

لـ گـریدـی گوندـ کا نـ وـ تا سـ نگـری پـشـ وـی وودا وـ کان؛ پشکنینـک بـ خـ با تی پیشـی دوو رـژ نامـ نووس

نووسینی: کارزان عـزیز / کوتابی زانکـ

کاتـک مـرفـ چاو دخشـنـتـ سـر نـم وـنـی، لـ پـلـی یـکـمـدا
دیمـنـکی ئارام و سادـ لـ با وـشی سروشتدا دـبینـت کـ دوو کـس لـ
کـشـکی دـستانـدا پـکـ وـ دانیشتوون. بـمـام کاتـک نـم چرکـساتـ
دـبـستینـ وـ بـ نا وـرک و ناسنامـی استـقینـی هـردوو
کـسایـتیدـ وـ، واتـ کاک وریای حـمـکـریم و کاک هـکـوت عـزیز،
وـنـکـ لـ سادـی خـی دـردـچـت و دـبـتـ بـگـ نامـیـکی مـژووی و
نـدـبی کـ قورسایـکی گـورـی مـعـنـوی لـخـ گرتوو. لـ وانگـیـکی
لـژیکی و ژنامـ نووسیـ وـ، مـژووی کاری مـیدانی لـ هـرـمـی
کوردستان بـبـ ناوی نـم دوو کـسایـتیدـ ناتـوا وـ، چونکـ
هـریـکـان ستوونـکی گرنگی اگـیاندنی استـقینـ بوون و
شوـنـنـجـان بـ روونی لـ هـشیاری گشتیدا دیار.

لـ لـژیکی کاری ژنامـ نووسیدا، بنکـکاری یـکـکـ لـ سـختـرین و
مـترسیدارترین ژانـکان، چونکـ پـویستی بـ بوـری، وردبینی و
پشکنینی بـردـوام هـی. کاک وریای حـمـکـریم لـ کـناـی نـنـ
تی دا تـها پـشـکـشکار نـبوو، بـکـو نمونـی ژنامـ نووسـکی
خاوان پرـنسیپ بوو کـ استیدـکانی لـ قووـایی کـمـگـ و دوورترین
گوندـکانـ وـ دـردـهینا. لـ گـی پـرـگرامـ ناسراو کـیـ وـ کـ
گـریدـی گوندـکان بوو، تـها گـشتـکی گـشتیاری نـجام نـدا،
بـکـو بـگـ نامـیـکی زیندووی بـ گواستنـ وـی دـنگ، ژان و
پـداویستیـکانی چینی هـژار و پـراوـزخراوی کـمـگـ پـشـکـش کرد.
ناوبراو بـ هـمنـی، لـژیکی قـنـاعـتـپـکردن و خـمـریـکی
نیشتمانیـ وـ کارـکانی دـکرد، کـ نـمـش وایکرد متمناـیـکی گـورـ
لـ نـوان خـی و بینـراندا دروست بکات و غیا بـکـی بـشایـکی گـورـ
لـ اگـیاندنی مـیدانیدا دروست بکات.

لـ لایـکی تـریشـ وـ، کاک هـکـوت عـزیز وـکـ ژنامـ نووسـکی
مـیدانیی بـتوانا لـ کـناـی ووداو دـناسـت، کـ هـمیشـ هـ وـ
گرنگـکانی دـگـیاند و نمونـی پـیامـنـکی چالای، بـجـش و پـشـنگ

بوو. له دنيای ډاگه ياندندا، په يامنډۍ چالاکي وکړه. په کاتي قهران، ووداوي سخت وگرځېد. په شاه تکاندا له سترگو په شوه. د بېت و ترسي نيه. له گرياندني استيېکان. کاک هېکوت بې تين و گوتيني گرياندني خپله وه. هميشه له ناو ووداوه. کاندې ناماد بوو، و تواني مړکې خپله و کارا بې گواستنې وه. و ووداوه کان بې خسته. ناراستي کاري و نيشانې و. بوو کي ژنام نووس د بېت له پېش هېموو کړه. له شونې ووداوه بېت، کي ژمېش ماندوون ناسي و پابه ندوونکي باي بې پېشکې و پيشان دېدا.

له وانگه يکي فلسفي و لېکي، مرقې بې تمېني فيزيکي خپله هېکانه دني بې ناکرېت، بېکو بې کار و شو. نېچي يک له دوا خپله بې جې د هېکوت د پورېت. هردو وکيان، سترگې اي جياوازي کي ناکيان، له يک خاډا يې کگرتوو بوون، وېش خزم تکردي استېقېنې و ماندوون له پېناو گرياندني دنگي استيدا بوو. ژم و نېچي ژم بې پېچي رېژنام کان بوو. ژم رشيکي پې له نازار و شانازي؛ نازاري له دستانې دوو گېچي کارا و سترگې و تووي ميديا، و شانازي بې مېژوو پاک و پې له کارام يې کي پېشکې شيان کرد. جگه ي هردو وکيان له ناو ندي ژنام نووسيېکاندا ديار و ناويان وک دوو ستووني سېني ډاگه ياندني کوردي بې هميشه بې برزي و نېچي له ياد وړي گېلېکاندا د مېنډې و، بېچام سترگې اي تېچې بووني کات، ناي تا ژستاش کس هېچي توانيېتي جگه ي ژم دوو قېچې مېزنې پې بکا تې و؟

ميداي کيلې و کايې سياسي؛ بېچي له کوردستاندا نازادي بووني نيه؟ .. نووسيني: کارزان عزيز

کاتېک چاوېک بې مېژووي هزري و دېخي گشتگير و ناکي کي مېگانې ژر د سېکاتي ناتېواو و سترگې مکاردا دخشېنين، له بېردېم پرسيارکي

قوو و فـلسـفـيدا دـبينـنـو كـ ئا يا بـاستـى ئازادى دياردـيـكى
سروشـتـيـيـ كـ لـگـگـ بوونى مرـقـدا هاـتـوو و لـگـگـيدا گـشـ دـكات،
يان تـنـها مـت و لـگـگـ پـدانـكى كـتى و ووكـشـ كـ دـسـمـاتـداران
بـ گوـرـى قـبارـى بـرـژـووـندى و كـتى خـيان دـيـبـخـشن و هـر
كـتـكـيش پـويـست بـكات و هـست بـ مـترسى بـكـن لـمان دـسـنـو،
چونـكـ ئازادىي اـدـرـبـين لـ بـنـدـتـدا تـنـها ئامـرازـكـ نـيـيـ بـ
خـدـرخـستن و درووشـمـدانى هـواسـراو، بـكـو پـوـرـكى هـها يـ بـ
تـگـگـيشـتن، و تـگـگـيشـتن لـ ئازادىي ئـوى تـر كـ مـرـقـ لـو تـوـق و
زنجـير مـژوويـانـى كـ خـى دـيانـكـا تـ ملى كـسانى تـريـش، بـ تـواوى
ئازاد دـكات، بـمـام كـشـى سـرـكى و وـرانـكـرى ئـمـ لـرـدا لـ
ناوـكـى ووپـشـكـراوى تـكـستـكانـدا نـيـيـ، بـكـو لـو بـناغـ
كـمـا يـتى و فـيـكـريـيـ نـخـشـدا يـيـ كـ تـكـستـكـى لـسـر هـچـنـراو،
چونـكـ هـتا بـينـاي كـمـا يـتى و سـيـستـمى سـياسى لـسـر بـنـمـاى سـتـم،
قـرخـكارى و مـلـلانـى حـزبى بـنيـاد بـنـرت، هـموو دـرـبـين و نوسـينـكـ
تـنـها لـ نـگـدانـو يـكـ دـبـت لـو فـزايـى كـ دـسـمـات بـى كـشاويـتى
و تـيـدا دـسووـتـو، لـ بـرامـبـردا شـتـكان ووى اـستـقـينـى
خـيان لـ كـتى گـرمـى قـيرانـى گـورـكانـدا دـردـخـن و لـ ژينـگـى
ئـمـدا كـ بـ سـيـستـمـكى ديموكراسيى اـستـقـينـى، ئازادىي
اـدـرـبـين هـيـچ بوونى مادىي نـيـيـ و تـنـها دـبـتـى اى لـگـگـ پـدراو
واتـ ئـو اـدـيـى كـ دـسـمـات خـى پـى خـش و لـگـگـى پـدـدات و قـت
ئازادىيـكى خاوان بـيار نـيـيـ، لـ كـتـكـدا دـسـمـاتـى سـتـمـكارـكان
هـمـيشـ پـويـستيان بـ جـرـك لـ دـنـگى ناـزايى هـيـ وـكـ سـفـتى
قالـف و ئـمـش لـ لـگـگـى چـنـد ميـكـانـيـزمـكى فـلـبازانـو دـكـرت وـكـ
زوخواودانـو و خـبـتـا كـردنـو وى جـمـاوـر لـسـر جـنـو و هـرـشى
سـرـپـيـى كـ هـيـچ زيانـكـ بـ پا يـكانى دـسـمـات ناگـيـنـت، لـگـگـ
دامـزـرانـدنـى مـيدـيـاكـ كـ بـحـساب ئازاد بـمـام لـژـر باـى
دـسـمـاتـدا يـيـ بـ بـخـشـينى سـيـما يـكى فـلـبازانـى ديموكراتى و
دابينـكـردنـى هـمـ سوورـكان كـ لـگـگـ بـ خـنـد دـدات تا ئـو شوـنـى
بـرـژـووـندىيـ باـكانى دـسـمـات نـتـقـنـتـو و ئـگـر لـو سـنوور
تـپـى ئـوا بـ تونـدوتـيـزى يـان كـين و بـلاـبـدا بـردنـو
لـ ناودـبـرت، چونـكـ كـاتـكـ ووداوى دـتـزـن وـكـ لـ ناوبـردنـى
لـژنامـنووسان و دـنـگـ ئازادـكان وودـن، كـشـكـ تـنـها تاوانى
چـنـد كـسـكى جـبـجـكار نـيـيـ، بـكـو تاوانى سـيـستـمـكى زـرداريـيـ
كـ كـمـمـگا لـ لـگـگـى بـدـنـگى و ملكـچـيـو بـخـوى كـردو و لـ
سـبـرى ئـو ياسا قورسانـدا كـ دـتـتـو وى من نـتـدـمـ نـتبـى
بـيـخـيت، مـرـقـ هـرگـيز نا توانـتـ بـتـتـ خاوانى خـى، بـ شـوازـكـ كـ
پـارتـى سـياسـيـكان وـكـ دوو بـرداشى دـستا نـكـ تـنـها مـرـقـ، بـكـو

موراځی سیاسیشیان لښناوېردوو و لایښگری حزبی تنها یځک پرسیار لښهر ښووداوځک دکات کښا یا ئم لښ بښرښووندي حزبی مندایځ یان دښ، و ئمښ واتای تنواوی نښوونی کایځی زانیاری سښربځځی، و لښ پانتایځ چځقبښتووځدا کښ مښوویځکی تا لښ ملکځچی و بښدښنگی بښرهځمی هښناو، تاکځکښس دښبښتن کښرښستځیځکی بښگیان لښ دښستی ئارښزوو حزبیځکاندا و متمان بښ هښموو بښمایځکی مښدښنی دښفښوتښت، چونکځ کاتځک بښمای بښوونځک بښردن لښسښر بښمای ترس و سښپاندنی ئیرادځی هښز دښبښت، مښرف توانای بیرکړدنځوځی ښځځځی لښ دښست دښدات و فښیر دښبښت کښ چښن لښ سایځی ستښمدا بښت بښ ئوځوځی هښوځی گځځځانکاری بدات، و ئمښش قووځترین قځیرانی دښروونی و فیکری دروست دکات کښ تنیدا کښمځځگا ځځی دښبښتن پاسځوانی ئو سیستځمی کښ ستځمی لښ دکات و دځایځتی هښر دښنگځکی ئازاد دکات کښ هښوځی بیدارکړدنځوځی بدات، بښیځ بښ دښربازبوون لښم کابووسځ مښوویځی و تنکشکاندنځی ئم بازنځ داخراو، دښبښت پښش هښموو شتځک بزاینځی کښم شځهید لښم پښسځیځدا زانیاریځ چونکځ تا پانتایځک نښبښت بښ زانیاری بښگځرد و ځاستځقینځ، هیچ کات ئازادی هښبځژاردن دروست نابښت و زانیاری دښبښت لښ سښرووی ملمانځ حزبیځکانو بښت، هښروځها شکاندنی تنوقی بښدښنگی کاتځک بښدښست دښت کښ مښرفی کورد لښبری چاوځځکړدنځی ځای ځځگځپښدراوی دښسځځات، بگځځځتوځ سښر مافځ سروشتیځکانی ځځی و بښیار لښ داها تووی ځځی بدات، چونکځ لښ کځتاییدا ځځباتی ځاستځقینځ لښ کوردستاندا پښویستی بښ تنگځیشتنځکی قو هښیځ لښ چځمکی دیموکراسی و بونیادنانی کښمځځگایځکی مښدښنی کځ تاییدا یاسا و زانیاری سښروور بن، نځک ئارښزووی حزبی و ځای ځځگځپښدراوی دښسځځاتداران، و تاوځکو زانیاری نښبښتن سښروځر، هښمیش لښ سایځی ځای ځځگځپښدراوی دښسځځاتدا دځځین بښ ئوځی ئازادیځکی ځاستځقینځ بونیاد بنښت، و ئمښش ئرکځکی مښووی و ئځخلاقی لښ سښرشانی تاک بښ تاکی کښمځځگا دښبښت کښ لښپښناو بښدیھځنانی کایځیځکی سیاسی و مښدښنی ئازاددا، کځششی بښوچان بکښن بښ گځځځاندنځوځی شکځی مښرف و سښروځری بښ زانیاری بښگځرد.

نووسینځ : کارزان عزیز

داگیرکاری بی دنگ: چن ای گشتی ئلیکترنی د ک و و ت ژر ج و و چ و و اش کرد ن میدیا بی و ؟ . کارزان عزیز

ل س رد م کدا د ژین ک سنوور فیزیایی کان کا بوون ت و و گ ی
ز و ی ب ت ر کی م زنی دیجیتا ی پ ک ب س ترا و ، م ر قی س رد م
ب رد و ام ل ژر ب رد و مانی زانیاریدای . ل شاوی زانیاری، ک ل
گ ی پ لات ف ر م ئ لیکتر نیی کان و و ژان د گات د س تمان، ت نها
ئامراز ک نیی ب زانیاری گ یان دن، ب ک و بوو ت گ و ر ت رین
ئامرازی ئاراسته کردن، ش و ان دن و ک ن ت و و کردنی م شک کان. ل م
نا و ن د د ا ، ای گشتی ئلیکترنی و چ و و اش کردنی میدیای بوون ت
دو و چ مکی پ ک و ب س ترا و ک چار نووسی ک م گ کان، ئاراسته
سیاس ت و ت نانت ب یار تاک ک سیی کانیش ی کلا د ک ن و ، ب
ج ر ک ک ت گ یشتن ل م دیار د ی ب ه ر ک س ک ک ب ک و ت نا و
جیهانی نووسین و ا گ یان دن و و گ رن گ یی کی ی ک ج ا ر ز ر ی ه ی .

پ شتر ای گشتی بریتی بوو ل ک م و و ک ب چوون ک ل گ ی ک و
ک بوون و کان، چاپ م نی کلاسیکی و نا و ن د ف ر م یی کان و و دروست
د بوون و پ ر س یی کی خا و و سنووردار بوون ک کاتی د ویست تا و و کو
با ب ت ک گ ر م د ب غ یان سارد د بوو و . ب م ام ل جیهانی ئ س تادا ،
ای گشتی ئلیکترنی ل چرک سات کدا ل دایک د ب ت ، گ ش د کات و
د گ و و ت و ل پ ک کدا د ب ت با ب ت کی ژ . پ لات ف ر م کان ی و و کو
ف ی س ب و ک ، ت ل گ ر ا م ، ئ ک س و ت ی ک ت ک ئ م بوون ت م یدانی س ر کی
ک ت پ د ا ب یار ل س ر و و د ا و کان د در ت و ک ب ک ل س ر س رنجی
ب کار ب ران د ک ر ت . ئ م ج ر ل ای گشتی خا و نی خ ر ا یی کی
س ر س و ه ن ر و ه ی چ سنوور کی جوگرافی شک نابات، ب م ام ل ه مان
کاتدا ز ر ناسک و خ ر ا ه خ و و ت ن ر ی ش . ل ب ر ئ و ی ب ها و ک ش ی
س ز داری و خ ر ا یی ب و و د د چ ت ن ک ع ق ا نیی ت و ل ک ک ی ن و و ی
ق و و ، ز ر ج ا ر د ب ت ن چ ی ر کی ئاسان ب ئ و لایه نانی د یان و و ت
ئاراسته گشتی ک م گ ب ر و لایه ن کی دیاریکرا و ا ب ک ش .

چ و و اش کردنی میدیای پ ر س یی کی ه م م کی و ب م ب س ت نیی ، ب ک و
ز ان س ت کی پ شک و ت و و ک پ ش ت ب د ر و و ن ناسی ج م ا و ر ی ، داتای گ و ر
و ت ک ن ل ژ یای م د ر ن د ب س ت ت . ئا م ا ن ج ی س ر کی ل م کار ،

شواندنی استیی کان ب ب رز و ندی گرووپک، پارتک یان ه نکی سیاسی و ئابوری. ل فضای ئلیکتر نیدا، ئم ب چ ند گگ باسک ئنجام ددرت؛ لوان بکاره نانی سوپا کانی فیت و ئکا و نتی و همی ب گور کردنی باب تی لاو کی یان س رکوتکردنی استیی کان، دروستکردنی ژینگه ی ق فسی زانیاری و ئلگ ریتم داخراو کان ک تنها باو کان پشوت ئاراسته دکن ب ئو هی ه رگیز ای جیاواز ن بینیت، ه رو ها بکاره نانی ت کن لژیای ژیری د سترکد و دیف یک ب دروستکردنی لدوان و قیدی ساخت ک جیاکردن و ای استی ل در زحمات دکات و وای ل دکات مر ق ل استی کان گومان ی ه ب ت.

کاریگ ریی کانی ئم پر س ی ت تنها ل سنووری ه و ا کی ه دا ن ما ون ت و، ب کو قوو ایی ک م گ یان ت نیو و د بن ه ی شکستی متمان ی گشتی ب دام زراو و میدیا پیش یی کان. کاتک هاوو ای تی بی د رد ک و ت ک ز ربی ئو شتانی وک استی پ یان فر شراون ف بوون، د رگا ب ب س روبری فکری و ج مس رگیرکردنی توندی ک م ای تی د کر ت و. ک م گ کان دابش د بن ب ب ربی د ژ ب ی کی توند و، ک تیایدا گفتوگ ی ل ژیکی ج گ ی سووکا ی تی و ق و کین ی ئلیکتر نی د گ ر ت و، و ل ئنجامدا سیاست و ب یار ئابوری کان ل ژر کاریگ ریی ه م تی دروستکراوی ئلیکتر نیدا د سوو ن و ناک زانیاری است و ب رز و ندی گشتی.

ب ئو ی ای گشتی ن ب ت دیلی د سستی ف باز میدیا یی کان، ک م گ پویستی ب ه ن گاوی جدی و ه شیاریی کی فراوان ه ی، وک گ ش پ دانی ه شیار ی میدیای ل گ ی سیستمی پ رو رد یی و ناو ند ئ کادیمی کان و تا کوو تا ک کان ف ر بن س رچاوی ه و ا ه س ن گ ن. هاوکات پشتب ستن ب د زگا تایب تم ند کانی پشکنینی استی کان و پا ب ندبوونی میدیا کار است قین کان ب بن ما و ئخلاقیات ی پیش یی و، تاک گ گ ب گ ر ی ک ر دن ل ب لا دا بردنی ای گشتی ل پ ناو ب رز و ندی ت س کدا.

ل جیهان کدا ک زانیاری ب خ راییی کی س رسو ه ن ر د گ ت و م شک کان ل ژر ه ش ی ب رد و امی شواندندان، زانست، دیراسه ت ورد کان و ب ه زکردنی بن ما کانی ل ژیک د بن ق ای کی پ ایین ب پاراستنی ماف و ئازادیی م ریی کان. ه ر ب ی پویسته دام زراو پ رو رد یی کان پلان کی ت کم داب لژن ب پ گ یان دنی ن و ی ک ک نک تنها بکاره نری ئاسایی ت کن لژیای بن، ب کو خ ن گر و ل ک ر ی کارای ناو پلاتف رم کان بن، ب ج ر ک توانای ه س ن گان دن و فلت رکردنی زانیاریی ژ هراویید کانیان ه ب ت، چونک ب د ن گبوون یان پشتگو خستنی ئم م ترسیید مانای اد سترکردنی چار نووسی

گشتیی ب گروپ و هزگ لک ک تنها برژ وندی ت سک ل برچاو
د گرن و بند ماکانی پک و ژیان و ئارامی ک م لای تی ل ک دار
د ک ن.

ن نجام

ای گشتی ن لیکتر نی هز کی ب و ن ی، ن گ ر ب ه شیاریی و
ئاراست بکر ت د ب ت پردی گ ش پ د ان و چاود ریکردنی
د س ات کان، ب م ن گ ر بک و ت ژ ر ج و ی چ و اش کردنی
مید یایی و، د گ ت ب چ ک کی کوشند ک بند مای پک و ژیان و
متمانی ک م لای تی و ران د کات. ه شیار ی تاک و ت کردن و ی
ب دوا د اچوونی کو رانی پ یام کان، تاک ق لای ب پاراستنی م شک
و ئازادی کانمان ل م س رد م دیجیتا یی دا ک تیدا زانیاری
بوو ت ک لای کی خ را ب گ یینی ئاراستی بیرکردن و ی ک م گ، و
پاراستنی س ر ب خ یی فکری ک م گ ل س ر شانی تاک ب تاک
ن شنبیران و نا و ند زانستی کان ه و ست یی کی م ژووی و
نیشتما نی.

کارزان عزیز

ب ر ب س ت ع ق یی کان و لای نگرید م عریفیی کان: کا ت ک م شک یی گری ل خ ی د کات. نووسینی: کارزان عزیز

م شک یی م ر ف ه میش وک ئاشناترین و ل ه مان کاتدا ئا زترین
پ ناگی ب یاردان ناسراو، و باو ک د توان ت ملی نان کردار و
ل کدان و ی خ را ل چرک یی کدا ن نجام بدات، ک ن م ش ب
د نیایی و ل خ رای ی و توانای پ شک و توو ترین ک مپیو تری
س رد میش ت پ د ب ت. ب م ن م خ رای ی و پ شک و ت ن م شک ب گ رد
ناکات ل ک موکو ی و ه یی سروشتی، ب و پ یی سیستمی د ماری
م ر ف ب ن و دیاری ن کراو ک ه میش ل و انگ ی ل ژیکی

په تېوو او شیکاری به ووډاو کان بکات، به کو له پناوی پاراستنی وزه و زگار بوون له ماندوو بوونی به رد و ام، م شک ه میش په نا به کورته بهی هزی ده بات. ئم کورته به ان نش له ز ربهی کاته کاند ده بند ه دی دروست بوونی لادان و ه ې کوشند له به یار چار نوو سساز کانی ژیانده، که مرق به به ئو و ی ه سته په بکات، ده که و ته ناو یاز نه ی که له به یاری ناله ژیکی و ې.

[illegible]

دیارترین ئم لایه نگرینه م عریفیانه که مرقف له ژبانی ر ژانیدا و بئناگایانه دکه وئته ناو ته یان و، فر وان و هه م جرن؛ له وان لایه نگرینه پشته استکردنه و که تهیدا مرقف له ووی د روونیه و ح ز دکات هه میشه ها و ای ئ و کسانه بته که هه مان جیهانبینی و با و ی ئ و یان هه یه. مرقف به شه و یه کی نا ئاگای ح ز دکات ته نه ساردانی ئ و د زگا و پلاتفه رمانه بکات که کن له گه هزریدا، و به شه و یه کی به رنامه به کرا و خه له و د زگایانه د دز ته و که دژی ته و انینه کانیان. سکینه ر ئه م به نات بهایی م عریفی د ناسنه ته و پیه وایه مرقف هان د دات به پ نا بردنه به ر ئ و به چوونانی که له گه ای پشهینهیدا گونجاون، ته نانته ئه گه ر ای د ژ به ر استیش به ته. له ساردیه می ئه م دا، ته م مایه تییه کان و ئه گه ریتم کان ئه م دیارده یه یان زه ر زیاتر قوو کردوو ته و.

لښ پاهه نيم شدا، لايه نگرۍ كچه مومي ناي ناوې كې وېك مېلې كې خپلې كې سړوشتي و زگما كې د رد كې وټ به لايه نگرۍ كړدنې به مرجانې نې و كې س و گروپې كې مړف خې تپيدا نې ندام، چ لښ ئاستي خزان، گروپ، يان نه تې و و پارتدا. نې وې جې سرنج، نې م لايه نگرۍ به ستر او به

هه م نى ئكسىت سىن و ك ناسراو ب ت ن لك ي خ ش وىستى، و
كارىگ رىي كى دووان ي ه ي؛ وات ل لاي ك و و متمان و هاوس زى
ل ناو گروپ ك دا دروست د كات، و ل لاي كى تر و د ب ت ه ي گومان
و ب متمان ي توند ب ران ب ر ب بگان كان و ك سانى د ر و ي
ك م ك، ك ئ م ش د ر نجام د ب ت ه ي ب ر ز ك ر د ن و ي ب ه ي
گروپى خ ي ب ب ب ن ما و سووكا ي تىك ر د ن ب ئ وانى تر.

ه ر و ه ها ب ه ب ر د نى قومار چى ي ك كى تر ل و ك موكو ي ي
ه ز ر يان ي ك ت پيدا م ر ق پشت ب وودا و كانى ا ب ر دوو د ب س ت ت ب
پ ش ب ن ي ك ر د نى د ا ه ا ت و و ل و بارود خان ي ك ل ب ن ب ت د ا س ر ب خ ن.
ب نموون، كات ك دراو كى ك انزايى چ ن د جار ك ه د د ي ت و ه م ي ش
لاي كى د ت و، م ش ك و ا ب ي ر د ك ا ت و ك ل ل جارى د ا ه ا ت و و د ا م ر ج
لاي كى ت رى ب ت، ل ك ا ت ك د ا ز انستى ئ گ ر ر ك ان س ل م ا ن د و و ي تى ك
ه ر ه د ا ن ك وودا و كى س ر ب خ ي و پ ش ي ن ك ي ه ي چ ك ا ر ي گ ر ي ي كى
ل س ر ن ي ي. ئ م ه ب ر و و ن ي ي ه ك ا رى س ر كى ئالوود بوون ب
قومار و با و ه ن ا ن ب و ي ب خ ت ه م ي ش ل ل ب ر ژ و و ن د ي ئ و د ا
د ش ك ت و. ه ا و ك ا ت ب ي ا ن و و ي پ ا ش ك ي ن م ي ك ا ن ي ز م كى د ر و و ن ي ي ك
ت پيدا م ر ق ك ا ت ك ش ت كى گ ر ا ن ب ه ا ي ا ن ب ك ك د ك ت، ب ئ و ي
د ا ن ب ه ب ي ا ر كى خ ي د ا ن ن ت، پ ا س ا و و ل ل ژ ي كى س ا خ ت ب
ك ي ن ك ي د ه ن ي ت و ت ا و ك و ه ا و س ن گ ي د ر و و ن ي ي خ o د ب ي ا ر ن ت و
ل س ر ز ن ش تى خ o د د و و ر ب ك و و ت و، ك د ر و و ن ن a س ا ن ئ م ب
ن خ ش ي س ت ك ه م ي ك ي ن ن ا د ن.

ل لاي كى تر و، پ ش ت گ و خ س ت نى ب ژ ي ئ گ ر و ا ي ل د ك ا ت ك م ر ق
ت ر سى ز د ب ي ه ب ت ل و ش ت ا ن ي ك م ت ر س ي ي كى ك م ي a ن ه ي، و ك
ت ر س a ن ل ف ب ك، ل ك a ت ك د a م ت ر س ي ي گ و ر و و ك و ش ن د ك a ن و K
وودا وى ه ا ت و چ ي ئ ت م ب ي ل ك س a ن م ل ي ن a ن ق o ر ب a ن ي ه ي
پ ش ت گ و ب خ a ت، ك ك a س س ن س ت a ي ن ئ م د ي a ر د ي ي ب ف a ر a م ش ك ر D نى
ئ گ ر R K a ن ن a و د B a ت و D B T م ر ق ل و ش T a ن D T ر S T K T ن ه a ل
و و ي D ر و و ن ي ي و ق o ر S د ي a ر ن ن K ل و و ي ئ a م a ر ي ي a س T ق ي ن و.
ل ه م a ن ب R د a، ل ا ي ن گ رى ه B ژ a ر D ي چ a و D ر ي K ر a و a ي ل D K a ت K
م ر ق ه S ت B ز R ب o و نى ل M a D ي D ش T K B K a ت K T a ز S R N جى
ا K ش a و، و K K ي نى ئ T M B ي L كى نو K و ا ي ل D K a ت a ه S ت
B K a T ش ق a M K a ن پ B o و ن L و ج R، ل K a T K d a ژ M a R ي a ن N گ B a و
و T ن ه a M ش Kى م R ق K ئ S T a Z ي a T ر T ي ش Kى X S T o و T S R.

S B a R T B ل ا ي ن گ رى D خى ئ S T، ئ M T ر S Kى ق o و B ل گ B a N K a رى
و پ S n D K R D نى ه S T n و ي B a R o D X K B ش و ي ئ S T ي خ ي B B
گ o D a N پ o ي S T ي a S T ق ي ن B چ a K S a Zى، K ل S i a S T و
ئ a B o o R i D a Z R B a و و K B R B S T K ل B R D M پ R S n D n K a N D a

دې ووسته، هېروها لايه نگرې هېنووکې دژواړي تېامانه لې ټايندې و
تېنها تېرخانکردنې هېموو سېرنجېکان بې چېژ و بېيارکېکانې ساتي
ټېستا، کې دې بېټې هېي نائارامي ټابووري و دوورکېوتنېوې لې
پاشکېوتکردن يان پا بېندبوون بې نېخشېي تېندروستي درېژخايېنېوې.
لې کې تاييې ټېم زنجيرې بېربېستانېدا، لايه نگرې بيرکردنېوېي نېرېنې
وای لې دېکات کې مېشکې مرېف هېميشې بايېخکې قووېتر بې هېواې و
ټووداوې خراپېکان بدات بېراورد بې لايېنې ټېرېننيدېکان، وېک ټېوېي
ستيفن پينکېر ټاماژېي پې دېکات کې سېرېرېاي دابېزيني ټېژېي
توندوتيزې لې جيهاندا، خېک هېشتا باوېيان وايې جيهان بېرېو
دېزېخ دېچېت. لې تېنيشت ټېمېشېوې، کارېگېري مېگېل وای دېکات تاک
سېرېرېي خېي هزري خېي لېدېست بدات و شوېن تېوژمي گشتي بکېوت بې
بې بووني بېگېي لېژيکې، کې ټېمېش فاکتېري لاوازيې ټاپرسيدېکانې.
هېروها لايه نگرې خستېپاې وای لې دېکات کې مرېف بيرکردنېوې و
ترسي خېي بخاتې پاې دېوروېري بېو پېيېي هېمووان هېمان شت بير
دېکېنېوې (لايه نگرې کېدېنگې ساختې). دواچار، کارېگېري لېنگېرگرتن
بېراوردکردنې شتېکانې تېنها لېسېر بېنېمېي ټېو زانياريې
سېرېرېي تاييېي کې لې بېردېستيدايې، وېک بېکارهېناني نرخی بېرز و
داشکاندنې ساختې لې فرېشگاکاندا بې خېټېتاندنې مېشکې کېيار.
ټېم لايه نگرېيې مېعريفيانې هېموويان پېکېوې نېخشېيکې ټېوون لې
کېموکوېيېکاني بيري مرېف نيشان دېټن، و تېگېيشتن و ناسيني قووېي
ټېم بېربېستانې دېتوانېت ټېگې خېش بکات بې ټېوېي لې داهاتوودا
هېشيارانېتر و لېسېر بېنېمېي لېژيکېکې پتېو بېيار لېسېر ژيان و
چارېنووسمان بدېين.

سېرچا وې

<https://gizmodo.com/the-12-cognitive-biases-that-prevent-you-from-being-rat-5974468>

<https://arabatheistbroadcasting.com/essay/042730253484>

ټېقې لېنېوان دين و نېتېوې؛

تہا ما ناک لہا وسہ نگید
فیکرید کک نی
ہا وچ رخ . نووسینی: کارزان
عزیز

لە مەژووی بیری مرە فایەتیدا، هیچ دوو چەمک هەندای «دین» و «نەتەو» نەبوونە مایە داگیرساندنێ کەپە گەورترین بەخشدای، ئەخلاق و ئازایەتی، و لە هەمان کاتیشدا، سەرچاوەی کاولکاری، دابەشبوون و قەیرانی قوو. هەردووکیان لە قووترین پەویستی دەرروونی و بوونگەراییدکانی مرەفەو سەرچاوە دەرگەرن؛ دین بە وەلامدانەوای پرسیار گەورەکانی مانا، سەرەتا و کەتایی ژیان و دابەشکردنی پشتەندەکی قووێ ئەخلاق بە مرەفە، و نەتەوێش بە بەخشینی ناسنام، زمان، یادەویری هاوبەش و جوگرافیا بە پارەزراو کە مرەفەتەیدا لە هەستی نامەبوون دەرەز دەرکات. بەهەم کاتێک بە دیدەکی ئەخەڵەکان، زانستی و فەلسەفە سەیری ئەم هاوێشە ئەزە دەرکەین، پرسیار بەندەتەیکە ئەوەیە: ئایا پەگە «ئەفە» لەم ناوەند هەستیارەدا لە کۆدایە؟ ئایا ئەفە حاکمەکی بەلایە بە ئاگرتنی هاوسەنگی و ئەگریکردن لە کارەسات، یان تەنها ئامرازەکی ملکەچە لەبەرەردەم سەزە پە لە هەجەنەکانی ئەم دوو هەزە مەزەدا؟ بە وەلامدانەوایەکی ئەکادیمیانە و هەندە قوو، پەویستە لە سەرەتاو بە وردی سەیری ئەو گەرەمە مەژوویە بکەین کە لە نەوان ئەفە و دیندا بوونی هەیە.

یہ کہم: ئےق و دین؛ لے نوان تےگے یشتنی ے خدے گرانے و دے گمانے
اے بردوودا

لله وانگه يه کی مژوویی و م‌عریفیدا، دین په یام کی ځای و
 نه‌خلاقید به به‌رزکردنه‌وی به‌های م‌رځ و به‌خشینی پیرزی به‌بوونی.
 به‌ام کا تک نه‌م په یام ده‌که‌وته ناو بازنه‌ی زمان، ته‌گه‌یشتن،
 مژوو و ده‌به‌ته به‌شک له‌فره‌نگی که‌م‌ای‌تی، خ‌را په‌ویستی
 به‌ته‌امان، له‌کدانه‌و و شیکردنه‌و ده‌به‌ت و له‌رو نه‌رکی م‌زنی
 نه‌قه ده‌ست په‌ده‌کات. که‌شکه ه‌میش له‌و خا ته‌دا ده‌ست په‌ده‌کات که
 نه‌قه ده‌کرته قوربانیه ته‌گه‌یشتنه‌کی داخراو، نه‌گه‌و ده‌گما، که
 ته‌یدا ده‌ق له‌چوارچه‌و ه‌ه‌نده‌م‌ری، شارستانی و سه‌رده‌میه‌که‌یدا

داد بـنـر تـ. کـا تـک دین لـ چـوار چـو یـ خـو نـد نـ و یـ کی تـوندوتیژ و دابـ او لـ یـا یـستی سـرد مـدا قـتیس دـکـرت، مـر فـ توانای داهـنـان، تـگـ یـشتن لـ جـیا وازی و پـشـوازی کـردن لـ «ئـوی تـر» لـ دـست دـات و ژیان دـ بـتـ پـر سـیـ کی سـخت بـ سـیـنـ و یـ ئازادی تاکـکـ سی. لـ بـرامـبـردا، ئـقـی خـنـ گـر، کـرا و گـشـ سـند و و کـلیـ زـیـنـ یـ کـ دـتـوانـت دـقـکان لـ قـو و یـ مـبـستـ مـر قـدـست و ئـخـلاقـیـ کـانـیـا نـدا بـخـو نـد نـ و، و بـیـانـگـونـجـ نـت لـ گـگـ گـگـ انـکـاریـیـ کـانی سـرد مـدا بـ بـ ئـوی هـیـچ لـ نا و یـکـ یـحـی و سـنـ نـکـ یـان کـمـبـتـ و.

دو و م: ئـقـ و نـتـ و؛ لـ هـشـیـاری نـیـشـتـما نـیـ و تا شـقـنـیـز مـی کـو ر

لـ لایـ کی تـر و، کـا تـک تـیـشـک دـخـیـنـ سـر پـیـو نـدی نـوان ئـقـ و نـتـ و، دـبـینـ نـتـ و تـنـها کـمـمـ خـاک و سـنـو و رـکی جـو گـرافـیـی بـگـیـان یـان کـمـمـ مـر قـکی هـمـمـ کی نـیـ، بـکـو بـر هـمـی هـشـیـاری، زـمان، یـاد و وری، مـژ و و یـ ها و بـش و مـعـر یـفـ یـ. ئـقـی نـتـ و یـ، کـا تـک لـ سـر بـنـمـای بـها بـا کـانی وک مافـی مـر قـ، ها و مـتـیـبـو و نی یـکـسان، دـاد پـر و وری و فر چـشـنی بـنیـاد بـنـر تـ، دـبـتـ لانـکـ یـ کی مـزن بـ پـشـکـ و تن و پـاراسـتنـی کـرامـتـی مـر قـ، بـ جـر کـکـ تاک تـیـدا هـست بـ ئارامـی، پـارـزـرا و ی و بـشـدار یـی اـسـتـقـینـ دـکـات. بـمـام مـترسیـ گـور و کـوشـند کـ لـ و کـا تـدا سـر هـمـدـات کـ ئـقـ لـ کـار کـردنی زانـستی و خـنـیـی خـی دـو و سـتـت و دـکـ و تـتـ خـز مـت «نـتـ و پـر سـتی کـو ر» و شـقـنـیـز مـی تـسـکـ و. لـم دـخـ نـخـش و سـز داریـدا، نـتـ و دـبـتـ بـتـکی پـر ز و یـها، کـ دـبـتـ هـمـو و بـها مـر یـیـ کـان و ئازادیـ تاکـکـ سیـیـ کـانی لـ پـنا و یـدا قـور بـان بـکـر نـ. ئـقـی شـقـنـی، جـیا وازیـ کـانی وک هـمـمـ شـیـ کی بـو و نـگـ رایـی دـبـینـت و بـ مانـ و یـ خـی پـویـستی بـ دـرو سـتـکـردنی دـوژ مـنی نا و کی و دـر کی هـیـ، کـ ئـمـش کـمـمـ گـگـ دـخـاتـ نا و باز نـ یـ کی دا خـرا و و نـو قـم لـ قـ، جـنـگ و قـیـرانی بـرد و ا مـ و.

سـیـم: تـکـکـ کـردنی دین و نـتـ و؛ قـیـرانی سـیـستمـی فـیکـری لـ کـمـمـ گـدا

کـا تـکـیـش ئـم دو و هـز مـزنـ و اتـ دین و نـتـ و بـ یـک دـگـن و لـ یـک خـا دـا لـ جـسـتـی کـمـمـ گـدا تـکـکـ دـبن، یـکـک لـ ئا ز تـرین و کـار سـا تـبـار تـرین دیمـنـ کـان دـرو سـت دـبـت، کـ بـر یـتیـی لـ بـسیـاسـ تـکـردن و بـنـتـ و و کـردنی دین و ها و کـات بـپـر ز کـردنی ناسـنامـی نـتـ و یـی بـ بـهای یـی نیـ. لـ کـا تـکـدا دین دـکـرت

فاکتورهای به‌هم‌زن به به‌هم‌کردنی نخلق و ی‌که‌یزی که م‌ا ی‌تی، به‌ام کا تک د‌کر‌ت‌ت‌ نامراز‌کی سیاسی و نایدی‌ل‌ژی ل‌ د‌ست د‌س‌ا تداران و گروپ‌کاندا، زیان‌کی کوشند به ه‌ردو وکیان د‌گ‌ی‌ن‌ت؛ دین به‌ها گشتگیر و ناسمانی‌ک‌ی ل‌د‌ست د‌دات و د‌ب‌ت‌ که ر‌س‌ت‌ی‌کی ه‌رزان به پاساوه‌ن‌ان‌و به س‌ت‌م و ه‌اواردن، و ن‌ت‌و‌ش ل‌بری ن‌و‌ی ل‌س‌ر بن‌مای به‌رژ‌و‌ندی نیشتمانی و زانست بنیاد بن‌ت، د‌ب‌ت‌ س‌رچاو‌ی نا‌ک‌کی توند و س‌ین‌و‌ی جیاوازی‌کان.

چوارم: ئىركى ئۆلچىلىق ناغى داها توودا

بہ تہ پیہ اندنی ئم قہیرانہ فیکری و کہمہا یہ تیہ، پویستہ لہسہر
 ئاستی ہزری و شنبیری ہنگاوی جدی ہنرت. چارہسہر لہ بندہ تدا
 نہ سہینہوی دینہ و نہ پشتگوہ خستنی ہستی نہ توہیہ، بہ کو
 گہانہوہیہ بہ «خوہند نہوہیہ کی کراوہی زانستی». ئہ قہی رخنہ گر
 دہ بہت ئہو فلتہرہ مہزنہ بہت کہ گہ نادات ئاین و نہ توہ بندہ
 کہرستہی پاکتاو کردنی مرقدہستی، بہ کو دہ بہت زہ مینہ خہش بکن بہ
 بہ کہوہ ژیا نہ کی ئاشتیا نہ.

د رڼې نڅام

[illegible]

پاشکای کف تایی: کف وات، چار نووسی داهاتووی کف مگگانی ئم ل
گروو و ههستی ووناکی و تاریکی نهوان سز و ئقدا یه کلا
دههتوو. ئگگر فیکر و زانست نهتوانن جهوی ئاراستهکان بگرنه
دهست، مهترسیی ئوو ههیه که شوناسهکانمان له قههه ئازادییهوه
بهنه گههستانی فرهچهشنی. بهیه، گههانهوه به سهدهی لهژیک، نهزگرتن
له فرهیی و سهروهکردنی ئهقهی نهخهگر، نهها بهاردیهک نییه به
باشترکردنی دهخهکه، بههکو تاکه مهرجی زیندوومانهوهی ههشیاری
نیشتمانی و مهیهی ئمهیه له جیهانهکی یه له گههانه.

سایکال‌تریای ن‌زانین و ئ‌خلاق: کات‌ک س‌کرات تاوان ل‌ ق‌ف‌سی ب‌ئاگاییدا داد‌ن‌ت. . کارزان عزیز

پوخت‌ی وتار

ل‌ م‌ژووی بیری مر‌فای‌تیدا، کم ف‌یل‌سووف ه‌ی‌ و‌ک س‌کرات
توانیب‌تی پای‌کانی بیرکردن‌و‌ ل‌ق بکات. ئ‌م وتار‌ ب‌ قوو‌ای
تیشک د‌خات‌ س‌ر ی‌ک‌ک ل‌ م‌زن‌ترین ب‌چوون‌کانی س‌کرات ک‌ د‌ت‌:
«خراپ‌ ت‌نها ب‌ره‌می ن‌زانین‌، ن‌ک خراپ‌کاری‌ است‌قین‌.» ل‌
گ‌ی پشکنینی ه‌ند‌ د‌روونی، ک‌م‌ل‌ای‌تی و ژینگ‌یی‌کانی
ن‌زانین ل‌ جیهانی هاوچ‌رخدا، وتار‌ک‌ ه‌و‌ د‌دات نیشانی بدات ک‌
چ‌ن گ‌ان‌و‌ ب‌ ه‌شیاری و ناسینی خود، تاک‌ ر‌گ‌ی‌ ب‌
زگارکردنی ک‌م‌گ‌ ل‌ ق‌یران‌کان و ه‌نان‌ک‌ای‌ وشت‌کی‌ س‌ن‌.
ل‌ م‌ژووی بیری مر‌فای‌تیدا، ک‌م ف‌یل‌سووف ه‌ی‌ و‌ک س‌کرات
توانیب‌تی پای‌کانی بیرکردن‌و‌ ل‌ق بکات و مر‌ف‌ ناچار بکات ل‌
پ‌ناگ‌ ئارام‌کانی ب‌ئاگایی و خ‌وی قوو‌ی ه‌زی ه‌شیار ب‌ت‌و‌.
ل‌ و س‌رد‌می ک‌ س‌کرات ل‌ ش‌قام‌کانی ئ‌سینادا د‌گ‌ا و پرسپاری
ل‌ خ‌ک د‌کرد، ئامانج‌ک‌ی ت‌نها تاقیکردن‌و‌ی زانیاری‌ ئ‌زان‌
ن‌بوو، ب‌کو دروستکردنی ج‌ر‌ک بوو ل‌ ت‌قین‌و‌ی ه‌شیاری ل‌
م‌شکی ک‌م‌گ‌دا، تاو‌کو تاک‌ ناچار بکات ل‌ د‌وروب‌ری خ‌ی
ورد‌ت‌و‌ و ل‌ بازنی سادی‌ی‌ی‌ی‌ی‌ و ت‌قلیدی باو
ت‌پ‌ت‌.

ی‌ک‌ک ل‌ قوو‌ترین، یش‌ی‌ترین و مشتوم‌اویت‌ترین ب‌چوون‌کانی ئ‌م
ف‌یل‌سووف‌ م‌زن‌ ئ‌و‌ی‌ ک‌ د‌ت‌: «خراپ‌ ت‌نها ب‌ره‌می
ن‌زانین‌، ن‌ک خراپ‌کاری‌ است‌قین‌.» ئ‌م س‌ت‌ی‌، ل‌ ی‌ک‌م
نیگادا، ئ‌نگ‌ ب‌ ه‌زی باو س‌رسوو‌ه‌ندر، ش‌که‌ندر یان ت‌نان‌ت
نام‌ بت‌ ل‌ ب‌رامب‌ر ئ‌و واقیع‌ تا و پ‌ ل‌ ناداد‌پ‌رو‌ری‌ی‌ ک‌
ئ‌زان‌ ل‌ ک‌م‌گ‌دا د‌یبین‌؛ ب‌ام کات‌ک ب‌ وردی ل‌ قوو‌ای
ماناک‌ی ورد د‌بین‌و‌، د‌بین‌ د‌رواز‌ی‌کی‌ زانستی، د‌روونی و

کامیابی تیدیه به تگیشتن له فتاری مرث و قیرانه قوکانی
ژیانی هاوچرخ.

توانینی باوی کامگد بامبر تاوان و پچواناکی لای
سکرات

[illegible]

بـاام سـکرات ديدکـی تـواو پـچـوانـی هـبوو؛ ئـو پـی وـابوو کـه
هـيچ مـرـفـک بـه حـزى خـى و بـه ئـنـقـسـت نـاچـتـه گـگـى خـراپـه و
وـرـانـکـارى، ئـگـر لـه دـرـنـجـامى کارکـه و لـه اـسـتى و باـيى چـاکـه
تـبـگـيـشتـبا. بـه باوـى سـکرات، چـاکـه هاوتـايـه لـگـگـى زانين،
تـگـگـيـشتن و دانايى، و خـراپـش وويـکـى تـرى نـزانين و کوـرـبوونى
هـزريـه. کـه سـک کـه گـگـندـى دـکات، سـتم لـه لاوازـک دـکات، سامان و
سامانى گـشتى بـه هـدـر دـدات، يان بـنـما ئـخلاقـيـهـکان پـشـل دـکات،
لـه اـسـتـيدا لـه دـخـکـى نـزانين و غـفـلـتـکـى قـوـدـايـه؛ ئـو نـازانـت
يان ناتوانـت بـيـنـت کـه ئـو کارـه پـشـهـموو کـه سـک زيان بـه
مـرـفـبوونى خـى دـگـيـنـت. ئـگـر تيشـکـى ووناکـى و هـشيارى بـهـژـتـه
ناو هـزرى، بـه دـنـيايـهـو پـشـيمان دـبـتـهـو و دـسـتـبـردارى ئـو
فـتـار نـالـه بارـه دـبـتـه.

نڌڻ ڇڏي ڇڏي ۽ عريفي کان وٺي شايد ڏاڍو روئي ڪا ئي مرق

لله وانگه د ررونييه کانه وو، مرقه کا تک د کوهته داوی هه، له بنده تدا به دواي په کردنه وای به شاید ناوځه يده کانی ده گوت، بهام چونکه له دځي نه زانيندایه، ځکه ی هه هه ده بڅرته. سه کرات باوځي و او بوو که ځه مرقه له بنده تدا به دواي چاکه و جوانی و استيدا ده گوت، بهام ته مومړ و نه بوونی و ووناکی له هه شيدا، ده بهته هه ی نه وای ځکه ی نادرست بگرته بهر.

کاتاک کاسک ناتوانت خودی خای بناسمت، ناتوانت بای های مر قیوونی
دورو بایش بپارزت؛ بای فلفلسفای «خت بناس» لردا د ببت
تواری سرتکی، چونک تنها ئو کسای سنور و ئازار کانی خای
دناسمت، دتوانت ل جیهانی د ر و شدا دادپورو و ل بورد ببت.
کوات، خراپ کاری ل دیدگای س کراتیدا ن خشیی کی م عریفیی نکی
تاوان کی ب و نای بنی تی ک ب تنها ب سزادانی توند ک تایی
بت.

هه ندى ژينگه يى و كه مالا يه تىي نه زانين له جيهانى هاوچه رخوا
كاتكه ئم بده مالا ده گوازينده و به ناو واقعي كه مالا يه تى و
ژينگه يى، ده بينين زهرك له و قهيرانانى كه نه ژان له ميدياكاندا
باسيان ده كه ين - له كاوه كودنى سروشت و شاخه كان، تا ده ستكارى كودنى
سيمى خاك و ژينگه - له بده تدا له نه بوونى هه شيارى قوو و
ته فكرينى گشتيه و سه رچاوه ده گرن.

ئه و كه سه ي ده ست به ته كدانى هاوسه نكي سروشت و زهده كارى له سه ر
ژينگه ده بات، ته نها تاوانباركه ي ووت نيه، به كه تووشبووى جهرك
له كو ره بوونى هه شياريه به رامبه ر داهاتووى نه و كان. له لايكه
تريشه و، زهرك له توندوتيزى و نادادپه رو ريه كه مالا يه تيه كان
به ره ميه نه بوونى په رو رده يكه ي خنده گر و سيستمكه ي به ئاگاي
هه شيار كودنه و، كه وات، ته نها سزادان كه شه كه له يشه و جهرك سه ر
ناكات، به كه جهرك سه ري استه قينه له به او كودنه و ي زانبارى،
كه شه په داني په رو رده، و هه شيار كودنه و ي گشتيدا خه ي ده بينه ته و.

كارى گه ري ته نيائى و نه زانين له سه ر ته كه چوونى وهشتى گشتى
جگه له و ي نه زانين ده به ته هه سه ره نه نجامى ياساى ناله بار، له
هه مان كاتدا كارى گه ري كه استه وخه ي له سه ر ته كه چوونى په يو ندييه
مه ريه كان و دروستبوونى ته نيائى ده روونى هه يه. مه ريه به ئاگاو
نه زان، له ناو بازنه ي ته سكه به ره و ندييه كه سيه كانيدا
ده خوله ته و و ناتوانه له ژان و ئازارى ئه ويتر ته بگات.
ئم نه بوونى هاوسه زيه، كه مالا گه به ره و له وارى تاكه راييه كه توند
و به به هه ئه خلاقى ده بات. سه كرات په ي وابوو كه په يو ندى نه وان
وهشتى باش و زانين په يو ندييه كه چه اندنه نيه؛ هه ر كاتكه مه ريه
زانبارى ده سته ووت، ئيتر هاوسه زى له گه ده ورو به ريدا كه شه ده كات و
ده به ته به شه كه له جهرك سه ر نه كه به شه كه له كه شه.

ئهركى په ره زى ميديا و نه شنبيران له به ره نگار بوون و ي نه زانيندا
له م سه نكه يه و، هه ميه ميه تايبه تمه ند، نه شنبيران و ناوه نده
ئه كاديميه كان ده به ته ئهرككه ي په ره ز و نيشتمانى. كارى ميديا
ته نها گه ان و ي ووداوه ووته كان نيه، به كه گه پخسته سه ر ئه و
تاريكيه نه يه كه نه زانين ته يدا كه شه ده كات و ده به ته لانه كه
قه يران نه كان.

كاتكه وتاركه ده نووسين، ئا مانجه مان ئه و يه به شه نه زانين له
كه مالا گه دا كه بكه ينده و هه شيارى بكه ينه پردكه له نه وان زانبارى
و هه فتارى وهشتى تاكدا. ميدياى هه شيار ئه و ميديا يه كه مه شكه
خو نه ره له چه قبه ستوويى زگار ده كات و هه نى ده دات هه ميشه په رسيار
په رسته و باوه هه كان به خاته ره رسيار و.

ئاستى نو بى فەلسەفە پەرۋاردى و بنيادنانى داھاتوو
بى ئۆۋى بتوانىن لىم قىرانى مەرىفەت دىرباز بىن، پەۋىستى
سەرلەنۈ پەداچوونىۋ بى سىستەمەكانى پەرۋاردى و فەركردندا بىكىن.
پەرۋاردى ئاستەقىندى تەنھا بىرىتى نىيە لى گواستەۋى زانىياري
ۋىشك لى پەتۈۋەكانىۋ بى مەشكى قوتابى، بىكۈ فەربوونى ھونەرى
پرسىياركردن، ئەخەگرتن و وردبوونىۋى لى ماناي ژيان.
كەمەگەيەك كە فەرى پرسىياركردن نەكرەت، بى ئاسانى دىكەۋەتە ژەر
كارىگەرى بىئاگايەۋ. بىيە، گەۋەنىۋ بى ئەھى فەلسەفە سەكرات،
دەرمانەكى بىئەتەيە بى زىندوۋكردنۋى ئەھى مەفەيەتە لى جىھانى
ھاۋچەرخدا.

ئەنجا مەگىرى

لى كەتەيدا، كاتەك پەنجەرە تەفەكرىن لىسەر دىدەگەكى سەكرات
دىكەينەۋ، بىمان دەرەكەۋەت كە كەشە گەۋەرى مەفەيەتە بوونى
كەسانى شەۋەنگەزى سەۋەشتى نىيە، بىكۈ بىاوبوونىۋى تارىكىي
نەزانىنە لى ناۋ مەشكدا. سەكرات بانگەشتەكى ھەمىشەيە بى مەفە
دەنەرتە تاۋەكۈ لى جەگەكى كىنە و تەۋە، ۋەۋەناكى مەرىفە و ھەشيارى
لى دەرۋەربەماندا بىاۋ بىكەينەۋ.
كاتەك زانىياري جەگەكى نەزانىن دەرگەتەۋ، خراپە خەۋە دەكشەتەۋ،
چونكە ھىچ تارىكىيەك ناتەۋەت بىرامبەر تەشكى ھەشيارى خە
اگرەت. لەرەدا، بىپرسىياريەتەكى گەۋەرى دىكەۋەتە سەر شانى ھەۋە
تاكەكى ھەشيار كە بىشدار بەت لى بنيادنانىۋى كەمەگەيەك كە
تەيدا ژيان شەيستە ژيانەكرەت.

پەرۋاردانى ھەشيارى و گەنگەي
بىئەتەيە خەۋەندەۋ لى ژيانى
ھاۋچەرخدا. . كارزان عەزىز

ء بدولر حمان

خوښندنو ته ښا ټارو زوويو کي کاتي، سرگرگرميو کي بيا يځ يان کا تب س ربردن کي وکښ نيو، بکو يکک ل پويستيو هر بندو تي و گرنگ کاني مرق ل ژياني ژان دا. ټگر پر ل لنکړدن ل پويستيو کاني مرق بکين، خوښندنو دکرت استوخ ل دواي دابينکړدن پويستيو سرکيد کاني وک هوای پاک، خراک، پشاک، شونو حسانو و نووستن بت. مښکي مرق وک هر ټندام کي تري جسته پويستي ب چالاککړدن و راهناني برددوام هي، و خوښندنو باشتري ټامراز ب زاخاوداني هڅ، فراوانکړدن ټساي بيرکړدنو، پرپر پدان زين، و قوو کړدنو اي ټگيشتن ل ديارد کاني دوروبر. ل جيهاني مدبرني ټم دا، سرر اي ټو اي پشکوتني ټکنه لژيا و ټامر ديچيتال کان زانياري خرا و ټاسانيان ل بردد ستدا داناو، هڅتا پرتووک پگي باو پکراو و تايد تي خي پاراستوو، چونک پرسي خوښندنو اي کاغزي و سرنجداني قو کاريگريي کي درووني و هڅياري ټواو جياواز و با ټري هي ب راورد ب سرکړدن وکښي شاکان.

ل لاي کي تري ټندروستي و دروونيو، توژيندو زانستي و پزيشکي کان ټو د سلمنن ک خوښندنو اي ټکوپک وک ورزش کي دماري و باو ب مښک. ټم پرسي ماسوولک کاني هزي چالا دکات، کارکړدن مښک ل بوار جياواز کاند ټک دکات، کساي تي کي هاوسنگ، نرمونيان و گښين برهم دم هڅت، و بوا ب خبوون برز دکاتو. هاوکات، خوښندنو ټکي کاريگري هي ل دابينکړدن ټارامي و هوري درووني، ک مکړدنو اي پستاني درووني، د ټاوک، سترس و نيشان کاني خم مکي. خوښندنو اي شوان پش نووستن دبته هي ټاماد کړدن جسته ب پشووي کي ټندروست، و ل همان کاتدا وک ققغان کي به هز واي ب گريکړدن يان دواختني نه خشي م دبرن کاني تايدت ب بيرچوونو و ټکچووني توانا مښکي کان (وک ز هيمر) ل ټماني پريدا. بجگ لمان، خوښندنو ف رهنگي وش سازي مرق ب زاراو و د ست واژي نو د و م نند دکات، تواناي زمانواني برز دکاتو، و دربريني هست و ست سازي ب شوازي کي زانستي و ټک ټک دکات، ک ټم ش ټاسانکاري دکات ب ټو اي مرق ب شوازي کي کاريگرت بر ک کاني خي ب کساني تر بگي نټ.

ټاستي باو بوونو اي کولتووري خوښندنو ل ک مگ دا

لہ کم مہ گئی کوردیدا، بہ مخا بنہ وہ ہشتا خوہندنہ وہ نہ بوہ تہ
 ہشک لہ نہرم، نہریت، پوہستیہ کی ہانہ و ہشکی دانہ بہاوی
 ژیا نی تاکہ کان، و ہشکی خوہندنہ ران بہ راورد بہ چینہ کانی تری
 کم مہ گئی ہشتا لہ ناستہ کی نزمداہی و جہ گئی نیگہ رانیہ۔ ئہم
 دیاردہ دواکہ وتووہ چہ ندین ہہ کاری فرہ چہ شنی لہ پشتہ؛ لہ وانہ کسپ و
 بہ ربہ ستہ کم مہ ہایہ تیہ کان، دہ خی نا جہ گیری سیاسی، قہیرانہ
 نا بووریہ کان، نہ بوونی ژہرخانہ کی پہروہ ردہ یی و کتہ بخانہ یی
 گونجاو، ہہروہ ہا قورسی ہژوی ژیان و بہہیوایی دہروونی تاکہ کان
 بہرانبہر بہ داہاتووہ سہرہہ ای بوونی ئہم ہہموو ہہگری و کسپہ
 دہرہ کی و ناوہ کیانہ، ہہرگیز نا بہت ئہم بارودہ خانہ بنہ پاساو
 یان بہہانہ یی ہا بہ ہشتگوہ خستنی پہرہ سہی ہہ شنبیریوون و
 زانستخوازبوون، چونکہ مہژوو ئہوہ سہلما ندووہ کم کم مہ گئی ہک ہہژوی
 خوہندنہ واری و ہہشیاری تہدا لاواز بہت، بہ ناچار ہوہہووی
 ہاشکہ وتووہی فیکری و کم مہ ہایہ تی دہ بہتہوہ۔

ہہ ژینگہ، پہروہ ردہ و لایہ نی دہروونی لہ خوہندنہ ودا

بہ ئہوہی خوہندنہ وہ لہ کم مہ گئی دا لہ دہخہ کی لاوازہ وہ بگہہہت بہ
 کولتوورہ کی باو، زیندوو و جہگیر، پوہستہ پہرہ سہک لہ بنہہہتہوہ و
 لہ قہ ناغی منداہیہ وہ دہست پہہکرہت۔ لہم پہناوہ دا، خہزان،
 ناوہ ندہ کانی پہروہ ردہ و فہرکردن (قوتابخانہ کان)، و دہزگا کانی
 اگہ یانندن ئہرکہ کی گہورہ و ہاوبہش لہ ئہستہ دہگرن بہ دروستکردن و
 پتہ وکردنی پردی پہیوہندی لہ نہوان منداہ و پہرتووکدا۔ زہر گرنگہ
 کم منداہ لہ تہمہ نی زووہ وہ ٹاشنای چیرہک و گہ فاری منداہان ہکرہت
 تاوہ کو تامہ زرہی بخوہندنہ وہ و لہ گہورہ ییدا خوہندنہ وہ بہتہ
 ہشکی جہتمی لہ ژیا نی ہانہ یی۔ لہ ہہندہک کم مہ گئی پہشکہ وتووہ
 جیہاندا، ئہم پہرہ سہیہ لہ قہ ناغہ کی زہر پہشترہوہ، واتہ لہ قہ ناغی
 ساوایی و تہ نانہت پہش لہ دایکبوونیشہوہ دہست پہدہکات؛ بہ نموونہ
 دایک و باوک لہ ہہ گئی دہنگی نہرم، خوہندنہ وہی کورتہ چہہک یان
 گہرانی و ناوازی آرامہ وہ لہ ماوہی دووگیانیدا یان لہ مانگہ کانی
 سہرہتای ساواییدا منداہ ٹاشنای دہنگ و زمان دہکن، کم زانایانی
 دہرووناسی ئہم بہ ہہ گئیہ کی زانستی و بہسوود بہ گہشہی مہشک
 دہزانن۔ بہیہ لہ کم مہ گئی ئہمہشدا، پوہستہ دایک، باوک و
 مامہ ستاکان خہیان لہ پہشہنگدا بن و بنہ نموونہی باہا لہ
 خوہندنہ ودا، تاوہ کو نہوہی نوہ بہ شہوازیہ کی سروشتی و چاولہکری
 ہہگری پہرتووہ بن و لہ سہرخستنی ئہم ٹاراستہ فیکریہ دا بہشدار
 بن۔

لہ لایہ کی تریشہوہ، تہگہ یشتن لہ پہرہ سہی خوہندنہ وہ تہنہا چالاکیہ کی

عقایی وووت نیی، بکو پوویستی ب تکزیز و هزکی زری مَشکی هی. خوندن و ب ب بیرکردن و، لکدان و و تگیشتن، وک خواردنی ب هرسکردن وای و ناتوانت سوودی ت واوی ه ب. خوندن و یارم تی هاوسزی خوندن ددات؛ هاوسزیش خسم تنکی گرنگی کسای تی ک یارم تی تاک ددات پوویندی کی ئرنی، تندروست و دوور ل گزری لگ کسانی د وروب ریدا ه ب. ئم هانی مرث ددات میهر بانتر ب و همیش چاوی هست، بچوون و بارودخی کسانی تر بکات، ک ئم ش بناغ یکی قایم ب پک و ژبانی ئاشتیان پکد هنت.

دروستکردنی کسم گکی هشیار و لبوورد

ئامانجکی تری گرنگی خوندن و ئو ی ک کسم گکی هشیار، شنیر و خاون باو ب جیاوازیی کان پک هنت. کاتک تاک کان هشیار د بند و، ئم د ب یارم تی د ر ب ئوی کسم گکی زیاتر لبوورد ب و جیاوازیی کانی ی کدی قبوو بکات. ل لایکی تریش و، خوندن و هکارکی کاریگر ب خناسی و خه س نگاندن؛ خوندن ل گکی خوندن و بای د رد ک و ت ک ل چ ئاست کدای و چن د توانت گش ب توانا کانی بدات. وانینی تاک ب ژبان فراوانتر د ب، ئارزو و بهر کانی ب شوازکی باشتر گش دکن، و ل ه مووی گرنگتر ئو ی ک تنها ب خوندن و ن خوندت، بکو ئو ی د خوندت و ب شوازی پراکتیکی ل ژبانی ئژاندا پ یوی بکات.

ئنجام و کتایی

ل کتاییدا، دکر ب بین ک خوندن و تنها کاتب سربردن کی ئاسایی نیی، بکو ستوون کی بند تی ب بنیاتنایی کسای تی کی هاوسنگ، تندروست و هشیار. سربرای ئوی ل کسم گکی کوردیدا هشتا خوندن و ن بوو ب کولتوورکی ئژان و کسم ک بربستی د روونی، ئابووری و سیاسی ل ب رد میدا ه، بام ئم نابت بکر ت پاساو ب پشتگوختنی زانست و شنیری. چار س ری ئم ک ش ی ل د ستپ کردن و ل ق ناغی مندا ی، پشنگای تی خزان و ناو ند کانی پرورد، و تک کردن ئم نریت جوان پکد ب ل ژبانی همیش ییدا، تاو کو ن و ی داهاتو ب ب خاون کسم گکی پشکووتوو و کراو.

کارزان عزیز

پارادکسی سـرکـو تن:
شیکردنو ویکی لـژیکی بـ
دیمـنـکی کـمـا یـتی.. کارزان
عزیز عـبدولر حمان

ئۇم وەندىم تەنھا دىمەنكى ھونەرى نىم. ئۇم بەگىگە يەنكى بىنراۋ بە واقىيە كەمەگە سەردەمى ئۇم. لى يەك چوارچەۋى بچوۋكدا، ھەموو كەشە ئابورى و كەمەلەيتى و ئەخلاقىگە كەنى سەدەي 21-مان بە كورتكردەتەۋ. بە ئەۋەي بە شەۋەيگە لىژىكى و يەنە يەستى لى تەبەگەين، پەۋىستە توخمەكەن يەك يەك شىبەگەندەۋ و پاشان يەنە نەدىان بە پەكتەۋ بەكەين.

نتیجہ: سب سے زیادہ نقصان دہ چیزیں - سب سے زیادہ نقصان دہ چیزیں - سب سے زیادہ نقصان دہ چیزیں

پشت پانچویں کی ٹوور کی و شار کی گور د بینین. تاو ر
 برز کان ووناکن و نیشانی گشی ئا بوری و پشک وتن و
 تکند لژیا د دن. شوشی پانچویں کان وک ئا وند د دروشنت و.
 ئم نیشانی ئو ی ک مرق توانیوی تی سروشت بزرندت و
 با خانہ ی رز دروست بکات.

بہام لہ مان کاتدا ئاسمان پلہ لہ دوکھئی ش و قاوہی. ئم دوکھئی ئاماژہ بہ چہند شتہ کی استہ قینہ: پیشہ سازی پیسبوو، ئاژاوہی ناو شار، ئاگری تووہی خہک، یان تہکچوونی ناوہی ئو شار.

لڙيڪ ڪي زار سادو ۽ هار گڏيل ڪي ٽچووي خي هڻي. شار
گور ڪان ناو ندي دڙفت و پار و زانستن، بڻام هڻان ڪات
ناو ندي گور ترين جياوازي چينا ٽي و ڦر باغي و گڏندڻي و
تاوان.

[illegible]

شار لځ د درېو د سووتې و ناو و سارد و بدنگ و کښنډی هڅی. ئم پارادکسی سرکوتنی مډرنه. لځ درېو هڅو شتک خړا و گشاو، بڼام لځ ناو و بناغکان د لرزن و ئاسایش نی.

نور: د ټولنیزو ټولنیزو ټولنیزو - ټولنیزو ټولنیزو ناو ژورک 3 توخمی سرکوتنی تډای ک بناغی شیکاری کمان پکډه نن. هڅوویان بډوری پارو د سوښو.

1. نور: سندوق کی ئاسننی کراو پ لځ د ستی د لار. کیس کی گوری پار فډراو تډ سر زوی وک ئو بډها بډ. چڼد پار کی زښت لځ سر زوی و سږ مڼر بډاو کراو تډو. پار لځ دا تڼها ئامراز نی بډ کڼ، بډکو بوو تډ تډو و بناغی هڅو شتک. هڅو بډ یار و پڼو نډی و ئخلاق بډ پڼو ری پار د پڼو.

2. نور: کورسی کی گوری چرمی ښ، مڼر کی گرانډهای دار، لاپت پی نو، کاتژمړی د ست. ئمان هڅووی نیشانی د سات و کڼتر و پڼگی کڼ مڼای تڼ. ئوانی ئمان یان هڅو، یاسا داد نڼ و یاری کڼ بډو د بڼ.

3. نور: لځ سر مڼر کی لاو کی وڼی کی هاوس رگیری هڅو ک لځ ناو است و شکاو بډ دو پارچو. ئم گرنګترین توخم چونک نیشانی ئو تڼچوو مڼر فای تی ی ک لځ بډرامبڼر پار دا دراو. وات بډ گڼشتن بڼ ئاست مادی، پڼو نډی مڼر فای تی و خزان و متمان قوربانی کراو.

نور: د ټولنیزو ټولنیزو ټولنیزو ټولنیزو ټولنیزو هڅو ی کک لځ م س کڼ نوښت رای تی چڼکی جیاواز د کات لځ کڼ مڼر گادا. ئوان س و مامی جیاوازن بډ پرسیاری "چڼ سرکوتو توو بین؟"

نور: د ټولنیزو ټولنیزو ټولنیزو ټولنیزو ټولنیزو ئم پیاو لځ سر کورسی کڼ دانیشتو. پڼت کی داو تڼ پڼر. جلوب رگی تڼواو فډرمی لځ بډرای: کڼ تی ښ، کراوات، عڼی کڼ ښ، کاتژمړی گران. لځ بډرد میدا لاپت پ و پار هڅو و پڼد کڼ نډ بډ نڼای و.

لځ ریکی ئم کڼ بریتی لځ لځ ریکی بازای ها. بډ ئو سرکوت و تن تڼها بډ ی ک شت د پڼو: کڼ کڼ وڼی سږچاو. پار، د سات،

[illegible][illegible]

پیاوکی سار کانه که سیری گندمی و بازرگانیکردن دکات و هیچ ناکات. بچی؟ چونکه دزانیت تاک و تنها هیچ ناگت و تنها خی زیان دکات. ئم دیاردی کی کمم ای تی کم پی دمن “بدنگی زریند”. زربای خک لب رامبر نادپرو ریدا بدنگن نک چونکه ازین، بکو چونکه هست ب بهزی دکن و دترسن تچووی قس کردن و ش کردن بدن.

سندوقی پارای کراو ل ژر مژدا و کس سیری ناکات. واک شت کی
ژان مام ای لگگ دکریت. کاتک گند ای و خیانت و
بازرگانیکردن ب بهاکان دبت شت کی ژان و بسزا، ئوا
بناغی ک مگ هدد و شت و. ئوی دوند نائاسایی و
شرم زارکر بوو، ئمر دبت ناسایی و یویست.

سوال: دېم زه خپل پلار و نه فسانه پيږي؟ بل پلي دا تا کاني ئا بوري و

تاریخچه: در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در شهر تهران

تیم دیم‌ن‌ل زمر شوینی جیهان دبیرت به شوینی کی جی‌اواز.
ل و اتانی گش‌س‌ندوودا، شار گ‌ور‌کان وک نیوی‌رک و ل‌س
نجل‌س و ل‌ندن تاو‌ری به‌ریان ه‌ی و ل‌ ت‌نیشتیاندا خ‌کی به
ما و حا و خ‌وت دب‌ژین. جی‌اوازی کی گ‌ور.
ل و اتانی گش‌کردوودا، کمپانی گ‌ور‌کان س‌دان ملیار د‌لار
قازانچ د‌کن و ل‌ ه‌مان کاتدا کر‌کار‌کانیان به کمترین مووچ و
به بیم کار د‌کن.

ل‌ ه‌موو شو‌ن‌ک، سیاست و ثابوری پ‌ک‌و گ‌دراون. ک‌س‌ک ک
پاری ز‌ری ه‌ی د‌توان‌ت کاریگ‌ری ل‌س‌ر یاسا و به‌یار‌کان و
میدیا ه‌بت. ئ‌م ه‌مان کورسی گ‌وری ناو و‌ن‌ی. د‌س‌ات
ه‌رگیز به ت‌نها نی، ه‌میش ل‌گ‌ پار‌دای.

تاریخچه: در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در شهر تهران

تیم و‌ن‌ی شبینا‌ی به‌ام نامانجی شبینیکردن و نا هیوایی
نی. نامانجی ناگادارکردن‌و و ل‌دان ل‌س‌ر ز‌نگی م‌ترسی.
ل‌ژیک پ‌مان د‌ت: ه‌ر سیستم‌ک ک‌ ت‌نها ی‌ک پ‌وری ه‌بت به
س‌رک‌وتن و به‌ها، ئ‌وا ل‌ ک‌تاییدا د‌شک‌ت. ئ‌گ‌ر ت‌نها "پار"
پ‌وری س‌رک‌وتن و به‌ها و مر‌قای‌تی بت، ئ‌وا مر‌قای‌تی د‌د‌ت
و د‌گات ناو‌وی ئ‌و ژووری ناو و‌ن‌ک.
چار‌س‌ر چی؟ چار‌س‌ر ل‌ دست ه‌ر س‌ ک‌سای‌تی‌ک‌دای. هیچ ک‌س‌ک
ت‌نها قوربانی نی و هیچ ک‌س‌کیش ت‌نها تاوانبار نی.

۱. در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در شهر تهران پ‌س‌ار‌ک‌ی
به‌کاربه‌ن‌ت به دوستکردن و پا‌پشتی و کاره‌نان ن‌ک ت‌نها
به ک‌کردن‌و و خ‌زنکردن. د‌س‌ات به به‌رپرسیاری‌تی د‌بت
گ‌ندی و و‌رانکاری.
۲. در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در شهر تهران به‌یار بدات ک‌رام‌ت و س‌نگ و
خ‌ش‌ویستی خ‌ی گ‌رنگ‌تر ل‌ ه‌ر سامان و ناوبانگ‌ک. گ‌یشتن
به به‌ها، ل‌ استیدا گ‌یشتن نی به‌کو د‌ان.
۳. در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در شهر تهران به‌جی‌اتی
به‌د‌نگی و خ‌م، د‌نگ به‌ربکا‌ت‌و و هاوپ‌یمانی دوست بکات
و سیستم‌ک‌کی تر داوا بکات. گ‌انکاری ه‌میش ل‌لای‌ن تاک و
به‌د‌نگان‌و د‌ست پ‌د‌کات.

ئ‌گ‌رنا، شار‌ک‌ ل‌ د‌ر‌و به‌رد‌وام د‌سووت‌ت و ئ‌م‌ش ل‌ ناو‌و

سہیلی یکتی دکن و بازرگانی بے یکتی و بے ہا کا نمان دکن تا
 زک ہیچمان نامذت جگہ لہ پار یکتی بے ہا و وند یکتی شکاو.

سوال: ئۇم وەندىڭ پىرسىيارىكى باستۇرغۇچى لى ئۇم دېگەن. تۆكۈلگەن سۈيىنىڭ كۆپىنچە قىسمى ئۇم شارىسىغا توختاپتۇ، بۇ نەتىجەنىڭ سەۋەبى نېمە؟

لـ مـ نارـی هـ شیاریدـوـ تا
لو تکـی قـقـم؛ کا تـک مامـستا
دـبـتـ پاـوانی نـمر و
ئـندازیاری ناسـنامـی
نـوـیکـ2-.. نووسینی: کارزان
عزیز عـ بدولرـحمان

بەشی دووّم :

۱. لہجہٴ بردہٴ رگای تاریکی و سہٴ رتای چرکائی ہشیاری

ئەگەر لە بەشی یەکەمدا بە گەرمی، سەز و وەفایەکى قووڵو ٬٬باس ٬٬و سەر ٬٬تایە کردبەت کە چەن تیشكى ٬٬ووناكى ٬٬ پەلەكى نەى بنەتیدا درووشایەو، ئەوا لەم بەشدا دەبەت بە فەرشى سوورى ٬٬زەلەنان، بە ستەى ٬٬ژىكى و بە قەمەمەكى زەلەن ٬٬ ئاست ئەو ٬٬قیقەتە ٬٬مەزنەدا ٬٬ابو ٬٬ستىن کە دەبەت مامەستا بەختیار فاروق نەک تەنها وەک مامەستایەک، بەهێکى پەلەوانەكى ٬٬سەن، جەنگاوەرى بەدەنگى ٬٬هەشیارى و ئەندازىارى ناسنامەى نەووەیک بناسەنرەت. ٬٬و سەردەمە ئاڤەز و پەلە قەیرانانەى کە کەمەگەلە گەژاوى کە ٬٬بوونەو ٬٬ى بەهاکان، لاوازیى زمان و داڤان ٬٬ سەنایەتیدا دەنەبەند، ئەو پیاو ٬٬ تەنها جەنگاوەرەکى بوو کە ٬٬ ناو سەنگەرى پەلدا، شمشەرى

زانباری، قه‌خانی وشت و م‌شخ‌ی فیکری ه‌گرتببوو تاو‌کو
 ن‌و‌یک ل‌ ژ‌رد‌ست‌یی فکری، ب‌ئاگایی و تاریکی زگار بکات،
 ئ‌ و پا‌وان‌ است‌قینان‌ی ک‌ م‌ژووی ن‌ت‌و‌یک و ئ‌وتی ه‌زری
 ک‌م‌گ‌یک د‌گ‌ن، پ‌ویست ناکات ه‌میش‌ ل‌ م‌یدانی ج‌نگ یان ل‌
 پشت کورسی د‌س‌ات و ناوبانگی وک‌ش‌و‌ بن؛ ه‌ند‌ک جار م‌ز‌ترین
 پا‌وانی ژیان، ئ‌ و م‌ر‌ق‌ م‌ز‌ن‌یک ک‌ ل‌ پشت م‌ز‌کی دارینی
 پ‌ل‌کی ساد‌دا، ل‌ ن‌وان د‌ک‌کانی د‌ق‌ ئ‌د‌بی‌کاندا، م‌ش‌ک و
 ح‌ی ن‌و‌یک د‌ف‌ن‌ت و ن‌خ‌شی د‌ها‌توویان ب‌ د‌ ب‌ د‌، و‌ش‌
 ب‌ و‌ش‌ د‌ک‌ش‌ت. کات‌ک م‌م‌ستا ب‌ختیار فاروق د‌ق‌ ئ‌د‌بی‌کانی
 شید‌کرد‌و‌، ئ‌و‌ ت‌نها خست‌و‌وی وان‌یک کی خو‌ندن یان
 ت‌پ‌اندنی خشت‌ی پ‌ل ن‌بوو؛ ئ‌و‌ سات‌کی داستانی، م‌ژووی و
 و‌ستان‌کی پ‌ر‌ز بوو ل‌ کاتدا. ئ‌و‌ ب‌و د‌نگ‌ جدی، ح‌ساس و پ‌ ل‌
 گ‌رموگو‌یی ح‌یی‌ی ک‌ ه‌یبوو، پ‌لی د‌کرد ب‌ ک‌نار‌کی ئ‌ارامی
 م‌عریف‌ و ق‌ای‌کی پ‌ای‌ین ب‌ پاراستنی زمان. ل‌ و ب‌د‌نگ‌ی‌
 قو‌دا، ئ‌ و ن‌خ‌شی ن‌زانین، کورتبینی و تاریکی ل‌ ناخی ئ‌م‌دا
 د‌پ‌شکنین و ب‌ د‌رزی حکم‌ت، ش‌نبیری و خ‌ش‌ویستی ب‌ زمان و
 نیشتمان، د‌رمانی ب‌ ئ‌و برین‌ فکریان‌ د‌کرد ک‌ ک‌م‌گ‌
 ب‌د‌ستیان‌و‌ گیر‌د‌ بوو.

۲. فلسفه‌ی زمان و قه‌ای ب‌رگری ح‌ی

پا‌وانبوونی م‌م‌ستا ب‌ختیار ل‌و‌دا ب‌ ت‌واوی د‌رک‌وت ک‌ ئ‌و
 ت‌نها ف‌ری و‌شی ن‌د‌کردین، ب‌ک‌و ف‌ری “بو‌ری بیرکردن‌و‌ی
 س‌ر‌ب‌خ‌”ی د‌کرد. ل‌ جیهان‌کدا ک‌ ز‌ر جار سیستمی پ‌رو‌رد‌ی
 کلاسیک و باو ه‌و‌ د‌دات م‌ش‌ک‌کان ل‌ ق‌ب‌دات و بیانکات ک‌یل‌ی
 د‌ق‌ ئ‌اماد‌کرک‌راو‌کان، ئ‌و ف‌ری کردین چ‌ن ل‌ پشت د‌ک‌کان‌و‌
 بخو‌نین‌و‌، چ‌ن ب‌ چ‌وی خ‌ن‌، ت‌امان و ه‌س‌نگ‌اندن ل‌ واقعی
 د‌وروو‌رمان ب‌وانین، و چ‌ن ل‌ ب‌رام‌ر ناشرینکاری، ش‌واندن
 ناسنام‌ و د‌امانی بن‌ماکانی ک‌م‌گ‌یدا س‌ری خ‌مان ن‌نو‌نین و
 ب‌د‌نگ ن‌بین. ئ‌و ف‌ری کردین ک‌ پ‌یت‌کان ت‌نها ه‌مای‌کی
 ووتاو‌ی س‌ر کاغ‌ز ن‌ین، ب‌ک‌و ه‌گ‌ری ه‌ست، ئ‌ازار، ناسنام‌،
 م‌ژوو و شک‌ی م‌ر‌ق‌ن.

ئ‌و ف‌ری کردین ک‌ زمان ق‌ای‌، و پاراستنی زمان وات‌ پاراستنی
 بوون و ک‌سای‌تی خ‌مان. ل‌و س‌رد‌م‌دا، ک‌ گ‌ور‌ترین م‌ترسی
 ل‌س‌ر ه‌ر ک‌م‌گ‌یک ل‌د‌ستدانی ناسنام‌ و ب‌چووک‌بوون‌و‌ی
 ووب‌ری بیرکردن‌و‌ی، م‌م‌ستا ب‌ختیار و‌ک‌ پار‌ز‌ری ئ‌و ق‌ای‌
 او‌ستا. ئ‌و ت‌نها وان‌ی کوردی ن‌د‌وت‌و‌، ب‌ک‌و گیانی د‌کر‌

بەر فەربوون و وای دکرد کەپێی خەشەویستی بە مەعریفە لێ دماندا داگیرسەت.

۳. لێ بەدنگیی پەلەوێ تا تیشکی هەشیاری گشتی

کاتێک مەرق ئاوێ لێ و ساتانێ دداتەو، دبینەت هەندێک کات هەن کە کات تەیاندا ئادەو سەتە. لێ و ساتانێدا کە مامەستا بەختیار دقە ئێدەبێی کانی شیدکردەو، پەل دبوو بە جیهانیکی تر. ئێ و بەدنگیی لێ پەلدا دروست دبوو، نیشانەی ترس نەبوو، بەکو بەدنگیی کی پیرز بوو لێ بەردەم گەورەیی مانادا. ئێ و بەو حەسەسیتە بەوێنەیی کە لێ دنگیدا هەبوو، وای دکرد هیچ قوتابییەک نەتوانەت بەئاگا بەت یان گوێ نەگرت. ئێ گەر ئێمە ئێمە لێ پانتایی زانکەکاندا، لێ سەردەمی نووسین، توێژینەوێ ئێ کادیمی، ئێژنامەگەری و هەبەگرتنی قەتەمدا دتوانین بە بوەرییەو قسە بکەین و لێ خەمی پرسە گەورەکانی کەمەگە و نیشتماندا بین، بەگومان ئێمە هیچ نیە جگە لێ بەرەمی سەرکەوتنی ئێ و جەنگ بەدنگە مەزنەیی کە مامەستا بەختیار لێ و ساڵ زوواندا لێ پەناوی هەشیارکردنەوێ ئێمەدا بەرپای کردبوو.

۴. لوتکەیی ئێ کادیمی و گەلەنەوێ بە خەمی سەرەتا

هەر بەیە، کاتێک مەرق لێ کاروانی ژیانیدا قەناغ بە قەناغ بەرز ددەتەو، بەوانام مەزنەکان بەدەست ددەتەو، و لێ لوتکەیی ئێ کادیمیدا پایەیی بەرز ددەتەو، لێ ودا تازە بە قووێ تەدەگات کە هەموو نازناوێکان و پەلە زانستییەکان پەکەو ناتوانن قەبارەیی ئێ و شانازییە پە پرنسپە پەکەنەو کە مەرق دتوانەت بە شانازییەو بەت:

“من قوتابی بەردەستی ئێ و پەلەوانێ مەزنە بووم کە ناو و ئێبازی مامەستا بەختیار فاروقە.”

دکتەر و پەلە بەرزەکان کە تاییهاتنە بە پەرسەییکی زانستی و توێژینەوێ ئێ کادیمی، بەنام “قوتابی مامەستا بوون” تاجەکی زەین و ناسنامەییکی مەعەویدە کە هەمیشە لێ سەر شان و لێ ناو ئێ حە مەقدا ددرۆشەتەو و ئێگاکەیی بە ووناک ددەتەو.

۵. کە تاییەکی شایستە بە پەلەوانی نەمری هەشیاری

بەیە لێم ساتی ئێزڵەنەنا دا، نێک وێک شاعیرێک یان نووسەرێکی سادە، بەکو وێک مەرقەک کە شاهیدی زیندوی دروستبوونی عەقەیی خەیتە لێ سەر دەستی ئێ و پیاو، سەری ئێز، حورمەت و نەوازش بە ئێ و

پاڻ وانه نڙي دڪم ڪڍي ٿي، پشودرڙي و مان دوو بوني
 بڻ ٿيو ۽ وونا ڪرڻ وڃي ڳڻي ٿي. مامستا بڻ ٿي فاروق؛
 ٿي و پاڻ وانه نڙي ڪڍي لڳي سڙي ٿي ڳاڙهي، نڪ تي نها دڦڪاڻي
 ڇيڻ ڪري، بڻ ڪو ناسنام، ووح و پاشخاني فڪري ٿي بونياد
 نا، و تا هڻا ٿي لڳي لوتڪي بڻ ٿي، و ياد وڃي ٿي ڏاڍا بڻ
 نڙي، بڻ شڪ و و بڻ ٿي ٺاهي بڻ ٿي ڏاڍا بڻ ٿي.

نووسينئ : کارزان عزيز ء بدولر ء حمان

گۆستانى دۆسلەتلەر؛ كاتەك مېديا
و ياسا تاوانلاركان دۆشلەرۋو..
نويسيني : كارزان عزيز
ءابدولرحمان

ئەم سەردەمى كە ئىمە تەيدا دىژىن، نىشتمانى گەئانى شەۋى ستەمە؛
ستەمەك كە جاران بە زەرەملە، بە شەمشەر و بە كەيلەيتى ۋوت لە
بازارەكانى مەژوودا دىبىنرا، ئەمە بە كراۋت، بە تەكنەلەجيا، بە
ياسا كاغەزىيە چەۋتەكان و بە دىزگا زەبەلەكانى مەيدا بەرگەكى
پىرەز، مەدەنى و فەيادەسانە لەبەر دەكات. چىرەكى مەژوۋىيە
«ئەنوكىس» تەنھە داستانەكى كەنى سادە نىيە كە لە پەتەۋوكى
مەژوودا تەمار كرايەت، بەتەكو ئاۋەندەيەكى زەر ۋون و بەگەردە بە
سىستەمى ھۆكەمەنى، ئەبەۋرى و كەمەلەيتى ئەمەنى ئەمە. لەو
كەمەلەگەيەنى كە تەيدا ياسا بە پاراستنى كورسىيە نەك بە
دادپەرۋەرى، دىسەتەداران بەردەۋام خەرىكى پاكەردنەۋى ناۋەنگى
پەشى خەيانەن؛ ئەۋان ياسا و مەژوۋەك ئەمرازەك بەكار دەھەن
تاۋەكو كەمەلەگە باۋەك بەكەت كە ستەمەكار، لەبەندەتەدا، پەۋەكى
خەرخەۋ و فەيادەسەۋە.

کاتاک سارنجی خوندن و یی کی قوو د خیند سار ووتی گش سندن
کام مگ مر فای تید کان، د بینین ستم همیش قاب، ناو و
وو خسار د گت، بام ناو ر ک ک ی - ک هم مژینی خو ن و

سستکردنی هـشیاری تاکـکانـ وـ کو خـی دـمـنـتـوـ، لـم وتارـدا،
بـ شـوازـکی زانستی، خـنـی و ئـدـبی، وردـکاری ئـو میکانیزمـ
فیکری و سیاسی و میدیایانـ شی دـکـینـوـ کـ چـن ستـمکاران لـ
دوای مردنیشیانـوـ وـکـ «پیاوچـای» دـهـنـوـ و کـمـگـ لـ
هـشیاری استـقینـ بـبـش دـکـن.

لـ جیاتـی کـگـ کـنـکانـ نیل و کـیلـکردنی جـستـی ووت، ئـمـ
ئانوکیسـ نوـکان بوونـتـ خاوانـ کـمپانیا زـبـلاـکان، پـژـ
ووکـش و بـینـماکان، قـرخکاری ئابووری و کورسیـکانـ بـیاری
سیاسی. ئـوان سامانی گشتی، داهاتی نیشتمان و بژـوی خـکـ دـزن،
سامانی وـاتـ بـ بـرژـوـندی تـنگـی خـزانی و حزبی بـکار دـهـن، و
گـنج ناچار دـکـن بـتـ قوربانـی بـکاری و کـچـکردن بـ ئـوروپا
(هـروکـ چـن لـ داستانـکـدا کـچـکـی لـ دـستـبرد و فرووشتی). لـ
سـردـمی ئـمـدا، یاسا تـنـها قـغانـکـ بـ پاراستنی بـرژـوـندی
چینـکی بـجووکی دـسـاتـدار، نـکـ بـ دادپـروـری. کاتـک هاوـاتیـک
مافی خـی دـوت، یان داوای ژیانـکی شایستـ دـکات، بـ تـمـتی
تـکـدانی ئاسایشی نیشتمانی سزادـدرت، لـکاتـکـدا دزی استـقینـ و
گـندـکار گـورـکان لـ پشت دیوارـ ئـستورـکانـ دـسـاتـوـ
خـریکی کـکردنـوـی سـروـت و سامانـ. ئـم هاوکـشـیـ نیشانـی
ئـوـیـ کـ سیستمـی سـرماـیـداری چـتـگـری، اکـشانی داهاتی
نیشتمانی بـ لای خـی دـکاتـ ئامانـجـ سـرـکی و هیچ بـزـییـکی بـ
حالی خـکـدا نایـتـوـ.

کاتـک ئانوکیسـکان دـمرن، یان دـسـاتـیان دـگـت و پـگـیان کـ
دـبـتـوـ، سیستمـکـ دـست دـکات بـ پـسـیـکی گـورـی سپیکردنـوـی
ووی ئـشیان. کـناـ میدیایـکان، پـیـجـ سـبـروـکان، پیاوـ
دـستـمـکان و مـژوونووسـ درـزنـکان دـبـنـ «پیاوـ لووت بـاوـکـی
ناو چیرـکـکـ»؛ واتـ ئـو کـسانـی کـ دـقـ درـینـکان بـ خـکـ
بخوـنـوـ و بـنـ: «ئـو پیاوـکی چاک بوو، سـیری ئـم دـستـکـوتانـ
بکـن! ئـو پارـزگاری لـ ئارامـی و سـقامـگیری کردوـ!» ئـم هـمان
ئـو فـنـ میدیایـیـ کـ حزبـ دـسـاتـدارـکان ئـمـ بـکاری دـهـن؛
دروستکردنی مـژوویـکی خـیـای، فابریکـی دروستکردنی قارـمانـی و
پاکانـکردن بـ تاوانـکانـی ابردوو، تاوـکو کـمـگـ باوـ بـو
بکات کـ هـموو ئـو ستـمـ، گوايـ بـ خـری گشتی و پاراستنی
قـوارـکـ بوو. دـسـاتـات زـر باش دـزانـت کـ چـن مـژوو لـ
بـرژـوـندی خـیدا دـستکاری بکات، چونکـ بـ بـ کـنترـکردنی
یادـوـری گشتی و بـ بـ دروستکردنی کـسایـتی درـینـ، ناتوانـت
دـسـاتـی خـی درـژـ پـ بدات.

ووداوی تاـانـکردنـکـی گـستان لـ داستانـکـدا، وـنـی استـقینـی

ئەو ھاۋا-ساتىيە سىتەملىكراۋىيە كەلەن بىۋىنى داھاتوو و ئائىمەدەيەكى قوۋدا، پەنا بە ھەمان كەڭەي دىسەتات دىبات بە دزىنى مافى خەي، بەئام لە كەتاييدا ھەزە ئىمىيەكان تەنھا سزاي چىنى خوارۋە دىدەن (سەدان غوۋام ھەۋاسران يان سزادراون). لە ھوكمەانىي ئىمەشدا، دزە گەۋرەكان و گەندەكەركەكان پارەزراون، لەكاتەكدا بچوۋكتەين سەرىپەچى يان ناۋەزايەتەي ھاۋا-ساتىيەكى ھەزار يان كاسبكار بە توندترین شەۋ سەركوت دىكرەت. ئىمە دوۋانەيە، واتە پاراستنى گەندەي گەۋرە و سزادانى توندەي بچوۋك، بەنەمەي بەردەۋامبۋىنى چىنە دىسەتاتدارەكانە كە نايەن دادپەرۋەريى ئاستەقىنە بەتە ئاراۋە ۋە ھەمىشە ترس لە دىكەمەكەدا دىچەنەن.

كاتەك كەسايەتەي ناۋەچىرەكەكە لە كاتەي خوۋەندەۋەي سىتەكاندا دىگوت: «تەتارى مەرقەۋەكو بەردەكە دىخەتە ناۋەدەرياو... پاش كاتەمەركە ئاۋەكە ھەۋرە دىبەتەۋە ۋە مەرقە ھەموۋ شتەك لەبەر دىكات،» ئىمە باسە ئىۋە فەتە دىروۋى ۋە سايەكەلەجىيە گەۋرەيە دىكات كە دىسەتات لە كەمەكەي دىكات. ئىۋان چاۋەۋە دىكەن بە تەپەبۋىنى كات، كەرساتە كەچ، فەۋتەنى سامان، دزى، قەيرانە ئابوۋرىيەكان ۋە گەندەي بەنە بەشەك لە فەرامەشىي گشتى، تاۋەكو خەك سەرلەۋە بگەندەۋە ژەر ھەمان سىستەم ۋە باۋە بەھەندەۋە. دىسەتات لەسەر كورتەينىي يادەۋەريى كەمەكە قەۋەي خەي بەاغە دىنەت ۋە پەي ۋايە كات ھەموۋ بەرەنەكان ۋە سىتەمەكان دىسەتەۋە.

لە دىمەنى كەتەي داستانەكەدا، دىبەين غوۋامە ئازادكراۋەكان دۋاي تەپەبۋىنى كات دىسانەۋە دىگەندەۋە ناۋە ھەمان سوۋەي قەرزدارى، ترس ۋە مەكەچىيەۋە. ئىمە نىشانەرى ئاستىيەكى تە ۋە فەلسەفەيە: كەيلايەتەي تەنھا بە بەينى زەنجىر ۋە ئازادكەرنى جەستەي كەتەي نايەت، بەكەكاتەك كەتەي دىت كە ۋە، ھەشيارى ۋە دىروۋى مەرقەكەش لە ترس ۋە ۋابەستەيى زەگارى بەت. لە كەمەكەي ئىمەشماندا، زەرجار مەرقەكان دۋاي زەگارۋەن لە دىستە دىسەتاتەكى سىتەمكار، بەھەي نەبۋىنى زەمىنەيەكى ئابوۋرىي سەربخە، نەبۋىنى سىستەمەكى پەرۋەردەيى دروست ۋە كەمتەرخەمىي فەكرى، ناچار دىبن سەرلەۋە بگەندەۋە بە ھەمان ژىنگەي چەۋساندەۋە ۋە خەيان بەخەندەۋە ژەر بايە تا نوگىسە نوۋەكان.

مەژۋو تەنھا دوۋەتەۋەۋەي ۋەۋداۋەكان نىيە، بەكەكو دوۋەتەۋەۋەي بەدەنگىي كەمەكەيە لەبەرامبەر دىيەكى ئىكخراۋدا. بە ئىۋەي لەم بازەنە داخراۋە زەگارمان بەت، چەند خەكە گەنگە ۋە پراكتىكى ۋەكە نىشانەدەر لەبەر چاۋە دىگرىن: يەكەم، دىبەت كەمەكە ۋە نەۋەي نوۋە فەرەبن كە مەژۋەي دىسەتاتداران ۋە كەلە پە لە دەرەكانيان تەتەكەندەۋە، ۋە ئاستىيەكان بەبە ترس بەخەندە

ٲوو بٲ ئٲوٲى نٲوٲكانى داهاٲوو بٲ هٲمان هٲٲٲٲ دا نٲچن. دووٲم،
ٲاوٲكو ٲاكٲكان لٲ ووى ئابووړيٲوٲ وابٲسٲى مووچٲ، بٲزٲى و
خٲخوازى دٲسٲٲاٲداران بن، ناٲوانن ئازادانٲ بٲيار بډن؛ بٲي
دروستكردنى سٲربٲخٲى ئابوورى و بازائى ئازاد كليلى زگاربوونٲ.
سٲيٲم، نابٲ ٲٲگٲ بډيٲن كٲناٲ ميډيايٲكان و ٲيچٲ سٲبٲروٲكان
ٲاوانباران و سٲٲمكاران بكٲنٲ ٲاٲٲوان لٲ ٲاش مردن يان گٲٲانى
ٲسٲٲكانيان؛ دٲبٲ يادٲوٲري نيشٲمانى ٲارٲزراو بٲٲ. چوارٲم،
دٲبٲ هٲشيارى گشتى لٲ ئاستٲكدا بٲٲ كٲ هٲچ كات جياكارى لٲ
نٲوان سزادانى چينى هٲزار و ٲاراستنى گٲندٲٲٲ گٲورٲكاندا قبوٲ
نٲكات و هٲميشٲ داواى سٲروٲري ياسا بكات.

سٲرچاوٲكان

كٲٲنى بٲرگى يٲكٲمى سينٲها

لٲٲري

(١٣٩/١٤٠/١٤١/١٤٢/١٤٣/١٤٤/١٤٥/١٤٦/١٤٧/١٤٨/١٤٩)

فراوانكردنى خوٲندٲوٲ و ٲوانگٲى فٲلسٲفى بٲ بٲرگى سٲيٲمى ٲٲمانى مٲزنى «ٲاشى سٲينوھٲ». .كارزان عزيز ءٲبدولرٲحمان

ٲٲشٲكى: مٲژوو لٲ ٲاش كارھٲسات و خامٲشبوونى شانٲكٲ

كٲ باس لٲ بٲرگى سٲيٲمى ٲٲمانى مٲزنى «سٲينوھٲى ميسرى» دٲكرٲٲ، كٲ
لٲ وٲرگٲٲٲانٲ كوردٲيٲكاندا بٲ ناوى «ٲاشى سٲينوھٲ» (Pashi Sinuhe)
ناسراوٲ، ئٲمٲ دٲچينٲ ناو قٲناغى دواى داٲمانى گٲورٲ، ئٲو ساتٲى
كٲ ٲيدا ٲمومژى سياست كٲمٲك ٲووناك دٲبٲٲوٲ و شوٲندٲوارٲكانى
شٲٲش، خوٲندٲٲزى و كاولكارٲيٲكان وٲك خٲيان دٲردٲكٲون. ئٲم بٲرگٲ
وٲك وٲسٲگٲى كٲٲايى و ٲوانينٲكى قووٲى دواوٲيٲ بٲ ٲٲواوى ئٲو

تراژیدیا مژووویی ک ل بـرگـهـ کانی پـشودا دـستی پـکردبوو. لـم
بـشـدا، سینهـ لـ لوتکـی پیلانـکان و گـژاوی دـسـاـتـو
دـگوازرـتـو بـ پـراوـزی کـنارـکانی نیل، لـوـشـو دـبـتـ
شاهیدی کـتایی هاتنی سـردـمـک کـ بـ خـونی گـورـ دـستی پـکرد و
بـ ووخان و بـدـنگی کـتایی هات.

۱. حوکمـانی هـرـمـحی؛ سـبـری شمشـر و سـقامگیری لـسـر خـو
لـ بـشی سـیـمـدا، دـسـاـتی «هـرـمـحی» دـبـتـ حوکمی لـها و
بـبـانـو. ئـو سـربازـ پراکتیکیـی کـ بـ هـزی شمشـر، ناپاکی
سیاسی و هاوکاریی نهـنی گـیشتـ کورسیی فیرـو، ئـستا دـبـت
وـاتـک بـبـو بـبـات کـ لـ ووی ئـابووری، دـروونی و
کـمـاـیـتیـو شـکـت و کاول بوو.

• گـانـو بـ ابردووی کـن و سـینـوی یادـوـری: هـرـمـحی هـو
دـات بـ هـموو هـزـکـو هـما خوداوـند کـنـکان و پـرستگـانی
ئامون بـگـتـو و ناوی ئاخناـن و خودای تاکـرستی (ئاتـن) لـ
مژوو و لـسـر دیوارـکان بسـتـو، کـ ئـمـش نیشـانی سـروشتی
سـلمانـدی دـسـاـتـ بـ گـیـ توندوتیژی لـ هـموو سـردـمـکـدا.

• ترس لـ کورسیی دـسـات و پارانـیا: هـرـمـحی، سـرـای ئـوی کـ
فیرـو، هـشتـا لـ سـایـی تاجی زـیـنـدا ئارامی نیـ؛ ئـو
دـزانـت کـ کورسییـکـی لـسـر کـکـبوونی تـرم و خیانتـ بنیاد
نراو، بـیـ هـمیشـ لـ گومان و ترسی کودـتا و شـشـدازی و متمانـ
بـ هیچ کـس ناکات.

• پـیـوـندی نـوان سینهـ و هـرـمـحی: سینهـ وکـ پزیشکـکی پیری
پـراوـزخراو، لـ دوورـو چاودـیری ئـم هـکـشاون و داـمانـ دـکات
و دـبـتـ کـ چـن دـستـ کـنـکـی دـگـتـ بـ فیرـو، وـنـکی لـق کـ
ناتوانـت لـ بـیارـ توندـکانی پـشیمان بـتـو.

۲. فـلسـفـی یادـوـری و نووسین؛ شـشـی پـاپیروس دژـی لـ بـرچوونـو
لـ بـرگی سـیـمـدا، گرنگترین تـوـر بریتیـ لـ تـواوـوونی
یادـوـریـکانی سینهـ. سینهـ بـ ئـوی اـستیـکان لـژـر
تـپوتـی فـ و درـی مژوونووسانی کـشکـدا ون نـبن، هـموو ژـانی
خـی، هـکـان، خـشـویستیـ تـکـشکاوـکان، تـای غـوربت و
خیانـتـکان لـسـر پارچـ کاغـز و پـاپیروسـکان دـنووسـتـو.

• اـستگـی بـپـرد و دانپـدـانانی تـواو: سینهـ لـ
نووسینـکانیدا هیچ شـتـک ناششارـتـو؛ نـ لاوازیـکانی خـی لـ
بـرامبـر پارـ و ژانـدا، و نـ وـرانکارییـکانی دـسـاـتـاران. ئـو
دـزانـت کـ اـستی هـمیشـ تا، بـمـام تـنها اـستی دـتوانـت لـحـ
مرقـ لـ بـدـنگی زگار بکات.

• میراتی هـشیاری بـ نـوکانی داهاتوو: ئـم یادـوـریا نـ دـبـنـ
ئـو میراتـ مـزنـی کـ بـ مـژوو بـجـ دـمـنـت، وک بـگـیـک لـسـر
ئـوی کـ مـژوو چـن بـ خوـن و خـون دـنووسـت و چـن دـسـا تداران
هـمیشـ گـلان دـکـن قوربانـی بـرژـو و نـدیـکـانـ.

۳. غوربـتی کـتایی و گـانـو بـ خاکی نیل

دوای گـشتـ درـژ و پـ مـترسیـکانـی بـ وـاتی بابل، هـتـیـکان و
بیابانـ دوورـکان، سینوـه لـ کـتایی تـمـنـیدا مـتـی پـ دـدرـت
کـ بـگـتـو بـ پـراوـزی خاکی میسر. ئـم گـانـو و یـ نـک وک
پاـوانـک، بـکو وکو پـرـپـزیشـکی مـندوو و تـکشـاو وودـدات.
• تـنیـایی کی کوشند لـ پـراوـزدا: لـو گـشـ دوورـجاغـی کـ
تـیدا نیشـتـجـ کراو، سینوـه تـنها دـبـت لـگـ سـبـری خـی و
یادـوـری مردووـکانـدا بـژی. ئـو هاوـو و خـشـویستـی کـ لـ
ژیانـیدا هـبوون، یان مردوون یاخود لـی دوور کـوتوونـتـو.
• بینـی وـری خـزانی مـرـق: سینوـه لـم قـناغـدا تـدـگات کـ
سروشـتیش هاوشـوی مـرـقـکان و شـارستانـیـتـکان، کاتی گـشـدن و
کاتی پووکانـوی هـیـ؛ هـچ سـردـمـکی زـنـین یان دـسـا تـکی هـا
هـتا هـتایی نیـ.

۴. گـیشتن بـ پووچی مـژوو و جوانـی سادـی

لـ بـشـکانـی کـتایی ئـم بـرگـ مـزنـدا، سینوـه لـ دواـژـکانـی
تـمـنـیدا لـو تـامانـ قووـو فـلسـفیـدا نوقم دـبـت کـ
گـورـترین شانـی دنیا هـچ نـبوو جگـ لـ خـونـکی کاتی و درـیـکی
گـورـ.

• مردن وک یـکسانـری گـورـ: هـموـ ئـو پاشا، فیرـوون، کاهین و
دـوـمـندانـی کـ ژـک شـازیان بـ تاجـی زـنـین، کـشـک بـرزـکان
و سامانی نـبـاوـو دـکرد، ئـستا لـناو خاکدا یـکسان بوون و
جیاوازیان نـماو؛ کـم و زـری سامانی جیهان لـبـردـم مـرگـدا
هـچ بـهایـکی نـبوو.

• بـهای سادـی و مـرـقـدی: سینوـه دـگـتـو و سـر ئـو استیـ
سادـی کـ لـ هـمو ژیانـیدا بـدوایدـا گـابـوو؛ ئـوی کـ
دـسـات، سامان و ناوبانگ سـرابـن، و تـنها ئـو ساتانـی کـ مـرـق
بـ سادـی دـژی و هاوکاری کـسـکی هـژار دـکات یان خـشـویستـی کی
استـقـینـ تاقی دـکاتـو، مانای استـقـینـی ژیان پـکـدنـ.

ئـنـجامـگیری گـشتی بـ بـرگی سـیـم

»پاشی سینوـه« (بـرگی سـیـم) کـتاییـکی شایستـ، قوو و بـدـنگـ
بـ ئـم شاهاکار ئـدـبیـ مـزنـی میکا فـاـتاری. ئـم بـرگـ نیشمان

دډات كډ چن پډيامي مرډفايتي دډگاتډ لووتكډ و چن استي هډميشډ
لډسډروو دډسډاتډ شمشډر و ستډمډوډ دډمډنډتډوډ. سينوهډ بډ نووسيني
يادډوډرييډكاني، دواپډيامي خډي پډشكډشي مډژوو دډكات و بډ
تډگډيشتنډكي ئارام و بډگډردډوډ و ووبډووي دډروازډي مډرگ
دډبډتډوډ.

گشتِ کَلِّ ناو تاریکی دَسَسَات
و وِـلَـرا نَی ئایدِ لَـثِـیا کاندَا ..
کارزان عزیز عَـدِـدِـولرِ حمان

پیشکش کی: مٹرو وک ٹاؤنڈی شکستی مرافق

لښ بډرگي يې کمېدا، خو ښځه چاوي به قه ناغې کاني گډور ټووني سينوه ډک کوټ لښځه نارې کاني ووباري نيل، لښ مندا ټکي فڼ ډراو لښ ناو سښ ټي چڼ قاميشدا، تا دځا تڼ ټووي بډتڼ پزيشکي تايب ټي فيرءون. بڼام بډرگي دوو م، ټو بډرگي يې کم ټييدا خو ښځه گډور ټکان و ټايد لښيا مڼ ټکان ووب ټووي ټا کيکړ دنووي ټکي واقع دښو. لښم بډرگي دا، سينوه لښ لوټکي دسڼات و نزیکا يې ټي لښ کمشکو و، بډر و زينداني غوربڼت، ټي نايي و دواتر

لـ بـرگی دووـمدا، لایـنی سـزداری و پـیوـندی سینوهـ بـ ژنانـ و
قـناغـکی تاریکتر و تراژیدیتـر بـخـو و دـبینـت. سینوهـ کـ لـ
بـرگی یـکـمدا بـدست فـ و تـمماحـ «مینا» (ئـ و کـچـ قـز زـیـنـی
کـ هـموو سامانی پـشکـش کرد و ئـویش خـساند و فـیدایـ ناو
کایـسـو) تـشکابوو، لـ بـرگی دووـمیشدا ناتوانـت لـ طلسمی
خولیای ژنانـ زگاری بـت.

• کایـبوونـوی متمنانـ: ژنان لـم ئـمانـدا، بـتایبـت لـ بـرگی
دووـمدا، وکـ ئـنگدانـو ویکـ لـ سروشتی ناپایـداری و فـبازی
جیهان پیشان دـدرن.

• پـیوـندی لـگـ کـچـ سـدـییـکان و دیلـکان: سینوهـ لـ گـی
کار سـزداریـکانیـو و تـدگات کـ خـشـویستی لـم جیهانـدا هـمیشـ
بـ گـری ئازار و قوربانیدانـو بـستراوـتـو، و هیچ کاتـک بـو
پاکـی و سادـییـ نییـ کـ لـ خـونـکاندا بوونی هـیـ.

۴. غوربت و گشتـکان؛ سینوهـ لـ واتی بابل و هـتتییـکاندا

کاتـک بارودـخی میسر تـکـدـچـت و پیلانـکان لـ دژی سینوهـ گـور
دـبن، ناچار دـبـت ووبکاتـ غوربت. ئـم بـشـی بـرگی دووـم
یـکـکـ لـ پـکـشترین و بـ چـترین بـشـکانی ئـمانـکـ. سینوهـ
گـی بیابان و دـریاکان دـگـرتـبـر و سـردانی شارستانـیـتـکانی
تری ئـو سـردـمـ دـکات، وکـ بابل، ئاشور، و ولاتی هـتتییـکان.

• بابل و بازای تـمماحـ: لـ بابل، سینوهـ ووبـووی جیهانی چـر،
تـمماحـ دارایی، و فـبازی بازرگانـکان و کاهینـکان دـبـتـو و
دـبینـت کـ چـن دین و پارـ دـبنـ دوو ووی یـکـ سکـ.

• جیهانی هـتتییـکان: لـ لای هـتتییـکان، دـبینـت کـ چـن جـنگ و
ئامادـکاری بـ کوشتن بوـتـ پیشـی سـرـکی و چـن مرـقـکان وکـ مـر
لـ یاریـ سیاسیـکاندا بـکاردـهـنـ، بـ ئـوی هیچ بـهایـک بـ
گیانی تاک بدرـت.

• غوربتی دـروونی: ئـم غوربتـ درـخایـنـ تـنها جوگرافی نییـ،
بـکو غوربتـکی دـروونیـ کـ تـیدا سینوهـ هـستی بـ تـناییـکی
کوشند کردوو.

۵. پزیشکی وکـ فـلسـفـی ئازار و سنوورـکانی دـسـاتی مرـقـ

سینوهـ لـ بنـتـدا پزیشکـ، و لـ بـرگی دووـمدا ئـم پیشـی
دـبـتـ لوتکـی تـامانـ فـلسـفیـکانی. ئـو سـری مردووـکان
دـشکـنـت (نـشتـرگـری کونکردنی سـر بـ هـمنکردنـوی شـتی و
ئازار)، برینی جـنگاوـران دـدورـتـو، و دـرمان بـ هـزارـکان

دروست دځکات.

«مرځف واک یې کم، چ له کښکی فیرءون بټ و چ له قو او کانی ک نار نیل؛ ه موویان له کاتی نازاردا د گرین و له کاتی مردندا د ترسن.»
ئ م سته یې کورته یې کای فله سی سینوه یې واک پزیشک ک. ئ و ب ی د رک و توو ک د رمان ناتوانت نه خشیې یش یی کانی د ساتات و ت مباح د رمان بکات، و پزیشک ته نها د توانت به ساتک هاوار کان کم بکات وو، نهک که تایی به مرگ و سته م به نهت.

۶. مردن واک یې کسانک ری گور و فله سی فای ته نایی له که تایی ته م نیدا

له بش کانی که تایی به رگی دوو مدا، کاتک سینوه پیر د بټ و م ته تی د دن بگ ته وو به میسر، د ست د کات به نووسینی یاد و ریې کانی خای له سر ک نار کانی نیل. ئ و له گای ئ م یاد و ریانه وو، دان به ه موو ه کانی زیانیدا د نهت و د گات ئ م استیې تا:

• پووچی سامانی دنیا یی: پار و سامانی جیهان هیچ به های کی استه قینای نیی، چونک مرځف کاتک د مرټ، ته نها کفن کی ووت د بات ژر خاک وو.

• یې کسانیی خاک: شازن، پاشا، کاهین، پزیشک و دز، ه موویان له که تاییدا بوون ته خ راک به کرم کان و له ناو گ ته تاریک کاندا جیاوازیان نه ماو.

• سادایی و خ ش وستی: ته نها ئ و ساتانای که سینوه واک پزیشکی ه ژاران خزم ته خ کی سادی کردوو، مانای کی به زیانی ه ناو.

۷. زمان و ه ندی سایک له ژیی و رگ انی کوردی

خو نندن وای به رگی دوو می «سینوه» به زمانی کوردی، چ ژکی تایب ته ه ی. و رگ انی ئ م مان به زمانی کوردی توانیوی ته قو وایی ته حی ته ژ ه اتیانای د ق ک بپار نهت. زمانی قاتاری، ه رچ نه له بن ته تدا فینل ندی، به م قو وای کای له گ باکگراوند فله سی فای و م ژووید کانی ته ژ ه اتی ناو استدا ی کد گر ته وو.

وش کان و سته سازی له و رگ انی کوردی کاندا به ج ر ک ک که خو نه ر ه ست د کات چیر ک ک له کولتور کی دوور وو نه ها توو، به کو قو وای کای له ناخی ز ریا کانی م ژووی ئ م ناوچ ی شدا ته گي داکو تاو.

بەرگى دوو مى مانى «سېنوهى مىسرى» كە تايىپكى مەزنى بەرگىشتەكى پەلە وەرچەرخان و ووخان. ئەم بەرگى نېشمان دەدات كە چەن مەرئەلەنەوان چەكوشى خەنەكان و سەندەنى و اقەدا دەكوتەت. سېنوهە، وەك پەزىشكەك كە نەيتەنى خەلەلە نەخەشەپكەنى كەمەگەكەلە زەگەر بەكات، دەبەتە ھەمە مەرئەقى ھەشەپەر لە ھەموو سەردەمەكاندا؛ مەرئەكەكە دەبەتە، دەنەنەتە، بەمەم لە كەتەپەدا تەنەا دەتەوانەتە استەپەكان بە مەژوو بە جەبەتەت و لە تەرىكەپەكانەو پەخەشە ھەشەپەر بەكات.

كارزان عزیز ۋە بدولر ھەمان

ھەنەدە فەلسەفەى و ھونەرپەرەپەكەنى ئىستەتەكە؛ لە جوانەپە سەروشتەپەكانەو تەئەزمەوئە ئەدەبە. كارزان عزیز ۋە بدولر ھەمان

ئىستەتەكە يەنە جوانەناسى وەك لەقەكە بىنەتەلە فەلسەفە، دەپەرئەتە سەر لەكەپەنەو لە سەروشتە جوانە، ھونەر، تەم، ھەروەھە ئافەندەن و چەژوەرگەتەن لە جوانە، و پەرسەپەر لەو دەكەتەكە مەرئەحەز بە دەتەنە يەنە گەگەتەن لە چەدەكەتە و ھەكەرى ئەو حەزە چەپە. لە زەمانە يەنەنەدا ئەم چەمەكە بە نەوئە ئىستەتەكە نەسەرەو كە بە مەنە ھەستەوون دەتە و وەك بەشەكە يەنە لەقەكە لە فەلسەفە گەنگە بە دەركەدەنە ھەستەپەكانە دەداتە و بە شەوەپەكە نەرەتە خەلە بە جوانە و بەتە جوانە لە سەروشتە و ھونەرەدا خەرىكە دەكەتە. ئەم چەمەكە بە گەشتە ھەنەنەكەدەنە بوو لەسەر نەسەنە جوانە، چەنەكە سەرنەج دەخەتە سەر وەدەكەرى و فەرمە جوانە و ھەرمەنە و زەپەدەدەنە شەدەمانە و نەرمە و نەمانە، و بە چەندەنە جەرى جەپەزە پەپەنەدە ھەپە لەگەنە ئەو

قووټر وو بېنډت. زمانى ئېدېبى زمانېكى تايېتې كې سنوورى ئاسايى تېدېپېنډت و لې گېگې مېجاز، كېنايې و وېنډې هونېريېوو، واقعېكى نوې دروست دېكات كې تېدا زمان خې لې خېدا دېبېتې ئامانجېكى جوانيناسى.

كې تاييھاتنى ئېم ېوانگې فېلسفې و ئېدېبيانې پېمان دېتې كې ئېستاتېكا تېنھا وانېيېكى تېرې نېست، بېكو چاويلكېيې كې مېرېف لې گېگېيېوو سېرى جوانيېكېنى ژيان، سړوشت و هونېر دېكات. لې جېھانى پې لې بشېوى و خېرايى ئېمېشدا، گېانېوو بې ئېستاتېكا و بېھا جوانيناسيېكان تاكې گېگېيې بې پاراستنى ېحې مېرېفايېتى و جوانكردنى ژينگې دېروونى و كېمېايېتى، چونكې مېرېف بې بې جوانى و هونېر و چېژوېرگرتن لې داهېنانى ېحې، وېك بوونېوېرېكى وشك و بې گيان دېمېنډتېوو كې تېنھا لې پېناو بېقاوى مادديدا دېژى، لې كاتېكدا جوانى و ئېستاتېكا ئې و ېوشنايېن كې مانايېكى قووې و بېسنوور بې بوونى مېرېف دېبېخشن.

فاشيزم، مېدېرنې، ليبرالېزم، ئېمپېريالېزم و پېرېليتاريا.. كارزان ېزېز ېدولرېحمان

• سايې سېبېرې تېتاليتارېكان: لې ئايدېلېژيائى فاشيزمى
كلاسيكېوو تا لېوارېكانى فاشيزمى سېدې بېست و يېك

پېشېكېيېكى فېكرى

مېرېفايېتى لې مېژووى درېژخېيدا، بې چېندين وېستگېى خوېناويى و كارېساتى گېورېدا تېپېيېو، بېمام هېچ يېك لېو وېستگانې هېندې سېدې بېستېم نېيانتوانى ناسنام، ئازادى و شكېى تاك و كېمېگې بېخېنې ژېر پېرسيار و هېشې ژدېوو. لېناو دېى ئېم دېوېزم مېژوويانېدا، فاشيزم وېك دېندېترين شېواز و سېستمېكى سايى و دېروونى سېرى هېدا كې ئامانجى سېرېكى بېينى رېگى ئازادى و

قوربا نیکردنی هه‌شیری مرڤ بوو له پناه و بـرژ و نـدی د و و تـک
یان ئاید له ژیا یـکی گـز پـرستـدا . کـاتـک باس له فاشیزم د کرـت،
زـر جار هـشمان استـوخـ د چـتـسـر پـا و قورستر کانی سـرباز
نازییـکان، گـو پـانـکانی جـنگ، و و نـدی سـرکـرد دیکتـا تـر کـان کـ
بـ و تـار ئاگرینـکانیان ملیـنان کـسیان خـست ژـر کاریگـرید و .
بـام پرسیار کـ ئ و و یـ: ئایا فاشیزم تـها قـناغـکی مـژووی
تـپـیو بوو کـ له گـو و و خانی ئـژیمـکی موسولینی و هیتلـردا
کـتایی هـات، یان مـدـلـکی زیندوو کـ هـمیشـ توانای
خـنوـکردنـوی هـیـ؟

۱ . مـثرووی سـره دانی وشک

وَشای "فاشیزم" (Fascism) لَ بَنَدَ تَدَا لَ دَسْتِ وَاژِی لَاتینی (Fasces - دَسکَ دَار) وِ سَرچَاوِ دَ گَرَت. لَ مَایِ دَریندَا، نَم دَسکَ دَارِ کَ تَوَرِ کِیشی تَدَا دَ بَسْتَرَا، هَمَایِک بوو بَ یِکَتی، کِخستن، هَز، و پَاراستنی دَسْتوور و ئَارامی. بِنَام نَم هَمَایِ لَ سَدِی بَیستَ مَدَا لَ لَایَن بزووتنِ وِ اَسْتِ وِ توندِ وِ کَانِ وِ دُزَا و گَ دَرَا بَ هَمَایِ سَ رِکوتِکردن، سَزَادَان و پَشِ لَکَرْدَنی مَافِ سَرِ تَایِ کَانِ مَرِ ف.

وېک بزووتنډو په کی سیاسي هاوچرخ، فاشیزم له دواي کي تاي هاتنی شوي جيهاني په کم له ئيتاليا به به رايتي بينيت موسوليني (Benito Mussolini) سري هدا. ئيتاليا که به شدار بوو له جنگدا و سرر اي سر رکوتنی، بهام تووشي دا ماني ئابووري، شکه تي کم مالايتي و قيراني د رووني بوو بوو، بوو ژينگ په کی له بار به گه شکردنی هزي فاشیستی. موسوليني تواني سوود له به هيوايي عمومي و ربگرت و بزووتنډو په کی دروست بکات که بانگ شوي به گوانو وي شکی نه تووي و دام زراندي د و تو تي به هز د کرد که ه موو جومگ کاني کم مگي قرخ کردت.

پاش ئىم سەھرەھەدانە لى ئىتالىيا ، ئىم ئىباز بى شەۋازىكى زىر ترسناكتىر و بى فراوانتر لى تىكىكى ئىۋرووپادا تىشەنى سەرد. ئىۋى لى ھەموۋىان گەۋرەتر، خەۋىناۋىتر و ھەۋىتر بوو، ئىباز ئىمانىيەكى بوو كى بى (سىيالىزىمى مىللى - National Socialism) يان كورتىراۋىكى (نازىزم - Nazism) دىناسرا. ئىمانىيا لى ئىزىر كارىگەرى شەكىلە لى شەۋى جىھانىيەكىم و سزاكانى پەيماننامە قەرسەي، كەۋتە ئىزىر كارىگەرى ئايدەلەۋىيەكى گەۋزەپەرسەنى كەۋرەۋەر كە ھەموو جىھانى كەردە گەۋپەپانى مەلمانەنى نەۋان گەۋزەكان.

۲. فاسیسم فای د ووتی تی تالیتار و بچوون کانی ئلفراند کک
ب تگیشتن ل ناخ و ناوړر کی فاشیزم، پوښت سیری بند ما
فیکری کانی بکین ک ل لاین فیل سوف و بیرم ند فاشیست کانی و
داک کیان ل د کرا. ی کک ل دیارترین ئ و کسای تیان
ئلفراند کک (Alfredo Rocco) بوو ک وک بیریار و وزیر دادی
سرد می موسولینی، بناغی یاسای و فیکری ب د ووتی تی تالیتار
داین کرد.

ب بچوونی کک، د ووت تانها ک م ک مر ف نیی ک ل شو ن کدا
ک بو بند و، بکو ئرگانیزم کی ک گ رای؛ وات د ووت گیان و
بوون کی سرب خای ه یی ک ل س رووی تاک کانی ناو خ ی و د ژ و،
ب ران ب د ووتانی دیک، ل خ بات کی ب ب ز یان دای ب
مان و ی خای. ل م دید گای دا:

• بچو و ک کردن و ی تاک: تاک هیچ ب های کی یان سرب خای نیی.
مر ف ل د ر و ی د ووت تدا هیچ مانای کی نیی و تانها وک خان یی
یان ب شک ل ج ستی د ووت سیر د کر ت ک ئر ک ک ی تانها
خزم تکردن و قور بانیدان ل پناو مان و ی ئ و ئرگانیزم
گ و ر ی دا.

• تکر دن و ی تاک گ رای و لیبرا یزم: فاشیزم ب توندی د ژای تی
ئزادیی تاک ک سیی کان و بیر ک ی ماف سروشتی کانی مر ف د کات.
ه ر ج ر جیا وازیی ل بیر کردن و، خن گرتن ل سیاسی گشتی،
یان جیا وازیی فیکری، وک خیانت کی نیشتمانی و ه ه ش ب س
ئاسایشی ئرگانیزمی د ووت سیر د کر ت.

۳. پکها ت و جومگ کانی حوکم انی فاشیستی
ئاید ل ژای فاشیزم تانها چ مک کی تی ری نیی، بکو ش واز کی
توندی حوکم انی ک ل س ر چ ند پای یی کی ن گ ب نیاد نراو:

1. تاک و ی و ق خکاری یی ها: پارتی کی سیاسی دیاریکراو (ک)
ه می ش تاک پارت و س ر کرد ک ی ه مای ب خدا) د ست
د گرت ب س ر ه موو جومگ کانی و تدا. هیچ دام زراو یی کی
تایب ت، سرب خ یان ک خراو کی ک م گ ی م د نی نابینر ت
ک ل د ر و ی ک نتر ی ئ و پارت و د ووت تدا کار بکات.
2. داگیر کردن میدیا و ئاراسته کردن ه شیاری: ه موو د زگا کانی
ا گ یان دن، ب او کراو کان، ناو ند پ رو ر د یی کان و هون ر
د گ د ر ن ب ئامرازی م شکش ووشتن و ب او کردن و ی
پر پاگاندا. استی بونی نیی، تانها ئ و استی ه ی ک
پارت و س ر کرد د ی ی یفن.

زانینی ابردوو نیی، بکو قغانکی هشیار ب پاراستنی
ئازادی تاک و شکای مرقف ل بـرانبـر هـموو ئو هـز و
پارته سیاسییانی ک دـیانـوت ل ژـر ناوی نـتـو،
دوت، یان ئایدیلـژـیادا، تاکـکان بـقـن قوربانـی
بـرژـو و نـدی تـنگـی خـیان. پاراستنی کـمـگـل
گـانـوی ئـم تاریکی، تـنها ل گـی هـشیاری مـدـنی،
قبوو کردنی ئوی تر، و پاراستنی بـهای دیموکراسی و ئازادی
ادـربـینـو دابین دـت.

• لیبالیزم؛ فلسفای ئازادی و سنوورکانی دسات

لیبالیزم یـکـلـ دـیـارترین ئایدلـژـیا سیاسی و
کـمـایـتـیـکانـی مـژووی مـقـایـتـی ک لـسـر بـنـمای باوایی قوو
ب ئازادی تاک و مافـ سـروشتـیـکان دامـزراو. وشای لیبالیزم ل
یشای لاتینی (Liber)ـو سـرچاو گـرتوو ک بـمانای «ئازاد» یان
«سـرـبـخ» دـت. لـ سـرـتـایـترین پـنـاسـیدا، ئـم ئایدلـژـیا یـ وـک
بـرگـریـک لـ مافـکانـی تاک لـ بـرامـبـر دـسـاتـی هـای دـوت و
پاشایـتـیـستـمـکارـکانـدا سـری هـدا، بـمـام بـ تـپـبوونی کات و
گـانـکارـیـد کـمـایـتـیـکان، پـری سـند و بوو بـ بزوـنـرکی
سـرـکی بـ پـشـکـوتنی دیموکراسی هاوچـرخ.

سـرـهـدانی لیبالیزم وک بزووتنـو یـکی فیکری، بـ پـلـی یـکـم
دگـنـو بـ سـردـمی شـنگـری لـ ئـورـپا، بـتـایـبـت لـ
سـدـکانـی حـقـدـهـم و هـژدـهـمـدا. لـو سـردـمـدا کـمـگـل لـژـر
هـژمونی سیستمی فیودالی و دـسـاتـی هـای کـنـیس و پاشایـتـیدا
دـناـند، کـ تـیدا تاکـکان هـیچ سـرـبـخ یـکیان نـبوو. فـیـلـسـوفی
بـریتانی جـن لـک بـ باوکی استـقـینـی لیبالیزم دادـنـت؛ ئـو
پـی و ابوو مـقـکان لـ سـروشتـدا ئازاد و یـکـسان و خاـونی سـ مافـ
بـنـتـین کـ بریتـین لـ ژیان، ئازادی و موکـداری. لـک
جـتـیکـردـو کـ حکومت تـنها لـ گـی کـوتنی کـمـایـتـیـو
دروست دـت و ئامانجی سـرـکی تـنها پاراستنی ئـم مافـ
سـروشتـیانـی. ئـم بـیرـکانـ زـر بـ خـرایـی بوونـ بـنـمای شـش
مـزنـکانـی جـهان، لـوانـ شـشـی بـریتانی، شـشـی ئـمـریکی و شـشـی
فـرنـسی.

فـلـسـفـای لیبالـی لـسـر چـند کـمـایـکی سـرـکی و وـستاو.
یـکـمین و گـرنگـترین کـمـک، سـروـری تاک (Individualism)، کـ
تـیدا تاک گـرنگـترین یـکـی کـمـگـی و دـوت بـ خـزمـتـکردنی تاک

بوونی هه‌یه، ناک به پچه‌وانه‌وه. دووهم، ئازادی تاکه‌که‌سییه له
 ډووی بیرکړدنه‌وه، باوه، ډاډ‌ر به‌ین و هه‌به‌ژاردنی شه‌وازی ژیا نه‌وه،
 به‌و م‌رجه‌ی سنووری ئازادی که‌سانی تر په‌شه‌ل نه‌کات. سه‌یه‌م،
 سه‌رویه‌ی یاسایه (Rule of Law)، که‌ تیدا یاسا ده‌به‌ت له سه‌رووی
 هه‌موو ده‌سه‌مه‌تانه‌که‌وه به‌ت و به‌یه‌کسانی به‌سه‌ر هه‌موواندا جه‌به‌جه
 بکړه‌ت. چوارهم، فره‌نگی و له‌بوردیه‌ی (Pluralism) که‌ ډگه‌ به
 بوونی به‌چوون و باوه‌یه‌ی جیاواز ده‌دات له که‌مه‌نگه‌دا.

بە تەبىئىي بوونى كات و سەرھەڭدانى پەۋىستىيە نوپۇسكان، لىبەلىزىم دابەش بوو بىسەر دوو ئاراستى سەررەكيدا: لىبەلىزىمى كلاسىك كەڭ جەخت لىسەر كەڭمىترىن دەستوردانى دەۋلەت و بازارى ئازاد دەكەتەتە، و لىبەلىزىمى ھاۋچەرخ كە پەي ۋايە ھەندەك جار دەۋلەت دەپەت دەستوردان بىكەت بىكەت دابىنەردى ھەلومەرجى يەكسان و خەزمەتگوزارىيە سەررەكەتەتە بىكەت لاۋازەكان، بىكەت جەڭرەك كە ئازادىيە استەقىنەي مەڭرەكەكان مەسكەڭرەتەتە.

لە سەددەى بىستەمەو، تەكەكەبوونى لىبەالىزم و ديموكراسى بوو هەى دروستبوونى سيستمى ديموكراسى لىبەالى، كە تەيدا سەروەرى گەل و هەبژاردن لەگە پاراستنى مافى كەمىنەكان و ئازادىيە تاكەكەسىيەكان كە دەبنەو. سەروەى ئەو ئەم ئايدەلەزىيە بووبەووى خەى جەراوجەر بووتەو لەلايەن ئاراستەكانى وەك ماركسىزم و نەرىتخوازەكانەو، بەەام هەشتاش وەك فەلسەفەيەكى زىندوو و كاريگەر دەمەنەتەو. بە كورتى، تەنانەت لەگە گەئانى فەرم و كاتە جياوازەكانەا، ناوكى سەركى لىبەالىزم هەمىشە پاراستنى ئازادىيە تاك و دەستووردانەدان لە زىانيدا بوو و دەمەنەتەو.

▪ فلسفہ و ماثروی مَدَرَن؛ تہا امانک لہ تہکشکا ندنی کلاسیزم و دایندہ مہکانی سہردہ می نو

مەدەرنە وەك چەكەككى مەژوویی و فیکری، دواى سەرھەدانی سەردەمى
شەنگەرى وەك فاکتەرەككى بەوێنە بە تەكشکاندنە قەبە کلاسیکیەکان
دەركەوت و تا گەشتەنە بە سەردەمى ئەستامان ھەمیشە وەك پرسیسەككى
زیندوو و بەردەوام خەى نەمەش کردوو. لە ھەوانگەى كەمەنەناسیەو،
مەدەرنە چەكەككى شەگەنەنەيە چونكە لە بەرامبەر ھەموو كەلتوورەككى
چەقەبەستوودا ھادەوەستەت و لە گەى پەرسەيەككى ھەمەگیرەو
ھەبەدەلوشتەت و دێسانەو دەپەژتەو. مەبەستى سەرەككى لەم شەگە

فیکری و کلمه‌ای تیی له ووی فـرمـوو به نوکردنـوی هـمـلایـنـی کلتوور، سیاست، تـلـارسازی، ئـدـب، مـسـیق و تـکنیکی نو بوو، تا ئـو کاتـی له قـناغـ دوا ئـزیـکاندا تـکرایـوو و تـیریزاسیـنی جیاوازی به کرا که کـسانی وک ژان بـردیار سـرمـشقی ئـو و خـنـ گـورانـ بوون. جیاوازی بنـیـتی لهـوـدایـ که مـدـرنـ له سـرـتادا ئامانجـکی تری هـبوو به زگارکردنی مرـفـ، پاشان بوو به چـمـکـکی جیهانی به هـموو کایـکانی ژیان و توانی ئامانجـکی بـپـکـت، هـرچـنـد ئـمـش وایـکرد که له قـناغـکانی دواتریشدا دژ و بـرنگار بوونـی توند سـرهـبـدن.

له وانگـیـکی فراوانترـوو، مـدـرنیتـ وک پـسـیـکی نـراوـستا و بـردـوام دـردـکـوت که نـخـودی پـسـکـ و نه کاردانـووـکانی ئاناوـستن و هـمیشـ له گـانـکاری و نوگـریـدان. لـم چوارچـووـیـدا، فـیـلـسووف و بیرمـندانـی وکـو جـن ستیوارت میل، که بـیـکـک له دانـر سـرـکیـکانی چـمـکی لیبراـیزم له سیاسـتـدا دادـنـر، خـنـی تووندی له سیستمی کـنی بـوـوـبردنی دـوـت گـرت و تـکانـکی مـژووی و نوـی دا به دـوـتی نوـخـواز و پـشـکـوتوو له ووـی سیاسیـوو. ئـم گـانـکاریـ فیکریـ بوو به مـدـلـکی سیاسی که ئیدی له مـژووی ژیاری انسانیدا جـگـی خـی کردـوو و شـوازـکی نوـی له گـخـیدا بارهـنا که تـیدا چـمـکـکانی ئازادی، تاکـگـرایـی و عـقـانیت له بـرامـبـر توندـوی ئایینی و سیاست و ئایدیـلـژیا بـرتـسـکـکاندا فراوانتر بوونـوو. ئایندـگـرایـی له فـکـردا بوو به بـیـکـک له و داهـنـانـ گـورانـی که له ژیکـی رـمانسیانـی کـنی پـراوـز خست و بـکردـوو سـلمانـی که دیاردـ نوـیـکان هـمیشـ دیاردـ که نـکان و ئـوی دیکـ و لادـن و شوـنـیان دـگـرنـوو.

به تـگـیشتن لهـوی که بـچی مـدـرنـ سـریهـدا و له کوـدا خـزمـتی به مرـفـایـتی کرد له گـ هـموو گـرفتـ ئاـزـکانیدا، پـویستـ بگـرـینـوو به ئـو قـناغـ مـژوویـی که سیستمی سیاسی تـیدا نـگـ و پاوانخـواز بوو، و ژیان له چـقـبـستوویـکی توندی دـگـمـتیزمیدا نقووم بـوو. لهـو سـردـمـدا، ئایین و شـواز جیاوازیـکانی خودا پـرستی لهـوپـی توندـویدا کـنیسـ و پـرستاگانـیان داگیر کردـوو به خـزمـتـکردن به بـرژـووـندیـکانی دـسـاتی سیاسی و سـرکـوتـکردنی هـزی ئازاد، به جـرـک که له بـواری ئـدـب و فیکردا هـیچ جـگـیـک به ئازادی نـماوـجـگـ له چوارچـوو بـرتـسـکـکانی ئایدیـلـژیا سـپـراوـکان. لهـو دـخـ تاریکـدا، مـدـرنـ له گـی خـنـگـرتن له ژیار، کلاسیکیزم، سیستمی کـنی تـلـارسازی و تـواوی فـرم که نـکانـوو، هـموو دـقـ پـرـز و نـگـکانی تـکـشـکـاند و ئـلـتـرناتیفی پـشـکـوتوو و مرـقـدـستانـی خستـ وو.

مَدَد رَنَدَن تَن هَا گَن اَنكَارِيِي كِي وَوَكَش نَبُو، بَن كَو شَش كِي قوَوِي هَزَرِي بُوو كَن تَوَانِي تَن وَانِيِنِي مَرَق بَن گَرْدُوون، دَسَمَت، و خِي بَغَمَت. لَن جِيهَانِي كَن نَدَا، مَرَق وَك بَش كِي بچووك و بَدَسَمَت لَن زِيَر كِي پِيَرَز و نَمَرِي دَسَمَت اَتَدَارَان و كَن نِيَس سِيَر دَكِرَا، كَن تَن هَا ئَر كِي گَوَم اِيِي بُوون و جَب جَب كَرْدَنِي سَاكَانِي هَبُو بَن ئَوِي مَافِي پَرسيار كَرْدَن يَان بَر هَمَه نَانِي هَزَرِي سَرَب خِي هَبَت. بَن هَاتَنِي شَنگَرِي و پَاشَان مَد رَنَدَن، عَقَمِي مَرَق وَك سَمَن تَرِي بَن يَارْدَان و نَاسِيَن نَاسَمَن رَا. فِيل سُووف كَان جَب خَتِيَان لَو كَرْدَو كَن هَشِي مَرَق تَوَانِي ئَوِي هَبِي لَن گَمِي لَن ژِيَك و زَانَسَتَو نَهَنِيِي كَانِي گَرْدُوون بَكَاتَو و پَوِيَسْتِي بَو نِيِي پَشْت بَن دَسَمَتِي سَرُوو سَرُوَشْتِي يَان مَدَلَاتِي كَن نِي تَوَنَدَو و بَبَسَت بَن بَن وَ بَرْدَنِي ژِيَانِي كَمَم اِيِي تِي و سِيَاسِي خِي.

لَن بُوَارِي كَمَم اِيِي تِي و سِيَاسِي دَا، مَد رَنَدَن بُوو بَن بَزوَمَن رِي كَن سِيَسْتَمِي چِيَن اِيِي فِيودَايِي و كَمِيل دَارِي هَبُو شَانَدَو و بَن مَافِي هَاوَو اَتِي بُوون و مَافِي بَن تِيِي كَانِي مَرَقِي هَبَن اِيِي كَايَو. لَن اَبَرْدُوودَا، سَامَان و دَسَمَت تَن هَا بَن چِيَن كِي دِيَارِي كَرَاو بُوو كَن بَن نَاوِي ئَايِيَن يَان خَوَمَن وَ حَوَكَمِيَان دَكِرْد، بَن مَم مَد رَنَدَن بَن هَبَن اِنَن پَش وَ چَمَك كَانِي دِيَمُو كَاسِي، جِيَا كَرْدَن وَ دَسَمَت اَتِي كَان، و سَرُو رِي يَاسَا، دَرَفَتِي بَن تَاك كَان خَسَا تَا بَشْدَار بَن بَن يَارْدَانِي سِيَاسِي و بَن وَ بَرْدَنِي كَمَم گَم دَا. ئَم گَم اَنكَارِيِي گَرُو رِي وَايَكِرْد كَن دَوَمَتِي مَد رَن لَسَر بَن مَافِي بَر ژَو وَ نَدِيِي گَشْتِي و مَافِي هَاوَو اَتِي بُوون بَن يَاد بَن رَت، نَك لَسَر بَن مَافِي وِيَسْتِي تَاك كَسِي پَاشَاكَان و پِيَاوَانِي ئَايِي.

لَن ئَاسْتِي شَنبِيَرِي و هُون رِي شْدَا، مَد رَنَدَن فَرَم كَن نَكَانِي هُونَر و ئَدَبِي تَن كَشْكَانَد و دَرگَاي بَن دَا هَبَن اِنَانِي نَبِيَن رَاوَا كَرْد. هُونَر مَن دَان و نُووسَمَرَان ئِيَتَر نَچَار نَبُوون شَوَمَن سَا كَلَاسِيَك و تَوَنَدَم كَان بَكَمُون كَن تَن هَا جَوَانِيِي وَوَكَش و دَرَب يَنِي سَتِيِي بَاوِيَان دَسَمَت پَانَد، بَن كَو دَرَفَتِيَان بَن خَسَا تَا قَو اِيِي كَانِي دَرُوونِي مَرَق، شَوَاوِي و ئَا زِيِي كَانِي جِيهَانِي سَرَمَايِي دَارِي، و دَمَم اَوَك و هِيَاكَانِي تَاكِي مَد رَن لَن بَر هَمَه كَانِيَا نَدَا بَن نَغْدَان وَ هَبَت. ئَدَب و هُونَر بُوون كَمَم سَتِيِيَك بَن هَبِيَار كَرْدَن وَ وَ خَن گَرْتَن لَن دَسَمَت، نَك تَن هَا ئَا مَرَاژَك بَن كَاتِب سَر بَرْدَنِي چِيَن دَسَمَت اَتَدَار. لَن كَم تَايِيَدَا، هَرچَمَن دَم مَد رَنَدَن لَن گَمِي زَانَسَت و تَن كَن لَن ژِيَاو ژِيَانِي مَرَقِي ئَاسَا نَتَر كَرْد و پَشْكَ وَ تَنِي مَزَنِي بَدَسْتِهَنَا، بَن مَم هَاوَكَاَت كَش و قَمِيرَانِي نَوَشِي دَرُوَسْت كَرْد، چَوَنَك سِيَسْتَمِي سَرَمَايِي دَارِي كَن هَاوَكَاَت لَن گَم مَد رَنَدَا گَشِي كَرْد، هَبَن دَم كَجَار مَرَقِي كَرْد كَمَم سَتِيِي كِي بَن كَار بَرْدَن و زَلَهَن زَكَانِي خَسَت خَزَمَت

بـڙڻو۽ نديي ماتريا ي خـيانـو. سـر سـر اي ئم مـخـن قوـانـي ك
لـاين بيرم نداني وڪو بـرديار و ئوانى تر و ناراستي مـدـرن
کراون، هشتا ئم چـمـڪ وڪ بزودند ر و دايندمي سر کيي هزري
مر فاي تي ماوت وڪ کـگ نادات جيهان بگا تو و ب چـقـبـستويي
و تاريخي سردم کـنـکان.

• هه‌ندێكێ كانی ئیمپریالیزم لێ جیها نی مەدەردا

[illegible]

لہذا ابرودا پرستی داگیرکاری و سہ پاندنی دہشتاوت زیاد تر ہووے و فیزیکی بوو و لہذا گدی لہ شکر سہ بازی و توندوتیژی است و خو و انجام دہرا، بہام ٹیمپریالیزی مہدہرن شہواز و گدی زہر پشک و تووتر و ناہزتری گرتوو تہہرہ۔ لہم سہرد مہدا ہہ ژموونی سہ بازی بہ شہوہی ہشتن وہی ہنکدی سہ بازی و ہہہ شہی بہرد وام بہ سہر سہروہری وہاتان دہرد کہوت، لہ کاتہ کدا ہہ ژموونی سیاسی لہ سہر دہستوہردان لہ ناوہی وہاتان و دانانی دہستہ ہاتدار و حکومہتی گوہاہیہ بنیاد دراوہ کہ بہرژوہ ہندیہکانی زلہہزکان ہپارہزن۔ ہاوکات ہہ ژموونی فہرہہنگی و شہبیری لہ گدی بہاوکردن وہی بہہای بیانی لہ دہرگای میدیا، پہروہرد و تہہہ کہ مہاہیہ تیہکانوہ دہہتہ ہہی کا کردن وہی ناسنامہی نہتہوہی، بہہام گرنگترین و مہترسیدارترین ہہہند لہ سہردہمی ئہستادا ہہ ژموونی ناہووریہ کہ دی لہدان وہی ٹیمپریالیزم پکھہناوہ۔

[illegible]

سـرر کی بـکار دہـنن۔ لـ بـرامبـر داگیرکاری فیزیکی و دـستبـسـرداگرتنی ئاشکرای سامانـ سروشتیـکان لـ رابر دوودا، ئیمپریالیزمی سـرمایـداری مـدـرن پشت بـ کـنترنـکردنی بازار و داهات و سـرچا و کان دـبـستـت و لـ گـگـی قـرز، بانکی نـود و تـی و بازرگانـی و قـسـتنـوی هـرزانی دـستی کار لـ و تـا هـزار کـاندا ئـنجام دـات۔ لـم گـگـی و، دـستی باـی سـرمایـداری دـستی کار لـ و تـا هـزار کان دـخاتـ خـزمـت بـرژ و نـدی خـی و بـ کرـیـکی زـر کـم و بـئـوی مـافـ سـر تـایـکان دابین بکات، بـ جـرک کـ سـر نجام دـست بـسـر ژیان و ئابووری تـا کـکاندا دـگـت۔

یـکـک لـ خـا هـر جـی سـرنجـکان لـ جیہانی ئـستادا ئـوی کـ ئـم ئیمپریالیزم جیہانیـ ببوو دیارد یـکی هـمـگیر، کـچی زـر لـ ئـاستـ فیکری و سیاسیـکان چاویان لـ ئاستیدا داخستوو۔ لیبرا و دیموکراتـکان لـژر دروشمی گلوبالیزم و پـر پـدانی ئابووری جیہانـدا وایـتی بـم هـژموونـ دـدن، لـ کاتـکدا بـری ئیشتراکی و شـگـیش بـشـکی زـریان لـم سـرد مـدا تووشی پـکـوتنی فیکری بوون و ناتوانن شیکاریـکی وردی نو بـ شـواز نو یـکانی ئیمپریالیزم پـشـش بـکن۔ ئـم تـنـگـیشـن گشتگیر لـ مـترسیـکانی ئیمپریالیزم، گـگـخـشـر بـ ئـوی جیہان زیاتر بـر و قوـبوونـوی چینایـتی و هـزاری بـت۔

لـ کـتاییدا، دانـنـان بـوی کـ جیہانی ئابووری ئـمـمـ دنیا یـکی ئیمپریالیـ، خـدزینـوی یـکی مـترسیدار چونکـ لـ پشت پـردی دروشمـ جوانـکانی دیموکراسیـ و، زلہـزـکان پشتگیری لـ دیکتاتـر دـو مـندـکان دـکن۔ هـرچـند پـگریـکردن لـم هـژموونـ لـ ئـستادا کار کی ئاسان نیـ، بـام قـبوونـکردنی راستیـکان و تـنـگـیشـن لـی گـگـخـشـر بـ بـهـزتر بوونی ئـ و سیستمـ ناداد پـرو رـی کـ لـژر ناوی دیموکراسیـ تدا مـقـایـتی کـت و بـند دـکات۔

• لـ سـبـری پـر لیتاریادا: لـ دایکبونی کـرامـتـکی چـوسا و

لـ مـژووی مـقـایـتـدا، کاتـک سـیری لاپـکانی شارستانـی دـکـین، زـر جار تـنـها ناو و شانـی پاشاکان، سوپاسالاران و خا وـن سامانـ مـزنـکان دـبینن۔ بـام ئـگـر وردتر بـوانین، مـژووی ئـستـقـینـی مـقـایـتی لـسـر شانی ئـ و دـستـ زبر و ماندووانـ

هــځاږاوه کله لکه تاریکی کا نه کا ندا ، له گرمای کارگه که کا ندا ، و
له سه ر زه ویده به پیت کا ندا خریکی به ره مه نانی زیانن. ئم ئو
چینه ی که کارل مارکس و تیدرید که مایه تیید کان ناویان له ناو:
پر لیتریا .

وٽڪ ما مٽياڻڪ ڪٿي ٿانئ لڳ هٽڪاڻي خو ٽنڊن وٽ سڀي چاوي
گڏجان دڪان، پٺواري تڳڻيشتن لڳ چمڪي «پرتاريا» تنها
خو ٽنڊن وٽڪي مٿوويي يان ٽابووري نڀي، بٽڪو تڳڻيشتن لڳ
ٽڪي مٽوون لڳ بٽرامبٽر بٽشبووندا.
پرتاريا ڪٿي؟

[illegible]

یہ کہہ سکتے ہیں کہ قہر کی سب سے زیادہ خطرناک چیز یہ ہے کہ وہ انسان کو اپنی ذات سے جدا کر دے۔ (Alienation)۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کو اپنی ذات سے جدا کر دے اور وہ اپنی ذات سے جدا ہو جائے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کو اپنی ذات سے جدا کر دے اور وہ اپنی ذات سے جدا ہو جائے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کو اپنی ذات سے جدا کر دے اور وہ اپنی ذات سے جدا ہو جائے۔

بہرام لہ گہ ہموو ئم زرداریہ دا، جوانترین خا لہ ثانی
پرلیتاریا ئوہیہ کہ کہرامت لہ خہ باتدایہ۔ کاتکہ مرہ قہک
سہہہہ ای ہموو سہختیہ کان دہوہستہت، سہری بہ نادادپہروہری نہوی
ناکات و داوای مافی ہہوای خہ دہکات، لہرہ دا پرلیتاریا لہ
چینہکی بہدہنگہوہ دہگہہہہت بہ ہہزہکی ہہشیار و گہہہہ انکارہخوار۔

يِرَليِتارِيا لَ جِها نِ ئَمَدا

لله جېهاني هاوچرخدا، شوازي چوسا نوگواو. پړليتاريا تنها

کرکاری ناو کارگکان نیی، بکو هموو ئو مووچخ، گنج دچووان و کرکار دجیتا بیان ش دگرتهو ک لاسر کاغز نازادن، بام ل استیدا ل بازنی سیستمکی ئابووری نا شادا گیران خواردوو و هموو تمانیان ل پناوی دابینکردنی کرلی خانوو و بژوی ئزاندا دفتهوت.

بی، خوندنوی مژووی پرلیتاریا و هشیاربوونوو برامبری، بانگوازکک ب گانانوی دادپرووری ب جهان. بانگوازکک ب ئوی مرث نککیند قوربانی قازانج، و ل و دستم ماندووان بگرین ک چرای ژبانی ئمان هشتوو تهو ئشن بت.

ل کتاییدا، دبت بزاین ک هزی استقیندی هر کک مگکی ل کرامتی ئو کساندای ک ماندوو دبن. پرلیتاریا تنها قوربانی ستیم نیی، بکو هیوای همیشی مرثای تی ب دها توویکی دادپروورتر و مرثدستانتر.

شکا ندی مامستا و کارسات یشییدکیانی پپرورد. نووسینی: کارزان عزیز ءبدولرحمان

پشکی: شکا ندنی مامستا، هشتکی یشییدکی لاسر نایندی پپرورد

ل مژووی شارستانیی تی مرثای تیدا، هیچ پیشیک وکو پپامی مامستایی پیرز، بلند و کاریگر نبوو. مامستا تنها ئو کس نیی ک ل پشت سدیک ل تختی ش و سپی و ل ناو ژوورکی داخراوی پلدا چ ند زانیاریکی بیرکاری یان زمانوانی ب قوتابی دسپررت، بکو ئو «ئندازیاری ح»، «بونیاتندی کسای تی»، و «چرای ووناککرووی گکی نوانکان». ل کک مگک سون و هشیارکاندا، مامستا همیش وک نیشاند، باوکی ح، و گورای کک مگک سیر کراو. ئگرسیری مژووی خمان بکین، دبیین کک مگکی کوردی همیش نکی بوندی ب مامستا

هه‌بوو، چونکه زانیوی‌تی هه‌ر شارستانی‌ت‌ک ل‌سه‌ر شانی مام‌ستا
او‌ستاو.

ب‌سام، کات‌ک واقعی ئ‌ستای پ‌رو‌رد و بارود‌خی د‌روونی و
ک‌م‌ل‌ل‌ای‌تی مام‌ستایان ل‌ و‌ات‌ک‌ماندا د‌خ‌ین‌ ژ‌ل‌ر
ورد‌بینی‌و، و‌و‌ب‌ووی د‌یم‌ن‌کی تراژیدی و نیگ‌ران‌ک‌ر د‌بین‌و.
دیارد‌ی «شکاندی مام‌ستا» ئ‌تر ت‌نها ک‌ش‌ی‌کی سادی کارگ‌ی‌ان
ناک‌کی‌کی کاتی ن‌وان دوو ک‌س نیی، ب‌ل‌کو بوو ت‌ برین‌کی قوو
ل‌ ج‌ست‌ی سیست‌می پ‌رو‌رد‌دا ک‌ ه‌ل‌ل‌ش‌ی‌کی کی ژ‌د ل‌ د‌ها تووی
ن‌و‌کانمان د‌کات. کات‌ک ش‌کی مام‌ستا د‌ش‌کت، ل‌ استیدا بناغ‌ی
فیکری و ئ‌خلاق‌ی ت‌واوی ک‌م‌ل‌گ‌ ب‌ر‌و د‌ا‌مان د‌چ‌ت.

ی‌ک‌م: ه‌کار ئ‌یش‌یی‌کانی شکاندی مام‌ستا ل‌ ک‌م‌ل‌گ‌ی هاوچ‌رخدا
شکاندی مام‌ستا ب‌شایی‌کی کاتی نیی، ب‌ل‌کو د‌رئ‌نج‌می چ‌ندین
ق‌یرانی ک‌ل‌ل‌بووی ئ‌ابووری، یاسایی و ف‌ره‌نگ‌یی. ب‌ ئ‌و‌ی ل‌م
دیارد‌ی ت‌ب‌گ‌ین، د‌ب‌ت ه‌کار ب‌ن‌ل‌ل‌تی‌کانی ب‌ د‌س‌زی‌و
ه‌ل‌ل‌نگ‌ن‌ن:

• ق‌یرانی قورسی ب‌ل‌وی و ئ‌ابووری: ی‌ک‌ک ل‌ ست‌م‌ گ‌ور‌کانی ک‌
ل‌ مام‌ستا د‌ک‌رت، پشت‌گو‌خستنی باری ئ‌ابووری و ماف‌
دارایی‌کانی‌تی. کات‌ک مام‌ستا ناچار د‌ب‌ت س‌رنج‌ی خ‌ی ل‌س‌ر
داب‌ین‌کردنی پاروی نان و پ‌داو‌یستی‌ س‌ر‌تایی‌کانی خ‌زان‌ک‌ی
ب‌ت، و ل‌بری ئ‌و‌ی خ‌ریکی تو‌ژ‌ین‌و و خ‌ئاماد‌کردن ب‌ت ب‌ پ‌ل،
س‌رقا‌ی کاری لاو‌کی یان نیگ‌ران‌ی مووچ‌ ب‌ت، ل‌ ب‌ن‌ل‌ل‌ت‌دا ئ‌م‌
شکاندن‌ی ش‌کی ئ‌و ک‌س‌ی‌ک د‌ب‌ت ئ‌ارام‌ترین م‌ش‌کی ه‌ب‌ت.

• لاوازی‌ی پار‌زب‌ن‌دی یاسایی: ل‌ ز‌رین‌ی ک‌م‌ل‌گ‌
پ‌ش‌ک‌وتوو‌کاندا، مام‌ستا ل‌ ناو پ‌ل و د‌ر‌و‌یدا خاو‌نی
پار‌زب‌ن‌دی‌کی توندی یاسایی. ک‌چی ل‌ر‌دا، ز‌ر‌جار مام‌ستا ل‌
کاتی ب‌ج‌گ‌یاندنی ئ‌ر‌ک‌ک‌یدا و‌و‌ب‌ووی ب‌ل‌ل‌زی و د‌ست‌در‌ژی
د‌ب‌ت‌و، ب‌ب‌ ئ‌و‌ی یاسایی‌کی کارا ه‌ب‌ت ک‌ ب‌ توندی سزای ئ‌و
ک‌س‌ ب‌دات ک‌ ش‌کی پ‌رو‌رد‌ د‌ش‌ک‌ن‌ت.

• داشکانی ب‌های ک‌لتووری و لادانی ئ‌راست‌ی ک‌م‌ل‌ل‌ای‌تی: ل‌
ه‌ند‌ک ق‌ناغدا، ب‌های لاوازبوونی ه‌شیاری گشتی‌و، ب‌های زانست
و مام‌ستا د‌اب‌زیو. کات‌ک دایک و باوک ب‌ ئ‌و‌ی ل‌ک‌ل‌ل‌ین‌و ل‌
استی‌کان ب‌کن، ل‌س‌ر ه‌ل‌ل‌ی‌کی ب‌چووک یان ئ‌نمای‌کی
پ‌رو‌رد‌یی د‌ج‌نگ‌ن ل‌گ‌ل‌ مام‌ستادا، یان ل‌ب‌رد‌م مندا‌کانیان
خ‌یان سووکا‌ی‌تی ب‌ مام‌ستا د‌گ‌ی‌ن، ل‌ استیدا ئ‌وان ن‌ک‌ه‌ر
مام‌ستا، ب‌ل‌کو ما نا پ‌یر‌ز‌کانی ف‌ر‌کرد‌ن‌یش د‌ش‌ک‌ن‌ن.

دووېم: کاریگېرۍ کارساتبارۍ کانی شکاندى مامستا لاسر ټوتی پړوړد

کاریگېرۍ کانی شکاندى مامستا ټنھا ل سنووری کسایټی ټو مامستایدا ناوټټ، بټکو وک ټوژمکی وټرانکټر بټناو دمارکانی سیستمی پړوړددا ټټټ دټټ و ټم دټرټنجام مټرسیدارانټی ل دټکوټوټو:

1. لټدټچوونی متمانې بې پړسای فټرکردن: قوتابی ل ماوی ژیانی منداټی و مټردمنداټیدا چاوی لاسر مامستاکیټی و وک نموونټیکی باټا سټیری دټکات. کاتک قوتابی دټبینټ مامستاکی لای کټمټگټ، بټټټوټټرایټی یان ځزانټکییدا بټټټزیی پټ دټکرت و پټگټی ناشکټنرت، ټیتر متمانټی بټو پړسایټ نامټنټ. قوتابی بټ چاوی سووک سټیری زانست و کټټب دټکات، چونکټ دټبینټ ټو کټسای نوټنټرایټی زانست دټکات، هیچ پټگټ و ټټزکی نیټ.

2. ساردبوونټوټی پټیامی پړوړدټی و گټټانی بټ ټټرکټکی بټټټح: مامستایک کټ دټروونی بشکټنرت، ورټی بټوټنرت و بټردټوام ل ځمټی بټټوی و ناټټټتیدا بټټ، توانای دروستکردنی گټکانټکی زانستی ل دټروونی قوتابیدا ناټټ. پړسای خوټندن دټټټ کارکټکی میکانیکی سارد؛ مامستا ټنھا بټ ټټواوکردنی کات و گټیټندنی چټند وشټیکی ټوون دټچټټ پټټوټ، بټټ ټوټی گیانی داهټنټان، بټرکردنټوټی رټټنټگرانټ و بټهای جوانکاری ل نټفسی قوتابیدا بټټنټ.

3. داټمانی ټټخلاق و بټاوبوونټوټی توندوتیژی ل ناوټندټکانی خوټندن: شکاندى مامستا دټرگاټ بټ ټووی دټیان دیاردټی نټخوازراودا دټکاتوټ. کاتک سنوورټکانی ټټزگرتن ټک دټشکټن، ټټوشتی قوتابخانټکان بټرټو ټټکچوون دټچټټ. توندوتیژی، بټگوټټټدان بټ ساکان، سټرپټچی و بټټټزی بټرانټر بټ هاوټټکان و دټستټی کارگټټی زیاد دټکات. کټمټگټیکی کټ نټتوانټ ټټز ل مامستای ځی بگرت، چټن دټتوانټ چاوټټوانی نټوټیکی خاوټن ټټخلاق و بټرپرسیار بټټ؟

4. بټهیواوونټی نټوټی نوټ و کټچی مټشکټکان: کاتک لاوانی بټتوانا، دټرچووان و ټټوانټی خاوټن توانا و بټهرټن دټبینن مامستایان و نوخبټی فیکری وټات ل چ بارودټځکی نائومټدکټردان و چټن شکټیان دټشکټنرت، بټیاری بټهیوایی دټدن. بټشکیان پټت لټو پیشټ پټرټز دټکټن و هټندټکی تریش

بگای بگانی وای کچ دگرن بر. ئممش بشایید کی کوشند
ل کادری زانستی و پروردی و هاتدا دروست دکات ک
قربو وکردن وای سا نانکی زری دوت.
سیدم: بگچار کردارید کان ب گاندن وای شک ب پ یامی
مامستا تی

ب ئ وای بتوانین لم د خ م ترسیدار درباز بن و ک م بگ
ل دا مانی پروردی بیپارزین، پیویست ه نگاوی بو،ر،
خرا و ه م لایین بنرست ک ل چ ند خا کدا خیان
د بیند و:

• دابینکردنی سرب خ یی ئابووری و مووچای شایست: د ب ت
حکومت و د س ماتی پیو ندیدار مامستا ل س رووی ه موو
خ رجی ب گنگ کان و دابن. دابینکردنی مووچای شایست و
چ ندین ئیمتیا زاتی تایب ت ب نیشته ج بوون و دابینکردنی
بژو ی، تاک زامن ب ئ وای مامستا بگ ب ت و س ر ئ رک
س ن کای و خ می نانی ن ب ت.

• د رکردنی یاسای توند و کاریگر ب پاراستنی مامستا:
پیویست یاسای کی تایب ت و ب گ رد ه ب ت ک سزای توند ب
ه ر ک س ک دیاری بکات ک ل ناو پل یان د ر و یدا ب ب زی
ب مامستا دکات. د ب ت مامستا ه ست ب و بکات ک د و ب ت
و قانون پشت و پ ناین ل کاتی ب ج گ یان دنی ئ رک
پیر ز ک یدا.

• ب رزکردن وای ه شیاری خزان و چاککردن وای پیو ندی
خزان و قوتا بخان: د ب ت دامود زگا کانی راگ یان دن و
پرورد کار ل س ر ه شیارکردن وای دایک و باوکان بکن.
پیویست خزان کان ل و استیید ت ب گن ک شکان دنی مامستا
ل پش چاوی مندا، و رانی بن مای د روونی خودی
مندا ک ی پش ئ وای زیان ب مامستا بگ ی ن ت.

• گرنگیدان ب گ ش پ دانی پیش یی و زل نانی ئ د بی:
پیویست م راسیمی سا ن و زل نانی شایست ب
مامستایانی د س ز ک بخور ت، و د رف ت ی ب شداریکردن ل
خول و ک نفرانسی نود و و تیان ب ب خست تاو کو ه ست ب
گرنگی خیان بکن ل ک م بگ دا.

ک تای: پاراستنی مامستا، پاراستنی دها تووی نیشتمان
مامستا وک ئ و چرای ی ک ل تاریکیی کاندا د سووت ت ب
ئ وای زیان ب د ورو ب ر کای ف راهم بکات. ب م ئ گ ر ئ م
چرای ب با ه زی پشتگو خستن، بریندارکردن و شکان دن

بشکـنـر، تاریکی کی ہمیشہ سی ھـموو کـمـگـ داگیر دـکـاتـ،
پـروـردی استـقـینـ، نـوی ھـشیار، و نیشتمانی پـشـکـوتـو
تـنـھا لـ سایی مامـستایی کی خاـونـ شکـ، ئازاد و ئاسوودـدا
دـوت و گـشـ دـکـاتـ.

پاراستنی شکـی مامـستا تـنـھا داکـکیـکردن لـ توـژـکی
کـمـایـتی نییـ، بـکو پاراستنی یشـی داها تووی نیشتمان و
ئارامی ئایندـی نـوکـانمانـ. با ھـموومان پـکـو دـست لـ
ناو دـست کار بکـین بـ ئـوی جارـکی تر لـ و دـستـ
پاکانـ بندـین کـ پیت بـ پیت زانست و مرـقایـتیمان فـر
دـکـن، چونکـ ادـی پـشـکـوتـن و گـورـی ھـر نـتـوـیک لـ
زگرتن و پاراستنی مامـستا کـانیدا دـردـکـوتـ.

هاوسـنگی گـردوون؛ بـچی مـحـا شتـکان لـ «هیچ»ـوـ ها تبـتنـ بوون؟.. کارزان عزیز عبدالرحمن

پـشـکی

چـمکی «هیچ» (Nothingness) ھـمیشـ لای من یـکـک بوو لـ ئاـزترین
و سـرنجـاکـشترین ئـو بابـتانـی کـ لـ مـژووی فکـردا شـشـکی
زانستی و فـلسـفی قووی دروست کردوو. بـ بـوای من، ھـندـکانی
ئـم چـمکـ تـنـیا لـ سنووری زانستـ سروشتیـکاندا کورت نابـو،
بـکو پـگـیـکی سـرـکیان لـ گفتوگـ تیـلـژی و فـلسـفیـکاندا
ھـیـ. کاتـک دـپـرسین «ئایا خودا دـتوانـت "هیچ" دروست بکات؟»،
ووبـووی تـاـمانـکی قووی دـبـینـو لـ بارـی چـمکی بوون، نـبوون،
و سنوورـکانی دـسـا تی ھـای خوداوـند.

ئاـزییـ فـلسـفیـکانی چـمکی «هیچ» لـ وانگـی منـو
لـ وانگـی لـجیکیـو کـ لـی ورد دـبـمـو، مشـتومـ لـسـر چـمکی
«هیچ» ھـمیشـ کـشـکان قوویـتر دـکـاتـو، بـام لـ ھـمان کاتدا

بـر و دـزینـه وای نوـمان دـبات. بـ نموونـ، لـ فیکری ئاینیدا
ئـگـر بـبـین خودا ناتوانـت «هیچ» دروست بکارـت، لایـنی لاوازی
دـردـکـه وـت. ئـگـر بـبـشـبـین دـتوانـت، ئـوا واتا و جـوهـری «هیچ»
ووبـه ووی دژایـتی دـبـتـه وـ.

من پـم وایـ ئـم چـمکـ تـنـانـت لـ پـیوـندیـ مـری و
پـروـردـیـیـه کـانـیشـدا بـنگـدانـه وای هـیـ؛ بـ نموونـ، بوونی مامـستا
و قوتابی بـند بـ تـواوکاریـ یـکـتر وـ، کـاتـک لایـنـکیان ئامادـ
نیـ، ئامادـی لایـنـکـی تر بـ مانا یان هاوشـه وای «هیچ» دـبـتـ.
ئـم گـگـانـکاریـ چـمکیـ لـ دـقـ ئـدـبـیدـ هاوچـرخـکـانـیشـدا
سـرنجـی اکـشاوم، وکـ چـن لـ کـتـیبه کـه کـچـر ئـبـوبـکردا ئامازـ
بـو نامـی و پـووجـیـ دـکـرت کـ مـرفـ لـ بـرامـبـر گـورـیـی
گـردوونـدا هـستی پـدـکـات و ناوی دـنـت «هیچ».

بـبـگـی بـکـوپـنی گـردوون (Teleological Argument)

لـسـر بـنـمای بـدواداچوونـ زانستی و عـقـلـانیـه کـانـم، بـ مـحـای
دـزانـم شـتـکـان بـبـ هـکار و لـ «هیچ» وـ دروست بـن. بـ
وونـکردنـه وای ئـم واقعـ، حـز دـکـم هاوشـه وـسـازیـک (Analogy) لـ
نـوان دروستبوونی تـکـنـلـلـژیا و بـکـوپـنی گـردوونـدا بـکـم:

• هاوشـه وای مـبـایل لـ بیابانـدا: ئـگـر مـن یان تـ لـ ناوـهـستی
بیابانـکـدا مـبـایلـک بدـزینـه وـ، هـرگیز باوـهـ بـوـ ناکـین کـ
پـکـهاتـ ئـزـکـی، بـ بـکـوت و لـ ئـنـجامی گـگـانی ملیـنـان ساـی
لم و نـوتـی ژـر زـوی بـبـ دـستـه وـردانـکی زیرـک دروست بووبـت.
• هاوسـه نگی زـوی و گـردوون: بـ هـمان شـو، کـاتـک سـیری گـردوون
و هـسارـی زـوی دـکـم، دـبـنـم بـ سیستـمـکی ئـنـدازاریـ ورد
داـژـراون کـ تـنـیا بـ بـخساندنـی ژیان دـشـت. جووـهـی دوولایـنـی
زـوی بـ دـوری خـی و بـ دـوری خـردا، ئـگـر کـمـک خـراتـریان
هـواشـتر بوايـ، دـبوو هـی تـکـچوونی کـشـکردن یان سووتانی زـوی.
• وردـکاریـ ژینگـه یـکـان: گـشـی خـولانـه وای زـوی، گـگـانی
وـرزـکان، هاوسـه نگی بـژای ئـکـسجین، و هاوتـریـبوونی قـبارـی
مانگ و خـر لـ کـاتی خـرگیرانـدا، هـموویان لای مـن بـبـگـی
حاشا هـنـگـری حـسابـاتـکی مـاتـمـاتیکی و دیزاینـکی پـشـوختـی یـکـجا
وردن.

لـمـو دـگـمـ ئـو دـرـنـجام عـقـلـانیـی: ئـگـر مـبـایلـک پـویستی
بـ دروستکـر هـبـت، چـن دـکـرت مـرفـ، ئـستـرـکان، و گـردوون بـم
هـموو بـکـوپـنیـه و بـبـ هـکار و لـ «هیچ» وـ هـاتـبـتنـ بوون؟

تـاـمـانی قـورئانی و ناسیاریـ مـن بـ خودا

ئـم بـبـگـ عـقـلـانیـی خستمنـ وو، تـواو هاوتـریـبی ئـو پرسیار
جـوهـریـانـن کـ لـ دـقی قـورئانی پـیرـزدا دـیانـخوـنـمـو، کـ

تـيـدا ٲووبـ ٲووي عـقـى ئـمـ دـبـتـو و دـفـرموت: «أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمْ الْخَالِقُونَ» (واتا: ئايا ئوانـ بـبـ هـيـج هـكار و دروستكرـرك هاتوونـتـ كايـو؟ يان خـيان خـيان دروستكردوو؟).

بـ من، بووني خودايـكى دانا و زانا، گونجاوترين و لـجيكـيـترين لـكدانـويـ استـقـينـى ئـم واقـيعـ ئاـزـيـ. من لـ لـگـى دـقـ ٲـيامـداريـكان و بـ تايبـت قورئاني ٲـرـزـو، ناسنام و سيفاتـكاني خودام بـ ٲوون دـبـتـو:

• يـكتايـ (التوحيد): خودا لاي من زاتـكى تاق و تـنـهايـ و چـمـكى هاوبـش يان هاوشـو بـ ئـو بووني نيـ.

• بـٲـويـستى (الصمدية): ئـو زاتـكى ٲايـدار و دـسـاـتـدار كـ ٲـويـستى بـ هـيـج مـخلـوقـك نيـ، بـكـو تـواوى بوونـوـران ٲـويـسـتـيان بـو هـيـ بـ بـردـوامـى و جـبـجـكردنـى ٲـداويـستـيـكانـيان.

• ٲاكى لـ هاوشـو: نـ زاو و نـ لـ دايـكـوو، و هـيـ هـزـك نيـ كـبـكـى دـسـاـتـى ٲـهاى ئـو بـكات.

دـرـنـجامـى من

من ٲـم وايمـ مـرقـ لـم گـردوونـدا بـبـ ئامانـج جـنـهـٲـدراو. گـاـنـم بـدواى مانا و هـكارى بوونـدا، ئاـستـم دـكات بـرـو خوـنـدنـو و قووبـوونـو لـ دـقـ ئاسمانـيـكان (كـتا كـتـيـبـى خودا)، تا بتوانم لـ لـگـى عـقـ و سـروشتـو ٲـيوـنـديـ ٲـستـقـينـكـم لـگـ دروستكرـركـمـدا بدـزـمـو و لـ چـمـكى «هـيـج»ـى ٲـش بووني خـم تـبـگـم.

سـرچاوـكان:

• كـتـبـى (هـيـج) – چاپى دووم، كـچـر ئـبوـبـكر.

فـمـينـيزم لـ بازنـى ٲـكـها تـ
كـمـٲـمـا يـتى و

چینا یی تیپ کا ندا . . کارزان عزیز ء بدولر حمان

چمکی فمینیزم یی کھند و چقبستوونی، بکو وک ه بازکی تیتری و فیکری تر، ب چندین ئاراستی جیاوازدا گشی کردوو و ل گگی ئم ئاراسته ه م جرانوو ی ک پرسکانی وک هز، دسات، ژردستی، چوساندنو و نایکسانی شیکار دکرن. بی کا تک شیکاری ب ئم چمک دکرت، پویست پرسپاری ئو بکرت ک باب تک ب چ چاویلک یی کی فیکریدو سیری واقع دکات، چونک تنیا تگگیشن ل چمکی گشتی فمینیزم بسنی، بکو دکرت ک نکتکت و پاشخان مژووی کانش ه بسنگندر. مژووی بزووتنووکانی ژنان پیشان دکات ک ئم وت ب چندین قناغی جیاوازدا تپپوو ک ه ر قناغیکیش بی پی ئو بارودخ سیاسی، ئابووری و کممائی تیپ تییدا ساری ه داو، دککردن و لکدانوو تایب تی خی ه بو. لگگ گانکاری مژووی و سیاسیی کندا، چمک دک ب رگی نو بی ب ردا کراو، ئممش دیارد یی کی جیهانی و زربی چمک و تییری سیاسی کان ل دوای چنگی جیهانی دوو موو پاشگری تایب تیان و رگرتوو ب ئوو وک بازکی زانستی و سیاسی مامم یان لگگ دا بکرت، ئگ رچی زاراوو فمینیزم خی ب یی کمجار ل ک تایبکانی سدای نژد ه مدا وک ئایدیای کی سیاسی دژی نرای تی با د ست بکاره نرا. ل ک کدا، خباتی ژنان و فمینیزم یی ک ئامانجی هاوبشیان هی ک ئویش خساندن ه لوم رجکی دادپرو ران و دابینکردنی ماف س رکیپکانی ژنان ل ه موو کایکانی ژناندا، ل دوت و حوکمانییو تا کممگا، کولتور و سنووری خزان، ک ئامانجی س رکی تییدا دابشکردنی یی کسان و دادپرو ران ی ماف، ئزادی و د رف تکان. خباتی ژنان پویست وک کارکی پک ووی و چالاکیی کی کممائی تی بندر ک د یوت ک تای بی نادادپرو ری و نایکسانی ه گزی و جندریی کان به نت و وک تییری کی سیاسی گشتگیر، ت واوی پ یو ندیی پکها تیپکانی کممگا شیکار بکات.

بزووتنوو س ر تایبکانی زگاریخوازیی ژنان، وک ل مژوودا تمار کراو، زیاتر ل ناو ژنانی چینی ب رژوازیدا ئنگی دایوو و داواکاریپکانی ئوان ل و ئیمتیازاندا کورت ببوو و ک پیوانی چینی با ه یانبوو بام ژنانی ه مان چین بی هی نرم

باو کانوو لای بېش بوون، واک مافی دنگدان، خوښندن،
خاونداروتی سړوت و میرات. نووسلرانی واک څیرجینیا ولف،
ئامازیان بوو دکرد کچوساندنووای ژنان له پکها تایی
نایکسانی دابشکردنی کار و گریگرتن له گیشتیان به سربخایی
دارایی و خوښندای، و پایی و ابوو کچپووست ژنان زمانی تایبت
به خیان و پروردی سربخیان هبت، نک تینیا خیان به
پوړر پیاوانه کان یکسان بکنوو. سسرایی گرنگی ئم بزوتندوو
سر تایان، بام نهیتوانی نوښلرایتی تیاوای ژنان بکات چونک
داواکارییکانی تینیا له چوارچووی چینی دسلالتداردا ما بووو،
هر بهی له لایین بیرمندن سسیالیستکانی واک ژا لوکسمبورگ و
کلارا تسکینوو خنای توندی لگیرا، بو پایی ئوان باوخیان
وابوو مافی سیاسی دبت له لایین تاک چالاک و بهرهمهښلکانی
کم مگاوه کچینی کرکار داوا بکرت و سربکوتنی پرسی ژن به
خباتی چیناییتیوه گړدراوه، بملش دزی ژنیان له بازنای
نوخبای برژوازی دهرهنا و کردیان به بزوتندووکی جیهانی ک
سرنجی دخت سسر ژنای هژار، جوتیار و چوساوهکانی سسرانسری
جیهان. مژوو شایتی دوو قناعی پرچکردار و هرشی پچچوانه
بوو بهرامبر بهم هشیاریه، ک قناعی یکم تیدا دروستبوونی
جووهانهوای ک نرقاتیف و استوو بوو ک وایان نیشان ددا مافی
ژنان وات له سندنووای مافی پیاوان و زمینای به بیرک
فایشتهکان خش کرد، و قناعی دوو میش پر سندنو سیاسی
نیولیه او بوو له جیهاندا ک هوه ددات پرسی ژن تینیا له
چوارچووی دستکوتی تاککسی و بازا دا کورت بکاتوو و ههښند
پکها تایی و ئا بوورییکانی له دامالیت.

به تگیشتهکی گشتگیر له کشکانی جندنر، پووسته ئاماز به
چند ئاراسته یکی تییری سسرکی بکرت ک یکه مینیان فمینیزمی
فمینلهژی و تیدا سیمه دو به قوار له کتبی گزی دوو مدا
ئاماز بهو دکات ک بوونی ژن له کم مگاوا له بهرامبر پیاودا
پناس دکرت، به جرک پیاو واک سوبیکت وات بکری سسرکی
ونه دکرت، له کاتکدا ژن دکرت به ئبیکت یان ئوی دیک، و
دواتریش تییرییکانی به هزبون لبروو دابش بوون به سسر
فمینسته لیلکان کان پیان وای به کاره نانی سرنجاکشی
دکرت ببت ئامرازکی هز و وت ادیکاکان ک ئم به
کا بوونی زیاتری ژن دبینن. ئاراسته دوو م فمینیزمی لیل
ک هز و پگ واک سسرچاو یکی کم مایتی دبینت ک به
نایکسانی دابش کراوه و داواکاری سسرکیان ئوو یه ک ژنانیش
هاوشووی پیاوان بگنه بربوردن، سسرکردایتی و لوتکی

دسومات، به ئووی مارج بـت خودی پهکها ته گشتیید که بگن. له کاتکدا فمینیزمی ادیکا وک ناراستی سیم پی وایه جیاوازیی جندریی کان بهرهمی پهکها ته یکی که مایه تین که له سر دوالیزمی باادستی و ژردستی بونیاد نراو و بیرم ندانی وک شولامیت فایرستان پشت به دیالکتیکی ئاغا و که یله دـستن به وونکردن ووی ئم باادستی. له پا ئمانـشدا، فمینیزمی مارکسیستی و سیالیستی پی وایه که شای ژن له دابه اندا نیی له که شه ئابووریی کان، بهکو هو و دات کاتکگریی جندریی کان له پیو ندیدا له گم مسم له کانی چینایه تی و سرمایه داریدا بخوـندنـت و، چونکه نایه کسانى گـزى ئامراز که له خزمـت سیستمى ئابووریدا. دواچار فمینیزمی ئینتـرسـکشـالیتی یان خایه یـکـتـریـه که له لایـن کیمـبرلی کرـنـشاو و فمینیسـتـه شپـستـه کـانـه و پـرـای پـدرا، پی وایه چوساندن ووی ژن تـنـیا له گـزى کـیدا کورت نابـتنـو، بهکو دـرئـنجامی یـکـتـریـه یـنى سم توخمی سـرکـیه که بریتین له جـندـر، ئابووری، و نـتـو، به پی ئم دیدش ستـمى سـر ژنـه کی هـژاری که مینـ، زـر جیاوازه له ستـمى سـر ژنـه کی دـو مـندى زـرینـ و دـبـت که شه کان به گشتگیری چارـسـر بکران.

له تیـریـه خـنـیه کـانـدا، ژنان زـرجار وک هـزـه کی کارى پاشـکه و تـکـراو یان ئامراز کی بهرهمهـنـانـو دـبـنـرـن، و بیرم ندانی وک به هوکس ئاماژه به و دکان که که شه سـرکـیه که تـنـیا خودی پیاوان نین وک تاک، بهکو پهکها ته ی سیستم که یه، چونکه ئـگـر تـنـیا پهگای جـندـری بگـدرت و پهکها ته دسومات وک خـه بـمـنـتـو، ژنـانـیش دـتـوانـن بـنـد به شـک له سیستمى چوساندن ووی چینایه تی. به تـگـیـشتن له لایـنـى مـژوویـى ئم بابـته، سیلفیا فـدیرچی له کتـبی کالـبان و جادوگر که دا چـمـکی که کردنى سـرمایه دـبـستـتـو به ووداو کانی سـدـه کانی ناوـاست و وونـی دـکـاتـو که له سـردـمى گواستـنـو بهـرـو سـرمایه داری، دـوـت و که سـا له گـای پـرـسـه ی اوکردنى جادوگرانـو، هـوـیان دا بهـرگـری ژنان دژى به تـایـبـتیکردنى زـویـه کان تـکـشـکـنـن، تا کارى ناوما و توانای که مایه تی ژنان بهـهـا بـکـن و بیخـنـه خـزمـت بهرهمهـنـانـى هـزى کار و به بهـرامـبهـر. ئم تـوانـینـ پی وایه سیستمى ئابووری هـمـیشـه پـویـستى به دـستى کار که هـرزان یان بهـکر هـوـو به اپـه اندنى کار کانی ناوما و چاودـهـرى که مایه تی، و تـنـانـت کاتـک ژنـانـیش دـنـه ناو بازای کاریشـو، ئو کارانـه ی پـهـیان دـسـپـردـت وک پـرستارى، پـروـرد و چاودـهـرى، له ووی مادیه و که متر بهـهـا کـیان

دستنيشان دکرټ، له کاتکدا له کاتي قيرانه گورکاندا وک
پتاي ککنا نا به ووني دکرکوت ک مانوي ککمگا لسر شاني
ئم سکتگرنگاني. لروو دکرټ بيرسين ثايا هنانناووي
دروشم لیبایيکان به بازااي ئازاد، دزي ژن بررو و زگاري
استقیند بات، يان و همکي ئازادي دروست دکات ک تيدا ژنان
ناچار دبن خيان لگه په نسپکانی سرمايه داری و پياوسالريدا
بگونجنن و جستهي خيان بهکا بکن.

له زړهک له کممگا نريتي و گشسندووکاندا، ترسي کممگايي تي
له وشي فمينيزم هه ي ک ئممش بههي ئو په شگریمـان
نرنياناي له دوروبري دروست کراون و ئم ترس زرجار وای
کردوو ک تانانت چالاکیيکانی داککيکردن له ژنانيش له
بازنهيکی سنووردادا بمننوو. به نموون، زرجار له بهن
فرمييکاندا وشي ژن دگدرټ به چمکی وک خانم، يان له بري
خستندووی داواکاريي ادیکا و پهکها تييکان، زياتر جخت لسر
لايه نه کولتووری و فلکلرييکان وک جلوهرگ و ئاهنگگان
دکرټتوو. له وانگي شیکاري کممگايي تييو، ئم گانکاريي
زمانی و فرمییي و دکات خست ت نريتييکانی ژن پيرز بکر
و پيونديي جندريي باوکان وک خيان بمننوو، به به ئوي
کش استقیندکان و ژرخانه ئابووری و ياساييکان چاکسازيان
تدا بکرټ. هاوکات، شیکار فلسفييکانی وک تانيني جوديت
به تلر پيشانمان ددن ک جندر پهگه يکی سيمبلی و نزمکی
کممگايي تيي ک له گگي زمان و نرم کولتوورييکانی ژانوو
به سر تاکدا دسرپنرټ و سيستم کممگايي تييکان زرجار
پهکها ت پياوسالرييکانی پش خيان دگگن به ئامرازک له خرمټ
پاراستنی نزمی باودا، و له نوان تييستکانيشدا دوو وانگي
جياواز هه ي، به جرک شولاميت فاي رستن یشي دواليزمی جندري
له بايله لژی و وچخستندو و دبينټ و پي وایي په شکوتنی
تکنلژيا دکرټ ژن لم کت بايله لژييد زگار بکات، له
کاتکدا ميشل بارټ پي وایي ئرکک گگيني بايله لژی نيي،
بهکو گگيني ئو پيونديي کممگايي تيان ي ک جياوازيي
سروشتييکان دگگن به باادستي و ژردسته يي.

تانانت توژيندو هاوچرخکانی بواری جندر و په شکوتن
پزیشکييکان ئاماز بهو دککن ک له نوان ئاناتمی فیزیکی
جست و شوناسی جندريدا پيوندييکی حتمی و ئبهدي نيي،
بهکو جندر زياتر بهره مکی کولتووری و کممگايي تيي و لروو
هشياریی جندري بابټک نيي ک تانیا تايبت بت به ژنان. تا
ئو کاتي پياوانيش له و پهگه يی ک سيستمی نريتي بهی ديارى

کردوون واک پښتگي با مادستي يان ئرکي توندوتيزي بڼاگا
نښه نښو، گڼ انکاري بندتې لږ پکها تي کم مڼگاډا وونادات، لږ
کم مڼگاډا زرجار ئرکي خپاراستن و هښياري تڼيا دڅرته سږ
شاني ژنان، لږ کاتکدا پويست پياوونيش بښدار بن لږ پرسي
پداچوونډو و ځخندکړدنې پياوونتي باودا، چونکې سيستم کم نښکان
پياوونيش نام دکن و ديانک نښ کارکتري توندوتيز؛ بڼي
پروړدې هاوچرخ پويستي بڼو يې کم کچان و کوڼان بڼي جياکاري
نښي و لږ سږ بندمې برپرسيارتي هاوبښ گڼش بکرڼ، واک
دږنڼ نجام، کم تاييه نڼان بڼ قيرانڼ کم مڼا يتي و جندريي کان
بند بڼ گڼ انکاريي کي ښي يې لږ دابښکړدنې کار، هښ و
برپرسيارتيي کاندې و تائوکاتي کارکاني بڼره مه نڼو يې
کم مڼا يتي و ئابووري لږ زږ سا يې پکها ته هيرارکيي کاندې
بم نڼو، يکساني استقينڼ بڼ دينايي، چونکې شیکاري
فمينيستي پويستي بڼ يکگرتني هڼندکاني گڼز، چين و ئتنيک
هڼي بڼ تگيشتن لږ تڼواوي ئو سيستم مانې پښگي مږف
کورتدکم نڼو بڼ ناستي کا.

کارزان عزيز ځ بدولرحمان

قڼاي بڼ ديوار: بڼچي
هاوسرگيري لږ سږردمي ئمڼدا
پويستي بڼ جيا بوونډو يې لږ
سږبري «ماي باوک» نووسيني:
کارزان عزيز

کاتک لږ کم مڼگ کم ماندا چاوک بڼ سږ پرسي هاوسرگريدا
خشانندن، زږ جار هښي پويست ناچته سږ قووي يې و قباري
استقينڼي ئم بڼيار گڼور يې، خزان و کم سوکار بڼ شوازي
نښي، هاوسرگيري تڼها واک ئاهنگکي گڼور، گڼيني ژوورک،

يان زيادکردنی کورسييک لاسر سفری مای باوک دبینن. بام کاتک سیری واقعی تایی ئو و مای نوپیان ددکین ک پاش چاند مانگک یان ساک تووشی لریزین، ناککی قوو و لریپچیوون دبن، بمان ددکوت ک ککک زر قوووتر؛ ککک ل بوونی تگکیشتنکی استکیندای ب چمکی «سربخیی خزان» ل ژيانی ژانماندا دبینن ک زر جار گنجان پش ئو و نامادی دروونی، ئابووری و فیکری توابان هبت ب بربوردنی قایکی سربخ، دچند ناو پرسای هاوسرگرییو. ئوان لوی بینراو و فیزیکییو خانووک پکدهن، بام ل ناووک و سیستمی بپارداندا، هشتا وک ئندامکی سادی ناو مای باوکیان دمننو.

یکم: ختاندنی واکت؛ جیاوازی نوان «نیشتهجیوون» و «سربخیی»

یکم هه کوشند ک ل سرتای دروستبوونی خزان نویدا وودات، تکککردنی چمکی نیشتهجیوون لگ سربخیی فیکری و دروونی. کچ و کور کاتک مای سربخیی خیان جیا ددکنو، وای ب دچن ک ئرکک ک تایی هاتوو و ئوان ئیتر بپاردی ژيانی خیان. بام ل یکم تاقیکردنوی قورسدا، یان ل کاتی سرهدانی بچووکترین ککشی ناومادا، ددکوت ک تللفن ب مای باوک یکم هانا بردن.

لم حاکتدا، بچووکترین ککشی، پش ئو و ل نوان هاوسرکاندا بمنتوو و لاسر مزی گفتوگی تایبته یکلایی بمنتوو، دگوازرنتوو ب ددرو. گواستنوی ککشی ب ددرو و مای، ب مانای هنانی هزی ددکیی ب ناو ژووری نووستن؛ ئمپش نک ککشی چارسر ناکات، بککو درز بچووکک دکات ک لکنکی گور ک ب بژ فراوانتر دبت.

دووم: دسنتووردانی خزان ل ژر پردی «دسزی» و «خمخری» دا

ئم دخم دیاردیکی هاوبش ل هردوو گگدا، بام ل ککمگایانی ک هشتا فزای خزانیه گور و پککوی تیاندا ببادست، ههندی توندتر بخییوو دبینت. دایک و باوک ب ناوی پاک «دسزی»، «خمخری» و «شارزایی ل ژياندا» دست دخن ناو وردکارییکانی ژيانی تایبتهی هاوسرکانوو.

• لسهداردانی فیکری: ل ژر ئم پردد جواندا، گگ ب هاوسرکان نادرته فیری ئوو بن ک خیان بپار بدن، هه بکن، و باجی ههکانیان بدن ب ئوی پکگیشتن دروست بت. • فشاری سزداري: دسنتووردانکان ههمیش ب ووکشی توند نیی،

بـښـکو زـږ جـار لـ ښـگـڼـی سـږ دـارـیـډ وـډ دـکـږـت؛ بـ ښـوـازـډ کـ ډـاوسـږ ډـکـان ناچـار دـډ بـن مـلکـچـی بـښـچوونـی دـږ کـی بـن لـ ترسـی ئـو وـی نـو وـک نا زـناوـی «بـو وـفا» یـان «نا پـږو وـږد» یـان بـږـتـډ پـا. لـ بـږامـبـږریشـدا، لاوازی ډـشـیارـی خـودـی ډاوسـږ ډـکـان وا دـکـات کـ نـتـوانـن ډـډ ډـکـی سوور و ډوون دا بـښـن. ئـوان نا زانـن چـن سـنوور ډـک لـ نـوان ډـږگـرتـنـی بـښـپـڼـای دا یـک و باوـک و پاراسـتنـی سـږ رـبـځـی تـایـبـتـی مـا یـځـیا نـدا دروست بکـن.

سـږ یـم: جـیـهـانـی سـږ دـم و کارـیـگـږی تـځـکـڼـلـڅـیا لـسـږ ښـوـازـی پـښـو و نـډیـډ ډـکـان

لـ جـیـهـانـی ئـمـډـا، ځـږایـی پـښـو و نـډیـډ ډـکـان، سـښـال مـیـډیا و ئاسا نـبوونـی گـڼ یا نـډنـی زانـیاری، ئـم کـښـیـی ډـډ ډـډی تر قو وـتر کـږدو وـتـو. لـ جاراندـا سـنوورـی ځـږان کـمـک پارـږـا وـتر بوو، بـښـام ئـستا بـډ ډـی پـښـو و نـډیـی بـږد وـامـی تـځـلـډـڼی و ئـنـلایـڼ و، بـچو و کـترـین گـږڅـی نـوان ډاوسـږ ډـکـان ډـاسـتـو وـځ دـگـات دـسـتی دا یـک و باوـک پـښـ ئـو وـی کـښـک تـځـنا نـت سار د بـښـو.

ډاوسـږ ډـگـڼـځـډ ډـکـان لـم سـږ دـمـډا تووـښی جـږک لـ دوو فاقـی دـروونـی دـښ؛ لـلایـډ ډـو و لـډو و فیکـږیـډ و بـانگـښـی مـډـږنـیت و سـږ رـبـځـی دـکـڼ، و لـلایـډ کـی تـږیشـو و لـ کـاتی تـځـنگـانـډا، تـواوـی بـږار ډـکـان یان دـښـسـتـډ و بـښـزامـډی یان قـڼـا تـی کـښـانی دـږ وـی مـا ډـک. ئـم تـځـکـڼـبوونـډ بـږد وـامـ، وک پـښـتـکـی ناسک وایـډ کـ ډـڼـډ ډـادـکـښـږت تا دـډچـډت.

چواړـم: چـن دـتـوانـین قـڼـای ځـږان لـ دا ډـمان بـپارـږن؟ بـ ئـو وـی مـا یـنو و نـکـو وـتـځ ژـږ کارـیـگـږی دا ډـمانـی بـږد وـام، پـو یـسـتـډ ډـنگـاوی پـراکـتـیکـی، عـقـڼـای و بوـږانـډ بـگـیرـڼـډ بـږ:

1. ډـکـځـوتـنـی ناوما و ډـډ سوور ډـکـان: پـو یـسـتـډ ډـږ لـ سـږ ډـتـای بـنـیاد نـانـی ژیا نـو و، ډاوسـږ ډـان لـسـږ ئـو و کـک بـن کـ کام بابـت و کـښـ تـایـبـتـډ بـځـیان و کـښـی تر بـی نیـډ تـږـدا بـډو.

2. چاړـسـږ لـ چواړـډیـواری مـاـډا: ډـږ کـښـ و قـڼـږانـډک، ډـږچـډ نـډ گـږـوړـښ بـت، دـبـت لـسـږ مـږی گـفـتـوگـی ډاوبـښـی نـوان ځـیان یـډکـلایـی بـښـتـو و، نـک بـگـواړـږتـو و بـ دـږ وـی مـا.

3. پاراسـتنـی سـنورـی تـځـږـسـت: ډـږگـرتـن و ځـښـو یـسـتی بـ دا یـک و باوـک ئـږکـډ کـی بـښـډ تـیـډ، بـښـام دـسـتـو وـږدـان لـ بـږار تـایـبـتـډ کـانـی ځـږانـی نو و ډـډ ډـکـی سوور؛ تـځـکـڼـډ کـږدـنـی ئـم

دووانه کللی استه قینه ئارامیه.

دوره نجام

هاوسه رگیری سه رکه وتوو ته نه به ئاهه نگه، واهه ت و خانووی گه وره سه رکه وتوو نابته، بهه کو په ویستی به په گه یشتنه ته واهوی دوه ووهی، سه ره به خه یی فیکری و بهه ری له پاراستنه تایبه تمه ندیه کان هه یه. کاتهک هاوسه ران فره ئوه د به بن که چن قه هه خه زانه که یان له ده سه ته ووه رده نه د به کی به ره زن و سنوره کان به جوانی به بگرن، له و کاته ده ده توان چا ووه واهوی ئارامی، سه قامگیری و به رده واهوی بن. ته نه له م په گه یه ووه ده که ته بناغه ده ها ته ووهی که ته ندروست به خه یان و نه ووه کانی ده ها ته ووش دابنه ته.

قسه کردن له سه ره به ده نگی؛ که ی میدیا به ووه هه کاری کوشته بیرکردنه ووه؟.. کارزان عزیز عبدالرحمن

هه موومان له و ساته ته نیایان نه که م شکمان په له په سیار، هه سه به ووه ده که یین که بیرکردنه ووهی مرغه و زمانه که ی چ په یوه ندیه کی ئا به زیان هه یه. به به م نه م نه، کاتهک سه یری میدیا کوردی و جیهانی ده که م، په سیار که گه وره تر ده ته په شه ووه: ئا یا نه م نه هه شته به استی بیر ده که یینه ووه، یان میدیا وشه کانی خسته ووه ته ده مهانه ووه و ده ده زانین نه ووه بیرکردنه ووهی خه مانه؟

۱. کاتهک میدیا ده به ته "مه شک" دووه م

مه ژووی فله سه ف، له سه قراته ووه تا نه فلاتون، په یی ده وتین بیرکردنه ووه "گفتوگه ی نه نه نیی ده رونه له گه خه یی". سه قرات ده یوت: بیرکردنه ووه دادگایه که له نا ووهی خته. به به م که ی میدیا هاته نا ووه نه م دادگایه ووه؟ نه م نه میدیا ته نه ئامراز که گواسته ووهی هه واه نیی، به به کو به ووه ته "مه شک که یی کره".

نمّم لّ سـردّمـکدا دژین کّم میدیا پـشـئـوـی بیر بکـینـو،
بـمان دیاری دـکـات چی بـبـین. کـاتـک سـشـیـالمیدیا و کـناـناـکان بـ
خـرایـیـک کـ ناگامان لـی نییـ وـشـکانمان بـ دـبـژن، بیرکردنـو
اـسـتـقـینـکـمان "دـخـنـکـت". نمّم لّ اـسـتـیدا قـسـ ناکـین، تـنـها
وـشـکانی میدیا دـوـبـارـ دـکـیـنـو. نمّم ئـوـیـ کـ ئـفـلاتون پـی
دـوت "دیالـگی بـدـنگ"؛ بـمـام ئـسـتا میدیا نـاـهـتـئـو بـدـنگـیـ
هـبـت تا نمّم لـگـگـخـمان قـسـ بکـین.

۲. ئـگـسـتـین و ئـو هـسـتاـنـی میدیا نـاـتـوانـت بـیا نـبـینـت
قـشـ ئـگـسـتـین باسی "کلامی ناوـکـی" دـکـرد؛ ئـو هـسـتـ قـوـوـاـنـی کـ
وـشـ شک نا بـن بـ وـسـفـکردنـیان. خـشـویـستی، ئـازار، تـبـاـمان لـ
مانای ژیان. بـمـام میدیای ئـمـم چی دـکـات؟ هـمـو وـشـتـک بـ "وـشـ" و
"مانـشـت" و "لایک" و "شـیر" دـپـوـت.

میدیا هـمـو ئـو هـسـتـ قـوـو و بـدـنگـانـی مـرـقـ دـچـمـنـتـو و
دـیا نـخـاتـ قالبـکی بازرگانـیـو. کـاتـک تـ ئـازارت هـیـ، میدیا
دـیـوـت بـ وـشـیـک بـت کورت بکـاتـو تـا "کـلیـک" بـ ئـو پـیـجـ
بکـبـت. میدیا نـاـیـوـت تـ بـدـنگ بیت، چـونـکـ لّ بـدـنگـیدا،
بـیرکردنـوـی اـسـتـقـینـدـروست دـبـت. میدیا دـیـوـت تـ بـردـوام
قـسـ بکـبـت، تـنـانـت ئـگـر قـسـکانـیـشـت هـیـچ مانایـکیان نـبـت.

۳. زمان؛ عـیـنـکـکـیـان زیندانـکـ؟
هـومـبـت دـیـوت زمان عـیـنـکـکی جـیـها نـبـینی ئـمـی. بـمـام ئـاـیا میدیا
ئـمـم ئـم عـیـنـکـکی بـ "شـ" نـکـردوین؟ کـاتـک میدیا بـردـوام
وـشـی "دـبـاوـکـ"، "کـشـ"، "سـیـاسـت" و "جـنگ" بـکـاردـنـت، ئـاـیا
نمّم دـتـوانـین بـ شـوـیـکی تر بیر بکـینـو؟

میدیا زمانـی ئـمـی "هـژار" کـردو. کـاتـک زمان هـژار بوو،
بـیرکردنـوـش هـژار دـبـت. نمّم ئـسـتا لّ زیندانـکی زمانـیداین کـ
میدیا دروستی کـردو. وـشـگـلـکی دیاریکـراو بـردـوام دـوـبـارـ
دـبـنـو، تا ئـو اـدـبـیـوا هـسـت دـکـیـن بـیرکردنـوـکانمان لـ
چـوارچـوـی ئـو پـیـجانـدـرناچن. نمّم اـخـنـی سـرـکیـمنـ: میدیای
ئـمـم نـک تـنـها زمانـکـی گـیـوین، بـکـو بـیرکردنـوـکانـیـشـی تـم و
مژاوی کـردو.

۴. ئـاـیا مـشـکی مـرـق بـ میدیا دروست بوو؟
چـمـسـکی باسی "زمانـی گـشـتـی" تـوانـای سـروـشـتیـی مـرـق بـ زمان دـکـات.
بـمـام سـیـری ئـو بکـن میدیا چـن ئـم تـوانـایـ "سـ" دـکـات. مـشـکی
مـرـق پـوـیـستی بـ پـشـو هـیـ بـ ئـوـی بیر بکـاتـو، بـمـام میدیا بـ
"ژاوـژاو" بـشـایـیـکانـی مـشـکی پـ کـردوـتـو.

لّ کـتـایـیدا، کـاتـک دـپـرسم بـیرکردنـو قـسـکردنـیـان قـسـکردن
بـیرکردنـوـی؟ وـمـامـکـم بـ ئـو ئـمـی: ئـگـر میدیا اـگـت لـ

دځگرت کځ بځ بځ دځنگی بیر بځیتځوځ، ئځوا تځ چیتړ بیر ناځیتځوځ؛
تځ تځنها “بځرهځمی میدیایځ”. قسځکردن کا تځک بیرکردنځوځیځ کځ لځ
ناخی خځتځوځ بځت، نځک لځ ستځدیځکانځوځ.

بانگځوازځک بځ خوځندنځران: با جارځکیش بځت، بځدځنگ بین. با باوځ
بځو مانځشتانځ نځکځین کځ دځیانځوځت مځشکمان کځنتځوځ بځن.
بیرکردنځوځ پځویستی بځ زمانځ، بځام زمانځک کځ خځت دات ځشتوځ،
نځک زمانځک کځ بځیان بځت داتاشیوځ. میدیا دځتوانځت هځواځت پځ
بدات، بځام هځرگیز ناتوانځت لځ جیاتى تځ “مانای ژیان” دروست
بکات. ئځگځر ځځگځت نځدځین بیر بځینځوځ، ئځوا بځگومان دځبین بځو
بوونځوځرانځی کځ تځنها قسځ دځکن، بځ ئځوځی بزائن چی دځوځن.

نووسینی: کارزان عزیز عبدالراحمن
قوتابی زانکځ

خوځندنځوځیځکی فځلسځفی بځ چځمکی “خوا” لځ نځوان پځویستی بوون و وځناکردنځ مرځیځیځ. کارزان ځزیز ځبدولرځحمان

پځشځکی

پرسپاری “خوا چیځ؟” و “بځچی ئځم چځمکځ لځ ئځقځی مرځفدا دروست
بووځ؟” بځگومان دځرینترین و ئاځزترین پرسپارځ کځ مرځف لځ مځژووی
هزری خځیدا ځووبځووی بووځتځوځ. ئځم تځنها پرسپارځکی ئایینی
نیځ، بځکو پرسپارځکی فځلسځفی قوځ کځ دځیځوځت لځ سنوورځکانی
بوون و هځشیاری مرځف تځبگات. مځژووی فځلسځفځ، بځ شځوځیځکی گشتی،
بځردځوام لځ نځوان “سځلمانځنی خوا وځک هځکارځک” و “خځنځگرتن لځی
وځک وځنا یځکی مرځیځیځ” دا ها توچځ دځکات.

۱. فځلسځفځی یځنانی؛ دځستپځکی گځځان بځدوای هځکاردا یځنانیځکان
یځکځم کځسان بوون کځ خواپځرستیځان لځ چوارچځوځی ئځفسانځوځ
گواستځوځ بځ ناو لځژیک. ئځفلاتون لځ فځلسځفځکځیدا، جیهاځی مادی

وېک سېلېرېک د بېنېت و "خېر سېر کېدېک" وېک مېرچې عې ېې هې هې موو بوون و جوانيېک د ناسېنېت. لای ئې فلاتون، خوا ئې و سېرچاوې بېخېوشېېک ېې ېې ېېش هاتنې ناو جېستې ئاشنای بووې.

لې بېرامبېردا، ئېرستې بې لېژيکېکې ميکانيکيېوې دېچېتې ناو با بېتېکېوې. ئې و دېتې هېر جوېېکې لېم گېردوونېدا پېويستې بې هېکارېکې، و چونکې ناکرېت ئېم زنجيرېې تا هېتاهېتايې بېردېوام بېت، دې بېت "جوېنېرکې نېجوېاو" هې بېت. ئېم جوېنېرکې نېک وېک خودايېکې ئاييې، بېکېو وېک ئامانجېکې تايې و کېشکردنېک هې موو بوون بېرېو لای خې ئادېکېشېت.

۲. سېردېمې ېېشېري و هېوېکېنې سېلمانن لې سېردېمې مېدېرندا، دېکارت لې گېکې "کېجېتې" وې (من بېردېکېمېوې، کېواتې من هېم) هېوې دا بوونې خوا بېسېلمېنېت. ئې و بې لېژيکېکې سېر دېتې: مېشکې مېرېفې ناتېواو ناتوانېت چېمکې "تېواوېتې و بېسنووري" دروست بکات، کېواتې دې بېت بوونېکې تېواو (خوا) ئېم بېرېکېيې لې مېشکېدا چانديېت.

بېېام کانت لې ېېخې ئېقې پېتېدا، سنوورېکې بې ئېمې دانا. ئې و پې وايې ېېقې تېري ناتوانېت بوونې خوا بېسېلمېنېت يان نکوې لېبکات، چونکې خوا لې دېرېوې سنووري تاقېگېي و ئېزموونې مېرېفې. بېېام کانت لې ېېخې ئېقې کردېيدا ېېگېکېکې تېر دېزيېوې: باوې بې خوا پېويستېيېکې ئېخلاقېيې. ئېگېر دادېروېري کېتايې نې بېت، ئېوا سېستېمې ئېخلاقې ماناي نامېنېت. کېواتې خوا لای کانت، نېک بېگېکېکې لېژيکې، بېکېو گېرېنتېيېکې بې ماناي ئېخلاقې.

۳. مېلمانې سېدې نېردېيېم؛ لې هېگېوې تا نېچې هېگې خواي وېک "ېېحې ېېها" بېيې، کې لې ېېگې مېژوو و مېشکې مېرېفېوې خې دېناسېتېوې. بېېام کېرکېگارد دژ بېم ېېوې وېستايېوې. ئې و پې وايې خوا بې لېژيکې نادېرېتېوې، بېکېو پېويستې بې "پېيېيې باوې". واتې کاتېک مېرېفې لې بېردېم دېوېکې بوون و نامېيدا دېمېنېتېوې، بېيارکې ئازايانې دېدات کې باوې بېهېنېت.

لې لايېکې ترېوې، نېچې بې وتې "خوا مردوې"، ېېخېيېکې اديکايې گرت. مې بېستې نېچې ئېوې نېبوو خوا بې واتاي لېتراي (ېېستېوخې) مردېت، بېکېو مې بېستې ئېوې بوو کې لې کېمېگې مېدېرندا، چېتر خوا وېک بې مېفېزيکې بې واتا بېخېين بې ژيان پېويست نېيې. نېچې پې وايې مېرېفې خوا وېک قېغانېکې دروست دېکات بې ئېوې بېرگې لاوزي و ترسې خې بگرېت.

۴. سارتر و ئازادي ېېهاي مېرېفې سارتر لې سېدې بېستېمدا بې کورتي گوتې: "بوون پېش مېهيېت دېت". ئېگېر خوا هېبوايې، مېهيېتي مېرېفې پېشوختې ديارې دېکرا. بېېام مېرېفې سارتر دېتې

بوون و دواتر خٚی خٚی دروست دٚکات. بٚی ئازادی ئٚم بٚگٚی
لٚسٚر ئٚوی خٚایٚکی نیی بٚیارمان بٚ بدات. چٚمکی خوا لای سارتن
تنها پٚٚژٚیٚکی دٚروونیی بٚ ئٚوی مرٚف لٚ بٚرپرسیارٚتی و
ئازادی خٚی اٚبکات.

۵. دږر نجام؛ خوا بډچى ماي و؟ له كڅ تايدا، فېل سووفا نى شيكاري وېك بېرته انداسه بې توندى ځخډيان له بېگډگان گرت و گوتيان باري بېگډ لاسر بانگ وازكړ. بېگام سررځې اي ئم ځخنا، چې مكى خوا هڅشتا وېك پوښتياك ماو ته وې:

- [illegible]

لـ كـ مـ نـ تـ ی پـ لـ سـ زـ وـ بـ
داها تی دارایی: پابلـ کورد چـن
مـ دـ لـ ی بازگـانی گـ ی؟ ..
کارزان عزیز عبدالرحمن

لہذا ہمیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے سامنے دو چیزیں ہیں: ایک "سہولت" (Convenience) اور دوسری "تجربہ" (Experience)۔ ہمارے سامنے دو چیزیں ہیں: ایک "سہولت" (Convenience) اور دوسری "تجربہ" (Experience)۔ ہمارے سامنے دو چیزیں ہیں: ایک "سہولت" (Convenience) اور دوسری "تجربہ" (Experience)۔

گۆڭ انكارىيدىكى بىنەتتىيى لى پەيوۋىندى نەۋان ھونەرمەند و ھەۋادار. لى ابردودا بىنەر تەنھا كەيلى بىرھەمەك بوو، بىنەم لىرەدا بىنەر دىتە "بەشداربوو" لى دروستكردنى داھاتى كارەكتەرەكەدا. پابلە كورد بى فەربوونى وردەكارىيدىكانى ئەم سەكەي، توانىويە تى ئەم پەيوۋىندىيە سەزدارىيە بىكەتە سەرجاۋى داھات.

شكاندى دىۋارى نەۋان ژيانى تايىتە و گشتى: ئەۋى پابلە كورد جىا دىكەتە، تەكەكەكردنى ژيانى ئەزانەيە تى لىگە نەمايشكردن. ئەۋ دىزانەت چەن "تايىتەمەندى" خەي وەك بىرھەمەك بىكاربەندەت. ئەمە جەركەكە لى "شەفەيە تى دىستكرد"; بىنەر ھەست دىكەت ھەموو شەك دىزانەت، لىكەتەكە ئەۋ تەنھا ئەۋ بەشەيە كە كارەكتەرەكە دىيەۋەت نىشانى بەدات. ئەمەش فەلەكەكى زىرەكانەي مەدىيە بى ھەشتەۋى جەماۋەر بى پابلەندبوو. مەمانە دىجىتەي و كارىگەرەي بازەرگانى:

كەتەك كارەكتەرەك دىتە "ئەنفلوئەنسەر"، مەمانە ھەۋادارانى بى ئەۋ دىتە گەنگەرىن ئەمرازى ماركەتەنگە. براندەكان ئەتەر نايانەۋەت تەنھا بىكلامى كلاسكى بىكەن، بىكەۋ دىيانەۋەت لى بىگەي كەسايەتەيەكەۋە قەسە بى گەنجان بىكەن كە وەك خەيان بىر دىكەتەۋە. پابلە كورد نەۋان ئەۋ كەسەيە كە بوۋەتە پردى پەيوۋىندى نەۋان بىرھەمەكەكان و كەمەگەي گەنجان، بى بى ئەۋى ھەستە بى "بازەرگانىبونى" بىكلامەكە بىكەت.

داھاتوۋى دىاردەكە و كارىگەرەيە كەمەيەتەيەكان

(پاش پابلە كورد؛ بىرەۋ كام ئەۋەستە؟ لىكەۋتە كەمەيەتەيەكانى ناوبانگە خەرا)

لى كەتەي ئەم زەنجىرەيەدا، پەۋىستە لىسەر لايەنە قوۋتر و بىردەۋامەكانى ئەم دىاردەيە بوۋستەن. ئەيا پابلە كورد تەنھا سەرەتەيەكى نەۋەيە بى نەۋەيەكە كە دىيانەۋەت بى خەرايى ناوبانگە بىدەستەنەن؟

مەلمانەي نەۋەكان و گەۋەانى بىھەكان:

ئەم جەركە ناوبانگە نەگەنەۋەيە گەۋەانكارىيە لى بىھە كەلتورىيەكانى كەمەگەي كوردى. كەتەك گەنجان پابلە كورد وەك "پەۋەان" يان "كەسايە تى كارىگەر" دىبەن، ئەمە نىشانەي ئەۋەيە كە پەۋەرەكانى سەركەۋەن گەۋەاون. چىتر بىۋانامەي ئەكادىمى يان خەمە تى درەخەيەن

مەرج نییە بە ناوبانگ، بەکو "دەركەوتن و خەراپی" جەگەى گرتوو تەو.

مەترسییەکانى "ناوبانگى خەرا":

دیاردەىك كە بە خەراپی دروست دەبەت، بە هەمان خەراپی دەتوانەت كە ببەتەو. پابە كورد لە بەردەم تاقىكردنەو یەكی گەورە داى؛ چەن دەتوانەت لە "تەندەكى كاتى" ببەتە "دیاردەىكى بەردەوام"؟ مەژووى میدیا پەو لەو كەسانەى كە بە ساتەك درەوشاونەتەو و دواتر ون بوون. بەردەوامبوون پەویستی بە نوگەریی بەردەوام هەى ئامەژگاریەك بە نەوێ داها تەو:

پابە كورد دەبەتە وانەىك بە گەجەنى داها تەو كە دایانەوێت هەمان گە بگرن. ئایا تەنها نمایش بەس؟ یان دەبەت ناوێكەكیش هەبەت؟ داها تەوى میدیا لە كوردستاندا وەو لە دیجیتەبوونی تەواوەتیە. میدیای كلاسێكى (تەلەفزیۆن) ناچارە خەى لەگەڵ ئێم جەرە كارەكتەرەنەدا بگۆجەنەت، چونكە ئێوان خاوەنى "ئامادەبوونی ئاستەقینە" لە نەوشەقامى دیجیتەیدا.

كەتایى گشتى:

پابە كورد تەنها گەجەك نیە لە تێكتەك، بەكو ئاوەنەى گەانكارییەكى قووى كەمەپەتییە لە كوردستاندا. ئێو سەلماندی كە دەنگ و ئەنگى گەجان چێتر لەلایەن دەزگاكانەو كەنتە ناكەت. بەم پرسىارى گەنگ ئەوێ: دواى ئەوێ ئێم شەپەلە تەپەى، چى لە دواى خەى جەدەهەتە؟ ئایا پابە كورد دەتوانەت وەك كەسایەتییەكى كارێگەر بەنەتەو، یان تەنها یادەوارییەكى دیجیتەى دەبەت؟ ئێمە ئێو پرسىارەى كە كات و ئامەى دەتاتەو.

كەشەى "بازارەى بچووك" و "كەمپانیا كلاسێكىەكان"

كەشەى سەرەكى لەردا ئێوێ كە كەمپانیا گەورەكانى كوردستان هەشتا بە عەقەییەتى كلاسێكى یكلام دەكەن. ئێوان زیاتر متمەنىان بە یكلامى تەلەفزیۆنى یان یكلامى تەقلیدی هەى.

بەشایى متمەنە: ** كەمپانیاكان دەترسن لەوێ ناوى برانەكەیان بەو كەسایەتیاوەو بەستەو كە "تەندەن"، چونكە ترسیان هەى لە ناوبانگى خەرا و كاردانەوێ نەرنەنى كەمەپەتەى.

نەبوونی "ئەجەنسى" (Agency) ی پەسپە:

لە كوردستان ئەجەنسیەكى پەفیشنا نیە كە تەوانەى ئێم جەرە كەسانە وەربگەتە سەر "زمانى بازەرگانى" بە ئەوێ كەمپانیاكان

قناعتیان په بنن.

گڼې ینی "سیناریو" به "برژوونډی ثابووری" ئوگر ئو کس توانای سیناریو و دره نانی هی، نابت چاووئی سپنسر بهت، بهکو دت بهت خی "مدلی بازرگانی" به دروست بکات: بهره نانی ناووئی کی تایبت (Branded Content): ** لبری ئوئی چاووئی سپنسر بکات، دتوانت سیناریو کانی خی بهجرک دابثت ک یو کک ل خزم تگوزاریو ناوخیو کان (وک خواردن، جلو برک، یان تکز لژیا) به نااستوخ تیدا ننگ بداتو. سربخه یی دارایی ل لگه "کمدلگه": ل جیاتی سپنسری گور، دتوانت پشت به سیستمی (Subscription) یان فرشتی بهره می تایبت به براندی خی ببستت، کاتک خاوی هی وادارکی زرت، چتر پویست به کمپانیای درکی نیی، بهکو دتوانت خت بیت به کمپانیا.

پردی نوان "هونر" و "بازرگانی" ئو کس سیناریو و دره نانی دزانن، دت بهت ئم هانگوانن بنن به ئوئی سپنسر بهلای خیدا ابکشنت:

1. داتاکان: پشک شکردنی داتای استقین به کمپانیاکان (ک سیری دتکات؟ تملیان چنن؟ کو دژین؟). کمپانیا به ژمار قناعت دتکات به بیننی قیدی.
 2. خ بهراوردکردن: دتت دیزاینی بازرگانیی به بگوت. پویست نشان بدات ک سیناریو کانی دتوانت فرشتی براندک زیاد بکات.
 3. ** تیم: ** ئوگر خی دره نر، پویستی به "بهو بهرکی بازرگانی" (Manager) هی ک تنها کاری اکشانی سپنسر و به بازار کردنی بت.
- نایا پتوای پابل کورد یان هاوشو کانی، دتوانن ل قناغی "کسایتی سشیا میدیا" تپن و بنن به "خاون کار" (Entrepreneur)?

کشای "بشایی پیشی": بهچی بههری سیناریو بهت نیا بهس نیی؟

ل جیهانی ئم دا، بههری هونری (Artistic Talent) تنها 50% هاوکش ک ی، 50% ککی تری بهو بردن و بازار سازی (Management & Marketing). پابل کورد یان هر کسکی تر ک سیناریوی فیلمی هی، ووبوووی چنند بهربستک دتوتو:

کامیابی میانیانی به ره میانیانی (Production Houses): **
 به داخل و، ل کوردستان کامتر دزگایک هی کام کار به "دزین وای
 به هر" بکات. زربوی سپنسرکان تها به دوی "ناوبانگی ناماد"
 دگگن (واتن واننای ناوبانگیان هی، نکن واننای به هریان
 هی). ئم وادکات ئو کامساننای سیناریوی به زیان هی،
 نوانن بچن ناو سیستم کام و.

نڀـ بوونی “پردی پځـ یو ندی” (The Missing Link) :
کښـ شای پا بله کوردیان هاوش و کانئـ و نییـ که “که س نییـ د ستی
بگریت”، کښـ شاکه ئـ و ییـ “زمانی گفتوگـ” له نوان خا ون بهر و
خا ون سرما ی دا جیاواز.

خاوان بـهر** بـ زمانى "دابـنين، سيناريـ، هونـر" قسـ دـكات.
خاوان سـرمايـ (سـپـنسـر)** بـ زمانى "قازانـج، ژمارـى بينـر،
يـكلام، فرـشتـن" قسـ دـكات.

تا ئۇو كاتى كەسك نەبەت ئىم دوو زما نە يەك بخت، سەنەسەر ناتوانەت بەوا بەوا بەكات كە خەرجکردنى پارە لەسەر سەنارىيەك، داھات بە ئۇو دەگەندەتەو. مەمانەکردن بە پەژەي گەورە:

سپه‌نسر کان له کوردستان زه کات له پهن ژبه‌ی هونری ده‌ترسن، چونکه ته‌چووی فیلم یان زنجیره به‌رز و قازانجی ده‌رای نیی. ئه‌وان په‌یان باشه پار له "یکلامی ده‌را" ده‌رج بکه‌ن نه‌که له "به‌ره‌می هونری دره‌ژخا یه‌ن".

چہن دست بہ گیرانی "پابلہ کورد" دکرہت؟ (چارہسہری پراکتیکی)

ئەنگەر ئۇو كەسە سيناريەى فىلمى ھەيە و بەتوانايە، نابەت چاۋىنى
ئۇو بەت كەمپانىيەى وەكى "خەرخاۋى" دەستى بىگەت. دەبەت بەم
شەۋەپە كارىكات:

کورتہ فلمی ویب (Web Series):

لہجہ جاتی چاؤہی بودجہی زہلہ لاج بہ فیلم، با بہ پارہی کی کہم و کوالہ تیہ کی بہرز لہسر تیکتہ کیان یوتیوب دہست بہ بہرہ مہنہ نانی کورتہ فیلم بکات۔ کاتہ کہ بہرہ مہم کہ بینرا، سپہنسر خہی دہتہ پہش۔

یہ شکریہ شکر دے "یلا نی بازرگانی" (Business Pitch):

کاتیک دچیت به لای سپنسر، نیت "سیناریوم هی"، با بیت "ئم سیناریوم وادکات براندکات یگات ۵۰۰ هزار گنج".

رہ رہہ میں اپنی ہا و ریش (Co-Production):

ئەگەر سېلىنسۇر كىتابىنىڭ، دېتوانىنىڭ لىگىنىڭ كىتابىنى تر (ۋەك ۋەندىگەر
يان مەنتازكار) بىلەن بىر ۋە بىر ئۆزىنىڭ بىر ھەۋەشى دروست بىلەن.

**** ئا يا پـتـوا يـ لـ كوردستاندا ژينگـيـك هـيـ كـ دـرهـنـر و سيناريـ نووسـكي لـو بتوانـت بـ بـ بووني "واستـ" يـان "ناسياوي"، تـنـها بـ پشت بـستن بـ بـهرـي خـي بـتـ پـشـو؟**

خـي كـتـايـ: لـ نـوان "سيمـي ديجيتـي" و "بـهرـي استـقينـ"
لـكـتـايـدا، پـا بـلـ كورد تـنـها ناوي گـنجـك نيـ لـسـر شـشـي
مـ بايلـكان، بـكـو سيمبوـكـ بـ گـانـكارـيـكـي گـورـ لـ جـيـهـانـي
مـديـا و بـهرـ لـ كوردستاندا. ئـو دـريـختـ كـ "سـردـمـي دـرفـتـ
چـاوـوانـكرـاوـكان" كـتـايـ ها توو و ئـستا "سـردـمـي دـركـوتـنـي
تا كـكـسيـ".

سـ بارـتـ بـو بـربـستـي كـ باسـي كـرد، وـاتـ
(بووني بـهرـي سيناريـ و دـرهـنـان لـ بـرامـبـر نـ بووني سـپـنـسـر و
دـستـگـيرـي)، ئـو وـانـيـكـي گـورـيـ بـ نـوـي نوـ:
دـستـگـيرـي لـ دـرگـاي خـكـو و نـايـت، بـكـو لـ دـرگـاي
"ئـنـجام" و دـت: سـپـنـسـرـكان لـ كوـو بـن؟ لـو شوـنـو دـن كـ
بـنـر هـيـ. كـتـك بـهرـيـكـت هـيـ، مـرج نيـ چـاوـمـي كـمـپـانـيـ
گـورـ بـكـيـت؛ بـكـو دـبـت بـ دروستـكـردنـي ناوـكـي بـهـز، خـتـ بـيـ
بـو پـردـ بـ ئـوـي بازـرگانـكان ناچار بـن بـير لـ هاوكـارـيت
بـكـنـو.

سيناريـ بـبـ پـلاتـفـرم تـنـها نووسـينـ: بـهرـي پـا بـلـ كورد و
هاوشـوـكانـي لـ سيناريـدا، كـتـك دـبـتـ "سـرمـايـ" كـ لـگـ
ديجيتـاـكـردنـي تـواوـتـي يـكـبـگـرـت. بازـاي ئـمـ چـيـتر چـاوـمـي
پـاـوانـكـي بـدـنگـ نـاـكـات، بـكـو بـدوـاي ئـو كـسـدا دـگـتـكـ
دـزانـت چـن چـيرـكـكـي دـفـرـشـت.
دـرـنـجامـي كـتـايـ:

پـا بـلـ كورد (pablo kurd) دـبـت بـزانـت كـ "ناوبـانگـي خـرا" خـي
دـستـپـكـ، نـكـ خـي كـتـايـ. ئـگـر بتوانـت ئـو توانـايـي لـ
سيناريـ و دـرهـنـاندا هـيـتـي، لـ ناو ئـو شـوازـ نوـيـيـ مـديـا
تـكـكـ بـكات، ئـوا لـ "تـنـدـكـي كـتـي" يـو دـبـت بـ "دـرهـنـرـكـي
خـاونـ برانـد".

ئـمـ لـ بـردـم قـناغـكـداين كـ بـهرـ بـتـنـيا بـس نيـ، بـكـو
"بـهرـي بـبازـاـكرـاو" كـليـلـي سـركـوتـنـ. كـتـايـ ئـم چـيرـكـكـ لـي
پـا بـلـ كورد؛ ئـيا ئـو وـكـ كارـكـتـرـك دـمـنـتـو، يـان وـكـ
بـهرـمـهـنـرـكـي داھـنـر خـي دـسـلـمـنـت؟ كـات وـمـي ئـم
دـدـاتـو.

كارزان عزيز عبدالراحمـن

جستجوی کچل کوردکی ژئو و تارمی کچل گشتیارسکی کربلا.. کارزان عزیز عبدالرحمن

کاتک مر فایتی دبت کورستییکی دیپلماسی

پیشگی: جوگرافیای خون و پووری جیاوازی مر قیوون

لجیهای هاوچرخدا، وا ونا دکرکت ک مافکانی مر ف و بهای
گیانی مر فکان یکنسان و بپی گز، نتو یان جوگرافیا
ناگن. بام واقعی سیاسی و کممائی تی ل ژهائی ناو است
و ب تایب ل همرمی کوردستان، پچوانی ئم بنما
ئخلاقیی مان پددت. کاتک سیری دوو ووداوی هاوشو یان
هاوترب دکمین-مردن یان کوثرانی کچلکی کوردی هاوزمانمان ل
ژئاوای کوردستان بهای دسدرژی یان جنگو، ل بامبر
خنکانی کچلکی گشتیاری عریبی خلیجی کربلا ل سرجاوی ئاوی
زم-دبینن ک چن دزگا فرمییکان، میدیاکان و تنان
کاردانوی دامزراوی، تووشی دوو وویییکی گور دبن.

لر و پرسیار جوهریی ک سر هددات: ئایا هموو مر فکان
وک یک مر فن؟ یان بهای مر قیوون ل م ناوچیی دا بپی
برژو وندی دیپلماسی، ککوتنی بازگانی و هاوسنگی هز ل
نوان پایتختکاندا دیاری دکرکت؟

تووری یکم: ترمی وقیی وک پردکی دیپلماسی ل نوان
سلمانی و بغداد

کچلکی تم ۱۱ سالانی خلیجی کربلا ب ناوی وقیی ل ئاوی
زمداد دخنکت. گان بان دواي ترم کیدا ۱۰ ژ دخیانت و
دواي دزینوی، ل م نمننتی پارزگای هج و ب وویسمکی
شایست، فرمی و پ ل میدیا بر و زدی خی بددکرکت.
پارزگاری کربلا پیامی فرمی د نرت، سوپاسی پارزگاری
هه ب دکت و بیاری سردانی فرمی ددات.

لەر دا، دام زراوی فەرمی ل کوردستاندا ئم کارسات مریی تەنها وک ئەرکەکی ئخلاقى نابینەت، بەکو دیکاتە "پەژەکی پەیوئەندی گشتی" (Public Relations) بە پێشانەى مەقدەستى کورد بە لایەنى عەراقى، بە مەبەستى چاککردنى پەیوئەندییە سیاسى و ئابووریەکان. مەقبوونى وقیە لەر دا دەبەتە خاى کەرەو، چونکە پەشتگیریەکی سیاسى ل پەشتە؛ ئو کچە دەرەى ناسنامەیکە کە بەغدا و نەجەف و کەرەلای ل پەشتە، بەیە فەرشى سوورى بە ئادەخەت و میدیاکان چەرکە بە چەرکەى بەبەکردنى تەرمەکەى دەگوازنەو.

تەوێرەى دوویم: عەریبی کچەکەى ئێژاوا؛ کاتە کوردیوون وک بەدەسەتە تی دەبەنرەت

لە بەرامبەرەدا، کاتە کچەکەى ئێژاواى کوردستان (یاخود هەر پارچەیکە تری کوردستان) دەکوژرەت، غەرق لە خوێن دەکەرەت، یان ووبەووی نادادپەرۆری دەبەتەو، بەدەنگیەکی مەرگبار سەرتاپای دام زراو فەرمیەکان و زەرەى میدیا سەبەرەکان دەگرەتەو. بەچی؟ چونکە بەرگریکردن ل کچەکەى ئێژاوا هیچ دەستکەوتەکی دیلەماسى بە دەسەتدارانى ناوخە تەدا نیە. ئەنگە تەنانەت تووێکردنى لایەنە ناوچەییەکان یان دەوڵەتە دراوسەکانیشی تەدا بەت.

کچەکەى ئێژاوا نە پارەزگارەکی هەیه لە حەسەکە یان قامیشە کە بتوانەت هاوسەنگی هەز بەگەتەت، نە حکومەتەکی فەرمی هەیه لە بەغدا کە شایستە داراییەکانى هەرەم فەراھەم بکات. ئو تەنها "کوردی بەپشتوپەنایە". لەر دا لێژیکى دەسەتەات نیشانى دەدات کە "هاوسەزى" تەنها بە ئو کاتانەیه کە قازانجى سیاسى تەدا بەت. کچەکەى ئێژاوا دەبەتە قوربانى "بەدەنگی پەفیشناپەنە"ى سیستەمەک کە کەرامەتى مەفی کوردی لە پەناو مانەوای خەیدا کردووەتە قوربانى.

تەوێرەى سەییەم: فەلسەفەى "ژیانى بەنەخ" و "ژیانى بەبایەخ" لای دەسەتەات

ئەم جیاکاریە فەرمیە ئەم دەباتەو سەر ئو تەیریە سیاسییە کە دەتەت: دەسەتەات بەیاردەر ل سەر ئو وە کە شایستەى ئو وەیه پرسەى بە بەگەتەرەت و کەش دەبەت ل بەدەنگیدا بەمەت. مەرگی وقیە کرا بە کارساتەکی نیشتمانى چونکە خەمەتى بە ئێجەندەى "پەکەوێزى عەرەب و کورد" دەکرد ل ساتەوختەکی سیاسى هەستیاردا. بەمەم مەرگی کچەکەى ئێژاوا دەشاردەرەتەو یان بایەخى پەنادەرەت، چونکە هەشیاری نەتەوێی و مریی بەئاگا دەهەنەتەو کە ئەنگە بەرژووەندیە ئابووریەکانى حیزب ل گەتە وەتانی دراوسەدا

بخات م ترسيو.

ئ م تر پکی نادادپرو ریی: کاتک دام زراو یک ک پ ی دوترت حکومت یان ئیدار ی خ ج ی، فرم سک کان ی ب پ ی ن ت و و برژ وندی بپ و ت، هاوس ز ی ب مندا کی خنکاو ئ رک کی با ی مری ی، ب م کاتک ئ م هاوس زیی ت نها ب پکها ت ی کی دیاریکراو ب ت و ب کچ هاوزمان ک ی خ ت ل ولای سنوور و ب د نگی ه بژ ریت، ئیتر ناوی مر ق د س تی نی، ب کو ناوی "بازرگانی سیاسی ب فرم سک و".

ئ نجامگیری: پ ویستی ا پ ی نی ویژدانی دژ ب دوو ویی سیستم ئ م ووداوان د بند ئا و ن ی ک ک ووی است قین ی سیستمی حوکرانی و میدیای ل کوردستان پیشان د د ن. خ کی کوردستان ه میش ب سروشتی خ یان مر ق د ست بوون و هاوکاری ه موو ل ق و ما و کیان کردوو ب جیاوازی، ب م ک ش ک ل "سیاسی کردنی کار سات کان" دای ل لای ن د س م ت و.

پ ویست ک م م گ ی م د نی، شنبیران و د نگی ئازاد کان ئ م نادادپرو ریی ت ب ک ن و. مر ق ل ه رک و ب ت، چ ل ک رب لا ب ت و چ ل ژئاوا، پ ویست ب ی ک پ و ری ئ خلاق و مری س یر بکرت. کاتک د س م ت ت رمی کچ ک د کات ک ر س تی یکلای سیاسی و کچ کی تر د خات زب دانی ب د نگی و، ئ رک ی ئ م ی ک هاوار بک ی ن و ب ی ن: "ه موو گیان کان و ک ی ک ب ن رخن، و خو ی نی هیج مر ق ک ل هیی مر ق کی تر سوورتر نیی."

۱۸/۶/۲۰۲۶

نووسینی: [کارزان عزیز عبدالرحمن] قوتا بی زانک

کچ ر کی ب د نگی ل ئام ز ی
م قامدا؛ کام ران عوم ر و نیو

سەدە ل سەز . نووسینی: کارزان عزیز ە بدولرەحمان

کامەران عومەر؛ دەنگەک ل سەنگ و سەنایەتی گەرانیی کوردی

لەنەو قەرەباغی و ژاوەژاوی دنیای هاوچەرخى موزیکدا، هەمیشە شوونپێی ئێو داھەنەرانی بە زۆقی دەمەنتەو کە تەسلیمی شەپەلە خەراکان نابن و سەنایەتی دەپارێزن. نووسین لەسەر دەنگە سەنەکان، تەنیا گەنەوانەوێ ژیا ننامێ کەسی نییە، بەکۆ ھەندانەوێ لاپەتەکانی یادەوێ کەمەگەیکە کە ل سەنگە گەرانییەو ەشق و خەمەکانی خەى ناسیوەتەو. لەم نەوێندەشدا، ئێستەمە باس لە قەناغە دێنشینەکانی گەرانیی کوردی بکەت و ناوی ھونەرمنەدەک نەھەنرەت کە بە بەدەنگی ھاتوو، بە ھەمنی داھەنەنەنی کردوو، و بووێت بەشەک لە ناسنامی ەحە گەرانە.

ھەندەک دەنگ ھەن کاتەک گۆبەستیەن دەبێت، تەنیا گەرانە نین کە پەشەکش بە گۆچەکانەت دەکەن، بەکۆ گەشتەکن بە ناو قووەبایی یادەوێ، ەشق و سەنایەتیدا. لە مەژووی هاوچەرخى موزیک و گەرانیی کوردییدا، کامەران عومەر یەکەکە لێو دەنگە دەگمەن و پە سەزانەى کە توانیویەتی بە چەندین دەیی بێتە هاوێی تەنھایی و کەکەرەوێ مەیلی دەى گۆگەرانە نەوێکی زۆرین. ئێو ھونەرمنەدەکی خاوەن شەواز، کە جەپەنجەیکە نەسرایەوێ لە مەژووی ھونەری هاوچەرخدا بەجەھەشتوو؛ بە شەوازەک کە حزووری ئێو لە ناو دەى خەکدا بەستراو نییە بە دەرکەوتنی بەردەوامی میدیاییدو، بەکۆ بەستراو بەو سەنایەتیەى لە کارەکانیدا ھەیە.

گەورەبوون لە ژینگەیکە بنەماڵەیی ھونەرەستدا کە موزیک و شیعەر تەیدا بەبەزەو سەر دەرکەت، کاریگەرێکی گەورەى لەسەر کاروانی ھونەری ئێم ھونەرمنەدە ھەبوو. کاتەک باسی کامەران عومەر دەرکەت، ناتوانرەت ئاماژە بە براکەى، ھونەرمنەدی ناسراو سامان عومەر نەکەت، کە پەکەو وەک دوو ستوونی جیاواز خزمەتیان کردوو. ئێوێ جەگەى سەرئەجە، ئێم دوو براوە ھەرچەندە لە ژێر یەک سەقف و لە یەک کاتدا ەگەى ھونەرێیان گرتەبەر، بەبەم ھەرێکەیان توانیان ستایل و قوتابخانەیکە تەبەت بە خەیان دروست بکەن؛ سامان بە شەوازە جووەو و مەدەرنەکەى، و کامەران بە ستایلە کلاسیک، مەمکەژ و پە لە مەقامەکەى، بوونە دوو جەمسەری درەوشاو کە تەمۆچەژى جیاوازیان بەخشیە گۆگەری کورد.

ئەو ئۆيى كامەران غومەر لى ھاوسەردەمەكانى جىا دەكاتتە، ئۆي وردەكارى و سەلىقە بەرزەيە كە لى ھەبىژاردنى تەكست و ئاوازەكانىدا بەكاريان دەھەندەت، چونكە ئۆي قەت نەبووتتە بەشەك لى و شەپەلە خەرايە بازە كە تەنیا بە كات بەسەربەردن گەرانى بەرھەم دەھەنن. گەرانیپەكانى كامەران لىوانەئەن لى خەمەكى شەرمەن، عەشقەكى پاك و ئوانبەژىپەكى كوردی سەن كە استەوخە دەچەتە ناو ناخە مرەفەو. كاتەك گۆ لى شاكارەكانى وەك "دوئەنە بیستم"، "بەزارم لەت" یان "نەكەى سەفەر كەى" دەگریت، ھەست بە ئاوتتەبوونی دەنگەكى پە لى گەروویەكى سەروشتى و ئاوازەكى دەنشین دەكەیت، ھەكارى ئەمەش ئەوئەيە كە مەقام لای ئەو تەنیا نەیشكەردنى توانای گەروو نییە، بەكەكو گواستەئەوئە استەقینەى ھەستەكانە.

ئەم كارامەیی و شارەزاییە وایكەرد كە لى كەتاییەكانى سەلانى نەوئەكان و سەرەتەى سەلانى دوو ھەزاردا، كە قەناغەكى زەینى گەئەكارى موزىكى كوردی بوو، ئەلبومەكانى كامەران غومەر بەندە و سەنگەپەكى گەرنەگى یادەوئەى. ئەلبومی "بەزارم لەت" لى سەلەى ۱۹۹۸ و ئەلبومی "مەمكۆژە" لى سەلەى ۲۰۰۲، تەنیا كەمەئە گەرانیپەك نەبوون، بەكەكو بوونە خەمەئەئەنى نەوئەپەك كە لى ناو قەیران و سەختیەكانى ژیانەدا، بە دەنگە ئەو ئارامییان دەدەزیو. ئەم بەرھەمانە سەلمانەیان كە كاتەك ھونەر لىسەر بەندەماپەكى جەگیر و سەن بونیاد دەنرەت، دەتوانەت بەسەر بەرەبەستى زەمانە زەبەت و كەن نەبەت. لى كەتاییدا دەتوانین بەئەین كامەران غومەر پاشایەكى بە تاجە دەى گۆگەرانى سەئەنى موزىكە، چونكە ب

ژسەرەئەى تەپەئەینى سەلانىەكى زەر بەسەر بەئەوئەوئەى بەرھەمەكانەدا، ھەشتا گەرانیپەكانى لى ناو مەئەكان، ناو ئەتەمبەلەكان و كە و كەبوونەوكانەدا دەبەستەئەو. ئەو بە بەدەنگە و دوور لى جەنجەلەى و ەكلامە میدیایە، تەوانیوئەتى پەكەپەكى ئەوتە بە خەى مسەگەر بەكات كە مەژووی ھونەرەى كوردی نەتوانەت فەرامەشى بەكات. ناو و دەنگە كامەران غومەر بە ھەمیشە وەك سەمبولى دەسەزى بە ھونەرەى سەن و وەك شایەدحەئەكى زەندووی عەشق و خەمەكانى مرەفەى كورد بە بەرزى دەمەندەئەو.

نووسینی : کارزان عزیز / قوتابی زانکە

لـ سـرـتـای گـاـوـ تا لو تکـی دکتـرا؛ من هـشتـا هـر قـوتـا بیـی ئـو مـنـار یـمـ. نووسـینی: کارزان عزیز عبدالرحمن

«هـندک مـرـق تـنـها و سـتـگ یـکـن لـ ژیا نماندا و تـپـ دـبن، بـمـام
هـندکـی تر دـبنـ قـیـلـنـما و ئا سـتـی ژیا ن و داهـا توومان دـگـن.
لـ نـوان سا ی ۲۰۱۱ و تـمـنـی مـردمندا ی لـ قـناغـی ۹ ی بند تـیدا،
من لـ پـلـکدا دانیشـتبـووم کـ تـیدا پـا و ک تـنـها زما نی کوردی
نـدـوتـو، بـکـو بـ جـپـنـج و چاک بـپایانـکانی، ناسنام و
عـقـی ئـمـی بـونـیاد دـنا؛ ئـویش مامـستا بـختیار فاروق بوو.»
مـرـق لـ کاروانی ژیا نیدا نـگـ بـ و سـتـگ ی جـا وازدا تـپـ بـت و
کـسانـکی زـر بـنـت، بـمـام تـنـها کـمـینـیـکـن ئـوانـی کـ مـرـکی
خـیا ن لـسـر بـیرکـردنـو، کـسـایـتی و داهـا تووی مـرـق کـ جـد هـن.
لـم نـوـندـدا، مامـستا تـنـها گـوـزـر و ی زانیاری نیی، بـکـو
ئـندازیاری ح و بـونـیادـنـری ناسنام ی قـوتـا بیـی. بـ من، مامـستا
بـختیار فاروق، مامـستـای دـسـزی و انـی کوردی، دـقیـقـن ئـو
ووناکـیـ بوو کـ لـ قـناغـکی گـرنـگی ژیا نندا گـاکـی بـ ووناک
کردمـو.

گـنـو بـ سا ی ۲۰۱۱، بـ من تـنـها گـنـو انـو نیی بـ دواو،
بـکـو زینـدو و کـردنـو ی یاد و رـیـکـانی قـناغـی ۹ ی بند رـتیـی.
قـناغـک کـ تـیدا مـرـق لـ لـواری پـگـیشـتـنـدایـی و پـویستی بـ
دـستـکی مـیـهـر بان و عـقـکـی مـزن هـی بـ ئـو ی ئا سـتـی بکات.
مامـستا بـختیار لـو کاتـدا، تـنـها و انـی بـ زمان و ئـد بـی کوردی
پـ نـدـوتـین، بـکـو بـ و شـتـ بـرز کـی، بـ حـکـمـت و بـو چاک
بـپایانـی کـ هـیـبوو، و انـی ژیا ن، دـسـزی و چـنـتی پـاراستنی
زما نی دایکی پـدـوتـین. چاک و کاریگـر یـکـانی ئـو و لـو سـردـمـدا
ئـو وند قـوـن، کـ هـمـیشـ و ک قـرز کـی مـعـنـوی گـور لـسـر شـانـم
دـمـنـو و هـر گـیز لـ یاد ناکـرن.

وانـی کوردی لـلای مامـستا بـختیار، تـنـها کـا تـرمـر کی ئاسایی ناو
خـشـتـی خـوـنـدن نـبوو؛ و سـتـگ یـکـ بوو بـ ئاشنا بوون بـ جوانیـکـانی
زما ن، ناسنام و کولتـوور. ئـو بـ شـوا ز پـفـیشـنا و پـ لـ
وز کـی، وای دـکـرد کـپـی خـشـو یستی بـ مـعـر یف لـ دـماندا

داگیرسټ. ئېوې ئېو جيا دټکا تېو، تېنها لېها تووي زانستی نېوو، بېکو ئېو دسزید بېدنگ بوو ک لې پشی هېموو وش و نامژگارید کانیدا هستی پېدکرا.

ئېم، دواي تېپې بوونی سا نېکی زر بېسر ئېو ژاندا، کا تېک سېری لېکای ها تووم دېکم، دېبینم ئېو تېوانی ئېو لې ناخدا چاندووی تې بوون تې بندمای وانینی من بې ژیان و زانست. لېرو بې اشکاوې دېپېم:

پلې و پېستې ئېکادیمیېکان هېرچېندې بېرز بن، ناتوان شوېنی پېکېی مامېستا بگرنېو. من ئېستا و لې داها تووشدا، تېنانت ئېگېر بگېم بېرزترین بېوانامې زانستی و بېوانامې دکتېراش بېدستېهېنم، هېشتا هېر بې شانازیوې خېم بې قوتابی بېردستی مامېستا بېختیار فاروق دېزانم. چونکې دکتېرا تېنها نازناوېکی ئېکادیمیې، بېام “قوتابی مامېستا بېختیار بوون” ناسنامېیېکی پې لې شانازیوې هېمیش. دروود و لېز بې تې مامېستا بېختیار فاروق، لې هېرکوېیک بیت. سوپاس بې کا تېکانت، بې ماندووبوونت و بې ئېو چاکې گېورانېی کې بوونې بېشک لې بونیادی کسایېتی من. تې هېمیش لې دې و یادوویری کچ و کووې قوتابیېکانندا بې بېرزی دېمېنیتېو. کا تېک ئاو لې ابردوود دېمېو، تېدېگېم کې مامېستا بېختیار تېنها دېقې ئېدېبیېکانی بې اڤې نېدېکردین، بېکو فېری دېکردین چېن بې قووی لې پشت دېکانت بېوانین و بیر بکېینېو. ئېو لې قېناغی ۹ې بندېتیدا، هېزی وش و نرخی لېسېنایېتی لې دېروونی ئېمدا چاند؛ لېکېی پې نیشانداين کې چېن لې لېکېی زمان و ئېدېوې ناسنامېی خېمان بېارزین و بېینې خاوېن دیدگایېکی سېرېبېخ لې ژياندا. ئېم جېر لې پېروېردېکردن، تېنها ئېرکېکی و زیفی نېوو، بېکو پېامېکی پېرزی مرڤایېتی بوو کې ئېو بې لېها تووي و دسزیدېکی بېوېنېو پېشکېشی دېکردین.

ئېو جاک و کاریگېریې گېورېیې ئېو لېسر ژيانی من جېی هېشتو، تېنها لې چوارچېوې پېل و سا لېکدا قېتیس نابېت، بېکو وېک ووناکیېک وایې کې هېمیش لېگېمدا گېش دېکات. هېر هېنگاوېکی سېرکېوتن کې لې ژيانی ئېکادیمی و پېشېی خېمدا بېنېم، بېشکې پشک و ماندووبوونی مامېستا بېختیاری تېدایې. لېبېان و دسزیدې ئېو بوو تې سېرمېشق و ئېلها مېخشم، بې ئېوې لې هېر شوېنېک بېم، بې هېمان لېحیېتی ئېو و خزمېت بکېم و هېمیش بې و فاداری بې ئېو مېژووې جوانې بېنېمېو کې ئېو بېی نېخشان دین.

لېکېتایدې: مامېستا بېختیار فاروق بې من تېنها ناوېک نیې لې لاپېنېکانی ابردوودا، بېکو لېبېرکېی لېحی و زانستیې کې ئاستېی ژيانی منی گېی. مرڤې مېزنېکان بې جېپېنج و

کاریگه‌رییه‌کانیان د ناسرینه‌وو، و کاریگه‌ریی تیش له‌سره من، نه به تپه‌بوونی سا‌مان کا د به‌توو و نه به د ده‌سته‌نانی به‌رزترین به‌وانام‌کان که تایی ده‌ت. من هه‌میشه وک ئه و قوتابییی سا‌ی ۲۰۱۱ی قه‌ناغی ۹ی بنه‌تیی د ده‌م‌نمه‌وو که به سه‌رسامیه‌وو له به‌ردم گه‌وره‌یی و ده‌سه‌زیتدا وه‌ستا‌بوو. له‌رووه، به‌وپه‌یی شانازی و وه‌فادارییه‌وو، سه‌ری ته‌ز و نه‌وازش به ت و به ئه و جاکه به‌پایانه‌ت نه‌وی ده‌که‌م؛ ته هه‌میشه مناره‌یه‌ک ده‌بیت به وه‌ونا‌که‌کردنه‌وی بیر و ته‌حم، و ناوت له ده‌مدا به نه‌مری ده‌م‌نه‌توو.

نووسینی : کارزان عزیز عبدالرحمن / قوتابی زانکه

له نه‌وان که‌زی که‌چ ته‌ژئاوایه‌که و که‌رام‌تی “ده‌مه‌مه‌مه‌ش” دا .. کارزان عزیز عبدالرحمن

سستمی شه‌واوی هاوس‌زی له که‌مه‌مه‌گی ئه‌مه‌دا

کا ته‌ک که‌چ‌کی ته‌ژئاوای کوردستان وه‌به‌وووی ناداده‌رویه‌ری بووه‌وو و ته‌شه‌که‌نج درا، ته‌واوی شه‌قامی کوردی، له زاخ‌وو تا خان‌قین، وه‌ای میدیاکان و لای‌نه سیاسی‌کان هاتنه ده‌نگ. ته‌مه‌مه‌ای ته‌یه‌کان بوونه سه‌که‌ی هاوس‌زی و هه‌مووان هاواریان به پاراستنی شه‌کی مره‌ف و ژن ده‌کرد. ته‌و شه‌په‌له نیشتمانی و مره‌یه، نیشانه‌ی زیندو‌ه‌تیی و یژدانی گشتی بوو. به‌مه‌مه‌ام کا ته‌ک هه‌مان ده‌نده‌یی، به شه‌واز‌کی جه‌رغه‌تر و له‌سه‌ر خاک و ما‌ی خ‌مان، به‌رام‌به‌ر هاوو‌ه‌تیه‌کی باشوور به ناوی (ده‌مه‌مه‌شه) ته‌نجام ده‌دره‌ت، به‌ده‌نگیه‌کی سه‌یر و به‌کوژ با به‌سه‌ر شه‌قام و میدیاکاندا ده‌که‌شه‌ت!

(ده‌مه‌مه‌شه) ته‌نه‌ها له‌دانی به‌رنه‌که‌وت، به‌مه‌مه‌کو به‌په‌ی ته‌و زانیاری و فه‌یدیه‌یانه‌ی به‌او‌بوونه‌توو، له ژهر سه‌یه‌ری ترس و چه‌که‌دا، غه‌در له په‌یاو‌ته‌ی و که‌رام‌ته‌ی کرا؛ سووکا‌یه‌تیه‌ک که مره‌ف ناتوانه‌ت ته‌نانه‌ت

سڀي رى ديم نڪا نيشى بکات. پرسيار ج وه ريي ڪ لهر دا ئو ي:
 به چي ويژداني ڪ م گگي ئم به سر ڪ يس ڪاندا دا به ش ده بهت؟ به چي
 هاوس زيي ڪانمان ”م نتيق ڪي جوگرافي يان حزبي و ده ست گري“ يان
 به سردا ده سه پت؟

نہم بد نگید ترسناکای برامبد ک یسی (ح م ش) د بینر ت،
چند استیی کی م ترسیدار د س لم ن ت:

• ترس له هـز و چـک: کاتـک تاوانـک له ناوځـدا و له لايـن کـسانـکـو د کـرـت کـ پـشتـستـورن بـ د سـمـات يان چـک، ميديا و لايـنـکان چاوپـښـی لـد کـن و ځـيـانـی له لادـدـن، چونکـ هـوسـزی دـربـين لـر دا باجی هـیـ.

• کا۔ بوون۔ وی۔ چ۔ مکی۔ ها۔ ا۔ تیوون: ئ۔ م۔ ه۔ شتا۔ ن۔ بووین۔ ت۔
ک۔ م۔ گ۔ ی۔ ک۔ ک۔ رام۔ تی۔ مر۔ ف۔ و۔ ک۔ ی۔ ک۔ ی۔ کی۔ پیر۔ ز۔ و۔ ی۔ کسان۔ س۔ یر۔
بکات، ب۔ گو۔ دان۔ ئ۔ و۔ ی۔ قوربانید۔ ک۔ ک۔ ید۔ و۔ س۔ ر۔ ب۔ چ۔ چین۔ و۔
تو۔ ث۔ ک۔

• میدیای ئاااسته کراو: سه که میدیایه کان زرجار ووداو کان به مملانیه سیاسی به کارده هه نن؛ ئه گهر ووداو که خزمهت به ئه جهنده ای که دیاریکراو نه کات، پشتگوو ده خرمهت، ته نانته ئه گهر گهرترین تاوانی دژ به مره فایه تیش بهت.

ئۆگەر بىدەنگى لىسەر شىكاندى كىرامەتى (خەمەمە شە) بىردەوام بىت،
ئەمە دەبەتە گەپى سەوز بى ھەر توندوتىزى و پەشەلىكارىيەكى دىكە.
شەك و كىرامەتى مەرقى كورد نابەت بىكەتە قوربانىيە بىرژەۋەندىيە
ھەزەكان؛ ئەۋەى بىرامبەر ئەۋ ھاۋەۋەتەيە كرا، بىرەندەكە لى جەستەيە
تەۋەۋە ئەمە كەمەگەيە و بىدەنگەۋەن لى، شەرىكەۋەنە لى
تاۋەنەكەدا.

کارزان عزیز عبدالرحمن

پابل کورد؛ ئو و گنجی سنوور کا نی میدیای کلاسیکی بزانند. نووسینی: کارزان عزیز

لجیھانی ئومدا کا "تیکتی" بووت گورترین شان ب نمایشکردنی خود، ناوی "پابل کورد" وکی یکتی ل کارکتی هری پباسی نو ئم سکتی ددرکتوت، ئو تنها بکارهنگاری کی ئاسایی نیی، بکو نوینداری تی مدلل کی نو ل "ناوداری دیجیتالی" دکات کا ل دروی چوارچوبی میدیای کلاسیکی و سا تقلیدی کانی هونر گور بو.

۱. ستایلی جیواز و دروستکردنی "برانندی کبی پابل کورد توانیوی تی ل لگی ستایلی درکتوتنی (قز، جلو برگ، و نازناوکی) جری ناسنام یکی بینراو ب خی دروست بکات. ل جیھانی تیکتی کدا، "جیوازی" یکتی مین هنگاوی سدرکتوتنی. ئو ب تکتی کردنی شواز کی مددرن ل لگی فتار ساد و گنجان کانیدا، توانیوی تی سرنجی نووی نو ابک شت کا بدردوام ب دوای شتی "نو و جیواز" دا دگن.

۲. سیمی تیکای ایف و کارل کی استوخ نه نیی ج ماو ریوونی پابل کورد ل "ایف کانی دای". ئو ب بشداریی بدردوام کانی ل کبکی (Matches) و گیم ئلیکتر نیی کان، پرد کی استوخ ل لگی بینر دروست کردوو. ئم کارل کی استوخ (Direct Interaction) وای کردوو ه وادارانی هست بکن کا ئو تنها "ئستری کی سر شاش" نیی، بکو هاو پی کی نزیکیان کا دتوانن ل ه مان سادا قس ل لگی بکن و کاردانوی ه بت. ئم ئو خا یی کا میدیای کلاسیک (تلفزی و ادی) لی ببشن.

۳. گانی چمکی ناوبانگ (ل مانا و ب نمایش) پابل کورد گوزارشت ل نووی یک کا دیانوت ل دروی دام زراو فرمیی کان خیان بناسنن. ئو نیشانی دا کا "ناوبانگ" چتر پیوستی ب بوانام یان پشتگیری دزگای کی گور نیی؛ تنها مایلک و ستایل کی سرنج اکش بسم ب ئوی ببیت تندی. ئم جگی تمانی سسی لژیی؛ چن "سادیی ل قس کردن" و "گم" د بند بند مایک ب دروستکردنی سوپایک ل شو نک و توو؟

٤. پابلۆ کورد وەک دیاردەیەکى کلتورى
 ئەگەرچی ئەخندگراى هونەر و کلتور ئەنگە ئەم جەرە ناوبانگە بە
 “کاتى” یان “سەتەحى” بزانی، بەلام ناتوانرێت نەکەى لێ بوونی
 بکەرێت. پابلۆ کورد توانیویەتی ببەتە بەشێک لێ “کولتورى پاپ” (Pop
 Culture) لای گەنجانی کورد. ئەو دزانێت جەماوەرێکى چیاى دەوتە:
 کاتێک سەربردن، پێکەنین، و کەمەک لێ و هیجانی کە لێ کەبەکەى
 ئایفەکاندا هەیە.

٥. بـرد وامي و گونجاندن لـگـگـا نكاريدـكان
لـ ئـستادا، پابلـ كورد تـنها وـكـ “تـئـندـكى كاتى” نـ ما يـو،
بـكو بـ بـرد واميـوونى لـ چالاكيـكاني لـ تـي كـمـايـتى
تيكتـك، سـلماندى كـ دـزانـت چـن پارـزگارى لـ جـماورـكى بكات.
ئـو بـرد وامـ لـ ئـجامداني ـايغـ پـبينـرـكاني و بـكارهـناني
تايبـتمـنديـ نوـيدـكاني سـكـكـ بـ زياتر نزيكـوونـو لـو
ژينگـيـيـ كـ تـيدا گـورـ بوـ. ئـم بـرد واميـ نيشانـى ئـوـيـ
كـ پابلـ كورد تـگـيشتـكى باشى بـ “ئـگـريتمـ”ـكاني تيكتـك و
دـرووناسيـ بينـرى كورد هـيـ، ئـمـش واى كردووـ پـگـيـ خـى وـكـ
يـكـكـ لـ كارـكتـرـ كاريگـرـكان (Influencers) بپارـنزـت.

کتابت پی:

پابلو کورد تہا چیرہ کی سہرکھوتنی گہنجہک نیہ لہ تیکتہک، بھکو پہنجہریہک بھ بیننی داہاتووی میدیا، داہاتوویہک کھ تہیدا “کارہکتہر” و “نمایش” ی سہرہکی دہگہن و سنوورہکانی نہوان ناسراو و بینہر تادہت کاہتر دہبندوہ۔

نووسینی: کارزان عزیز / قوتا بی زانک

جستای غزای لایوان دری نی
جنگ و دگمای ئایندا ؛ کای یی

پزیشکی واک سڱ ر. . کارزان عزیز عبدالراحمڼ

پښتڼ

ئڱر کڙتې تڼ ندروستې لڼ جيهانې مڼ دڼ رندا وڼک پير زترين کايې
مرڼي سڼير بکڼت، ئوا لڼ کوردستاندا ئم کايې بوو تڼ يڼکڼک
لڼ قزڼونترين مڼيدانڼکانې چڼوساندنڼو و بازرگاني بڼ ژيانې
خڼکڼو. ئو کارساتې دڼرهق بڼ غزاې پښمڼرگڼ کرا، تڼها
هڼيڼکي کارگڼي نڼبوو، بڼکو پڼردې لڼسڼر ووي ڼاستڼقينڼي
سيستڼمک لادا کڼ تڼيدا لايڼي مرڼي لڼنڼوان دوو بڼرداشي
مڼترسیداردا ورد دڼکڼت: چڼتڼي گيرفان بڼين و قې ئايدڼلڼي.
بايڼ پڼلڼتيک و "ژيانې ووت"

لڼرڼدا پڼويستڼ ئاماژڼ بڼ چڼمکي (Bare Life) يان "ژيانې ووت"
بکڼين کڼ فڼيلڼسوف (جڼرجيدڼ ئڼگامبڼ) وڼک تيدڼرييڼکي سياسي باسې
دڼکات، غزاڼ لڼ ساتڼوختي برينداربووني و ڼتکړدنڼوې لڼ لايڼ
نڼخڼشانڼو، لڼ "هاووڼاتيپڼکي خاوڼ ماف" وڼ گڼڼڼڼڼڼ بڼ جڼستڼيڼک
کڼ هيچ ياسايڼک ناپيارڼزڼت. کاتڼک نڼخڼشانڼ دڼبڼتڼ بڼياردڼر
لڼسڼر ئوې کڼ بڼيټ و کڼ بمرڼت لڼسڼر بڼمائي ئينتيما و
ئايدڼلڼژيا، ئيتر ئم لڼ بڼردم دامڼزراوېيڼکي تڼندروستيدا نين،
بڼکو لڼ بڼردم دادگايڼکي سڼفڼرانې سياسي و ئايدڼلڼژيدايڼ کڼ
"سزاي لڼسڼدارڼدان" بڼسڼر بريندارڼکاندا دڼسڼپڼنڼت.

هاوپڼيمانېي سڼرمايڼداري چڼتڼ و ئيسلامي سياسي
نڼخڼشانڼ ئڼهلييڼکانې کوردستان، کڼ زڼربڼيان لڼژڼر سڼبڼري حزب و
کڼمپانيا زڼبڼلاڼکانڼو بڼڼو دڼبرڼ، ئيتر لڼ ناوڼندي چارڼسڼري
دڼرچوون و بوون بڼ مڼي بازرگاني. لڼرڼدا مڼق وڼک نڼخڼش سڼير
ناکڼت، بڼکو وڼک "کڼيار" مامڼڼي لڼگڼ دڼکڼت. هر لڼ
ساتڼوختي چوونڼ ژوورڼو، لڼژيکي پزيشکي جڼگي خي بڼ لڼژيکي
ژمڼرياري چڼ دڼکات.

ئوې لڼ نڼخڼشانڼي (بڼخشين) بڼرامبڼر بڼ غزاڼ کرا، سڼلماندي
کڼ چڼتڼي ئابوري تڼها لايڼنڼکي کڼشکڼ نيي، بڼکو لايڼنڼ
مڼترسیدارڼکڼ ئوېي کڼ ئم ناوڼندانڼ خڼريکن دڼبنڼ "سڼنگڼري
ئايدڼلڼژي". کاتڼک نڼخڼشانڼيڼک لڼسڼر بڼمائي ئاييني بڼيار لڼسڼر
وڼرگرتني بريندارڼک دڼدات، سوڼندي پزيشکي (Hippocratic Oath)
دڼگڼت بڼ سوڼندي تاوانکاري و تڼکړدنڼوې سياسي.

تيرڼري دووفاقڼ: درڼ و دڼگما

غزا دووجار بوو قوربانی؛ جارک جستهی ب ئاگر و ئاسنی درنکان خووناوی کرا، و جارکی تریش ب بایکتهی مرئی و پزیشکی ل ناو شاردن تیر کرا. ورنه گرتنی کچ پشمه رگه یکه تنها ل بهر ناسنام فکریه کئی، ج ریمه یکه کی کخراوه. ئمه ئو پینته یه که تیدا "ئیسلامی سیاسی" و "سرمایه داری چته" یه کده گرن هه تا هه ر دنگه کی ئازاد که ل دروهی زنی پیرزیده کانی ئوان بهت، وانهی گهستانی بکن. ورنه گرتنی غزا، بهردوامی هه مان ئو درن بوو که جستهی پهکا؛ یه که میان به تکهشکاندن جسته و دوو میان به کوشتنی ئومه دی ئازادی.

ئنجامگیری

ئمه فاجیه یه د بهت بهته زنگه کی مه ترسی به ویزدانی گشتی. بهدنگی ل سه ر ئمه فتار فاشیستیانهی که رتی ته ندروستی، گه خه شکردن به ئوهی ل داهاتوودا هه ر یه که که ل ئمه ل سه ر بیروا کانه مان ل بهردم د رگای نه خه شخانه کانه ج بهه ره یین. پهویسته کایه پزیشکی ل هه ژموونی حزب و ئایین دابما رهت، ئه گه رنا "مرقه" ل مه وهاته دا ته نه د بهته ژماره یه کی به بایه خ ل د فته ری ژمه ریاریه که میانیاکان و گیرفانی د گماکاندا.

کارزان عزیز عبدالراحم / خوهندکاری زانکه

خوهند نه وه یه که به کته بی - سین هه به رگی یه که م. . کارزان عه زیز

ئاوه نهی نیل ل شقه قامه کانی کوردستاندا.

وه نکرده وهی ناو نیشان

مه بهست ل "ئاوه نهی نیل" ئوه یه که مهانی سین هه، که ل که نار کانی وه باری نیل وه سه رچاوهی گرتوو، وه که ئاوه نهی یه که وایه. کاته که سهیری وه ووداوه کانی ۳۰۰۰ سا پهش ئستهی میسر ده که یین، ل استیدا سهیری وه خساری مره فایه تی ده که یین ل هه موو سه رده مه کانه دا.

ئاو ئىزىدىكى پەلەمەن دېگەن كىشىنى مەزكۇر (تىنچىلىق بىلەن دېگەنلەر، ترس
لەشكەرلىك، ۋە مەلەنچى ئايدىلەش) ئىگەت.
لەشكەرلىك سىياسىيەت: ۋەكەلەن لەشكەرلىك مەلەنچى "پەلەنگە ئامەن"
ۋە "شەشە ئىتەن" ھەبە، لەشكەرلىك كەنە ئىمەشدا مەلەنچى ئەلەن
سىستەمە كلاسېك ۋە بېرەكەت نوپۇس بەردەۋام.
لەشكەرلىك مەلەنچى تەبىئەت: ئەلەن جەلەلەنچى چىنەنچى سىنەلەن لەشكەرلىك
مەسەر دېيىنە، ئەستە لەشكەرلىك كەنە ۋە بەلەنچى كەنە كوردەستاندا بەلەن
ۋەنە ھەستە پەلەن دېگەن.

ئاو ئىزىنى نەل لەشكەرلىك كەنە كوردەستاندا.
بەلەنچى مەلەنچى سىنەلەن، كەلەن مەلەنچى ۋەلەنچى نوپۇس،
تەلەنچى ئەلەنچى پەلەنگە نەلەن، بەلەنچى كەلەنچى قەلەنچى بەلەن
نەلەنچى ۋە ھەلەنچى ۋە بەلەنچى شەلەنچى تەلەنچى. ئەلەن بەلەنچى
بەلەنچى ھەلەنچى ۋە ۋەلەنچى دەرەلەنچى كەلەنچى ۋەلەنچى سىنەلەن ۋە مەسەر
دېگەن.

لەلەنچى خەلەنچى ۋەلەنچى كەلەنچى بەلەنچى ۋە ھەلەنچى كەنە بەلەنچى
دېگەنچى ۋە:

۱. سەرەلەن ۋە نەلەنچى (مەلەنچى نەلەنچى سەلەنچى تەلەنچى)
چەلەنچى بەلەنچى سىنەلەنچى لەلەنچى نەلەنچى سەلەنچى كەلەنچى ۋەلەنچى
نەلەنچى پەلەنگە، ئەلەنچى سەرەلەنچى ئەلەنچى كەلەنچى مەلەنچى "نەلەنچى";
سىنەلەنچى لەلەنچى تەلەنچى نەلەنچى كەلەنچى ۋە خەلەنچى كەلەنچى. ئەلەنچى نەلەنچى
چەلەنچى، ۋەلەنچى پەلەنگە لەلەنچى ۋەلەنچى ئەلەنچى "چەلەنچى"
بەلەنچى ۋەلەنچى ۋەلەنچى سەلەنچى بەلەنچى چەلەنچى دەرەلەنچى.

۲. فەلەنچى ۋە نەلەنچى كەلەنچى تەلەنچى
سىنەلەنچى لەلەنچى ۋەلەنچى (سەلەنچى) فەلەنچى پەلەنگە بەلەنچى. لەلەنچى بەلەنچى دا،
ئەلەنچى جەلەلەنچى چىنەنچى تەلەنچى كەلەنچى مەسەر دېيىنە. سىنەلەنچى
دەلەنچى "مەلەنچى مەلەنچى" بەلەنچى فەلەنچى تەلەنچى، لەلەنچى تەلەنگە كەلەنچى
تەلەنچى لەلەنچى مەلەنچى مەلەنچى كەلەنچى نەلەنچى؛ دەرەلەنچى كەلەنچى بەلەنچى
بەلەنچى شەلەنچى مەلەنچى كەلەنچى ۋە ھەلەنچى كەلەنچى فەلەنچى دەرەلەنچى نەلەنچى. ئەلەنچى
ئەلەنچى نەلەنچى مەلەنچى خەلەنچى گەلەنچى ۋە پەلەنچى لەلەنچى ۋەلەنچى سىنەلەنچى دا
دەرەلەنچى.

۳. ئەلەنچى لەلەنچى دەرەلەنچى (ھەلەنچى ۋە ئەلەنچى)
لەلەنچى بەلەنچى دا سىنەلەنچى لەلەنچى دەرەلەنچى سەلەنچى ئەلەنچى دەرەلەنچى
دەرەلەنچى مەلەنچى مەسەر دېگەن:
ھەلەنچى ۋەلەنچى سەلەنچى تەلەنچى دەرەلەنچى ۋە نەلەنچى، كەلەنچى نەلەنچى تەلەنچى
"ھەلەنچى شەلەنچى" دەرەلەنچى.

ئەمىنە فېسى چوارم (ئەخەتەن): شازادە يەك كە دواتر دەپتە
فەرەون و دەپتە ئايىنى يەكتاپەستى (ئەتەن) بىسەپتە، كە
نەپەرەتەي "خەيا" و ئايدەپلەتەيا "دەكەتە. سىنەھە لە نەوان ئەقەي
ساردە ھەرم ھەب و خەونە مەھەكەنى ئەخەتەنە دەمەنەتەو.

۴. كەوتەنە گەرە: تەئەي "نەفەر نەفەر"
يەكەك لە گەرەتەن و كەرەگەرەتەن بىشەكەنى بەرگە يەكەم، پەيوتەندە
سىنەھە يە لەگەكە ژنە جوانە فەپەز "نەفەر نەفەر" ئەم
ئەفەرەتە دەپتە ھەي ئەوئە سىنەھە ھەموو سەرەتە و سامەنى باوئە و
تەنەتە گەي دايە و باوئەشە بفرەشەتە و لە كەتەيدە ھەي بە
نەمەنەتەو.

پەيامە ئەم بەشە: نەشەنە لائەزەي مەرەفە لە بەردەم
ئەرەزووكانەدا. سىنەھە لەرەدە ھەموو شەكەك لەدەستە دەتە و دەگەتە
"سەر"، ئەمەش دەپتە ھەي ئەوئە لە مەسرەھەتەتە و گەشەتە گەرەكەنى
بە جەھەن دەستە پە بەكەتە.

۵. كەرەكتەري "كەپتە": چاوي ئەستە
كەپتە، كە كەيلەي سىنەھە يە بەمەم لە ئەستەدە ھەوئە و
ئەرەكەرەتە، يەكەكە لە جوانەتەن كەرەكتەرەكەن. ئەو نەپەرەتەي
"ئەقەي پەرەكتەي" و "بەرەتەندە" دەكەتە. كەپتە ھەمەشە سىنەھە لە
خەيا ئە فەلسەفەيەكەنى دەھەنەتە خوارەو بە نەو واقەيە.

خە ئە فەلسەفەيەكەنى بەرگە يەكەم:
مەرەفە نەگەتە: نەوسەر لەم بەرگەوئە دەستە پەدەكەتە بە چەسپەندە ئەو
بەرەكەيەكە سەرەشتە مەرەفە (چەوچەكە، خەشەويستە، جەنگە،
دەسەتەخەزەي) لە ھەموو سەرەدەمەكانەدە وەكە يەكە.
بەھودەي ژەنە: سىنەھە لەم بەرگەدە دەگەتە ئەو بەوئەيەكە
ھەوئەنە مەرەفە بە گەئەيەنە جەھەن زەرەجەر بە شەكەتەكەتەيە دەتە، وەكە
چەن خەونەكەنى ئەخەتەن دەبەنە ھەي وەرەنە.
پەزەشەكە وەكە نەردەن: سىنەھە دەبەنەتەكە زەنەستە (پەزەشەكە) زەرەجەر لە
خەمەتە دەسەتەتەيە نەكە خەكە، ئەمەش دەپتە كەشەيەكەي وەزەنە
گەرە بەيە.

قناغی گش کردن و راگی یاندنی تایب تم ند . کارزان عزیز

ئگی ر بـشـوـیـکی گشتی راگی یاندن بریتی بـت لـ گواستـنـوـی هـوا و زانیاری و بیروبـچوون بـ جـماوـر، ئـوا راگی یاندنی تایبـتمـند، بریتی لـ گواستـنـوـی زانیاریـکان و بیروبـچوونـکان لـ بوارـکی دیاریکراودا بـ جـماوـرـکی دیاریکراو. بـ واتایـکتر، راگی یاندنی تایبـتمـند، گوزارشتـکی تایبـت لـ بوارـکی زانیاری و رـنگدانـوـی دابـشـوونی کـمـایـتی کـمـگـی.

لـ ئـستادا بـهـی پـشـکـوتـنـکانی تـکنـلـژیا و زانستی نو و فراوانـبوونی پانتایی زانیاری لـ تـواوی بوارـکانی ژیاـندا، هـروـها دابـشـوونی بوارـکان بـ بـشی وردتر و بوونی خواستـکان لـ سـر زیاتر وردی لـ بابـتـکان، تایبـتمـندبوونی کردووـت پـویستی قـناغـک بـ تایبـت لـ راگی یاندندا.

راگی یاندنی تایبـتمـند بـچی؟

فراوانـبوونی بازـن رـشـبیریـکان و زیاتربوونی پانتایی زانست و کرانـو بـردـوامـکانی کـمـگـی جیاوازـکان بـ رووی بوارـ جـراوـجـکانی زانیاریـدا، شارـزابوونی کـمـگـی بـدواداهات لـ زانست و زانیاریـگشتیـکاندا، ئـستا بـهـی بوونی هـکارـز و زـوـندـکانی گـیاندنی زانیاری، هـموو تاکـکی کـمـگـی پـ لـ زانیاری جـراوـجـر، بـ جـرـکـ وایلـهـاتوو وـرگر بـ هـموو زانیاریـکـر زامـند نـا بـت و خواستی زانیاری زیاتر و وردتر دـکات.

وـرگری ئـستا بایـخ بـ تایبـتمـندی دـدات، سـرقاـبوونی تاکـکان و جـنجاـبوونی ژیان وایکردوو بـ تـ گشتی و درـژدادـکان خواستیـان لـ سـر کـم بـتـو، جـختـکردنـو لـ بوارـکی دیارکراودا و وردبوونـو لـوبوارـدا خواستی زیاتر لـ سـربوو و راگی یاندنی تایبـتمـندی بـرهـمـناو.

تایبـتمـندی راگی یاندنی تایبـتمـند

سـرباری ئـوـی راگی یاندنی تایبـتمـند، تایبـتمـندی راگی یاندنی گشتی هـی، لـ هـمان کاتیشدا جـند تایبـتمـنیـکی تایبـت بـخـی هـی، لـوانـ: راگی یاندنی تایبـتمـند بـ جـرـکی وردی راگی یاندن دادـنـر، چونکـ زانیاری ورد و تایبـت پـشـکـش بـ وـرگرـکانی دـکات، لـگـشـنیگای جیاوازـو رـهـندـکانی ئـو بـ تـ شی دـکاتـو و دـچـت قوـایـو، ئـمـش وادـکات جـماوـرـکی زیاتری

لـدور كـ بـتـو، مـنـبـر كـ بـت بـ كـ كـرـنـو، زـرـتـرـن هـر و
بـر جـاـوـاز كـان، كـاـتـكـيـش بـرـوـهـزـر كـان گـشـ دـكـن دـبـن هـي
بـر هـمـهـنـانـي كـ زـانـيـري و دـاـهـنـان، دـوـاـتـرـيـش پـاـنـتـايـي نـزـانـين
بـرـتـسـكـ دـبـتـو و كـمـمـگـ لـ قـنـاـغـي تـيـنـو تـي زـانـينـو بـ
قـنـاـغـي گـشـ كـرـدن دـگـواـز تـو، كـمـمـگـش قـنـاـغـي گـش كـرـدنـي كـلاـسيـك
جـد هـت و بـر و قـنـاـغـي پـشـكـو تـن هـنـگـاـود نـت و پـيـدا بـوونـي
پـسـيـي لـسـر جـم بـوار كـان دـتـنـا رـاو.

و رگري راگ يانـدني تايبـتمـند

و رگري راگ يانـدني تايبـتمـند دـكـرـت و رگري كـي گـشـي بـت، لـ
هـمـان كـاـتـدا رـاگـ يـانـدـني تايبـتمـند لـهـر بـوار كـي دـيـاـرـيـكـراودا
و رگري تايبـت بـ خـي هـي، كـمـمـو و رگري كـي دـيـاـرـيـكـراون لـناو
و رگري گـشـتـيـدا بـا يـخ بـ بـوار كـي تايبـت دـدـن، بـ نـمـوونـهـروكـ
مـرـج نـيـهـمـو كـسـكـ و رگري بـواري و رزشيـي بـت، بـمـام و رگري
بـا بـتـي و رزش تايبـتمـند بـ بـوار كـو، بـا يـخ بـ و رزش دـدـن و
رـنـگـ بـا بـتـي نـدـبـيـا تـيـان بـ گـرـنـگ نـبـت، يـان بـ پـچـوانـو.

دـتـوانـين بـيـن و رگري تايبـتمـند، كـمـمـو كـسـا نـكـن لـ پـاـنـتـايـيـكـي
تـسـكـي جـواگـرافـيـاي و رگـردا، زـرـكـات نـاسـراون لـلايـن دـزـگا و
دـامـزـراو كـانـي رـاگـ يـانـدـنـدا كـ پـيـا مـيـان نـاـسـتـهـ دـكـن و
بـا بـتـكـانـيـان بـ تـرـخـان كـردوون، خـاوـن بـا كـگـراونـدـكـي بـرـزي
زـانـيـارـين لـ بـوار كـيـانـدا، رـخـنـگـري كـي بـاشـن و بـ زـانـيـارـيـي كـم و
رـوـو كـش رـازـي نـابـن، دـزـگـاي رـاگـ يـانـدن نـاچـار دـكـن لـ قـوـا يـيـدا
هـو، كـار كـردن بـدـن.

ماو تـو بـيـن، لـم رـزگـارـدا كـ كـاري رـاگـ يـانـدن جـرـكـيـتـري
جـيـاـوـازـي لـ قـنـاـغـي كـانـي پـشـخـي بـخـو، بـيـنـيـو، پـاـنـتـايـي زـانـين رـز
بـ رـز لـ فـراوانـبـوونـدايـهـ، دـامـزـراو كـانـي رـاگـ يـانـدن بـ نـو، جـي
خـيـان لـي و رگري بـكـنـو، پـوـيـسـتـهـ زـيـا تـر بـچـنـهـ قـوـا يـيـ بـا بـتـكـانـو
و وـرـدـتـر كـار بـكـن، بـ جـرـكـ بـنـهـ جـي بـا يـخـي و رگري، بـ تايبـت
رـاگـ يـانـدـني تايبـتمـند، هـروها پـوـيـسـتـهـ رـچـاوي دـاب و نـرـيـتـهـ
كـمـمـا يـيـهـ بـاو كـانـي كـمـمـگـ بـكـن و نـبـتـهـ هـكـاري لـ بـرـيـكـ
هـو، شـانـدـنـو، خـزـان و تـكـدانـي بـها كـمـمـا يـيـهـ تـيـهـكـان، هـروها
پـا بـنـدـبـن بـنـهـمـا كـانـي بـها رـاگـ يـانـدنـو و بـرـپـرـسـيـا رـانـهـ و بـ
لـا يـنـانـهـ و رـاـسـتـگـيـيـانـهـ مـامـمـ بـكـن، چـونـكـه و رگري لـ نـاـسـتـهـكـي
بـرـزي زـانـيـارـيـيـدايـهـ و بـ نـاـسـانـي نـا كـو تـهـ رـز كـاريـگـري پـيـامـهـ
مـيـدـيـا يـيـهـكـانـو، لـكـا تـكـدا نـسـتا ژـمارـي دـامـزـراو مـيـدـيـا يـيـهـكـان
لـهـكـشـانـدان و هـروها شـپـلـي تـكـنـلـلـيـا و مـيـدـيـاي نـو
و اـيـكـردوون و رگري كـي دوو جـمـسـر دـروـسـت بـت.

کاریگری اگه یانندن له سهرتاک وکمه گډ به گشتی. کارزان عزیز ء بدولر حمان

اگه یانندن چیه : اگه یانندن بریتیه له بـاوکردنه وهی ههوا و زانیاری ست و دروست به ئامانجی هـشیارکردنی تاکه کانی کـمه گه و ئاگادارکردنه وه یان له ووداوه کانه دهوړوبه ریان . اگه یانندن به گشتی دوو وئامانجی سهره کی هه یه له نـوان ههرکـمه گه یهک ، یه کهم وئامانجی هـشیارکردنه وه و شنبیرکردنی تاک ئامانج لـی بنیاتنای تاک و دروستبوونی کـمه گه یه کی هـشیار و ته ندروسته ، دووه مین وئامانج هـخه ئانندی تاک و چه واشه کاری اگشتی وه ئامانج لـی له ناوچوونی تاک و داـمانی کـمه گه یه کی ناتـه ندروست ، لـره وه تیشک ده خمه سهر ئه و دوو جیاوازیه ی ته ندرست و ناتـه ندروستیه ی اگه یانندن.

اگه یانندی ته ندروست بریتیه له و اگه یانندی که په نجه ده خاته سهر تـکـایـی گـیـروگـرـفـته کـانی کـمه گـا ، وه به دوا داچوون بـگـیرگـرـفـته کـان ده کات که بهرکـی تاک به تاکـی کـمه گـه ده گـرـت له نـویشـانه وه سـکـته ره کانی حکومـانی و کـی گـشتی سیسته مه کانی کارگـای وـات ، هـکاره کانی سهره هـدان و زـربوونی کـشه و گـیروگـرت و تاوانه کان ده خاته و بـلایه نی په یوه نـدیدار ، دواتر هـرله وئامانجـای اگه یانندن وه چاره سهریه کان به شـلـوه یه کی زانستی پـشـکـه ش ده کات بـلـه وه ی لایه نی په یوه ست و په یوه نـدیداره به په له به دهم کـشه کان بچن و چاره سهری گونجاو بـلـه تـکـایـی کـشه کان بدـزنـه وه و دـخـه که تاـاده یه کـنـتـی بکن ، بـلـه نه هـشـتنی کـشه و گـرت و تاوانه کان به کورتی اگه یانندی ته ندروست ده بـلـت دهرمان بـلـت بـلـه نه خـشـیه کانی کـمه گـا ، اگه یانندی ته ندروست وـات به ره و پـشـکـه و تن و گـه شـه سـه نـدن ده بات له هـموو روویه که وه ، وه هـروهـا اگه یانندی ته ندروست هـو وـکه بـلـه تـگـه یشتن به شـلـوه یه کی ته ندروست .

اگه یانندی ناتـه ندروست وئامانجـی پـچه وانـه ی اگه یانندی ته ندروست ، هـمـیـشه ده یه وـت کـشه بـلـه کـمه گـا و سیسه می گشتی حکومـانی دروست بکات ، بگره له دروستکردنی پـوپاگـنده و هـخـه هـتانـدن و سهر گهرمکردنی تاک به شتی لوه کی و بـلـه سوود بـلـه مـرـق و مـرـقـایه تی وه

چەواشەکردنی ئایگشتی ، ئاگەیانندی ناتەندروست ھەمیشە دەگەت بە
کەم و کورتییەکان و خاڵە لاوازەکان، دواتر زەقکردنەو و گەورەکردن
زیاتر لە قەبارەی خەیی نیشاندەدات ، بە ئەوێ تاک و ئایگشتی
بەلا دادبات ، بەکورتییەکەئ ئاگەیانندی ناتەندروست نەخشییە بە
کەمەگا ، گرە لە بەرھو پەشچوون و گەشەسەندنی و ئات لەگشت
سەکتەرەکان . ھەرۆھ کو جەزیف گەبلز بەرپرسی پەوپاگەندەئ نازیەکان
کەدە ئ ئاگەیاندنکی بە وژدانم پە بدە ، میلەتکی ناوشیاریت پە
دەدەم . وە لەکەتاییدا دەم ئاگەیانندی تەندروست و دەوڵەمەند ،
و ئاگەیانندی تەندروست یەکسانە بەکەمەگایەکی ناتەندروست و
ھەزار .

کاتاک میدیا وه کو زانسته کی نو له کاتای سدهی 18 و سهره تای سدهی 19 سهری هه دا، تیره میدیاییه کان وایان له قه مده دا که هیه کانی اگیانندن دهوری کاریگهریان له سهر اگشتی هیه و او بچوونه زانستیه کانیش باسی ئه م تیره و ئااسته میدیاییه یان ده کرد، یه که م تیره ئااژنامه گه ری زانای ککه مه ناسی ئه مه ریکایی هار ددویت لاسویل ئه نجامیدا، ئه ویش توژینه وه له سهرجه ماوه رو کاریگه ری اگیانندن له میانهی جهنگی یه که می جیهانی سا ی 1914 ز بوو، پاساو بیهزی کاریگه ری هیه کانی اگیانندیان بیه ئه وه ده گه ایه وه که ککه مه گه ی ئه مه ریکایی له و ژینگه گوندنیشینه ی که تیایدا ده زیاهاته در و کاتاک باهزی گه انکاری هه کردگه لی ئه مه ریکا ووی له شاره کان کرد و ده سترکرد به کارکردن و له گونده نیشیان و په یوه ندی ککه مه ایه تییه کان داب اوخی و عه قی خی ادهستی هیه کانی اگیانندن کرد، چونکه میدیا هیه ک بوو بیه په خکردنی هه واه به ام کاری اگیانندن نه که ته نها په خکردنی هه واه بوو، به کو کاریگه ری له سهر گه لی ئه مه ریکا بیه یاره کانیشیان هه بوو. مه زترین بیه یار که کاریگه ری له سهر بوو بیه ت، ئه وه بوو که جه ماوه ری ئه مریکی ازینه بوو به وهی که سوپای ئه مریکا به شداری جهنگی یه که می جیهانی بکات و بخرته نه و جهنگی کی ما و و رانکه ره وه، به ام دوا ی ئه وهی اگیانندنه کان په رده یان له سهر پیه وپاگه نده ودر و هه به ستر او ه کان لادا و ووداوه کان یان بیه جه ماوه ر وونکرده وه! ئه واه نه که ههرته نها جهنگیان قبوو کرد، به کوبه سهدان هه زار ئه مریکایی خیه خشانه چوونه ییزی سوپاوه و بوون به سهر باز. له ئاستادا میدیای ئه مریکا له گرنگیدا به دیمه نه کان و کایگهریان له سهرجه ماوه ر، کابه ری اگیانندنه کانی دیکه جیهانی ده کات، بیه نموونه ووداوه که ی 11 سپته مبه رو جهنگی ئه فغانستان و ئهراق. تاچه ند میدیا بیه ته پرد له نه وان ده سه ات و خه کدا؟ پیه ش هه موو شته که ده بیه ئه م داکه وته واقعه بزانیان که اگیانندن له ههر می

کوردستان دابه‌شبووه بۆ ئاگه‌يان دنی فره‌یی ، ئه‌گه‌ر بپرسین ئایا هیچ کام‌کیان توانیویانه هه‌نگری ئهم په‌یامه‌ دروسته‌ بن که‌میدیاووه‌کو ئه‌مانه‌ت له‌ خۆی بگرێت و هه‌چاوی بکات ؟ یان ئایا میدیا ئازادمان هه‌یه‌ ؟ هه‌موویان یه‌ك ئامانجیان هه‌یه‌ ، ئه‌ویش چه‌واشه‌کاری جه‌ماوه‌ره‌ ، هه‌ریه‌که‌یان به‌و ئامانجه‌ی که‌ خۆی ده‌یه‌وێت و به‌رژه‌وه‌ندی خۆی تیادا ده‌بینێته‌وه‌ ، چا‌ك بۆ خۆی ده‌بیژێت و خراپیش بۆ به‌رامبه‌ره‌که‌ی ده‌بێژێت.

میدیای ئازادیش بۆجگه‌ له‌ ناوه‌که‌ی ئه‌وا هیچی دیکه‌ ئازاد نیه‌، هه‌موو ئه‌مانه‌ بوونه‌ته‌ هه‌ی دروستکردنی بۆ متمانه‌یی و جه‌ماوه‌ریان تووشی سه‌رسو‌مانکردووه‌، نازان‌ بۆوابه‌ک‌ و به‌کامیان بکات، بۆیه‌ میدیا نه‌ك نه‌بێت ته‌ پرد له‌ ن‌وان ده‌سو‌بات و خه‌ك ، به‌كو هه‌و‌یداووه‌ درزه‌كان فراوانتر بکات و برینه‌كان قوو‌تر بکات و له‌چاره‌سه‌ر دووریان بخاته‌وه‌ . بۆگومان دوا‌په‌ینه‌ مه‌زنه‌که‌ی 1991 به‌دواوه‌ که‌ش‌کی ئازاد بۆگشت لایه‌ك هات‌ته‌ ئاراوه‌، به‌تایبه‌ت بۆ میدیا ، به‌ئام میدیا نه‌یتوانیوه‌ ئه‌و ده‌رفه‌ته‌ بق‌زێته‌وه‌ و له‌ ن‌وان ده‌سه‌بات و خه‌ك‌دا بب‌ته‌ ناو‌بژێوان‌کی دادپه‌روه‌ر . میدیای کوردی نه‌یتوانیوه‌ له‌ ئا‌سته‌کردنی جه‌ماوه‌ردا ئه‌و میدیایه‌ی ئه‌مریکا ب‌ت که‌له‌ جه‌نگی یه‌که‌می جیهانی و 11 سپته‌مه‌ردا کاریگه‌رییان هه‌بووه‌ . میدیای کوردی نه‌یتوانیوه‌ به‌ مش‌وه‌یه‌ هانی جه‌ماوه‌ر و تاکی کورد بدات تا بب‌ته‌ خ‌به‌خش بۆ ز‌گارکردنی ناوچه‌ دا‌ب‌او‌ه‌كان و هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی و ن‌شتمانی لای تاکی کوردی بو‌رووژ‌ن‌ت و ده‌سه‌بات ملکه‌چی دادپه‌روه‌ری بکات، نه‌ها‌توو هه‌ ئیش له‌سه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ بکات که‌ به‌رپرسن و له‌ ده‌سه‌باتدان ، تاوه‌کو ئامیانبکات و زه‌نگی هه‌شیارکردنه‌وه‌ یان به‌گو‌دا بزرنگ‌ن‌ته‌وه‌ ، به‌چا‌ك ب‌چا‌ك و به‌ ب‌قه‌ب‌قه‌ . نه‌ها‌توو هه‌ ئه‌رك و مافی هه‌ریه‌ك له‌ تاکی ده‌سه‌بات و تاکی ك‌مه‌ و وونبکاته‌وه‌ و ئا‌سته‌یان بکات ، ئاگه‌ياندن ته‌نها کاری نیشاندانی شته‌ناشرینه‌كان و خا‌یکردنه‌وه‌ی شته‌باشه‌كان نیه‌، به‌كوئهرکی ئاگه‌ياندن ز‌ر له‌وه‌ قورس‌تره‌ که‌ ت‌یگه‌یشتوون ! چونکه‌ به‌رپرسه‌له‌ ئا‌سته‌کردنی ك‌مه‌گه‌ .

بـكـ دـ و تـرـ سـتـ مـا مـ سـتـاـيـ سـرـكـ و تـو و ؟ . . ئـا مـا دـ كـر دـنـيـ: كـا ر ز ا ن ع ز ي ز

را پـرت بـ بـ شـي پـرو ر دـي قـو تـا بـخـا نـكـان

۱- گونجا نـدن :

لـم سـر دـمـي نـو و سـدـي دـي جـي تـا دـا مـا مـ سـتـا يـان پـو يـسـتـن نـرم بـن و و بـتـو ا نـن خـيـان بـگـو نـجـنـن لـگـن هـر شـتـك كـ بـتـن بـيـان، تـكـنـلـجـيـا ي نـو بـنـانـن لـ گـشـي ز يـا تـر دـايـن كـ دـتـو ا نـت بـگـي فـر بـو و نـي فـر خـوا ز ا ن و بـگـي فـر كـر دـنـي مـا مـ سـتـا بـگـي تـ، تـو ا نـا ي خـ گـو نـجـا نـد ن بـهـر يـكـ كـ كـ پـو يـسـتـن هـمـو و مـا مـ سـتـا يـكـ هـيـبـت و بـتـو a نـت خـي بـگـو نـجـنـت لـگـن شـو ا ز ي فـر Bـو و نـي فـر Xـوا Z ا ن و شـو a ز ي هـنـسـو كـ و تـيـان.

۲- با و بـ خـ بـو و ن :

پـو يـسـتـن هـمـو و مـا مـ سـتـا يـكـ با و بـي نـك هـر بـ خـي بـنـكـو بـ فـر Xـوا Z ا نـكـا نـيـشـي هـبـت، ئـو Kـسـي Kـ با و Bـي بـ Xـي هـي ئـبـتـن هـي ئـو وـي Kـسـا نـي دـو ر و Bـر يـشـي با و Bـيـان بـ Xـيـان هـبـت، وـ با و Bـي Bـ Xـي Bـو و نـي مـا Mـ سـتـا Kـر يـگـري زـر ئـبـت و يـا ر مـتـي Fـر Xـوا Z a ن ئـدـا ت Bـبـنـن Kـسـي Bـا شـتـر.

۳- پـيـو نـدي (گـفـتـو گـ) :

پـو يـسـتـن مـا Mـ Sـتـا Bـتـو a نـت نـك هـر لـگـن Fـر Xـوا Z a ن Bـنـكـو لـگـن دـايـك و با و Kـيـشـيـان پـيـو نـدي هـبـت و گـفـتـو گـ Bـكـا ت. وـ مـا Mـ Sـتـا هـمـو و Bـنـكـي لـگـن Fـر Xـوا Z a ن Bـسـر دـبـا ت Bـي پـو يـسـتـن Bـو و ن و گـشـتـگـير Bـت Bـ ئـو وـي ئـا مـا نـجـKـي Bـدـسـتـبـهـنـت.

۴- بـو و ن Bـ KـمـمـKـ :

KـمـمـKـ مـا Mـ Sـتـا Dـتـو a نـن Bـن Bـ تـيـمـKـ و Bـ KـمـمـKـ Kـا ر BـKـن، Kـا تـKـ Bـ KـمـمـKـ Kـا ر DـKـن، هـلـKـي Z يـا تـر DـDـن Bـ Fـر Xـوا Z a ن Bـ ئـو وـي Bـا شـتـر Fـر Bـن و Kـا تـKـي Xـيـان هـبـت. هـرو هـا هـBـو و نـي پـيـو نـدي لـگـن Mـا Mـ Sـتـا يـانـي تـر دـا لـ Bـگـي ئـيـنـتـر نـتـو وـ هـKـا رـKـي تـر Bـ سـرـKـ و تـن.

۵- Bـر Dـ و ا مـبـو و نـي Fـر Bـو و ن :

Fـر Kـر Dـن پـرـسـيـKـي Fـر Bـو و نـ Bـ Dـر ئـا يـي تـمـن. لـ Kـا تـKـدا Kـ Mـا Mـ Sـتـا شـيـت هـمـيـشـ شـتـKـ هـيـBـنـ Bـ ئـو وـي Fـري Bـيـت. دـو نـيـا Bـر Dـ و ا مـ

لځ ګڼ انکاریدایځ، لځ ګڼ پیدا بڼ نام و تځ کنځ لځ جای پڼ روځ ردی، بڼ یځ ئوځ تځ یت کځ ئځ بڼت بڼ رد و امبیت لځ ګڼ پیدا. ئو و مام ستای ی کځ هځ میځ ناماد یځ چڼ ند میلک زیاتر بڼ وات بڼ فڼ ربوون هځ میځ دځ بڼت مام ستای یځ کی کاریګر و سځ رک و توو.

۶- بیرفراوان :

کاریګر ترین هځ کاری مام ستا کځ بڼ کاری بهڼت بیرکردن و یځ تی، مام ستایان پڼ ویستځ داهڼ ربن و بیر لځ ګڼ ی تایبځ بکڼ نځ و بڼ ئو ی بڼ رد و ام فڼ رخوازان اکڼ شن بڼ ئو بابځ تی کځ فڼ ریان دځ کن. و پڼ ویستځ مام ستایان ګڼ ی وا بدڼ زن و کځ فڼ رخوازان کاتځ کی خځ ش بڼ نځ سځ رک لځ ګڼ ئو وانځ یځ دا و لایان خځ ش ویست بڼت.

۷- ا بڼ ریکردن (سځ رک دایځ تی) :

مام ستای کاریګر پڼ ویستځ نام ژګاریکار بڼت و بزانت ا بڼ ری فڼ رخوازان بکات بڼ ئا استی دروست. مام ستا نمونځ یځ کی باش بڼ فڼ رخوازان و ا بڼ ریان دځ کات بڼ رو و سځ رک و تن.

۸- کځ خراو یځ :

مام ستای سځ رک و توو توانای خځ کځ خستن و خځ ناماد کردنی هځ یځ بڼ شتځ زنځ راو کځان، ئو وان هځ میځ نامادڼ بڼ ووبځ ووبوون و ی هځ رشتک کځ فڼ درتځ بڼ رد میان. لځ کځ ینځ و سځ لماندووی تی کځ مام ستای کځ خراو دځ بڼت هځی دروستبوونی ژینگځ یځ کی کارګر تر بڼ فڼ ربوون.

۹- نو ګڼر :

مام ستای سځ رک و توو ناماد یځ بڼ تاقیکردن و ی شتځ نو ین کځان، بڼ نمونځ و کځ کو بڼ نام ی پڼ روځ رد ی و نام ری ئلیکتر یځ، نو ګڼ ری تځ نها تاقیکردن و ی شتځ نو ین کځان نیځ بڼ کو پرسیارکردن لځ فڼ رخوازان و دروستکردنی پڼ یو یندی کی استځ قینځ و چاندنی تځ و ی داهڼ ربن و یځ، هځ روځ ها وا دځ کات لځ فڼ رخوازان خځ ونی ګڼ ور یان هځ بڼت و فڼ ری پڼ کځ و کارکردن و یارم تیدانی یځ کتریان دځ کات.

۱۰- دځ سځ زی :

دځ سځ ربوون بڼ کار کځت هځ کار کی تری فڼ رکردن. پڼ ویستځ فڼ رخوازان هځ ستی پڼ بکڼ و بین کځ مام ستا کانیان دځ سځ زن و خځ یان تځ رخان کردو و بڼ فڼ رکردنیان.

۱۱- توانای بڼ و بڼ بردنی ناوبانگی ئنلاین :

بڼ هر ی فڼ رکردن لځ م سځ د مځ دڼ دا بڼ تځ واوی نو ین، لځ م سځ د ی دیجیتا ینځ دا ئځ ګڼر هځ مووش نځ بڼت زځ رین ی مام ستایان ئنلاین، (واتځ ناوبانگی ئنلاینیان هځ یځ). پڼ ویستځ مام ستایان بزانت چڼ ناوبانگی ئونلاینیان بڼ و دځ بڼ و دځ یار زن و تځ کځ مځ ایځ تی کځان چڼ بڼ کار دځ هڼن و ئایا باش بڼ ئو وان.

۱۲- توانای بچہ ژکردن :

مامستای سہرک ووتوو ئزانہت چن گگی بچہ ژکردنی وانہکای بدزیتہو. لم سہدہ دیجیتا یہدا گرنکہ ک ئو مادہ و سہرچاوانہ بدزیتہو ک سہرنجی فہرخواز ادہک شہت بہ وانہک. و پہویستہ سہرنجہ اک شہ بوونی وانہک بہ فہرخوازان بہردہوام بہارہزیت.

۱۳- تہگ شتن لہ تہکنہ لہجیا :

تہکنہ لہجیا بہ خہرای گ شہ دہکات، مامستای سہرک ووتوو نہک ہہر لہ تہکنہ لہجیای نوہ تہدہگات بہکو دہزانہت کام تہکنہ لہجیا و کام تہی ک مہلایہ تی بہ فہرخوازانہ دروستہ و چن بہکاری بہہنن. ئوہ پرہسہ یہک کاتی زہری دہوت بہام کاریگہری زہریشی دہبت لہسہر فہرخوازان.

۱۴- چاوہ وانی گہورہ :

مامستای سہرک ووتوو چاوہ وانی گہورہی ہہیہ بہرامبہر ہہموو فہرخوازانہکانی، ئہم سہرہہای بہرہنگار بوونہوہ و استی، بہو واتہیہ نا ک چاوہ وانی ہہمان ئاست و ہہمان پلہ لہ ہہموو فہرخوازان وک یہک بکرہت، بہکو چاوہ ئوہ ئہکات ک ہہر فہرخوازانہک توانای چہ ہہیہ و یارمہ تیان ئہدات.

۱۵- توانای بہہژکردن :

مامستای سہرک ووتوو توانای بہہژکردنی فہرخوازانہکانی ہہیہ، دہتوانہت وایان لہ بکات خنہگرانہ بیربک نہوہ، داہنہرہن، نوہگہرہن، خہیان بگونہہنن، ئارام بن، نہرم بن. بہجہرک بہہہزیان دہکات بتوانن ک شہکانیان چارہسہرہک بن، یہک وو بن، ئاوہنہی خہیان بن. ہہکارہکانی سہرک ووتنیان فہر دہکات نہک ہہر لہ خوہندنگہ بہکو بہ ہہموو زیانہیان.

نامادہ کردنی: کارزان عزیز قوتاہی زانکہ

سالی ۲۰۱۶/۲۰۱۷