خولېتې وې، به كو ژيان بكا تې پېژېيېك و دېستكاري
و داهېناني تېدا بكا، واتا هونېر مه ندانې بژي. ژياني
هونېر مه ندانه ش به ر هېمېناني نه و هونېر هې نيه له ناو كارگې و
قالې كانې وې كلتوري بازايې دروست دهكا و جارېكي تر وكيېكي
بېر هېمې دېنېتې وې. ژياني هونېر مه ندانه نه وېيې له بېر هېمېناني
نه ستاي نوې نه كه وې. وهك چېن شيعر له دېزينه وې نه ستاي نوې
ناكه وې.

كه واته بې به ده ستېناني نه و ژيانه پې له نه ستاي نوې به دې شيعر
وهك هونېر كې كېمېكان بكا تې، به نام سهره تا ده بې بزاني شيعر چيې،
مې بېست له وېيې شيعر وېنېه يېكه له خېاېه وه يان هر وشېيې، يان
نه گېر شيعر وېنې بې نه و وېنېيې بې، يان نه گېر هاتوو وشې بې
نه وكا تې نيشي شيعر دې بېتې چې؟

له كن هيندې نه وروپيې كان بې اكا شاني سېرنج و داناني كاريگېري
له سېر هېستي مرځف چاو نه و پردې سېر كېيېيې پېيام كاني دېر وېي
له وې دې پېنېتې وې بې ناو وې. وېك نمونېيې پېيكي ري بودا و وېنېي

خوایه کانی هیندسی. به مانای ئهوهی کاردانانه که به گای دیمه ن و چاویش وهک سه نته ریکی سه ره کی په یام و کاریگه ریه کانی په ده گوازر ته وه. به پچه وان و به نریتی گیلانی سامی به دیاریکراوی له ئایینه کانی ئه و گیلانی په یکر و وینه جهرکه له حرام (هرچه ند) له ئایینه زای شیع گیلانی دان به وینه ئیمامی علی له پناه و پارسندی شوناس و هه گیلانی وینه له مژه بی سه رده ست، یان په یکرری له خاچدانی مسیح و تابلای مریه می پاکیز به دروستکردنی جیاوازی و خجیاکردن وینه له ئایینه جولکه)، له بری چاو گو ئه و هه ئی گواستنه وینه به ئه و په یامانهی له دهر و دهن و به دنگ و به ئی گو به ناو و ده گهن. وک نمونهی خو نندن و تیلای قورئان له ئایینه ئیسلام.

هر له و وانگ یه و مامه یان له گه شاعر مام یه که شاعر به س وک وشه دینه و په یوا یه شاعر قسه یه که و ده به ئه و قسه یه کاری په بکرت ئه گه رنا دینه قسه یه کی پوچ و در. به ئاگا له وهی کاتکه شاعر دینه کرد و کاری په دکر جگه له وای دق و کسه تکه دینه و دینه به یکه دوا جار شیریش شیربوونی خه له ده ست ده دا و دینه هوتاف و دروشم، ده به ته هه وسته.

کاتکه کیش شاعر ده به ته کشان وینه به وشه و کاری وشه ده به ته هه کارکه به گواستنه وای خه یا ئه و کات چاوه وانی ئه وه له شاعیر وهک هونه رمه ندکه ناکر قسه بگه و بیکا به کردار چونکه ئه و به رله وه بانگ شهی شته کی دیکه دکه و هه وای داهه نانی دیمه نکی تر به خه یا له پا دیمه نه و کیه و دوباره کانی واقع دده، ئه و شه له پناه هونه ر وهک ته کنیک و فه نتازیا له هه مان کات به چتر و ئه واندنه وای به زاری و به خشین مانای به ژیان. له ره وه یه شاعر ئه مجاره یان له باتی هه وسته دینه داهه نان.

نهر موکینه ... هیوا سه عید

نهر موکینه

دزانی به نه ژنه کان له باوشتان دگر،

نه پیاوکان چاره ئه و یان دوه؟

ئه دیب نه مردوو ئه دیب.

ئەدەب دىيىپ بايىدىكى يىكچاۋ
زىيان بى يىك ئىنگ دىيىپ
ئەۋى دوو ئىنگ
ھەتا لى ژىر چاۋدىرى ئەۋ دىيىپ بىن
دىيىپ خەۋون بى باۋىشى ژىنەۋى بىيىن،
دىيىپ بى خەيا ماچى پىياۋ بىكەن.

بىيىپام پەندىك ھەي دىيىپ:
تامى سەۋ بى خەيا ناكە.
بەلكو بىيىپاستى گاز لەۋ سەۋە بگىر
سەرتە تا دىيىپ بولەرن ئەدەب، ئەۋ پاسەۋانە بكوژن.

ئەگەرنا لى بى دىيىپاتى بىۋا بىۋە دىيىپ لى دىيىۋەي خەيا تان ھىچ
سەۋەك بونى نىيە
يان ئەگەر ھەشە لىلاتان گىرگ نىيە لىيەرىۋەي دىيىپ ترىن دىيىپ بى
بىيىپ
يانىش دىيىپ ئەۋ باۋىي سەۋەي ئاستەيىنە لى دىيىۋەي ئەم
دىيىپ
كەۋاتە تا دىيىپ مەن دىيىپ بى خەيا بىيىپ.

بى ئەۋەي لىۋ زىندانەي خەيا تان ئازاد بىن
ۋەرن فەرتان بىكەم
ئەدەب چەن دىيىپ كۆرەت

ھەموو كەسك دىيىپ ست ۋ دۆزمنى ھەي
ئەۋىش دىيىپكەنى ئەۋ زىرانەن
خەيا تان بى تامى ئاستى دىيىپخوارد دىيىپ
دۆزمنەكەنى ئەۋ شەتەنەن
دىيىپ چەۋى خەيا سەركوتبەۋەن
نەۋە موكىنە بىيىپ دىيىپ دۆزمنەكەنى ئەدەب
ۋەھا دىيىپ.

چان ... هیوا سه عید

ئەگەر بۆم:

لە شیعەرەک گۆڤۆک بوو ئاستەڕ
دەن ئۆ وەک شیعەر، درێ.
گۆ چان دەبەت ئاستەڕ!

ئەگەر بۆم:

لە چیرۆکەک پیاوێک بوو قالەنچ
دەن ئۆ وەک چیرۆک، درێ.
پیاو چان دەبەت قالەنچ!

ئەگەر بۆم:

لە فیلمەک پزیشکەک لە لابورەکە مرەفی دروست دەکرد
دەن ئۆ وەک فیلم، درێ.
پزیشک چان مرەفی پە دروست دەکر!

ئەگەر ئاستیتان دەو

ئۆ و پەم بەن ئۆدی دار چان دەبەت مار؟
درخت چان بە ئۆکسجین دەو؟
مندا چان لەدایک دەبە بەباو؟
مردوو چان لە گۆ هەندستەتو؟
مەنجانەک شیو چان بەشی شارەک دەکا؟
وشرەک چان دەتوانێ شیری نەتوویەک بدا؟
دەریا چان بە مشتەک دەبەت دوولەت؟
مەودای نەو دوو وەلات چان بە چاوچوقا نەک دەبەدرەت؟
مرەف چان بە پە دەچەت ئاسمان؟

ئەگەر قەبارەیی خەرگەورە تر لە زۆی، چان ماوی دروستکردنی زۆی
زۆرتر لە خەر؟

ئۆ و شیعەر!

ئۆ و چیرۆک!

ئۆ و فیلم!

گایهک بهرهو زیندان ... هیوا

سه عید

فیلمی گایهک که له باشتین بهرهه مه کانی یه ماز گونهی، براوهی چه خورمای زینه له فیستیفا ی کان، که ئهوکات یه کم فیلم بووه له ژههاتی ناوه است ئهو خهاتی پدراوه. ئهو فیلمه به دایه لگکی کهم زیاتر به زومی کام را باس له پنج زیندانی دهکا به متهتی کاتی ب ماوهی ههفتهیهک له زیندان بهرده درن.

زیندانییهکیان هه ژیه بهربونه کهی بهه ی ونکردنی کارتی متهتیهوه له گایهک له بازگی پشکنین دهگیرتهوه. زیندانییهکی تر ئهو ههفته متهته دهکاته هه لک ب ئهوهی ژنکی تدا به ادا و دوای زیندان بیگوازتهوه. له کن ئهو زیندانییه ژن جگه له کایهک ب ترکردنی ئارهزوی پیاو هیچی تر نییه. له داخواری کچکدا پیهی ده:

که بهربووم یه کسه ر دهتگوازمهوه.

وهک سه رکی خزان هه موو قسه یه کم استه، ده بته هه میشه به قسم بکهی.

که وتم ماست هه شه، هه شه.

نا بته له گه پیاوان بدو یان پیکه نیت. زه تو هه ده بم.

له گه هیچ پیاو ک قسه ناکه ی ته نیا برا و خزمی نزیکت نه ب.

چیم وت ده ب بیکه ییت، بهرپه رچی قسه کانم ناده یتهوه.

نا ب بیهی ئه مه م ده و و ئه وه م ده و ت. ئه گینا ز تو هه ده بم زه ر.

من پته ده ده م چ بکه ی و چی له بهر بکه ییت. ته گه یشتی؟

له وه امدا کچه که ده: باش، چه ند به جوانی قسه ت کرد ئه وه له

زیندان فربووی؟ مه بهستی لهو شه وه ده ربین و پرسیارکردنه دیوه

پچه وانه که یه تی، واتا دیاره ده ته و زیندانیم بکه ی!

له ک مه گایهک به ستراره ژههاتییهکان هفتاری خوشک له سه ر برا

و هی کو له سه ر باوک و هی ژن له سه ر مارد و به کورتی هفتاری هه ر

یه کک لهو ئه دامانه ی بنه ما ده ده که و ته ئه ستی یه کتر. بهو مانایه ی

مرق له دخیکی وا بهس خاوه نی کرده وه کانی خای نییه، کهس و

کاره که یشی پشکیان له هه و استیهکانیدا بهرده که و ت. ئه و

برایه ی به ته تهی ئه وه ی له باخی کدا له گه کو بک بینراوه خوشکه که ی

خی ده کوژ. ئه وه ی ده بته پانه ر ب کوشتن ژوانه که نییه، به کو

پزانینی خه کییه به ژوانه که یان. ئه وه ش سزای ک مه گایهک

به ستر او به واده کا پـزانینی خهـکی ببـته ئو فشاره بهـهـزه
شهرمه زاری بنه ماـهـکه ی لـبکه وـته وه و شکـی ته وای ئه ندامه کانی
پـوه بشکـ. لـره دا چـن خوشکه که ده بـته قوربانی ئو کـمهـگا لـک
به ستر او و ناتوانـ موماره سه ی نازادیه کانی تـدا بکا، دیسان باوک
و برایه که یشی یان لـمه که ره کانیش که خهـکن ئه وانیش قوربانیه کی
ترن، چاره سه ریش به گیرانی بکوژ و خه تا بارکردنی ئو لـمه که رانه
ناکرـ وهک ئه وهی ئه وان بونه ته هـکاری ئم تاوانه، چاره سه ر ئه وه به
پـناسه ی ئه خلاق و ژبانی کـمهـگا به شـوه یه ک دابـبـثرـته وه چاکه و
خراپه کانی مـرفـ وه کو تاکـک هـرخـی لـی بهرپرسیار بـ. بـ
دروستکردنی ئو جـره کـمهـگا یه ش ده بـ سهره تا کلتوری کـمهـگا که
هـهـوه شـنـرـته وه، بـ تیشک خستنه سه ر ئو بابه تهـ زیندانییه کی
تریان چونکه له مـژه گیراو و له و ماوه یه ش هاوسه ره که بهرگی
ته نیایی و بـ پاره یی نه گرتوه په نای بردـته بهر له شفرـشی، ئه ویش
وهک مـردـکی خیانه تلـکـراو له نـوان لـبورده یی و ویستی ده وروبهر
که بـیاری ئه وهی به سه ر ده سه پـنـن پـویسته ئو له که هـشه له وـی
لاببا و شهـهـفی خـی و ئه وان بکـبـته وه، ئو یه که میان هـهـده بـری و
دهستی ناچـته خوـنی و هـشتا خـشیده وـ.

کاتـک له ناو پاس و میتـکـانی تورکیا دـداره کان گهـمه و
دهستله ملانـیا نه ئه وه پـشکه و توخوازی وهک گونه ی شهـی له پـناو
کردوه، له دیمه نـکـدا زیندانییه ک له بهرئه وهی ده مـکه له جهسته ی ژن
به دووره که ده گاته ژنه که ی هر له هـگا و له ئاودهستی
شه مه نده فردا ده ستبازی له گهـ ده کا، ئایا له کـمهـگا یه کی
دواکه وتوو خهـک به سه ر دیمه نـکی له و جـره دابچن چ کاردانه وه یه کیان
ده بـ؟

دوای ئه وهی لـیان له هـهـا ده دن و سوکایه تییه کی زـریان پـ
ده کهن، ئه فسه ری لـپـچینه وه به پیاوه که دهـ: شهرمت به خـت نییه؟
ئه ویش دهـ: ئه وهی لای تـ شهرمه، بـ من وهک پـویستییه که،
دواتر ئو زیندانییه ش له تـه ی خوـن و دوژمنداری ده کوژرـته وه.

زیندانییه که ی تریش خهـکی گونده کانی سنووری نـوان تورکیا و
سوریایه، به بیانوی کاری قاچاخی ناوچه که یان مینـبـژکـراوه، له
استیدا ئه و مینـبـژیه له بهر جوـانه وهی کورده کانه و حکومت هر
به چاندنی مین نه وه ستاوه له پاـ ئمه به هـریکی هـشگیری و
به شه و خهریکی ته قه کردن و کوشتنه له و سنووره، براگه و ره
بهرمینکه وتوه که ی ئو زیندانییه دهـ: ئه وهی حاـی له قاچاچیان
خراپتره کورده کانن.

له کټتای پهمی فیلمه که ئه وه یه ئه مه هه موومان زیندانیان، زیندانیان له ناو عهسکه رتاریه تی ده سه ټا ته دیکتا ټره کان که ژیانان له هاو ټاتیان کردووه به سهربازگه، زیندانیان به ده ست ټټ ساکانی ئاین، زیندانیان به داب و نه ریت و بیرکردنه وهی ټټ هکیانه، یان وهک که مینه زیندانیان به شټټ ټټ نییه تی نه ته وهی زټټ رینه و سه رده سه ته. که واته له ده ره وهی زیندانه کانی ده و ټه تیش هه ریه که مان له سوچ ټک له زیندان ټکی تر داین.

پاران ټیا و مر ټقی به خودا ... هیا سه عید

زانستی ده رونا سی داب ټان به یه کټک له هټ کاره سه ره کیه کانی توشبوون به نه خټشی پاران ټیا داده نټ. ئینجا ئه و داب ټانه له ده ستدانی کار، ټټ کچوونی هاو ټټ یه تی، خیانه ت و ئازاری خټ شه ویستی و زټ زټ ره داب ټانی تری وهک به کاره ټټ نانی ماده ی هټ شبر که ئه ویش جټ رټ که له داب ټان، ده گر ټته وه. له و دټ خه مر ټق باوه ټټ کی وای له لا دروست ده به که ئه م جیهانه جټ گایه کی ئه مین نییه به ژیان، گومان له نییه تی کرده وه کانی خه ټک ده کا و هه موو کار ټکیان به به رژه وه ندخو ازانه لټ کده داته وه، به یه له ټټ که ټبوونی ئه وانیتیر ده ترسټ به هه ټ شه له سه رخ ټی ده یان بینټ. لټ ره وه ئه و مر ټقه نه خټش و توشبوو به وه همه هه ست به چه وسانه وه ده کا و گومانی ئه وهی هه یه ئه و به رژه وه ندخو ازانه که سانی خراپه کارن و لټی له که مینن. به نمونه شټ وه ته ماشا کردن ټکی به ته رکیز یان پسته پستی نټ وان دوو که س ئه گهر هټ کار ټکی ئاشکرای لټ دیار نه به به ئه م ټه فتاره یان ئه واه به خټی و باسکردن له سه رخ ټی ټده گا. گریمان ئه و ټقی له هټ نگي شین به، له کاف ټیهک له فنجان ټکی شین قاوه ی به به نن یه که سه ر چاوده به ټته سه رم ټزی کټ یاره کانی تر به ئه وهی بزانه فنجانی ئه وانیش شینه یان نا. وه ها ټټ که وټ هټ نگي فنجانی قاوه خټ ره کانی تر سوور و سپی یان زه ردبوو به ته نیا هی ئه و شین بوو و هټ کار ټکی ټوونیشی به ئه م ټټ که وته ټ نه دټ زییه وه گومانی ئه وه ده با ئه م کاره به ده سه ته نه سه ت به ئازاردانی ده رونی ئه و کراوه، نهک هه رئه وه نه ده به ټکو گومانی ئه وه شی هه یه ئه وان له ناخی به ئاگان و ده زانن ټقی له چی ده به ټته وه.

له بهر ئه وهی لـ کدانه وه کانی به گوـهری لـ ژیکه هیچ کـه وتـک په سه ند ناکا، به و مانایه ی ئه گهر فنجانـی قاوه خـره کانی تریش شین با ده گه یشته ئه و استیه ی هیچ ئازاردانـکی دهرونی به مه به ست بـ ئه و له گـگـ نییه. به هه مان شـوه به پـی ئه و لـ ژیکه ی مادام ئه وان ده زانن ئه و قـی له چ هـنگـکه که واته ئه و که سـکه له ژـر چاودـری ئه وانـیتره. دیسان که واته ئه و که سـکه کی گه وره یه ئه گهرنا بـ چاودـری ده کـر. له دواچار له سهر بنه مای چه ندین وه همی یه ک له دوا ی یه ک هه چـنراو پـناسه یه ک بـخـی ده کا که ئه و مرـفـکی گه وره یه و جـی سهرنجی ئه وانـیتره و خـه ک هه می شه چاودـرن به سهر ییه وه. ئه نجامی ئه و وه همه ش ئه و ده کاته که سـکه کی خـبه گه وره زان و دووره پهرـز و قاوی. دووره پهرـزییه که ی وه ک خـپاراستنـک له فـ و قـئـستورییه که ی تـیه که له ویسته خراپه کانی ئه وانـیتر.

بهـام مرـفی گه وره و دوور له بازارا له سهر هه مان ئه و وه همه دروست نه بووه، بهـکو ئه گهر خودا وه کو وه همـک یان هـزـکی بانزه مینی و ویستـکی هـها و باـده ست به سهر ویستی هه نده کی مرـف، مرـفه کان ئاـسته بکا، ئه و مرـفی باـا مرـفـکی بـ ئاسمانه و ملکه چی هیچ ویستـک له ده ره وه ی ویستی خـی نییه و ئه و وه همی له ناوـخـی کوشتووه و بـ خودا ده ژی.

هه روه ها ئه و مرـفه گه وره ته واوزه مینییه به هایه کانی ههـوه شانـد ته وه و پابه ند نییه به ئیتیک یان ئه و داب و نه ریتانه ی کـمهـگا له سهری کـکن، ئه و که سـکه کی دژه باو و دووره له مـگه. فریدریک نیچه له وه های گوت زه رده شت له باره ی ئه و مرـفه گه وره یه دهـ:

ئهی مرـفی بهرز! فـربه، خهـکی نـو بازارا باوهـیان به مرـفی بهرز نییه. بـ ئه وان ئـمه، هه موو به را بهر و یه کسانین. ئهی مرـفی بهرز! به دیدی ئه وان مرـفی بهرز نییه، له به رده م خوا دا هه موومان یه کسانین. بهـام خوا مردووه، ئـمه به را بهر و یه کسان نین. ئهی مرـفی بهرز! له بازارا دوور که وه.

واتا بوونی خودا یان هه موو به ها و پیرـزییه کان که له سهر بوونی ئه و بنیاتنراوه و خهـکی بازارا پابه ندن پـیه وه و گـگـرن له به رده م پـشکه وتنه کانی ئه و مرـفه گه وره یه. لـره وه یه ئامانج له هـتـکردنه وه ی خهـکی بازارا و تـکشکانـدی پیرـزی و به ها کان.

له دایکبونی شاعیرک ... هیوا سه عید

پیاوی گه وره
باوکی خلی ده کوژ، ده چته زگ دایکی
نهو مندا هی لهو سهرج یه ده که و ته وه
ده بته شاعیر.

نهو شاعیره مندا کی ده مته
سیاسیه کان قیان له ده بته وه
له بهرته وهی هه موو قسه یهک ده کا.

کهس ناو ر بته دته
له بهرته وهی نهویش وه کو خوا
نهریت و سا ناس،
هه موو هک ده به زنده و له هیچیش په شیمان نییه.

دراوسه کان قیان له ده بته وه
له بهرته وهی له په نجره خلی فته ده دا،
به سهر دیوار ئاودیو ده بته
هیچ سنور کی بته ما نییه.

بازرگانه کان قیان له ده بته وه
له بهرته وهی ده:
ده و نه مده کان له ترسان ئاشتیخوازن.

دادوهره کان قیان له ده بته وه
له بهرته وهی ده:
یاسا به ویزدان هیچی په ناسه لم.

پیاوانی ئاین قیان له ده بته وه
له بهرته وهی ده:
یهک هه قیقهت بوونی نییه،
نه گهر هه شب چه ندین ووی هه یه.

زانا کان قیان ل ده بتهوه
له بهرتهوهی ده :
خه یا پویستتره له م شک.

مامستا کان قیان ل ده بتهوه
له بهرتهوهی ده :
زانین بنی نییه، هه موومان قوتا بین.

ئهو شاعیره بیژییه
ده ی شهیتانه کهس به گهورهی خای دانا ن،
له پشتهی کهس نا وا،
به هیچ سهر کک نا بژی،
له بهر هیچ ئا غایهک هه ناست تهوه،
دهستی هیچ شخک ماچ ناکا .
له شه قامه کان
خه ک هه یهای ل ده کهن
هه ندک پکی ده ن شته،
هه ندک ده ن ب هوشته .

که شاعر ده خو ن تهوه
ئهویش وه کو موسا
دار
ده کا به مار.
به ام ئه و نا ئه وه استیه
ده ئه وه شاعره
له بهرتهوهی ئه و کو ی ئ دینه
نهک نهوهی ئیبراهیم.

ک شارم نیشاندەدا ! ... هیوا سه عید

ک شارم نیشاندەدا، ئو پرسیار گور ککی جی ل فیلمی هه بوو
ن بوو. بو مانای ی من کسکم بزر بووم ک دستم دگر و د بته

بینین بـ چاوم و ده بـ ته بیستن بـ گوـم. ئـ و کـیـ هیج کـسـکی تر نیـ جگـ لـ زانین کـ جهسته یه کی بزر بوو دـ زـتـ وـ.

لـ و فیلمـ دا جـب وه کو کهرهسته یه کی بهرده ست ئـ و کاره کتیره ناچالاک و جـی گـتـی ئـ وانی تر و مرـځـ تـ و زـتـ یـ کـ توانای لـ کردنـ وای قلـ هـ نجیرکی لـ دارک نیـ، ئـ و هـر دـ توانـ لـ بن دارهـ نجیرکـ دـ می لـک بکا تـ و بـ ئـ وای هـ نجیرکـ بـ خـی بکـ و تـ ناو ده میه وه. هـ موو ئـ و و شـ بـ رهـ می ئـ و یـ کـ ئـ و مرـځـک یان مادـ یـ کـ هیج ئاگایـ کی لـ پشتـ و نیـ و جـستـ یـ کـ بـ بـ عـقـ، ئه گـرنا چـن ئه وه نده بـ ئیرادـ یـ و ئـ وانی تر ده توانن وـ کو کـرـستـ بـ کاری بـنن.

لـ شانـ گـری فاوستی گـتـ دکتـر فاوست لـ نوـنـرکـی شـیتان دـ پرسـ سـرـتا وشـ هـ بوو یان کردار؟ ئـ و فیلمـ شـ جارکـی تر ئـ و پرسـ بـ سـر دـ کا تـ و و لـ یـ کـم مـ شهـدی کارکـتـرک دـ سـرـتا هـر وشـ هـ بوو و اتا بهـس ئاگایـ هـ بوو.

بـ بـ چونی هیگـ سـرـتا مـ عریفـ و ئاگایـ هـ یـ، ئـ و ئاگایـ مادـ دروست دـ کا. بـ مانای عـقـ وـ کو ئاگایـ لـ خـی دـ کـتـ وـ یان وـنتر کـ بـ شـکی عـقـ لـ بـ شـکی تری خـی دـ کـتـ وـ بـ نموونـ لـ خـی دـ پرسـی ئـ و منم. لـرـ و ئـ و بـ شـی بـ تـ بابـ تی لـکـ لینـ وـ له لایهـن بـ شـکی تر وـ کو کـرـستـ یـک بـ کارهـ نـراو و نـ فیووه، له دواچار دوچارى نامـ بوون دـ. بـام کاتـ ئـ و بـ شـی عـقـ هـ شیارى بـ و پـیدا دـ کا بـ تـ کـرـستـ و بابـ تی لـکـ پـینـ وـ بـ بـ شـکی تری، چیدی ئـ و جـرـ بوونـ قـ بوـ ناکا و هـ دـ گـتـ وـ، و اتا ئـ مجارـ ئـ مـ بـ شـ بـ شـکی ترى عـقـ نـ فی دـ کا. بـ هـ مان شـ وـ مرـځـ وـ کو سـ بـ کـتـک لـ بـ ردـم ئـ بـ کت یان کـ مـ گـا و دـ وروبـرکـی کـ وـ کو هـ کارکـ بـ کاردـ هـ نـر یان وـ کو کـرـستـ یـک مامـ یـ لـ گـتـ دـ کرکـ له خـی نامـ دـ بـ، پاشان کـ هـ شیارى بـ و دـ خـ پـیدا دـ کا لـ لایـن ئـ وانیتـر وـ وـ کو کـرـستـ بـ کارهاتوو و نـ فیکراو، ئـ مجارـ ئـ مـ ئـ وانیتـر نـ فی دـ کا بـ وای لـ یان هـ دـ گـتـ وـ و یاخی دـ بـ.

بـام ئـ و پرسیارى لـر سهرهـ ددهـا ئـ گـر مادـ یـک هیج مـ عریفـ یـکی لـ پشتـ و نـ بـ یان جـستـ یـک عـقـی تـدا نـ بـ ئـ و هـ شیاریدـ لـ چیـ و پـیدا دـ بـ؟ بـ ئـ و پرسیاره مارکـس نموونـ بهـ و کرکـار دـنـتـ و کـ بـ هـی زـرکارکردن و کاری زیادـ و دـ بـتـ مایـی ئـ وای خاـ و نکارکـ سـرمایـ لـ سـریـک کـتـ بکا، بـام کرکـارکـ له بهر که می دهسته هـ که ی هیچی پـ پاشکـوت ناکـ، ئیتـر هـست بـ چـوسانـ و یـک دـ کا لـ لایـن خاـ و نکارکـ یـ و لـیده کرکـ و پـیوايه وه کو ئامـرکـ نهک وه کو مرـځـک به کاردـ و نامـ بووه. ئینجا

لځو هڅه ستکردن به چې وسالنه وي هغه شپاري به جياوازي چيناي تي نه توان خي و خاو نكار ككي پيدا دكا. كه واته هڅه ستکردن به چې وسالنه وي واده كا ماد يكي به هڅه بووني له پيشيندي م عريف يان جه سته يكي به عقه هڅه شپاري ته دا دروست بڼه.

به تاقيكردنه وي نه و نه زمونه پاشاي واته ككي چې ب نه و پرسيار د خات به رد م كچه ككي كه نيا ژيري گرننگر يان سامان، مه به ست لره نه وه يه عقه گرننگر يان جه سته. سره اي نه و ش نه گر ها توو له نه وان پياو و ژندا نه و ژيرييه و كو يه كيوو پويسته كاميان ليدهر به و ما به نه وه ببات؟ كچه ككي پاشا د ژيري گرننگر، له هه مان كات نه گر نه و ژيرييه له نه وان پياو و ژن يه كسان بوو نه و كات پويسته ما ك به هاو ب ش و او نه به نه و بېرته.

پاشاي باوك چونكه به واي به مونه قيت و نه گكي هڅه و له نه و تني تيناگا، جه سته پياو به شياوتر دزان به به و بردن. له لاي نه و با ژن ژيرييه به هڅه شته ناسك و لاواز ككي به نه و ناش به و به را ي تي په بسپردر، نه و واده زان شته كان ناگه نه و. كه چي ناسكه نايه به اگرتني دي باوكي به واهو به چوونه ي بكا و و كو كره سته يكي مام نه و له گر بكر و له خي نام به، د شته كان نه و نه و نه و به ماناي نه وه مارج نيي نه و جه سته نه و سته توندوت نه و هڅه رو كو خي به م نه و يان به په چنه وان نه و نه و عقه ي لاواز گه اني به سر دان.

له ك تاي نه و ململانه ي نه وان پاشا و كچه ككي به و ته و او د به و ك سزايي به كچه ككي له به رد م باوكي هڅه او ته و پويسته له جه بي به عقه مار بكر، ياني ژنه كي ژير به جه سته يكي لاواز نه و له گر پياو ك ته نيا جه سته هڅه و دوور له ناگاي په كه وه بژين. له لايه كي تر له به رنه وه ناسكه كچي دهو ه مه ند و ده سه اته دارك بووه و له ژياني هه ميشه وه كيهك و دوو باره ي ما باوكي به هيچ كار كړنه ك هه ر خه ريكي خواردن و خواردنه وه و نوستن بووه، نه م جه ره ژيانه ش نه و به زار كړدوه. له به رنه وه مر ق كه له ناو ژيانه كي دوو باره دا ده خوله ته وه هه ست به بووني كات ناكا و بووني خي له ده سته دا. به به سته نه و نه و بوونيشي پويسته ژيان بكاته په نه و و كار و داه نه و ته دا بكا. كچه ككي پاشا ش ده م كه خه ون به تاقيكردنه وه نه زمونه كي تر له ژيان و له هه و ي د زينه وه ي شو نه كي تره به نه وه له و ما ه زگاري به، به و به ياره ي باوكي از ي ده به و وه كو ژنه كي جه سته لاواز به م ژير له كه لاوه ككي هه مري چاوچنه ك له گه هجه بي جه سته توند به م به ناگا ده ست ده كا به چيني ما فور و ژيرييه ككي خي به هونه ر و داه نه و نه و به كارد نه و، به و كاره ي جگه له وه به زاريه ككي ده و نه و نه و بووني خي به ده ست

دښتهوه، هجهبیش وهکو هاوبهشک بهشدار پدهکا یان استتر سود
له جهستهی هجهبیش وهکو مادهیهک ب کینی پداویستی وهردهگر.
هرچه نده ئو بهکاره نانهی جهستهی هجهب وهکو کهرهستهیهک له لایه ن
ناسکه وه ئه گهر له پناو چاکه ی هجهبیش ب دیسان ب هجهب هر
نام بوونه و ب ناسکه ی خاوه ن مه عریفه ش دهسه اته تا ئوکاته ی
همه ری چاوچنک ته ماع له ناسکه دهکا و له هجهبی ددز.
ئستا هجهب به ب ناسکه توشی حیرمان و له دهستدان ها تووه و کهسکی
گشگیر و به جماو و ته نیا که و تووه. ههست به چوسانه وه و
ناهه قیهک دهکا به رانه ری کراوه. مرث له زیانی گشگیری و
چونه وه ناوخش هشیاری به و دخی خه ی پهیدا دهکا و هه دهگه ته وه.
به یه ئو هجهبه ی که جاران ده پرسی ک شارم نیشانددها چیتتر ئو
جهسته ب عقه نییه، ئیدی ئو جهسته یه کی چالاک و یاخی و خاوه ن
مه عریفه یه. له گه ئوه ی مه عریفه دهسه اته به ام ب چاکه یه نهک
خراپه، به یه خ به خشانه وهک پیری زانا به ناو شارددا زانین
ده به خشته وه و ده وه ره ئره، وه ره ئره.. ئوه مام زانایه
لره.