

[illegible]

توانینی خییوو. ئم ئرکش تئها لگئی فلسوو دکرئت، ک جیها نبینی کی زیرکی، چالاکی کی تیری ل لگای بیرکردنوو و سرنجدانی هشیارانئی بازکی و هوددات جوهرو استقینئی شت نك ووات، دوا ه نك هی نژیکی قومانی شت بزانت. وامی ئو پرسیارو کشان بدزرتوو ک ل بسرهات و ووداوو کانی ژیان دکونوو.

[د.حمید عزیز ۲۰۰۹ : ۹] لم وانگیشوو، ناکرئت نوسری ب نمون مانک، ووداوو بسرهات کان وکوخی بگواسنتوو، ب ئوی هیج جوهرو حقیقت کی ئودیو وودوو کان کشف نکات، چونک ئوکات ئرکی گورروو جگ ل چاوکی فئگرافران، هیچتر نیی. ئدبو ولسف ل ودا یکانگیرن، ک دوو کاین کار ل دیوی ناوی شتکاندا دکن، نک هر تئها دکرکتوو فامی ووداوو سرهات کان.

یکک ل تایبتمندی کانی ئدب، ک جایید کاتوو ل کای لگ لکی وکو دینو سیاستوو. یکانگیرد کاتوو ل لگ کای فلف ودا، وروژاندن و خستوووی پرسیارگ لکی فیکرین ل تکتستو دق ئدبی کاند، ل کات کدا کاینی سیاستو دین ه میش ل هوی ومامدانوی ئاماد کراودان. ک بگومان ئمش ی ک ل همان ئرک دیار کانی فلف، ک وک چالاکی کی عقی بریتی ل خستوووی پرسیار کان، تئامان ل پرسیار کان.

ئدبو ولسف دوو کاین ئگچ ل فم و کرست کارکردنیا ندا جیاوازن، بام هردوو خاو ددکی گوماناوینو ه میش ب تئوانینی کی خن گرانوو گومان دخن سار ومام کانو پرسیری نو ک ل پئسای بیرکردنوی قوو و دت، بره مد ه نوو. هردوو جیاواز ل کاینی تر ک ل وه ووی پاراستنی ومام دگمای کانی خاندان، دستکاری سنوور قده کراو کان دکنو پیرزید کان دخنوو ژر تیشکی عقی و ووبوو کردنوی پرسیار کان.

ئگربتو هر دق کی ئدبی خایبت ل بیرکردنوی قوو دیار دکانو پامیکی فیکری، ئوا بمانا هایدگ ری کئی، د بت بره م کی بازای و نا سن. "مارتن هایدگر" ل تئوانینیدا ب شاعر، پیوای ک شاعریش وکو ولسف بیرکردنوی کی داه نران ی.

هروها لای هایدگر شاعر وکو بیرکردنوی کی ولسفیانئی ئنتلجی، استی بوون دد خات. بام ل لگ ئو و شدا ئاماز

بـو دـکات، کـ مـرج نییـ هـموو شـعـرـكـ خـاـوـ نی ناوـوـکی وـها
بـتـ، هـر لـو وـوانگـیـشـوـ دووـجـر شـعـر دـیارـیدـکات: ئـو شـعـرـی
اـستی بوون دـردـخاتو ئـو شـعـرـی اـستی بوونی لـبـیرـچوـوـتـوـ،
یـکـمـیـان شـعـری سـنـو دووـمـیـان ناـسـنـو سـر بـ کولتورـکی
بازاـیاـنـیـ، لـنـو کولتوری بازایانـشـدا، بـیرـکردنـوـی
داهـنـرانـ دـوری نامـنـتـو وـکو نا پـوست دـردـکـوـتـ. [د. محـمـد
کـمال ۲۰۱۷ : ۲۹] ئـوـی لـرـدا بـ ئـمـ گـرنگـ، ئـو پـیـوـندیـیـ
لـ نـوان فـلسـفـو وـئـدـبـدا، کـ هاـیدگـر— پـیـوـند بـ
ئـنـتـلـجـیاوـ، وـكـ لـقـکی گـرنگـی فـلسـفـو، دـیـهـنـتـکـایـوـو شـعـر
نوـنـرایـتی دـکاتـ.

لـرـوـیـ دـکـرت بـیـنـ، هـردـقـکی ئـدـبی دـبـت پـیـامـکی
مـعـریفـی فـلسـفـی لـ خـیدا هـگـرتـبـتـو سـر بـ کولتورـکی
بازاـیاـنـ نـبـت، کـ بـیرـکردنـوـی داـهـنـرانـ فـرامـشـکاتـو بـچـتـ
کاتـیگـری ئـو جـر لـ شـعـرـوـ، کـ هاـیدگـر بـ شـعـری ناـسـنـ
دـیارـیدـکاتـ.

دواجار ئـدیـب هـر بـیرو پـیـمـاـکی هـبـت، ئامانـج لـی گـیـشتنـو
گواستـنـوـیـتی بـ وـرگـر، دـبـت کاربکاتـ سـر وـرگـرو لـهـوـی
نـیـشـاندانی بـیری نوـدـابـتـو گـیـجـاـوازی بـیرـکردنـوـی بـخاتـ بـردـم
خوـنـر، بـیر ئـو بـیرو باوـوـیـکـ نووسـر دـیـوـت بـیگـیـنـتـ
خوـنـر، ئـمـشـیان یـکـم بـنـتـی ازیـکردنـی خوـنـر. لـ ئـدـبـشـدا
بـیر ئاـوـتـی دـق دـبـتـو بـ شـوـیـکی ناـاـستـخـ دـگـیـنـرـتـ
خوـنـر. هـنـدـكـ کات لـپـشتی سـیـمولـکانـو دـشاردرـنـوـو جـاریـش
هـیـ لـ زاری کارکتـرـکانـو اـستـوـخـ گوزارشتی لـدـکـرتـ.

بـ کورتی، بـیر یان فـیکـرـکی فـلسـفـیانـ گـزـکی با یـخـداری هـر
دـقـکی گـانـوـیـو ناکـرتـ نوـسـر بـ ئـوـی دـقـکی زینـدوـو
بـرهـمـبـهـنـت، بـ با یـخـوـو لـیـنـوـانـت. لـ دـونـیـاشـدا ئـو دـقانـ
زینـدوـو یـتی خـیان پاراستوـو، کـ هـگـری بـیرـکردنـوـی یـکی
داـهـنـرانـو پـیـامـکی فـلسـفـی گـرنگـیان لـخـدا هـگـرتـوـو.

نمونـی ئـو چـیرـکنـسو مـانـوسـانـش کـ خـاـوـن بـرهـمـگـلـکی وـهـان،
کـم نـین لـ مـژووی ئـدـبـیاتـی مـیـلـتـانـدا، (فـیـدـر دـستـیـفسـکی،
ولـیـام شـکـسـپـیر، فرانـز کافـکا، ئـلـبـر کامـ، ژان پـل سارتر، ئارتر
شـپـنـهاوـر، ژـتـر، جـورج ئـورویل، جـوبران خـلیل جـوبران...هـتـد) کـ
بـگـومان، هـنـدـکیان لـگـگـ ئـدیـبوونـیانـدا، فـیـلـسـوفـیـشنـو خـاـوـنی
پـژـیـ فـلسـفـی گـرنگـ.

سځې مانې عوم ر سځېد ، ئې نفال لې نځستې تاكي كورددا ... محمدمد سځې را بي

ئېگړ لې مـژووي هـر نـتـوـيـكـ، يـان هـر كـمـمـگـايـيـكـي دـونـيا
بـهـوانـيـن، ئـوـا دـكـرـت لې فـمـي جـياـواـزـدا مـژوويـان پـهـبـت لې
كارساتي گـوړ، پـهـبـت لې جـنـگـي كـاـولـكـاريـيـكـان، لې داگـيرـكـاري و
كارساتي سـروـشـتي و جـيـنـسـايدو سـيـنـوـي نـتـوـيـان، بـهـمـانـشـو
ئېگړ بـهـدـيوـيـكـي دـيـكـدا لې مـژووي ئـدـبـيـاتي ئـو نـتـوـان
بـهـوانـيـن، دـبـيـنـيـن ئـم دوو تـوـوـرـيـي، وـاتـم مـژووي كارسات و
ووداو گـوړـكـان، لېگـم مـژووي ئـدـبـيـاتا پـيـوـنـديـيـكـي تـوـنـدي
كارو كارتهـكـردنيان بـيـكـتـر و هـيـي، كـ تـيـدا مـژووي و
كارتهـكـرـي و نـگـدانـوـي گـوړ لې ئـدـبـيـاتا
دـنـتـاـراو، بـهـچـشـنـك دـكـرـت گـانـكـاري گـوړ لې ووت و
قوتـاـبخـانـو و بـازـ ئـدـبـيـيـكـانـدا دروستـيـكـات و تـنـانـت ووت و
قوتـاـبخـانـو و بـازـي نوـي تـاـقـيـنـكـراو بـهـنـتـاـكـايـو، بـهـمـانـايـيـكـي
تر، ووت و ئـراستـي ووداو مـژوويـيـكـان، دـكـرـت ووتـي گـوړـي
هـبـت لې گـمـيـني ئـراستـي ووتـي ئـدـبـي و هـونـرـيـيـكـان.

لې دـونـيـادا بـهـنـتـاـويـست بـت، كارساتـيـكـي وـكـو هـمـمـكـست،
جـيـنـسـايدـكـردني بـهـنـتـاـويـيـكـي جـوـلـكـكـان لـاـيـن پـارتي سـيـاـليـستي
كـرـكـاراني ئـمـان، نـاسـراو بـهـنـتـاـويـيـكـان و بـهـنـتـاـويـيـكـي تـي "ئـدـلـف
هـيـتـلـر" لې مـاوـي جـنـگـي جـيـهـاني دوو هـمـدا، پـاش ئـو ووداو چـي
كارـيـگـرـيـيـكـي گـوړ لې سـر ئـدـبـيـات و هـونـر و سـيـنـمـاي نـتـا
هـر جـوـلـكـكـان دـدـنـت، بـهـنـتـاـويـيـكـي گـوړ دـكـاتـي سـر
بـهـنـتـاـويـيـكـي بـهـنـتـاـويـيـكـي زـي ئـوـرپا بـهـنـتـاـويـيـكـي گـشتي، هـمـمـكـست، ئـو
كارساتـي ژمـارـي قـورـبـانـيـيـكـاني بـهـنـتـاـويـيـكـي مـليـن كـس
مـزـنـدـدـكـرـت، هـرچـنـدـك بـت، دـواـجـار ئـم كارساتـي دـبـيـتـاـوي
ئـوـي سـدـان تـكـستي ئـدـبـي لـبـوـارـكـاني شـانـي، يـادـاـشـتـنـام، چـيـرـك
و بـهـنـتـاـوي و فـيـلمـي سـيـنـمـاي و... هـتـد، لـبـكـو ووتـي و... بـهـنـتـاـوي گـوړ بـاس
لـوـشـبـكـرـت، كـ دـواـجـار ئـم كارـكـردنـي لـم بـوـارـانـدا بـهـنـتـاـوي
لـاـيـن جـوـلـكـكـان خـيـانـو، چـي دـرـئـنـجـامـيـكـي هـبـوـو، ئـو و بـهـنـتـاـوي

بە دیکە مەنتکردن و پاراستنی بەگە مژوویدەکان، ناساندن و نیشاندانی ئۆ و کارساتە بە نۆوانی خەیان و ھەموو دونیاو بەکارھەنانەوی بە وەرگرتنەوی ماف و پاراستنی حەقی مرەیی و سیایی گەورەیی خەیان، بەزیندووھشتنەوی و ڕەگری لە دووبارەبوونەوی ئۆ و کارساتە، بە جۆلەکان کەمترین بایەخی ئۆ و بەرھەمانە بەت، لەپاڵ دەرنەنجام گەرنەکانی دیکەدا، ئۆگەر لەکەمەینەوی تایبەت لەوبارەوی بکەت، کە لەردا مەبەستی سەرکەمی من نییە.

ئۆوی لەردا بە من گەرنە و دەمەوت بە کورتی و ھەمەبەمەوی، ئۆ و پرسەیی کە ئۆگەر پەییوەندی کارساتە گەورەکانی دونیا، نەتەوی و کەمەگا جیاوازی کان لەگە ئۆدەدا پەییوەندییەکی تووند ھەبەت و بەو چەشنە ھەمەکەست کاریگەری لەسەر ئۆدەب دا بنەت، ئۆی کاریگەری ئۆ نفال و جنیەسایدی بەشەکی گەورەیی میلەتی کورد لەلایەن دەسەلاتی بەعسەوی، کە پەییوەندییەکی تەواو لاواز، بە چەشنەک لە بەدەنگییەکی تەواو ترسناکی ئۆدەبی و ھونەری دونیای کوردیدا ڤەرامەشەکرەت و کەمترین دەقی ئۆدەبی لە بوارەکانی شیعرو ژانرە جیاوازیەکانی دیکە پەخشانی لەدەکەوتەوی، بەچی دەگەتەتەوی؟ ھەر لەم لایەنەشەوی، یەکەک لە ھەرەخا ڕەنگەکانی بایەخی سە ھەمانی "عومەر سەید"، کە سە ھەمان لەناو ئۆ و بەدەنگییە ترسناکەدا لەبارەیی کارساتی ئۆ نفالەوی نوسراون، ئاماژە پەبدەم.

زەرن ئۆ و سەرچاوەنەیی دەکرەت ھەکاری ئۆم بەدەنگییە بە ھەست و سەزو ھەمچوونە دەروونیەکانی شاعیران و نووسەران بەگەمەینەوی، بەھەم ئۆگەر ئۆم و ھەمە بنەتەییەکە بەت، ھەکار چییە شاعیرو ئۆدیانی سەر بەم نەتەوی کارساتبارە دەکەونە بەشاییەکی و ھاو؟ لەکاتەکدا لە قەناغەکانی (شەش) و بەرەنگاری نەتەوی ئۆمەدا، بەتەواوی خواستەکانی بەرەیی (شەش) بەسەر ئۆدەبیاتی دوانیای ئۆمەدا بەدەکەشەت و تەنانەت ئۆ و تەمایانە درژدەبەتەوی بە قەناغەکانی دواي ھەپەین و تاوەکو ئۆستاش بەردەوامی ھەیی. ئیتر چی ئۆ و بەت لە قەناغەکانی پەش ھەپەیندا ئۆدەبیاتی ئۆمە بەچەتە سەنگەری بەرگری و خواستەکانی بەرەیی (شەش) و، یاخود لە قەناغەکانی دواي ھەپەینەوی ئیتر ئۆ و مژوو بەتە ھەمەستەیی لەسەر بکەت و شیکاربکەت، وەک ئۆوی "ھیوا قادر" لە ھەمانی (منداھانی گەمەکی) و "جان دەست" لە ھەمانەکانیدا کاریان لەسەرکردوو، یان بە دیدەکی ھەمەنامەزەوی لایەواندەت، وەک ئۆوی "بەختیار ەلی" زەرترین ھەمانەکانی خەیی بە تەرخاندەکات، بەتایبەت درژترین ھەمانی لە سە بەرگدا (کەشتی فریشتەکان).

لـلـرـو و ئـگـر ئـم دوو لایـنـ جیـاواز بـراود بکـین، واتـ
نـگـدانـو و با کـشـانی (شـشی کورد) لـ ئـد بـیـاتی کوردیدا و ئـو
بـد نـگیـیـ فراوانـی جینـسایدو و بـکـمـم و ئـنـفال و کـمـمـکوژی
هـبـجـ، ئـنـگـ کـمـک لـ و مـی هـکاری ئـو بـد نـگیـیـ نزیکمان
بکا تـو.

ئـنـفـالی سـدو حـفتاو دوو هـزار کوردی ناوچـکانی کوردستان و
کـمـمـکوژی پـنج هـزار مـرـقی بـ گوناھی هـبـجـ و هـوـی پاکتاوی
تـواوی کوردو سـینـو و کاولکاری چوار هـزارو پـنجـسـد گوندو
بـتـعـریبکردنی شارو و رانکردی خاکی کوردستان، بـ بـها کردن و
قـد غـکردنی زمانی کوردی و تـواوی هـو و دـر ئـنـجامـکانی دیکـی
شاـوای ئـنـفال و پاکتاوی مـرـقی کورد، نـبوونـتـ و دواوـکی و هـا کـ
بـبـتـ بـشـک لـ نـستی مـرـقی کانی دواي ئـو کارـساتـگـلـ بـ گشتی و
نووسـران و ئـدیـبانی کورد بـتـایبـتی. لـحـاکـیشدا ئـگـر بووبـتـ
بـشـک لـ نـستی پاشماوـکانی ئـنـفال، ئـوا ئـو بـشـ لـ مـرـقی
کومـگـای ئـم؛ نوخبـی ئـدیـبان و نووسـران نین، تاوـکو ئـو
ووداوـ بـگـنـو و بیگواسنـو و ناو ئـد بـیات. "تـیمور" و پیرـژنـکی
قوربانی دـستی ئـو غـدر، نـ تـنـیا خاوان زمانـکی گـانـو و
هونـری نین، بـکو خـیان ئـنـفالن و پـویستیان بـ ئـو هـی
ئـدیـک ئازارو چاوـوانیـکانیان بـ دونیا بـیانکات و
بـگـنـتـو.

نـست ئـو نـدی لـرـدا بـمانا سایکـلـژیـکـی گـرنگ، کـ بریتیـ
لـ عـقی پـنهان(باطن)ی مـرـق و پـکـهاتـ خودی و زاتیـکانی مـرـق
دـگـر تـو، ئـو نـدش بـمانا لـکـسیکـلـژیـکـی گـرنگ، کـ بریتیـ
لـکـسیکـنی مـرـق و کـی زانیاریـکانی مـرـق بـ گشتی و
تایبـتیـکانیـو لـخـد گـرت. بـم مانایـش بـ شوـیـکی گشتی
دـکـرت بـین؛ نـست بریتیـ لـ بوونی مـرـق. بایـخی ئـم دوو
پـکـهاتـی بـ ئـد بـلـر و یـ، چونکـ ئامرازی سـرـکی و بندـتـین
بـ بـرهـمـهـنـانی هـر بـرهـمـکی هونـری لـهـر بـار کـدا بـت. ئـو شـ
لـو سـنـگـیـو، کـ لـلـایـنـ سایکـلـژیـکـی یـو "سیمگوند فریـد" لـ
تیـریـکانی ئامازـی بـ ئـو کـردو، کـ چـند چـپـاند
سایکـلـژیـکانی مـرـق، کـ لـ زاتی مـرـق و سـرچاوـیانگرتوو و لـ
نـستیـندا کـپـتـد کـرن، دـشـت لـ ئاستـکی دیکـدا سـرهـبـد نـو،
و کـ ئـو لـ ئاستی هونـریـدا دـشـت بـرهـمـکی هونـری
لـبـکـو و تـو. هـرچی بـمانا لـکـسیکـنیـکـشیـتی، بـگومان ناکـرت
نووسـر بـ بـ گـانـو و بـ زانیاریـ فـر هـنـگی و
ئاوـزمـندیـکانی هیچ تـکـستـک بـرهـمـهـنـت. ئـو شـی لـم ئاستـدا

بە گەنەنە وای دێ قەکی هونەری گەرنە، زانیارییە تایبەتیەکانی نووسەرەکان لە هەمەجار بەبەتێ دێ قەکییدا، بەتایبەت لە بەرهەمەکانی دێ قەکی هونەری ئێدەیدا. زانیاری تایبەت بەمانای ئێزموونی تایبەتێ مەرقە لە گەنەنە چەمک، یان هەر دیاردە و ڕووداوێکی دیارکراودا کە مەرقە ڕووبە ڕووی دێ بەتێو.

ئێشکال و بەشایی گەورەکە ئێنفال بە تاکێ کورد لەڕوودێستەدەکات، ئێنفال وەک کارساتێکی گەورە نەبوو، بەشێک لە پێکەتە سێکەلە ژیری نەستی مەرقە کورد پێکدەهێنەت. بەمانایێکی تر وەک وتەمان، نەبوو، بەشێک لە بوونی مەرقە کورد. ئازارو نەهامەتیەکانی کورد تاوێ کوێ پێنەنە دوێکی سەدەیی ڕابردو درێژدەبەتێو و لەویدا دێوێستەت. لەویدا ئێتر دیوارێک لە نەوان قوربانییەکانی ئێنفال و نەوای کوێ پێنەنە دوێکی سەدەیی ڕابردو دروستەکرەت. بەپێچەوانەی سەردەمی (شەش) و، لە دێیان کە ناوی جیاواز و (شەش) دێخەتێو ناو نەستی مەرقە کورد. (شەش) قەدەغەدە کرەت و ئێو قەدەغەکردنەش دووبارە دێبەتێو پێنەنە ڕو پێوێ ئێو کە ناوە، بەبەشێک ئێنفال تەواوی ماناو هەڵ بەنەتێیەکانی خێ لەدەستەدات و ماناو هەڵی دێستکردی دیکەیی دێدەتێو پێو کە لە ئێنفال بوونی دادەمەتێو. مێنەیی ئێنفال دێشەوێندەت و دێمەکی ساختەیی بەبەردادەکرەت. ئێنفال لە تراژیدی و کارساتێکی نەتێوێکی گەورە دێکرەت ئامێرو کەرستەییکی کەسێتی حوکمی. لەڕێشەو ئێنفال وەک پێکەتەییکی گەورە لە پێکەتەیی گشتی کوردبوون جیا دێکرەتێو.

بەدیوێکێ تردا، ئێنفال وەک چەمکێک کە خاوەنی دێلالەتی مەژووێ و وجودی خێیەتی، لە پرسی (ئێنفال چێ؟) و، بچوک دێکرەتێو بە پرسی "کە ئێنفالێ کردو کە ئێنفالکراو کە ئێنفال ڕویدا؟" وێبەشێ کە ئێنفالکرا؟ بەتەواوی جیاکردنەوای ئێنفال لە جەستەیی (من). وێبەشێ کە ئێنفال ڕویدا؟ دابەشانی ئێنفال لە ئێستەو ئێندەو جەهەشتەتێ لە ڕابردوودا. بەمانای، ئێنفال نەبەتێ ڕووداوێکی تایبەتێ کە تاکێ کورد ئێزموونی بکات، ڕووبە ڕوویبەتێو و بەتێو زانیارییەکی تایبەت و لە لیکسێنیدا تەماریبکات. بەبەشێک تەنها زانیارییەکی گشتی ئێزموونەکراو و دێکرەت کە مەترین کات لەیادیبەرتێو. لەوێشەو ئێنفال لە نەستی تاکێ کوردیدا هێچ ئامادەییکی نیە و نابەتێ جووێنەری مەرقە ئێمە لە هێچ ڕوویەکی.

تەواو پێچەوانەیی ئێو دێخەیی ئێدەیی ئێمە دێگیرێ لە گەنەنە ئێنفالدا،

لځپا د قی شیعی (گڼستانی چراکان) ی "شکرک بکس" دا، ئ نفال د بټ ماتریا ی بنیاتنای س ټټ مانی "عومر سید"، (بازن) اخراو کانی بابل، سررز مینی زیکزیک، (ئ سپر). .

من لځر دا باس ل ګڼزو پکها ت هون ریپ کانی ئم س ټټ مان، ئ نند شکاری، ووداو و کسټی، کات و شوین و ت کنیکی گڼان ووی، وین و ئاو زمندی باسناکم و دکر ت هر ی کک ل و لای نان ل ژر تیشکی میت دو تی ر ټټ خن یی کاند ل یبک ټټ در ټټ و، ک ب ش ووی کی گشتی "عومر سید" هون ریان کاری ل س رکردوون و س د قی س رکر و تووی ئ د بی ل ټ ټ ره مه ناون. خا ک ک لځر دا ب من ج ګی بایخ و ل س رو ستان، گڼان و و هاتنی ئ نفال ل و ب د نگی ترسناکی ئ نفال تدا ج ماو. پش ئ ووی ئم س د ق ب نندگ ی ب بن و ب یانکردنی ئ نفال بټ ب گو ی دنیادا، نیشاندانی و کار سات بټ ب ووی در ووی کوردا، ب گو دادان و نیشاندانی ئ نفال ب گو و ووی ناوی کوردا. چتر ل م س د ق دا، ئ نفال ل و دیو دیوار کانی پش ټټ پ ټټ و نام نند ټټ و ل چرک سات کی دیار یکراوی م ژووی، د ټټ در و لځر ووی ز م ن خ مانیف ټټ کات و. ئ نفال ل نستی "عومر سید" و دت و ب نستی و رگر کانی د ک و ټ. واو تر ئ ووی گرنګ چی دیک زانیاری کی گشتی نیی و ب کو و رگر د ک و ټ ئ نفال و و ئم زمونی د کات. من وک ن ووی کی دوا ټټ پ ټټ، ل ناو ئ و س د ق دا، س ه ناس و رد گرم و د یاند م و، ه ناس ی وک ه ناسی ساردی چاو وانیی بک ټای کانی میمک کی گ رمیان، ل (سررز مینی زیکزیک) دا، ه ناس ی وک دوا ه ناسی تاساوی مندا ک کات ل ګڼ کی بک م ټټ دا، ل (بازن) اخراو کانی بابل) دا زیند ب چا د کر ت، ه ناس ی وک دوا ه ناسی س ټټ او کی ئ زیدی دستی ج لاد کی داعش، ل (ئ سپر) دا.

کات ئ نفال وک زانیاری کی م ژووی ن و کانی دوا ټټ پ ټټ لځر ووی خ یاندا و رید گرن و وک ب ش لځر یان درکیناکن، وک ئ ماژ مان پدا، دکر ت ل هر چرک سات کدا بټ ف ټټ در ټټ و د ر ووی ل کسک و ل یاد ب ټټ و. ټټ مان کانی "عومر سید"، ب رگریه ل و ف ټټ دان و ی، درکردنی ئ نفال وک ب ش کی دان ب او ل پکها ت ی بوونی ئم، وک کورد. کات ووداو کی م ژووی وک زانیاری لځر ووی خود- و مام ټټ کراو ف رام شکر، دکر ت ل هر چرک سات کی دیک دا ب ټ خ ی دوو بار بکات و. خ دوو بار کردن ووی کار سات کی وک ئ نفال ب رگری مان ووی خ ی تی،

کاتیک کورد له ئاستادا جید ههت و وک بشک له مژووی
ا بردووی مامهتی له تکهدا دکات و له دهوانهت.

بهام ئه نفال وک چن له واقعدا ئه و ده مامکه ساختیه فده دات،
بهه مانشه و ش له مانه کانی "عومه ر سهید" دا ته وتی واقعی خه
و رده گرتیه. کاتیک عومه ر سهید له مانه کانیدا بوونی ئه مه، که
بهشکی گرهی بریتیه له ئه نفال، له سه ماندا ده گهته و،
خه نه ویستانه ئه نفال وک خه، وک ئه و ته وتی و ریگرتوو خه
به یانده کاته و. ئه گه رچی له فمهی مانه کانیدا هه ره سه به ره مه که سه
ته کهستی سه ره به خن، بهام ئه نفال هه ته گشتی به یه که تر به سته و ته
هه ره سه کیانه و دوا جار ده بنه و به سه به رگی که ته به که، که ئه نفالمان به
ده گه نه و. له (سه رزه مینه زیکزیکه) دا ئه گه ر ده سته به کی ئه و په سه یه
به گه ده رته و، ئه و هه مان ئه و به سه ره و نه نه ی ده خر نه زیل که و و
به ره و به یانه کانی بابل ده برن، له (بازنه داخرا و کانی بابل) دا
له گه ته کی به که مه ده ده زر نه و. ته و او له و چرکه ساتی نه و کانی
دوای ئه و کار ساته په یوایه ئه نفالیه جه شته و، له ئه سته و
ناینده دا ده رده که و ته و و له (ئه سه په ره) دا عومه ر سه یه
به مانده گه ته و، گه نه و ته و ئه نفال له ناینده ی ئه مه دا.

به کورته مانه کانی عومه ر سهید، ئه و ده نگه به نه ده ی ئه نفال، له و
به ده نگه تر سنا که و ده ت، که به به کشاو به سه ره نه سته تاکه کانی
که مه گای ئه مه دا به گشتی و دونه ی ئه ده به به تابه ته. له دان و
نه شته رکاریه کی توونه به ووی ئه و و هه مه تر سنا که ی له نه سته مر ته
کورد دا ئه ماده یی هه یه؛ که ئه نفال وک وودا و که مژووی له
ا بردو ودا سه یرده کات و په یوایه جه هه درا و. هه و که به هه نا و ته
ئه نفال به ناو ئه سته، به ناو نه ست و بوونی ئه مه وک کورد که
ئه نفال به شکیه په که ته یی وجودی ئه مه یه. بایه خه ئه مه به ره مانه
چه نه به یان کردنی به ووی دونه ی ده ره و ته ئه مه دا گرنگه، زیاته
له و به ووی نا و ته و خه ماندا گرنگی و بایه خه هه یه. سه گورزن نه
ته نیا به ئه و به ده نگیه فراوانیه ئه سته ی دونه ی ئه مه، به که
سه دا و کاریگه ری خه ده گه یه نه ت به ناینده ش.

هەر د.باری ئ.م پ.یو.ندی.ش د.گوت.ت: "گ.ا.ن.و ئ.ر.کی ئ.و.ی. ل. د.ق.دا و.ود.او.ک. ی.ان چ.ند و.ود.او.ک. ب.گ.ت.و، ک.ب.س.ر پ.ا.و.ا.ن.ک/ک.ر.ک.ت.ر.ک. دا.ها تو.ون. ب.ئ.و.ی گ.ا.ن.و ه.ب.ت، پ.و.ی.س.ت.

ووداواڤك لښ ئارادابښت، ئښگينا پښسښى گڼڼانښوښ دروستنابښت و
ئوكاتښ دښق دروست نابښت. "5 وڤك دښبينښ، لښرښشدا ووداوا وڤك
جښوهښرو هښوښنى دښق سښيردښكرښت، ئښمښش تښروانښنى (ئښرستښ) مان بښ
بښردښنښتښوښ، كاتښك ووداوا وڤك جښوهښرى تراجښدښا دښبينښت و
گڼڼانښكانى دښكښى وابښستښدښكاتښوښ. 6 بښگومان لښ ژيانداوا وښژانښ
چښندښها ووداوا دښنښئاراوا وښوودښدن، ئښوښى وادښكات يښكښك لښو
ووداواښ بښبښت هښوښنى چښرښكښكى هښونښرى، گڼڼانښوښيښكى
هښونښريانښيښ. دښبښت ووداواښك هښبښت و چښرښكنوس بښگڼڼتښوښ، بښو
پښيښش ووداوا هښكاښكى سښرښكيښ بښ بوونى گڼڼانښوښ، ئښگڼڼر
گڼڼانښوښش نښبښت، ژانښرښك بوونى نابښت بښناوى چښرښكښوښ.

(د. انگونيوس بگرس) لښبارښى بښناى ووداواښوښ دښښيت: "كښمښ
بښسښرها تښكښ كښ حښكايښتخوان لښ چوارچښوښيښكى دښيارښكراو
يښكيانښدښخاتښوښ، گڼڼشښدښكښن و گڼڼژدښن و بښ پښى ئښو چوارچښوښ
هښونښريښى بښى كښشراوا وښ پښيوښنښديښكى تښكمښشيان بښ
كارښكتښرښكانښوښ هښيښو دواترښش بښ خزمښتى (چښنښ) كارلښك دښكښن. "7
وڤك دښارښ، (د. انگونيوس) پښوښنښديښكى دښكښ ئاماښ پښدښدات، ئښوښش
پښيوښندى ووداوا بښ گڼڼانښكانى دښكښى (كارښكتښرو چښنښ) وښوښ.
ووداوا لښرښدا دواى چښنى دښق دښكښوت و خښى لښو گڼڼيښوښ بښيان
دښكات، كښ چښرښكنوس بښشښوښيښكى هښونښرى بښى دښكښشښت.

هښرچى ووداوا و كارښكتښريښش، هښمښش دوو دووانښى لښكدانښبښاون و
كاردښكښنښ سښريښكترى. لښكوښ ووداواښك بښتښئاراوا، كارښكتښرښك،
يان چښند كارښكتښرښك بوونيان هښيښو كارښگڼڼريان دښكښوښتښسښر، يان
بښ پښچښوانښوښ، دښشښت كارښكتښرښكان ښښى كارايان هښبښت لښ
هښنښئاراواى ووداواښكان.

هښمښش ئامادښى و هاتښئاراواى ووداوا، لښگڼڼ ښگڼڼانښكانى
دښكښدا، دښاردښيښكى پښشښنكراوا، چونكښ "سروشښتى پښيوښنښديښكانى
كښسښتيښ جښربښجښرښكانى نښو دښقى {چښرښك}، لښ خښشويستن و
قلاښبوون، سښركښوتن و شكستخواردن، لښ دايكبوون و مردن، بزواتن و
وښستان، كښين و فښشتن، سښرجښميان هښچوونښك دښخوښقښنښ، كښ دښبنښ
هښى بښرهښمهښنانى كښمښښك رووداوا. "8 لښمښشدا هښكارى يښكښم،
لښبښرهښمهښنانى ووداواښكاندا دښگڼڼيتښوښ بښ دښسښاتى كارښكتښر
خښى.

بښښام بښگومان دښشښت جښرښكى دښكښ لښ ووداوا هښبن، كښ هښچ
دښسښاتښكى كارښكتښرى تښدا نښبښت و بښگڼڼيتښوښ بښ دښسښاتښكى
ئښلاهى، يان سروشښتى، وښكو وودانى (هښرښسهښنانى بښستښكى

بـفر، غـرقبـوبـوونـى كـشتـيـك، كـوتـنـخـوارـوـى فـكـيـك، باران و
لافاو،...هتد)، بـمـام بـگـومان كـاركـتـرـكان ئامادـيـان هـيـو دـكـونـ
ژـر كـاريـگـري دـرئـنـجـمـكانـيانـو. لـم وـانـگـيـشـو دـتـوانـين
دوو جـر لـ ووداو دياربـكـين، كـ برـيتـين لـ (وداوى كـسـتى و
وداوى سروشتى/ئىلاهى).

بـ گـانـوـى ووداوـك، دـشـتـ چـيرـكنـوس پـناـبـرـتـ بـر چـنـدين
سـرچاـوـى جـياـوازو لـيـو ووداوى چـيرـكـيـ وـرـبـگـرـت. واتـ
سـرچاـوـى چـيرـكنـوس هـاـيـو دـكـرت پـناـبـرـت بـر چـنـدـها كـناـي
جـياـواز، لـ بـرئـوـى "ئـو باـبـتـانـى سـرچاـوـى چـيرـك پـكـدـهـنـن
ناـتـوادـرت دـسـتنـيشـانـبـكرـت، وـك پـيـوـك بـسـر چـيرـكـدا
بـسـپـنـدرـت، چـونـك چـيرـكنـوس سـرـبـسـتيـيـكى مـوتـيـقى هـيـ لـ
هـيـژاردنى هـر باـبـتـكـدا. "9 بـيـ لـ وى ئـم بـچـوونـو (قـرجـينا
فـ) دـتـ: "ئـوـى پـيـدـگـوتـرت باـبـتى گـونـجاو بـ مـانـشـتـكـ
بوونى نـيـ، هـمـوـو شـتـكـدـست دـدات بـتـ باـبـت. هـر هـسـتـك، هـر
سـيـفـتـكى هـشـى يـان گـيانى، دـتـوانـدرـت بـكرـتـ باـبـتى كـارـكـو هـيـچ
درـكـپـكـردنـك نـيـ نـتـوانـدرـت بـكـاربـهـنـدرـت. "10 ئـمـش پاساـدانى
ئـو دـكـات، كـ لـ بـنـتـدا جـرو چـنـدايـتى ووداوـكان نـين كـ
دـبـنـ هـى سـرـكـوتـنى چـيرـكـكـ، بـكـو ئـو كـارامـيـ و ئاستى
هـونـريـ گـانـوـى چـيرـكنـوس، كـ ئاـيا دـتـوانـت ووداوـك كـ
سـرنـجى اـدـكـشـت، لـ بـرـگـكى هـونـريـ باـاـدا بـيـگـتـو؟ بـيـ
دـكـرت ووداوـكى سـادـو ئاسايى چـيرـكـكى هـونـري لـ
بـرـهـمـبـهـنـرت، چـيرـكنـوس چـنـدين دـلالـت و ماناي جـياـوازي
پـبـبـخـشـت و چـنـدين لايـنى پـنـهـانى تـدا درـكـپـكـات. بـ
پـچـوانـشـو، ئـگـر چـيرـكنـوس ئاستى هـونـري و كـارامـيـ
گـانـوـى لاوازيـت، دـشـت گـانـوـى كـاراسـاتـكى گـور، هـيـچ جـگـي
سـرنـجى وـرـگـر نـبـت.

ئـرـگـرچى وـك وتمان سـرچاـوـى ووداوـكان ئـهان و ديارينـكـراون،
بـمـام بـ ديوـكى ديكـداو لـ وـانـگـيـكى جـرايـتـيـو، دـتـوانـين
دوو جـر سـرچاـوـى گـشتى- ووداوى تـكـست گـانـوـى يـكـان
درـيا بـكـين، ئـوانـيش مـبـستمان لـ (ووداوى واقـيـى و ووداوى
ئـندـشـيـن). لـ سـرچاـوـى يـكـمـيانـدا، دـتـوانـدرـت بـگـوتـرت
"ووداوى چـيرـك سـرچاـوـى واقـيـى و چـيرـكنـوس تـووشى دـكـات، بـ
ئـوـى بـيـگـيـنـتـ پـلـى چـيرـك، لـ شـيوـيـكى ئـدـبى دا. "11 واتـ
دـبـت ئـو واداو واقـيـى بـخـات قـاـبى زمان و گـانـوـى يـكـي
هـونـريـانـو لـ ئاستـكى ئاسايـو، گـيانـكى هـونـريـانـى بـبـردا

کوردللیجی، چاپی یی کم، سللمانی ۲۰۰۹، ل ۱۳

۳. سەرچاوی پێشوو، ل ۱۳

۴. پێرێز سابیر، بینای هونری چیرێکی کوردی، بیاوکراوی دزگای

چاپ و پێخشی سەردەم، چاپی یی کم-سللمانی ۲۰۰۱، ل 82

5. سەنگەر قادر شەخ مەمەد حاجی، بنیاتی گەڤانی، چاپی دزگای

تۆڤزین و بیاوکردن و موکریان، چ ۱، دەڤ ۲۰۰۹، ل ۱۵۳

6. ئەرست، هونەر شیعەر، وەرگەڤانی ئینگلیزی و پێشکی و

پێراوی: زیز گەردی، خانە چاپ و پێخشی ئێمما، چاپی دوو، م،

سللمانی ۲۰۱۱، ل ۲۸

7. سەنگەر قادر شەخ مەمەد حاجی، بنیاتی گەڤانی، چاپی دزگای

تۆڤزین و بیاوکردن و موکریان، چ ۱، دەڤ ۲۰۰۹، ل ۱۵۴

8. پێرێز سابیر، بینای هونری چیرێکی کوردی، بیاوکراوی دزگای

چاپ و پێخشی سەردەم، چاپی یی کم-سللمانی ۲۰۰۱، ل ۸۴

9. سەرچاوی پێشوو، ل ۸3

10. سەرچاوی پێشوو، ل 83-84

11. ئیبراهیم قادر مەمەد، لێکۆڵین و کورتێ چیرێکی کوردی ل

کوردستانی باشوردا، نامە دکتەر، ئادابی ز. سەڵاح دین، هەولێر-

ئاب ۱۹۹۷، ل ۲۴

12. سەنگەر قادر شەخ مەمەد حاجی، بنیاتی گەڤانی، چاپی دزگای

تۆڤزین و بیاوکردن و موکریان، چ ۱، دەڤ ۲۰۰۹، ل ۱۵۳

13. سەرچاوی پێشوو.

بینای هونری چیرێک (بینای کارێکتەر) ... مەمەد سەراپی

یێکێک لێ بینا بنهێتی و گرنهێکانی هەر دێقێکی گەڤانی، وێکو
چیرێک، کارێکتەر. پێش سەرھەڤانی چیرێک بێم فەمە نوێیەکی
ئێستای هەیی، هەر لێ کەڤانی شیعری شانێگەری هەبوو و یێکێک لێ
گەڤانی ئێم ژانرێش کارێکتەر بوو. هەر بێی پێش ئێوی باسی
ئێم بینای بکەین لێ چیرێکی نوێ ئێدەیی میللەتەندا، گرنهێ
تەوانی (ئەرست) وەرگیرێ کاتێک لێ (هونری شیعەر) کەڤانی یەدا باس لێ
بنیاتی تراجیدی دێکات، لێ ناویشیاندا بینای کارێکتەر.

بہام لہر دا گرنگ جیاوازی ئو بکین ک سنوورو تایبہ تمندی کارکتر لہ نوان چیرک و ماندا جیاوازی، بوپہیی دکتیت لہ ماندا زیاد لہ کارکتر کی سہر کی بوونی ہہ بت و زہر قہ ناغ و لایہ نی ژیاری کارکتر کان بخرتہ وو، بہام لہ کورتہ چیرکدا سنوورک تہ واو چہ دکر تہ وو زہر ہی کات یہ کارکتر کتہری سہر کی بوونی ہہ یو ئویش "قہ نا قہ کی دیاریکراوی تہ مہ نی لہ سہردہ کی دیاریکراو، یان ئہ ژہ لہ ژیان دہ خرتہ بہرباس.

لہرو ئہ گہر بہینہ سہر پناسہ و گرنگی ئہم بینایہ و وک چہ مکہک باسی لہو بکین، دہربارہی کارکتر لہ کورتہ چیرکدا، (د. مہریوان مہر حہسن) لہ نامہی دکتہ راکہ یدا دہ نوسہت: "کارکترہی کورتہ چیرک ہہ گری تایبہ تمندی خودی ئو ژانرہ نوہییہ، ئہ گہرچی چینی ہونہ ریانہی چیرکنووس، بہام لہ واقعی ژیانہی کہمہ بہ دوور نیہ و پانوان و کارکتر کان دہ شہن ہی سہردہ می اہردوو، یان ئہمہ، یان ہی داہاتووی کہمہ بن، واتہ دہ شہت پانوان و کارکتر کانہی نہ و کورتہ چیرک لہ داہاتوودا دروستہبن" ۲. لہر دا چیرکنوس دہ شہت کارکتر کانہی لہ جیہانہی واقعہ و وہر بگرہت و داہہ نانہی خہی تہ داہات، یاخود بہ پچہ وانہ و بہ ئہ ندہ شہ کاری خہی دہ کرہت کارکترہی نہ و چیرک کہی بخوہقہ نہت و دواتر لہ جیہانہی واقعہ دا ہاوشہ و یہ کی دروستہت.

ہہروہا دہ گوترہت: "کارکتر بریتیہ لہ کہی چہ ند عونسورہی بیہ لہ ژیکہی و کہمہ لایہ تی کہ ہفتاری تاکہ کس، لہ وانہی دیکہ جیادہ کاتہ و، ئو کارہیش لہ گہی میراتگری، یان مہہ ندی ژیانہی کہمہ لایہ تیہ و سہرہہ دہات، واتہ کارکتر پکدہت لہ ئاکامہی ہاوکشی نوان ہفتاری مرہف و مہہ ندی ژیان" ۳. لہ لایہ کی دیکہ و دہربارہی ناساندہی کارکتر دہ گوترہت: "قارمان یان کارکتر، تاکہک بہ ہہموو ئاکار، بیچم، ہزر، خولیا و جووہییہ و، بہ کہمہ ک نیشانہ و سیفہ تی تایبہت بہ خہییہ و جیادہ کر تہ و و دہ ناسرہت. واتہ ئو مرہف کہ یان گیاندارک لہ تاکہیلی دہ وروبہری خہی ناچہت. مہرجیش نیہ دیوی دہرہ و ناوہ و ہاوسہ نگ بن. ئو کارکتر کہ ووداوہ کان دہ خولقہ نہت و گہ شہیان پہ دہات" ۴. ئہ مہش بہ و ئاراستہ یہ ماندا دہ بات بہین، چیرکنوس خہ بہ خہ کارکتر کانہی ہہ نابزہرہت و بہ کو دہ بت بہ وپہیی ناسین و شارہ زایہ و بہ یار لہ سہر چہ نہتی بیرکردنہ و ئاکارو خولیاو جوہ کانہی بدات، چونکہ دہ شہت جوہییہ کی ناگایانہ، یاخود خستہ ووی بیرو ہزرہ کی ناتہ واو، ہونہری کارکتر سازیدہ ک

درامی (البتل الدرامی)، کسکه شوئن هـواو ئار ووزوو کانی دکه ویت و کردگه لکه ئنجام ددات، دوور له خووشتی مرڤ و ووبه ووی زهـر بارودخی گرپاوی دهـبتـوهـ. له وانگهـی (قلادمـر پرپـ) یشـوهـ، هـموو چیرکهـکی هونـری، دوو کارکتهـری سهـرکی له خـ دهـگرتهـ، یکهـکیان استی و ئوی دیکهـیان درینهـ. ۹۰

له ووی گهـشهـکردن و نهـکردنهـوهـ، (پـرـز سـابـیر) دوو جهـری دیکهـ له کارکتهـر دیاریدهـکات؛ (کارکتهـری گهـاو (گهـشهـکردوهـ-round)) و (کارکتهـری نهـگهـflat). ئوهـشی بهـ بایهـخدا ریهـوهـ لهـدهـواندرتهـ و بهـ چیرکـ گرنگهـ، جهـری یکهـمیانهـ، واتـ کارکتهـری گهـاو. ئهـم جهـریش ئهـو کهـسایهـتیان دهـگرتهـوهـ، کهـ لهـناو چیرکهـکاندا بهـ هـی گرچهـی ووداوی چیرکهـوهـ، گهـشهـ دهـکن و لهـباری دهـروونی وشت و. . لهـ چیرکهـدا لهـ ئاستهـکدا ناوهـستن. چیرکهـنوس سهـرکهـوتوو هـوهـی دامـزرندهـی ئهـم جهـرهـ دهـدات، چونکهـ توانای فرهـیهـ و ئاستی چیرکهـکهـ بهـرزهـر دهـکاتهـوهـ، تهـمهـنی درهـژوهـ دهـرهـنگهـریش لهـ بیردهـجهـتهـوهـ. ۱۰

لهـ لایهـنهـکی دیکهـوهـ، کهـ بهـژداری کاراو ناکارای کارکتهـرهـکانن، دهـتوانین کارکتهـری چیرکـ بهـ (کارکتهـری سهـرکی و کارکتهـری لاهـکی) پهـلین بکهـین، چونکهـ وکـ (ئیهـراهیمهـی یونسـی) دهـتهـت: "هـهـر چیرکهـکی باش بخوهـنینهـوهـ، دهـبینین لهـ کهـسهـتییهـکی سهـرکی زیاتری تهـدا نییهـ، تهـنانهـت ئهـو کاتهـنهـیش کهـ هـموو زنجیرهـ ووداوی چیرکهـکهـ لهـ نهـوان دوو کهـسایهـتی دایهـوهـ دهـدووکیان کاریگهـری زهـریان هـیهـ لهـ سهـر چیرکهـکهـ، سهـرنج دهـدین کهـ کاریگهـری و گرنگهـ یکهـکیان زیاترهـ، جهـ لهـ کارکتهـری سهـرکی، لهـوانهـیهـ یکهـکیان جهـند کارکتهـرهـکی دیکهـش لهـ چیرکهـکهـدا هـبن، کهـ بهـ گهـشتی ئهـم کهـسانهـ بهـ کارکتهـری لاهـکی دادـنهـن" ۱۱. هـمیشهـ زیادهـ لهـ کارکتهـرهـکهـ لهـ چیرکهـدا هـهـتهـ، لهـم لایهـنهـوهـ بهـ ئهـم دوو جهـرهـ دابهـشهـ دهـتهـ، کهـ دهـکرتهـ پهـناسهـی هـهـر یکهـکی بهـم شهـوهـیهـ کورتهـکهـینهـوهـ:

یهـکهـم: کارکتهـری سهـرکی، بریتیهـ لهـو کهـسایهـتییهـی بهـ شهـوهـیهـکی بهـردهـوام بوونی هـیهـوهـ لهـ سهـرهـتاوهـ تا کهـتایهـی چیرکهـکهـ ئامادهـیهـ هـیهـوهـ بهـژداری کارای لهـ جهـوهـی ووداوهـکاندا هـیهـوهـ یان بهـ پهـچهـوانهـوهـ کاریگهـری ووداوهـکانی دهـکهـوتهـسهـرهـ. هـهـتهـتهـ لهـ بهـجهـگهـیانهـی ئهـو ئهـرهـکانهـشهـدا، بهـ شهـوهـیهـکی استهـخـ بهـتهـ یان نااستهـخـ، دهـشهـت کارکتهـری لاهـکی یارمهـتیدهـرهـتهـ. گرنگهـ چیرکهـنوس بهـ بایهـخوهـ کارکتهـرهـسازی لهـم جهـرهـدا بکاتهـ و بهـ ئاگایهـوهـ مامهـتهـی لهـتهـکدا بکاتهـ، چونکهـ جهـوهـو دهـبهـهـکانی بهـ خوهـنهـر گرنگهـوهـ هـمیشهـ وکـ مهـرجهـهـکی یهـکلایهـکهـرهـوهـ دهـردهـکهـوهـتهـ.

دوو هه م: کارکتاری لاوکی، ئم جری کارکتاری جیاواز ل کارکتاری ساری کی ل تـواوی چیرکـکـکـدا ئامادی هـی، دـشـت لـ بـشـک لـ چیرکـکـکـدا دـربـکـوت و لـ بـنـتـیشـدا بـ خـزمـتی کارکتاری ساری کی بیتـئـاراو و لایـنی مـبـستـداری ئـو کـ چیرکـنوس دـیـخـاتـوو، تـواوبـکات. تـنانـت دـشـت بـ پـچـوانـو، چیرکـنوس تـنها کارکتاری ساری کی ل چیرکـکـکـیدا هـبـت و بنیاتی چیرکـکـکی وابخوازت، ئم جری ل کارکتاری هـر بوونی نـبـت.

پـراوـنـکان:

۱. ئـرستـ، هونـر شیعـر، و: عـزیز گـردی، خانـی چاپ و پـخشی ئـنما، چ 2، سلـمانـی ۲۰۱۱، ل ۲۸
۲. مـریوان عومـر حـسـن، سیمـا و خـسـسـتـکانی کارکتـر، نامـی دکتـرا، زانکـی سلـمانـی- بـشی کوردی، ز، ل ۲۹
۳. سنوور قادر فـرج، تـکنیک لـ کـمـمـ چیرکـی (گوـی شـی) شـرزاد حـسـن دا، نامـی ماجـستـر، زانکـی سلـمانـی- بـشی کوردی- ۲۰۱۲، ل ۴۷
۴. محـمـد فـریق حـسـن، مـانوس کارکتـرکانی لـ کوـو دـنـت، بروانـی مـپـی ووداو.
۵. سلیم شید سا حـج، شـواز لـ کورتـ چیرکـی نوـی کوردی سا لانی نـوان ۱۹۸۰-۱۹۹۰، سا لانی ۲۰۰۱، ز، ل ۹۲
۶. سنوور قادر فـرج، تـکنیک لـ کـمـمـ چیرکـی (گوـی شـی) شـرزاد حـسـن دا، نامـی ماجـستـر، زانکـی سلـمانـی- بـشی کوردی- ۲۰۱۲، ل ۴۷
۷. میران جـلال محـمـد، بنیاتی ووداو لـ مانی کوردیدا، چاپی کردـلـجی، چ ۱، سلـمانـی ۲۰۰۹، ل ۳۲
- *. لیـن تـستـی، پـلیکـو شکا، و: ئـمین گـردیگلانی، دـزگای چاپ و بـاوکردنـوی ئـژهـات، چ ۱، هـولـر ۲۰۱۷، ل ۱۹۱
۸. وف حـسـن، ئـندـش جوانـکانی وـجـلـ چیرکـی هونـری کوردیدا، چاپی وـزارـتی شـنبیری، چ ۱، هـولـر ۲۰۰۵، ل ۵۹
۹. محمد القاجی، معجم السردیات، النشرون: دار محمد علی للنشر، ۱، تونس ۲۰۱۰، ص 51-52
۱۰. سنوور قادر فـرج، تـکنیک لـ کـمـمـ چیرکـی (گوـی شـی) شـرزاد حـسـن دا، نامـی ماجـستـر، زانکـی سلـمانـی- بـشی کوردی- ۲۰۱۲، ل ۴۸
۱۱. هـمان سـرچاوـی پـشو.

مرقی فی ژھائیاتی و بوون و رکی خاوان شرف و کرامات ... محمّد س را بی

گومان ل و دا نی که چمکه کانی کرامت و شرف دوو چمکی ت و او
جیاوازن و هر یکه کیان خاوان و اتا و هالی تاییدت به خیتیت،
بسم نکه به هی هاوسنووری یکه و زار جار تکه به یکه
کرامت شتکه ل ناو و ی مرف دا، بسم شرف ل
درو و ی مرف دایه. کرامت بند به زاتییت تی مرف کانه و ل
هر که مکه یدا بن، بسم شرف بند به کی که مکه یکه کی
دیاریکراو، یان بشک ل که مکه گایه کی دیاریکراو و. کرامت
مرف ناشک نرت و هیچ هزک نیه بتوانت مرف ک ل کرامت
دابما ت، بسم شرفی مرف دشک نرت و داد ما درت.

لرو و نگه ر شیکاریک به مرفی ژھائیاتی بکین، به تاییدت و
و اتانای دواک و توون و حوکه تکی فاشستی، یان دیکتاترک، یان
عقبتکی خیتیت و سو تانیزی تیدا با بادست و حوکه دکات،
همیش مرف کی به ره م ه ناو که دکریت؛ به مرف کی به کرامت
و خاوان شرف ناوی ببین، وات مرف ک ل بندت و کرامت
نی، نک ه یو و و ل یو رگیرا بت و، چونک وک ل س ر و
ثماژمان پدا، مرف کی خاوان کرامت هیچ هزک توانای
ل و رگرتن و ی نیه. کرامت به و اتا بوون و وحی و ئینسانیه کی،
وک و و ی لای فیل سو فی ئمانی «ئیمان و ل کانت» ه ی.

وات بوار خساندن مرف کانی که مکه گا به فزاو ژینگه یکه که
بتوانن بوونیه تی خیانان تدا دربخن و ئاشکرای بکن، که
بوونیه تی هر مرف کیش جیاواز ل ئوی تر، وات به خساندی
بوار و ژینگه یکه و ها، مرف ک دت بوون؛ که خاوان کرامت
ئینسانبوونی خیتیت، مرف ک که هیچ هزک نیه توانای و ی ه بت
و کرامت تی بشکن و ل یو رگیرا بت و، چونک ل بندت و
کرامت شتک نیه ل در و ی ئینسان کانه، بکه کو شتکه ت و او
پیو نندار به ناو و ی مرف خی و دابا و ل که م.

به پچوانو له کممگگ ژ هاتییکاندا، برردوام مرځک دوست و برهم دت؛ که له هوی بدسته نانی شرفی خیان دان. شرځفیش به پچوانوی کرامتو، شتک پویندیدار به درووی ئینسانکان. شرځف له کمگایکوو به کممگایوکی تر دگگت، یاخود له بشکی کممگاوه به بشکیتی همان کک، که ئم بشان شئو و گروپ و تاقم جیاوازو عځ خووکی و درو بگیان دگرځو، که شوناس و کلتورو هندک جار مزهب و ناینیان جیاواز.

مرځی ئم کممگایان ش برردوام له هوی به دست ه نانی ئو شرځفدان که ئندام هاوشو و کانی خی له کممگگادا پیانند یخش، بی له هر لجز یکه مژو ویشدا، ئگگری و رگرتنوی ئو شرځفه ه ی که پیان به خراو، ئم و رگرتنوی ی ش ه کاری لادان و له درچوونی مرځکان له مزهب و کلتورو عځ تقلیدیان ی، که له لاین کممگگ یکی دیارکراو و سنووری به کخراو. بی ه میش مرځی خاون شرځف له هوی پارسینی ئو سنوران دای. پاراستنی ئو سنوران ش؛ پاراستنی شرځفی مرځکان که له لاین کممگگو و پیان به خراو.

نگ زیندووترین نمون له زربی کممگگا ژ هاتییکاندا، که زم نکی دوورو درځ ئامادگی ه ی، کوشنی ژن و کچانی ئم کممگایان به، به هی ی که له عځقو ت دینی و کلتوریان لائدن که له لاین ئندام کانیه و جر پیمانکی کممگای تی ل س ر م ر کراو، به و هی یی ئو سنوران ئ بز نن له لاین کممگاوه کخراو. لادان له و سنوران، دانانی نیشان پرسیار ل س ر شرځفی ئندامانی پویندیدار به و کارکتر مین یو. بی له بنه ت و کاتک ژنک ئکوژت، هیچ پویندی کی به ناو ووی بوونیه تی ک سی بکوژ کوو نی، بکو به ئامانجی ازیکردنی مرځکانی د وروب ر، به ئامانجی پاراستی ئو شرځفی که له لاین کممگو و پی به خراو.

ل س ر شو ئگ ر زیاتر به دروونی مرځی ئم کممگایان دا ش بینه و، به مان درد کو و ت که برردوام مرځکی به کرامت و خاون شرځف برهم دت، که دکر ت به مانا دیکارت- یک ی له خان ی ئاژاندا ئژماریان بکین. ئاژ لای دیکارت له گگ نام ر کدا، که سیستمی کاکرکردن کی له ناو ووی خیدای و به پی خواستی د وروب ر کار دکات و کاردان ووی ه ی، جیاوازی نی. وات مرځی خاون شرځف عځی به یاردانی تدا غایب و تنها خاونی

عقبات کی نام لریو ب پی خواستی د ورو برو و ک م گا فتار
دکات. مر فک ه میش ب پی خواستی ئ ند امانی ک م گا
کار دانی د بت.

د رڼا نجام به ئوای ئم بارودڅخه تڼو او پڅوانه بڼتو، پښو ست
له بڼه ټوټو څخه ټي حوکماني ئم ناوچانه بگډدرت، سيستم و
ه ناوی حوکماني ئم ناوچانه له پيشو بگډدرت و څخه ټي و
سيستمک بکرت ه ناوی ئم ئم حوکم تانهو، که بوارو ژینگه يک
به تاکه کاني به څخه ښه و مرقه تيدا بوونيه تي ئينساني څي تيدا
که شف بکات. سيستمک هر بڼه ټوټو، له بري ئوای مرقه ټي به
پرسارو به گومان و گوټايي دروست بکات، مرقه ټي به پرسارو زيندو
و څوان که رامت و څوان مرام به ره م به ښه. مرقه ټي که شنوناسي
څي بناسه و کار له سار بوون و که رام تي څي بکات و بهرپرسياريش
به له ناست بوون و سنووري مرقه ټي کاني د ورو به ري. نهک مرقه ټي
څوان شرف و وابسته به ئوانيتري که مڼگاوه به ره مه ناني
څخه ټي که نام ري. له لرشه وو ي که مڼگايي زيندو و ئکتيف له
ناوچانه دا به ره م دت، له بري که مڼگايي څخه نام ري و
مگه لگه را پي.

[illegible]