

گوشان ب د رد ی گو خ نی د ز خ چوو . نوو س ر : ل تیف ب وار

ه نوو ک ل ز م نی ساد گ رای هزر و ووک شپ شیدا د ژین، ن ک
ت نیا ل جل و ب رگ و ش وازی ژیان و بیروب چوون و ک می شار زایی
و م عریفت و شنبری تی تاک کاند، ب کو ل بوار با کانی
و ژ و ف ل س ف و هون ر و ئاستی زانک کان و بگر ز ر س ک و جومگ ی
ئ د بی و هون ری و شنبری و م عریفی وا ه ن، ک ل ب ر د س تی
س ر زان کاندان و هیچ شار زایی کی ئ و ت یان نی ل و بواران ی
ک خ یان کردو و ت د م است تیدا، ئ وان ز ر جار ت نیا ل و دا
ل گ ج ماو ردا ب ر ک و تنیان د ب ت (ب ئ و ی ای خ ک س بار ت
خ یان بز انن) ل شوین س ر پ ی کانی و ک ت م م ی ی تی کان و
ف یسبوکدا، ل و شدا نوو سینی ک م ن تیان ب ب جگ ل هاو کانی
خ یان ب ل ک کردو و، و اتا ه نند ل خ ن د س م ن و، چونک ل
ناواخندا د زانن ل ناو ق وار ی کی ب شدا بانگ وازی کاری گ ور
کردن شت کی ئاسان نی تا ب س ر ه موو ک س کدا ت پ ت. ئ وان
ن ک شار زایی ئ کادیمی و زانستیان ل بوار کانی خ یاندا نی،
ن ک هیچ زمان ل ک جگ ل زمانی کوردی نازانن و ل س ر بناغ ی
ف ره نگ کی ک واری پر جن و و وش ی بازایی ک شکی داه نانی
خ یان بنیات ناو، ب کو ناتوانن و تار کی ئ وان و پوخت ب کوردی
بنووسن، کات ل بشینووسن پ ل ه و نات و او ی د ب ت و ت نان ت
پ ت توو ک کانیش گ ر چاپی بکن د ی دن ب ه ب ی زمان وانی تا
پ داچوون و ی ب بکن.

ک ش ی ئ وان ئ و ی کات ل د س م ات و باز ن ی کی خ یای ل
د وروب ری خ یان بکنش، و د زانن ب و ب ب کاردن ی ک سانی ک م
ئاستی د وروب ری خ یان، ئ و ا د بند شاکار نووس و بیرد ز دا ژ،
ب م ت نیا ب دوور ک و تن و یان ل گرتن د س تی ئ و بنک و س ک و
د زگا و چاپ م نیان، ق وار یان د گ ی ت و ئاستی سروشتی خ ی و
ک س حسابی نوو س ر کی ئاساییان ب ناکات و ورد و ناوی ق ب و
و ن ق داریان ب ر و پوکا ن و د چ ت، ک ل و و ب و کراو کانیان
ل ف یسبوک و س شیا ل میدیا و و س ک و ب و کراو کانیاندا ب خ یان
ک ش او، ل و بار و ز رمان بین ی، ب و ن، کات ل ئ د ی ب ل
سکرت ری ئ نام ی کی و ژ یی بوو ی ک ب دوا ی ی کدا ل ک ی ن و

لښسار بـرهـمـکـانـی دـنووسـران، بـمـام دواى ئـوـى لـو شوـنگـيـدا
نـما ئـيـدى کـس باسـى نـکـرد و لـ کولـکـى تـيـشـدا ناوـى نـما.
ئـوانـ نـکـ خـيان هـيـچ داهـنـان و بـرهـمـکـى نوـى شايستـى
خوـندـنـوـيان لـ هـگـبـدا نـيـ، بـمـکو کاتـک دـنگـکـى سـن لـ
دـرـوـى بازـنـى خـيان بـيـستن، خـرا هـو دـدـن بـ جـرـها شـو
پلارى تـ بـگـرن و سوکـى بـکـن و گومانـى بـ بدـزنـو، هـرچـند سـنگـ
ناستـى تـگـشتـنيان نـگاتـ ئـو اـدـيـى لـگـسـ ئـو بـرهـمـمانـدا
سـرودـر بـکـن، بـمـام چوـنکـ لـوـدايـ کـ هـست بـ بـتـايـى دـکـن؛
کاتـک بـرهـم و تـگـشتـنى خـيان لـ ناست ئـو بـرهـمـمانـدا دادـنـن
و بـيان دـردـکـوت کـ تا چـند کـسـوارن و حـقيـقـتى خـيان جارـکـى
تر بـ ئاشکـرا دـبـت، کاتـک پـردـ هـخـتـنـکـانـى سـر بـشـ
تاريکـکـى دـروونـيان لا دـدرـت و ووبـو و دـبـنـو لـگـسـ ئـو
پرسـيار گـرنگـى: کـ ئاـيا بـ استـى مـن چـيم پـشـکـش کردو و چـيم لـ
ئارادايـ؟ جـگـ لـ لاف و گـزاف و کـکردنـو و جـمـاعـتى ئـشـهـدو...
لـ دـورى خـم، لـ هـمان کاتـيـشـدا ئـو با بـت و بـرهـمـمانـى کـسانـى
دى، کـ لـ بـر ناوـى خاـوـنـکـانـيان سوکايـتـيان پـ دـکـن و سـفـزى
دـکـن، ئـگـر ناوـى خانـمـکـى بـخـرتـ سـر ئـوا نـک بـاوى دـکـنـو،
بـمـکو دـکـونـ پيا هـنـدان و ستايش کردنى.

ئـو قـسـمان لـوانـ نـيـ کـ لـ ژـر پـردـى سـنـبـيرـدا بـ دواى
پـلو و پاـيو پـيس خـرى خـياندا دـگـسـن و پـنا بـ دـرگا و جومگـو
کـسايـتـيـ حـيزبـيـکان دـبـن و بـ دواى شوـن پـ خـشـکردنـدا
دـگـسـن تا لـو شوـنگـيـو و خـيان بـکـن چـق و ئـوانـى لـ دـرـو و
بازنـ تايـبـتـکـانـى خـيانـدان بيانـهـن و ئـوانـش کـ ووپا مـيان
بـ دـکـن سوپاسنامـو و خـتـيان بـکـن.

مـرـفـ تا زياتر ورد بـتـو و لـو سـکـتـر هـستـو و رـ فـيکـرى و
ئـدـبيانـى لـو واقـيـعـ خوارو چـدا هـن و پـيدا بوون، هـر ئـو و
پـ دـکـر گـشـگـيرى هـبـتـرـت و دوور بـکـو و تـو و لـو هـمـو و
بـگـناو، لـ هـمان کاتـيـشـدا دانايـى ئـو و ئـديـب و هـونـرمـند
سـنـانـى بـ دـردـکـو و کـ ئـو سـگـيان هـبـتـرـدو و تـنـانـت
بـرهـمـکـانـيان بـاونا کـنـو و ناـيـخـنـ بـر چاوى ئـو ناخ بـتـانـى
کـ گوـشـن بـ دـردـى گوـخـنى دـزـخ دـبـن و هـمـ لـ بـ ناکـنـو.
ئـيـدى جار جار وکـ چاودـرکـ لـ خـم دـپـرسم: دـبـتـ ئـو دـخـ بـ کو
بـگات، لـ کاتـکـدا يـکـ يـکـ نووسـر سـنـکـان کـچ دـکـن و هـيـچ
جـگـر و يـکـى هاوشـو و ئـوان ئـو بـشايانـ پـ ناکاتـو؟ کـ بـ
کـچـکردنـيان لـ دواى خـيان جـى دـهـن، ئـو و لـو لا بوو سـتـت و
لـرـدا هـر وتوـژى ناکـم کـ داهـنـان و بـرهـمـى استـقـينـى ئـديـب
و هـونـرمـندى داهـنـر چـند سـريـشـ بـ خاـوـنـکـى دروست دـکات؟

هـر لـ ق و کینـی ها و شـتـکـانـو بـیـگـر تا نـیاران و تـانـت
ئـو سـیـسـتـم تـسـک و تـروسـکانـی داھـنـانـکان جـیان نا بـتـو لـ
چوارچـوکـانـیا ندا و توشـی دـردـسـری دـبن بـ هـیـو.

بـئـم سـردـمـی نامـ بوونی سـنـنـایـتی و دـنگـی سـنـو و هـر
ئـو و ئـیـک پـشـینان گوتویانـ، تـیدا شـر لـ برساندا دـمر و
سـوی لـ کـلاکـکـی دـخوات و دـبـتـ پاشای دارستان.

دواجار دـبـتـ ئـو استیـیـ باس بـکـم کـ چـن لـ جیھانیشدا زـر
بـلیمـت و بـهـر و دـنگـی سـنـن هـوون تا لـ ژیاندا بوون
فـرامـشـکـرابوون و دواـی مردنـیان جارـکی تر سـریان هـدایـو و تا
ئـستاش باس دـکرـن، ئـم سـیناریـیـش تا زـرانبازی ژیان بـردـوام
بـت هـر دـمـنـت.

بـ نموونـ ئـمیلی دیکنسن ۱۸۳۰-۱۸۸۶ شاعیر، جان کیتس ۱۷۹۵-۱۸۲۱
شاعیر، فرانـتس کافکا ۱۸۸۳-۱۹۲۴ نووسـر و مـانـووس، ئـارتور
رامبـ ۱۸۵۴-۱۸۹۱ شاعیر، سـرین کیرکـگـ ۱۸۱۳-۱۸۵۵ فـیلـسـوف و
بیرمـند، فینسـنـت فان گـخ ۱۸۵۳-۱۸۹۰ هونـرمـند و وـنـدکـش، ویلیام
بلیک ۱۷۵۷-۱۸۲۷ شاعیر و هونـرمـند، هـلـما ئـف کلینت ۱۸۶۲-۱۹۴۴
هونـرمـند و وـنـدکـش، ژرار دو نـرقال ۱۸۰۸-۱۸۵۵ شاعیر و نووسـر،
نیکـسـای گـگـ ۱۸۰۹-۱۸۵۲ نووسـر و مـانـووس، نیکـس
کازانتزاکیس ۱۸۸۳-۱۹۵۷ نووسـر و فـیلـسـوف، ئـسکار وایـد ۱۸۵۴-۱۹۰۰
نووسـر و شاعیر، والتـر بنیامین ۱۸۹۲-۱۹۴۰ فـیلـسـوف و
خـنـگـر... تاد.

لـ بـر ئـو و ئـم وتارـ کورتـ، بواری ئـو و م پـ نادات چیرـکی هـر
یـکـیان لـر دا باس بـکـم، بـم خـوـنـری بـبـز گـر ویستی لـ بـت،
ئـوا دـتـوانـت بـ وردی بـدواداچوون بـ ژیان و بـرهـمی هـر یـکـک
لـ مانـو سـدان نموونـی تر بکات و ئـو استیـیـ تا مانـی باسکران
زیاتر بـی وون بـتـو.

لـ تیف بـوار

زخمی (فایـق بـکـس) و (بـندی)

لله هه مبهركه ووهكه كن. . ل تيف بهوار

دهمهكه شاري په شاري مه حبهت مات و خامه شه
به قانوني ته جه نون شه شه ئينشا نه كه م چ بكه م؟
مه حوي ۱۸۳۰ - ۱۹۰۶

كا ته كه سته م ده به ته ياسا ، ئوا ياخي بوون ده به ته ئرك ، مه حوي ئاسا
به قانوني ته جه نون لازمي شه شه كه ، نهك و نهك ئوي ئوان كرديان ، به
چوونه گونده كه و و ووخاندني پردهك و نه قاندني چنه ند گولله يكه و
پاشتر سهكي هاريان به رده دايم خهكي سځيل و نه نجبهري ناوچهكان ،
گولله ته پي پاسداريان ده گه ياند چا نه وتنه كان و له لاو سه رجه م
گونه كان ده درانه بهر شه پله لي سوتاندن و كا و لكردن ، له حه سمى جه نكي
كه نداوي يكه و گرتنه وي فاو له دواي دوو سا جه نكي سه خت ، له ملاو
هه به به يان و كو هه لكه يكه كي پا كراو به خاك و خه كه و و هه ر به ناوي
شه شه و دايه ده ستي جمهوري سه دار و بوونه هه كاري كي ميا باران و
شه هيدكردني زياد له ۵ هه زار په پوول ، نه قه و مستيله و بازن و
په نه و گو به دراو كه كاني كه نه كاني نه و شاهيدن. واي نه فيقان
چنه ند كه ساس و به درنه تان و گه مثرين!

مسته فا سه ليمي ، زينداني سياسي كورد ، پاش نه وي له 27 ي ئاداري
2020 له گه ده يان زينداني تر له گرتووخانه ي سه قز هه بات ، ووي له
هه رمي كوردستان كرد به نومده هه مثريني هه واي ئازادي. هه ر زو
له نزيك په نجو نه ده ستيگر كرا و له لاي نه كه يله كانه و واده ستي كه ماري
سه داره كرايه و ، دواچار له بهر به ياني 11 ي نيساني 2020 له
زينداني سه قز له سه داره درا. نه گه نه م لوتكه ي خيانه تي مه زن
نه بهت نه ي ده بهت چي بهت؟

نه و گه نه ي هه شتا برنج سه ور كه له گه ديدا هه رس نه بوو بوو له
شه ي كه و ده او كه اندا ، به ده سته نه ي گولله ي او چيه
نال بهر كاني نه ر چادري شه شه چاو كه كاني به دوو ده پ نه سريني
ناكامي له كنه و برنج سه ور كه كانه هه نه ژان و بوونه خه راكي چه له كه و
شينه شاهه كان ، استه ويژدان له دواي تاواني كوشتني يكه كه م و نه ئيدي
ده بهت به پارچه به رده كي نه ق و نه ق ، ئيدي كوشتني به كه م نه كه ي
ئاده ميزادي وا واده چه كه نه ته؟ نه وها له و ساته دا كه جه نه ا
ده او كه كان (شه ر) كاني ناوخه و چه قه كه گه كاني ده ر و و) لاو كه يان
ده برد به گه نه پاني له نيوبردن ، له ده ي خه ديدا هه ر نه م ده ي

دگوتهو:

بریا کورد نه بووایم یاران، ملکه چترین مخلوقه ئو..!

بچی ئهچ له و زرابه، گهر زرتیرین ته مته بوو؟

ئو ژنای بهتاوان اید کردو عباکهشی له ناو حشاماته کدا له دواي دهخشا، به تاوانی خیانت په پولای گیانی ههغه، بهام له استیدا ههر به ئووی نههنی سمبه بابهی مهنسول ئاشکرا نه بهت، ئای چ تاوانهکی مزنه و هه موو بهدنگ بوون له حنایداه! ئهستاش ههژارهکانی بهر قاپی علهی بهسکانی دهست له سهر سنگ اوستانون له سهردا، تا قووتهک سکی برسیان تهر بکات، نازانن ئیدی ئویش بهر سزای شهش کهوت و چیدی ناگهتهوه، تهوور به دهستهکانی جهستهی برینداری کوردایه تی دهیانویست به تهوور شکهی کهوه شهش وردو خاش بکهن پهش ئووی خهیان بهنه پهندی زمانه! ئی ئو و چوار کهمنیستهی بهدنگ له بارهگای خهیا نهدا دانیشتبوون؟ به شهژی ووناک و نامردانه له ناو ندی شاری خامهشدا وهکو داستانهکانی قهرناق و پشتناشان و ههکاری و... نامردانه خهتانی خوهنکران؟ ئهمانه بوون دهسکهوتی کوردایه تی! ئهستاش یهکه م دهپه خوهنی ناو ده می بهکر علهی له م نووسینه دهتهکه که له پشت باخی گشتیهوه بووه نه رگزهجا و تا شیعرو کورد مابهت مری سوای دهته به نهو چاوی هه موو ئهوانی به پهپاوی لاستیک وه هاتنه وه نهوهکانیان که سهیریان کرد وهها میللهت له ماوی ۲ ژداو به پشگیری بهیاری دژ فیهنی زنه ۳۳-۳۶ ی هاوپهیمانهکان، کهشکی سته می بهعسی ووهخان و مهله فیه زهرو زه بهندهکانی مهنسوول ناپاکهکان له لایه میللهتهوه دهسته به سهردا گیراو دواتر زهربهی له لایه پهپاوه لاستیک له پهکانهوه که کرانه وهو سوتنه ران، ئهوانی خهباتکاره ئازاو دهسافهکانی شاخیان هانددا بهچنه ناو شارهکان به چالاکی ئه نجامدان و له ولاشه وه ژمه میان له ئاگادار دهکردنه وهو زه به خهیرایی دهپهکران و کهچیان کرد، وهکو سرووی بههار تهپهین و کهس باسی نهکردن، ئه مه شه میراتگرهکانیان پارهی میللهت به ناوی خوهنی ئهوانه وه دهخن، سهیری ئه م هه موو پاراده کسانه بکهن پهفیهقان و سهری لهدهر بکهن! له مهژووی چ عیله تهکدا بووه قهساب و قوربانی ههر یهک بن؟ گورگ و پهز ههر یهک بن؟

ئه مه ئووی له سهر کورسی دهلار دانیشتوو و له راپهینه شدا ههوهی که کردنه وهی ۵۰ ههزار دیناری سویسری دهداو تا بهچته وه ئه ران، هه رگیز بیران به ئه م سههته نهته نه دهچوو، ئه وه مه سینه ههگرهکان بوون تهقدیسیان کردن. ئهستاش تهر نابن و ههر ده دزن خهیان به پهژهکه ههگرتوو تیایدا وهکو ئه سهده دهست و دایه رکهیان جهبههین و به فیهکه سامان و فهرده دهلارهکانیان لهگهه خه بهن به لای ما و

سامان دزراو کان ل و و تان ی ک دورگ کان یان پک یون. ننگ
 ئم ش ه ر خ ون کی شاعیران ب ت مادام وا ه ر ی ک د سستی ب
 ک او قووچ ک ی خ ی و گرتوو تا با ن ی بات!
 کورد ئ ب د ناگات م قس د ، ن ک ری ب گان ی
 دوو د ن ، پیسن ل گ ی ی ک ، ب ی و ا ب لانی ی
 میل ت کن ، ب ن مانی ی کتر ه ر ه و د د ن
 داخ ک م ! ورد و درشتی شت و ش یدای عانی ی
 فایق ب ک س ۱۹۴۸-۱۹۰۵

ب ک سی باوک ن ک کو! زیاده ل ۸۰ سا پش ئستا وای ف رموو و
 هشتا ه ر ه می تازی ل ه د ست و ئ و م ر ک ب سوور ی ئ م
 ق سید ی ی پ نووسراو هشتا ه ر ت و بریق ی د ت، غاندی
 د ب ت: گ ور ی ن ت و کان ب و دا د رد ک و ت ک چن مام
 ل گ لاواز کانیا ندا د ک ن. ب م ئ و ی ئ م ب ر شق د در ت و
 توور ک ی ل س ر د ن ر ت ه ر ئ و برسیی ب لانی ی ک دو ن
 م ک ی ل گوند دوور د ست کاندا دیو خانی ئ و سمب با بانی
 بوو!

مارتن ل س ر کینگی ش د ب ت: ست م ووداو کی دابراو نیی، ب ک
 پ تای کی کوشند ی، کات ک ب ل مپ ر ی پ د در ت ب ت ش ن کردن
 ، ب های ب د نگیوونمان: ل د ستدانی مر قای تی و ت کدانی
 قیبل نوومای ویزدانمان د ب ت، ه رو ها ب و ب د نگیی خیانت ل
 ه موو قوربانیا نی ی داد پ رو یش د ک ی.

ه ر و ابوو گ ور م! گ ور ئاو د ت و بچووک پ ی ت د ن ت،
 ئ م ئوان دارن و میل تیش س ب ر ک یان، م گ ر ئوان ی
 ش لگیران د ج ن گن ل و ز لکا و دا تا خ یان ن د ن ن، ئ گینا
 سرووشتی ک ی ناخ کان ه ند س ق ت بوو، ب ه ر و ت ک ی ئ م س ر
 ز مین دا پ رت د بن ل کرد و خواروخ و عاجبا ی تی کانیا ن م ر ی
 ئوانی ل س ر و ل دوور و د یاننا سیت و ک ئ م ب ره می ۳۵ سا
 گ ن د داریی ل ه ر م ک ی ب ناسنام دا، ب ه موو ج ر تازی و ک ن
 و ئاشکراو شاردراو کان یی و ه ر ئ مان ش ن گ شکراوی ت ب ع و
 پ رو ر د ی قوتا بخانی ئ و جووت بن م ی!

کات ک ب زریپ ش و چوارد وری گرد ک دراو ب م تریلز ل ید درا،
 ه ر ه مان سیناریی زریپ ش کانی گرد ک ی س ر چنار بوو، ئ ویش ه ر
 ه مان چیر ک کانی پشتشان بوو د گ دران و و خ یان دووبار
 د کرد و. کوا خو نی ژیلوان کان ئ ی باوکی ه ژاران؟ کوا تاپ ی
 گرد ک ئ ی س ر قاف ی د ق و کورد کوشتن؟ ه روا ی؛ ئ و م ژوو ی
 ئ م س ر او قووچ د نووسر ت و ل ژ ر سای ی ه ز کانی هاوش و ی
 د ژ تیر ری توور ک ب د ست، سب ی د ب ت ت ماری ش م ژوو ی

مرځپايه تی و نهوۍ په کی هوشیاری تازې چرۍ کړدوو سزای مځوو دځا
به سۍ رڼه وانه یی بوونۍ هڅی قوربانیدان به هڅوۍ بجوۍ و خڅوۍ ککۍ کی و
پاشان نازادکردنی فڅوۍ ککۍ وانی نڅوۍ نجامدۍ ری نڅوۍ تاوانۍ ش وکو به رزۍ کی
بانان! نڅوۍ مځوۍ په خۍ بای عۍ یارۍ ۲۴ ی کوردایۍ تی، نه خۍ رڼوۍ نڅوۍ ناگۍ
نڅوۍ مځوۍ په سیاسۍ تی حۍ کیمانۍ په خاوۍ ن پاتۍ لاسټیکۍ کان کۍ نڅوۍ ستا لۍ یزی
ملیاردۍ رځا نی جیها ندان!

هڅوۍ زی کورد تاکی به غۍ فڅوۍ ت، تا به کۍ مځوۍ ستن لۍ خۍ و
تا به کۍ خۍ خواردن و دوژمن به یۍ ک، وکۍ هڅوۍ زی کۍ و
نڅوۍ ژۍ ووناکت لۍ به رچی تاریکۍ وکو نیوۍ شۍ و
گاهۍ چاوۍ وانی نڅوۍ م بی و تاوۍ خزمۍ تکاری نڅوۍ
نڅوۍ و تڼ تڼ تڼ ت به نڅوۍ سته ی فیتنۍ و دووزوانمۍ

▪ ۱۸۹۸۱۹۶۵ قانیه

لۍ ناماری څوۍ خراوۍ نافۍ رمۍ کاندۍ هاتووۍ لۍ ژۍ ر سایۍ
حوکمی تاریکستانی ۳۵ سایۍ هڅوۍ رمۍ تڼ قانندن و خیانه تڼ دواو لۍ
دوو زۍ نی دوو بندۍ مځوۍ دا، هڅوۍ ر یانزۍ هاوۍ لای هڅوۍ رمۍ
سیخووۍ کیان به ر دۍ ککۍ و ت، نڅوۍ ستاش لۍ ژۍ ر بناغۍ بیانی
زیندانۍ نوۍ کانی نڅوۍ شکۍ نجۍ دانی نازادیکوازاندۍ تڼ رمۍ
دۍ سته نڅوۍ ژلۍ کراوانی جۍ نگی ناوڅۍ به نیاز چاوۍ روانی دۍ سته کن
دۍ ریان به بندۍ وکو به دۍ ستووری کوردۍ واری کفن و دفن بکرۍ ن و
بندۍ ژرۍ ن، نه ک گڼ بزر ببن، نازانن نڅوۍ ستاش لۍ سۍ ر سنگیان
هاوارو ناۍ ی نڅوۍ شکۍ نجۍ دیتۍ گوۍ! باۍ خانۍ ی گڼ ورۍ ی زیندان
کردنی نازادی بنیات دۍ نرۍ ت. نای. لۍ و هڅوۍ موو به یارۍ
قۍ رۍ قۍ شیانۍ به خولۍ ککۍ به ناوی دادگای شۍ شۍ وکو دۍ دران و
لۍ چاو تروکانۍ کدا وکو به ختی کوردان، چاوی نڅوۍ و
پاکنۍ ژادانۍ پۍ وکو کانی لۍ کدۍ نرا، کۍ لۍ شۍ وکو نوو تڼ ککۍ کان و
لۍ ناقارۍ چۍ وکو کاندۍ فڅوۍ دۍ دران و کۍ س خۍ ی نڅوۍ دۍ کرد به
خاوۍ نیان، نڅوۍ ستاش سۍ ردۍ شت لۍ کۍ لاوۍ یۍ کی مووسۍ وکو دۍ نگی
دۍ تۍ گوۍ و دۍ ت کۍ نوقتۍ یۍ ک به نڅوۍ سته یۍ دادۍ نۍ ت کۍ
پۍ وکو انۍ گڼ شتم تڼ وای بکۍ م؟ بچنۍ وکو سۍ ری دۍ رو نڅوۍ م سۍ رگوزشتۍ
سۍ قۍ تۍ مان بنووسنۍ وکو، گڼ ورۍ م نڅوۍ م هڅوۍ ر بچووۍ کۍ و پۍ دۍ خاتۍ
ناو نڅوۍ و ناوۍ به یان ژۍ نراوۍ و لۍ و زۍ رابۍ یان خواردووۍ تڼ وکو
کۍ لۍ چۍ کاوی خیانه ت و خوۍ نۍ نای به ناحۍ ق ژاوی گڼ نجانی
به تاوانی وکو تڼ و ویدات و کاوۍ تڼ ککۍ بووۍ، نڅوۍ و ش نڅوۍ م
لۍ ژۍ ر نڅوۍ و کۍ پرۍ پۍ دوکۍ و ناھو نزولۍ یۍ دا جوزۍ لۍ به نڅوۍ و
قوۍ باقانه لۍ دۍ دات و موچۍ ی قۍ وکو مفرۍ شیۍ هڅوۍ دۍ قوۍ و نۍ ت و

خشی بـ داهـنـر دـزانـت، سـد جار ئـو چاوـ تووشی
شـوکـوـیری بـت کـ بـرهـمی ئـوانـ دـخوـنیتـوـو چـپـپـیان
بـ لـدـدات.

... بـوا بکـ گـندـ و تی وـرنـدـر، دـنا، قورسـ
بـرخـدان ناکـی ئـگـر تـ، گـندـخـیری مـتعـمت بوو
کوردایـتی قسـیش نییـ، بایـکـ جار جار لـدـدر...
شوگری خوا بکـ تاراوگـ وـکو ماـی ئـقـمت بوو ...

بـیـ ئـو هـلکـ و ئـنـ بـگـنـو ئـو کیـویـ بـ زیـو
هـموما نی تووشی ئینتـلا کرد، هـمووانی تووشی مردنی لـ ناکاو
کرد، لـ جیاتـی خوـن. . میکرـب بـ شادـمارـکانـمـانـدا هـاتوچـ
دکات، نـخـشـکان لـ جیاتـی دـرمان ژـهرخوارد دـبن، ساغـکان
کـ بـلای گـستانـکانـدا دـنـ بـ دروشمی سـر کـلـکان مـست
دـبن، نازانـن سـرگوزشتـی نووستووـکانی ژـرخاک چییـ؟
شـقامـکان دـبـنـ زوـفی شـوـکی کـ چاوـوانی تـقینـوـیکـ
دکـن، کـ هـرگیز نایـت، هـرگیز وونادات، وردـوردـ
نادانـکان زیاتـر بـرگی کوردایـتی دـکـن بـری
تاوانـکانیان، مـنـمـنتی ئـنـفالـکانیش دـکـن شـرعیدان بـ
کردـوـکانیان، ملیارو پاـس و دـستـوتاـقمـکانیان دـکـن
پاداشتی ئارقـ شتنی خـباتی کاولکاری، لـرـدایـ داناکان
بوـرانـ ئـم کـوـکـن و لادـنـ و پیرـزی ئـوانی دـکـن،
ئـوانن کـ هـموو بـنـ نیشتمانیـ کون و نوـکان لـسـر
خـیان تاپـ دـکـن، ئـوانن کـ ئـرزو ئاو و هـواو خـک و
خاکـی ئـو کاولستانـ بـ تاپـی خـیان دـزانـ، ژـبـ
زیاتـر ئازادیـکان بـرتـسـکـتر دـبـنـو دـچنـوـیکـ، ئیدی چـن
بوـیری نـبـت؟ حاشا لـ بوونـکی ساختـی خـم نـکـم وکـ
بـندـکی دیوـخانی قاقای ناجـری کوردایـتی، کـ هـر بـ
قرخـقرخی شانـووی دـردـدارـکی سیل دکات، کاتـک سـراپا
بوونی سیس دـبـت وکـو دار بـوویـکی سووتاوی ووتـنـی ژـر
تـپ بارانی شـشـ. . چیدی توانای دـربـینی نامـنـت و
دوای ژـپوچ و لاوازو سیس و سیستر دـبـت، تا ئاکام
بـسـرخـیدا دـنوشتـتـو و وکـو قـبـک سـهـمی لـ
دـتوـتـو و خاکیش لـخـی ناگرـت و دـینـرت بـ ناو مـنـهـمی
زـرا بـکان.

چـقـ دـکـ خـجـات بی کـ وا ئـم عالـمـت فـوتان
لـ بـر نـفعی خسووسی خـت سـراسـر عالـمـت خنکان
ئـگـر بـوا دـستی (بـندی) بـسـرتا سـرزی ملیان
ئـ بـ سمـت لـ بن بـ و ببیتـ عیبرـتی دـوران

دېگوښتې وو، ئىدى وېك گوتراو: نېھام تېيېكې لې ستېمى
ستېمكاراندا ئاناو ستېت، بېكېكو لې بېدېنگې هېق ويستاندا زياتر
جېرگې.

جان جاك سې ئاسا بې بېنېنى ئېو هېموو ستېم، دېبېت دې خېمان
بې بوونى دېزېخ بېدېينېو بې ستېمكاران.

ئېم هېوويست و ئېزموونانې زېريان دېربارې گوتراو و نابېت لېرېدا
زياتر دووبارېيان بېكېينېو، جگې لې بېركېوتنې ئېو ئاكامېي
بې ناپارت كې دېتې: "ئېوې خېانېت لې نېشتېمانېكې دېكات و
دېيفرېشېت، وېك ئېو كېسې واېې پارېي باوكې بدزېت و بېدات بې
خواردن بې دزان، ئېتر نې باوكې لېي خېش دېبېت و نې دزېكان
پاداشتى دېدېنېو".

ئېمانې ئاستى مېژوويېن وئېوېي بېسېر ئېمېدا هاتووې لې جېرېكى
جياوازېو جگې لې ئېمې نېبې، وېك خېتان لې كېپلېيېكدا نووسيو تانې
كې ئېزموونى كردووېو تېجېمولى كردووې؟

بې بې نان و ئاو هېر نامرې..

سې چوار مانگ موچېي نېدېيتې،

بې خېمې و دېي گېرد ناگرې..

زارېشى هېيې و ناقې

باېشى هېيې و نافې

كاكې بېندى! سېر نېبېت بېلاتانېو ئېگېر هېرما پېرېكت بېدېستېو
مابېت تيايدا بنووسيت، كې لې عېقېيېتى حېزب و خېو و خېزان
زېگارى بووبېت، مېگېر نازانېت ئېستا دېزگا ئېشېبېرېيېكانى كورد
كارمې ندىي موچېخېرى دېوېتېي بېوېيان دېبات، جا ئايا موچېكېي
دېگېتېو بې وتارېكى تې؟ لې كاتېكدا تې داواي هېچ پاداشتېكېش
ناكېيت، كات و هېو و ئېزموون و فېرھېنگې خېت دېكېيتې قوربانى
پاشېوېژى ئېو مېللېتې و نېك نرېشى نازانېت بېكېكو دېرگايان
لېسېر دادېخرېت، چونكې سېاسېتى بېاوكردنېو چووېتې ناو سېستېم و
پېرېژى دېسېلاتېو بې وېنې بېست سا پېش ئېستا ئازادى نووسېن و
ئېرېبېين و مافېكانى مېرېق باشتر بوون.

مېگېر هېمېشې هېرْفانې ئاستېقېنېكان بېو جېرې نېبوون و هېقېقېت
هېچ كېسېكى لېدېوريان نېهېشتېوو؟ بېئام لېسېر ئې لايان نېداو
خېيان نېچېماندېو بې ئېو تېوژمې تاريكېي هېموو زېبرو زېنگېكى
بېكاردېهېنا لې پېناوى سېركوتكردىي هېقېقېت و ئاستى دا و گرتنې
بېرى خېر بې بېژنگ

مېگېر نازانېت خوېنېرانېكى زېرى بېدېنگې هېن باش دېزانن، كې تې و
ئېو كېسېي بابېتېكې تېي دېچېتې بېردېست تا بېاوى بكا تېو زېمېن
و ئاسمان تان بېينې، تې كې ئازادى و بې بېرانېر دېنووسيت، كې

[illegible]

ئۆمەل لى پىشت ولىندى كىتەبخاننىڭ ئۆمەل ،
 ئۆمەل خوتۇنلىرى خەلپە ئۆمەل شارىندى . .
 لى پىشت تەبلىنى قان كۆخ و پىكاسى ،
 بىلەن ھونەرى خەلپە ئۆمەل شارىندى . .
 ۋە كۆچەن بىر كۆزىمەن لى پىشمەن گەيىدە چاند . .
 ۋە كۆچەن لى سەل پەرىز گومەك ،
 خوتۇننى ھەزارانمان ئۆزىدە

*
دیموکراسیدا مات داو...
په لږ هڅو ی چاپ و لږژیکي
لږ پشت وشه کی سه قه تی
نهم که مکوژی و که مدزی و که مککه یله ایمان،

ئەمە کورد کوژییمان لە پشت ناوی
کوردایەتیی و ئێی قیبا، حەشارداو

[illegible]

وڪو ٿو ھي ھموو ميللات دوزمنيان ٻٽ، ٻي بيانووي پاراستني
 ئاسايس ل ڪان ٿڪدا ٿو ميللات ٿا سايسى پاراستوو. خٽڪ ل
 ئا پارتمان ٻي ٻي رنام ٻنڌ ڪاندا دڙن ٻن و ڪو جوڳو
 دڙگان ل سڙ ڪم دڙت، ھزاران خانواد موچي خوئي ٿي
 ڪوڙا و ڪانين ل ڄنگ ڪاني ناوڏا وڙد ڳرن و مان و ڇيان ٻي
 مان و ٿو وان و ڳر دڙن. ٿو و ڪ نووڙي ڪي ل و دت تا
 ٿو و پي س نووڙ ت نيا ڊاڪ ڪي ل موچ و ما ف ڊارا يي ڪاني ڇي
 دڪات، و ٿو و ٿو بند ٻٽ و شت ڪاني تر لاو ڪي بن، م ڳر
 ٿو موچ پاش ڪ و تڪر دڙ ھر ٻي ر نجام ڪي ٻي ڳو نبووني سڙي
 ماسي ڪ نيي و ئيدي سڙ ڄم لاش ڪش ٻي دوايدا ٻي ڳن دڙ ٻٽ؟ ٿو
 ڪ ڪ ٻر دڙ ٿو ھر دڙ م ٻي سڙ ماندا و تڻ ڪا ڪ ٻندي و
 نمووني ت سڙ ٻرزن ڪ خام ڪ تان ن فرشتوو، ويژدانت زيندوو و
 ئاسوود ي، ٿو ڳر ھر ٻي ڇشت نووسيبت ڪ ٻٽ نڊاو، ٻي سام
 د نيا ٻي ڪ م ڪي ز ٻي چيني فليقاو ھن ٻي دزيي و ٻي ت ڪاني
 ت دڙ خو ٺن و و ڪو مو ف ٿو ھي ڳرن و بزي شادي دا ياند ڳر ت،
 د نيا ٻي ٿم ز م نڻش دڙ بووڙت و دوا جار ھل ٻي م خلوق دڙ ڳو
 ٻي و لو ل ل دڙ وري ن عشي ھموو پ ٻي ليزم ڪي ست مڪاردا، د نيا ٻي
 د سڙات ناڪ و ٻٽ دڙ ستى ت و ھاو بير ڪانت چونڪ ٻي وات ٻي ست م
 نيي، مان و ٻي سڙ ٿو و ڪورسي ش ٿو دڙ خواز ت، چونڪ ٿو
 شو ووت ٻي قوربانين ٻي دڙ دڙيت دوا جار دڙن: غ شيم بوو ٻي ڪي
 ڪر د؟ تا ھو و ست و تڙ ڳشتني زرين ٿا وھا بم ٺن و ھر دڙ ٻٽ
 ٻي ٻي سڙ دڙ حمات ل ڪفن دڙي پ شو، پ شينان جوانيان گوتوو:
 م نڄ سڙ قاپي ڇي دڙ دڙ ٺن و. ڪ وات ڳو انڪاري است ڇين ٿا
 لڙ و سڙ ھڙ ٺن دات، ل ناخ ڪاندا، ل بيرو ھڙو دڙ ڪاندا ڄ ڳير
 دڙ ٻٽ و ٿا ڪام ھيچ بوم لڙ رز ي ڪ نايل ڇن ت.

ڪ ت و ش؛ سوپاسي ھو و ستى ٿو لڙ دا ٻي ان دڙ ڪم و خوار يارين
 ھموو خام ٻي دڙ ست و ٻي ھر م نڊ ڪان ٿو ٻي ڇڪ ٻي بگرتباي و
 سڙ فرزاي ناوي ڇيان ل و ليست ٻي ناز دا ت مار بڪرداي، ڪ ھر
 دڙ م ٺن و دوا جار دڙ ٻٽ ڄي ٿا ماڙ و شانازي. دڙ ٻٽ دواي ۳۵
 سا ل پاشڪ و تن چي بنووسيت؟ ڪ مح م د ماغووت ل ۲۰ سا ٻي ڄ و ردا
 ھي ٻي ستى (ڇ مباري ل تيشڪي مانگ) دا دڙ نووسيت ڪ ل ڪ پل ي ڪيدا
 دڙ ٻٽ:

بيست سا ٿم دڙگان ڪي ئاسنين دڙ ڪوتين
 باران ٻي سڙ پ شاك و منا ڪانماندا دڙ بار
 ھي ناس سوار، ٻي نڱ پ يو ٻي ڪ ڪ ش
 ڇ مڱين و ڪو ما ٿا وايي، زرد و ڪو سيل

شای بای دشتودری ما ورا نک
گریو نا مان دگ ی ن
ب ککان و نا نا و ا خان و سیخوو کان
ئم ش و کو ئ سپی کوی ل س ر لاپ کان نی م ژوو
د گرین و هر ه د ل رزین

(من پیاوکی ره ا تیم) ل د ر و ی زمان شیعر. ل تیف ب وار

رخند

زمانی شیعر زمان کی ش پ لدار، چونک زمانی شیعر ت نا ن ت ل هی
پ خشانیش جیاواز تر، ل نوان ئم دوو زمان دا جیاوازی کی گ و ر
ه ی و ت نا ن ت خو ن ری ئاسایش ب ئاسانی درکی پ د کات، زمان ل
شیعردا ب ی ک د ا چوو، ه ما و ئا م ا ز د ا ر، چ و س ر ک و ئا و ا ز د ا ر، ب
پ ج و ا ن ن ی پ خشان و ک روون و است و خ ی و و ش ی ئا و ت ب و و ی
م تیقیدا ئا ر است و ر د گ ر.

(ج ن ک هین) وای د بین ت ک زمانی شیعر لادان ل زمانی پ خشان،
چونک ئ و زمانی پ خشان داد ن ت ب زمانی سفری نووسین. ئم
لادان ش زمان د گو زیت و ب ح ا ت ی نا با و، یان ک م ب کار ه نرا و.
ک و ا ت زمانی شیعر داد ن ر ت ب د ر چوون ل زمانی ئاسایی،
و ر ا ن ک ر د ن ی زمانی با و و بنیاتنا و و ی زمان ی کی نو ل شو نیدا،
ل شیعردا و ش زیاد ل مانا ی ک ه ل د گ ر، ئ د نیسیش وای د بین ت
ک زمانی شیعر ب و ل ژانر کانی تر جیا د ک ریت و ک زمانی کی
ئا م ا ز د ا ر و ه ر و ه ا د ر چوون ل مانای ئاسایی ب کار ه نانی
ژان و ف ر ه ن گ ی ک ی، ب و مانا ی ی زمانی شیعر ئ و د ت ک
ان ه ا ت و و ی ن ر ژان ب ی ی ن، ک و ا ت زمانی شیعر د یار د ی کی
ش و ا ز گ ر یی زمان و ئ م ش خ ی ل خ ی د ا د ب ت ش ی و ا ز ک ب
نووسینی شیعر لای شاعیر. ک ی ئم گ زان ش ب ش د ا ر د ب ن ل
د ر و س ت ک ر د ن ی و ش و ا ز ی زمان شیعر ی د ا و د ب ت س ی م ا و پ ی

جیاد کریتوو: وین، ئندش، سز، مسیقا، خواز...

ل کتاییدا و کو مالارم دت: شاعر برنجامکی حتمی ه موو
ئو ه وانا ی ک شاعیر بکاری دهنت ل پناو باشکردن و ب
هونرکردنی شوازدا..

گر سرنج بدین ل تکستی (من پیاوکی رههاتیم) ک ل پاشکی
ئدب و هونری رژنامی کوردستانی نوی زنی سوزدا ل برواری
۲۰۲۵/۵/۲۲ دا باوکرابوو، تووشی نائومیدی کی زر د بین ل و
برئنجامی زمانی شاعری ئممی کوردی گیشتوت، ل لای کی تر و
قیرانی باوکرابی ئدبی و هونری کوردیمان ب ددکوت ک
چن بابتی و لاواز باودکنوو؟ دگگین ئوی بپرسین: چ
ئاستکی نرم ه مووانی گیشتوو؟

و کو زانراو زحمترین پنت ل شاعر دا د رگای چوون ناوو ی تی،
ل سار شنایی دکانی سرتاو ناوینشانوو شاعیر سرجم
ک پلکانی تر یزدکات و دهنتوو و ه ناسیوو ووت دکات،
تا دگات دوا دپی چانانوئی ئیلهامکی و ت و او بوونی کرس و
بیرکی شاعر کی.

بداخوو ه ندهک نووسین ب ناوی شاعر و لرو ل و د نووسر
د بند ه تی ترانی خو نران ل شاعر، باش و خراپ تکک د کریت و
ئیر ه مووان ب پووری ئو ناشاعران د پیورن، ی کک ل و
ئزموون چ فگرتووان ل (من پیاوکی رههاتیم) دا
برچاودکوت و لردا و کو نموون ی ک باسی ل و د کین.

ب پچوانی د قی پت و و تکم و فر ه نده و، شاعیر زر
زاتیان ناوینشان و ی کم ددی تکستی کی داد توت و دکانی
تری دواتر ه مووی دووپا تکردنوی ئم شلوش قیی زمانی.
له مووی گرنگتر، وک چن زمان کی شاعیری نیی، ه رواش
باب تک کی زر سواو و ب جو ی:

(چندان شوم ب تنهایی بسربردوو)

د د ب منی خو نر چ اچ نین کم ل و د د لا دروست بت؟ چ ند
پ یو ندی ب مندو ه ی؟ دانر کی باسی خ مکی خی دکات ب
زمانی گان و، ئا یا هر تیت شو و تن نیایی بر سر د بت؟ گر
حاکم کی د گمن بوای ح پسان و رسو مانی لا دروست د کردم.
هرچ ند د کیش دوا ئم د نوس:

(ل غوربتدا چندان کات)

ب ئوی دیقتی ئو بدات ک دوبار کردنوی وشی (چندان) ک
لای دانر کی ننگ زر ب وش ی کی ناوازی شاعیری د بندت، ب هیچ
جرک ل د قی شاعیر دا جی بایخ نابت، چونک ئو وش ی وش ی
گوتارو پخشان، نک شاعیری ب کو هی ا ف و روونکردن و ی، ک

ئەمەش لى بازىنى ئىفراندنى شىعرىنى زىر دورى.
پاشتر دىنىنى سىر چىند دىنىكى تىرى بىگىيان و بى مەسقاو بى ئىنى
ھىچ مانا يىكى تىر لى دووتوۋدا لىخى بىگىرت، دىنووسىت:
لى(زىر جارى لى دىرىا رامام
لى تا ھىزىكى لى و بىگىر،
لىورىم باتى)

ئىستا دىتوانىن ھىمان ۳ دىنى بى تىنىشت يىكىنى بىنووسىن و ئىو جا
بىخوۋىنىنى و بىزانىن ئاىا دىگاتى ئاستى پىخشانىش يان ھىر لى
دارىتىنىكى ئىزانى ياداشتىكان پىتر نىيى، بىم جىرى:
(زىر جارى لى دىرىا رامام تا ھىزىكى لى و بىگىر، ورىم باتى)
جا كاتىك زىمان ھىندى ناھونىرى و سادى بىتىنى ئىوا ھىچ ئىستاتىك
و جوانىيىك بى ناۋىكىش نا بىخىش، بىيى ئىو جىيىكى كى بىختىار
ئىلى دىنووسىت ھىمووان بىچوار پىل لى ھىدىنى، ئىوا دانىرى تىكىست
سىرى نىيى بىزوى پىو بىكات تا سوارى پىشتى نىوۋىسىكى بىدبىخت بىت و
خى لى چىقى بىلاۋىوۋى شىرىپىنجى و شىرىپىنجى خولقىكاندا
بىنىتىنى، ئىم دىدگى تايىتى دانىر خىيىتى و ھىچ كارمان
پىوۋىنداۋى، بىمام ئىنى جى داخى ئىو زىمان و بابىتى سواۋىيى كى
ئىزانى لى پىشتى ئىرى بىكان و كىو دروشمى دىدارى و بىوۋىفائى و
جىھىشتىن و بىمن نىبوۋى بى گى بىت. دىخوۋىنىنى، بىگىرى رىنگى
ھىندىكجارى ئىو دروشمانى سىر دىوارىكان بىھىزىرىن و كى ئىنى كاكى
دانىر، بىنوۋى لى سىر دىوارىك يىكىك نىووسىبوۋى(دىنى من كىركىك
بوۋ، دىنى تى كوردىكى خاكىرىش).

لىرىدا گىر دىقىت بىدىن دىردىنى دانىر چ جىاۋازىيىك دروست دىكات
كى ھىرچى و سىفى ناشرىن ھىيى دىخاتى پا بىرامبىرىكى و داخى دىنى
خى ھىدىنىتى، ئىم لى كىو و گىنىان بى دىۋى ئىستاتىك و
درىوشاننىۋى زارىۋى بى ھىناسى شىعر لى كىو؟

لى(ۋىلى تى. . . تى رىاھاتوۋ

لى بىسەدان تى و دىۋى درى،

تى سىراپا لى ژىانى ماددىى نىرى،

لى تىيىك تىنىھا ھىر ئىۋىندى

خىم ھىدىگىرى

لى تا ۋىكى پىنىھىۋى دىۋىكى

لى لى نىرگىلىكى بىردىمىتا

بى باى بىدى)

ئىم زىمانى كىنىۋارى لى ھىكىسىك دىكات تازى دىستى قىنى مىگىرتىت
و گىۋگىنى نووسىن بىكات، بىكارھىننى نىرگىلىش لىرىدا ھىر
ۋىنىيىكى بازائى و بىرگىر، بى ئىۋى ھىندى كاتى بى تىرخان

کرد بـت تا بتوانـت و نـځـي کي هونـري ما نا بـخـش و ميتا فـځـي بـخـشي نوـي
لـ دروست بکات.

ځـگـر جوان لـم چـنـد د ځـي داهاتوو وردبينـو، د بينين نـځـ تـنـيا
زما نـځـي هـي شيعر نيـي، بـځـکو پـځـ لـ هـځـي ځـزمانـي، دوو (نـځـي)
لـ جـي هـځـ دا و ځـکو قافـي بـکارهـځـناو و ځـ نـځـي بـيـوت بـو
شيعر ځـ هـځـ نـځـتـو، يان دوو قافـي بـکارهاتووي گـران : مـستم
، مـبـستم، جـگـ لـم لـ لايـني ماناشـو هـځـي، ځـ لـشو نـځـدا
کـسي بـرامـبـر بـ پـيـکـر د شوبهـځـت، لـجـي کـي تـريـشـدا مـسـتي
د ځـکات و ځـکو پـځـي خـشـويستی، تـنـانـت و ځـکو نـځـي گـاـتـ بـ
خو نـځـراني شيعر بکات هـر زوو قـسـکـاني پـشو لـياد د ځـکات ولـهـموو
قـسـکـاني پـشـتري پـشـيمان د بـتـو و هـنـد بـرزي د ځـکاتـو د يکاتـ
تا ځـ ځـگـاو مـبـسـتي ژيانـي.

ځـ (قـدـر بـ بـ خواستی مني نامـ

هـځـنا يـ سـر رـگام

ځـ لـسا تـځـدا، پـيـکـري تـ

ځـ بوو تـ جـگـا سـرنجـي

هـسـتي مـستم

تـ ځـ بوويتـ پـځـي خـشـويستی و

ځـ تا ځـ رـگـاو مـبـستم)

هـرو هـا نـم کـپـلـي خوار و ش هـر در ژکـردنـو و نـو کيکـيـي
پـشو و نازانين چـن يـکـم د ځـ بخو نـينـو (شيعر کـي زـر و شـي
هـمـجـر / بـم نووسيت .) لـ بري نـو و بـ و نـ بنووسـت (و شـي
هـمـجـري شيعرم بـت هـنـيـو) چـونکـ زـرو هـمـجـر يـکـ مانان،
پاشان نووسين بـ و تار د بـت هـنـيـو و بـ شيعر، بـمـام دانـر خـشـي
د زانـت کـ شيعري نـهـنيو تـو و بـيـ و شـي (نووسين) بـکارهـځـناو،
جـگـ لـمـش نـ خـا بـ نـدي بـکارهـځـناو، نـ و او پـکـو و بـسـتنـي
بـکارهـځـناو، و ځـکو کـسـکـ تازـ فـري زمانـي کوردي بوو بـت . . ئيتر
د سـت د ځـکات بـ پاکـانـکردن بـ خـي و دـردـد بـباکردن و خـ
موقـد سـکردن و بـرامـبـر شکاندن، کـ خو نـر بـزي لـ خـي د بـتـو و
کـ بـئاگـا بـتـو و چـي د خو نـتـو و چـي د رخوارد دـدرت بـ ناوي
شيعر و؟

ځـ (شيعر کـي زـر و شـي هـمـجـر

ځـ بـم نووسيت و

ځـ نـو و نـدي مـوداي تـفـکـرين

رـم پـيدات

ځـ جـوي حـزم بـ شـل کردی.)

ځـ محـمـد عومـر عوسمان نـځـ زـر شاعير بوو، بـځـکو زـر شيعرد سـتـيش

بوو، ئو راستیی زانی بوو که ئوگەر هیچی تازی په نیی په نووسینی شیعر، ئو او با بدنگ بهت باشتړ وک لوی شتک بنووسه به ره مانی په شووتریشی په دابد زنهت، به په ل سا مانی دواپی تم نیدا هیچ شیعر کی به اوکراوی نه بینرا.

بین له م چنه د رانی دواپییدا چنه راسته وخه دانری ته کست به زمانی قسه کردن و وشه ناشیعی به رد وام دهت و چاک مانی خه یز دهکات و منهت به سر که سی به رامبه ردا دهکات و و تاوای بچوک دهکات و ه مووان هستی به زیان به کاک دانری به جوته و به وای چنه د جوامه ر؟

(له زه ر قرت و به ندا بووم له مپه ر

به به ر که نه دان به مردنت)

باوکردنه وای ئم شتانه نیشانه ئو و به اوکراوانی ئم جه ر دهقانه به او ده که نه و به هیچ جه ر که له به رخاتری شیعر به او ناکه نه و، چونکه ئم سه ر قه مانی له ردا ئامانه مان په بیان کرد نه که لای شیعه رستان، به کو لای خوه نه رانی ئاسایی وونه که هیچ به سه ر شیعه و نه داو و بگر ده بهت په پیک به سه ر سه لیه و دیدگاه و فافیهت و ئاراسته ی کارکردنی ئوانی له سه ر ئو دامه زراو به ناو ئه ده بی و هونه ریان کار ده که نه، بگر له ووی ناو ده که و ئو پاشکه په جارانه زه ر باشتربوو، گه ر ده میش بکه یت و ده نه: خه هه ر ئم وانه، ئیتر مره ف هیچ قسه ی کی به نام نه ته و.

له تیف به وار

ئوگه و له یلاو هیچ . . سه کوچکی بوونیا تی شیعه ری تا باک . . له تیف به وار

دنیا په کی سه یر گویم، ره ژانه سه دان و هه زاران شیعه میعه کوردی به به ربوو که ده چن و له به رامبه ردا سه دان و هه زاران لایک و ده ستخه شیانه به ده چنه، به ئو وای ره وانه زه کی جوامه ر ده رکه وته و بهت: تکه په ئیسته که بکه و راو ستن، ئوانه شیعه نین و ئوانه ش

که د پخواننډو خوښۍ راس ته قينۍ شاعر نين، هېندک ته د گڼ و
د زامن که زماني رسنايې ته برسېرچوو و ئستا ته وگلاوين له
دورانۍ کي ناقه لادا، ته پوتۍ زې کاښامې کون و قوژبنۍ ژيانې
ته نيولې و ئوانۍ راس ته و روانن و دروست د بينن و دنوان و
د بيژن نامن و د رکراون له بازنې پوځۍ کاني شاعير نووسر
د ربارو ساختگان، که هر که مېلۍ کيان به قه تارۍ کي برسېرولې و
خپيان هېواسيو و د دکن، به ئولۍ خپيان خاوي رچکې و
ثامانجۍ خپيان بن، رنګه هېندک زووير بن که به مې پوځۍ ترين چين
زرينۍ ئې و شاعيرانن که هېچ بارۍ کيان نيې و له گڼ بای
برسېرولې و نديدا شن دکن و گوتۍ پيان له شوښکې و رفاتريان له
شوښکې دي، هېچ د ربارۍ تازۍ گړۍ نازانن و زېر حزيان له
پياهلۍ دان و موحامدۍ يې کدي هېلې، مېروولۍ نووسينيان دکن
چپايۍ کي سهختۍ بهامتا له داهېنان و ئفرانندن، د و د روون
به گڼۍ و دوور له پاکی و هېستناسکۍ و راستگۍ و وېفا، ئيتر کي
خوښر به درۍ شاخدار فريو د خوات، که هېژارترين شت وشيې و
هېمووان پېۍ د وېرن، زېرکې له شاعيرانن د ردۍ د به شاعر
دادنن و هېندکۍ تريشيان به مې به ستۍ مې راقوژتن د نووسن و به
ئولۍ هېچيشيان نه گوتراوېک پيان تازۍ گړۍ پېشکېش بکات، له
بازنۍ يې کي داخراودا خپريکۍ يې کتر گووتن وېن، به مېام له رووکې شدا
خپيان وا د ردۍ خن خنۍ مې ئېم جيهانن له سېر شانيان کښکې بوو و له
نه دوکۍ يې جگار دا سهېلۍ کانيان دکن نه باگراوندي کې پلې
سواو کانيان، که نازانم وېکو کليپي گېرانيۍ کاني ئستا زياتر
نومايشي پېرتېرۍ ته خودۍ پيان به رهېم و دق پېشکېشکردن؟ نازانم چن
تاقۍ تيان هېلې ئې و هېموو سهېلفۍ خېمبارو شاعيراويانې و پې دوکۍ ه
هر رسېر پېست بکېن؟ که له باشترين باردا هر واقع د پينډو و
د پخۍ نه سېر کاغېز به وشې. ئېمېش رنګه هېلې کي به له دستانۍ
شاعر بگېتې و به چق و ناوې ندبوون، چونکې که (سانسۍ ري کواليتي)
له لايېن د ستې بزلرو د ستې ته جېمعې وې نه ماو ته زې رسېدنۍ يې کان غايب
بوون و له بېرامبېر شدا سېکې کې مېلۍ ايې تيې کان و پېگې کاني ته
کې مېلۍ ايې تيې کان جې به بېاوکراوې کاغېزيې کان له قکرد ئيتر ئې و
گېلې لاوړې يې دتې دي و پېر د ستې نه.

لایکی تریشوو ئوم سشیال میدیا کممٹک ب ناو شاعیری
 قووتکردوو توو ک ئوو دی د رخواستی خو ندران و موتا ب ع کارانی
 ئو ت انان یان د د ن بریتی ل و تی سادی یزکراوی ب گیان و
 ب هوونر، و کو هر ک لوپ ل کی تری ب کاره نانی ر ژان خرا
 د خو ندر ت و و خراش توو د درت، لیر دا ی ک ل و ئو زمونان
 د خ ی ن ژر تیشکی باس ک مان و و خاسی تی شاعر کان دا ب شی س

پایه د ککین، که شاعیر کهی خانووچکهی شیعری ل سار دام زران دوو:
یکم/ ئیگ:

ی پزیشکی د روونی سیگم ند فرید؛ structural theory با شتر وایه
پشاس تیشکه بخیند سار ئیگ به پی بیردزی
ئیگ خودی راست قیند و نوی که سکانه، به و مانای پی پرد پی شی تی
راست قیند، له پی درکردن و که پی یوست به دنیای د ر و،
و مانا مدان و مام پی به دنیای د ر و د ب ت، به پی شیت پی کاری
د روونی سیگم ند فرید ئاو زی مر ف د کات دوو به شی: ئاگاو
نا ئاگا؛ له به شی نا ئاگادا هر سه له (من) که له نوان (ئو) و
(منی با) دایه (ئو میان پکها تی ئا کاری مر ف) له و سفی فرید
به دینامیکی د روونی مر ف، که هر پی ک یان به پی پشکیان له
ئاگایدا هیه به شو پی کی ر پی یی. مر ف کات که له ئیگ د ربازی
ب ب ت د ب ت که س کی ئازاد و ه ست به ئاسوود پی د کات، له
مر ف که و تا مر ف که ئم پشکان د گ د ر ت به پی ئمزموون و
م عریف و ت گ شتن و دنیا بین.

شعیریش ئو بواریه که زر له دنیا راست قیند کانی شاعیر ئاشکرا
د کات، چونکه له ن ست و ه د قو ت که زر له ژر ه ست و
ه شو ویه، ئم م ش به هی ر خند و شیکاری را ف کاران و زیاتر درکی
په د کر ت، ت نانت شاعیر که شی له د ر و ی ئم درک په کردن دایه.
ئیگ که ناخی ت نی ئوسا داوای د س ات د کات و به ر و خ
ز ف کردن و و م ز ن کردن ه و د دات، ئم م ش په چ وانی گیانی
گشتگ رای و بینینی ئوانی تر، ئستا گ ر بهین و ئم له سار
به ره م و دیدگا شیعری کانی تاباک داب ز نین، سار تا د ب ت ئو و
بهین جارانه که ئم له پی گ ی به رک و تنی ه ست و مام پی له گ
د ق کاند د کین و قوو نابین و به دنیای ن ست، به یه و کو که ی
ساد و گشتی سار به ئو د ق د ل ق نین و چ پی ی به د ن رین،
به م کات که زیاتر خستمانه ژر تیشکی ت امان و ورد کردن و و
ئو جا به مان د ر د که و ت که ه بووین و به یاری خ امان داو، به
نموون خود پ رستی که حا پی کی زر نوی و ق ز و نی د ر دی
د روونی له م که پل ی دا ز ق کرا و ت و و نه که به شو ی سیمبو و
نا است و خ د ر ب یی له کرا ب ت، به کو شاعیر راست و خ بانگ وازی
به د کات و د ب ت ج ی شانازی، که پی ویست به له دوانی زیاتر
ناکات، چونکه و که ز ر ب ی ف یسبوک - کورتا شاعر کانی دی ج ی
ورد بوون و نین و ر امان ناخولق نن و هیچ پیام کی به سوودی له
نا فام ر ت و:

که نگ

و که منت په د کر

خوت
بپړرستی؟
*

نموونځی دوو م/
وک شانه کارکی به ئ زموون
چووم سړ سړن
قا قام لډا
گریام
مردم
پاشان
ل سړ کورسیی بینرکان
هستام سړ پ
به گریانو
چپپم به خم لډدا

نموونځی دووم به زیاتر روونکردنوی ئم م به ست، ئم کم پل
کورتی سړووی کم دوو ئامازی تډای و جی ل سړ وستان؛
یکمیان (خ دانان به شانکاری به ئ زموون) دوو میان (چپپم به
خ لډان) کم ل کتایی کم پل کم دا هاتوو، کم ئ گړ زیاتر
وردبینو هړ زوو ئ و راستی مان به د رد کم و ت کم نمایشکار ل
ر بین کم زیاتر هیچی تر نیی، به پی ئ و م ن ل گ و ر ی ی به
نووسراو ت و و به د نووسر ت و و، ئ م ش ل د ق کانی تردا ئم
راستی د رد خات، کم زړ جار خلرمان د کات و به ر ی دو
ت نان ت زړ به د کانی ش و کم کم پل ی دا شاعیر زړ راستگ یا ن تر
د ری د ب ت و ناتوانت وی شار ت کات کم د ت؛
کاتی ه ا جی ئ واران
هاوار د کم

من
خ
فر
شم

ت نان ت ل کاتی خو بندنوی ئم کم پل ساد دا د مویت بروا به خ
بکم کم شاعیر ئم می ن نووسیو و ر نگ من به ه پ شچاوم بک و ت
و بیخو نم و، چونک کم جار شاعیران ئاوها راستی پ نهان کانی
خود ئاشکرا د کم، به مام م خابن ل کدان و عوزرخواهی کانی من
ه د رد چوون و م تنی د ق کم ناچاری د کردم ل و ل کدان و ی خ
زیاتر هیچ ئ گړ کی تری به ن د زم و.

دوو/م / لایلا:

سەر تا د ب پش خو نران ئو ب م ک بچی ناویشانی ئم خا م ن کرد ب ر مانسی و ل یلام ب دانا؟ ب کورتی چونک د ست واژ ی ر مانسی یان ر مانتیکی ز ر ب رفراوانترو قوو تر ل ز فکردن و ی ک یل بوون ب تاک، ک ت نانت بگات حا تی پ رستن، ب ئو ی هیج هون ر کی شیعری و و ن ی ئیستاتیکی ل خ بگر ت.

چونک ر مانسی یان ر مانتیکی جو ن و ی ی کی ئ د بی و هون ری بوو ل ک تاییکانی س د ی ۱۸ ل ئ وروپا س ری ه دا و ک پ ر چ کردار ک دژی ش ش پش سازی، ل م ب باز دا ج خت ل س ر ه زی ه ست و س زو ئ ن د ش د ک ر ت و و ک س ر چا و ی راست قین ی ب های جوانیناسی. ب م ام ئ و ی ل م ک پلان دا ب ر چا و د ک ون ف ر کردن و خ ست بوون و ی زیاتری ک یلای تی و ز لیلی خو ن ر ن ک ب ر ک و تن ل گ د ق کی دا ه ن ر و ئیستاتیکیدا و م ز ن دا. ئ م ش ب دا خ و مان و ی ل ج قی کولتور کی دوا ک و توودا ک ل ش وازی س و ک ر د نیشدا ر ن گ د د ا ت و ک ا ت ک س و کاران ب ی ک تر د ن (ن ک ر تم)! دیار ئ م ش ر گ و ریش ی کی م ژووی و سایک ل لژی ه ی.

سەر تا پش ئ و ی نموون ی ک پلانی تباک به نین و با ک م ل س ر ت ای ک پل ی شیعری کی شاعیر ئ ندر بریت ۱۸۹۶-۱۹۶۶ وردبین و ک پش س د سا نووسیوی تی بزانی چ ن ئ فر ن ران ل دنیای خانم ک ی د دو و دیشیعر ن، ئ و جا با ب راوردی ب ک ی ب ه مان پ ل و ج ری ناو نراوی شاعر و بزانی ب چی ه ر کا و ئ کی سادی ی کتری د ک ی ن و و هیج تاز گ ری و دا ه نان و خزم ت کمان ب دنیای شاعر ن کردوو و ب ک و ب های شاعر داد ب ز نین: ناویشانی شاعر ک ی بریت (راموسا ن کی ئازاد) ه، تیایدا ئوها د ست پید کات:

خانم ک م خا و ن پرچی ئاگری ر ژوو

هزرانی ل تروسکی تریشق ن

ق دی و ک کار ری لمین

ق دی خانم ک م و ک هی ئو ی ئا و ل نیوان ددانی پ ن گدا... تا ک تای ی ئ م ش نموون ی ک پلانی تباک ک تیایدا جگ ل (ح یران بوون، سووتان، ک ک ک شان، پ رستن، ب خودا دانان...) هیچی تر شک نابات ب خانم ک ی ب. ک ئ مان ش دوو ئا م ژ د د ن: ی ک میان ب ب هر ی

شاعیر کځ نه یتوانیو له یلاکځی به شاعر بکات و خاځی شاعر بوونی تیدا
 بد زښت و و به هر ځی له ببا، دوو میان دنیا بینید کی پوچ کځ ته نیا
 بوونی خځی له کځ یلای تیدا به ئو د بینت و و تا بوونی خودی
 راست قینځی به تځ دی و درک په بکات، من زځر له سځر نمونځ کان
 ناو ستم چونکځ هیچ هونځ رځی ر وانبځی و ځ مزو میتافځ رځیان ته دا
 نییځ تا په ویست به شیکردنځ و بکځن و داوای له بووردنیش له
 خوځندنځ ران د کځم کځ رځنگځ نیگځ ران بن به خوځندنځ و ځی ناو ځځ کی
 هځ ندځک ئو و کځ پلانځ، به ځام ئو و ته نیا به پشته استگردنځ و ځی
 راځ کځ ما نه م ته نیا قسځی خاوځ نه کځی تی:

به وام

به گځ ورځی نییځ

کځ د تبینم

د ځځم

خودام

چځ نی؟

*

هیچ

ځځ گایځی نه ما بوو

به ت

بمرم

*

له و ته م نه ش دا

د ته توانم به تځ رځ ستم

نیگځ رانم

خوا

گلځ بی

بکا

*

به وام

به گځ ورځی نییځ

کځ د تبینم

د ځځم

خودام

چځ نی؟

*

حځ یرا نتم

کډ د مښو و

د گريم

*

دارستا نيش بى

بټ

د سوو تڼم

*

د رگای ما کټ

ب ک ک د ک شم

ماندوو بم

د م

ژوور و

*

ه ندم ن ما و

بتپ ر ستم

ه ه ا تی نا ويند

بیدر ک نم

ه موو

ل خدا کا نيان

و رد گ گ ن

*

کو تم

د م س ر

دینت

وتی

ب دینم

*

لټ کردنی د ریا و

مار کردنی گ چان

گرینگ نیی

م عجیز یانی

ژن

بپ ر سټی

*

ئ و ت نانت لا د کا ت ه موو شت ک، ل و انش نیشتمان؛ ب م
ئ و پرسیار مان ل خ ن کردوو ب چی؟ ئ و شیعر ک و م می ئ و
پرسیار د دات و؛ ک ل ر دا ن ک هیچ و م م ک نیی، ب کو

هه کاره کاره کان فامه شکران و بهرام نجام خراونه ته روو به زانینی
مه بهست؟ یه که کیش له له کدان نه و کان نه و یه که شاعیر نه یتوانیو درک
به هه قیقه ته شاعر بکات، جگه له چا کردنه و یه فامه ره نگی که یلایه تی.
چونکه به نمونه که یله بوون بهرام نجام ده بهت هه کاره کی له پهش بهت
که نه مه هیهی له باره و نازانین.

نه و ته نانه به دوو جره جیاواز و له دوو بهرواری جیاوازا جخت
له سر نه مه به نیشتمان بوونه ی له یلا ده کاته و، ئاسانیش نیشتمان
وا بچووک بکرته و به بکه کو لای هه نده کی تریش بشفر شته یان بکرته
شته نه ویترا، به نمونه نه و ئاوها بهی ده نووسهت:

له و ته نیشتمان می

با نه ده

که چ

نا که ن

..... ۱۱/۱۲/۲۰۲۳

له و ته نیشتمان می

با نه ده کا نیش

نا فانه

..... ۱۹/۱۱/۲۰۲۳

سه یه م/ هیچ

که ده یه یه هیچ، تا خو نه به هه ته نه گات مه به ستمان له
هیچکه رایه (نیهلیسم) نیه، چونکه هیچکه رایه له خودی خیدا جره که
له فامه فامه یان که مکه به چوونی فامه فامه که لایه نه گشتیه کانی
ژیان و بوونی مره فامه ته ره فز ده کاته و، و که راستی مه وزوعی و
مه عریفه و ئاکارو مانا، لایان وای به مره یه کان هیچ بنه مایه کیان
نیه و زیان پوچ و به مانایه و مه عریفه شته کی مه حاه، هه نده کیش
وای به ده چن هیچکه رایه له سر ره و ته فامه فامه کانی پهش خیه و که
گومانکه رایه و ره شینه بنیات نراوه و سه ری هه داوه، ته نانه (جان
یودریار) قه ناغی پاش په ستم ده رن و شه وازه کانی بیرکردنه و یه به شه که
له کایه نه ده بیه کان وا و سف ده کات و ناو ده بات.

نه و یه له ده مه به ستمان نه بریتیه له (هیچ) له ته وانه شاعر و،
واتا خایه له شاعر بوون و بوتیقا، به گومان هه ردوو (قسه ی ئاسایی و
شاعر) له وشه په کده ن، به یه ئاسان نیه به هه موو خو نه ران له کیان
جیا بکه نه و به تایبه ته که ده قه که ناوی شاعر له بنه ت و به
شه وازی ده شاعر نووسرا بهت، به نام له استیدا جیاوازیه کی زه
هه یه له نیوان نه و دووانه دا، چونکه شاعر خاوه نی چنه بنه ماو
مه رجه کی زمانه وانی و دا شته و هه به زاردن و ده ربه یه، نه گره وا

نـبووايـ ئـوا هـموو كـسـك قـسـ دـكـات و دـتـوانـت بنووسـت، جا گـر
هـموو نووسـينـك گـر ويستمـان لـ بوو ناوي شيعري لـ بنين ئـوا
گـگـلاوژـو فـوزا لـ دنياي شيعرو ئـدـبياـتـدا دروست دـبـت، وـكـچـن
لـم زـمـنـدا هـندـك كـس تووشي ها توون.

بـ زيا تر روونكردنـوي ئـم مـبـستـ با بنواـين لـم كـپـلـيـ:
وـسـيـتـنامـ:

گـر

مردم

بـ كـواو

پا نـتـكـوـ

بـ خا كم

بسپـرن

هـندـك دـپـرسـن گـر ئـم وشانـي پـشـوو گـر بـ شـوي رستـي ئاسايـي
بنووسين پـسـنـدـتر نيـيـ؟ چـونـك لـو بـگـ بـگـكـردن و دـكـدـكـردنـي
وشانـدا نـ هـونـرـكـي تـدـايـ نـ كـشـوسـرواو ئيقاع دـدـات بـ
دـسـتـواژـكـ، تا مـركـي شيعري لـ بنيشـت. بـ نموونـ مـرـفـكان
وـسـتـي جـراوـجـر دـكـن لـ ژيانـيانـدا، لـ پـيرـژنـي نـخـوـندـوارم
بيستوو كـ لـ نـوـكـاني تووـوـ بوو گوتويـتي وـسـتـبـت كـ مردم
دـمـونـخون بـمنـژن. كـ لـيان پرسيو بـچـي؟ گوتويـتي بـ ئـويـ
لـو خـم و زووـخاوـتان لـ گـرووم بـتـدـر، لـرـدا دـكـر بـينـئـو
پـيرـژنـش شاعير بوو؟ كـ ماناو داـشـتـنـكـشي زـر لـ وـسـتـنامـكـي
شاعير كـمان بـهـزـتر كـ تـيـاـيـدا دـكـت: (گـر مردم بـ كـواو
پا نـتـكـوـ بـ خا كم بسپـرن).

يان لـ شوـنـدـكـي تردا روو دـكـات كـچـكـي و دـكـت گـر مـولـوي رـمـيش
سـما بـكات دـيكـوژن. ئـم نـ سـنا تـيـو نـ بروسـكـ شيعرو نـ هايـكو،
بـكو ئامـژـگارـيـكـي ئاسايـي ئاخاوـتنـي رـژانـيـو نازانـم چ سيفـتـكـي
دـچـتـوـو سـر شيعر؟ لـ ناو كـمـمـگا كلاسيـكـيـكـاني رـژـهـلا تـدا نـك
سـما بـكو زـر شـتي تر قـدـغـو بـفـيـ ئـتر ئـو شـتا نـكـي زانـراو و
بـگـنـويستـو چ هـونـرـكـي تـدـايـ دووبارـكـردنـوي واقـيع و
ناونانـي بـ شيعر نازانـم! ئايا شيعر هـر خـم يـزـكـردن و كـكـكـكـ
كردنـي حـا تـي نـرـنـي و شكـستـ، يان داـهـنـان و ئـستـاتيـكاو
هونـرـكـاني زمان زـر ديوي تر دـبـخـش بـ تـكـست كـ هـرگـيز خوـنـدـر
لـ مـدلـول و چـشـي خوـنـدـنـويـان تـر نـابـت. لـ راستـيـدا ئـم
داـهـنـان و تازـگـريـيـش گـيانـ، دـبـت شاعير خاوـنـي ئـو گـيانـ
داـهـنـرو تازـگـر بـت و بـزي لـو و تـ كاـوـكـرچانـو بـتـوـو كـ
دـدرـنـد پـا شيعر بـ ناوي شيعرـو، سـرـنـجام ئـو حـا تـ
نوـگـريـانـش دـگـمـنـن و دووبارـنـن، بـكو ئـو رـشـك و عامـي

شاعیر کک کان ک ئوانی پش خان ک پی دکک ننو شتکی ل زیادو
کک دکک و دیکانوسن و ناوی شیعی ل دکن.
للم زیاتر نام وکات ب ئم باب ت ترخان بکین و ب چند
نمونیک تر کتایی ب م باس دهنین، بام ئمجار من وک
نیگاردنی م ب ئ و کپلان ب شوازی ستی ئاسایی دیکانوسم
نک پکک بک و د د د چونک جگ ل رستی خ باری نکک تیث و
رژان زیاتر هیچی تریان تدا نابینم و خایین ل فنتازیو
میتا ف و ئیستاتیک :

- ۱- ب مست و ل دایک د بین باو ناکن پیا منر کان دزانن.
- ۲- ل ساردخان دا مرگم هلد ل رز ب خاکم بسپرن.
- ۳- جودا بوون و من و درخت.
- ۴- سارد سارد بووی و دستم بک ناچی.

پدا چوون و یک ب شیعی “توول کک نی پاییز” دای ئیلهام موادی

پدا چوون و: ل تیث بوار

لک یادت قامک کانم ل سار لاپی ی ژژم کک م بجمما
وان کان دداریم ل ون بوو
ونبوو ژژم لری تمم
قامک کان خیا م ل ن و ب ت ی ح کدا د ئا فرن و
چاو کانم وندی پ فایل کک تی ل قاپگرتوو
ب ی ل ه ر چاو ترووکا نکدا
دوو پات ئ بی ل شاشی م شکمدا
خ و خیا کک ل ک ناری ه ر خزانکا
شارک ئ خولق ندر

حـ ز نـ شـ تـ مـ ا نـ کـ لـ ئـ غـ
و و لـ نـ شـ وـ یـ گـ ا نـ کـ ا نـی خـ زان
لـ غـ مـ گـ یـ نـ یـ قـ دـ گـ رـ تـ و و کـ ا نـی تـ مـ ن
تـ و و لـ یـ کـ ا نـ حـ ز دـ بـ نـ و سـ ر دـ و ا نـ شـ یـ نـ گـ یـ هـ نـ ا سـ
لـ مـ بـ هـ نـ a سـ کـ ا نـ تـ و
سـ ر گـ ر د ا نـ و
چـ ا و مـ مـ مـ یـ هـ یـ و ا کـ ز کـ ز ئـ سـ و و تـ نـ
لـ شـ و نـ کـ ی ئـ مـ چـ یـ ر کـ د ا
شـ و بـ یـ ا ر ی لـ سـ ر قـ دـ غـ یـ
پـ یـ a سـ تـ یـ سـ کـ
شـ قـ ا مـ لـ خـ بـ ا یـ.

کـ و ر د ا نـی رـ ژ هـ ا ت پـ ا ر چـ یـ کـ ن لـ جـ ر گـ مـ ا ن، بـ و و نـ یـ ا ن بـ و و نـ مـ a نـ و
نـ بـ و و نـ یـ a نـ بـ و و نـ مـ a نـ؛ هـ ر پـ a ر چـ و بـ جـ ر کـ دـ ر د و و دـ نـ a نـ تـ کـ
هـ ی هـ یـ چـ یـ a ن لـ هـ یـ چـ ی نـ a چـ ت، لـ ر و و ی فـ ر هـ نـ گـ یـ شـ و و و کـ چـ n نـ ز یـ کـ یـ
هـ یـ لـ نـ یـ o ا ن هـ ر د و و ز مـ a نـی کـ و ر د ی و فـ a ر سـ یـ d a، لـ هـ مـ a ن کـ a تـ یـ شـ d a
شـ تـ کـ لـ د و و ر یـی هـ یـ، بـ یـ ئـ و ئـ د یـ بـ کـ و ر د ی رـ ژ هـ a ت کـ لـ ژـ
هـ یـ مـ nـی ز o بـ a نـی Fـ a ر Sـ یـ d a ر ز گـ a ر ی Bـ o و Bـ t و کـ a ر یـ gـ ر یـی لـ nـ Z Mـ a نـی
کـ و ر د ی و و شـ Sـ a ز یـیـ کـ a نـی نـ کـ R د Bـ t مـ n ئـ و و Bـ یـ kـ Mـ Qـ Nـ a غـی
Sـ R کـ و تـ n لـ kـ Dـ Dـ Mـ و.

ئـ نـ جـ a دـ یـ nـ Sـ R لـ د o a ن لـ خـ و د ی Dـ Qـ kـ و و kـ o Dـ Qـ kـ ی ئـ Dـ بـی کـ و ر د ی
و هـ Sـ nـ gـ a نـ d nـی Bـ Dـ kـ یـ n و Bـ یـ r o Bـ جـ o و نـی خـ Mـ a نـی Dـ R bـ a R
Dـ R dـ Bـ یـ n؛ Bـ ئـ Mـ Mـ Bـ Sـ tـ شـ پـ و یـ Sـ tـ Bـ یـ n ئـ a یـ a Bـ Sـ Dـ قـی Bـ a شـ
شـ a یـ Sـ tـیـ لـ D o a ن و لـ Sـ R و Sـ tـ a nـ؟ یـ a n هـ Mـ o و Dـ Qـ kـ Bـ Bـ a شـ و
خـ r a pـ و و Dـ t o a n یـ n چـ قـی لـ D o a نـی Tـ d a Bـ dـ Z یـ nـ و و لـ Sـ R یـ Bـ o Sـ tـ یـ n؟
Mـ n R a m لـ gـ D o و Dـ o و Mـ d a یـ و و ا ی Dـ B یـ n Mـ hـ Mـ o و Dـ Qـ kـ Bـ a یـی hـ nـ d
Rـ hـ nـ d ی Bـ a شـ و خـ r a p لـ Xـ Dـ gـ Rـ tـ Tـ a B یـ xـ یـ nـ ژـ R kـ a R kـ r d nـی
Rـ xـ nـ یـیـ و و ئـ Mـ Sـ tـ یـ شـ لـ Dـ Qـ kـ و و Bـ Dـ Qـ kـ یـ Tـ r kـ Mـ Tـ a Zـ R
Fـ R Qـ Dـ kـ a t، هـ R یـ kـ و خـ a یـ Bـ hـ Z ی و لـ o a ز ی خـ شـی hـ یـ.

ئـ gـ R Bـ mـ a nـ و و تـ Qـ Sـ شـ لـ Dـ Qـی شـ یـ عـ ر یـی (تـ و و Lـ kـ a نـی پـ a یـ یـ z. . ئـ یـ l hـ a m
Mـ o و a d یـ) Bـ kـ یـ n Dـ Bـ t هـ Mـ a n پـ o d a nـ g Bـ kـ a R bـ hـ nـ یـ n و Bـ چـ a و kـ ی
ئـ یـ n Sـ a Fـ و و Tـ Mـ a شـ a ی چـ nـ d خـ a kـ ی گـ r nـ g Bـ kـ یـ n و kـ هـ R شـ یـ Eـ R kـ ی Tـ r؛
Lـ o a nـ:

۱- ئـ a Sـ tـی Z Mـ a n و Z a r a و Sـ a Z یـی Tـ a چـ nـ d پـ tـی و شـ یـ Eـ R یـی و Lـ a یـ nـی
nـ Z Mـ a n Tـ i a یـ d a Bـ hـ nـ d گـ یـ r a و؟

۲- وځنځير يې څو ځله ځنځير ته اړولې او ځنځير ته اړولې؟
 ۳- زنجير يې څو ځله ځنځير ته اړولې (يې څو ځله ځنځير ته اړولې) تيايدا بې ځو ځو و
 گونجاو؟
 ۴- تيم يې څو ځله ځنځير ته اړولې ، و ځا يا رامن و وړچې ځنځير ته اړولې؟

ناونیشانی شیعر ڪم ناونیشان ڪي شيعري جوان و وري پائيزيش و وري ڪم زري جي ٿا ماڙ و ٿيلهامي مري ڦ، جا ل ڪداني توول ڪ ڪ د مانبات و و ن و سروش و ڪ ٿو ڪ و لکاندي ب پائيز و و و و و جار ه ز د ب خشت ب ناونیشان ڪم، ب م ٿا يا تا چ ند ٿ م ناونیشان پ يوندي ب ناو ڪ ڪ و و ه ي؟

ٲوٲى لٲر دا لام مٲ بٲستٲ لٲم كورتٲ شرٲٲ كارى دا وٲنٲ كانى بخٲ ىنٲ
ژٲر تيشكى رٲخنٲ وٲ، جونكٲ زٲر وٲنٲى لٲ خٲ گرتووٲ وٲ نڊكى
پٲكاويٲتى وٲ هٲ نڊكىشى پٲويستى دٲسكارى كرنٲكٲ هٲىٲ، راستٲ مانا
وال ٲ دٲى شاعيردا، بٲلام هٲ نڊكجارىش شاعير دٲىٲ وٲت شتٲكٲ بٲٲت وٲ
ٲاراستٲى شيعرٲكٲ يان نزيكمان دٲخاتٲ وٲ لٲ مٲ بٲست يان دوور، يان
پٲاوپٲ دٲىپٲكٲت.

کے لیے یہ کہیں:

من و لك چـڙبيندڪي شيعر دم وٽ وردبم وٺ لڳ پڇج و پڻ ناکاني هـ ر
وشـ يـكـ لـم کـڀلـ داو بزانم ئا يا چـشـ دـبـ خشـت؟ ئا يا دـتوانم لـ
بـتـقـى خـياـدانمدا هـرسى بکـم، ئا يا دـمخاتـ کـشـكى تايبـتى
دوناي شا غير وٺ؟

لَکَگَ یَا دَت قَا مَکَ کَا نَم لَسَر لَا پِیْیَی ژرْم رَکَم بَجَمَا

وانه کانی دداریم له ون بوو

و نبوو ځځ ژرم ځري تځ مځن

قَامَكَ كَانِي خِيَامَ لَنَوِ بَتِّي حَكْدَا دَنَا فَرِن

۱- لـرووی ماناوـ مرځ هـر کات دـتوانـت يادی کـسانی دی بکاتـوـ
چونکـ ئـمـ حاـتـکی دـگمـن نییـ، بـمـام کـچکردن یان دابـان
رـنگـ ئـو حاـتـتـ بـت کـ زـر دووبارـ نا بـتـوـوـو کاریکـری خـی لـ
دـی یادگار یـکاندا جـ دـهـتـ، بـیـ رـنگـ پـسـندتر بووایـ گـر
وشـی (کـچ یان دابران) لـ جیاتی (یاد) بـکاربـهـنرایـ، چونکـ وـکـ
لـ دـقـکـشدا دیارـ باسی دوورکـوتنـوـو نـبینیـوـو دابـان دـکات،
هـروـها دـتوانرا لـبری قامـکـ هاومانای وشـی شیعریی تر
بـکاربـهاتایـ تا زیاتر نازکی و ئیقاع بـرستـکـ بـبخشـ بـنمونـ
وـکـ پـنجـ، ئـنگوست، تلـ... تاد پاشتر شیعرانـتر دـبوو گـر بـس

راناوی (م) ی ل گ قامک کانم ب کاربه نای و ب رزم برک ی دان نای و و ن یبوا ی. ئاوها:

ل گ ک چت قامک کانم ل س ر لاپ ر ی رزم برک ب ج ما
أ- وان و ن ناب ت، ئ و ی و ن د ب ت فیزیک و کو خودی
شعرب گوتراو، ب کو وان یاد د چت و یان ل مر ف د ئا سک و
ت کد چت.

ب- گ ر دیقت بدن د بین ل د ی س ه مدا وش ی ونبوون و رزم ر
دووبار ب کارها توو ت و!

ج- د ی چوار ز ر و ن ی کی شعیری گونجاو، چونک ه م قامکی
خ یا م جاز و ه م ب ت ی ر ح دنیای میتافیزیک.
ک پل ی دوو:

چاو کانم و ن ی پ فیل ک ت ی ل قا پگرتوو

ب ی ل ه ر چاوترووکا ن کدا

دوو پات ئ بی ل شاش ی م شکمدا

خ و خ یا ک ل ک ناری ه ر خ زان ک

شارک ئ خولق ندر

لای من د ی ی ک می ئ م ک پل ی زیاتر قس ی ر ژان ی ن ک شاعر،
ب لام شاعیر ئ و ی شک بردوو تا د ر ب ی ن ل و ه س تی دوورک و ت ن و ی
بکات، د ی دواتریش د توانرا ز ر شاعیران تر به نرای ت و ب
نموون ل بری (ب ی ل ه ر چاوترووکا ن کدا

دوو پات ئ بی ل شاش ی م شکمدا) بنووسرای: ل ه ر
چاوترووکا ن کما... ئامادی ل ناو ه س تمدا یان ئ ن د ش یان هزر...)

پاشان ل د ی چواردا وش ی خ و و خ یا ک نزیک مانای ی کن
ه ردووکیان نادید و ناب ر ج س ت ن و ناو، د بوو وش ی کی تر ل بری
خ و دابنرای تا زیاتر شاعران تر د ربک و تای، ب نموون ژووان
یان هیوا یان بینن و، پاشان لبردنی ئ و وش زیادانی و ک (ه ر)
ل م رست ی دا شعیر ک ت ک تر د کات، ل دوایشدا د ی ک ت ای ئ م
ک پل ی ر ن گ گ ر لاشب بر د ر ت هیچ ل مانا و سیاقی شعیر ک
ن گ د ر ت ب کو جوانتری بکات.

ک پل ی س:

ح ز نیشتمان ک ل ئ غر

و و ل نش و ی ی گ گ ا ت کانی خ زان

ل غ مگینی ق دگرتوو کانی ت م ن

توول ی کان ح ز د ب ن و س ر دوا نشینگ ی ه ناس

ل م ب ه ناس کان ت و

س ر گ ردا ن

۱- ح ز نیشتمان ک ل ئ غر ز ر د س ت و ا ژ ی کی شعیری جوان و

وټسفټکی شاعیران ښی ل وټسفی شاعیر به مټبټستی دټربټینټکی.

۲- گټلاټټټټکانی خټزان دټوټرټن ، ئیتر چ ل وټرین نشټوی زیاترټ، بټټام بټ کارهټټانی وشټی (نشټو) بټ (گټټا) دټستاندات و نایټټوټ، بټ نموونټ نشټو بټ ټټگای مادی و مټجازی بټکار دټت نټك گټټا.

۳- ل ټ غټمگینییټ قټدگرتووټکانی تټمټن، رټنگټ ئټم دټټټ لټبرایټ باشتربوایټ بټ شیعربټکټ، بټټام دټټی دواتر(توولټټټټټکان حټز دټبټټوټ سټر دوا نشینگټی هټناسټ) دټستټواژټیټکی شیعریی و هټستټکی رټمانسی جوانټ، بټټام نازانم بټچی لټم کټپلټیټشدا دوو جار وشټی (هټناسټ و حټز) بټکارهټاتووټټوټ، مټگټر زټر دوو پاتکر دټټوټی یټك جټر وشټ زیان بټ بټهای شیعربټناگټیټنټ؟ رټنگټ هټندټك خوټنټر بټټت بټچی بټس ئټو وشټ زټر بټکارهټاتوو و دوو بارانټ لټ هټمبانټی شیعریی شاعیردا هټن؟ دوا کټپلټ:

چاوم مټمی هیوا کز کز ئټسووتټنټ

لټ شوټنکی ئټم چیرټکټدا

شټو بټیاری لټسټر قټدټغټیټ

پياسټ تیسکټ

شټقام لټخټ بایټ.

۱- لټ رووی ماناوټ چاو مټم ناسوتټنټ بټټکو لټ رووی رټوانبټټریټوټ تټشبیه و لټکچوون هټیټ لټ نټوان مانای چاو و مټمدا بټوټی خټی تروسکایان تټدایټ و هاوبټشن لټو خټټدا، بټیټ شیعرانټتر بوو بټ نموونټ گټر بنووسرایټ: چاو مټمی هیوایټ و کز ئټسووتټ.

۲- من لټ دوو دټری کټتاییدا کټمټك سټرم بټ گټټر هټات، ئایا ئټم چیرټکټ یان شیعربټ یان چیرټکټ شیعربټ باشټ بټټټین یټکټکیانټ؛ بټټام بټیاری چی لټسټر شټو قټدټغټیټ؟ یان بټیاری پياسټی شټوانټ قټدټغټیټ؟ دواتر لټ خټبایټ بوونی شټقام کټ پټکها تټیټکی لټکدراوی شیعرییټو هټوټټکی جوانټ، بټټام وا هټست ناکټن کټ دوورن لټ مانای سټراپای کټپلټو دټرټکانی تری شیعربټکټوټ؟ شټقام ئاماژټی چیټ لټرټدا گټر وټك سیمبوټیش بټکارهټاتبټ چ پټیوټستټکی هټیټ بټ قټدټغټیټ بټیاری شټوټوټ؟ دوماهی:

لټ کټتاییدا ئټم لټکدانټوټو چټشټی من بوو بټ ئټم شیعربټ، پاش ماندوو بوونټکی زټر و بټ هیچ بټرامبټرټك بټم خوټندنټوټیټ هټستام، بټس خټزگټ شاعیرټکان خټیان پټش بلاوکردنټوټی دټقټکانیان نیشانی چټند کټسټکی شارټزایان بدایټو سوودیان لټ ټنموونیټکانیان وټربگرتایټ، وټټای ئټوټی من دټستخټشی لټ شاعیر دټکټم و هیوای سټرکټوتن و بټرټوټټشچوونی بټ دټخوازم بټ تایبټتی کټ ئټو

هه ناسه يه كي شيعر له گيانيدا يه و بهس كار كردنى گره كې تا له كې تا
نوسه يدا به شوه يه كي پوخته و بوتيقا يان به برديدې خوښه ران
بكه وېت.

مرواريد كاني شيعر يان قه زوانه پووه كاني په خشان؟ . له تيف به وار

ره خنډ

من نه شاعيرم نه هېچ بهر ژبه و نه ديدې كم له گډه شيعرو شاعيراندا هه يه،
به هم خوښه ركه سړسې ختي شيعرم وچه د كېم شيعر هه ردېم له
برېودا بهت، چه د بهم له خوښه دنده وې امانې د قې جوان له ناو
واقيعې ناشرينې نه مې ماندا كې هه موو شته كان ته نيا روو كې شيان له
ماوه ته وېو بارگاوې بوون به د سته بهرو چه په نجه ي گډه ندي ي و
سياست و ناداد په روږي، كسانې ناشايسته چې وي كاروباري به ناو
شعبيري و نه دې وي هونه ري و فره نكيان گرتو ته د ست كې هېچ
له بوار كې نازان و زريان به ته زكي ي حيزي دانراون.

له لايه كي تر يش وې وې اي بووني نه هه موو سې كې ته
كه مې ايتيان و به او كړنه وې به له شاوې شيعر چه راوچه رې، به هم
هه شتا بوار هه مې چه شنه كاني راگه يانن و به او كړنه وې هه كار كي
باشې په رې په داني دنياي شيعرن و وې فاكته ري هاندان و په شېبه كې
د قې جوان د توانن ز مينه به خسه نن به در و شان وې شيعر، به
په چه واننه شوه د كړنه وې سې نه دې وي هونه ري و به او كړاو و
چالاكي هه مې چه شنانه ته بيعه تي خوښه ران ته كې بدن و دوور يان
بخه نه وې له موتا به و خه مژيلكرن به و كې نا نه وې ته نانت به
خوښه نه وې نه و چه رې شيعران نه شوه.

به اي من پاشكه ي مرواريد كاني شيعر كې به شېش مانگ جار كې له چوار
لاپه دا د رد چه ت، به كې له و قه رتانه ي دنياي شيعر كې شاعيران و
خوښه ران توشې هه نجه د كات و د نكي قه زوانه پووه كاني به هارمان
د هه نه وې ياد كې له بهر هه تاودا زردو بهش و قه رپه د رد چه،

کۆرسەى مەستىيە لى پەش خەيامىشەو بىكارهەنراو و چەندبارەى،
ئەو دىت:

▪ بىيانىيەكەى لى سوچەكى ئەم زەويىە پەزاوۋاۋ

قاپەك ئارقى مەستەكى

دەخمەو

نامەو گو لى چرپەچرپى ئەو بگرم

*

سەيەم/ بىياخى نەم

من وام زانى مەستى شاعىر بىياخە! چۈنكە سەيەسى لى نەوان
بى + ياخى دانەناو و ھەر بىيەك وشە نووسىونى، سەبارەت
لايەنى فەرم وەك شىعەرەكانى تر فەرامەشى زمانى شىعەرى كەردو و
ھونەرەكانى وەلا خستوو و بىرى لى ئستاتىكەى فەرم
نەكەردو و تەو، سەبارەت ناوۋەكەش ئەمىش وەسفى خەى دەكات و
ياخى بوون لەشەقدان لى سەرپەش و كەلتوردا دەبىنەتەو، واتا
بەس شەوۋى ياخى بوون دەنەخشەنەت، لى كاتەكدا ياخى بوون
چەمكەكى مەعرىفى ناوۋەكەيە، ئەو دىت:

من لى كچەنەو ياخىم

وەكو دايكەم نەم نەدەكرد

وەكو خوشكەكانەم

سەرپەشم نەدەپەشى

ياخىبوون

ھەتەنە لى شتە باوۋەكان

*

ياخىبوون..

وستانەوۋە بىرامبەر كەلتور،

شەق ھەدانە لى شتە باوۋەكان

چوار/ ئەستەرنەس: شىعەرەكى تەرى پەرى دىو، شىعەرەكى
رەمانسەيە، زمانەكى رەزانەى تەيا بىكارهەتو، زمانەكى
شەق، وەك شاعىرەكانى پەشتەر بوارى پەداچوونەوۋەيان بى خە
نەداو، خە شىعەرى سەربەست ئەو نەيە يەكجەر لى كەش و سەروا
دايەمەيەن؛ بى نموونە ئەو دەتەوانى ئەم كەپلەيە بگەتەت و
دەسكەرى بەكات تە پاراوى پە بىخەشە لى جەتە رەكەكى و
نەتەكى:

گەر رەزگارەكانى سە

ھەموۋى ھەناسە سوار بەم

قووی ئم رستیی دم خنکینت
 پاشتر ئو و سفی ب سنووری خش ویستی ب سوی ئادم
 کردوو ک من زر بیرم ه ناو برد، ن مزانی رووی ل کچوونی
 ئو دوو چیی؟ ئو د نووست:
 دم ب نی ی ک م بارانی بهاری گرتوو
 شتان پم د: خش ویستی هیچ سنوور کی نیی!!!
 سوی ئاد م کی یاخی بو،

بم نام ئم دست وازان ک دواتر جری بیرکردن و و دنیای
 شاعر کان د رد خن پ ک هاتی خودی شاعیر کان و ل و
 س نگ ی و د توانین ز ر ر ه ندی ج راوجری تایب تی و گشتی
 شاعیر و د ورو ب ر ک ی و ئاستی ر شنبیری شیعری و زانیاری و
 ت گ شتنی گشتی ت ب گ ین، باشتر شاعیر کان شاعیرانی پ شووی
 خ مان و گ لانی دراوس و جیهان بخو نن و تا زیاتر ئاشنای
 ش وازو بونیاتنای شیعرو مام ل گ ب ب ت و ه بژاردنی
 و نن دا بکن.

شش/ و رینی دوا ین گ و دوو شمس
 ئم دوو شاعر چونک پ شکش کراو ب دوو مر ف، من
 ل س ریان نادوم. مر ف ل ژیانیداو ل پاش مردنی
 بوون و ر کی زدارو ب بهای، ئاوات خوازم خاونی
 شاعر کانی تریش زویر ن بن، ک ای خ مانیان س بار ت
 د نووسین، ئم قس مان ل س ر خودی ت کست کان ن ک
 شاعیر کان، ئم دوو پ دوانگ دوو شتی ل ک جیاوازن. ل
 کات کدا ئوان ر نگ ل داهاتودا زمانیان ز ر پوخت و ک
 بکن و و شاعیری ناوداریان لی د ر چ ت، ب م قس ل س ر ئو
 ب ره م شاعر یان ی ک د یانخو نین و و ه مووان د توان
 رای خ یان د رب ب و شاعیر کانیش و م بد ن و.

حوت/ توو بوون ل ئو ... نزایک ب ژن
 ئمیش شاعری خانم ک و کو ی ک م شاعر و نن ی کی گ ور ی
 ل گ دا د انراو، ک ئم ب ر وا ن زانراو ب شاعیر
 پیاو کان و ل ه مانکاتیشدا فاکتی پیاوسالاری ل
 د خو نر ت و، شاعر ک ش ل خولگی مللانی ف مینیزی و
 پیاوسالاریدا د خو یت و و ه شتا ئو ز ران باز یی
 ت قلیدیانی ج ن ه شتوو، ه ر و ک ئو چن ر چ کی پیاو
 د بات و س ر سم و ه ر و ک بهای کی پیاو تی ک ل و
 ک م گایان دا ت ماشای د ک ن مام ی ل گ کردوو و ج ر ک
 ل ساتیری ت دای:

ب دوا ی میهر بانی ژنبووندا

هه موو د ربه ند کانی سمه د گهگه م

به خوښی هاو ټکا نم

حاشا له خنجرې بهر بهر کې ئو پیاوانه د کم

که وشه یان له ئاو و د یان له ئاسنه

چاویان له خوښ و قاقایان له مسه

وای د بینم د بوو به ته بایی و گونجانی مانا که سیفه ته کی

نرینه و نرینه له پشه دواکه پله دا هه ناو (ئو/ئاسن) د بوو

له بری خوښ به نموونه ئه سرینه دانایه نهک (خوښ و قاقای

مس) که هه ردوویان نرینه. جگه له مشه د ژبه ریښه هه یه له

نواو ئاوې ناو نیشانه که و که توو بوونه له ی و ئاوې ناو

د قه که که سه رچاوی دادوږی و په کهه ته ی به ژنی ژنه و که

د ت: له باران باه ی ژنهک دروست د کم

به ویزدانو د بهت ئو به پین که زمانې ئه م شیعړ له

هه موو ئه وانی تر ته کمه ترو و نه کانی شیعریترن، هه رچه ند

هیچ د قه که به که موکورتی نابته به م ئه م به به راورد

به وانی تر باسی له د که یه.

له ردا رقه کی په نگه وار دوو که نینه به پیاو د ر ژرته و

به ئاگا له وای که پیاویش خه به جره کی تر که یله و قوربانیه

له که م مگا که نه فت و په خسیر کانه، تا د گاته ئه وای خه

و که کو سیمبو ی هه موو ژنهک و پاکیزه ی به بلوور بچو نه ت و

سمه پش به ئوو و له گه ی بنه:

هه ر جاره و د به به گیاندار که

د به نه و س

حیکایه ته خه به گو به به ژه د که مرم و

توو بوونی شه په له کان

د به م به رده م دادگای ئاو

له سپه ته خه م کفنه که به سمه د دورم

*

خا که تری جیاوازی ئه م شیعړ له وانی تر سوود و رگرتنه له

ره مزه کانی ناو ئه فسانه کانی گریک و ئه د به بی گه لان و کلاسیکی

کورده و به کاره نه و یه ته و که که ر س یه کی شیعری که

ئه م شه به ئاگای شاعیر د رده خات له و جیهانه دا، ئیتر ئا یا

ته له گه په یامی شیعړ که یدا هاوتای یان نا ئه و به به ته کی

تر، چونکه ئه م ئه زمون و ئایدیاو ته وانی شاعیر:

به دواکه پله ی ئه م شیعړ که تایی به م کورته نووسینه د هه نینه

و خه زیار بووین شاعیر له په راو نه زدا روونکرده وای به

نامازه ی (قه یسه) بدایه!

دوا جار د بم و بم خ م
ب ق یسد د م
ب حاشا بک ل و درختا نی مانفستی گ ا د سوو تنن
حاشا بک ل و چ لکا نی گ رانی جریو زیند ب چا د ک
حاشا بک ل و د لفینا نی ئا و د ک ب قوربانی ئاگر
حاشا بک ل و ئاسکا نی پ یمانی ئاشت وایی ل گ پ ینگ کان
د ب ستن
حاشا بک ل و ن و و سا نی ب د م گریا ن و فرم سکی مردن
د نووسن و
ب خ م د یم بب ب ئا فرود یت
زیویس به غ س ر ب رما ک ی د رو ش ع بدو ا
ئ پ ل ب ئاس و وار و ل س یوان دایشار

عیشق ل ن و ز ا د ب ندی و و تا ش پنها و ر . ل تیف ب وار

ل ناو ع ر بدا شاعیر مح م د ماغوت ئ و واقع ئازار اوی ک
مر قی ک م گاک ی تیایدا دژی د شاعر نت و ب ه تاه تای ل
ت ماری م ژودا و ک گ واهیدان ک د یه ت و ، ئ و تا ل ق سیدی
(فلسفة الحرمان) دا باسی ف رمان واکانی ک م گاکانی خ ی د کات و
دیو راست قین ن گوتراو ک یان ک شف د کات و ن بوونی ئازادی و
ژیانی راست قین ب ب کاره نانی ه موو ئ م د ست و اژ و زاراوان
بزر د کات و و ک ئ و ی ه یان خ تان بین ب س ب ی شت کان و
شت کان یان ل ق د گ کرد بین، ئ و ئاوها د ه ن ت و :

لقد أعطونا الساعات وأخذوا الزمن ، ،
أعطونا الأحذية وأخذوا الطرقات ، ،
أعطونا البرلمانات وأخذوا الحرية ، ،
أعطونا العطر والخواتم وأخذوا الحب ، ،
أعطونا الأراجيح وأخذوا الأعياد ، ،

أعطونا الحليب المجفف واخذوا الطفولة ، ،
أعطونا السماد الكيماوي واخذوا الربيع ، ،
أعطونا الجوامع والكنائس وأخذوا الإيمان ، ،
أعطونا الحراس والأقفال وأخذوا الأمان ، ،
أعطونا الثوار وأخذوا الثورة ..

لـ ناو کوردیشدا شاعیر نـ وزاد بـ ندی تـ نانـت پـ اناگات بـ دواى
رـ وانبـ ژیدا بگـت تا جوانکاری زیاتر بـ دیوی هونـری کار
وـ ژـ یـ کانـی بـ خـشـت، هـ ندی لـ بـ هرـ و توانایدا بـت بـ وتارو
چـرـك و شیعو نووسین.. دـ ربـین لـ و نامـ بوونـی گیانی دـکات
لـ ناو ئـ و واقعـدا کـ هـرگیز بـ بـری ئـ و ناخن وـکو مرـق، نـك
تـ نیا رـخنـ و ساتیرـکانـی رووـ و دـسـاتـ ، بـکو خواروخـچی وپـچو
پـ ناکانـی ناو کـمـگاکی وـکو کـسـکی تیمارکار دـخاتـ روو و
روو بـرووی هـموو چـوتیـکانیان دـکاتـ و بوونـتـ هـی ئـم هـموو
قـیرانـ قووـانـ، هـرچـند لـ کـتاییدا دـزانـت کـ کـس چیدی گو
لـ وشـ ناگرن و رـنگـ هـر فشاری خوـنـی خـی پـ بـرز بـتـو! بـم
لـگـ ئـ وـشدا ئـم بـ کـناـك و دـرچـیـك دـبینـت بـ خـ خـایی
کردنـ و لـ هـموو مـراقـ گـورـ و گچـکـکان، بـ ئـوی بیر لـ
لـدـستدانی بـرژـ و نـدیـکان یان زوویر بوونی ئـم و ئـ و بکاتـ و،
ئـ و ئاوها دـنووسـت:

بـزار نابن ،
ملیـنـ ساـی تـریش ،
لـ تـکدانی گوزـران و
ئـدب و هونـر و جوانـی..
تـرنابن و .. بـزارنابن .. لـ وـرانـکردنی ئاوـدانـی..
تـرنابن و بـزار نابن ،
لـ سـرهـگرتنی سـدان هـزار گـنجـی خـمبار و دـشکاو..
لـ خنکانـی سـدـهایان.. له خـ کوشتنی سـدان لاو..
* * *

بـمـ ئـمـ زـر بـزار بووین..
بـزار بووین لـ زاراوـکانـی دـسـات .. دـستـ .. ئـنجومـن
.. کـمپانیا .. حیزب .. تاوـری چـ و هـ..
شانـ .. خانـ .. بزووتنـ و..
کـخـر .. اـبـر..
بـزار بووین لـ ناوـکانـی حوکمـت .. کابینـ .. بودجـ .. سروود
.. پـژـ ..

هه‌وا‌ی قه‌ی بی پهل...
 له ناوی سه‌رک...
 له پشگری فخم‌ت...
 له پاشگری خوا بیه...
 له کادر و .. له ئه‌ندام و..
 چالاکوان و په‌رله‌مانتار..
 له که‌نا و به‌ژر و اگه‌یاندن..
 له گومرک و له نه‌وت...له‌غاز

ئه‌م شاعیره‌ هه‌ست ناکه‌ ده‌شکاوه‌ به‌ عه‌شق‌ه‌کی ناکام، ئه‌ستاش ئه‌و
 هه‌سته‌ی یه‌که‌م خه‌سه‌ویستی هه‌ر له‌ ناخیدا زیندوو و ته‌په‌یه‌ی نه‌ی ر‌ژگار
 سه‌خت و ئه‌مزموونه‌ جیاوازه‌کان له‌ یاد‌وه‌ریدا نه‌یسه‌یوه‌ته‌وه‌، هه‌ر
 ئه‌و عه‌سقه‌یه‌ داینه‌مه‌ی جوله‌کانی ئه‌و و به‌ره‌مه‌کانی، ئه‌و عه‌سقه‌شه‌
 له‌ که‌مه‌گای ئاده‌میزاد دابه‌نه‌راوه‌ و جه‌نگ و کوشته‌ار شه‌وه‌نی
 گرتوو‌ته‌وه‌ و به‌ به‌دیدیه‌ جیهانه‌وه‌ که‌رپه‌ی ساوای به‌تاوان ده‌کوژرته‌
 و ئیمپیا لیزمی جیهانه‌یش ئاهه‌نگی خه‌شی به‌ ده‌گه‌هه‌ته‌.
 ئه‌و له‌ ژماره‌ ٧٣ ی ئاداری ١٩٨٩ ی گه‌قاری (کاروان) دا شاعیره‌ له‌ ژهر
 ناو‌نیه‌انی (هه‌زانی خه‌شه‌ویستیدا) له‌گه‌هه‌ ده‌داره‌که‌یدا ده‌ته‌گه‌و وه‌کو
 هه‌موو عه‌شقیکی ناکام دوا‌ی له‌که‌دابران که‌ چیده‌ یه‌کدی نابینه‌وه‌،
 ده‌ی هه‌وا‌یه‌ی ونه‌بون و گورگ و خه‌زانی په‌ ده‌دات و به‌ی ده‌نوسه‌ته‌؛
 ده‌داره‌که‌م ئه‌م ژوه‌انه‌- دوا ژوه‌انه‌- دواگفته‌وه‌گه‌و دوا‌بینه‌یه‌.. ته‌شه‌
 یادی من بکه‌وه‌ و له‌ چانه‌ من هه‌میشه‌ ته‌م له‌یاده‌، ته‌نیا ئه‌و عه‌شق
 مه‌عنه‌ویه‌شه‌ به‌سه‌ تا په‌ی قوتار بین له‌ زوه‌مه‌ته‌ی دونه‌یا، من یاد که‌وه‌
 له‌ هه‌موو نه‌هام‌ته‌ی و ته‌فانه‌کاندا چونکه‌ ئه‌وه‌وه‌ بوو ئاوه‌نه‌ی
 راسته‌قینه‌ی ژیا‌نمان؛

هه‌ر که‌ ته‌که‌ خه‌زان ده‌رکه‌وت و
 گه‌هه‌ی داره‌کان هه‌وه‌هه‌رین
 ئه‌و که‌ ته‌ یادمه‌ که‌ره‌وه‌...!!
 هه‌ر که‌ ته‌ گورگی هه‌شه‌با،
 هه‌مه‌ته‌ی به‌ ژوه‌ره‌که‌ته‌ برد،
 ئه‌و که‌ ته‌ یادمه‌ که‌ره‌وه‌...!!

ئه‌م عه‌شق‌ه‌ی هه‌سه‌ته‌ی لاوی و به‌ ناکام گه‌یشتن، ئه‌ستاشی له‌گه‌هه‌دا به‌ته‌
 زیاتر دره‌وشانه‌نه‌وه‌ ده‌دات به‌ هه‌وه‌نه‌ و توخمه‌ ستاته‌کییه‌کانی ناو
 ده‌قه‌کانی و وا له‌م دوا‌یه‌دا باسی ئه‌و عه‌شق‌ه‌ی زانه‌که‌ ده‌کات و دوا‌ی
 که‌شه‌ مندا و دووچاره‌بوونی نه‌خه‌شیه‌کی زهر هه‌شته‌ ده‌ی له‌ ته‌رپه‌و
 له‌دانه‌یه‌ به‌ی، به‌گره‌ه‌وه‌ هه‌سته‌ ره‌نگه‌ هه‌کاره‌کی ئه‌جابه‌ی به‌ته‌ له‌

مانه وو له ژيانداو ياد وو ريډ کاني ئاستاش ئاسوود هه بن بې، بې
 نا؟ مگه ر مرقه هه ميشه چاوي له دووي ئو و شتانه نيي کي نيي تي و
 هه وي و د سته نانيان دات؟ عشقي راست و پاک ئاوهاي، کي
 متمان و تگگشتن تان تات تاك و خان واد کان دگه ي نه ت ت ر پکي
 س ر ک و تن کي هه ميشه ميهرو خه ويستي بې ر نگينترين و رازاو ترين
 سيما د ي از نه ت و، ئو له ر دا گه ر له گه کي س کي تر يشدا بدو و
 تيري م بستي ئاراسته بکات، بېام هه شتا ئوي غائب له ناو
 کانگاي ئه ند هه نانياندا کي س ر س ر ي کي کي ناب ت ناوي نه هه نر ت
 و ف ر ا م ش بکرت، و کو ئو هه ماتان ي مندا ي کي ي کردوون ت و و
 پاراستووني، ئه م ش هه ر وا ب ش ل له بوون و ت م ن و ياد و و ري
 شاعيري دا گير کردو و، هه ر چ نه د له ت شدا ب ت هه ر بيري ئوي
 د ک و نه و:

فرم سگ ئيش کا بې تکاوي...
 پيري تا بې، تيري زياتر با له لاوي...
 زانک تا بې دوورتر ک و نه و
 جار له جار کيان...
 بې ج ر م ح ا بې چاوم
 بک و نه و بې چاوي...
 گرنگ نيي هيج کام کيان...
 گرنگ ئو و يه ت ماوي...

ئ م ح ا ت له شيعري (بريدا) شدا دووبار خي دويات د کا ت و،
 ئوي شاعير هه ميشه شت کي بز کردو و له شو ن گ له ل، هه ميشه دو نيشي
 خ شتر له م، بې بې ح س ر ت و ئ م له ياد د کات و د گه ت و
 بې ئو ر ژو جوانان، هه ر چ نه د ئ مجار ژينگه کي تاراوگه ب ت،
 بېام ديار هه ر ئو ساتان خ شتريوون ئ گينا ملي خ ي شاعير
 هه ن اف ت بې ئو دوورايان و ئ ر له ياد بکات، بېو مانايي لاش
 ل ر و گيان له و، ب شايي کيش له مندا هه ميشه چاو و واني
 پ بوون و ي...

بريدا...
 ناوي ت تاو بارانک، له باشووري هه ندا و،
 ئ خات ناو ز رف ک و و
 ب م ئ ن ر .. و ناگات م...
 ج ر د کاني کورداي تي،
 ئ ي ک نه و، بې د لار و نوت ئ گه ن

دواى تـواو بوون
 ناخم پـاا لـو كـسا نـى
 هيوادار بووم يـك قـسـيان لـگـاا بـكـم ،
 بوار نـبوو..
 هيواداربووم يـك پياسـيان لـگـاا بـكـم..
 يـك چا..
 يـك قاوـيان لـگـاا بـخـمـو و..
 كا تم نـبوو..
 كاتيان نـبوو
 وـك پـاا باـنـدـيـكـى نـناسراو ،
 زريانى اـزگار بردنى..
 زريانى اـزگار بردمى..

خـشـويستى مـرـفـ بـ هـر شـتـكـ بـت و لـ هـر قـئاغـكـى ژيانيدا بـت
 ئـوا خـشـويستى پاـك و باـا دادـنـرـت بـ پاـنـرـكـ بـ سـركـوتـن و
 داهـنـان ، وـك چـن بـيردـزى <فـيدروس> يش هـروابوو بـ سوپا يـك كـ
 ئـگـرـعـشـقيـان بـ ئاـمانـجـكـانـيان هـبـت و خـشـويستى لـ نـوانـينـادا
 بوونى هـبـت ئـوا هـر سـردـكـون، هـر خـشـويستيشـكـى وا لـ مـرـفـ
 دـكـات خـودى راستـقـينـى دـربـخـات، وـك چـن زانستى دـروونـاسـى
 دـريـخـستـوو كـ جارـانـكـ تـكـچـوونى مـامـو و رـفتـارى مـرـفـ دـگـاا تـو
 بـ شكـست و نـبوون و يـان لـدـستـدانى ئـو خـشـويستى ، چـونـكـ
 پـداويستى كـي گـيانـلـبـرانـكـ كـ مانـاي ژيانى پـ دـتـدى، رـنـگـ
 ئـمـش بـت وا لـ هـاشـم سـراج بـكات ليـا و فـريـباو ئـوانى تر بـ
 كـراسـكـى شـينى تـنـكى ئاوداـمانـو لـ شـودا بـينـت لـگـاا يـكـ لـ
 فـيـلـسـوفـكـانـدا لـگـاا بـدوـن و سـراپـاي تـزى جـوانى و حـز بـكـن،
 ئـمـيـ ئـوـى نـيمانـ. بـيـ سـوقـرات وايدـبـينـت ئـو عـشـقـى نامـنـ
 و بـسـرـچـ ئـو راستـقـينـى نـبوو، خـشـويستى بـ ئـوانـيـ
 نـمانـبوو و يـان لـ دـستـمانـداو، ئـو بـختـوـرى لـ جـوانى و چـاكـدا
 كـ دـكـاتـو، هـرچـنـد فـيـلـسـوفى رـشـبـينى ئـمانى (شـپـنـهاوـر)
 وايدـبـينـت كـ خـشـويستى پـردـيـكـ بـ حـزـكـانـمان و وـامـان
 لـدـكـات بـديـهـنـانى بـختـوـريـمان لـ كـسى بـرانـبـردا بـينـنـو،
 ئـمـش فـاا كـى سـروشتـ بـ وچـخـستـنـو و بـردـوام بوونى كـمـگـاى
 مـرـفـا يـتى لـسـر گـاى زـوى.

فـلـسـفـى شـاعـيرى بـ ئـزموونـيش نـوازاد بـندى بـجـرـكـ كـ مادام
 هـموو شـتـ ماتـريـالـيستـكـان هـر دوايـيان دـت با عـشـقـكـمان
 بـگـوـزـينـو بـ مـيدانى ئايدىـاليـست و دنـيـاي خـولـياو ئـندـشـو شـيعـر،
 ئـوسا لـگـاا يـكـدا بـ نـمـرى دـمـنـينـو، ئـمـي عـشـقى مـجازى و

پاکیزئی عاریفانی وک خواجہ حافیزی شیرازی و مہولانای رومی و
 بخودو ... تاد
 ژوک ک نامووہ بوا ... ئو شیعری نوزاد بندیی ک دی تیا
 ندبوو و دیوکت کات اگیربکات، ئو لہردا ب رونی جخت لہسر
 ئو راستییی سہرو دکا تہو و دیووسہت:

ئو ژیشی ک من و تہ
 پککوہ پیاسہیک ئکین ،
 وک ژکانی تر ئہوا ..
 با ئو پیاسہیہ ہر نہکین ،
 ئو ژخشہ ، با نہوا ..
 ئو کاتی ک سہفہر ئکین ..
 لہ ک ناری دہریا کا
 لہگہ ئہوارہ ، نان ئخہین ..
 ئویش ئہوا ..
 ک یشتیش ،
 قت نا پرسین کوا ..
 دہ با ئو سہفہر نہکین
 ئو نان و ک ناردہریا ..
 ئو ئہوارہیہ ، با نہوا ؟
 * * *

تہا لہ شیعرا دہرکہو ..
 گہر بہت لوا

ہر ہی ئم دیدگاہیہ ، ک شاعر خہویشتیہ کی بہ توخمہ کانی
 گہردوونہو دہستہتہو و دیانکاتہ ملوانکہیک بہ گہردنی
 مہعشوقہ کی و گہر رہژک لہ رہژان بہ یگہیشتن پیدہ بہخشہت، ئو
 لہ موو جوانی و دانہ بہان و ئندہشہیکدا (ئو) دہبہنتہو ک
 تہواوکہری بہشہکی تری (من) شاعیر، وشہ و وئہکان زہر ئا زہن
 بہام ہموویان پککوہ مہرہجانہکی ئا و وایان سازاندووہ ک
 شاعیر ئوہی زہینی پہ بردووہ کردووہ تیہ قوربانیی
 جوانترین شہوازی دہربہینی ئو بہ خستہ رووی ہست و سہزو فام و
 دنیا بینی خہی.

کہ باران ہات پہی ئہم ،
 ہرچی کردووہ ،
 لہگہ خہی بمبا ..
 دہنیام لہ ، ئہ تبہنم ..

کټ بټ فرهنگ پټی نټورم ،
 هټرچي کردوو ،
 لټ حوش کټ مان خم يټک هټټ با ،
 دټ نيام لټ وو ، نټ تبينم..
 تټ..
 لټ ناو باران و
 بټ فرو
 درخت و
 شټ قام يټ پاک و
 ما کيا جکراوټ کټ نا ي
 تټ..
 لټ ناو شيعر و
 چيرټک و
 فيلم و
 دراما هټ ست بزوان و
 پټ لټ دا بټ انټ کټ نا ي

لے حوش کے مان خیمے کی کہانیاں ،
دنیا میں لےوے ، ئے تبیینم ..
تے ..

لـ نا و باران و
بـ فر و

درخت و

شہ قلم پاک و

ما کیا جکراؤ گا نا ی
تہ ..

لہنا و شیعر و

چیراگ و

فيلم و

درا ما هـست بزوان و

پہلے لے دو اور باقی کا نام

ستار ئۈحمەد ما نفعۋستى مەرگى
خەي رادگەيە نەت! . . لەتيف
بەوار

دهه ۱۳۳۰ م چنان باران

ئەمساۋى تەران و

تو وایه له خاك

فرمٰسڪڻڪ ب ڊارڪ ناڙڻڌ

روومه تی منا ګڼ ګرینډ ګ ناشوا ته وه

به و شوهیه ده م

لهځم دهرباز ده بم

له تڙدا ده بمه ئاڻاي گشتگيري

باو هـش به خاكا ده كهـم

ستار ئـحمـد بـس شاعـيرى ئـمـمـ نـيـيـ، بـكـو ئـو لـ زـمـنـ
جوانـكـانى پـشـ را پـرـينـد و دـست لـمـلانى شـعـر، هـر كـونـج و
كـلـ بـرـكـ شـك بـبات دـيـگرـت و خـتـا تـكى خـى بـ دـنـر و
دـيـازـنـت و بـ وشـى سازگار و وـنـى شـعـرى جـوان، بـ هـردو و
زماـنى كـوردى و عـرـبى دـنووسـت، ئـو شـعـرانـ تـعـبـير لـ دـيدـگا و
ئـندـشـى ئـمـ مـرـفـ دـكـن كـ لـ هـ ناوى باو گو گو و لـ مـثـ
خـمـكـانى كـپـيان سـندو و.

هـيـ دـتـ زـربـى شـعـر كـانى ئـمـ شاعـير لـ خـولـگـى رـمانـسيـتـدا
دـخـولـت و وـ وشـكـانى ساد و روون، بـمـام لـلايـكى تـر و هـمو و
دـقـكـ هـگـرى چـندان سـيـما و دـلالـتن و هـيـج دـقـكـ بـ لـدوان
بـسـرمانـدا تـنـا پـت، مـگـر چـق و خـاى لـ و رـدـبوونـ و لـ خـ
دـگـرن، هـرواش لـم شـعـر دا گـر بـ چـاوـكى ساد و بـيـخـوـنـينـ و
دـبنـين شاعـير باسى جـثـووان و ژاـى بـر مـا و دـيدار دـكـت.. لـي
خـوـنـزـر كـى ساد و دـردـكـوت ئـمـ شـعـرى غـزـل، بـس گـر زـيـا تـر
بـيـخـوـنـينـ و بـمان دـردـكـوت كـ ئـمـ شـعـر باسى نـيـشـتـيـمان و
لـدانى شـگـانـ و خـمـم و جـودـيـكـانى كـسانى هـشـيار و هـست ناسكى
و كـ شاعـير دـكـن، بـمـام ئـا فـرـين شاعـرى بـئـزمـوون هـر گـيز مـا نـا كـت
راستـ و خـ نادركـنـيت، ئـمـشـكـ شـعـر لـ قـسـى رـژانـ جـيا دـكـت و،
ئـو تا لـر دا شاعـير مـانـيـفـستى مـرگى خـى رادـگـيـنـت- بـس و كـ
شاعـيرانى تـر! بـ نمـوونـ ئـو نا بـ گـولـلـيـك كـتـايى بـ ژيانى
خـمـ دـنـم، و كـ لـ كـپـلـكـى سـر و دا دـيار، بـكـو دـت (باو شـ
بـ خاكا دـكـم). ئـمـشـ بـرـنـجامـكى مـعـنـويـ بـ ئـو هـمو نـسـكـ و
كـيـانـى دـو و چـارى خـى و نـتـ و و نـيـشـتـيـمانـكـى بـوونـت و، بـدـستى
دـر كـى و ناوـخـ، تا دـيـگـيـنـنـ تـر پـكى بـ هـيوابوون و مـرگى ماددى
و مـعـنـوى، ئـو تا ئـو ژيان بـ شـگـ نـاسـدـكـات و دـت:

له كام شه گـدا

پرياسكهـى تاسه بكه مه وه

تازه را بوورد

ئـو كـاتـانـهـى بـهـدو و دهـست

لوتكه مان ده گووشى و

خاڪمان ماچ ده كرد

ئـو ده مانـه

زه مه نى عهـشق بوون

زـمـنـى عـشـق لـگـگـ پـاكى و دـسـزى و خـبات و نـيـشـتـيـمانـپـروـريـدا،

بەلەم ئۇ فسوس ھەموویان تالان کردو گۆرترین زیان لەی کەوتوو
سەیندوی ھەستی ئینتیمای سەربەخشی و کوردایەتی بوو، لەر و
دەركەوت تەنیا جیاوازی شەكەركەكان ئوو یە ئوان پەستا-یان
لەپەداوو، ئەمان کەش، بەلەم بەرەنجامەك ھەر یەك ئویش :
(ستەم).

جا ستەم شەكەك بیکات یان سپەك، کوردەك یان نا کوردەك ھەر وەك
یەك، چونكە ستار شاعیرو نیشتمانی مرەفایەتیە بە ھەموو پاکی و
راستگەیی و مەسلەل رەواکانیان، چونكە ئو دزانەت ھەستکردن بە
ئازار چەنەكە خەچەشتوو یەتی، ئیتر تەواوو شیعرو ھەستی
تەقدیسکردنی بەکانی کوردایەتی كە زیاتر لە داگیرکاران زیانیان
بە بوون و مەسلەلی نەتەوێكەیان گەیانە.

تەنانەت ئو ھەست پەپوول ھەر بە وشە ی نەرمونیان پەشوازی لە
نەھامەتیەكان و مەرگەكەت وەك چەن سەرەتای شیعەرەكە ی پە
دەكەتوو: (بە دەم خەندە ی گوڵەو- شەه ی با دەخەمەو) ھەر لە
باو شە ئوانیشدا جوانی لەكەدەنەت.

لەم دەستەواژە ی بەمان روون دەبەتوو كە كەسی زیندوو شەه ی با
ناخواتوو مەگەر بە دەرچوون نەبەت لە سیستەمی زیندەگی ماتریال و
روائەت نەبەت و فەینی گیان نەبەت لە مردنەکی سەرمەدیانەدا، وەئە
ئەمە و ئاماژەكە ی تری لە یەكەم كە پەدا باسما لەو کرد، بە ئو
خوێندەرانی كە ورد نابنوو و زەر رەناچن بە قوڵایە وشەكاندا
ئاماژە یەکی پەداون كە ئو لەم شیعەرەدا لە بازەنی مەرگ
دەخولەتوو و عەشقەكەشی گشتگیرو بە لەوی ئا و كەزی و پرچی خەزا
نیە، ئوو تە دەت:

ھەر كەرتەكەم لە تەدا
خە ی دەكەتە ھاوہە ی مردن
بەرەو كو تەرمە ھەدەگرن
لە پا كام داردا دەمشەنەو
چەن تەلقینم دەخوینن
من خەم دارەمەیتەكەم

رەنگە خوێندەرەك بەت كە دەت شاعیر ئەم مەبەستانە ی لە پشت
دەقەكە ی بە ئامانج گرتوو؟

وێڵامی ئەم پرسیارەش زەر ئاسانە تەنیا بەو: زمان سیستەمی
دەلالەتەكان، بەسەكە بەئین ھەموو دەقەكە شایستە ی لەسەر وێستانەو
ھەلگەری چەند پەيام و لەكدانەو و ئاماژە یەكە، بەلەم مەخابن وەك
چەن پاشاگەردانی ژینگە ی سیاسی لە واقعی ئەستای باشووری کوردستان

تینوو کان ل بیر ناکم ک لیم شیعر دا جیان ناکم و.

دهم چن باران

ئه مسای تاران و

توو هیه له خاک

فرم سکک ب دارک نا ژند

روومه تی منا ک گرینک ناشواته وه

شیعری (حز)ی د کک ش قادرم خوئند و. . ل تیف ب وار

ئ دیس ه و ش ی ک بوو کردی ب د ز ر و ی ئ لیکتریک و رووناکی،
کاتک دایکی نامی قوتا بخانی خوئند و ک ل ب ر زیر کی جی
نا ب ت و و نابت چیتربچ ت و و، ل کات کدا ک گ و ر بوو دوا
دا ه ن ن ک ی راستی نام ک ی ب د ر ک و ت ک ل ب ر ت م ی بوو!

ک و ات و ش ز ر کاریگ ر و گ ر ن گ ب س ر پ ر س ی دا ه ن ن و
گ ا ن ک ا ر ی، و ک ن م و و ن ی ئ و م ا م س ت ا ی ی ل ن ا و ق و ت ا ب ی ی
م ن د ا ک ا ن د ا ئ ا و ا ت ب و و د خ و ا ز ا ت ب ن م و و ن م ژ و و ی ک س ا ی ت ی ی ک ی
گ ر ن گ ب ب ی ن ت و و ل د ا ه ا ت و و د ا ب ت ر و ت س ل ی و د ر و س ت ی ل د و و ت و ی
پ ر ت و و ک ک د ا ن و و س ر ا ب ت و و، ب ئ ا گ ا ل و ی د و ا ی د ی ا ن س ا
ق و ت ا ب ی ی ک ل و ا ن ب و ک ا ر ه د س ت و م ا م س ت ا ش و ف ا ت ی ک ر د و و
ئ ا گ ا ی ل ب ر ن ج ا م ی ئ و و ت ی ی ن ی ی ک ج ا ر ک ل ج ا ر ا ن ل پ ل د ا
د ر ک ا ن د و و ی ت ی.

د و ا د ر ک و ت ن ی ف ر ه ا د پ ی ر ب ا ل ق ی د ی ی د ا ی ک ل ن ا و
ح ش ا م ا ت ک د ا ک ت ب چ ا پ ک ر ا و ت ا ز ک ی د ک ش ت ب ز و ی د ا و د ت:
د و ا ز د ه ز ا ر د ی ن ا ر ی ت چ و و و ک س ب ه ش ت ه ز ا ر ل م ن ا ک ت و و!
ل ا ی ه ن د ک ئ م م ر د ن ی م ع ر ی ف د گ ی ی ن ت و ل ا ی ه ن د ک ی ت ر ی ش
ک م ی د ی ا ی و ا ق ی ع ی ک و ر د ی ی.

ب گ و م ا ن ل ه ر د و ر و ز م ا ک د ا و ش کاریگری خ ی ه ر ه ی، ب
ن م و و ن م ن ل چ ا و خ ش ا ن د ن م ب ب ا ت ک ا ن ی ر ژ ی ۲۰/۱۰/۲۰۲۳ ی م ا پ ی ی
د ن گ ک ا ن ز ر ش ا د م ا ن ب و و م ک د ق ی ((حز)) ی د ک ش ق ا د ر م
خ و ئ ن د و و، و ا ی ئ و ی چ ن د ر ه ن د ک ی ل خ گ ر ت و و، ن ی ش ا ن ی

ئۆلۈشكە ھەشتا ھەست و وشۇ جۈۋانى گىيانى تيا ماۋى بىلەن كجارىيى
 نەكراۋەت كەلەي دىيەي سەرمەيەدارى و بىزىس و ماھىيەتتى خەي لى
 دىست نەداۋى، ھەرچەندە كەم تا زەر دىيە بىرە و جەھل و
 نەخۈندەنەۋى و نامەنەۋى دىچەت، بىلەن مەنەۋى دىكەش بى ئۆلۈي ھىچ
 موكا فەئەيەكى مەدەي چەنكە بىلەن مەنەۋى (دەنگەكان) دا ئۆلۈ
 ھەۋەيە خەي خەستەت بىر دىدى خەۋەنەران، لى لايەكى تىرەشەۋە دىبەت
 ئۆلۈ بىزەنەن كە ھەموۋ وشەيەك دىخەۋەندەتەۋە سەنكە و بىلەن خەي پە
 دىدەت و كەسەنەكى ورد بىن و ەۋەداۋەي دىيەي گىيان و ھونەرو
 ئىستەتەكا و ئەفرەندە ھەر دەمەنەن و ھىچ وشەيەك تەنەپەت
 بىسەريەندا كە خەۋەندەۋەي لى دىست بەن.

((حەز))

تە ئاۋازەكى غەمگىنە بىسەر دۈا ھەنسەمەۋە
 ھەنسەكى مەن
 ئاۋازەكە لى مەلەدى بىفەبارەنەۋە بىرەتەۋە
 نەۋە دۈا دىيە شەيەرەكى شەرمەۋە
 شەرمەنى تە
 دۈا نەگەي دەنگە ژىا نەۋەي سەلەمەنىي و
 تەپەكى حەزەكى شەتەنە
 ئەي يەدى بىخەر
 مەن و تە خەۋەنى ھەۋەيدا
 كەۋەتە تە سەر نەنەكى پەنەنەتۈۋەتەمان.
 حەۋەيە پەشتەۋەمان
 كەلەنەكى غەمگىنە و دەمەنەتەۋە سەر خەۋەنەكى حەزەكى شەتەنە
 شەتەنە ۋەك تەۋەنە لى تەپەكى چەزە لى نەۋەي شەۋەدا.
 سەلەمەنىي
 دىكەش قەدر

*بەيەگرافى دەق:

گەنگە دەق لى دەرەزى و كورتەدا نەي، بىلەن كەۋەش ھەۋەدەدات لى
 دەقەكى كورتە ۱۳ دەۋەيدا زەر رەھەندەي جەۋاز كەكەتەۋە، راستە لى
 رەۋەكەشدا سەمەي قوتەبەنەي رەمەنسى پەۋەدىارە، بىلەن مەنە لى ھەمان
 كەتەدا دەتەۋەنە شتەنەكى تەرى لى بىفەمەنەۋە، بىگەرە خەۋەندەۋەي
 ۋەقەي شەيەرەشە تەدا بىرەنەستە دىبەت، چە ۋەك تەكەكى تەيەت يەنە
 ۋەك تەكەكى گەشتەگەرەۋ.

*

*کاکتۍرۍکانی ناو دق:

چوار بوونۍ وړ دجوۍن لۍم دقۍدا، شاعیر ناچارمان دۍکات
وړچرخانۍک بکۍین بۍلایاندا و مانایان پۍ بۍبخشین، یان بۍدوایاندا
بچین، ئۍوانیش هۍر یۍک لۍ:

۱- من: خودی هۍنۍر.

۲- تۍ: کۍسی دوۍندراو.

۳- هوۍیدا. کۍسایۍتی خوۍناوی ناو دق.

۴: سلۍمانۍ، گۍشۍ دۍکاتۍو دیارۍ گۍشۍش دواۍ سیس بوون دۍت-
رۍهۍندی جیدۍپۍلۍتیکۍ.

*

*کۍدی نۍست(حۍوشۍی پشتۍوۍمان):

یان دۍتوانم بۍم دنیای تاکی کوردی، بۍ دۍسۍا تدارو بۍدۍسۍلاتۍو،
رۍنگۍ بۍدۍسۍات بیکاتۍ رۍگای ئاودیوبون و گۍشتن بۍ مۍبۍستۍکانی
ئۍودیوی ژیانۍ رۍژانۍو رووکۍش، دۍسۍا تداریش بیکاتۍ پانتایۍک بۍ
شتنۍوۍی پارۍو ئۍنجامدانی تاوانۍکان. ئۍم پنتۍ جۍی زۍر رامن و
لۍسۍر وۍستانۍو جۍگۍی خۍی لۍ ئیعرابدا گرتوۍ لۍ ژیانۍ هۍر یۍک
لۍ ئۍمۍداو هۍر یۍک بۍ جۍرۍک لۍ یادۍوۍری و نۍستماندا ماناو
وۍنۍیۍک دۍبۍخشۍت و زیاتر رۍچوونی دۍلالۍت لۍرۍدا بۍ خوۍنۍران جۍ
دۍهۍرۍت، هۍرچۍندۍ لۍم دۍقۍدا خۍمۍکانۍ تاکی مۍینۍ بۍ شۍوۍیۍکی
گشتۍ بۍرۍجۍستۍ دۍبن و خوۍندنۍوۍیۍکیشۍ بۍ باری سۍسیۍلۍژی و
کۍلتوورو جۍری بیرکردنۍوۍی تاکۍکان و ژیانکردن لۍ واقعی
شاعیرداو بۍرۍبۍستۍ کۍمۍا یۍتۍکان.

*

*وۍنۍی شیعریۍ:

شاعیر توانیویۍتی چۍند وۍنۍیۍک لۍ دنیای ئۍندۍشۍدا دۍرۍبۍنۍت و
دۍقۍکۍی پۍ رووپۍش بکات، وۍک ئۍو کاناۍانۍی بۍ ئاوی زۍۍ رووپۍش
دۍکرۍن، بۍچی نا، خۍ مۍگۍر ئۍمۍ بۍ گرنګترین پۍکهاۍتۍ شیعریۍکان
دانانۍرۍت؟

لۍو وۍنۍ پر ناسۍرۍ وردبنۍوۍ کۍ شاعیر دۍرګای شیعریۍکۍی پۍ واۍ
دۍکات:

(تۍ ئاوازۍکی غۍمګینی بۍسۍر دوا هۍنسکمۍوۍ)

ئۍگۍر هۍنسک بۍ تۍنۍک یان جۍستۍیۍک لۍک بدۍینۍوۍ کۍ خۍی لۍ خۍیدا
بۍرۍنجامۍ گریانۍو گریانیش نیشانۍی ناسۍرو نۍهامۍتی و خۍمګینیۍ،
کۍ زۍرۍبۍی تاکی کوردو بۍتایبۍتی رۍگۍزی مۍ لۍگۍۍ رووبۍرۍبوونۍوۍی
ویست و حۍزۍکانیان بۍ واقع دوچارۍ دۍن، دیارۍ کۍ لیرۍدا (ئۍوۍ)
کۍ دۍبۍتۍ ئۍم ئاوازۍ خۍمبارۍ بۍسۍر دوا هۍنسکی شاعیرۍوۍ، کۍ
وۍنۍیۍکی جوان و گونجاوۍ لۍ هۍردوو رووی مۍجازو واقعۍوۍ.

بـمـام بـ پـچـوانـی وـنـکـی ناو دـمـ شـعـری(دوا نیگای دـنـگی
 ژیا نـوـی سـلـمانـی) تـ، کـ لـیر دـا نـنـگـیـکـ هـیـ لـ خـولـقـانـدـنـی
 ئـم وـنـیـو گـونـجـانـدـنـی (نـیـگـای دـنـگ) پـکـو، چـونـکـ دـنـگ لـ
 خـیاـیـشـدا جـی نـا بـنـو کـ بـدر تـ پـا نیگا و بـر جـسـی مـانـایـکی
 مـجـازی بـکـات، لـام وـابـ بـم جـر رـ وـا وـتـر دـبـوو:
 (دوا نیگای ژیا نـوـی سـلـمانـی)

*

*وشـسـازیـی:

شاعیر لـم ۱۳ دـمـ دا چـنـد زارـاوـیـکی دـو وـو بـار کـرد وـو تـو وـک:
 (هـنـسـک، شـرـمـن، حـزـکی شـتـانـ، شـتـانـ) بـمـام ئـو وـی جـی بـاسـ
 ئـیا ئـم شـعـر کـ بـ شـو وـکی سـرو شـتی لـ ناخـی دـانـر کـیـو وـ
 هـقـو وـی لـ بـهـای شـعـر کـ کـم دـکـات وـ؟ یـان جـخـتـکـردنـو وـی
 شاعیر دـنـو نـت لـسـر ئـو وـی کـ خـو نـر زیا تـر لـیـان رـا بـمـیـنـت؟
 وـی ئـو وـی لـر دـا (دـمـانـبـات وـ سـر خـوانـکی حـزـکی شـتـانـ) بـر
 هـمـیـکی مـز مـانی دـکـو وـی، کـ دـبـو وـس حـز / پـاشـگـری (کی) بـوایـ
 چـونـکـ (خـوانـکی) شـی هـر دـگـگـو وـ سـر حـز کـ، کـواتـ دـبـو وـ
 ئـا وـهـای لـبـها تـایـ:
 (دـمـانـبـات وـ سـر خـوانـی حـزـکی شـتـانـ).

*

خـا بـنـدی و ئـنـو وـ:

وـک چـن لـ تـاقـیـکـردنـو وـ رـسـمـیـکـانی خـو نـنگـا و زانـکـ کـانـدا ۱۰٪
 نـمـر لـسـر خـا بـنـدی و ئـنـو وـس دـاد نـر تـ، هـروا ش لـ شـعـر دـا
 ئـاسـانـکـاری بـ خـو نـر دـکـات لـ تـگـگـشتـنی مـانـا و نـرمـی بـ
 زنجیر بـسـتی کـ پـلـکان دـدات.
 بـ نـمـو وـ ئـم دـمـ (ئا واز کـ لـ مـیلـدی بـ فـر بـارینـو وـ بـر بـتـو وـ)
 پـیـو وـسـتـ بـ دـی دـوای خـی (نـو دوا دـی شـعـر کـی شـر مـنـو وـ) بـیـ
 داشـکـ دـوای و شـی شـر مـنـو وـ- بـوایـ بـاشـتـرو رـوانـتـر دـبـو وـ لـ رـو وـی
 (بـیـان) وـ.

پـلـپـلـکـردنـی شـاعـیـرو پـدـانـچـو وـی دـق دـوای یـکـم رـشـنـو وـس
 کـشـیـکـ زـر شـاعـیر پـو وـی گـیر دـی، ئـم دـمـ شـ (شـتـانـ) وـک تـوانـ
 لـ تـر پـکی چـژ لـ نیو وـی شـودا) زـحـمـت لای خـو نـر دـسـاز نـت تـا
 لـ هـمـm
 بـ (تـوانـو وـ)، جـگـ لـمـش دـانـانی خـا پـش ئـم دـو وـسـتـی بـ کـشـی
 تـکـنـیـکی کـپی و پـسـت دـگـگـو وـ هـمـمـمـمـمـمـمـمـمـمـm شـاعـیر نـبـت:
 کـو وـتـ تـ سـر نـیـنـکی پـنـجـتـو وـتـمـان.

شـتـانـ وـک تـوانـ لـ تـر پـکی چـژ لـ نیو وـی شـودا

(تک، تک تہ امان) ریڑ
ہہ ہج یی و لادانی ئاماژی
شیعر... لیف ہوار

لـكـو كـيـنـد وای شیعری

(جان کڙهين) وای دښت کڅ کرداری وښهښناني شاعر کردی کی دوو لایښی؛ ښوانیش لادان و ښفی، واکا شکاندنې بونیات و پاشان بونیاتنښی و ښنو تا شاعریت ښتدی، لښر تادا دلالۍ تی ښو لادان ښزر و لښپاش تښامان خوښښری زیرک دیدښت و. کڅوات ښزمانی داهښران ښل شاعردا لادان ښل یاساکانی زمان و ښر ښجام دوو ښاستی جیاوازی مانا دښت ښاراو، کاتک وش ښل

ئۆركى بىننى تىيىكى لا دىدات بى ھەنەدى مانا يەكى تىرى نو. كەھىن وای دىبىنىت شاعىران بىم كىردارى لادان ھەدىستىن بى تەكشكاندى زمانى ئاساىى و پاشانىش بى جەركى تىر بنىاتى دىنەنە، بى ئاستىكى بىرەزىر و رەنگەكى جىاوازىر، ھەر ئەمەش زمانى شىعر لى زمانى رەزانە جىا دىكاتە.

بى نموونە گەر ئەم لادانە بگوزىنە ھە ژيانى واقىع ئەوا بى سەنەنى دىتوانىن بىراوردى بىكىن بى نموونە ئەو كەسەى لى گەگەىكى سەركى لادىدات بىمەستى گەشتە شوئەنى مەست، ھەرچەندە ئەو لادانە عەتە و بىرەباو نىيە بىمە ھەوۋەكە بى دىزىنە ھە گەگە تىر، لىم بارەشدا يان كورتەنە ھەو جىاواز دىمانگە يەنە شوئەنى مەست، يان دوورمان دىخاتە ھەو شەكت دىھەنەن، بىمە ھەردوۋ باردا ئاشنا دىبىن بى شوئەنگە لىكى نو.

ئەستا با چەند كەپلەيەك ۋەكە نموونە لى شىعرى- تەك تەك تەئامان- ى شاعىر نوخواز رەز ھەبەجەي ۋەربەگىرەن ھەردوۋ دىوۋەكى زمانى ئاساىى و زمانى لادانى دىلالە تەدا بىزىنە، پاشان ۋەكو نموونە پىراكتىكى دایەزەنەن بىسەر ناۋەكەكى باسەكەماندا:

۱- لادانى دىلالە(ئەماژەي):

لە ئەندەشە ى ئەوا،

داربى ھە يە سەبە ر ھە ئەج دىكا!

لى زمانى ئاساىىدا دىرەخت روۋەكەكە ناتوانا يە لى ھەستان بى كىردارەكانى مەرقە، بىمە لىرەدا ئەندەشە دىكاتە ۋە سەبەر ھەئەج دىكاتە، ئەمەش دادەنەرت بى لادان لى سەزەمان ۋە بىكارەھەنەنى ئاساىى و رەزانە، پەش ئەوۋە لى پانتەيى ھەزو لىكەدانە ھە مانا يەك ۋەربەگەكە سەرتە دادەنەرت بى نەفەكەردەن ۋە دامەئەنى مانا لىسەقە گەشتەكە، بىمە كاتەك ئەو ئەھە بىرە دىدەزىنە ھە ھە ھونەركەنى رەوانەئەزەپە ۋەكو مەتەفە ۋە خوازەكە دىمانگە يەنەتە ھە مانا يەكى نو، ئەوسا بىيار بىسەر ئەوۋەدا دىدەنەكە مەست لىم لادانە ئەماژەيە گەيانەنى مەستەكە بوۋەكە شاعىر بى ھەيە ۋە خەي بواردوۋ لى بىكارەھەنەنى شەوازى دىرەئەنى راستەۋخە تا لى ئاستى شىعرىيەتە دىقەكەكە مە نەبەتە.

ھەروەھا شاعىر لى نموونە يەكى تەدا دىنوۋەت:

لە بىرە ۋە ھەرى دارچەنار،

قەوزە ھەبوۋە، گەرفانەكانى

تەژى كەردوۋە لەئەيرەي!

بىھەمان شەۋە لى بارە واقىعەكە ژيان ۋە دىۋە دىرەۋە زماندا ئەمە بى ھەتەكى ناگونجاۋ ۋە مەھە دىژمەردەت، گەوايەكە چەنار

بیر و ریی ه ی و نه ق و ز ش گیر فان و ئیر یی، ب کو ئم لادان
 د مانگ ی ن ت و ئاست کی تری با های مانا ک ئ و ی ل د فامین و
 شاعیر ب م ش وازی د رب ینی مانادارو د لالیی توانیوی تی ئ و
 پ یام شعیریی بگ ی ن ت ک حا ت ب رزو نزم کانی مر ف چ ن
 ب ی ک ب راورد بک ی ن و ئ و چ یی ک د ب ت ه ی س ر ک ش ی و یا خود
 ب پ چ و ان و ک ن وی بوون و پاشک فتن ک (ئیر یی) .

۲- و ن ی لان دانی د لالی شاعر:

و زیف ی پ نووس ل ر دا ئ و بوو ه ر و ن ی واقع بگواز ت و س ر
 کاغ ز ب ئ و ی ه ست ت ب هیچ گ انکاری و لادان ک ل د خ
 سروشتیی ک ی ک ر س کان خ یاندا، واتا م جازو خواز ل ر دا ناکارا
 کراو، ئ و ش ب گ یان دنی مانای کی هاوب ش ی ن وان مر ف و
 بان د ی ک ل واقعدا چ ن ل خ یا دانی شاعیریشدا ه ر وای،
 ک ق ف زو ب ندینخان ه ردووک خای هاوب ش ی ب ندیی ل ن وان
 بان د و مر فدا کات ک شاعیر د ت:

ک یله بوونی بانده قه قه سه،

هی مر فیش

به ندیخانه

....

ل نمون ی کی تری ئ م د رب ی ن واقعیی دا ک ش واز کی ئینتیباعی
 ریالیزی ل خ گرتوو، شاعیر (شاخ) و (ب و و) ب هاوک لک و
 باب تی نزیک ی کتری د ه ن ت و، ک ل زمانی گشتی و واقعی
 جوگرافیشدا ه ر وای، ه ر و ها (لم) و (بیابان) یش و ک دووان ی کی
 هاوپ ل، ل ر دا د پرسین ئ یا ئ م دیوی دوو می (ت ک) ی
 ناو نیشان ک ی (ت ک ت ت امان) ک پ چ و ان ی (ت ک) ی ی ک م و
 پ شتر ک م ل س ر ی و ستاین؟ ئ ویان ب زمان کی ناراست و خ و
 ئ میشیان ب زمان کی تاراد ی ک راشکاو و ب د سکاری، ب م کات ک
 ک کردن و ی ئ م نمونان پ ک و مانای کی ب ه ز ب ر ج ست بکات
 ئ و خ ی ل خیدا د چ ت ن و پانتایی دانا پ ر و ر ی و و کار ل س ر
 د و م دند کردنی م عریف و یادخستن و ی و رگر د کات، شاعیر
 د ت:

له ناوشانی شاخدا داربه و و ده و،

له هه ناسه ی بیابانیشدا،

لم

تا ئ ر ئ م ک م ل دوان بوو ل س ر ه و و کانی خانم شاعیر ر ژ
 ه ب ج یی ک ناکر ت ب راورد بکر ت ب ز ر د قی سادی ر ژان ک
 هیچ نو بوون و و م جاز ک ل زمان ک یاندا نابینر ت و، چ جای
 ئ و ی پ یام و ئایدیای شاعر ک ش د و بار ب ت و یان ب ز وقی گشتی

نځوات، وېك ئووي شاعيرك ل شيعري - ل نه مي سر و- دا دت: ل نه مي سر و

پياوېك، پي دوترت: قامچي

ياخود تېاو ه نديك جار فيشك

ع بدوېا يېان محم د ه نديك جار ئيبراهيم

ز ر جاريش زريني پياوان

ئم ديد ك ن ب پياوسالاري د ب ت چ نو بوون و و تاز گري و
دا ه ن نكي شيعري ل خ بگر ت؟ ل كات كدا وتاري ر ژان ي
فيمينست كان و ب شك ل د زگا كاني راگ يان دن، ك د كرا شاعير ب
زما نكي شيعري پ ئيستاتيك و م جار ئ و تيما ي ئا وو ر بكات،
وېك ئ و خانم ي ل شيعر كدا ناونيشان ك ي ي كسان د كات و ب ك ي
ئم شيعر ك دت: 'ك وتني ج م داني ب روو كان'.

ياخود ئ و تا شاعير ك تر راست خ باس ل ج ه شتن د كات ب زما ن
دووبار ك و هېچ ئيزا ف ي ك شيعري ناخا ت س رو ل د قى - ر يشتني
چ قيو- دا د نووست:

ئ و تا ئ و

درخت و گو ن

ب ج د ه و س ف ر د كات

ك چا ندوونى !

ئ و مندا ن ل ما و

ب ج د ه ت ك بوونى !

ئ و ژن ب ت نيا ب ج د ه ت

ك ب هاو ب شى ئ ب دى

ژيانى ه ي د ب ر ت !

پ راو ن:

ئم شيعر ي خاتوو ر ژ ه ب ج ي ل گ ه ي ئ و دوو خانم ي تر دا ك
ل ر دا ب نموون ه نراون ت و، ل پاشك ي (مرواريه كاني شيعر)
ر ژى ش م م ۲۰۲۲/۷/۲ دا ب او كراون ت و، ب م ب گ ا ن و ب
ديوانى (د ك داستان و ت ا ك چ ل ك) ي ر ژ ه ب ج ييدا ئ و
د بينين ئ و ۱۴ ك پل ي ب دوو شيعري جياواز ب او كراون ت و و
ل ر دا ل ي ك دراون، ب ئ م م ب س ت س يري لاپ ۷۷ و ۱۶۳ ب ك ل
ديوان ك.

شايانى باس شاعير ناونيشانى ديوانى (د ك داستان و ت ا ك
چ ل ك) ي ل ناو ك ي ك پل ي ك و و و ر گرت و و ل شيعري
(ر نگاور نك) ي لاپ ۷۳ دا ك تيايدا دت:

لـ ناو دـی دارستاندا مـلـ دـکا
 شـ پـل دـدا تـ درـخت
 تاـكـ چـلـكـ

ئـوـ ماوـ بـبـین؛ ئـم دیوانـ ساـی ٢٠٢١ لـ چاپخانـی کارـ -
 سـمانـی چاپ بووـ بـ هاوکاری بـبـوبـرایـتی راگـیاندن و چاپ و
 بـاوکردنـوـی سـلـمانـی لـسـر بودجـی پایتـختـی رـشـنبیری..



نـوزاد بـندیـیـ قـکی پـیرـزـ . لـتـیف بـوار

خوـندنـوـیـكـ بـ شیعـری " كـمـیدیای منا ـ بازارـ"

زیکزیکـ یـکم بـینی ، پـنـجا تـنـکـر
 نـفـت و .. هـزاران مـترـسـ جا ، گازی دابوو بـ شـانیا و ئـیکرد
 بـو دیوا ..
 بـمر زیکزیکـ ..

بـوخـ زیکزیک ..

کـمیدایـی منـا بازارای شاعیر نـوزاد بـندی کـ س و چوار لاپـیـی ئـی فـ فـ کـچی نـوزاد خـی سـر تا دـنووسـت: — بـ س چوار خولـی ئـم کـمیدایـیـم نوسی و اـمکردـو بـ مـاـو — هـر خـی لـم ئـماژ بـدا تـنـز کـی گورچکـی تـدایـ بـ هـموو ئـوانـی ئـلفـکیان بـس، یان ئـیا ئـم دـستـواژ یـ هـر فـرمـکی دـربـینی دیاردـی سوکایـی تیکردنی دـسـاتی کوردییـ بـ مـرفـی کورد، چونکـ ئـوان تـنانـت دوو سـ خولـک بـ زـر دـزانن خـریکی کاروباری هاوـاتیان بن و گوـیان لـبـگرن.

نـوزاد بـندی وـکو تـکـشـر کـی بوـرو دـنگـکی بـر نـگاریی نـک بـس لـم شیعـر یـدا بـکـو لـ زـر لـ شیعـر کـانیدا رـبازی ریا لیزمی شـگـانـ دـگـرتـ بـرو لـ پـناوی ئـمانجـکدا پـنووس و گـدـخات، جا چ ئـمانجـک لـ داد پـرو ریی کـمـا یـتی گـرنگـتر؟ سـرخـهاتـو وـی مـرفـکان و اـچـنـیان بـ رووی جـورو ستـمدا گـرنگـتر؟ ئـم بـاز کـم شاعیری تری وـک وـک عـبدو و پـشـو و هـندـکی تر هـن کـ بوـرانـ چاو وـانی بـر نـجامـکانی دـکـن و ئـامادـن ئـو خوـندـی بـقـد چـلـکـیـک لـ جـستـیـاندا یـ لـ پـناوی مـسـلـیـکی رـاوای مـرفـدا بـختی بـکن، هـرچـند ئـمـ گـندـان کـ وـکو فـخـامـتی سـر کـی پـشـو دـیگوت: دـریا بـ دـمی سـگ پـیس نابـت... هیچ ئـرزشـک بـ هـست و دـنگی ناـازی داناـن، چونکـ لـوسـر و دـزانن کـ چـتر وشـ هیچ بومـلـرز یـک لـ ناخی مـرفـکاندا بـرپا ناکات، لـولاشـو دـز کـانیش شـرمیان تـکاو و پـداگـریشیان لـ خوو دابی دزـتی کردوو، جارـان دز بـ شـو و لـ بـئاگایی خاوـن ماـدا دزیی دـکرد، کـچی ئـستا ئـمانـ بـ رـژی رووناک و لـبـرچاوی خـکـو و هـموو شـتـک دـزن و سـرانـ دـسـنن و کـس هیچ نا بـثـت، خـی لـ خـیدا بـدـنگیش نیشـانی اـازی بوونـ.

بـاستی منـا گـلـکـی عـجـولین ..

ئازاکا نمان ئـوانـن کـ ئـگرین

ئـی چـند هـزار و پـرپووتـ کـسایـتی مـرفـی کوردیی لـ کوردستانی باشوور، کـ بـدـست بـکـر گـیراوی ژمارـ دوو و دـچـوسـند و، چونکـ ئـمان وـکیلی تورکیا و ئـران، ئـوانیش ناراستـوخـ وان لـ ژـر هـیمـنـتی ئـمـریکا و رووسیادا، ئـتر ئـی گـلی بـ مـ بوو تـ سوور دـزانیت گورگ شوانتـو چـپـی بـ لـدـدـیت و بـی دـبـاعـنیت، بـچی گازندـ لـ حـات دـکـیت و سواری کـشتیـکـیان بوویت و چاو وـانی وشکانیی نـجـاتیش دـکـیت! تـ ئـو وـند مـرفـیت بـس ئـو رـژ یـی دـسـات کارـباو ئاو و موچـت دـداتـ، ئـو دـسـاتـ لـ کـمـگـای نـو دـو وـتـیدا هیچ دانـکی پـدا نـراو و وـکو مافیا تـماشایان

دېكېن، كېچې وا هاتووې پېز بېسېر تېي بېعشكېندا لېدېدات و تېش
چاوت زيتې دېت، ئېمېيې خېمې شاعيرې هېشېنگ و شېشكېي وېك
نېوزاد بېندې، كاتېك خېك لېسېرمادا رېق دېبېتېو وېان لې سېرېي
موچېدا وېفات دېكات پېيان دېت وېرن با كېرامېت و ئېنسانېيېتې
بېهېدېرچوومان وېرگرېنېو وېقبوېي ئېم هېموو سوكا يېتېيې نېكېين،
ئېو وې ۳۱ سا بې دوكې و فېفېي موېلېدې توشې نېخېشې
شېرېنچې و دېروونېي بوون مېگېر نازانن ئايدېاي موېلېدې هېر بې
سېفرېيېكې كورخا يېن بېكاردېت، يان بې ئېو گوندې دوورې دېستانېي
هېچ شېپېلېكې شارستانې رووگېي نېدېزيونېتېو وې، ئېتر چېن وې ئېو
۳۱ سا بې لېگې هېدانېوېي جېزېدا گوزېران بېسېر دېبېن، وېيې ئېو
پارې زېرېي دېدېن وېو خا وېن موېلېدانې كې لې وېاتانې دونيادا
ئېو رېژې زېرېي دانې پېسولېي پارې بې كارېباي نېشتمانېش بوونې
نېيې، چ جاي ئېو وېي ئېو دوو جار پارېي كارېبا بدېن و كارېباشان
هېشتا وېك پېويست نېبېت؟ ئېمې چ زېلېلېكې ئېو وېقبوېي دېكېن؟

ئېوانې دوېنې ئېنگوستې خانمانې بېركېوتووي كېميا يان دېبېيو بې
مستېلېكېي و گوېيان هېدېتليشان بې گوارېكېي ئېمې حوكمېتان
دېكېن، ئېتر چ دېخېكې كې قېد ئېرېي پې نابردرې! ئېتر چ فېزېكم
بېسېردا لېدېدېت كې دېمېاستېكانت نېويترېن و بې مېاېترېن
مېخلوقي دنېان، بېشې شاعيرې راستگې ئېو وېيې دان بې هېقيقېتدا بېت
گېر ئازارې دېروونې خېشې بدات.

لې هېموو كېمتېرخېمې و كولېمېرگېيېك ، ئېبوورېن ..

وېك مېاې ئېكېين بې دواي دېبېيېك نېوتا ..

ئاسا يې مانگ بترازې لې چل و هېفتې بېكشې لې هېشت و خېوتا ..

بېتې غاز امانئېكېشې ..

بې بېنېنې تېنكېر خاېمان لې دې و

دواي ئېكېوين وېك دېروېشې ..

لېسېرېي بېزېنې شېشېسېد و پېنجايېدا ، چوار سېعات ئېو وېستېن ..

تېمېنمان لېو شتانېدا ئېو وې

بې دېرېبېستېن ..

لېم شېعرېي مامېستاي تېكېشېر نېوزاد بېنديدا پېنچې بې سېر كېرېكې
دېردېكان بېردراو وېو وېكو گوزې بې هېموو خوينېرانې كېم ئاست و
ئاستېبېند پاك كراو (هېرچېندې زېرېش دېزانن و خېيانې لې
دېبوېرن) گېر بېانېوېت دواي اېستې بېوون و دانې پېدا بېن و مافې
راستېقېنېي ها وېاتې بوون و مرېقېبوون بېدېست بېهېنېو وې،
راستې كېشېكې ئېو وېيې نېخېر مكوېيېكې لې خېماندا يې كېقبوېي ئېو
جانېو وېرانې دېكېين وېكو فايرېس ناخمان هېبېكېن، ئېو
قېمېدېستې ويژدان فرېشانېش بې مشتې موچې قو وېقېپان لېكردو وېو

بہاؤ کو بہ شا نازیہ و سہمی لہ گہی و میکر بانہ دا دہ گرن، ئیتر من
چ دہ کم بہ و خوہنہ را نہ خہش بہت کہ چہ پہ بہ ئہم قہہ مہ دہستہ ناخ
پوچا نہ لہ ہدہن؟

[illegible]

حاج زمان ل دتقا ندنی یتکرید . .

حـ زمان لـ نا نبـ ینی یـ کتریـ . .

تـ ماشای دـ ریایـکـ نـوت و ئاسمانـ غازی سروشتی ئـکـین و . .

۱۰. کٽڻ ۽ ڇپڻ وٺڻ ۽ ٻيو ڇواري ديوار سارڊ وٺڻ .

لای ہائے نیشین و اک مریشکی کا

مامستا نوزاد پنجه دخت سړ د رد کان و گاچار شیان به داد نه ، به توندی ادا چ نه و وریامان دکات و له په شهادت م ترسیدار کان، راستیی کان د بینت و خی له نابو برت ، و نه کان و کو خیان د بینت به هیچ چاوبه ست و ه خ تان دنه ک، و کو ک س ک له سړ ک و کی به رز و ت ماشای خوار و بکات، نه و ه نه د ک س ک ئ و ژیان له بو و به تین و د قیان په و گرتو و و د زانن مرقف د بت هر و بژی ، کچی ک قس شیان له گ د کیت باسی په شک و توو ترین داه نراو و ت کنه لژی جیهانیت به دکات به ام ت مم ی و گ نه ی و به ور یی ئ سکه کانیانی خورادوو ، شاعیر زه جوان باسی چاول ک کیری و گرنگیدانمان به رووکش به را ق دکات و به زمانی حا په مان د ت: گرنگی مرقف ناخ و جه وه رو به ره میی تی نه ت قلیدو چاول ک کیری و فش و دره ، م گ ر ز ر به مان نازانین شه قاممان ه ی ناوی په ز .. به هی نه شت رگری جوانکاریش و ه موومان لووتمان یک ت ز .. ئتر خ ریکی چاول ک ک رین

ب۔ مج۔ ر۔ .

شاعیر لہم شیعرو دا سہ یولہن دکات بہ مرقہ لی ژینگہ کی:

۱- ئۇلارنى دىسەلەتات و پارەيان لى بەردەستە و فەخفەخە لىدەدەن بەسەر رەش و ۋوتەكەندە و مەتەيان بەكەس نىيە، چۈنكە بە باكن لى ئىرادە و رقى جەماۋەر و بە پارەى داھاتى گەل ئۆۋەى بىلەن ۋە دىمكۈتى دىكەن ۋەدە پىكەن.

[illegible]

داد نـرت. (ئـمانـ مـخابـن زـرینـن) ئـوانـی وان لـناو مـنـزومـی
گـندـی ئـو جانـوـرانـداو بـردـکی نـگریـسی بینـای ئـو کـشـکی
ستـمن و کـچی بـدم ناـازین و ئاخ و ئف هـدـدـکـشن.

۳- ئـو کـمـم زـر کـمـی کـ هـشتا هـناسـی مـرـقبـوون بـ سیـکـانـیدا
ها تووچـ دـکات و مـراق دـیانـکوژـت و کـس گوـیان لـناگـرت و کـس
لـگـیـانـدا هـو نادات مافـکان بـسـنن ، ئـمانـ هیـچ
بـرژـو و نـدیـکیان نیـی تا بـکـوتـم مـترسـیـو و دـزانـ ماف نادرـت
بـکو دـسـنـرت، ئـمانـ ئـوانـن هـشتا خـیان نـدـدـاندوو کـ
ئـیـکی زـر کـمن، چونـک بـ داخـو لـ هـر قـناغـکی بـاو
سیناریـکانی ئـم مافیا قـزـمانـدا بـشـک لـ گـل ئینسانـییـتی
داماـرا... هـر لـ گـمارـی ئابووریـو بـیگرـ تا شـیـی براکوژی و
پاشان با بـانی حزباـیـتی و تـقریرلـدان و پاشان بازرگانی
کـمپانیـو لـشـفرـش و چاـ نـوتـکان ..

بـمـام وادیـار شاعیر هـر تـنیـایی دـیقـزـتـو و مـراق لولی دـدات
و کـس گوـی لـناگـرت، کـس لـگـیـیدا اناچـکـت بـ داکـکیـکردن لـ
مـقبـوونـیان، بـیـ لـ کـتاییدا بـهوایی یـخـی پـ دـگـرت و ناچار
(م) ی میلـت بـگـت بـ (ع) و دـتـ:

تا هـزار و یـسواتر بن
زیاتر دوو گیان ئـبن و ..
بـ هـلهـلـ و گریانـو ..
بـ بـنج و سیزیانـو ،
خـستـخانـی ئـهلی جمـی دـ ..
ویس چـن جوانـ ئـم میلـت ..
ئـم عیـلـت .

لـتـیف بـوار

گـیـانی راستـقینـ ئاوها دـکـرت ... لـتـیف بـوار

خوـندـنـو یـک بـ روئیای شیعری 'چراکـ تـماوی ترـ'

چراکە تەماوی تەر
لەوای پشت گو بەخر
شەو یەلدا لە موی نیوان باریکتر
گەر ملی یەک بە یەکیان بە پەتا نەکر

یەکتەتی و پارتی و ئێوانێ راستەوخ و ناراستەوخ لەدەر و ناو و
ئیدامەدەری ئێو دەسلەتە مافیاییەن، کە سی سا پەش ئێستا و دوای
راپەینی جەماوەری و سەرتاسەری خەکی کوردستان گەنەو و وکو
دوو مافیای ئێزمووندار خەیان کرد بە ناو شارو شارچکە ئازادەکانی
باشووری کوردستاندا، یەکسەر دەستیان کرد بە بەینی بانقەکان و
پاشان ئاودیوکردنی بنخانی کوردستان؛ هەر لە سەددی بەخمەو بەگر
تا شەفە و وایەری مس و فافەن و عەمودی کار بە، لە شاخ هەر خەریکی
خیانت و بازەرگانی بە خوەنی رەوی کوردەو بوون و لە شاریش لەگە
بەشەکی تەدا یەکیان گرتەو کە ئێمن و بەعسی و کەنە موستەشارەکان
بوون، بە درێژدان و پەرەدان بەو تاوانانە کە ژەمی بەعسێش پە
پە بردوون و نەیکردبوون، زوو هەموو مەللەکانیان دەست بەسەردا
گرتوو سوتاندنیان، لە شاخیش سەر بەرزاییەکانیان گرتوو
نەیان دەشت هیچ هاواییەک پەش هاتنی سەعاتی سفر رابکات و خە و
مە و مەنای رزگار بکات، کەچی خەیان سەعاتە پەش کاتی دیاریکراو
بە فەردە پارەکانەو وکو سەگی دز دیار نەمان تا ئێو کاتە رژیەمی
بەعس کیمیا بارانی کرد بەسەر خەکدا.

ئێوانە هەر مەگەکی گەندەمی و خیانت و یاساشکەنی و ستەمن، تا
بوونیان مەبە دەبەت کورد هەر کەیلە ژمارە ۳ بەت، دەردەکە لەویدا
خەست دەبەتەو کە ئێو قەڵەبەدەستانە خەیان بە هەرمەندو نووسەر
ئەدیب دەزانن پارچە یەکی پێسن لەو مەنزومەیی دەسلەتە مافیاییەدا،
یان لە رێژنامە و میدیا یەکی سەبەری دەسلەتە تەدا کاردەکەن و چەند
موچە یەک وەردەگرن، یان لە دەزگایەکی بە ناو رەشەری و چاپەمەنی
و بنکە و خەراو بە ناو مەدەنیەکاندا کار دەکەن و دەست بە
سنگیانەو دەگرن بە مەسئولە دزو تاوانبارەکان و خە دەچەمەنەو بە
سیمبو بەگەنەکانیان، کەچی لە تەمەنەکانە یەتی و بەرەمەکانیاندا
خەیان بە قوربانی دەستی ئێو دەسلەتە دەزانن، ئێمە یە دوو فاقی
و دوو ووی زەرینە ئێوانە وکو حیزبە ناازیەکان کە دروشمی
گەنەان هەبەگرن و داوای موچە و مەسئەت لەو دەسلەتە مافیاییە
دەکەن، ئێتر بەسە تا کە خە دەکەنە چاوی خەک، هەرچەندە خەک

زړه لږ وې هېڅ شپارتن و نه و راستیان نه د زانن.

خو ازپاری ا پسکا نه کی تریشقا نه م
درختی یش کو تراوی به به را ته کښه
نه نه یی کلاکه رږ و ر کبغا
لا فو ،

به پلیکانه چی ما ، سه رخا
چی ته په ک و
ز نه ک لوتکه یی . . بیان سه ته و
شته کان هه ر هه مو
وک خ

بخا ته روو
نه و مانگرته په په انه یی ئیر و نه و
سه ران سه ری یی په کخا
بوهر به و به رنام به پای و
ناو نه ک کچ و کا نه یان به :
هیچو پوچ و
پوکن . .

پوک ، پوک

گه انی راسته قینه له دیدی شاعیره و به راستگه یی و د سه زی و
به و ابوون به دزی ر وای میلله تی چه وساوی کورد د ته دی ، که خه
ا بپسکه نه ته له هه موو نه و ر گانه یی د چه و سه ر نه و دوو بنه ما
کورد فاش و دز ، که ناماد بن زیان و مردن وک په که ماشا بکن له
په ناوی گشته نه و ناوات به رزو به نه که هیچ که س و حیز به که
نه یتوانی په هه سته ، سه یر نه و په حیز به کانی به ره سه ستکار به
دروشمی نه مانی د سه اته تی گه نه خه کیان فریو دا که چی دوا یی خه یان
سه ریان له بنی به یی نه و د سه اته تی گه نه نه و د رچوو ، له ردا
شاعیره نموونه یی شاعیره د توان نه و گه انه بکن به هیمم ته و هه و
به پسانه و ، خه نه و ر نگه هه ر ۱۰ ساه تی تر ته مانه بوا ری بدات ، چه نه
شانازی په ناوی به ته لیستی پیاو م نه کانی جیهانه و که
گه له کانیان رزگار کرد له قه ناغی قه را خکاریه و به داد په رو ری
راسته قینه ، نه که به مشتی پاری له کاغز دروستکراو خه یان و سومعه
خه یان به هه تاپه ناشرین بکن ، چه هیواو نامانج که له و م نه تر
میلله ته رزگار بکر ته له و دوو میکر ب و په تاپه یی ۳۰ ساه گه ور و
بچووک په وای د نه نه ، موسا و م له گه دزدا ناکر ته ، راپه یی و
په کگرتن و جور ته و ته که شان په ویسته به له ناو بردنی نه و دوم
پیسانه یی هیچ چاره سه ر کیان نیی جگ له هه که شان یان نه به ، کاتیان

زهر نزيك بوو توو تا لگگ کر نادا قلاچ بکرڼ، ل هـرشو ښک
بينستان وکو چاويسکه دادگای گلييان بـ دابڼ و بـ تانک و
زريپـشکاني خـيان لـ ناويان بـرن، لـسر ټو ټو ټو پارتمانـ۳۰
قاتانـي بـ پارووي دزراوي بـوژن و هـزاران دروستکراو فـيان
بدنـ خوراو، کـس ناتوانـت بـرنگاري رقي پـنگخواردووي ميلـت
بـت، گـاني راستـقینـ ټاوها دـکرت کـ موساوـمـ نـکرت بـ کـشـي
جارـنوسـسازي گـل بـرامبـر پارـو کورسي، چي ماوـ کاولي نـکـن و
بـگـني نـکـن؟ ژيان و تـمـني دوو نـوـيان کاوـل کرد، عالـميان
توشي دـردی دـرووني کرد، داروبـردو سـرخان و بنخان و ټاوو هـواي
کوردستانيان بـ عالـمي ټاشکرا دزي و جورئـتـک نيـ دـستيـان بـ
تا ټو کاتـي هـزي راستـقینـي گـانکاري گـل دـتـ بوون و لـ
يشـو داري ژـقنـ بووتيان هـدـکـشـت.

بـ وتـي پـشينان: لـ بني هـمانـکـ با

يا لـ ناويان دـبا

يان تيا ټـچين !!

ټازارکـشاني ټـمـ درم و دـردـ

لـ خودي (باري سـخت و

قورستر

لـ قوـايي شـوگارـو

دـيان خـو و

خانـوادـ..

لـ جامـ شـکا نـو

وـک قـلـش دـشـنـ سـر جادـ

هـر ټـمـي مـردـزمـي ناو مـتـ و

ټـژـ درندـي ناو جـنگـن

بـيني (ساتر)

خـمي گـورـي چـقـيـ

داـشـتـنـي نـخـشـ و

داگيرساني هـر کـپـيـکـ

سوـ مژدـيـ

ژيان و تـمـن چـند سات و چرکـيـکـي خـران و دووبارـبوونـوـيان

مـحـا، کـواتـ کاتيـيـ ټـوانـش کـ لـ بـتاني ټو دوو تاقمـوـ

پـچراون و يان خـيان پـچاوـ بير لـ پاشـټـيـ ټـوکان بکـنـو،

ټـم کـشکـ بـ بناغـي يـکـتي و پارتـي لـسـر ټـشکو پروسکـي

کوژراواني شـيـ ناوـو بـ سـروشـنـان دروستکراو درـنگـ بـت يان

زوو هـر دـوختـ و ماـي هـمووان کاوـل دـکات، کـواتـ با بـ

شـوـيـکـي ټـندازيارانـ خـمان بيـوختـنـ و کـشکـي دادپـروـري و

مافی مری فی لی شو نندا دروست بکین، ئسکو پروسکی ئو ب
 تاوانا نش د ربکین و بیکین ب جاوی جلالو بکوژ کانیاندا،
 ئم راج نینی ج ماو ریی د و ت، ئم خ داما ین لی نرگزیت و
 م س ح تی پو یست، ۳۰ سا ه موو شت کمان بینی ئیتر ب س، لی
 گ و ر و بچوک، شتو ئاق راستی روون و ب ک س ناشارد رت و، ئوان
 لی دوزمنی د ر کی زیاتر ب زیان بوون ب میللت و خاکی کوردستان،
 ئو و و ام و ر ش کانی نازان ت ب چ پ پ یان ل د دات پو یست د ست
 بکن ب گریان و بزائن ئوانیش ل گ د س م اتدا تاوانبارن،
 هاوبشن لی ه موو ئو تاوان گ و ر و بچووکانی ر ژان پی پی
 ه د س تن، ه روا ئوان نش ب ب ب ی ک د نگیان پی د دن و
 ب رگریان لی د ککن با بزائن هیچ جیاوازی کمان نیی ل گ د و
 س ر بکوژانی س دان تاوانیان د ره ق خ ک کردوو ه ر لی شاخ و
 تا شار، ه ر لی س ر د می راو و رووت و س ران و تا س ر د می
 گر ب س تن ن و تیو نه نیی کان ک گ ل هیچ داهات کی نوت و ناوخ
 نابینت جگ ل و دزیان نش ک لی موچ پی ن ر داراوی حوکم تی ناو ندی
 د ککن. ئوان نابت ب زمانی بزو دبل ماسیت ل گ یان بدو پی
 چونک ن سیاسین ن دبل ماسی، ب ک کو ش لاتی کی دزن و خ یان
 کردوو ب د مرستی گ ل، ئوان هیچ بزو بوون و ق و ار پی کی
 د ول تیان نیی و و کو مافیا کی سوک مام ب یان ل گ د ا د ک رت و
 ت ماشا د ک رن، جا تی خو ن ری ب ئ م ک و ت گ شتووی کورد د ب ت
 ئو راستیی بزانت ه ر گیز نابیت خا و نی ک س ای تی کی مر قئاسا
 تا ئو ک ب ی ئو گورگان ل ج ست مان د رن ک ین و ب سزای
 تاوان کانی خ یان ن گن، ئوسا ئم ش لی بار گای ن ت و
 ی ک گرتوو کان داوای مافی راست قین ی گ لی خ مان د ک ین، ن ک ب
 ه لیک پت ر د لارمان ب ب ن و ک لی سا ی ۲۰۰۵ دا س رانی ی ک تی و
 پارتی داوایان ل بریم ر کرد، د ب ت ر ژ ک ب ت خو نی ب
 ناح ق ژاوی ه موو مام یش کان ل و جلالو تاوانباران
 و ر بگرین و و س رتاس ری تاوان کانیان ئا ش کرا ب ک رت، س ر ج م ئو
 مو ک و زوی و باخ و ق ل لاو هاوین ه وارو پار و ز و پشک و
 ک میانیاو ... یان ل س ر زگی میللت قوتیان کردوون ت و و دزیو
 ل یان بس ن رت و و ب داد پ رو ریی ب س ر ر ش و رووتی گ لدا داب ش
 ب ک رت، د ب ت د نیان بین ل و ی تا ئوان مابن ک س خ ش لی خ ی
 نابینت ..

ل م ق یران ج نجا دا
 دز و پا و ان ل ک ناکر ن و

شت کان ه ر ه مو

وێک خـ
بخـنـ روو
بـ وتـی پـشینان :
لـ بنـی هـمانـ کـ بـنـ
یا تیا ئـچن ، یا تیا ئـچین
بـسـ ئـیتر !!

راپـیـنی شیـعـری کـنعان مـدحـت ... لـتـیف بـوار

دوا هـمین شیـعـری شاعـری بـ توانا کـنعان مـدحـت لـ یادـی راپـیـندا
هاتـ بـرچاوانـی خوـنـران، لـو شیـعـر دا شاعـیر زـر کارامانـ بـ
دوای زمانـکی تردا دـگـگـ بـدەر لـوای رـژانـ قسـی پـ دـکـین
تا کو شیـعـر کـی بخاتـ خانـی نـمریـو، ئـو شیـعـر هـرچـند تـایبـت
نـکـراو بـ جـگـ و زـمـنـکی دـستـنـشانـکـراو، لـ بـرئـو
دـتـوانـرت بـ هـموو ژینگـ و زـمانـکـ بـکاربـتـ مادام ئـو
سیمایانـی لـو شیـعـر دا دـدرـوشـنـو لـ واقعـی کـمـگـاو
مرقـکانـدا بوونی هـبـت، کـم شاعـیریش هـن ئـو پـتـ باریکـ
بدـزنـو و رایـیـیـی بـابـتـکانـی پـ بهـنـو، لـو شـوازـ جادوویـ
شارـزـابـن کـ نهـنی ئـو دـقانـ لـ خـیانـی دـگـرن، ئـمـشـ کـ لـ
کـتـایـیدا فرـواتـای دـبـخـشـتـ دـقـکان.

شیـعـر کـی شاعـری بـ توانا کـنعان مـدحـت ناوـنـشانـی راپـیـنی لـ
خـ گـرتـوو، لـمـو دـردـکـوت کـ نـزیک لـ یادـی راپـیـنی ساـی
۱۹۹۱ دا شاعـیر دـیـوتـ روانـین و دیدگـای شیـعـری خـی لـو فـرمـدا
پـشـکـش بـکات، بـ ئـوای کـس داوای نووسـینـی ئـو شیـعـر کـی لـکردـبـت
یان لـ بـرامـبـردا خـلات و شاباشـی بـکـن، نووسـینـی ئـم شیـعـر تـنـیا
لـ بـر ئـوای کـ و یـژدانـی زینـدوو و ئـزمـوونی دـوـمـنـدو
مرقـدـستانـی شاعـیر داوای ئـو هـوـستـی لـدـکـن، شاعـیر وێک چـن
شیـعـر کـی دا بـشی ۳ کـپـلـ کردوو، هـرواش هـر کـپـلـیـک دـربـین لـ
زـمـنـکی دیـاریـکـراو دـکات، بـم شـوـیـی خوارـو:

۱- زـمـنـی رابـردوو / کـپـلـی یـکـم

۲- زـمـنـی ئـستا / کـپـلـی دوو هـم

۳- زلمانی داهاتوو / کپلای سهه

شاعیر لسه زار تادا زار شاعیران و به شوازکی شیعری دسپکی شاعر کی به و هه موو چیرک مگرگه ساتانی رابردوو دسپکات کات کات و دوو حیز به نابووتی لسه مان ک ماوی ۳۰ سا به ناوی میلله توه قهرخی دسه لاتیان کردوو و دکوژن و دبهن و ددزن پانوانی سهرکین تیایداو شان به شانی ئو و چیرک جگرگه ژنانی پشتر ک رهزمکی دیکتاتری عره ب ئکتارکی بوو به سهر خکی سفیلی نه توه کمانیان هه نا و به داخوو ئستاشی له گه دابهت به ردوامی هه یه، کواته کاتک چیرکک بوونی دبهت ک به سهرهاتک هه بهت و شایستی گه انوو بهت، له بهر ئمه یه شاعیری شه شگه و مرقدستی کورد ک نعان مدهت زه سهرنج اکه شان خونه زه دختا ناو مملانی ئم ده قه په هه ماو کده و، به وای ک بائگادار بین ئستاش خمان به شکین له و چیرکان، چونکه چیرک کان ته واون نه بوون و کارسات و قهران یه له دوی یه دروست دکن دیانکن به یه خای میلله توه، کواته شاعیر زه جیهانبینا له دودندکی بهندوو دوانته و دهتهت ستهم هه ر ستهم جا گه ر فارسک یان عره بهک یان تورکک یان کوردک بیکات، ته هه ر ته م، تاریکایی هه ر تاریکایی، چ یه کته و پارتی رووناکیمان له سهر بکوژنده و یان به عس و جه ندرمه و ئیتلاعات، بهام ئم چیرککی ک نعان دوو بهرکی یه کته و پارتی له خه ده گرت ک دیم نه کان زه ئا زتر دهکات و ده خک زه ناله بارتی دهکات، ئو دوو حیز به مافیایه و کو دوو ته وهری گه زوی وان، هه رچه ند دهست له ناو دهست دهن و به یه کوه و نه وتی هاو نیشتمانانی ئو و پارچه زوی ده دزن، بهام له ژهره و چا به یه کتر هه ده کهن و هه میشه هه ر میلله تی ته ده کوه، هه ر وه بچوکتین نموونه گه ر له و کسه کی یه کته ته عین بهت له رهش ده بهت یه ککی پارتی ته عین بهت، ئیتر با ده رچووی زانکی گیرفان خاییش له ژهر سایه ئم ده ستهات مافیایه دا سیربخواه و زوه نا له بدات، ئم دوو بهر کییه گه ر ره گارک گه شتهته ئو و راده یه ئه سیری جهنگی یه کتریان گولله باران کرد بهت ک دژی هه موو پرهنسپه جیهاننیه کانی کاته کانی جهنگ و ناشتی، ئمه شه وه شاعیر دهتهت به شه ئاگرینییه کانی چیرکک بوون، ئه واه ئسته به عه بادی شوئه جهناک ککان ته سلیمی ئاغای شه مخانی ده کرت، گه ر شه شگه ر کانی په کک له یه یه ئیبراهیم خله لیه و ته سلیمی جهنده رم بهرمن، ئه واه خه باتکارانی ره ژهتهات له سهر شه قام کانی پهنجو و سله مانیدا به ره ژی رووناک تیره ده کرتن و له باشماخه و یارمه تییه له جستیکیه کانیان ده گاته سیخو ککان، له فکه خانی سله مانیه و ئو فکه کوانی به شداری له کیمیا بارانی هه به ده

لے زرخا نی سے کوچکے دا .

مان دگر

شاعیری شگفتی کوردو ئفریند کنعان مدحت له کپلهی سدا
قلمبازکی جوان ددات و خویند ددخات کشفکی په هیواو
نومددو، خیاك په له گوئی رنګاوښک، خشیك تلمی سر
خړند برولننتو و سړی ه مووان سوک بکات له و مرق و
خوارندن وان یی خیی گور و بچوکی گلی کوردی گرتوو، ددبت
شش و راپین بسر ئ و گندمان دا بکرت، تا ئوان ددماست
بن نگی تی برمان نادات، ئوان ئکسپایر بوون و زمیان
بسرحوو، ددبت خباتی سوراچاکان سړل نو بدروشنتو و خشی و
زردد خنن به ه موو مافخوراوان بگدرنتو، داوای خوینی ۱۲
هزار کوژراو و بس روشوینی ششکانی ناوخن ل سړانی ئ و دوو
خنن بکرت، خوینی سدردت و کاوکان بزر نابن، ددبت میللت به
قو د رګاو پنجرری مکه و مبدندو لقکان سواغ بدات و به ه تا
ه تای ئ و پشش سړچاوی دواکوتن و نگی تی و کارسات و
قیران کان بوو ه بداتو و توای بدات ناو زبانی مژوو و،
میللت ددبت دی به تیشکی ئسترریك خش نبت، ئوان گرګن و
بچوکن و ه مووان تیشك له مانګ و خړو و وردګرن، ئی بیچی خمان
راستو و له خړی راستقیندی سربستی و یکسانی و دادپروری
به هر دار نین؟ لبری ئوی چا و وانی موچ و نیوکیلی برنجی
ئکسپایری باיעی بین و کو سدق پمان بدن با بدستی خمان
بیسین و داهاتن کان به یکسانی دابش بکرت و بنخانی ولاتی په
بونیات بنین، ببیند خاوی ئیرادی پایی و یكیزی ل سړ
بنمای دسزی بهیند دی نك ئینتیمای حیزبی، با بکاری و
چوسان ووی ك مای تی و سیاسی قچاچ بکین، چی له و خشر
دست به خبات بکین و هیوای گانکاری و له گنانی گندیی و
عقیی تی فاشیستی حیزبی قچاچ بکین ك ك نترلی ه موو
گردیل یکی ژیان کردو و له کوردستانی باشوور له پناوی
برژو وندی دوو بنما دا، کوا پشکوتن و گانکاری له عقد؟
کوا خویندواری و پرورد؟ کوا دسزی و داهنن و گشپدان؟
ئمان ه موو له لاین مبدندو لق و مکه و تاسندراون و گ
بزن، له ژوور ئنفیرادکانیاندا رژانن ئشکنج ددرن، با
له گش شاعیردا خباتی مرقدستی و نیشتمانپروری دست پبکین
و دزکان ودرنن، ئوان نایان ووت کس تبغات و ه ناسی
راستقیندی نازادی و مافکان بدات، ئتر بس با ئو تمان
کورتی ژیان بس به زالنتو و بسر برین، له پناوی چیدا
وامان له دکن ئی جان و و سوزو زرددکانی رژ شوومکان!
ئتر میللت ددبت خاوی نی بیارو بدستی خی ماف

زټ وټکړاوه کانه د سټوډنټ...
چې له وېخه شتر
سټوډنټ نو
سوار به هېوړازا سټوډنټ وې
له جې مټکې و
مټې نډ...
سټوډنټ ر هېوړېږي
نټو سټوډنټ کان رامانه و
خو ،
به مانگې وې بگرې

کټرې نانه پان جې نگی با یولېژی؟ ... له تیغ به واور

وايزانم زټوړې له نټمې فلم کارټونه د نانه ترامپې بينيو کې له
سټوډنټې رابردوودا نيشان د دراو به ديارېکړاوی له ساې ۱۹۸۷ دا له
لايېن (دوونسې رېي) وې به ر هېوړېږي، کې له و کارټونې دا ترامپې رېي
سټوډنټ وې زيراني نټو مريکا د گټو. و نټو وانېش له و کاتې دا مندا
بوون نټو سټا گټو وړېن و به و سټوډنټ کې له مټو نټو نيشان و هېچ
موفا جې نټو کې تېدا نيي.

نټمې باسما ن له و پېشبينېي نيي کې چېن به ر هېوړېږي نراو به ج
مټ به سټوډنټ بوو، به مټ م بير کېي د مانگې نيي راسټي
بير کېي کې تر سټوډنټ ت نټو خېشې فايرېسي کېرېنا، نټو وېش رېماني
نووسېري نټو مريکي (دين کېنټز) ه به ناو نيشاني (چاوی تاريخي کان)،
کې له ساې ۱۹۸۱ دا به اوې کردو.

نټمې رېمانېش به هېمان شوې کارټونه کې پېشبينېي فايرېسي کېرېناي
له پېش ۳۹ سا وې کردو. به لام له گټو سټوډنټ داني نټمې فايرېسي داو
دواي ۳۹ سا لا به لاي نټمې رېمانېدا کړاي وې و زياتر ناسراو چېندان
جار چاپکړاي وې، نټو رېمانې باس له و د کات کې له ناوچېي
(وېهان) ي چاپېدا فايرېسي کې به او د بېټو وې و کېنټرې کردني له دېست

درد چټ، کاتک زاناکان له تاقیگګانی سربازګۍ کی چینډا وکو هوی پړدان به چې کی بایله ژی کار له سر پړدان به و فایر سه دکن، بهام هم رزوو کنتر بیان ل دست درد چټ، رمان نووس ناوی (وهان - ۴۰۰) ی له دنټ، پاوانی ئم رمانه دایک کی جرگ سوتاو کاتک پیش سا کور کوری سرفری چینډ دکات و به سروشون دبټ، بهام به هی ئوی که چنند نام یکی بدست دگات که هشتا کوو کی له زیاندا ماوو ن مردوو بیار ددات بچت سردانی چینډ بکات و سراخی کور کی بکات، بههمان جر کاتک دگات سر داوی شوینی کوو کی، بی ددک وټ که دستب سر له سربازګۍ کی تاقیگی چینډاو بهه توشی ئو فایر سه بو.

رمان نووس لږ وړ ماندا باس لږ وېش دکات کي تاقیگ کي دکوت وټه
دږ وټی شاری (وټهان) کي لراستیدا هږ واش کاتک سا ی ۲۰۱۷ ئو
تاقیگی یی بی ناوی (پیمانگای وټهان بی لک ټینډ وټی فایر سکان)
دامزراو تاکي تاقیگی یی کی بایله ژی پله چواری سلام تییه لږ
ناوچه یی کي دکوت وټه ۲۷ کیلومتره لږ دږ وټی شاری (وټهان) دا .

لڙڪا تڏڪدا ئي ۾ ڦايريس ۽ هر زوولڙ چايندا ڏاڏا ٽي شين تي ڪردو ۽ زارن ڪي س توشيان ٻو و ٻي سڏا نيان ڪي ڇي دوايان ڪرد، وا ٻي او ٻي ٽو ۽ لڙي ٽي سٽا ڪي زانا ڪان ڏي ٽي ۾ ئي ۾ ڦايريس لڙ مارو ۽ دروست ڏي ٻي ٽي و شين مشي ۾ ڪو ٻي ڏي ڳو ٺي ٽو ۽، راستي ۾ ئي و دوو گيان ۽ و ٻي ڇي راکي ٻي شين ۾ لڙ چاين ۽ ڪي ڪان، ٻي ۾ ئي و ٻي ڪي ڳي ٽي ۾ ئي ڦايريس لڙ و دوو توخم ۾ جيا واري گيان ۽ و ران و پاشان ٽي ۾ چووني ٻي گواستن ۽ ئي ٻي مرق ۽ هشتا جي پرياري زانايان جي هان، هڻن ڪي ش ڏي پرسن ٻي جي لڙ ۾ ڪا تڏا ٻي ديار ڪراوي؟

گەر ئىمام واز لى بىر كىي پىشوختى موئامىرى به نىن، بىام ئىم
باس جىي لىكىنىڭ وىكى وردى و ھىروا ناتوانىرى سىرىپىانى بىيارى
بىسردا بدىرت.

لایحه کی تر و و هار زوو له گای ئه رانه و تشه نهی کرد به رهزه ها تی نا و است و ترسه کی گور ی خسته ناو دهی دانیشووانی سه رانس سه ر گای زوی، ئه مه ی کورد که زرجار کارته کراو و و رگر بووین له بری ئه و ی کارته که ری ده و روبه رو رووداو کان بین و سه رچا و ی و سه رچا نه کان بین، هه شتاش له ژبه ده سه ها ته کی ده ره و ی یاسادا ده ژین و به لاییدا ده برهین ده که وینه ژبه پلان و بیرکردنه و ی ده سه لات ی مافیایه و له سه ی موتا به عه کردنی که نا نه کان یان و به واپه کردنیان و چه په به له دانیان، ئه و ده سه لات ی که له ههچ

کلاچکی دنیا دا حسابی نه د ووتت نه حوکمت نه قوارای سیاسی به
ناکرت، بهکو وکو باندهکی مافیایی تماشای دکران و مامانان
لگدا دکریت، لهر ئممش هاواتیانی کوردان له شویند
جیاوازان کانی تری دنیا دا له رووی مامانان فرمییوه هر بهچاوی
ئو دسانات نایاسایی تماشای دکران و مامانان لگدا
دکریت که سوکاییت و بهبزیی. کاتی ئو یه تا زوو خمان
داتککین له نفریت ئو دوو بندمان یو بسمیلی به مرث بوون
دربکین و چیدی چاوانی روبه موچی خرو سدفه نه بین لایان
ئو دزانوه.

— — — — —

Doonesbury-۱

The Eyes of Darkness-۲

نهوزاد بهندی و شششی ماعریفات ... له تیف بهوار

له چاند ریژی رابردودا شیعری 'ئیتروای لههات' ی شاعیرو نووسر
نهوزاد بهندی له مایپیی دنگکانوه به دیداری خویندانی
تامانری گیشته، راسته ئو زهر شاعر د نووست و داد بهزینت و
زهر بهیان به زمانهکی سادی و باسی که شرامیاریه کانی گال و
نیشتیمان که و هروا باری دواکه وتووی گله که ی دیکات، به ئو وای
زهر فانتازیا و هونره کانی رازانه وای شیعری و زانسته کانی زمان له
خه بگرت، که لهم حاکمانه دا ره یه کی زهر که می ئو جهر شاعرانه
به زیندوویی دمنندوه و په سندی شارزایانی شاعر دکریت، ئو ویش
تنیا له یکه حاکمانه: که دبهت ئو دیمانه ره ژانیه هندن
شیعری بهت که پویست به هیچ دسکارییه نکات تا کو بهرگی شاعر
له بهر بکات، وکو شاعر که ی گران 'جاد چیه و سبهر بوو' که ئو
له و شاعر دا زهر به سادی گه انوه دیمانی به یانییه کی خای باس
دیکات، بهام ئو دیمانه خای له خیدا شاعر.

نهوزاد بهندی هر له ویندکه یوه که له گه شاعر که دا دانهراو
دردکه ویت و وایار که پدکه نیت به هموو دسانات فاشیست و

په ليزم-كان و هـموو جـركـى دواكـوتنى تاك و كـمـمـ، هـروـها
لـسـر دـريايـكـيش وـستاو كـ هـند دـفـراوانى و نارامى ئـو
دـنوـند، هـند دـرخستنى وـندى پـرتـرتى خـى نـيـ، بـمـام ئـو
شيعر هـند سـرنجى راكـشام كـ دـمخواسـت شاعـير بـيتوانـيايـ لـسـر
هـناسـى دوو كـپـلـى يـكـم بـردـوامى بـدايـ بـ شيعر كـ و تـواوى
بـكرـدايـ.

وـكو بـهرى شيعرى زـر جوان دـستى پـكـردوو و با بـتـكى زـر گرنگ
و سـرنجـاكـش دـكات دـستـك، سـيمـبـوى تـيا بـكارهـناو و
نـايدـيايـكى زـر جوانى لـ پـشتـو، ئـگـر دـايـك بـ سـيمـبـوى
نـيـشـتـيـمانى فـرهـودـكـراو لـكـبـدـيـنـو و هـروـها دـريـش بـ حـيـز، ئـوا
دـگـيـنـد ئـو بـرـنـجـامـى كـ چـن قـوار و دـسـا تـكى حـيـزى و سـياسـى
هـو دـدات هـموو شـتـك قـرخى خـى بـكات و هـمووان بـكات خـزمـتـكار
و دـستـو دـايـرـى خـى، هـر لـ تاكـكـو بـيـگر تا دـاهـاتى سـرخـان و
بـنـخـانى وـات و هـموو دروشم و مارش نـتـوـيـدـكان، هـموو ئـو
رـمـزو كارـسـات مـژوويـانـى مـيـلـلـت تـيـايدـا يـكـم و دواهـم
قـوربانى بوو، كـوات لـر دا دـبـت لـگـ شاعـيردا رووبـكـيـنـد تـزى
مـرـفـايـتى و دروشم سـراپاگـيرى كـى، چـونـكـ كـشـى ئـمـ كـشـى
مـرـفـ و مـافـكانـيـتى، ئـوانـى بـ ناوى نـتـوـو و خـبـاتـيان كـرد
نـاپـاك و مـيـلـلـتـفـرـش بوون و كـشـ چـارـنـوس سازـكانـيان هـراجـرد بـ
بـرـژـو و ندى گـيرفـان و كـورسـيـكانى خـيان، ۲۹ سـا جـهـنـمـكـيان بـ
دـانـيـشتـوانى سـر ئـو بـستـ زـويـد خـولـقـاندوو كـ بـكـس نـاكـوژـتـو و،
رـژ بـ رـژ و بـ نـرخـكى سـوك و هـرزان زـياتر ويژدانى مردوو
قـمـمـبـدـسـتـكان دـكـن و دـسـتـمـيان دـكـن، تا هـيـچ هـيـوايـك
نـمـنـتـو و كـس دـى پـ خـش بـكات، تا هـيـچ تـروسـكى شـشـك
نـمـنـتـو و لـپـرـى مـژووى رووزـردى حـوسـنى موبار كـكان بـ
هـتـاهـتـايـ دـاـبـخـات، بـ نـوازاد بـندى وـكو هـر رـشـنـبـير كـى بـ
ئـمـك و بـ بـوا بـ تـزى گـانـكارى مـيـلـلـت و رزگارى؛ هـمـيـش لـو
سـنـگـر پـ جـش و خـرـش و شـشـدـايـ كـ خـى بـ يـكـم روونـاكى
پـرـيـشـكى ئـاگرى ئازادى و گـانـكارى دادـنـت، دژى حـوكـمى دواكـوتـوى
خـمـكى و مـافـيـاى و چـاوـوانى مـيـلـلـت دـكات لـم هـو وـيـدا شوـنـپـى
هـنـگـر، دواى ئـو و هـموو حـيـز و سـياسـتـك لـ كـوردستاندا فـشـلى
هـنـا، درـزن بوون و ماسـكـكانـيان لادا بازـرگان دـرچـوون، هـمـيـش
هـروا بوو؛ رـشـنـبـير راسـتـقـينـكان سـرچـاوـى گـانـكارى و خـبـاتى
راسـتـقـينـ بوون، چـونـكـ ئـوان بـرچـاوـيان روون و نـاكـونـ ژـر
هـژمـونى دـوـتـانى ناوچـيـو، بـكـو دـسـزان و پـ بـوا چـاوـيان
بـيـوتـ هـرـسـهـنـانى ئـو بـسـتـكـ رـشـى دـرگـاى ژيانى لـسـر

مراق و ئاو و خاکی کوردستان داخستوو و ئواننش ک دستان ل و روم دا بوو ئمجار ب پستای رشی سربازی و نه ه نراون، بکو ب کاش و هاتوون و وکو شقاوی کی نه گریس حساب ب هیچ پیرزیی ک ناکن و ه موو شت کیان کردوو ته جی مام و بازگانی، ئوو بس نت نیی رزان ب برچاوی خک و دذر ت، بکو نوکانی ئو دء جانیا ن ک بازگانی ب درمانی ئکسیا ر و دکن و گیرفانی نه خشی ب دسات رووت دک نه و و دشیا نکوژن ب بدانی چار س رو درمانی خراپ و ئکسیا پ ر.

شاعیر زہر جوان لہ دووکہ پلہی یہکک مدائو بہرہ واژووہ مان بہ نیگار دہکات و دوو پارادہ کسی زہر جوان بہ کار دہنت، دایکہ کی بہ رہم و بہ ویژدان و درختہ کی گوجہنت: ئہمہ بہرہ ندو ئولہ ویاتی رہنبری راستہ قینہ لہ دہخہ کی نالہ باری ئا و ہادا، ئہمہ بہرہ راستہ قینہی مرہقی ہستیارو بہ ئہمہ و دادپوہر، پش ئوہی مہرگی مادی و مہعنہوی ہمووان ببینت دہیہوہت لہو خنکانہ رزگارمان بکات.

من دایک ئے نام

ئەبۇ ھەمزان بىلىمى بىمىر و

ب۔ کس نا مر۔ .

من دار ۱ ۲ نام

ئەبۇ ھەممۇان بىر و سەبىر بن بىي و

بہار و سدھار بہار کہیں ناگرہ .

بہام لہر بہ دواوہ شاعیر وادیار چتر خہی ماندوو نہ کردووہ تا
بہ تہواوکردنی ئو کہ پلہ یہ بہ ہمان ہناسی داہنہ رانہوہ درہثر
بہ نووسینہوہی شاعر ککی بدات، لہ بہرئہ مہ یہ دہ بینن ئیر گوتاری
شاعر سادہ دہ بہتہوہو رہ مزیشی تہدا نابینرہتہوہ، یہ کسہر مہ بہستی
خہی دہردہ خات و دہتہ سہر شارو ہر وک ئوہی بہ نموونہ لہ
دیوہ خانہ کدا یان لہ چایخانہ یہ کدا دانیشتبہت و قسہ لہ گہ
ہاوہ یہ کدا بکات؛ زہر راستیہ کی سادہو حاشا ہنہ گری پہدہت کہ
ہہ مووان ہر لہ گچکہوہ تا گہورہ، خوہندہ وار تا نہ خوہندہ وار... ئو
راستیہ دہ زانن، ئویش ئوہ یہ (شار کس بہ کسہ)، ئہم راستیہ لہو
کاتہوہ دہ زانرہت کہ ساہی ۱۹۹۱ چہن خہنک سنگی خہی خستہ بہر
گولہو را پہ ینی دژی دہ سہلاتہ کی دیکتاتہری کردو کچی لہ ولووہ دوو
حیزی مہژوو رہش ہاتن و خہیان کرد بہ ساحیبی ہہ مووشت و چہندان
دیکتاتہری بچووکیان قوتکردہوہ، ہہ موو مہ لہ فداریی وشہی براکوژی و
دزیی وتاہان و کوشتن و زوہم کانیان بہ خہ بات نووسیہوہ بہو

مەبەستى پىشتاوپىشتى مىللەتى كورد قەرزارباربەكەن و شەرىعىيەت بەدزى و تائانى و كوشتن و ستەمكەنىيان بەدەن و بەملىيارلار ھەلا بەدزى و بەداگىر كەرنى ھەموو سەر زەمىن و بەن زەمىنكەنى كوردستان رازى نەبەن و دەپەن تا ھەتايە دەپەت ئەمە ئاغاتان بەن و ئەوولەش خەزمەتكار، ھەموو ھەكارەكەنى راگەيەنەن و داھاتەكەن بە ئەو دروشمەيان تەرخان دەكەن و ئامادەن بە شەرمانە درەبەكەن- درەبەكەن تا مىللەت بەگەوجەندەرت و بەنەيە لە دەست بەدات، ئەو دەخە تەنەيا بەو شەشە دەگەندەرت و ئەو كەنى داھاتو وەكو مەرقە دەتوانەن بەژىن، كەتەك دواى نەوازاد بەندەيەكەن بەكەوين و نەفەرت لە كوردكوژانى ناوخە بەكەين، ئەوانەى ھەكارە راستەقىنەى كەولكەرى و كەرساتە يەك لە دواى يەكەكەنى گەلەكەمان بوون، شەعەر دەيەووت ئەو خەكەكە لە خەو بەئەگەيە ھەشيار بەكەتەو، دەيەووت ھەمووان بە دادپەرەوۋەرى و يەكەنى وەكو مىللەتەكى زەندو بەژىن.

دووبارە بە گەلەنەو سەبارەت زەمانە شەعەرەيە بەكارەتوۋەكە لەرەو شەعەر ئارامى لە بەر دەبەدەرت و راستەوخە دەست دەكەت بە تەواكەرنى شەعەرەكە، رەنگە ھەكارە دەروونەيەكەى ئەو خەم و زەمە پەنگەواردوۋەى ناخە بەت، داخە چەندەن ستەم و مەحرومكەرن و سەكەيەتە لە دەورەبەرى خەيدا بەنەبەت و چەشتەت تا ئاوا ناخە پەنگە رەقى پەرزەخواتەو؟

پەشتەر و لە خەكەكى گەنگە ئەو تەبەنەيە دەردەبەين كە ئەو بەو دوو كەپەلە جەوانە وەكو سەرەتاو كەرنەوۋەى شەعەرەكە دەستە پەكەرد، ھەچەندە كەپەلەكەنى دواتر كەمتر شەعەرەين، بەمەم ئەمانە ھەموو وەكو (مەبەتەدا) يەك بوون، بەمان ھەيە پەرسەين: ئەي كەوا (خەبەر) كەيان، وەك ئەوۋەى بەتە: مەن دەمەم. ئەتەر بە ئەوۋەى بەزانەن بە كەو دەتەوات و دواتر چە لە بەسەر دەتە، پەشان بەكارەنەنى مارو كەروەشەك دوو خەزەى نا ھەواتەن، بە نەمونە گەر بەگوتەيە مە جەجەك ئەناسم ئەوا لەگەكە كەروەشەكە دەھاتەو، بەمەم مارو كەروەشەك مەھالە لە شەوۋەدا نەكەيەك ھەبەت لە نەوانەندا، پەشان تەخەيەن بە گەگەل گەنجاوۋە بەكەردە نەكە بە مار، بەكەكو مار دەبەت سەرى پەن بەكەتەو، ئەگەرنە ئەوا گەر نەوۋەى بەقەرتەنەت سەر لەنەو دروست دەبەتەوۋە مادەم سەرى وەكو خەى زەندوۋە... دەستەواژەى (كەس لە گوۋە كەتەرى پە نەا) بەنە بە ھەوۋەستەيە مىللەت دەنەنەت بەمەم بە ھەمان شەوۋەى (شەر كەس بە كەسە) تەماشە دەكەرت لە روۋى بەھەى ئەدەبەيەوۋە ھەردوۋەيان وەو قەسەكەرنى رەژانەن، باشە ئەي شەعەرە گەرنەقەدر مەن وەك خەوۋەندەركە بەم ھەيە پەرسەم و بەمەم: گەر تە دەندەى تەزەر دەناسەت زەر گەنجاوۋەتەوۋە لەردەدا مەناو ئەكارە چەوت

و چا وټو کانيان بکټيت خوازى شيعري و ب رووى مازدا و کو پشنيارک (ب نمون) کتايى ب سهرهاتکت ت واکرداى، يان هو وستی تى رشفکرت بکرداى ب قوفى ترازيدى کان و خوښرت ل و خا دا رابگرتاى تا بيرى ل بکرداى ت و، هرچند ب داخ و ل م ژگار دا و پاش ن وى ل ما وى ۲۹ ساى حوکمى ج هالت و ق ر قوشدا ه و درا و و ه و د درت ز ر بى خ ټک ن فام بکرت و ل محا دا ز ر ن ست م شيعرک را يانچ ټک ن ت، ز ر زحم ت ن و قيش ک م ا ي ت ي و لادانا ب شيعرک راست بکرت و، ن وان گيانى نيشتمان پ روا ريان ل نا و دى تاک کاند کوشت شاعير ب س پينووس کى ب د ست، نتر هيچ د زگاي کى ز ب ل ا حى ئيعلامى نيى ک ملي ن ها د لارى ذراوى ها و اتى تيا سرف د کرت مانگان و ن ک ب س ب سوودن ب کو خ ټک و ج د ک ن، نتر شاعير د ټ ت: تاکى ب س.. با بينين ک چن ن وزاد کان دى ه موو لوب بار کان و ن و خا و ن ه و ست و خام ب د ستان خ ش د ک ن ک ه موويان خ مانا ن گ ش گيربوون يان گ ش گيرکراون و هر خ يان د خ ن و، ش شى م عريف ت، ش شى ئنسان، ش شى داد پ روا ريمان پ و يست..

من شار ئ ناسم
 کس ب کس نیی و
 هر کس ی ب میزاجی خی
 و و و و ی م ژوو ل ئ خو ..
 من مار ئ ناسم ،
 سد سا ی ک رو شک ئ بین
 ل گو کا تری پ نا ن
 هیچ کس ت ی نا خو ..
 دندی تر ز ر ئ ناسم
 ک ل ر دا ناوتر ..

را گوزار ل ن و دو ک د ا

د یاننډم و ... ل تیف ب وار

هستېکې خښه جاروبار لږ و لږ و د قېکې شیعري دت دگرېت و ب خت دتیت ب ئینسافیه هروا دتېرداری بېم، هرچې نډ رنګ کس گو لېم ب چوون و خو نډن و انښ نگرېت، بېام گرنګ ئو و یې د روونی تې خو نډر لېم کات دا ئاسوود د بېت، ما پېکې د نګ کانیش هروایې، ناوې ناو چې ند شاعیرکې بېد نګ شاعرکې تدا فې د دېن و دوايې نابیندر نډ و، جیاوازی ما پېکې یش لکې رېژنام و گډ قاری کاغذ پیدا ئو و یې ک هېچ م حسووبیې تېکې تدا نیې و بړژ و و نډی مادی ل ناک و و ت و، ئو و یې خ مې راست قینډی شیعري بېت لیر دا ه و و ککې جېد هت و دت و ات، بې چا و و وانکردنی هېچ دسخښی و دسک و و تېکې مادی.

شاعرکې شې ما ې شید و و کو با بېت لېم ې توان و و یې بېستې ککې کانی باکوورو باشووری گې ز و یې ه و و دانکې شاعیر بې نووسین و و یې واقع لې دنیابینی و بې ئامراز شاعریې کانی خې، ئېم کار سات و توان و و یې بېستې ککې کان نك بې هې بېر ز و و و و یې پلې گېرما و و یې، بېکو بې هوی ئ و ش ې جهانیې لې چې ند سالی داهاتوودا لې نزیکمان روودات و شاعیر پېشینی کاریگړی زېر خراپی لې سړ ه سارې ز و یې بې دکات، هرچې نډ زار و و یې (ز و یې) و کو با بې تې شیعري زېر بې کارها تو و و ه رو و ها ناو نیشانی کتې بیشی لې خې گرتو و، بېام لږ دا شوبهاندنی بې کچېکې نډ خښ گډانکې جوان لې دنیای م جازدا، ک دیو کې ر و انب نزی و دیو کې واقعیې، دواتریش و ناندنی خ مې ز و یې و کو ه مای دایک و کار ساتې ژینگې یې کانی سړ گوی و ناخی پېو ست د بېت بې گیانی مر فې بې ئاگو و یژدان زیندو و و ک شاعیر دت:

ئېم بې باکانې سېری توان و و یې ېحمان دکېن
سېری توان و و یې دایکمان دکېن

بېام هرچې شاعرکې دانا عسکړر کې بې زما نکې د روونېز و نې شیعري لې فیراق و گیان و مادد دت، تېکې دکات بې فلاش باک و ناسر کانی ناو بېشی نااگایې تاکی کورد، ک ه رگیز لې بیری ناکات و جار انک سېری ترسی ه نگانو نانی پې د بېخښ، جار انکېش نیگړانیې و م راق و خ خوار د ن و، بېام ئایا دت کړت ئېم ئ و ق ن ا غ بې س ر ک و تووی جېه یېن و بېت و ان یې ک ی دووبار نې بوون و و بې و یې ک ل ن کانی نېوانمان نې ه یېن تا دوژمن نې توان ت جارکې تر دزې ل و بکات؟ ئېم یې بې ای من گ و و ر ت رین

یهکەتیی و پارتیی سەرچاوەی رەشبینییەکانی ئەدیباان ... لەتێف بوار

سروشتی مرئوف بە جێرێکە حەز لە ژیان دەکات، هەرچەندە وەک پێویست
هیواکانی نەهاتبێتە دی بەبام کاتێک بێ وێنە مەترسییەک بە لایدا
تێپەڕێت یان دەنگێکی گەورە ببیستێت بە شۆوێهەکی لائیرادی
رادەچێکە و بە جێرێک لە جێرەکان خێ گرمێه دەکات یان خێ
لادەدا، ئەم غەریزە یەش نەک بەس لە مرئوف بەکو لە زیندەوێرو
گیانەوێرەکانی تریشدا هەیە، گەر لە بێرتان مابێت هەندێکجار لە
تەمەنی منداڵیشدا وەک شێخێکردنێک بەیەکترمان دەگوت دەست بەرەو
رووی دەموچاوت بەرز دەکەمەوێ گەر ئازای چاو مەتروکێنە، ئەمە
کاردانەوێهەکی سروشتی و فەسلەجی پێکھاتەیی بوونی مرئوف، بەبام
ناکرێت بێئین مرئوف لە ژیانیدا نیگەرانی نابێت و خەمبار نابێت،
بەکو ژیان بە هەردوو دیوێهەیدا تەواوکاری یەک مانای راستەقینە
واقیعی ژینە، بەبام گەر قسە لەسەر (خەمێکی) و بارە ئاساییەکی
خەمباری بکەین ئەوا ئەمە دەستنیشانکردنی حاڵەتێکی نەخێشی
دەروونییە کە لە ئاکامی زۆر ھێکاری جێراوێری ناوێکی و
دەرەکییەوێ دروست دەبێت کە لەم گوتارەدا جێی نابێتەوێ باسی بکەین
و کرێکی مەسەلەکی ئێمەش ئەوێ نییە.

خێ ئەمە راستە کە مردن ئەسڵە لە ژیانیدا مرئوفدا نەک ژیان چونکە
ژیان زۆر خێرا دەبێتەوێ ھەر وەک خەون و خەیاڵێک وایە لە
سەرچەمیدا، هەییە نەک ناگاتە تەمەنی پیری بەکو لە تەمەنێکی زۆر
لاویدا یان لە منداڵیدا دەمرێت، بە زمانی دنیایی ئێمە ئەمە بە
خەسارەت و لەدەستدانێکی گەورە دادەنێن بەبام ئایا کەسەکش ھەر
وایە و دێخی لەو نالەباریەدایە کە ئێمە بەو شۆوێهە شینی بێ
دەکەین، بەبێ ژیان (گیان) بێانەوێ بێ نییەو ناشزانین لە کوێوێ
ھاتووێ، ئەمە نەئینیە کە زانست تا ئێستا بە تەواوی پێی
نەبردووێو رەنگە لە توانای ھەزمکردنی تێگەشتنی ئێمە مرئوفدا

نه بـت لهـم دـخـهـی ئـستادا، نهـك لهـبهـر ئهـوهـی بوونی نییه، بهـكـو لهـبهـر سنووردراویی تواناو لـكـدانهـوهـو پهـی پـبـردنی لاوازی ئـمـه وهـك مرـقـ لهـم گهـردوونه فراوان و پـ نهـنـیهـدا كه پـه له ههـسارهـو ئهـستـارهـو كـمـهـه خـری تـرو بوونهـوهـرانی جـراوجـری دی.

بهـم ئهـوهـی لـرهـدا باسی لـوه دهـكهـین دیاردهـی رهـشـینی ئهـدیـب و شاعـیـرو نووسهـرانی كـوردهـو گهـر بهـ وردی سهـرنجی نووسـین و بهـرهـمهـكـانی زـریان بدهـین دهـبینـین نهـك ئهـو جـره له نووسـین هـیچ داهـنـانـكـی ئهـدهـبی تـیا نییه بهـكـو دژـی پـرهـنـسـیـهـكـانی مرـقـایهـتی دهـوهـستـتهـوه كه جوـانـدنـی ههـستی خوـنـهـره تا بیر له خـكـوشـتن بكـاتهـوه، جا دهـكـرت لـرهـدا بـپـرسـین ئایا چ جـیاوازیـهـك ههـیه له نـوان كـوشـتنـی كهـسـك و كـوشـتنـی خوددا، ئایا ههـردووكـیان ههـر تاوانـی كـوشـتن نـین؟ ئهـگهـر بـ نمـوونه ئهـو نووسهـرانهـش خـیان بهـ شوـنـكهـوتهـی هـزرو فهـلسهـفهـی وجـودی دابـنـن ئهـوا كـاتـك مـژووی ژیاـنی (ئـهـلـبـر كامـ) دهـخوـنـینهـوهـو دهـبینـین خـی نهـكـوشـت، بهـكـو له 4/1/1960 دا بهـ كارهـساتـی ئوتـومبـل له تهـمهـنی 46 ساـیـدا له نـزـیك گونـدی (فـیـلـبـلیـفن) كـچـی دواـیی كرد.

ئهـگهـر له وـاتـكـی وهـك فـیـنـلانـد ئـژهـی خـكـوشـتن زـر بـت رهـنگهـ باری پـتر بهـوه راقهـ بـكرـت كه نهـبوونی تـیـشـكـی خـری پـویست دادهـنـرت بهـ سهـرچاوهـیهـكـی كاریگهـر بهـ تووش بوون بهـ خـمـكـی، یان له ههـندـكـ وـاتـی سهـرمایهـداریدا بهـ هـی بـشـایـی گیانی لـكـبـدرـتهـوه، بهـم ئهـی ئایا ئهـو پـرسـیارهـمان كـردووه هـی تهـشهـنهـكـردنی ئهـم دیاردهـیهـو بهـكارهـنـانی له لایهـن زـر له ئهـدیـب و شاعـیـرانی كـوردهـوه بهـ تـایـبهـتی (نهـوهـی نوـ) ی نووسهـران دهـبـت هـكهـی چـی بـت؟ ئهـو نهـوهـیهـی كه چاویان كـردووه تهـوه ههـر ئهـم دهـسهـ واتـهـیان بـینیوه، یان له خودی ئهـو زهـمهـنی دهـسهـلاتهـدا له دایـك بوون. ئایا هـكهـی نهـزانـینه؟ یان چاـولـكـهـری؟ یاخود نهـخـر ههـر له واقـیـعـدا زهـمـینهـی ئهـو رهـشـینیـه له ئارادایهـو هـكـارـكـی زـر كاریگهـره بـ بـهـیواـبوون و بن بهـستـبوونی هـزی ژیاـن لای مرـقـهـكان و ئاواتخواستن بهـ مردن و تاووتوـ كردنی ئهـم بابـهـته له نووسـینهـكانـیـاندا، لهـو بـوایهـدام مرـقـی داهـنـهـر بیر لهـم خـاـهـ ناكـاتهـوه چونـكه زـریان ماوه بـ ئهـوهـی پـیـانه بیـهـخـشـن و داهـنـانی تـدا بـكهـنهـوه، كهـواته وهـختی زیاتریان پـویسته بـ ژیاـنـكـردن نهـك كـتـایی پـهـنـانی ژیاـنیان له لایهـن خـیاـنهـوه بهـ دهـستی خـیان!

راسته من لهـگهـ ئهـوهـدام بهـشـك لهـوانهـی ئهـم بابـهـته با دهـكـشـت بهـسهـر نووسـینهـكانـیـاندا هـكـارهـكهـی چاـولـكـهـرییه، ئیتر كارمان بهـوه

نیه له ژبانی رځانه یاندا ئاوهان یان نا، بهشکی تریشیان
 سهراوه که نه زانین و جهله چونکه ئستا زربهی شتهکان بوونه ته
 رووکهش و نهوانه تگهشتوو بوون و نووسه ری باش بوون بهشکیان
 کچی دوا یان کرد و کهس نیه شو نیان پ بکاتهوه، لهولاشهوه گهر
 دیقهت له واقعی ژبانی تاکهکانی کورد بدهین له کوردستانی باشوور
 ده بینین هیچ فهزایه کی ژبانکردنی سروشتی ب مر فکان فهراهم
 نه هئراوهو به کو ستم و نه بوونی یاساو یزنه گرتن له بوون و
 مافهکانی تاک له لایه دهسهاتهوه له ماوهی 29 سا ی حوکی
 مافیایاندا بووه ته دیاردهیه کی ئاسایی رځانهو خه ک راهاتوون
 له سهر ئه و حوکه قهره قوشیه سه رمایه داری و بازرگانیه ی به ناوی
 سیاسه تهوه ج به جی ده کهن و به ز ر خ یان سه پاندووه به سهر سنگی
 میلله تدا، به ام کات ک تاکی کوردی باشوور ده چ ته بچوو کترین گوندی
 و اتانی دراوس ده بینت لهو 24 سهعات ئاو و کاره باو غازو
 خزمه تگوزاری گاو بان و ته له ف ن فهراهم کراوه، لهولاشهوه
 کارمه ندانی فه رمانگه کان هه موو مانگ ک له کاتی خیدا موچه وه رده گرن
 و به ه یه وه سه قامگیری بازا و گوزه رانی خه ک و یاسا د ته دی
 هه رچه نده گه مار ی ئا بووریش له سهر یان ج به ج کراوه، که چی لای خ مان
 دوو حیزبی ده سه ات ماوهی 6 سا ه مه سه له ی قهیرانی داراییان
 فسته وه و ده ستیان له بینی میلله ت گیرکردوه، ز رینه ی ئه و خه ک
 رازی بووه به و واقیعه ناله باره، ببینن چ سوکایه تییه ک به تاک
 کورد ده کهن؛ ناوچه ی وا هه یه چه ند سه د مه تر ک له دووریانه وه نه وتی
 ژرخاکی باوبا پیرانیان ده رده ه نر ت و ره وانه ی بازا هکانی جیهان
 ده کرت و هه ر به رمیل ک به 60 د لار ده فر شرت، که چی هاو اتی
 دامای ب موچه و ب کار ده ب ت له بازا ی شاره که ی خیدا به 120
 د لار بیک ت! که چی مه سئوله حیزبیه کان ئاماده ن خانویه ک له ولاته
 یه کگرتوو هکانی ئه مریکا ب ئه ندام کی پله 2ی خ زانه که یان به
 40 مل ن د لار بکن، هه رچه نده ئه و خانوو چ یش ب ت و که سی تیا
 ناژی ب مان هه یه بپرسین به پارهی ک ک درا! ئه م نموونانه و هه موو
 نموونه هاوش وهکانی ئه م حوکه عه شایه رییه وای له ز ربه ی
 نووسه رانی کورد کردوو ه - وه کو تاک ک له و ک مه گایه داو قوربانیه کی
 ئه و زو مه - هیچ هیوا یه کیان به گ انکاری و پ شکه وتن و رزگار بوون
 نه ب ت، ئه مه ش گه وره ترین ه یه ب ره شبینی نووسه رانی کورد، له
 لایه کی تریشه وه ئه و به شه ی له خه ک که ئاستی تگه شتنی لاوازه ره نگه
 م ش میوانی نه ب ت، نه وانه ش که قه ه م به ده ستن به شکی باشیان به
 ه ی موچه و مه س ه حه ته که یان له گه ئه و 2 خ ه دا ق وقه پیان
 ل کردوو وه له هه ند ک حا ه تدا ده بنه مقاش و بگره چه په ر کی
 به دره فتاری ئه و ده سه ات ته مافیایه ب پاکتاوکردنی هزرمه ندان و

چالاکوانان و خاوه نانی بیرى جياواز به قه‌زنه‌ونترين و سادیترين شه‌وهی پاکتاوکردن.

ئه‌وهی له کوردستانی باشوور له بـ یاسایی و کهربازایی ده‌گوزهره‌ت ئه‌وا له هیچ شو‌نـکی دواکه‌وتووی دنیا‌دا ناگوزهره‌ت، به‌ام به‌داخه‌وه ره‌نگه ئه‌وه به‌ت پایه‌و حه‌قمان له ئه‌نجامی ئه‌و هه‌موو زو‌م و ز‌رو فـ و قو‌بـین و چا‌انه‌ی به‌یه‌کتری هه‌ده‌که‌نین و ملی به‌کتری ده‌شک‌نین.

ئیت‌ر هه‌ر ئه‌مه‌ش هـکار‌که‌وا له‌شاعیر‌کی ئه‌و د‌خه‌بکات که هـنده‌ی چاوی کردووه‌ته‌وه هه‌ر ئه‌و ده‌موچاوانه‌ی سه‌رکورسی بینیه‌و تا‌اوی ئه‌زموونی سه‌قه‌تی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی چه‌شتووه که قه‌سیده‌یه‌کی مه‌رگنام‌زی و بنووس‌ت هیچ ج‌گه‌ی ل‌کدانه‌وه‌ی تیا نه‌به‌ته‌وه ج‌گه‌ له‌و راقه‌یه‌ی له‌سه‌ره‌وه پ‌ماندا، س‌ پارچه‌ی ئه‌و شیع‌ره‌مان وه‌رگرت له‌سه‌ره‌تاو له ناوه‌است و له ک‌تاییدا که هه‌رس‌کیان ئاماژه‌ی ئه‌و حه‌قیقه‌ته تا‌ه‌مان به‌ ده‌که‌ن به‌ ئه‌وه‌ی خو‌نه‌ر‌ک‌یان نووسه‌ر‌ک‌ه‌ستا به‌ شیک‌ردنه‌وه‌و ل‌دوان له‌سه‌ر ئه‌و هه‌سته چ‌ه‌ی خ‌کوشتن که له‌م شیع‌ره‌دایه و چ هـکار‌ک‌له‌یشته‌وه‌یه‌تی:

1- خ‌ت به‌ کوشتنی سه‌ری به‌ندم ئه‌زیه‌ت مه‌ده
هیچ که‌س‌ک به‌ مردنی منه‌وه سه‌رقا مه‌که

2- من پیاو‌کی ترسن‌ک نیم!

غیره‌تی ئه‌وه‌م هه‌یه:

گول‌له‌یه‌ک له د‌مدا بچه‌ق‌نم
تا چ‌ری خو‌ن ده‌ر بکات

3- گول‌له‌ی خ‌م،

یه‌کسانه به‌ مه‌رگی خ‌م!

ته‌نانه‌ت ئه‌و شیع‌رو ئه‌ده‌بیاته‌ی تاوتو‌یی ئه‌و مه‌سه‌له‌ی خ‌کوشتنه ده‌که‌ن ز‌ر راشکاوانه قوربانی ده‌ده‌ن به‌ باره‌کانی ئیستا‌تیکاو لایه‌نه هونه‌ریه‌کانی رشته ئه‌ده‌بییه‌کانیان له پ‌ناوی گه‌یاندنی خ‌ای مه‌به‌ستدا، چونکه ئه‌و مه‌به‌سته ده‌به‌ت روون به‌ت و هه‌موو خو‌نه‌ران ل‌ی ت‌ب‌گه‌ن، وایزانم پ‌ویست به‌ هـنانه‌وه‌ی نموونه‌ی ز‌ر ناکات؛ ئه‌وه‌نده به‌سه و‌نه‌یه‌کی تر به‌نینه‌وه و ببینین که چ‌ن شاعیر راسته‌وخ‌ ج‌ری مردن به‌ خو‌نه‌ران دیاری ده‌کات که ده‌به‌ت خ‌یان بکوژن تا له‌دایک‌ ببن، خ‌ گه‌ر ئه‌و وشه‌ی مردنی به‌کاربه‌نایه له

جیگای خـ کوشتندا ئەوا زـر ماناکه بەرفراوانتر و گشتگیرتر و رەنگە راستریش دەربچووا یە کاتـکـ لە قەسیدە ی (پـو یستە خـت بکوژیت) دا دەـتـ:

بـ ئەوێ لەدایک بیت...

ئەوانە ی خـیان نەکوشتوو هـشتا لەدایک نەبوون...

با بە پرسیارـکی و یژدانـیی کـتایی بەم نووسینە بەـنـین و ئاراستە ی هەمووانـی بکە یـن کە گەر خوـندهواری ماندووی دەستی چەوساندنەو هـ جـراوجـرهکانی دەسـهـلاتـکی خـهکی و فاشیل و دواکەوتووی ئاوها، بەرهەمـکی لەم جـره لە کـمهـگایەکی بـ سەرو بەرهـدا بخوـندـتهو هـ لە ئاکامدا چی لـ سەوز دەـتـ؟!

دنیایەکی سەیری شیعەرە گوـمـ! ... لەتـیف بـوار

باسم لەو شاعیرانە نییە کە هـندە ی نمایشکارن و وـنـه ی خـیان بە جـرهـها شـوه بـاو دەرکەنەو هـو لە پەنجەکاندا دادەبەزـنـن و هـیچی تازە یەن پـ نییە، یان ئەو مشەخـرانە ی مـنـپـی دەزگا و چاپەمەنی و رـژنامە و کەنا هـ ئەدەبیەکانیان کردوو، بەـکو باسی ئەو شاعیرانە دەکەم کە دەقـکی جوان دەنووسن و دوایی هەوـی ئاوها مان پـشچاو ناکەوـت، وەك چـان بـ نموونە یەکەم شیعری بـاو کراو هـی ناو ماـپـه ی دەنگەکان لە لایەن کەنعان مەدحت یان زانا سامان سەررنجی راکـشـاین و دواتر هەموو شیعەرەکانیان گـلـربوونەو هـو بوو بـ ئاستە نزمەکانی دەر بـین و وـنـه ی شیعری لاوازو نەبوونی دیدگای شیعری قوو و تازەبوونەو هـ، هەر بەم جـرهـش یەکەم شیعری ئازاد ئەسود سەررنجی خوـنـه ی راکـشاو ستایـلـکی کەم بەکارهاتووی خستە ناو شیعەرەکە یەو هـ، بەـم شیعەرەکە ی دواتری زـر بـزارکار و دووبارەو درـژە دادـی بـ سەلیقە و چەشە بوو، خـ بەکارهـنـانی دوو وشە ی بیانی لە ناو شیعردا ئاستی بەرز ناکاتەو هـ، یان خستە ناو هـو ی ناوی شوـنـی جیاوازی دنیا لە شیعردا ئاستی بەرز ناکاتەو هـ، ئەگەر ئەو هـ پـو هـر بووایە ئەوا زـر پـش ئەو فەرهاد پیربـا و بەختیار عەلی ئەو هـو هـیان داو هـ، کەواتە بابـپـرسـین هـی چیه جوانی نووسینی شیعری لای شاعیرەکان

ده گمه نهو زځر دووباره نابتهوه؟

پش تهوهی وهامی تهو پرسپاره بدهینهوه پوویسته تهو راستیه بپین که نژیکه 90%ی شاعیران بهس له قناغکی دیاریکراوی ژیا ندا ده توانن شیعرې سهرنجاکش بنووسن، هر هندهی هکارو زهمینهکانی شاعیرتی نهماو گډدرا ئیتر سحرې دهقهکان پوچ دهبنهوهو زمانی شاعریان ده بته بارو خوځنهر بزار دهکات، تهنیا رځهیهکی کم له شاعیر به شاعیرتی دهمننهوه تا مردن.

پاشان یهککې تر له ه سهرهکیهکانی لاوازی ئاستی شیعر: رهکیکی زمان و لاوازی ههموو پکها ته ئیستاتیکیهکانی شیعره، که زځربهی زځری شاعیران یان یهکتر دهجوونهوه، یان خیان دووباره دهکه نهوه، یان تهنیا به وته خیان به شاعیری جوانووس له قههم ددهن و واقع و هاو پپانی زځری ب سلهلیقهی شیعریی له دهوریان ک ده بتهوهو چه پپه یان ب لدهدات، بهام له راستیدا هیچ تازه گهرتی و جیاوازی له هوهکانیا ندا نابینرتهوه، هم قسهیه دیاره به شوهیهکی ځهیهی دهرده بپین چونکه هم هکارهکانی ب اوکراو کړدنهوهی شیعر زځر بوون و تهنیا له چاپه مهنیه کاغزیهکاندا سنووردار نهکراون، کهواته ههنی همی خوځنهر ئاگاداری تهو شیعره ب اوکراوه کوردیانه بین هم قسانه راستن سه بارهت زځرینهی هوه شاعریهیهکان.

تهمانه ههمووی لهولاوله بوهستت که له هوهی تاکه کهسی شاعیره کهدا دهگیرس نهوه، بهام لهولاشهوه گهر تهماشای بارودخی سیاسی کوردستانی باشوور بکهین دهبینن دهسهاتی سیاسی زځر گنده و عشایهروهو هیچ بهرهندهیهکی به وځهوهو شیعر نهداوه، بهکو نهک شیعر، تهنانهت شاعیرهکانیش به هندوه رناگرت و سوکایه تیپان پ دهکات و ب مافیان دهکات و له هندک باریشدا دهیانکوژت، جگه لهوهی له ههموو بواره ژیاړی و راستیهکاندا کممهگا بهروه دواوه گه اوه تهوهو تهوهی بایهخی پ ددرت هر تهوهیه که سهرهکانی دهسهات به بایهخدار دهیبینن و میلله تیش لهم حاته دا مښکی له چاویدا دهبینتهوهو تهوهی چاوی به جوان و مدیل تازهو سهرنجاکشی دانا تهوا هوهی تهواویان ب ددهات ب دهستخستنیان، هم پش به داخوه جوهی پاره تهنانهت هسته مر قایه تیهکانیشیان تدا کوشتووین، ئیتر چاوریانی چ تازه گهریهک له شاعیر بکهین که دهیان ئامانج و بهرنامهی تری له هزردایه و دواهمین خ که بیری ل بکاتهوه وشهیه، تهویش به داخوه زځر جار ب بهدهسته پپانی پلهوپایه و راکشانی رهگزی بهرانبهرو بهدهسته پپانی خهاتهو

کارکردنه بـ بژـوی ژیان، که هه ره مه شه هه ندـکـ شاعیری و لـکردووه
 ببـه قهـمی ئـرگانه کانی مه سئولـکی حیزبی، ئیتر لات سه یر نه بـت
 گوـم گهر کهس له خەمی راسته قینهی وـران بوونی شیعی کوردی ئەمـدا
 نه بـت و ئەوهی ناشرین و بـ سه لیه به ناوی شیعه وه ده رخواردی
 خوـنهری ئاست نزم و ناشارهزا ده درـت و خاوه نه کهشی به سه رقافـهی
 شیعی جوانووس و تازه گهر و دهسته بژـر له قهـم ده درـت... ئایا
 ئەمه یه ده ره ویشتهی پـشکه و تنی مادی مرـق؟ یان ئەم زـران بازیه
 له مـژه رهنگی داـتوو و پـشتر گهر له شـوه یه کی نادیار و په نهاندا
 بوو بـت ئەوا ئەمـ شـوه یه کی ئاشکرا و راسته وـ له خـ ده گرـت..

وہ نام لک لہ
لہ تیف ب وار

له‌م ماوه‌یه‌ی دوا‌ییدا و له نووسینـځـکی سـځ به‌شیدا به ناوی (بیرو) او باری سهرنج سه‌باره‌ت شی‌عرو دنیا‌ی شی‌عر) له لایهن عه‌بدو ځا عه‌باسه‌وه نووسینـځـک بـځا وکرایه‌وه که نزمی ئاستی ئه‌و وتاره بووه جـځی نیگه‌رانی منی خو ځـنـه‌ر، بـځـیه به پـځـویستی ده‌زانم لـځـره‌دا چه‌ند سه‌ره‌قه ځـمـځـک له‌سهر ئه‌و بابه‌ته ئاماژه پـځ بده‌م و کاکی نووسهر ئه‌پېده‌یت بکه‌ینه‌وه تا بزانه‌ت ئه‌م ځـستا له چ زه‌مه‌ن ځـکدا ده‌ژین و شی‌ع‌ریش له‌کو ځی ئه‌و زه‌مه‌نه‌دا به .

به کورتی جگه لهوهی ئهو وتاره ههر کای کۆن به باکردنهو هیچ
خاکی نوێ تیا نییهو ههر خولانهوهیه له ئهزموونی ساڵانی
ههفتاکاندا، چه ند بابتهکی پچهوانه و پله ههلهو پهلهشی له خ-
گرتووه، لهوانه:

1- ئەو دەنووساڭ (باوہ)م بە دیراسەئ ئەکادیمی نیه دەربارەئ شیعر) ئەمە ئەو بـئـئاگاییەئ بنووس دەردەخات لەوہی رەوتی ئەدەبیاتی جیہانی پـئـستمـدـئـرن و رەخنەئ ھاوچەرخ بە کوـئ گەشتووہو کارلـئ کەری پـئـشکەوتنە جیاوازەکانی ژیان چ پەییوەندیہکیان بە خوـئ نندنەوہو تـئـگەشتن و نووسینی شیعرەوہ ھەئە ؟ بە سوود وەرگرتن لە ھەموو تـئـرو ئەزموونە مرـئـیەکان لەسەرانسەری جیہاندا کە لە کـئ تاییدا بەرەنجامە بە سوودەکانی بـئ ھەموو کـئ مەـئ گای مرـئ فایەتی دەگەـئ تەوہ ، ھەرۆھەا سادەئیی پیرو یاشخانی مەعریفی شیعریی کاکئ بنووس

ده نوښت. به روونيش هم راستيه لهو قسه يه نووسه ردا دهرده كه وټ كه ده ټټ: (سهرچاوه ي هموو قسه كانم ، تاقيكردنه وه و ټوانين و ټكه ټيمه له گه ټټ و ټكه ټي شيعر و شاعيراندا)، مه گهر ټكه ټي هر ئه و شاعيرانه ي وهك ټي ده نوا ټن بكات و نو ټوونه وه و موتا به عه كردن و خو ټندنه وه شي ته واو ټ ټهرزش كردو وه و هيچ باس ټكي نه كردو وه.

2- ئەو لە لایەك دەتت (وەك شاعیر قسە ناكەم ، بەلام وەك شاعر دتت) كە چى لە لایەكى تر بـ دوودىيى باس لە كـتـبەكانى خـى دەكات وەك دەنووست [لە پـشەكى (بـ دەنگى گەورە) و هەندك نووسىنى دى ' كە لەم بارەىەو نووسىومن ، تا دوا بارى سەرنج كە لە دیوانى (هەوـست) دا دەرم بـیون]... كەواتە هەر ئەمە بەسە بـ لـفـامینەوێ ئەوێ كە خـى وەكو مەرجهـى شاعیران و هەسەنگاندنى شاعر لە قەـم بدات بەگەـانەو بـ كـتـبەكانى ئەو، كە لە استیدا لە هیچ كـلاـجـكى دنیای شیعـرى نوـى كوردیەو ناو و بوونی نیە.

3- سه یر له وه دایه که سږک هڅنده بڼاگا بټ له نووسینی څرای دنیای دیجیتا و ته کنه لږیای نو و سهدان ناو و ئه زموونی جیاوازی نو که دهرده که ون، که چی بنووسټ: (تا کو ئستا شیعی کوردی لهو باس و هه و ټسته ی دهرم بڼیون تازه تر نه هات ټه گڼ) ئه مه جگه له وه ی زږ بڼئینسافییه، له هه مان کاتیشدا بڼئاگاییه کی مه ترسیدار دهرده خات، وهک ئه وه ی ئستا ش ههر له سهرده می ته قیا نووسدا بڅی!

4- جگه له وهی هه موو که ره سه کانی بوون سه رچاوهی ئیلهامی شاعیری باشن، که چی به جۆرێک سوکایه تی به شیعری ئۆستای کوردی ده کات وهک ئه وهی هه موو شاعیره کان له گوێی گادا نووستبن و په نا بۆ خشت و بۆک و چیمه نتو به رن ده ۆۆت:

[قسه‌کانیان ئەوه‌نده گر گر یه ، په‌یوه‌ندی به (خشت) و (چیمه‌نت) و ... (هه‌ندك ئاله‌تی ئه‌ت‌م‌م‌ب‌ل)] سهره‌تا ده‌شت ب‌ب‌ین خو‌نهر ئه‌م رایه سهرپ‌یا نه وه‌رناگر‌ت و باشت‌ر و ابو ب‌ بنووس نموونه شیعریه‌کانی به‌ئایه‌ته‌وه و راقه و ل‌کدانه‌وه‌کانیشی له‌گه‌دا بخو‌ندایه‌وه و داب‌نایه ئینجا هه‌مووی زه‌ربی سفر ب‌کردایه‌ته‌وه.

4- بنووس هر به‌وه‌وه ناوه‌ست[ت به شيعرى نو[ى كورديدا ب[ته
خواره‌وه به[كو دوو پهره‌گرافى له ره‌خنه‌ى شيعره‌وه ه[ناوه‌وه به
سهره‌وبن ل[كى داونه‌ته‌وه‌وه يان ره‌نگه‌هر ه[نده له شيعر و ره‌خنه
ت[گه‌شتب[ت، له يه‌ك[كياندا ده[ت[ت:] [استه - مه‌ستهره) تان ه[ناوه
و ههر دوو لايه‌نى - بوعدى - ن[وان زه‌مان و مه‌كانتان پ[واوه]....

ده‌بوو بنووس هه‌نده به‌سه‌رپه‌یی له په‌کهاته‌ی (زه‌مه‌ن و شو‌ن) ی گه‌ردوونی و ناو ده‌قه‌کان ته‌نگه‌شته‌بایه که رووبه‌ری 80% ی شیعه‌کان داگیر ده‌کات و قسه‌وباسه‌کی زه‌ری له‌سه‌رکراوه‌و له‌سه‌ر ده‌کره‌ت.

دووم خا ټکه پوره گرافیکي تری سهره وېنکړدووه یان سهره وېن لای
تڼگه شتووه ټکه ناو ته ووهو له وه حاکی نییه که سروشت بهرهم هڅه نهری
شیر نییه به ټکو بزو نهری شاعیره بې بهرهمه مه ننان و هه ټکه نجانې
که ره سه کانی لای وهی، که چی ټهو به چه په سانه وه ده پرسټ و ره خنه له
دهسته واژه یه ده گرت که نازانرت له لایه ک و که ی نووسراوه
ده ټټ: [سروشت توانستی بزوتنه ... ی نیه !! ... دوايي به ټکو سروشت
مه کینه یه !! په یوه ندیه کی به دا ه نانی گه وره ی شیر ه وه هیه]

5- زمانی ناخفتنی ټهو بنووسه هڅه شتا له جوړن و سوکایه تی پاک
نه بووه ته وه، بزنان چن بهای ټه ټه نزم ده کاته وه بې ناستی (که ر)
که ده ټټ: [خ] ټه گهر شاعیر عاق ټو بو ... به س!! ټه واهه موو که سټک
تڼیده گات ... هه تا که ر - یش] ټیتر هه قمانه بیرسین به چ پټوهر ټک
با به تڼکی ټاوها ده خرته به ردیدی شاعیران و شیردستان و
خو نهرانی رښبیری و ټه ده بی، مه گهر هرر چمک ټک له دونیای
ټه فراندنی شیر نییه؟

6- پوره گرافیکي تر که بې ناکایی بنووس ده رده خات له و دایه که
ده ټټ: [هه موتان ده زانن و ده بیستن و ده خو ننه وه چ قسه و باس و چ
(فره ته نه یه ک!!) له ئارادایه، ده رباره ی ده ست پټکردنی ټ ناغی (س)
یه م]

ټم ټ ناغه مه گهر هر له خه یا دانی بنووسدا بوونی هه بټ و
س به ره کان یان تراویلکه کان ټهو فره ته نه یان بهرپا کرد بټ که بنووس
باسی ده کات، ټه گینا له واقعی دنیای ټه ده بیاتی کوردیدا زار او هیه ک
نییه به و ناو نیشانه، تا ټهو جټیه ی له کټایی به شی سټیه مدا
ده نووسټ: [له به غدا... ئواری 23 ئازاری 2005 به ئاماده بوونی
ژماره یه ک رښبیرو رښانه مه نووس پټکه شمکرد] ټه و جا خو نهر ده زانرت
که ټم نووسینه چه ند له مټه له گه و شکبوونه وهی مره که به که یدا
ټکسپایه ر بووه کات ټک له کټټ کی مردوودا 15 سا پټش ئستا
خو ندر او ه ته وه ..

له کټ تایدیدا ده بټ هه مووان ټهو استییه بزنان که سیاستی
گټټ بالیزه یشن شیر ته لاق دا، زربهی خو نهران و ده زگا کانی
چاپیش، شاعیره باشه کانیش روو له کم بوونه وهن و زیاتر ب
خستنه ووی کاره کانیا ن په نا ب تټه ه کټمه لایه تییه کان و تټی
جا ټټ که یی جیهانی ده بهن، که ره نگه بنووس هیچ ئاگایه کی ټهو
جیهانه ی نه بیت، ټیتر چ پټویست ده کات بهم جټره نووسینه لایه لایانه
خو نهر و میدیا به لا ټټ دا ببرد رټ؟ خوینه ری ټم ټټ ه ټنده چاو کراوه یه
پټش ټه وهی ټم قسانه بخو نټ ته وه و هه بټسه نگ نټت سهر ده کات و
ده پرسټت گویا بنووس خاوه نی چ دا ه ننان و ده نگ کی تایبه تی شیریه
تا گو له گټټ نه وهی خونه کانی بگيردر ټټ؟!

که نعان مه دحه ت... له شيعردا خه ونه کانی د... ته دی ... له تیف ب... وار

وابزانم ئ...مهش به دهردی ئه و په نده چووین که ده...ت(ئوهی له بهر
چاوانه له بهر د...انه)، شاعیر که نعان مه دحه تی ده قهری گهرمیان به
ه...ی دوورکه وتنه وه و ژبانی غوربه تیه وه له یادمان چوو، هرچه نده ئه و
جوانیش بنووست، که ئه مه ج...ی داخ و ئه سه فه.

یه که م دیوانی شیعری ئه م شاعیره له سا...ی 1988 له چاپخانه ی ئارارات
له و...اتی سوید چاپکرا به ناوی (گه...ان به دواي به هجه ت حکمه ت)،
پاش ئه ویش دیوان...کی تری خ...ی له چاپخانه ی روسینکور له شاری مال...ی
سوید به چاپگه یان د به ناوی (چله ی ش...ش و زیندوو کردنه وه ی سه رده می
ئیماره ته کان) که 28 قه سیده له خ... ده گر...ت.

ئه م کورته باسه ی سه ره وه به س دهرروازه یه که ب... چوونه ناو با به ته
سه ره کییه که، که ل...دوانه له دوا شیعری که له ما...پهری (ده نگه کان)
ب...اوی کردبووه وه و بهرواری نووسینی سا...ی 2015 ی به سه ره وه یه.

و...ای ئه وه ی له و شیعره دا چه ند ه...یه کی ...زمانی ت...دایه که ئه ویش
ره نگه ه...که ی دا ب...انی شاعیر ب...ت له مه یدانی ئه ده بی کوردی
به ش...وه یه کی راسته وخ...، به ...ام ئه مه ز...ر گرنگ نییه، چونکه ئه و ده قه
گهر جوان ب...ت منی خو...نهر له زیهنمدا وشه کان به پ...کها ته ی دروستی
ر...زمانییه وه داده ...ژمه وه و پاشان ل...ی راده م...نم.

با سه ره تا شیعره که ل...ره دا دا بن...ینه وه به ش...وه ی نووسینی شاعیره که ی
:

س...ره ...گرتن ... ه...نراو...ی ک...نعان مودح...ت

..

را پ...ی و

ل...د...رگای د...ر...و... خزای... نادیاریه... د...ک...دا

ب...ئ...و...ی - ب...پ...ویستی...کانا بچ...ت...و... و -

بزانه،

ئای... ت...باخ... داگیرساو...ک...ی کوژاند

یان ب...ی ئاوی گ...رماو...ک...ی ب...ست

يان نا
نه گڼايو
لايه له د رگا زاو کي بکا
بزانه ئايه داڅست
يان هر به کراويي
ادستي با و
خواست کاني ژگاري کرد
به ت نېشت سگ به لانه واز کيدا
تپي
نه ما ئاويي و
نه د ست کي به ز يي
ز مات
سگ، پچه وان ي هر جار
هر و ي و
ز ريش و ي
ئو به نادياريا
هدي هدي و
قوو و قوو تر ش د بوو
تا پ هاو ک نه کاني
ئوان ي له م ژو پيان د گوشي
به ه نگا و کانيا نه و ټران
ايگرن
چن تاو ټر کي له دوند به ربوو
گرم ي د هات و
هر خوار د بو و
هر خوار
سره ټگري ت ټريک
وای نه د زاني ز ر دوور د ک و ټ و
سا
مانگ
ننگ له کاژم ټري ک متر
هر ز زو و
زووتر د گ ټ و
سگ به لانه واز کي له نام ز د گر و
ما چ ک ي... س ر ل نوي
ئاو دان د کا ت و

هه نراوای ک نعان مودحت

ن ق مبرى ۲۰۱۵

کفرى

ل ره دا دواى پ داچوونه وهى زمانه وانى ده قه که ده نووسينه وه تا زياتر
ره ونه قه کهى به ده ستب ن ته وه و سهرنجى خو نهر ا بک شت:

س ره گرتن ... ه نراوای ک نعان مودحت

.....

را پى و

ل د رگای د ر و خزاى نادياريد د ک
ب ن وى - ب پ ويستى کا نا بچ ت و و -
بز ان،

ئا ي ت باخ دا گيرساو کى کوژا ندووه ته وه؟
يان بى ئاوى گ رماو کى ب ستووه؟
يان نا!

ن گ ا ي و

سه یرى د رگا زيو کى بکا
بز ان ئا يا دا يخستووه؟

يان ه ر ب کراو يى

ا د ستى با و

خواست کا نى ژگارى کردووه؟

ب ت نيشت س گ لان واز کى یدا
ت پ يى

ن ما ئاويى و

ن د ست کى ب ز يى ...

*

ز ر مات

س گ، پچ وانى ه ر جار

ه ر و ي و

ز ريش و ي

ئ و ب نادياريا

ه دى ه دى و

قوو و قوو تر ش د بوو وه

ته نانه ت پ ا و ک ن کا نى

که ل م ژ پ يان د گوشى

بـ ھـ نـگـاـوـ کـاـنـی نـوـرـاـن
کـه اـیـبـگـرـن
وہـك تـاـوـرـکـی لـ دـوـنـد بـرـبـوـوی
گـرمـ بـوـو
ھـر خـوار دـہـبـوـو
ھـر خـوار
*

سـرھـ بـگـری تـرـیـک
وای نـدـزانی زـر دـوـر دـکـو وـتـو
سـا
مـا نـگـ
بـنـگـ لـ کـاژمـر کـمـتر
ھـر زـر زـو
زـو و تـر بـگـ بـتـو
سـگـ لـا نـوـا زـکـی لـ ئـا مـز دـگـر و
مـا بـ چـ بـکـی... سـر لـ نـو
ئـا و دـان دـکـا تـو

ھـ نـرا و یـ کـ نـعـان مـود حـت
نـفـ مـبـری ۲۰۱۵
کـفری

.....

ئـم شـیـعـرہ نـہ فـہـسـکی مـر فـی جـیـہـانـی دـہـدات، ئـو مـر فـی لـہ نـو
بـزـر بـوـنـہ کـانـدا خـشی لـ و ن دہ بـت، نـاسـنـامـہ کـان تـکـہ او دہ کات و
بـوای بـہ خـشی نـیـہ بـگـ بـتـوہ بـ رـہـسـنـایـہ تـی خـود و سـہـر چـا و ہ
ئـیـلـہـام و ژـیـنـگـی مـنـدا یـی و یـادـہـوہ رـیـہ کـانی، تـہ نـانـت بـہ جـر لـک
بـاری دہـروونی تـکـدہ چـت تا ئـو رادہ یـہ دـنـیا نـا بـت کـہ دہ و اتـہ
دہـرہ و ہ دہـر گـا کـانی داخـسـت بـت، بـیـہ دہ بـت بـگـ بـتـوہ و جار کـی تـر
تـہ مـاشـایـان بـکات تا دـنـیا بـت، ئـمـہ یـہ لـوتـکـی نـادـنـیـایـی و گـومـان،
ئـمـہ یـہ رـچـوون بـہ ناخـی خـود دا و تـو شـیـوونی دـخـی نـا ئـارامی دہـروونی و
دـابـیـن لـہ و اقـیـی دہـرہ و ہ، ئـو ہـمـیـشـہ بـ ئـوہ ی بـگـ بـتـوہ بـ بـاری
ئـاسـایـی خـودی راسـتہ قـیـنـہ ی خـی، خـہ یـا لـک لـہ ہـزـریدـا ئـامادہ یـہ کـہ
شـو بـنـگـی لـہ دایـکـوونـیـہ تـی، بـہ ئـام ئـیـغـرا کـردنـہ کـانی پـشـکـہ و تـنی
کـمـہ گـای مـدـر ن و ابـہ سـتـہ ی دہ کـن بـہ و ژـیـنـگـی یـہ لـاشـی تـیـا یـدا
ئـاسـوودہ یـہ و ہـیـچ کـہ مـوکـو یـیـہ کـی مـادی نـیـہ، بـہ ئـام بـشـایـیہ
گـیـانـیـہ کـان زـر بـہ ر بـا و ن لـہ و ژـیـنـگـی تـا و گـہ و ئـگـزایـہ دا، بـہ ئـام
ہـمـیـشـہ خـہ یـا لـک لـہ بـوونـیدـا ہـیـہ کـہ خـہ یـا ی گـہ ا نـہ و ہ یـہ بـ

یاده‌وه‌رییه بزره‌کان و خودی یه‌که‌مین.

زمانی ئهم قه‌سیده‌یه زمانه‌کی جوان و با‌ایه و ئه‌و دالانه‌ش به‌کاریه‌ناون هی خودی شاعیرن و کهم شاعیری تر به‌کاریه‌ناون وه‌ک (ته‌باخی داگیرساو، ده‌رگای زیو، سه‌گی لانه‌واز...) پاشان ئهم هه‌نراوه‌یه هر له‌یه‌که‌م ده‌یه‌وه دیاره هه‌قو‌اوی سروشتی ناخی شاعیره و هیچ چاوله‌که‌ریی شاعیرانی تری په‌وه دیار نییه.

بهم شه‌وازه زه‌ر کارامه‌یه ته‌که‌اوی دوو دنیای جیاوازی کردووه، خه‌یا و واقع، و‌ات و ئاواره‌یی، نامو‌یی و ئاشنایی... به‌لام له که‌تاییدا شاعیر له‌گه‌ پرسیاره‌کانی خه‌یدا جه‌مانده‌ت و ناگه‌ینه که‌ناری ئارامیی و وه‌امی پرسیاره به‌ وه‌امه‌کان، خو‌نهر خه‌ی ده‌به‌ت که‌تاییه‌کان بنووسه‌ته‌وه به مه‌یلی خه‌ی به‌ره‌نجامی بنووسه‌ته‌وه، ئه‌و جیهانه و‌رانه لانه‌وازه‌ی له‌ ده‌ره‌وه جوانه‌و له ناوه‌وه‌وش خاپوور، په‌ له‌سه‌دای ده‌روونه‌ک له‌ ته‌نیا‌یه‌کاندا له‌گه‌ خه‌یدا ده‌دو.

ئاوها قه‌شه‌نگ به (راچه‌ه‌کین) ده‌ست په‌ده‌کات، به‌و مانایه‌ی له‌ خه‌یا و خه‌وندا له‌ نیو خه‌ی و یاده‌وه‌رییه‌کاندا بووه... به (گه‌انه‌وه‌و ئاوه‌دانکردنه‌وه)ش که‌تایی په‌ ده‌نه‌ت، به‌لام چه‌ جه‌رو له‌ کو؟ ئه‌مه‌یه پرسیاره ئاسته‌م و به‌ وه‌امه‌که.

و ا شاعیر ده‌ک له‌ زه‌مه‌نه پا‌که‌کانه‌وه هه‌نگاو هه‌ده‌گره‌ت ... له‌تیف به‌وار

چه‌ند جوانن ئه‌و مره‌قانه‌ی راستگه‌یا نه‌ ئاو‌ته‌ی نووسینه‌کانیان ده‌بن، هر ئه‌مه‌شه ره‌ح ده‌کات به‌ به‌ری ئه‌و ده‌قانه‌ی که‌ ده‌ینووسن، ئاوهاشه شیعره‌کانی رامبه‌ سهرنجمان ده‌که‌شن، ئه‌و شیعرا نه‌ی به‌س هه‌نینه‌وه‌ی هونه‌ریی نین، به‌که‌و زمانه‌کی موعانته‌کانن و له‌ ناخی خو‌نه‌ریشدا ئیکه‌ ده‌داته‌وه، چه‌ند جوانن ئه‌و مره‌قانه‌ی عاشقن، چه‌ند به‌ هیواوه هه‌موو ئان و ساته‌کانیان به‌ ده‌که‌ن په‌ش له‌ده‌ستدانی کات؟ هه‌میشه هیوایه‌ک هه‌یه نائومه‌دی و ره‌شبینینه‌کانیان ده‌هه‌نه‌ته‌وه و رووه شیرینه‌کانی ژیا نی په‌ ده‌بینن. هر ئه‌و عه‌شقه‌شه قوربانی دروست ده‌کات و ئاده‌میزاد ده‌گه‌یه‌نه‌ته‌ تره‌پکی هه‌سانه‌وه‌و به‌رخه‌دان و

تۆككەشان، لە كاتتۆكدا زۆر لە مەرقەكان و تەنانەت كۆمەگای
مەرقەپەتیش لەسەر لۆوارى رووخان و وەرانه و ناشرینهكان هەناسە
دەدات.

سیخناخم لە بۆشایی و

مەودایەك

شك نا بەم بۆ تەقەیی هەنگاوهكانم..

—

لە زەمەنى هەرسەكاندا، زەمەنى قەیرانى مەرقەپوون : شاعیرانۆك
ماون هیوا بە خوێنەرانی دەبەخشن و لە پێچ و نشۆوهكانى ژیان و
شكستەكانى سەر بۆدا، لە بیابانە چۆن و دوورو درۆژەكاندا دەبنە
دەستۆكى میهرەبان و بۆوارانى نامۆ هەدەستۆننەوه و ئومۆدو
متمانەى پێ دەبەخشەوه. ئەوانەن عاشقە راستەقینەكان، ئەوانەن
مەرقەپە راستۆكان، ئەو شاعیرانەى بە بۆ عیشق ناتوانن بژین،
عیشقۆكى پاك و راستۆكانە كە لە زەمەنى خۆراى تەكنەلۆژیادا عیشق
لای زۆرینهش بوو تەمادەیهكى بازەرگانی و یەكۆك لە پێداویستیه
خۆراكانى مەرقەپە گیان و بۆ هەست، ژیان چەند بۆ ئەندۆشەیه بە بۆ
بوونى عاشق و هاوڕازى راستەقینەى سەر بۆگا دوورو چۆنەكانى ژیان!
لە كاتێكدا مەرقەپەكان چەند گوناهن و چەند كورت دەژین و زوو كۆچ
دەكەن و ئیتر كەس ناویان ناھێنێت، ئیتر هیچ چۆلەكەیهك لە هێلانە
پایزانییهكاندا نانیشتەوه و بەیانیان بۆیان ناچریوێنن.

ئەم ئەندۆشەیه چەند بۆخواوه،

گەر پردى عیشق نەبۆ لەم سەحرايه چۆن تۆپە بۆم؟؟

—

باگمەى كۆترەكان نەشكۆنم...

عیشق كەى شایەنى مەنتیقه؟

بامۆى جاجا كۆكەكان شپرزە نەكەم..

عیشق كەى شایەنى ترسە؟

با دەنگى سیسركەكان قاقۆ نەكەم..

ئەم سەحرايه چەند بچووكة بۆهزرم،

.....

وەرچەرخان لای شاعیری داھێنەر ئەوێهە كە مەودایەك شك ببات تا
مانایەكى تر بدۆزێتەوه بۆ زاراوهكان و بۆگایەكى تر بۆ دەربەین،
لە ناواخنى تاریكاییدا سەبەرى شەو ببینێت و لە ژۆر تیشكى رۆحدا
مرواریه رۆژاوهكانى ژیان كۆبكاتەوه، ئەمێهە شۆوازۆكى تر بۆ بینین
و خوێندنەوه و نووسینەوه، ئەگەر با بۆ لای خۆكانۆك تەفسیری فۆین
بۆت، ئەوا لای شاعیر زۆر هۆكارى تر هەن لەم دنیا پێجوغزو
نەهێندەدا بۆ فۆین، بگرە فۆینهكانیش جۆریان زۆرە، ئەوێهە كۆیه لەو

جیهانه قوو و پ نه نیانهدا ورد ده ب تهوهو حه قیقه تی تیا ده بینت؟ که ره سه گه ل کی نو ده د ز تهوه و به کاریان ده ه ن ت ب ورد بوونهوهو د زینهوهو ژیا نکردنی شاعیرانه، چند جوانن ئه و خامانه ی ه شتا ب هوم دی تهواو با ی به سهر چادره کانیدا نه ک شاوهو ره شه باو گ ژه ل وکه ی موعاناته کان له بیابانی بووندا بزری نه کردوون. . پ ش ئه وه ی وه کو نالی ب هه تایه له نه سیم و هه وای خا و خ ب ت و به ره و بزر بوون هه نگاوه کانی ک بکاته وه. ئائه مه یه وا له شاعیر ده کات پ مان ب ت: چونکه ههر با فلسفه ی فین نیه!!

له م شیعرهدا تهواو بهر ئه و زمانه ی ویزدان ده کهوین، که شاعیر چ ن ه شیارانه دهر ب ی ن له ماناکان ده کات و ته نانه ت له م پ ناوه شدا فه نتازیو رازاندنهوه زمانیه کان واز ل دین ت و ئه وانیش ده کاته قوربانی ئه و عه شقه ی سه رچاوه ی ژیا ن و دا ه نانه، کانییه کی هه میشه هه قولاره له سه حرای ژیا ندا و خواردنه وه ی قوم ئاوی سازگاره به دهستی مه عشوق، ئه و مه عشوقه ی له زمانی موعاناته کانی شاعیر ت ده گات، ئاوها شاعیر له م شیعرهدا ده مانخاته ناو که ش کی سیحراوی وشه راستگ کانی گیان و دره وشاوه کانه وه، ئاوها ره سه نایه تی بوونی ره گزی م ده ه ن ته وه و ده ی کاته سیمبو ی راستگ یی و تهواو کاری مانای بوون، که لای ز ر ک ئه م هارم نییه ته تهواو لاسه نگ بووه و به ره نجام په یوه ندیه کانیش ت کشکا ون، دیاره به د نیاییه وه ئه مه ش بنه ه ت کی هزری و ئه زموونی هه یه لای ئه م ج ره که سانه. ئه مه شه بووه ته ه ی ئه وه ی شاعیر مر ق د ستانه له شیعره کانی تریشدا هه و ی گ رانه وه ی ئه و گیانه مردووه ب مر ق بدات و له هه و ی ئه وه دا ب ت ژیا ن ه وتی راسته قینه ی خ ی ببین ته وه.

ئاو دا ن و ی ک ل دیدگا
شیعری کا نی ر ژ ه ب ج یی . . .

لـ تيف بـ وار

دربار ی شیعری باش گوتراو نیشان گـ لـ کـ بـ کـ سانی تر تا هـ و ی
هـ سترکردن بـ جیهان بد ن، بـ کو ئـ و ئایدیا یا نـ یـ کـ ناتوانـ ت لـ
پـ خشاندا جـی بکرـ تـ و کـ پـ ویستی بـ و نـ گـ لـ کی بـ هـ زـ .
ئـ گـ ر وای دابنـ ین قـ سید ی (تکایه بوهسته ژیان لهوسه ری ونبونه وه
دـ مه وه!!) حـی پـ پولـ ی کارـ ساتبار بـ و نـ ی شیعری نو ی تـ کـ
لـ مـ جازو حـ قیقت بمانگـ یـ نـ تـ لوتکـ ی داهـ نـ نـ کانی، لـ ناو کـ شـ
حـ قیقید کانی ژیا نـ دا خـ مـ ئـ نـ تـ لـ ژیدـ کان حـ زورـ کـ بـ مردنی
نائاماد بـ ن، لـ بـ ردـ مـ ئـ و دـ قـ دا قوو اـ دـ مـ نـ ین لـ دنیا یـ کـ
تراژیدیاو حـ زو نائومـ ید ی، لـ و نـ ی تازـ و مو فرـ داتی پـ نـ تـ
بـ ربـ او کانی سروشت و مـ لـ کان و رووـ کـ کان و کـ رـ ستـ کان و کردار
شـ خـ وازـ کانی دـ ستی مـ رـ ق و خـ و نـ ی عـ قوبیـ عـ یرفانیـ کان، بـ مـ
لـ دواتردا هـ موویان لـ باوـ شی مـ رگ و ژیا نـ دا دـ بـ نـ سـ رگـ وزشتـ یـ کـ
و شاعیر گیانی مـ رـ قـ ی ساکاو ی پـ ژیر دـ کـ تـ و، مـ رـ قـ کـ و اقـ ی و مـ
بـ تـ بـ رانـ بـ ر هـ مو و ئـ و ئـ شکـ نـ جـ و ناسـ رو کـ فـ امی و
ناتـ بایانـ، گـ ر زیاتر رـ چـ ین ئـ و ا رـ نـ گـ خودی شاعیریش بـ کـ ی
لـ و دیو سـ بـ ری کـ پـ لـ و و نـ کانـ و بـ ینـ ین و لـ بـ رـ جـ ستـ کردنی
ئازار کانی خود کـ مـ ینـ لـ کـ مـ گـ یـ کی پـ ئاشوب و ناتـ با و
ناداد پـ روـ ردا، کـ مانایـ کی تـ دا نـ ماو بـ عیشـ :

مردن چه ند جوانتره ،
له درزی فرمـ سکی ئه و کچانه ی
ما ه شوشه ییه کانیان ،
کـ پی کران لهه ناسه بـ کـ ی خوـ نـ .

هـ رچـ نـ دـ مردن لـ هـ موو ناشیرینـ کانی ژیان جوانتر بـ ت، ئـ و ا
(ئاو) هـ کـ سـ را پا ئاگرـ کانی ناو دـ قـ کـ خامـ ش دـ کاتـ . هـ موو
توخمـ کان دـ خاتـ ژـ ر رکـ فـ ی ئـ و زمانـ ناـ استـ و خـ یـ و کـ دوور
دـ مانبات و لـ کـ تاییدا نزیک لـ خـ مان یـ خسیری دنیا بـ ینی و
بابـ تیان دـ کات، تا سـ رـ نـ جام بـ ر هـ و ی داهـ نـ نـ کانی شاعیر
دـ کـ وین.

ئـ و راست دـ کات کاتـ کـ دـ تـ : “نووسین نـ ک هیوایـ تو حـ ز و ئارـ زوو
، بـ کو نووسین بـ خـ سکی پـ یامی مـ ”...

ئـ م ئـ زموونی ژیا نـ کردنـ یـ لـ گـ شیعردا وای لـ دـ کات بگاتـ ئـ و
بـ وایـ ی کـ بـ “ناکرـ شیعـ و کـ گـ مـ کی لیخی لـ بـ تـ . نـ ک
شیعـ ، هـ موو شتـ کـ لـ پـ شکـ و تـ دایـ، ژیان سـ رـ مـ شقی گـ ان و

پشکوتن... "سارنجامیش بگا ت ئ و ب یاری ب ت:

"شیری نازاد و سارد م ل چاو کانم خشر د و"

بام ر ژکان زرن و ش وگار کانیش در ژ، د ب ت شت کی جیاواز ه ب ت ب گوتن، تا بتوانین ل ناو ئ و س دان د نگ شیرییدا م ر و ج پ نجی خودی شاعیر ب س ر د ق و ر و ت شیرییدا ببینید و، گ ر و ک ز ریند بنووسین ئ و ا ن ف س کی گشتی شیر ه ی ک ب س ر ز ر د ق و ه ناس د دات و پ ناسی شیر ب و د قان د ب خشت، بام و ک دیار شاعیر ه ر ب و ند و ناو ست ب د ق کان بگوترن شیر، ب کو د ی و ت سیما ی کی جودا ل ناو ئ و ه موو د قان و ب و ش پ ناس بکات و ب ت ئ م ی ش وازی شیعو داه نانا کانی ر ژ.

ئ و خو ندرای ورد دیق تی ه و کان ی ئ م دوا یی شاعیر بدات، د بینت چن ک شفی ه و ئا و زانی ش وازی سوریالی د کات ل ناو د ق کاندا، ئ م ی جیاوازی ب و د ب خشت.

ل دوا ه مین ه و کان ی شاعیردا چ ند پ ست ر شیرو ک پل ی مان ب د کات دیاری تا ب رک و تنمان ه ب ت ب ه و ی ئ و ل م بار دا و زیاتر و زیاتر ل ی نزیک بین و و پ ی ئا شنابین، ه ر ل ناو نیشان ک و (چار س ر) ئ و مان ب د ر د ک و ت ک ئ م شیران ه و کی نیان و کاران ل ب ر چا وروونکردن و ی ه ند ک ل و د ر دو ک شان ی مر ف دوو چاری د ب ت، ناکر ت ب ب ی ن د ق گ ل ی ت ندروستی و پزیشکی پا ف ت، ب کو چار س ر ی شیر ئا م ز.

ی ک /

گ ر رست ی ک ل س ر ژ یانی واقع داب ب ژم س بار ت نووستن ئ و ا د ت و انم ب م: " ئ و ل ژوور ک م دا نا نو ت، ن خ ش ب س رما خوردگی، پویستی ب ه منی و پشو " بام شیر د ر چوون ل د ا شتنی ر ژان، د با بزانی شاعیر چی ل کردوو تا شت کی جیاوازی ل بخولقین ت:

(1)

ژووره کهم نا نو،

نه خ شه به گفهی ه شه با،

ده ب ت سهری بش لم به شنه با...!!

.....

ه نجان (الاستنباط):

ل ه ر دوو د ست و ا ژ ی ئاسایی و ئاسایی س ر و، دوو ج ر مانا ت د گ ی ن، م عقول و نام عقول، بام ئ گ ر ج گ ک ب نام عقول ک

بکځين ئوا واتای سځه می له هڅه د گډ زین ک له سیرکردنی هیچ کام
له دوو دا شتنه سره ودا نیی، بهم جره:
گځی ځه با ... په چاوانی... شنه با ی
د کرهت گځی ره شنه با هڅه ما بهت به توندو تیژی، د ځه قی... هتد، بهام
چرخوف له کی نه م د ځره ک به ژوور چو نراوه په ویستی به هیمن
بوونو و به تا شته کان ځه ووی خپان بدنونه و ما نایک ه بهت به
شه و ځه یان خوتن و هستان...

.....

دوو:
له سته یی کی ساده دا د م: " مرغه په ویسته ورزش بکات، تا د تنه نگ
نه بهت "

بهام شاعیر له دیم نه کی سوریا لیدا نا زای خپان بهم د رد بهت
تا استیید کا نمان په بهت بهم جره:
(2)

جاده په ویسته ورزش بکا،
تا قچه کانی ه ځه نج نه دا
له دته نگیا...!!

.....

هڅه هنجان:

ورزش چ گیانی بهت یان فیزیکی، د ما نپار زت له هردو د رد ک:
۱- د رد داری فیزیکی: هڅه ... له کارکوتنی قاچ
۲- د روونی: که پله یی کی با له خمه کی مرغه ه ست به د تنه ک بوون
شان و د کات، که وات نه م بهس د رب ینه کی فتنازی شاعیر نه بوو،
به کو ځه چار کانه ش د ستی خو نری به ئاگا د گرت، ئاوها شاعیر
با بهتی شاعر زگار د کات له با بهت و مامونه و قا به کلاسیکی ک ی.

.....

س: سته یی کی ساده ی ناو نه یی ره ژان: " تنه نگ نه فاس بووم په ویستم
به هڅه وای پاک ه یه"، بهام شاعیر د تنه ت:
(3)

کت به کام قورس بوون به ته پوت ز،
ده بهت چاره سهریان بکم،
به چه پک ځه نه کسجین...!!!

.....

هڅه هنجان:

(5)

ئاگر دە بىت دەستەكانى بېژم،
تاخو نە بىن خەمەش باوەشنى بكا...!!

.....

هەنجان:

ئاگر دەستى نىيە و ناسپىژمەت، بىئام بى ئۆي دانە مەركەتتە و
نە بىتە مەخسەرەي ئۆي و لىئاو بچەت ئۆوا دە بىت ئۆ و لى زىرانى
ژياندا (بەدەست) باوەشنى خەمەش بىتە تاخەي نە بىتە خەمەش و
هەر گەش و كەپدار بىت، لىمەشدا لىژىك هەيە بى رەگەزى ئادەمىزاد
چەن خەيان رەگەربەكەن لى پاشقولىگرتنى هاوشەو كەنيان.

شەشەم:

رەستەي سادە: "كەنەك زىلالەتتەي بى دەست مەندەي هاروھاجەو"
هەرۆهە:

"لىو دەر تاشە گەچەنەك دروست بەكە وەك هە شارلى شاپل"
بىئام شاعىر دەت:

(6)

كەنەك بە هاروھاجە مەندەكەن كەوتەتە پىرى،
دە بىت دەر تاشەك گەچەنەكە بى چەكە،
پە لە پەكە نىنى شارلى شاپل...!!

.....

هەنجان:

بە خەمەندەنەو بەكە بى دىقەت لىم كەپلەيە تەدەگەين چەند زارەو بەكە
سەرەكە تەدەيە وەك (كەنەكەن، پىرى، گەچەن، پەكەنەن)، بىئام كەنەكەن
پىر نەبەت، ئۆي گەچەن چە پەيوەندىيەكە هەيە بى پەكەنەن؟ بە ئۆم
پەرسىارەنە لى خەمەن بەكەين پەش ئۆي ئۆ و ئەستە تەيە هەرس بەكەين
هەموو ئۆم ئەمەزانە ناراستەوخە دەر بارەي مەقە خەنەشەن، كە وەك
كەسەيەتە شاپلەن بە ناسەرەكەنەن لى ياد بەكەين هەرچەندە پىرمان
بەكەت، بە دەي كەسەنە تر خەش بەكەين و بەشەنەن لى پىرەش مەنەي
دەتەنگە نىيە و دەشەت شەدەمەن بىن، هەندەكە شەت بە گەندەكەنەن چەرەسەر
دەبەت گەر دەسەتەتەمەن بەسەرەيدە نەشەتە، هەندەكەش بە گەچەن... بە
وەشەندەن نە بەكەو وەك لاقەكە يارمەتەيدەر.

.....

نەبەت ئۆ و تە بەنەو بەنگە لى ياد بەكەين كە دەتە "مەنە لى دەي

شاعیردایه " بـس ئـم نووسینـی من هـو وـدانـکی لـ خـبووردوانـی
خوـنـدـرـکی تـامـزـری شـیـعـر بـ تـگـگـشتن و گـگـشتن گـای سـهـم،
رـنگـ دیدی کـسی (ب) و (ج) ش لـ ماناکانی ناو دـی شاعیر و ئـم
هـنـجـانـانـ جـیاوازتر بـتـ... ئـمـیـه جوانی شیعری هونـرکار، شاعیر
داد بـت لـ دق و خـی کاری اـفـ و تـگـگـشتنی لـسـر دـکـات بـ پشت
بـستن بـ تـرـیـک لـ پـداوـیـستیـکانی تـگـگـشتن لـ دق وـک پـودانگی
زانستی و بابـتیـبوون.

لـتـیف بـوار

کا تـک زما نی شیعـر لـگـ دـکـوت ... لـتـیف بـوار

(باشو) مامـستای یـکـمی هـایـکـ بوو لـ یابان لـ سـدـی حـقـدا
گرنگی بـم تـرـز لـ شـیـعـر دا، کـ خـاوـنی سـاو تـایـبـتمـندی
خـیـتی.

شاعیر لـم جـر لـ شـیـعـردا هـو دـات بـ وشـی سـاد تـعـیـرو
دـر بـین لـ هـستی هـچـوو و قوـ بـکـات، کـ لـ یـک دـستـواژ پـکـدـت
و بـسـر ۳ دـشـ شـیـعـردا دـبـش دـبـت، کـ کـی هـمـووی ۱۷ بـگـ
دـبـت.

زگار جـباری ئـو شاعیر بـدـنـگی کورد کـ پـراوـپـ هـایـکـکانی لـ
شوـنی خـیـانـدان و هـر بـو هـنـاسـیـش کـپـلـی شـیـعـر کـانی تـری
دـنووسـت، لـ جـند کـپـلـیـکی سـبـر سوک پـکـدن و بـ جوانی و
تـاز بـوونـو و سـادـی خـیـان نـمایش دـکـن، بـ نموونـ ئـو لـ
هـایـکـیـکـدا دـت:

(۱)

پـنـجـر یـه،

بـ روانـین-

ماـی جـالـکـ.

(۲)

چـیرـکی دـی دـریا،

بە كە ناركان دىگەتتە.

گوچكە ماسى

دەبىنەن كە چەن جەبارى ل ۳ دىدا يەك دەستەواژ ب ۱۷ بەگە دەھەنەتتە و ل ناو كەشدا سەر تا بە سادەيى مانا دەستپىدەكات و پاشان بە و مەكى قورس كە تايى دەت كە كىلى شىعر كە يە و مەمى دوو دەتتە كە ي پەسوو. بىر كە قو بە وشەگەل كە ئاسان، ھەمووان ھەست بە رەسو كە ئ و ھەيكەيانە دەكەين و رەنگە تەوانىن و تەگەشتەن جىاوازىش لاي ھە ر يەكەمان دروست بەكات، و مەاي بەكار ھەنانە زمانى ھونەرى شىعرى كە دەر بەينەكان نااستەوخە و جوانتر دەكات، ئ و و مەنانە مەجازىن و خاوەنە چەند روويەكن و زەر بىرمان بەيان ناچەت، گەر ھەستى شاعىرانە شاعىر بەم ھەيكەيانە نەمانبەت بە قو مەي ئ و جىھانە.

كەچى دەبىنەن شاعىر كە تر دەت ل زىر كەرىگەرى ھەيكەكانى رزگاردە دەنووستە مەم دوورتر ل خا مەبەست و چەقى شىعرى ھەيكەيى. بە نموونە ئ و ل (چەكەك ھەيكە) دا ئاوا دەنووستە:

(1)

باران بە قەوہ دەبار،

چە ترەكەم لە پەكەنينا،

ھە ھەى كەردە!

يان ل پارچە يەكى تر ل يەكەك ل (و مەنەزاوكان) دا دەت:

كە مەرى بە ل مەزەي گيا دەبەستە

سەرپەشى سەرى بە چرىكە مەلەكان

و رزى بە ھار

و مەاي ئ و ل رووى فەرمە و ئ م كەپلانە ھەيكە نىن، ھەروەھا ل رووى ناو كەشە و ناتەبايى تەدايە، بە تەبەتە گرسەرنج بەين ل يەكەم نمونە؛ نەك ھە ر شەوازەكى راستەوخە دەر بەينە، بەكەو بەكار ھەنانە كەرسە و زارەوكان ناتەبا و ناگونجاون.

ل كەپلەي دوو مەشدا و مەيەكى ناتەواوى و رزى بە ھار بە بوونى ديوى دووم بە ل كەدانە و كان، بەكەو و سەفەكى راستەوخە ل قە، ل رووى خوازەي شىعرىيە و (سەرپەش و چرىكە و بە ھار) ناگونجاو و بە ھەيەشە و مەكەكە تەكداو، مەگەر رەنگ و شت دەبەتە دەنگ و پاشان و رزى؟!

ئەم شاعىر ئەستاش ھەر ل خەيە شىعرى لىرىكى و رەمانسيدا دەژى و بىر دەكەتە و، بەيە لاي ئ و ئەستاش ل دواي سەردەمى پەستەدەرنى شىعرە و و زن و قافىە مەرجەكى سەركە شىعرى باش، ل م بارە و دەربارەي شاعىرەك دەت:

“بە نموونە دققەكى شيعرى داخراو د نووسەت ھەر وشە و ەستە ريز دكەت و لەگە قافیەى سواو و ورنى تەك شكاو ناوى لە دتە شيعر، خەشى بە شاعير ناوژد دكەت.” جا گەر ئەمە خوێندنەو و تەگەشتنى شاعيرەك بەت بە شيعرى باش دتەت چاوەوانى چى لە خوێندەرەكى سادەى شيعر بکەت؟

من زەر ھەوێمدا لە ناو شيعرەکانى ئەم شاعيرەدا شيعرەك بەخەم ژەر تيشكى لەدوانەو و مەرجەکانى بەدادستى شيعرييان تەدا بدەزمەو، بەخەم ئەوێ سەرنجەدا تەنيا دوو شيعرى جوانم دیتەو، كە بە شەوێكى شاعيرانە دەستى پەکردو شايستەى لەسەر وستان بوو، بەخەم ھەر ئەوێندەى گەيشتم ناوێندى دققەكە بينيم زەر جياوازەو بە بارەكى تردا شکانەو و بەم دەرکەوت ھەناسەى شيعرى ئەو شاعيرە ھەر ئەوێندە کورت بە دكەت و ناتوانەت بە ھەمان زمان و پتەوى داشتنەو شيعرەکان تەواو بکات ھەتا كەتايى، رەنگە ھەى ئەمەش بەت زياتر لەمدوايىدا خەى بە كەپلە شيعرى کورتەو سەرقا دكەت.