

من وهك ههخه بیر له خهبات و بردنه وهكانی فستیقاگهلی تری
 کوردیی دهکه مه وه، که زه ریان ههر زوو ته ایییان له ده اوه، چونکه

خه بات و بردنهوه که له لای زربه یان بردنهوه بووه وهک دیاری، نهک
بردنهوه بووبت وهک اهه نان، بیه له لای من خه باته که وهک
اهه نان که به تهواوی ژیا نمهوه نووساوه و وهک وتم هه نگه شهی کردم.
هه روها له بارای کهمه شیعی قوژبن گوتی:

شیعر له سهختیهوه ده فیشکه نهت. ئهم ستهیه ههنگه په که نیناوی
به ته بهر چاو، به ام سهختیچ شتنی مار ئهو ده مهیه که ده فیشکه نهت.
شیعر ئازاری ئهو فیشکاندهی منه، ههر به یهش ئه گهر نه یم تهواوی
ژیانم، ئهوه بهشی ههره زری ژیانم ئهو فیشکاندن "اهه نان" هه
بووه به شیعر، تا ئهم که مه هه شیعهی له که وتوو تهوه.

قوژبن دوواژده شیعر له خه ده گرت، مادام نووسین کردهیه کی
اهه نانکراوه، ههر به یهش هه و مداوه له اهه ناندا شیعر له گه
شیعر کی تر جیاواز بن، من نا، به کوو ئهوه خو نه و هه خه گریشه
که دکارت وهها اهه نانکردن له جیاواز بخاتهوه، ئهوهی من
هه و دان که. ته نیا ده مه و ت خو نه ر ئاگاداری ئهوه بهت که تاکبوونی
نیوه ده هکان به مه بهست و په یهوست به تاکبوونی نیوه ده ی که پلهکان
و که شیعره که کراوه و یان په که وه نووسانی چه ند وشهیه که له نه و چه ند
شیعر کهدا به مه بهستی نه نیی یان "پیتی ئه بهد" له کدراون، ئیتر
که ده هکان به خو ندهوه و جیهان بینی خو نه و هه خه گران
جه ده هه م و ئهوه تا مه حویش په یه ت "ئهم ئه سه اه ده رنه خه".

چه ند ده هه که له کته به که:

په که م پیت
مرقی هه نه جدا
ده یه ویست بهت: فرچه کهدا!
سه یری که سیر بووی هه نیی چاره نووسی کرد
خه نی و
هه موو هه زم له و دا که کرد و خه شم نه و ت
جگ له تاریکایی ده ستم هیچی تری نه بهی
مرقی خه ر نه کی به دا ده یه
قیژ قورگه
ئوکا ته ی یه وشه کانت ده بن و خووری و
زمانت قووت ده دیت

براوای خه باتی نووسیار به کته بی په که م (شیعر) ۲۰۲۲

سه ران محمده سوور: له دایکبوی شار دهی حاجیاوا له سا ی ۱۹۹۱.
بهشی زمان و ئه ده بی کوردیی زانستگهی سه رانی تهواو کردوووه. دواتر

بهردهوامی به خوځندن داوه و ماستهري له زمان و ئهدهبی فارسی
سا ۲۰۲۱ وه رگرتووه. وهك دهستهی سه رپه رشتیاری گځ قاری كه له کار
کردووه. خاوه نی چن دین توژیندوه و وتار له بوار جیاوازان کانی
ئدهب و شننیری.

خاوه نی نووسیار به کتبی یکه م ۲۰۲۲ سا ی سه یه م. ئه م خاوه نی
سا له نه کتبی یکه می سه دنگی نو ی ئدهبی کوردی خاوه نی دکت له
بوار شیعر، چیرک و مان، خاوه نی کتبی بریتی له چاپ و
بیاوکردنه ی کتبی براوه کان، په دانی به وانا می نووسیار له گه
دیاری قه غانی نووسیار.

خاوه نی سه ران مه د سوور

ئسك

یهک یهک جلكوبه رگی بهر خاوه نی م شم هه دا یه و
به خاوه نی ویستی ئسکا نم داچنی
له موم خسته له ویه و
به نام ووحی ته نه گه ا یه و
هه موو شته ک مرد...
هه موو شته ک؛ وتم
وتی؛ خاوه نی ویستی نامرت وام بیستوو

خاوه نی ویستی مرد
ئاسمان دا کوت
خوداش سه ری هه گرت

ک

دوور دوور شاعیرک
له داله کدا دوو م دلوولی دیت
به ربه یان خاوه نی له له فکه یه و کوژ...
کوهره یهک دنیا له دوورده سته کانی خوشی

تہ کچہ ژاوی ہ نگو تہ شار کی و ندا
خودایک ئستہ ری کی کک و توو نیستہ سہر پ و و کا نی
منیش خ شہ و یستہ ک م...

★ ★ ★

خاپ

خـم و پـ و گـگان بووین
 هـتکو ما ندینه غـریبی
 به ام لـده ره وهی من
 تـ که سـکی دیکه نیت
 گـگان غـریبیان لـه هـکو ما
 پـیه کان بـ[هاو] یی بردنی
 خـشم
 نه خودا نه ناکامی
 بـکی سـیووری[م] گلی نه دانه وه

مرافق

بہ نکلے ووز گرتوویہ تی
قاچہ کا نم بہ ناشاردرہ نہ وہ

2022 /2 -2021 /12 /10

شيعر و شاعيري و خوځند نه وه يهك
 بـ بهر هـ مه شيعري “ بهر هـ واژ ” ي
 نارين ځـ ځـ سـ تهـ مـ 3ـ ... سـ ران
 مـ هـ د هـ سـ و ر هـ

-3- کځ تايي

چوارهم: بگځ هوهي مندا:

مرځ، به گشتي مامه هيه کي نام ي له گه مندا يي و ابردووي خي هه يه، به مام له نوان هم مرځ فانه دا که سان ک هه ن که سرووشت کي نام تر و شانه تر يان له گه مندا ييدا هه يه، نه وانيش شاعيران. شاعيران به هوهي مندا يي خيان بيننه وه، به هوهي قهره بووي د ب نديي مندا ييان بکه نه وه، به زماني مندا يي - نه که به زماني شيعري مندا يي- شيعر ده ژنن، که له گه وره ييدا ل يان ست ندر او و سنووردارکراوه، هميشه لهو خيا و لهو مندا ييه دا ده ژن، که ده ست يان پ يان ناگاته وه. جا ئيتر ناخ شي و کو ره وه ري ب ت يان خ شي و خنده، چونکه مندا، به تايه تي بگځ هوهي ن و هم چوار شيعرانه ي که له خواره وه دا ناويان هاتووه، ههردهم شته کاني وه کايه و ياري بينيووه.

له شيعره کاني "کځ او، ز رانبازي، قوتوو و هم مام" دا بگځ هوهي هيه کي مندا هه يه. لهو شيعرانه دا که شاعير باس له خزان ده کات، لهو دا مندا که و خي شاعير نيه. به يه لهو شيعرانه دا بگځ هوهي مندا ييک د بينين، به مام له شيعري کځ او و هم مام دا بگځ هوهي مندا، چاو کي گه وره شي له سه ره. واته بگځ هوه هه ر له زه مه ني مندا ييدا نيه. به يه شاعير به م بگځ ره وه مندا ه له شيعره کاندا، وه ک جندار ک ده ست له شيعر ده وه ش ن ت. هه رچه ند نه گه ر بگځ هوهي مندا له ن و ووداو و مه ترسي دا ژيا ب ت، نه وه به چاو کي مندا ه نه ووداو وه کاني بينيووه و ل کي داونه ته وه، به تايه ت له هه ردووک له شيعره کاني "ز رانبازي و قوتوو" دا، چونکه له م دوو شيعره دا به رگي مندا کي گه وره بوو نيه، به کوو استه وخ مندا کي بگځ هوه هه يه. واته بگځ هوهي مندا ووداو وه کاني وک کاي و گا ت بينيوون و مندا ي ن و نه و ووداوان، مندا ک ل گ ل ووداو مه ترسيه کان، به ترسه وه ياري ناکات. که چي له شيعري کځ او و هم مام دا بگځ ره وهي مندا هه يه و به رگي مندا کي گه وره بوو به سه ر ووداو وه کاني هم بگځ ره وه مندا ه دا هه يه. واته جگه له بگځ هوهي مندا، نه وه له پا نه وه دا ت گ يشتن کي گه وره بوو نانه ش هه يه، ل و ي که ن و ووداوان پ بوون ل م ترسي. هه به ت هم ج ره ش وازه وايکردووه، شيعر بپه ن ته وه ئاست کي به رزي شيعري، هونه ري و ئ ستاتيکي.

1/ شيعري قوتوو:

شاعير له شيعري "قوتوو" دا خيا، ت روانين و دنيا بيني مندا يي خي - نا م ده يکات به شيعر، چونکه مندا يي، خي شيعر کي

نه نووسراوه- به بهر شيعردا دهکات و مندايي ځي به شيعر پهروهرده دهکات و دهيزنځت، هر بيه هم بهرهمه به دهستلډان له "مندايي شاعير" سره ټټه:

"قوتوويه کي به سهره ما هکه مان

هه نډک جار شه کړي تډ دهکرت و

زږر جاريش خو." (ټټه ستم، 2021: 21)

شاعير له مندايييدا ما هکه ځي ياني به شويه کي زږر جياواز بينيووه، ما ټټه له شويه قوتوو، که سهری نه بووه، نا ئاسمان سهری بووه. دنيای مندا ههردهم دنيايه کي به خهوش و به گريه، ههردهم به گريه کاني ژياني نهواني له ځه گوره تريش گريه کان هر بهو تډواني نه دهکاتهوه، که ځي ونيان دهکات، نه که به ونيای نهوان. به يه ژياني مندايي، جيهاني شاعيرانه. مرغه گوره کان بهردهوام پويستيان به شيکردنه وه هيه، هر به يه شيکردنه وه دونيای مندايي به مرغه گوره کان قورسه، چونکه لځي تډناگن، نه وه نده ناخه کييه، که مرغه گوره کان پويستيان به شيکردنه وه هيه که ده به به يان به راورد بکي به با، قه باره و ژماره. 'مرغه گوره کان هيچ کات ځه به ځه تډناگن و نه مهش به مندايان/شاعيرانی نه و مه ته، تاقه تډووک نه که بهردهوام شته کانيان به شي بکه نه وه.' (نډگروپږی، 2019: 8-9)، هر نه مه شه شيعر؛ که وه په تډکي چنراو وایه، که هر سهری به داو ټټه له "داوی مندايي" دهستپډهکات. به يه هيچ کات ټټه نيه، که شيعر و مندايي به به يه کتر هه بکه ن، نه مهش وا دهکات له نه و ځيدا هه گري دژيه کي، به زاري، شهيدايي و ناوازي کينه شادي به ت.

مندا ههر له گچکي ييه وه زماني بهر شيرين و تايي دهکه و ت، نه گهر چي ناتوان ت باش سهردهريان لډکات، له ووه، لهو شيرين و تايي ييه وه ههست به دووانه کاني ژيان دهکات، دووانه ژيان و مردن، ځشي و ناځشي، ما و کرچيا يه تي، بازار و ساغ همي. ئيدي له کډپلهی دووه مدها هم ما هچتر مای مندا، که ئاسمان سهری بووه، بهو ساده ييه نام نډته وه و بهر شيريني له ځه گوره تره کان دهکه و ت، واته هر له گه نه وهی که خوشکه کي مږد دهکات، شيريني دهچږږ و تامي ځشي دهکات و نهو دهمه ده به ت ځي تهيار بکات به شيکردنه وهی دونيای ځي به دونيای نهواني دیکه، نه گهر چي شيکردنه وهی، به م شيکردنه وه کهش هر له دونيای مندايييدا دهژت:

"که خوشکم چووه ناو جلی بووک نيه وه،

ما مان شه کردان بوو" (همان، 21)

به م نه وه نده ناخايه نډت، هم شيريني، ناتوان ت تاسهر به ته نيا به به دژه کي بږت، ئيتر خو که بازار به ستر، نه چ تځتر و ههش

تا تر ده کات، ده بته میراتگری ئم ما ه ب سهره، که ئاسمان سهریه تی:

“ئو و ژهی به لوووعی تانکی ئاو ه کم له ده ست په ی و خو ن به ده ماری تانکیدا هاته خو ار قوتووه که پ ب بوو له خو .

دهرمانخانه کان له جیاتى دهرمان، بلیتی یانه سیبیا ن ده فرشت. (هه مان: 22)

له ده سته دهرپه یی به لوووعی تانکی ئاو، که وتنه ن و ژیا ن کی تره، که ژیا نی خو و شیرینییه، ژیا نی دووانه کانه، نهك ئو ژیا نه ی که ما تیدا ههردهم وهك قوتوویه کی ب سهر ب ت. سهر ئو وه یه له گه ه موو ئه مانه دا، بگ و وه ههر مندا ده م ن تته وه، دهرمانخانه به شو نی فرشتنی بلیتی یانه سیب، له جیاتى دهرمان ت گه یشتوو و قووتدانه وهی ئه کبه ریش له کاتى ک خینی بانگدهردا، و نای نه خ شی ب ناکات.

“بانگدهر (أكبر) ه که ی (الله) ی قووت دایه وه. ” (هه مان: 22) به مپ یه قووتدانه وهی وشه ی “ئه کبه ر” ل ره دا ئه وه نده ی بهر ت گه یشتنی مندا ك ده که وین، ئه وه نده بهر مانا ئایینییه که ی ناکه وین.

“له ناوه استی ئم قوتووه دا، ئاسمان پارچه ایه خ کی مو تغه ک، هه واسراوه

ههر په هه ور کی چ کنی بکه و ته سهر، دایکم به گه سك لایده بات

(ئو وه ده شارمه وه که دایکم به قه ره و ه یه که وه نووساوه و په هه وه ره چ کنه کان ده ژم ر)

به سواری گه سکه که وه به سهر قوتووه که دا ده ف م، باو کم...

پ ك ك عه ره ق هه ده دا و

فو به فانه سه که دا ده کات

من له گه سکه که به رده بمه وه و

به ناو قاپی جاجیکدا ده که وم،

ته باغه که کوژاوه ته وه

به شی سا کی دیکه نه گبه تی کو اوه. ” (هه مان: 23 - 24)

ب یه مندا یی شاعیر/ نارین ناتوان ت به شدار نه ب ت له پ کهاته و ناوه کی شیعره کانی. مندا یی ده ست کی خوداییی به سهر ناوه ك و ووخساری شیعره وه هیه، ناوه ك ز رجار له خه یا و ئه ند شه دا، ووخساریش له ئاکار و مامه ی ئانه ی شاعیردا ده بینر ته وه. وه ها

مندایێکی زیت و وردبین له گه منداییدا، ئاقیبه تکی باشی نابێت و سه ره نجام له پێشکی شتی یان دهروونی هه ده نووت. ئه مه سه ره نجامی زربهی شاعیر و وژه وانانی داهنه ر و نووخواز بووه. هایدگه ر ل و تاری "شیر چی؟ دا ئاماژ ب و دات ک "شاعیر ت نیا پ یو ست ب دنگی خ ی و". (هایدیگر، 2017: 50)، ئه وه ده نگه ده نگه که له نه و خیدا ده ژیت و مه رایی ب که سی تر نییه. ئه وه ده نگه نا کر ت هه مان ئه وه ده نگه منداییه نه ب ت که هه یگرتووه، ئه وه ده نگه که هه زاران و نه، خه یا و ف ی نی له م شکدا ده زنگ ته وه.

ب/ شیر ز ران بازی:

شیری ز ران بازی یه که که له شیر هه ره جوانه کانی نه و به ره می به ره واژ. شیر ک که وه ک فیلم کار ت نه ده بینر ت، به ام نه خه ر، ئه م شیر به با سکر د نه له خ زانی کور د، له ژن و م ر د، که چ ن ک شه و گ ر ف ته کانیان له به ر ده م مندایه کانیاندا یه کلای ده که نه وه. ئه مه پ ر س کی گرینگه و به ده گمه ن خ زان ک هه یه که له نه و ئه م ک شه یه دا نه خو و ته وه. بگ ه وه ی مندای، هه مان ئه وه مندایه ی نه و خ زان کی کور ده، که ژن و م ر ده که له ک شه و شه ه کانیاندا، ده یکه نه بینه ری خ یان، ج ه و ی گ ی نی ئه م به ر نامه یه ش له ده ست مندایدا نییه، هه ر چه ند ئه گه ر ئه وه مندایه شه ش فیکه زیاتریشی پ ب ت.

"ن من

ش ش فیک ی نا و چ ی سی یا نه سیب ب م لم و و نا توانم ئ م یاری ی

ا بگرم." (هه مان: 18)

به گشتی له وژه ی کوردی و شیر به تایبه تی به هیج ش وه یه ک وه ها بگ ه وه یه کی مندای نابینر ت، که تیدا بووه ته بینه ری یه کلای کور د نه وه ی ئار شه کانی دایاب. ب یه ئه م شیر له م و وه وه ده ب ت ج گه ی بایه خپ دانی خو نه ر و ه خ نه گران ب ت. به تایبه ت که بگ ه وه ی مندای وودا وه که وه ک استیه کی خ زانی نابینر ت، به ک و وه ک یارییه ک ده بینر ت و ده یگ ته وه، هه ر ئه مه شه ه ل ی نو خوازی. ب ئه وه ی خو نه ر له شیر "ز ران بازی" دا به ر ئه و بگ ه وه مندایه بکه و ت، ئه وه ب ئه و مه به سه ته ته واوی شیر "ز ران بازی" ل ره داده نه ی ن:

"ه ر جار ی ت ل قز نه شوسپی ک

ت ق ت ق ی ل ه د ستا و

یاری ز ران بازی پ شان د داین،

باو کم

خځی له دې بوو پاځان،
دې بوو قاپک شووتی قځان و بځوات.

دایځ
سځری شووتیځکانی دې پځاند،
نځسکځکانی شووتی ورد ورد دځکرد:
زځرانباځ دځاوځکې بوو.

نځمن
ناوېژيوانځکی بځفیکځ،
بځشځتی خځتځتو و دځسو و ام وځ.
کځکار بځ دځکوژای وځ،
دنیا وځنگاو وځنگ دځبوو.
با وکم
قاپی شووتی بځرز دځکرد وځ
بځاستی بېو بځ پاځان.

زځرانباځ دځاوځکې
سځری له ناو کځشی و
له حځمام
پارچځی قاپک شکاوځکانی له گځشتی دځرد وځنا.

نځمن
شځفیکځی ناو چپسی یا نه سبب بځ ملم و و ناتوانم نځم یاریځ
ا بگرم. ” (هه مان: 16 - 18)

پځنجه م: پځیشکی ناو بځهووده یی شیعری “سځ براده ر”
مرځف ماندووځ، بځام پرسپاری بځ ماندوو بوون کځی نیځ، نځم
گرځکوځری کوردانځ. زځر جار بځخځت وتووځ، کځ ئیتر له مځ هیچ
شت کځوه نازانم، بځام هځند نابات، خځت قووچد کځیت وځ، کځ هځموو
شت کځ تځد کځیت و هیچ شت کځیش تځکناد یت. نځو وځند ش بځخځیا، کځ هیچ
کځش یت نه بځت. بځ؟ نځم پرسپار گځلی مندا یتی خځمان بځ هځوا وځکان
سځودا کرد و حزمان کرد بځ پځش نگی بیرکردن وځ له خځمان؛
له رځو وځبوو گځران نیځکان وځندا بوون، و و حمان گځن هځی ماسیی،
تځم مان مځران له یدا. تځنیا نځو کات ش دځرک بځو بځم شبوون
دځکځین، کځ شیعریک دځخو نین وځ. شیعری سځ براده ر، وځک زځربځی
شیعریکانی تری نه و بهر هه مه که، نه بځ زمان کځی زیر، نه بځ زمان کځی
واو یتلا و نووز نووس، دځت سځر پځش له سځر خځون کځان هځد دات وځ و

شيعره كه دا و يهك جار خو نندنه وه، له خي بكات؛ استه عه به سيهت و بهووده يي زار به سهر شيعره كه دا باك شه، به ام ئهم باك شيهي نه بووه ته هي ئه وه ي پزيسكي نـ و پانتايي بهووده يي بكوژت، هه رچه ند كه شاعيره كهش له به زاريدا خكوژيي هه ده بژرت، به ام ده كرت كتي ئهم شيعره بهم شـ وه يي خواره وهش بخو نينه وه؛ په تي ملي شاعيره كه، هـ شينيه، به ام هـ شينيهك كه سهر له هيو هه ده سو، به زاره، به ام به زاركي دانه سه كناوه، توو هكراوه، به ام توو هكراوهكي كونجكاو و مه يل له جوانيي ژيانه. ئه و شاعيره ئازار دراوه ده زانـ، ئه گهر مرـقـ خه ون و خه يـ نه بـ، ناگه شـ ته وه، به يه گه شانه وه ي ئه و په يوه سته به مملانـ كردن، مملانـش به ري ئازار، شكانده وه، ده ركردن و تاـ واوچـ شتنه، به يه به ئه وه ي مرـقـ به پزيسكي شاديي بگات، ده بـ له هه ناوي كـ مهـ گه كه يه وه بـ و مملانـ يه كه بكات، به ام چي كه خكوژيي ئه و/شاعير له لايه ن ئه وانه وه به سهريدا به او و كـ مهـ گه خستوو يه تيه وه ها دـ خـ كه وه، كه خـ كوژيي هه بـ بـ، هه بـ زارتنـ ئه و خـ كوژيه، ده سته وه ستا نبووني نيه، ئه وه نده ي به رته كـ كه له به ووحـ و ساردـي كـ مهـ گه، كه ده رووي تـ گه يشتنـ نيه. به يه خـ كوژيه كه، وهك پـ يشكي ناو بهووده يي ده رده كه وـ.

شه شه م: به زه يي ساخته و شيعري ئـكسپا يهر

له شيعري "ئـكسپا يهر" دا به زه يي، موشته ري و پشيله يهك هه يه. شيعره كه به وشه ي به زه يي ده ستـ ده كات و به ژيانـش كـ تايي پـ ها تووه. موشته ري به نيشانه ي كـ يه، كه برـتين له دادوهر، بازرگان، نووسهر، يوو توبهر. كه چي پشيله كه به نيشانه ي تاكه. به مجـ ره به زه يي موشته ريـه كان، واته به زه يي تـ تـينات و ساخته ي ژيانـي كـ مهـ ايه تي و سياسي. ئه و دـ خـ كه به زه يي ته نـا به مـرام و به رژه وه ندي، يان چاوبه سـتـ كردنـي خـهـ كان ده بـ ته پرسـكي گرـينگـي ژيان.

كه وايه پشيله تاكه، تاكـ له كـ مهـ، "پشيله يه كي زه ردـي ئاسايه" (هه مان: 25) چـن؟ ئه مه شيعرـ كه له چوارچـ وه ي هـ خـه ي كـ مهـ ايه تي و سياسيـدا ده خوولـ ته وه، تاكـ كه ده نـ و گـيروگـاـ دا يه. له وشه ي ئاسايـي تـ ده گـهـ ين كه له چـينـي خـواره وه دا يه، ئه و چـينه ي كه ژيانـكي ئاسايـي ده ژـت، به ام به ده ست چـينـي سه رده سته وه ده تـ ته وه. ئه و چـينه ي كه ده بـت ياسا و مافي به دابـين بكات، به ام به پـچه وانه وه له ژـرده سـتـيدا ده ناـ تـ، به يه كا تـكـ په نا به دادگـه ده بات، ئه وه له جياتـي ئه وه ي دادگـه مافي به ده سته به ر بكات، ئه وه تووشـي ده رده سه ري زيـاتـري ده كات. كا تـكـيش په نا به بازرگانـان ده بات، ئه وه

بـ بهرزه وه نندی، یان مەرامی خـ یان بەکاری دەھـنن. کاتـ کیش پەنا
بـ نووسەران دەبات، ئەو شەلتر، سەرگەردانتر و بـ پەنا تر دەبـت:
“بوتـ کـ بیرە دەوێشـنـ.

پشیلہ ، شہلہ شہل

ده كه و ٲته ت ٲٲى يوو تو به ر ٲك" (هه مان: 28-29)

کاتاکیش شه‌لتر و بـپه‌ناتر بووه، ده‌که‌وـته بهر به‌زه‌یی سـشیال میدیا، ژنامه‌نووسه‌کان و ده‌بـته هـی ئه‌وه‌ی ئه‌وانیش بازای لایک، ده‌ستخـشی و پاداشته‌ک بـخـیان مسـگه‌ر بکن. بـپه‌یشله‌که دوا‌جار به‌سهر به‌زه‌یی ساخته‌ی کـمه‌لایه‌تی و سیاسیدا هـنجده‌دات، پلارده‌گرته و ده‌ت:

“وہرن به بـ سـا و...

هه رکەس، پارچەی خای بباتهوه و بژی" (هه مان: 28)

حهوتهم: ئازار؛ كۆمۈردىكى جەماۋەر

نارینی شاعیر، شاعیری سات وختہ کانی ژبانی ٲٲژانہی ځہ یہ تی، شاعیر لہ نہو ٲٲناغہ کدا د ژبہ تی، کہ ٲٲا ٲٲزبہ کی زہر دہ بینرہ تی بہ سہ ردہ مہ کی نو، ٲٲم ٲٲا ٲٲزبہ شہ استہ وځہ نہک نیشتبہ تی سہر شاعرہ کانی، بہ ٲٲکوو ٲٲووحی جوہ او و ٲٲاوہ نہی شاعرہ کانی نہو بہرہ مہ کہن. بہ گومان ٲٲم شاعیرہ یہ کہہ لہ چہ ق یان ځاہی ٲٲم ٲٲناغہ نوہی شاعری کوردیی کہ بہ ٲٲوہ یہ، ٲٲو ٲٲناغہی ہہ واش و ٲٲا زہ ٲٲدہ کات.

له شیعری "دهستك به شەش پەنجەوہ" استەوخی ئومەدكمان بە
هەناھەنجەت، بەكەو لە دووردستكانی داھاتوو ھەرتك لە
دستكانی لەكەاندوون. ھاوكات لەو ساتووختی كە تەیداين و
دەستەكانی تەكەاندوون، بەدوای گەنەان ھەویداين، گەنەان بەدوای
ئەو شتانەي كە بەرچاوی گشتی ناكەون، فەردەراون، پشتگو و
دوورخراوہن، كەچی ھەمیشە بەكاریان دەھەنین، تەیاندا دەژین، بەیە
گەنەانی شاعیر گرتنی ئەو ساتانەيە. گەنەانكە لەنەو شەقام، دووكان،
واينەر، مەكینە، ما و قووتوودا و دواجار و نەئای ئەو ژیانە
دەكاتەوہ كە سارد بە تەنیشتماندا ھادەبرەت و شاعیر نا، ئەمە
یشتەرمانی دەخەین:

“تا یه لای ری زبانه که

قرجه‌ی له شتاك ههستاند:

یه نجهی ما ماستای بیرکاریما نه

گه نگرین یہ اے ندی۔" (ہے مان: 8)

لان

“با فوو له عه لاگه یه کی هـش ده کا

په نجهی دکتـری تـدا یه

دکتـر ئالوودهی هـر یین بوو،

سه ماعه به ملیه وه...

بـ دـزینه وهی سهره سیفـن

هه ناوی ته نه که زبـ نه ما نه پیشکنـ

مووسـك په نجهی ژه هراوی کرد.

ئهم کارتـ نه بـدهرگا یه

په نجهی مـژوونووسی تـدا یه

مـژوونووس

له نـوان وشه کانی (سهرـك) و (بهرمیل)

فاریزه ی له بیر چوو. ” (هه مان: 8-9)

ئهم نموونه یه ی سهره وه، له شیعی “دهستـك به شـش په نجه وه” وه
وهرگیراوه. شیعره که ده کـرت چه ندین خوـندنه وه و لـکدانه وهی بـ
بکـرت، به تایبته هـه ندی سیاسی شیعره که. سهرباری ئه وه ئه و
یاریکردنه ی که له گه په نجه کانی ده ستیدا ده یکتا و دوا جار په نجه ی
قرتاوی شه شه م و پـنجه م که خاوه نه که یان لـبووکـکه، ده یه وـت له
ده می گریان و ئازاردا، له ساردیی لـژگارددا، له کوـنکی گه وره تر،
دـنیاتر بـته وه له بینینی پـکه نینی به کـمه ی خهـك.

کـتـایـی

سـران محه مه ده سووره

سهرچاوه کان

کـتـب:

- امبـ، ئارتـر (2007). نامه کانی وانینوانـك و مهرگ، و:
هه ندرـن. چ1، چاپخانه: وهزاره تی لـشـنیری، ههولـر.
- سانت ئـگزوپـری، ئانتوانت دو (2019). شازاده چکـله، و:
سه لاهه دین بایه زیدی، چاپخانه ی مانگ.
- پیربا، فرهاد (2021)، مـژووی شیعی کوردی، چاپ: مایا،
سلـمانی.
- شـخانی، لـزگار (2017) پـل سیلان و زمانـی دایك، گـفاری شیعر،
ژمارـ سـ.
- کارسون، آن (1397)، چگونه شعر نخوانیم. ب: سعید امیری.
انتشارات آنیما، تهران.

- هاو، نیلس (2016)، شاعر بـ ترسـ که کان نییه. و: ئالان پهری. چ1، چاپخانه: تاران.
- هایدیگر، مارتن (2017)، شاعر چییه؟ و: شاهـ عوسمان، گـ قاری شاعر، ژمارـ سـ.
- ـستهـ، مارین (2021) بهـرهـواژ، بـاوکراوهـی نووسیار. ئهـ نـتـهـرـنـتـ:

-1

<https://newsin.ir/fa/content/14866839/%D8%B1%D9%85%D9%88%D8%B2-%D8%B4%DA%AF%D9%81%D8%AA-%D8%A7%D9%86%DA%AF%DB%8C%D8%B2-%D9%88-%D8%AC%D8%A7%D8%AF%D9%88%DB%8C%DB%8C-%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AF-1-%D8%AA%D8%A7-9-%D9%85%D8%B9%D8%B1%D9%88%D9%81-%D8%A8%D9%87-%D8%A7%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D8%AF-%D9%81%D8%B1%D8%B4%D8%AA%DA%AF%D8%A7%D9%86.html>

-2

[1 - شاعر بـ ترسـ که کان نییه. و: ئالان پهری](#)

[بـ شـ بـ کـ مـ](#)

[بـ شـ دووـ مـ](#)

شاعر و شاعیری و خوـ نـهـوـهـ یـهـکـ
بـ بهـرهـمهـ شـعـری “بهـرهـواژ” یـ

نارین ستهم-2-... سـران
محده سورہ

- 2 -

سڀنيھم: شيعري ڪٿا و شيعري ھمام

له بهر هه مه که دا شیعی کۆا و یه کهم شیعره و شیعی حه مام کۆا تا شیعریه تی، هه به ته ئهم دوو شیعره به مه به ست له دوو شوونی تایبهت و گرینگ داندراون، ههر ئهم شوونه شه که هه وهسته مان پده کات. شیعی کۆا و به پهی یزبه ندیی شیعره کانی نۆ و بهر هه مه که ده که و ته ژماره یه ک و شیعی حه مامیش ده که و ته ژماره نۆ. هه به ته ههر یه ک له ژماره کان ژماره ی تاکن. ژماره ی تاک هه گری نه نیی و پیر زییه کی تایبهت به خۆیانن.

ئەم دوو شیعەرە بەدەر لە خوڵندنەوهی جیاوازی سەربەخۆی شیعەرەکان، ئەو ئەگەر بێت و هەردووکیان بەیەکەوه بەراورد بکەین، ئەو ئەو قسەیەکی وتمان بەمەبەست لەو شوێنە دانراون، ئاشکراتر دەبێت. ئەم دوو شیعەرە پەيوەندییەکی نەهێنی لە نوانیان دایە، پەيوەندییەکی نەهێنی پیرۆزی ژمارە بەهێشەیان دەبات.

بهر له‌وه‌ی سفر وه‌ك ژماره بخرته پاڼه‌ك، نه‌وه ڼه‌ك په‌ك ده‌ي‌كرد
 به يازده. واته شيعر يه‌كه‌م كه ژماره يه‌كه و شيعر حه‌مام ژماره
 ڼه‌يه، هه‌ردوو‌كيان به يه‌كه‌وه، وه‌ك چاڼ تاكن، نه‌وه‌اش نابن به ده،
 به‌كوه ده‌بن به ژماره‌يه‌كي تر كه تاكه، نه‌ويش ژماره يازده‌يه، دوو
 دانه يه‌ك كه ژماره‌ي تاكن، خراونه‌ته پاڼه‌ي‌كه‌تر. يازده ئاماژه‌يه ڼه‌
 وزه‌يه‌كي گه‌وره، هه‌ر ڼه‌يه‌ش ژماره‌يه‌كي پيرزى كڼه‌مه‌گه
 ڼه‌ژه‌ا تيه‌كان بووه، نه‌فسانه، دين و فره‌ه‌نگي ئه‌م ميلله‌تانه‌ي
 داگير كړدووه. هاوكات هه‌ردووك له شيعره‌كان "كڼاو و حه‌مام" به
 خستنه‌پاڼه‌ي يه‌ك سفر، ده‌بن به ژماره‌يه‌كي جووت، واته سفر به‌شداره له
 دروست‌كردنې ڼه‌ڼه‌وه‌ي به‌رده‌وامي، كه‌واته له‌م ڼه‌وانگه‌يه‌شه‌وه ئه‌م
 دوو شيعره له‌گه‌ ڼه‌ي‌كه‌تردا گه‌شه‌ي به‌رده‌وام به فره‌مانايي و
 فره‌ه‌ه‌ندي خپان ده‌دن.

شيعرى ژماره يەك "كـاـو"ە، يەك نيشانەى خواست، سەربەخـاـيى، وزەى ئەرـاـيى، ھەروەھا لەخـاـگرى نارسىزم، ئاواتى زـاـر و زانينە. سەربارى ئەوە يەك نيشانەى دەسپـاـكى نـوـاى ژيانە، لە بەرھەمى بەرھەواژدا شيعرى كـاـو دەستپـاـكە. ھەموو شتـاـكى نـوـا سەرەتايەكە، واتە بە يەك

دهستپښتانه کات، هاوکات له نږدې څخه موو شت کيښدا، شت ځکه هه یه، هم شته ش ناوی دهنر ټاټاښ. مړۍ ځی کښ به ټاټاښه ییبه له په یوه نښیدا بوون، همو شتگه لهی که له بهین دهچن، دواچار یه شتیان لږدهم ښتهوه. بې نمونه خودا ټاټاښ، به ټام بهرلهوی ټاټاښ، به فره خوداییدا ښیشتووه و خوداکانی تر له بهین چوون. همو شتانهی که هن، ټاټاښ له بهین دهچن و وزه یان له یه کدا کښده ښتهوه. به هر حا ځه وک وتمان، یه دهستپښتانه و ښش شا. به وپښتانه له بهرهمه شیعره دا به یه "کښاو" دهستپښتانه کات و له شیعری ښ "حه مام" دا به که مای ځی دهگات. ژماره ښ، له نږدې ژماره کاندایه ژماره شاسراوه، نیکولا ټسلا (Nikola Tesla)، که ټاټاښه وکاته ی مرد، نزیکهی 700 داه ښانی هه بوو، ژماره ښ یه کښ بووه له و ښ ژماره دهگمه نهی که هم بلیم ټاټاښ نام یه همیش ځخی لږس ځر کردوو ټاټاښ. ټسلا گوتوویه تی: همگر ده تزانی ژماره 3، 6، 9* چنده گرینگن، همو کلیلی هممو دونیات له بهرده ستدا ده بوو. باوه بوونی ټسلا به هم نه دازه یه، بوو بووه هی تهوهی که خاوه نی هه سوکه و ټکی سه یریش ټاټاښ، به ټام ټاټاښ ستاش هیچ وونکردنه وه یه ځ به ها هفتاره که ی نیه (همننه ټاټاښ 1). به هر حا ځ ژماره ښ، ژماره ی یزبه ندی کښ ټایی شیعره که یه و بهرهمه که گر ده دات.

شیعری هه مام که له یزبه ندی ښ دایه و شیعری کښاو له ریزبه ندی یه دایه، همگر ښ کهم یه بکر ټاټاښ، همو ژماره هه شت دهرده چټاټاښ، میسر ییبه کښنه کان بډایان و ابووه، کښ ژماره هه شت نیشانی هاوسه نگیی لږ جیهاندا، ههروه ها فیساک ځرس نیشانی و هه مای ځخی و یستی و هاو ځی ټی پښه خشیبوو (همننه ټاټاښ 1). که واته هه شت نیشانه ی هاوسه نگیی، هاو ځی ټی و ځه و یستی یه. به مپښتانه په یوه ندی یه کی هاو خو ځی نی له نږدې وان هم دوو شیعره دا هه یه:

هم دوو شیعره هه ردووکیان به پښی گرینگ همو شو ځنی لږی داندراون، هه ریه که یان له چنده کښ پله یه پښکښ، هم دیسان کښ پله کان پښنج کښ پله، واته ټاکن و جووت نین. ژماره پښنج له شاره ستانیبه ته کښنه کاندایه ژماره یه کی گرینگ و کاریگر داندراوه، له سه رده می فیساک رسدا هم ژماره یه به ژماره یه کی ته و او و پوخت بې مړ ځ داندراوه. له ئایینه کانیشدا گرینگ ټایبه تی ځی هه بووه، ههروه ها وه هه مای کی گرینگ کولتووری بډکار هه ځراوه (همننه ټاټاښ 1). ژماره پښنج په یوه ندی به سه رک ځشی و گډانه وه هه یه؛ کات ځ گو له جهسته، له دهروونت دهگریټ؛ له کښ ټا کښ پله ی شیعری هه مامیشدا، وشه "هاوار" هه یه، واته گو ځگرتن له جهسته، له دهروون هه یه. هه مان هه گری نه ځی هم کښ پله یه که پښنجه م و دوا کښ پله ی شیعره که یه. هاوکات منی ناو شیعری "حه مام" که هاوار دهکات، ټاټاښ

قیژهی ئێدقارد مێنک (1863-1944) مان دێنێتهوه پێشچاو. بهههراجا، ئهم دوو شیعره بهتایبهتی و بهرهممهکه به گشتیی لهووی ههمز و ئازی ژمارهوه نهئینی زرتتر لهخ دهگرێت و وردبوونهوه و گهانی زرتری پێویسته.

ب- پێکهاتهی شیعرهکان:

ب ئهوهی ئهمه له ههردووک شیعرهکه بگهین، ئهوه پێویسته پێکهاتهی ههردووک له شیعرهکان و پهیوهندی ههیهکیان بهوی تر بکهینهوو. بهلام بهر لهوه ده ب ئهوه بزانی که ههیهک له شیعرهکانی "دهستێک به شهش پهنجهوه، سێ برادهر، بووکهی سووپهرمان، ئێکسپایهر و شههپشیل" بگهیهوه که یان ههیهکیان تهیا منداڵێک نییه، بهکوو منداڵیهکی گهوره بووشه. واته دهتوانین بگهین، ئهوه منه زیاتر و به چاوێکی قووڵی منداڵیی، پێکهاتوووی و شاعیرییهوه، دهچێته ناخی ووداوهکانهوه.

شیعری کێاو

کێپلهی یهکه م:

ئهو: باوک، خه مکی و شاردنهوه

کێاوی چهرمیی، شاعیر

له کێپلهی یهکه می شیعری کێاودا باوک ههیه، که دهیهوێت خه مکییهکی بشارتهوه، بیه کێاویکی چهرمیی دهکاته سهری و ده بته شاعیر.

کێپلهی دووهم:

ئهو: برا، برینی سهه، سههتاشین

کێاویکی ههش، ئیماندار

من/شاعیر: کێاوی جادوووی، بزربوون.

کێپلهی دووهم دوو بهشه، له بهشی یهکه مدا برا ههیه، که بههێ ههزارییهوه سوود له مووسی ههزان، وهردهگرێت، که سهری بریندار دهکات، ب ئهوهی برینهکانی سهری بشارتهوه کێاویک له سهه ده نێت. به مانایهکی تر، سهری براکه دهکهوێته ناو کێاویکی ههش، واته ده بته ئیماندار و مێشکی خێ تهسلیمی دین دهکات. "سهری لوول دا و فێی ددایه ناو بازنهی کێاویکی ههش" (هه مان: 5)

بهلام کێپلهی چواره م ئه نجامی کێپلهی دووهمه و به ب کێپلهی چواره م ئهم کێپلهیه له شیعره دا ب ئامانج ده ده کهوێت، چونکه کێاوی ههش، که سههه نجامی ژبانی براههیه، فێیه درته نێو کێاوه کهوه، ئهوهی ئهم فێدانهش ئه نجام ده دات، چاره نووسه.

له بهشی دووهمی کێپلهی دووهمدا "نارین/ شاعیر" ههیه. که

کځاوکی جادوویی له سهری ده نرټ و بزړ ده بټ. له کځپلوی پښجه مډا
"من" به دواي کځاوو جادوویییه که دا ده گه بټ.

کځپلوی سټیم:

کځاوای چهرمی = شاعیر (باوک)، پاځکه و تن/مردن
کځپلوی سټیم نه نجامی کځپلوی یه که مه، که باوک ده یه وټ
خه مکیه که ی بشار ته وه و دواچار ده بټ به شاعیر. خه مکی له
کځپله که دا نیشانه ی دځاوک، پهرشی و خه مخړی باوکه ب ټو و
من/ ځکه کانی. به ام لم کځپله یه دا ټو ټو کځاووی که ده یکتا به
شاعیر، له جه که مه ی دځا به که کځ ده که وټ، واته پاځ ده که وټ. له
شعیره که دا دوو ململان مان نیشان ده دات، ململان ی زانین و دین.
ململان ی یه که م که زانینه په یوه سته به کځپلوی یه که م و سټیم،
به ام ململان ی دوو م که دینه په یوه سته به کځپله کانی دوو م و
چواره مه وه. به وپټیه یه که میان هر دم له گځاندایه، یان مرځ
تیدا جگیر نیه، بیه تووشی خه مکی ده بټ و ټو ټو نده ی دینیش
ناخیه نټ و نام نټ ته وه. بیه ململان ی دوو م که ټایینه یشه و
هگی قوو ټره و به ناخی مرځدا هگ داده کوتټ. که واته لایه نی
یه که م ده بټ پاځ بکه وټ، واته پاشه کشه بکات، له به رانبر
کاریگه ری لایه نی دوو مډا.

کځپلوی چواره م:

کځاوای هښ = ټیماندار، قیر

له کځپلوی چواره مډا، هم دیسان کځاوای برا هیه، که له کځپلوی
دوو م کځاوکی هښ بووه. به ام لم کځپله یه دا ټم کځاوو ده بټ به
قی و به سهریه وه ده نوو سټ، که ده کرټ ټاید لځای دینی بټ، که
مرځق به زړ ده توانټ لایه وه بټ ته دهره وه، چونکه زووتر و خراتر
مرځق گیر ده ی دین ده بټ.

کځپلوی پښجه م:

کځاوای جادوویی = بزربوون، گه ټان، بزربوون

به شی دوو می کځپلوی دوو م، په یوه سته به کځپلوی پښجه م. له کځپلوی
پښجه مډا کځاوای جادوویی هیه، که منی شاعیر به دوایدا ده گه بټ،
به ام بزری ده کات و بزړ ده بټ. له نوان کځاوای چهرمی و کځاوای
هښدا، کځاوای جادوویی گوزارشته له من، که منی نوو سهر/شاعیره.
شاعیر له نوان ټم دوو کځاوو دا، ون ده بټ، یان سرگردان ده بټ،
نازانټ کامیان هه بټرټ و بچټ ته ژر کام ململان وه، ټایه ځکه ی
باوک بگرټ بهر، یان ځکه ی برایه که ی، ټاخ بټ ته شاعیر یان
دیندار؟ بیه ټو منه سرگردانه، ټټی نهر نیه و بزړ ده بټ.

شيعری حەمام

کۆپلەى يەكەم:

ئەو: باوك شاعیر

گۆی زەوى، خەمخۆرى و ئەرك.

لە شيعری حەمامدا باوك ھەيە، بەھام ئيتىر ناھىت بوو بە شاعیر، چونكە پەشتىر شاعیر بوو، بەيە دەھىت، "باوكم شاعیر بوو" (سەمە، 2021: 33).

کۆپلەى دووھەم:

ئەمە: كاغەزى زەرد، كەرەستە.

ئەم کۆپلەيە نوھەرايەتیی کۆپلەى سەم دەكات، واتە ئەمە لە کۆپلەى سەمەدا دا بەش دەبەت بەسەر مەن كە نووسەرە، ھەر ھەرا، لەگەل ئەو ھەشدا لە بەشى يەكەمى کۆپلەى چوارەمدا كە وشەى خوشك دەھەنرەت، دەرگەى خۆزان كەمان بەھودادەكاتەو، بەيە ئەم خوشكەش ھەمان "مەكەى شاعیرە،، يان ئەويدىكەى شاعیرە، مەن ئەويتەرە (سەمە، 2007: 20). "خوشكەم.../ بەدواى شانەى پەچىدا ھەشت/ نەگە ھەيەو. " (ھەمان: 35)

ئەمە گوزارشتە لە ئەندامانى خۆزان، بەتايبەت خوشك و ھەرا، لە بەشك لە شيعرەكانى نۆو بەرھەمەكەدا ژینگەى خۆزان، مەنداھى و ژيانى شاعیر بەرگيان بەسەر ھۆخسار و ناوھەكى شيعرەكاندا پەشيوو، بەھام ئەم كارە زۆر بە وردى و ھونەريانە كراو. ھەر بەيەشە جەناوى كەسى سەربەخۆى "ئەمە" دەستوپەنجەى لەگە شادىيدا نەرم نىيە، ئەو ھەندەى ئەو "ئەمە" يە ماناى خەمناكى دەگەينەت. لە كۆپلەكەدا ئەمە ھاتوو، نەك مەن، ئەمەش ئەو نىشانەدات كە "مەن" ناتوانەت لەنۆو كۆدەنگى و ئەواندا خاوەن ھەبژاردەيەك بەت، بەيە لەو شوھنەى كە جەناوى كەسى سەربەخۆى "ئەمە" دەتەگەت، ئەو مەرق دەكەوتە نۆو خەمناكى و نەخەشپىيەو. ئەمە: كاغەزى زەرد= خەمناكى و نەخەشپى.

سەربارى ئەو لەكەتايى كۆپلەكەدا تەكەز دەخەتە سەر ئەو ھەى كە ئەمە "خوشك و برايەكان" ئەركيان پەنجامدەدرەت، نەك ئەو ھەى ئەرك ئەنجام دەن. واتە ئەمە لەژۆر خواست و فەرمانى خەماندا نەن، بەھەكوو لەژۆر خواست و فەرمانى ئەويگەورەترين. "جوان بىانەشەن، / چەك و بىرەنەكانيان دامان/ دەمەو بە پاكى بىانەمە ناو شيعرەكەمەو" (ھەمان، 34)

کۆپلەى سەيەم:

مەن/ شاعیر: ساوون، ھەخلىسكان و ھارار

ئەو: برا، گەورە بوون
عەبايەکی ەش، بزماری ژەنگاویی، ەهواسران
ئەو: خوشك، یشتن و نەگە ەنەو.

كەپلەي سەيم بەسەر س بەشدا دابەش دەبەت، بەشی یەكەم پەيوەستە
بە منی شاعیر. شاعیر ەردەم مندا ە، مندا ەك دواي گەورەبوونی لە
قو ەچكەك يان گەشەيەکی ما ەو سەیر دەكات، نەخەش و ەشبینکراو،
ەربەش دەیەوت بژەت، وەك دایكەك ئەم نەخەشی و خەمەکیە
پەروەردە بکات و دەست بەسەریەو دابەنەت، چونکە زەربەي خەکان
لە دەسەمنەو، لەکو ەدا نەخەشی و خەمەکی ەبوو، لەو ەدا تاسەي
دەردەمنی خوویا یە.

ەربەش ئەم مندا ە گەورەبوو لەم گەشەيەو دەبینەت کە مندا ەك
-کە دەکرەت ەمان مندا یی خەي بەت- قاچی لە سا بوون ەهەخلیسکەت،
سا بوون لەردا گوزارشتە لە دا ەمانی بەها، مەلمان و بەتەکووزی
کەمەگە، ەربەش ئەم ئا ەزی و مەلمانەي واناكات ەشبینەکی
ناچالاک و دژەریان بەت، بەکوو دەبەتە ەي ئەو ەهاوار بکات،
دەمەوت بژیم. ەەرچەندە دواي وشەي ەهاوار یەكەاست س خا دانراون.
ئەمەش دەرگە بە فرەمانایی و لەكدانەو زیاتر دەكات. ەەر لەم
وانگەيەو ەش ئەم ئەو تەگەیشتنەي خەمان ەهەنجاو.

بەشی دوو ەمی كەپلەي سەيم پەيوەستە بە ئەو، کە برا یە. نەر ەەر لە
و سەرپەكەوتنیەو دەبەتە میراتگری باوك، ەەر بە ئەمەش ئامادە
دەکرەت. بەي شاعیر کە لە سووچەکی ما ەکە، يان لە قووژبەكەو
و سەتاو، سەیری برای ئەو مندا ەي تر دەكات، بە ەام لە ەسوکەوت و
مامە ەي لەگە بەرانبەرەکیدە بینەت کە ئەو مندا ە بە مندا یی
گەورە بوو. چ سەیرە ئەمە مندا ییش وەك مندا یی تەیدا نامەننەو
و ناژین.

بەي ئەو مندا ە، کە ئیتر مندا ە نەماو، وەك عەبايەکی ەش، وەك
پاسەوانی نەریت چاودەرە و ەردەم لە وانینی بەرانبەرەکیدە
ەهواسراو. ەهواسرانی ئەو برا یە بە مزماری کە ژەنگاویی حەمام،
گوزارشتە لەو ەي کە برا ەەر دواي ئەو ەي کە مندا ە نامەنەت، دەبەتە
پارزەری نامووس، يان شە ەفی بەرانبەرەکەي، بە ەام بزماری
ژەنگاویی، ئەو نیشاندەدات، کە ئەم دەسەلاتە ساختە و لەرزەکە،
نەمەکی ژیانە و زوو يان درەنگ ئاوادەبەت.

لە بەشی سەیم ئەم كەپلەيەدا، خوشك ەيە، کە دەکرەت ەمان منی
شاعیر بەت، کە شاعیر ەاتوو وەك یارییەك، يان وەك ەونەرەك بە
ئەو ەي مە دووبارە نەكاتەو، سوودی لە خوشك بینوو. يان دەیەوت
لە ەگە ەنانی خوشکەو بەت یشتم، بە ەام ەاوارکردن منی
نەگە ەندەو و بزری کردم. بە؟ چونکە دەنگی شاعیر لە تەواوی

به ره مه که دا هه ردهم ده نگ کی بزر و خه شارده ره، که س ک نییه که
ببینر ت، ده نگ کی کزه و له په راو نژدا ئاماده یی هه یه.
یان ده کر ت ئه و مانایه بدات، که ئمه ی خوشکان، هه ردهم به دوا ی
شانه، بووک ه و... دا ده بر در ین، تا له وانینی ئه واندا ج که مان
بب ته وه، تا چه ند دوا ی ئه مانه ش بکه وین، ئه وه له ناسینی خ مان
دوور تر ده که وینه وه و بزر ده بین. به مپ یه ئه و خوشکه هه مان منی
شاعیر ده رده که و ت.

ک پله ی چواره م:

ئمه: به کاره نان و به ئامراز زانینیان ب که ره سته ی شاعر.
شاعیر له ک پله ی یه که مدا به ب ئه وه ی ب ت "ئمه"، ئه وه سوود له
ج ناوی لکا و وه رده گر ت، له ک پله ی دووه مدا "ئمه" ی ه ناوه و له
ک پله ی سه یه مدا ئمه هه ده وه ش ن ته وه، به ام وه رباره له ک پله ی
سه یه مدا ئمه د ن ته وه و له دوا ک پله دا هاواری نا ازیی من
ده بیستر ت.

که ره سته کان که باوک ب شاعر ده یه و ت به کاریان ب ن ت "ئمه" یه،
ته نیا ب ئه وه ی براوه ب ت، براوه بوون پشته ستووره به قه بوو ی
ئه وان، به ام قه بوو ی ئه وان هه رمان نییه، ب یه گ ی زه وی، که
"ئمه/خ زان" ه له ده ستیدا ده خ ت.

ک پله ی پ نه جم:

من/ شاعیر: هه اتن و هاتنه دهره وه له ت کچر ژاووی و حه مامی باز ا.
حه مامی باز ا گوزارشته له ک مه گه یه کی نه ریتی خاوه ن مق مق و
ده نگه ده نگ.

له م ک پله یه دا که ک تاییی شاعر که یه به سوو ی به ره واژ بوونی خ ی
ده گات. ئه وه تا من/ شاعیر ده یه و ت له ن و حه مامی باز ا، ژیا ن ک که
ت بیان خزان دووه هاوار ده کات و ده ت ده مه و ت ب مه دهره وه. چیر
نامه و ت که ره سته ی ئه وانی تر بم، هاتنه دهره وه له شاعر ی باوکدا،
هاتنه دهره وه یه له ژ ر چه تری هه ره وه زیی، پچ اندنی زنجیره ی نه ریتی
ک مه گه و باز ا یی.

ج- په یوه ندیی هه ردووک له شاعر کان به یه کتره وه:

{له پ شتردا هه ند ک خ ئامازه یان پ کراوه ب یه ل ره دا ئامازه به
هه موویان نادر ته وه.}

- 1- شاعر ی ک او "پنج ک پله" یه، شاعر ی حه مام "پنج ک پله" یه.
- 2- ک پله ی یه که می شاعر ی ک او س ک پله یه و شاعر ی حه مام پنج
ک پله یه، به یه که وه ده بن به هه شت، هه شت مانای خ شه ویستی
ده گه ین ت. به و پ یه په یوه ندیی هاو خو نیی یان خ شه ویستی ن وان

ئەم دوو شىعرە بەيەكەو دەردەكەوت.

3- كك تايى ھەردووك لە شىعرەكان بەپچەوانەى كك پلەى يەكەم كە بە باوك دەستپدەكەن، ئەو بە منى شاعىر كك تاييان دت. ديسان پئنج ھەمان جادوو و نھئنى ژمارە لەخ دەگرت، كە ھاوكاتە لەگە ھاوژمارەيى ھەردووك لە شىعرەكان.

4- لە يەكەم كك پلەى شىعرى "ككاو" دا باوك ھەيە، كە دەيەوت خەمكەيەكەى بشارتەو، بئەيە ككاو ك دەخاتە سەريەو و دەبت بە شاعىر. ھاوكات لە يەكەم كك پلەى شىعرى "خەمام" يشدا باوك ھەيە، بەئام نا ئت بوو بە شاعىر، بەككوو پئشتر لە يەكەم شىعرى نئو بەرھەمەكەدا كە شىعرى "ككاو" دەبتتە شاعىر، بئەيە لە شىعرى خەمامدا، دەبت "باوكم شاعىر بوو" (ھەمان: 33).

5- خەمى باوكى نئو ھەريەك لە شىعرەكان ھەمان خەم و پەرئشيان ھەيە.

6- لە شىعرى ككاو دا باوك، برا و منى شاعىر ھەيە، لە شىعرى ككاو دا ھەر سەكيان ھەن و خوشكيش زياد كراو، كە ئەويديكەى شاعىرە. يان ئوونتر كك پلەى يەكەمى شىعرى ككاو پەيوەستە بە كك پلەى سئەيەمى. كك پلەى دووھمى برا و منى شاعىر ھەيە، كە بەسەر دوو كك پلەدا دابەشكراون، و پەيوەستن بە كك پلەى چوارەم و پئنجەمن. كك پلەى يەكەمى شىعرى خەمام پەيوەستە بە: كك پلەى دووھم، بەبت ئەوھى ناوى باوك بەئنرت، كك پلەى چوارەم، كە ناوى دەھئنرت. كك پلەى دووھميش "ئئمە" ھەيە و بەسەر من، ئەو/برا و خوشك دابەشكراون. منى كك پلەى دووھم ئاستەوخ پەيوەستە بە كك پلەى پئنجەمەو.

7- لە ھەردووك شىعردا، منى شاعىر، وەك ئەوھى بئت من شاعىرم، دەنگى نيە، بەككوو وەك كارەكتەر، داشك لە ياريەكەدا ئتت ھەيە، يان بەكار دەھئنرت. ئەمە سەبارەت بە تەواوى شىعرەكانى نئو بەرھەمەكە ئاستە.

8- لە شىعرى يەكەمدا منى شاعىر بزر بوو، لە شىعرى خەمامدا پئمان دەبت كە ئەوھى بزرى كردووين كك مەگە/خەمامبوونى ژيانە و دەيەوت بئتە دەرەو.

9- خەمكەى باوك لە شىعرى يەكەمدا يەكسانە بە كاغەزى زەردى ئئمەى شىعرى خەمام.

10- ككاوى باوك لە شىعرى يەكەمدا پا دەكەوت و لە شىعرى خەمامدا گئى زەوى لە دەستى دەخت.

11- ككاوى ھەش، مووسى خراپ و سەرلوولدان لە شىعرى يەكەمدا يەكسان بە عەبايەكى ھەش، بزمارى ژەنگاوى و ھەئواسران.

12- ھەردووكيان ھەمان مندا ئين، زمان مندا ئيە، ئوانين تئكەھ لە مندا ئيى و ترس كە لە گەورەيدا لەبەردەم ئەو ديمەنانەى مندا ئيدا

هه بوون، سهراسيمه و پهشكاوه.

13- له ههردووك شيعرهكهدا مندايييهكى بچووك و گهوره بوونكى منداييپوهماو ههيه.

14- له ههردووك شيعرهكهدا منى شاعير لاتهرىك و دهنگى كزه، كزى زهق نيه و له بهردهم ووداوهكانى منداييدا كه ئه و دهم وهك كايه بينيونى، بهام له گهوره ييدا له نوانياندا له بزر بوون و ههاتندايه.

15- دوا كپلهى ههريهك له شيعرهكان، منى شاعيره، كه له يه كهمياندا گهان و بزر بوون ههيه و له شيعرى "حهمام" دا خدازينه وه/هاتنه دهره وه ههيه. هاوكات كپايى ههردووكيشان وناى نازار نيشاندهدن.

ئه مانهى سهره وه چه ند خاكا بوون نهك هه مووى، كه په يوه ندى هاوخوئى له نوان ئه م دوو شيعره دا نيشان ددهن. چه ندين خاكي كجياوازيشى تدايه، كه ئه مهش بووه ته هلى ئه وهى كه وهك دوو شيعرى سهر به خ، دهوهمه ند، ته قله ههق و پر له جوانى بينر.

ماويه تى...

[پهشى پكلم...](#)

شيعر و شاعيرى و خوئند نه وه يهك ب بهر هه مه شيعرى "بهره واژ"ى نارين ستهم- ۱-... س- ران مه مه ده سووره

-1-

يه كه م: شيعر و شاعيرى

|

ژانرى شيعر ئه م ل ه ر ژانر كى تر نزيك ل تاك، ل ووحى تاك

شاعر واده کات بپسانه وه شاعیر، شاعیر بـت، چونک شاعیر هـگیراوهی شاعره و دیکات مندای دمدمی، ک هـردم بـما و ئاوايي شـیتانی وک ئ و ناگرـتـ خـی. بـ؟ چونک ناکرت مندای پرـمیسـس و دیـنـیسـس بیت و ئاوايي لـبـارت بـرت. کهوايه شاعیر ئەمـ بهرپرسياره له ژيانندی ئەو ژيانەي که ده مانه وـت تـيدا اـبـمـنـن و بيژـنـنـن. شاعیر ئەو مرـقـه يه که هـوـدهـدات، دهـست بـ ئەو مهـته / هـهـنـهـنـراوه يه بهـرت، که شاعر و ژيانە. کهوايه شاعر و ژيان يەک واتان. چونک شاعر هـردم وهـک مندایـک، که ئاوايي نهـگرتـوه ته خـی سـرک و بـپـسانـه وه، لاسارانه ژيان دهـژـنـت. بهـبـ شاعر مرـقـ کهرتـکی داگیرکراوه له لایهـن شتهـکانی دهـورـبهـريه وه. وهـک له ديـمانه کهی نـو بهـرهـواژدا، شاعر نموونهی کـوپه شیرـک له ژيانی مندایـيدا دـنـته وه و دهـت: "شاعر به کـوپـکی پـه وه دهـست دهـکات به نووسين، دهـبـ له وه بهـئاگا بـت تا دهـگاته لای خوـنـهـر، بهـتا نهـته وه." (سـتـهـم. 2021: 60)

ب

مرـقـ به کهوتنه نـو ژيانیه وه بـ لـدايـکـبوونـی و تووشهات و سـرگـردان بوو، هـهـر بـهـشه تا ئـستاش پرسيارـکانی ئ و مرـقـ هاـدراو، فـدراو و نـفرـتـکراو، هـمان پرسياری سـرـتای ئـفسانـکان، پرسياری گـلگامـش، لـر چيدـکات؟ تـبای کـيـ؟ مردن چيـ و ژيان چيـ؟ دـگـگـت بـدوای ئـوی وـلـامی ئ و پرسيارـ بداتـو، کـ ئاخـ دـکـر نـمـری بـدـست بهـنـن؟ مرـقـ چيـ و دـکـر واوـتر لـو مرـقـ بـن و فانیی نـبـن؟ ئاخـ ئەو مرـقـه کـيه که دهـپرـست و مهـته هـهـدهـنـت و دادهـنـت؟

ئەم مرـقـه جگه له شاعیر کهـسـکی دیکه نییه. چونک شاعر، لـدايـکـبوونی یهـکـجـاره کیی هـدـگـگـتـو. بـ؟ بـ ئەوـی لـدايـکـبوونـی بکات سووی نوـبوونـو. بـی گـگـانی زمانیش، یتم و سیستـم کی وهـا لـ خـیدا بـرهـمـناوـتـو، بـچی؟ بـ ئـوی هـمیشـ مرـقی نو، چاخ و سـردـمی نو بـ جیهانـک بـخـشـت، که مایل به ترازانه. لـو، زمانی مرـقـ زمانـکی شاعیری سـرـشـت و بـهیچ استاییدـکدا پـهـنـایـنـت ئـگـر لـگـگـ خـی اـپـچی نـکات. هـهـرچه نده پرسار له لای زـر له مرـقـه کان هـیه، ئەمه شتـکی غهـریبه و غهـریب نییه. بـ؟ غهـریبه به وهی که مندایـی هـهـر کهـسـک شاعرـک تـيدا جـماوه، بهـام خـاـنهـنـراو و لهـخـنه گهـیشـتوو. غهـریب نییه، چونک شاعر مندایـی شاعیره کهی خـی نهـکوشتوو، هـی گرتوو ته وه و سـر و ساـان بـپـسانـه وه لهـگه ژيان له په یوه ندیی دهـستـلـداندا هـشتوو یه تیه وه، دـسـتـپـکی ئـم هـنـگا وـش لـگـگـ چارـنووس

بـرانـبـرکـیـی و زـرانـبازـیـی، دـستـپـکـک، کـ نـ پادشایی و هـز،
 نـ نـکـیدـ"هاوـ" و نـ کـمـگـ لـی دـستـبـر ناکرـت، بـکـو
 ئـوـی دـکـر سـبووریـک بـم مـرـق/مندا ه سـراسیمـیـ بداتـو؛
 شـعـره، که وایه شـعـر به لهـدایـکـوونـه وه دهـژـت، لهـکوـدا لهـدایـکـوون
 نهـبووه پرسـی شـاعـیر، لهـوـدا منداـیـی شـاعـیرـکـی جـماوه، دهـبـته
 شـتـکـی غـریب، که یش لهـدایـکـوونـه وه بووه سووـی ژیاـنی بهـردهـوامـی
 شـاعـیر، لهـوـدا منداـیـی شـاعـیرـکـ هـیه، که بهـردهـوام له پهـیوهـندی
 دهـستـلـدان بهـژیاـندنـه وه دهـژـت. که وایه شـعـر دـتـوانـت مـرـق لـ
 لـدایـکـوونـه چارـنووسـخودایـیه که ی بستـنـتـو و لـ گـیـو خـون
 و پرسـیارـکـانی خـی بخـزـنـتـو نـو ژیاـن و بـته دیوـی ئهـودیوـی ژیاـنی
 هـرهـوهـزی، لـرهـوهـیه که "شـعـر عـیله تـکی ترسـناکه" (هاو. 2016:
 65).

ئـمـمـ به ناو شـاعـیرانـمان خـریـکی هـقـوانـدی ژیاـنی تـکـایـین، واتـ
 بـهـیـج شـوـیـک ناـتـوانـن لـنـو بازاـی قـسـی سوواو، تـ
 خـسـنـرـکان بـنـ دـرـو، ئهـمـهـش وادهـکات لهـدایـکـوونـه وه نهـبـته
 پرسـی شـعـریـیان، که ئهـمـهـش وونـهـدات، ئهـوه شـعـر وهـك لهـدایـکـوون
 خـی بـهـری دهـکات لهـو مـرـقه، که گـرهـکیه تی ناـهـزگـنیی به
 شـعـره وه بکات. گـهـهـری "شـعـر ئهـو شـته یه که دهـکـشـت بـپـسانـه وه خـی
 له شـته کانی دیکه جوودا بکاتهوه" (کارسون. 1397: 64)، شـعـر بازاـی
 بـزـوی نییه، که چی بازاـی ئـوان بازاـی هـرهـوهـزییه.

لهـو دهـمـی شـعـر دهـبـته ستانـدنـو و ووحی هـرهـوهـزیی لـ شـاعـیر،
 چونکه شـعـر هـگـزینی زمانـ، بـ ما ئـبـدیـکـی شـاعـیر، ئهـوه
 کـ شـاعـیر هـمان چارهـنووسی ئـدیـستی پـدهـبـت. چارهـنووسـکـ که
 لهـمندا یـدا به پهـیوهـندی به دهـستـلـدانـه وه به ژیاـن مهـرایـیکـراوه و
 منداـیـی شـاعـیریش، ئـو مـرـق ژیاـندـست و مـیلـلـژیاـنـی، کـ بـم
 بـدبـختی و بـپـنـایـی، مینا کـسـک، کـسـک بـم هـموو ترس و
 دـاوکـی، ئـوا دهـیاـنه و ت دنیا یـکه ی خـیاـنی بـوودا بکـنـو،
 کـ لـی بـهـریـیه؛ ژیاـنـکی ناـشـاعـیرانه، ژیاـنی ناـشـاعـیرانه واتـه
 دا بـانی هـمـیشه یی مـرـق/شـاعـیر له پرسـیاری منداـیـی خـی له ژیاـن و
 دنیا. بهـام شـاعـیر بـیه بهـرنهـفرهـتـکه و تووه، چونکه شـیـدا یـ،
 شـیـدای ژیاـن و بـنـدانـکـ بـگـو و / به هـردهـم لهـدایـکـوونـه وه مـیلی
 بکات، بـمـهـردم لـ دـستـپـانـگـیـشتـندا بـت، بـیه هـردهـم
 شـاعـیر دووره له پهـناگـی ئهـوانی تر - بازا و هـرهـوهـزی. ئهـو بـ
 بهـردهـوام ژیاـندنـه وه، دهـبـت دهـنگی خـی بهـسـر ژیاـن و گوـی دنیاوه
 زایهـدار بکات.

شـاعـیر ئـم مـرـقه دانـسـکـناو، لـلـبـر و بـنـوانووییه، کـ هـردـم
 بانگـشـی نوـبوونـو، جیاوازنووسین، کـژ فـانـکـدانـکـ دـکات و

دوا جاریش لاسر هیچ تافاکی نمایش نیی، بشوویک دکری باین: ئو شاعیر ئو کس نیی، کچاوی ئوی لبکرت، ببازک، یان بببرکی هقیقتد زرممان پبناسندت و پمان بژت، ئو منم، ک درگتان ب دشکنم، نا. بهکوو ئو مندا ییه گوره بووه یه که چاره نووسی نه مریی شاعر چاوی بهزه یی لستاندونه تهوه. هر ئه مه شه ئم په یوه ندییی شاعر و شاعیری، له گه شاعر و مندا یی ئدیپست لکگر ده دات.

ج

ب خو نندنوی بره مه یلی ئم ی شاعری کوردی، له لای دوو لایه نه ده گیرسینه وه، له لایه نی یه کهم تددگین ک تگ یشتن کی ز سوواو و مردووی ب شاعر هی، تگ یشتن ک دتوانین ب ه اتن ل شاعر یان مردووش ری ناوی بنین. ئم مردووش ری ی شاعری کوردی ل خورپ چانه وهی لای نی بازار یی و لایه نی ه گرتن و یه. بیه تگ یشتن ب شاعر، تگ یشتن کی هره وه زیه و ل گوه ر یان چیی تی شاعر دسم م ت و. شاعری ئم ق ناغی ک ب شاعری گنج ناوی ده ه نرت، بشکی ه ر زری بریتی شنگ یی و نووزان و هاوکات مردووش ری، که به جگه یان دنی وه سیه تنامه ی ه مان نه ریتی باو، ه مان یتم، شوو و زمانی شاعیرانی باوه، که سا مان که تاقه تمان لم به رده و امنووسینی ئم لایه نه چوه.

هه بهت له تهك ئم لایه نه دا، که به هه اتن له شاعر ناومان ه نا، لایه ن کی تر خوویا یه، که به له دایکبوونه وه ژیان ده ژنن. ئم له رده دا ئامازه به و ناو و به ره مه مانه ناده ی، ب ئوه ی خو نندنه وه ب به ره مه مه کان ببته سهرباس، نهك ناوه نانیان، بیه ئم له رده دا ته ن ئم به ره مه شاعرییه ی "نارین رستم" بهر چاو ده خه ی و لم نووسینه ماندا ده په ژینه سهری.

بره می شاعریی باش ه میش ئو بختم پددات ک بیري لبک م و، بخو نم و و بنووسم. ئم بره م شاعر "ب ر واژ" بره م کی شاعریی و ن شاعر و گفتوگ ی کی ل خ گرتوو. بره م م ک ب ق بار گچک و ب با ی شاعر د و م ند و تر. ئم بره م م سا ی 2021 چاپ بوو و ل با وکراو کانی نووسیاری.

ئوی ل لم بره م دا "به ره واژ" دینین غروورگرتنی شاعیر ک ب د م ت فانی د قی س رد م، ک ه م ناسکیی خ ی و شاعیر کی باو د کوژت و ه م تگ یشتنیشی ب شاعر د بات و لا ی ک ک ز ری شاعیرانی ئم پ نا ی ل د گرن. ب ی خو نندن و ی شاعر و به ره واژ، ک او ژن ی ک ب ژیا نی تاریککراوی خ مان. ژیا ن، ک ل م ژسا ب د نگو باس، م کین، م بایل، م ک یاژ، بوود بوون،

فیلمی توورکی و مردوو شریمان گئی یو ت و.

شیره کانی ن و ئه به بهمه له ن و واقعی زیاندان، به ام نه به شوه یه کی استه و. ئه گهر له شیره کان ورد نه بینه وه و به سهریاندان تبه به یه یه، ئه وه بهر ئه و واقعی ناکه وین، چونکه ئه و واقعی بهر گه کی سووریالی له خیدا وهر پچاوه. هاوکات سووریالی و واقع تیدا وایکردوه، که شیره کان له ن و مه ترسی ئی هشا، ترس و ده اوک، یان تراژیک میدی بن. به یه دنیایه کی سارد و بزربوون، ترس و گرم به بوون بووه ته که شی شیره کان. به یه شه ده بینین هه ند کجار ته نانه ت گرت سکه "عه جیب و غریب" ئاوقای خو نه ر ده به ت و بینه قای ده گرت.

ئه گهر به ت و باسی ئه و ده نگانه ی شیری کوردی بکه یه، که ده که ونه ن و به بازی سووریالیزمه وه، ئه وه به گشتی ده نگه کی ن ر ده بیستره ت، به یه نارین به سته یه که که له و شاعیرانه ی که بکوژ، یان که له یه ئه و ده نگه گشتیه ی ن ره، هه رچه ده خای وه ده نگه کی ژن ئینکاری ده کات، چونکه شیر هگزی نیه. له شیر "شهره پیشله" دا، که خاوه ن فم و ته کنیکه کی جوان، ناوه ر که کی قوو به ده به ت:

"له کن عهریزه نووسی ناسنامه

که قه به م گه یشته سهر هگزه

سهره و خوارم کرده وه،

فرم سه که کی له که وت:

نیه تی.

دهر کراین. " (هه مان: 30)

ئه م که پله یه چه ند له کدانه وه یه هه ده گرت، که ده کرت ئه م که پله یه له دان به ت له جیاوازی ژن و پیاو، هاوکات له دان به ت له و جیاوازیه ی که له ن و دنیای به شنبیری کوردیدا به ن یو خانمه نووسهر سهری هه داوه. سهرباری ئه وه هه خنه له وه ده گرت ئه گهر جیاوازی هگزی هه به ت، ئه وه هگزی سه یه م، یان با به یه یه "ن ره مووک" له سهر ناسنامه که ی ده به چی بنووسرت! که ناشنووسرت.

له لایه کی دیکه وه ئه گهر ئه مه ش ئه و جیاکارییه ی ژنه شاعیر به هه ند وه ربگرین، ئه وه ده بینین با به تی شیره کانی ئه و خانمه شاعیرانه ز له کنزیکه، دداری به شه هاو به شه که یه تی یان ههر له با به تی که نیی، عاده بوون و شوی بووک نییدا ماوه ته وه. ته نانه ت ئه گهر به یه ته وه به با به تی نیشتمانی و ئازادی ئه وه جه لاد و چهوسه نه ره وه ههر ته نیا داگیرکهره، به ام به پچه وانه وه له به ره واژدا ئازادی، جه لاد و داگیرکهر ده سه تاتی خه کیه، با به ته کانی که نیی، عاده بوون و فم نیستبوون له گه دا نیه، ته نیا ده نگه کی شیریه یه، ده نگه که به ئاره زوو به زیان بارگاوی کراوه. به یه به خو ننده وه ی

بهره‌واژ یه‌ک‌است له‌ن‌و شیعردا‌یت، له‌ن‌و شیعردا‌بوون له‌ن‌و
ژیاندا‌بوونه. سوودوه‌رگرتنیشی له‌ سووریا‌لیزم، یان سووریا‌لیزم
بوونی، ئه‌وه له‌پ‌ناو خزمه‌ت‌کردن و نو‌خوازی‌دا قووج ده‌ب‌ته‌وه،
“گ‌ران”ی شاعیر هه‌رچه‌نده که خ‌ی شیعی سووریا‌لیزمی نه‌نووسی‌وه،
به‌ام بانگه‌ش‌ی ئه‌وه‌ی کردووه، که ب‌ ته‌وه‌ی ئه‌ده‌ب تازه‌ب‌کر‌ته‌وه
ئه‌وه سووریا‌لیزم ده‌ب‌ته‌ه‌ی ئه‌م لایه‌نه‌ گرینگ‌ی ئه‌ده‌ب. (پیربا‌.
2021: 129) هه‌ب‌ته‌ه‌ر ئه‌و جیا‌کارییه‌ ه‌گه‌زییه‌ بکه‌ین، ئه‌وه
“نارین” وه‌ک یه‌که‌م شاعیر له‌ به‌ست‌نی ئه‌ده‌بی سووریا‌لیزمی کوردی‌دا
ده‌گیرس‌ته‌وه. هه‌ر ب‌یه‌شه‌ ئ‌م ب‌ره‌مه‌ه‌ر ل‌ پزدانی‌دا،
شاعیر‌ک/مندا‌کی کونجکا‌ویی و زیت، چاو‌کانی د‌ دنیای دو‌ن‌،
ئ‌م‌ و ب‌یانی ب‌بو‌.

ئەم مەنداقەى كە لەنۆ ئازار، ساردیی و دەققیدا لەدایكبوو، بەبام نایەوت نە خەى لەنەبان بكات و نە خەىشى تەدا سووگوم بكات، بەككو دەپەوت لە ساتەوختەكانى سەردەمەكەى تەبگات، ئەو تەنووپەتییەى هەپە بە تەگەشتن، واتەى ئەو نادات كە دەزانين بەككو واتەى ئەو دەدات لەى تەبگەین، ئەمەش وادەكات لە مەرگەسات، ئااەزى و دەساردى ئاوازی سەردەمەى خەت و خە بكەویت و دەنگەك بەختە گوچەكەى سەرگەردانى، خەمساردى و نەبانى ئەوانى دىكە، خودى ئەمەش تەگەشتنە لە شىعر.

[illegible]

دووهم: ئەشکه و ته که ی نارین سته

“بووکە ھەي سووپەرمان” ۋەك نموونە

هەر منداڤکی کورد، له خهیاڤدانیدا سووپهرمانێك ههیه، دهیهوێت
 ههردهم بههانی دیتراوه بچێت، ببهخشێت و جیهان لهدهستی شهیتان
 ڤزگار بکات، بهلام منداڤه سووپهرمانهکهی شیعرێ “بووکهڤهی
 سووپهرمان” سووپهرمانکی تێکشاو و شکستخواردوو، به پچهوانه
 ئهوێ که سووپهرمان بانمرێق و شکستههانه.

“جامخانه به تپیکێ فووتبۆل زرمهێ ل ههستا،

بووکه ټه یه کی سووپه رمان ده رپه ټی.

به سهر کټټ گه یه کی وشکدا ده فټټ
ههور ده گوشټ، برووسکه یه ک فټټ ده دات و
هیچ نابارټ. " (همان، 20)

شاعیر، تټټ وانینټ کی ټه شینانه ی ټټ کټټ مه ټ گه ی کوردی و دنیای
کوردی هه یه، له م کټټ مه ټ گه یه دا ته نانه ت ټه گهر سووپه رمانیش بیت،
سووپه رمانټ کی شکستخواردوویت و ده رنابه یټ، ههر ټټ یه شه شاعیر سوود
له وشه ی بووکه ټه وهرده گرټ و ده یخا ته ټټ ش وشه ی سووپه رمانه وه. به
مانایه کی تر، ټه گهر بیبه ستینه وه به کټټ مه ټ گه ی کوردی، ټه وه ټم
کټټ مه ټ گه یه به و دټ خه جټ گیر و نه زټ که ټ ازیه، پرسپاری نیه و
ناشیه وټ که سټ ک پرسپاری لټ بکات، چونکه له بنه ټه تدا ټه و کټټ مه ټ گه یه
باوه ټی به وه هټ ناوه، که ناتوانټ و ناشیه وټ بگټټټټټ.
"زیندانټ کی نه ټنی ده دټ زټ ته وه،

گوریس هه ټه دات

زیندانییه کان ده یکه نه به جټ لانه. " (همان، 20)

له م کټټ پله ی سهره وه دا، ده بینین که سووپه رمان په تټ ک ټټ
زیندانییه کان هه ټه دات، به ټام زیندانییه کان له خه ون و بیری
ټازادییدا نین، ټټ یه په ته که ده که نه جټ لانه. ټه گهر به راوردی بکه یین
به شکه وتی پلاتټن، ټه وه له شکه وته کی پلاتټ دا که سه کان زنجیرکراون و
ناتوانن ټوو وهر بچه رځټنن، واته بیرکړدنه وه و زانینیان نیه، یان
کټټ نټټټټ کراوه، به ټام له زیندانه کی نه ټو شیعری "بووکه ټه ی
سووپه رمان" دا زیندانییه کان زنجیرنه کراون، واته ده توانن
بیربکه نه وه، که چی له گهل ټه وه شدا نایانه وټ به ره و ټووناکی، به ره و
زانین ټټن، ټه مه گوزارشتټ کی ټم ټټ یی دټ خی کټټ مه ټ گه ی کوردیه ټ،
که ده سټبه سهر نیه و خټی ده سټبه سهر کردووه، که واته ده سټبه سهری
هه قیقه تی ټه وه. که واته ټم زیندانیانه له نه و ټم هه قیقه ته دا که
ټه گهر تا ټیش ټټت، ههر ټټ ی شیرینه، خټټ شخه یا ټتره، چونکه مه حکوومه
به خټټ ده سټبه سهری، به وه ی که زانینټ کی هه یه که قه ده ریه تی له
زینداندا بټټت. ههر ټټ یه شه ټم سووپه رمانه له وه ها کټټ مه ټ گه یه کدا
ده ټټ ته بووکه ټه، ههر چه ند ټه گهر ههور بگوشټ و برووسکه ش بها وټټټت،
ټه وه کټټ مه ټ گه یه کی وشک هه یه و هیچ دټټټ پټ ک نابارټت، هه ټټ به ت ټه گهر
بیبه ستینه وه به کورده وه، ټه گهر نا ټم ټه شینیه گشتیه و تایبه ت
نه کراوه به کورد، به ټام ټم ده توانین ده رک به وه بکه یین، که
کټټ مه ټ گه ی کوردی، کټټ مه ټ گه یه کی دا ټوخواو، ملکه چپووی نه و خوټ افیات
و وه همه، ده سټبه سهره به وه هم و دا بونه ریت.

“له قاوه خانه کان...
به هه‌حه‌تی قاوه ده‌ژێننه ده‌می پێکه‌نینه‌وه،
نه‌وه‌ك به‌خه‌وت:
ده‌یخوا ته‌وه و هه‌هه‌نج ده‌دات
سووپه‌رمان، په‌ته‌یه‌کی پێدا ده‌دات.
له‌ناو جام‌خانه‌شکاوه‌که ده‌نیش‌ته‌وه،
پارچه‌شووشه‌یه‌ك هه‌هه‌گر
قێی هه‌هه‌دە‌کات، ده‌ماری نییه. ” (هه‌مان: 20)
ئه‌وه‌تا به‌ هه‌حه‌تی قاوه ده‌ژێننه ده‌می پێکه‌نینه‌وه، که‌ نه‌خه‌وت،
که‌چی هه‌هه‌نج ده‌دات، پێکه‌نینه‌ش نه‌ك سارد و وشك، به‌هه‌كوو سووپه‌رمانیش
ده‌سته‌وه‌ستان ده‌هه‌ت، قێلی خێی بێ خه‌كوژی هه‌هه‌دە‌کات، به‌هه‌ام چیبکات،
سووپه‌رمانه‌که‌مان بوو که‌یه‌ك زیاتر نییه‌تا ده‌ماری هه‌بن.
ماو یه‌تی...

مه‌قێست... سه‌ران مه‌ده‌سووره

بێ لوور هه‌هه‌وا لێ ئاسمان ده‌نێ،
بێ تاو گوێ لێ زه‌وی قوو‌هاغ ده‌کا
خه‌ش‌ویستی کێ ناگه‌هه‌درێته‌وه، بێچی نه‌بیستر!
ئاشقان لێ شکستدا
پێنا بێ سیگار و مه‌ی و کوفر ده‌هه‌ن
بێهه‌کجار هه‌موویا نه‌هه‌ست‌هه‌لاو
ده‌با بیستر، شکستی من
کێ خه‌وی کێ نه‌سه‌ی مه‌ژووی لێنیشته‌وه.
ئاشق کێ به‌زرا
نا بێ به‌هه‌هه‌ ده‌سته‌کانی مه‌گیرانی خه‌ن بکه‌ن.
چ بریندار لێخه‌، ئه‌وه‌ که‌سه‌ی زام‌کانی هه‌توانی بیرچوو به‌ته‌وه.
ئه‌وه‌ لێکنزیک
ئاسمانیش لێته‌نه‌وه‌ دوور
دواجار ته‌نه‌ ئاسمان مه‌ی منه‌.

زلکی وشکی بـخوـن هـمـا سـرا و
لـ ئـا زـا رـی مـا دـا دـچـمـمـ.
و یـژ دـا نـی ئـم هـمـو و خـو نـی تـی
لـ جـسـتـم دـ نـشـر و
گـور گـکـا ن هـر تـ نـیا نـ،
خـو یـ ئـ و هـمـو شـکـسـتـ
و لـک مـش نـیـشـتـو و تـ سـر جـسـتـم و
گـور گـکـا ن هـر تـ نـیا نـ
مـر قـیـش و یـسـتـی دـا گـیـر کـر دـی لـو و رـ یا نـ،
دـ با گـور گـکـا ن لـ تـر یـیـدـا بـن
لـچـیا ن سـو و ر
گـشـتـی کـا م لـ کـلـنـی دـا نـکـا نـیا ن
خـی لـ ز مـا نـیا ن بـسـو و .

کـ چـا و م لـ تـر اـیـی گـگـا دـا لـ و ن دـ بـن
بـ یا نـیا ن بـ سـر دـا دـ
خـر یـش و و حـم لـ نـ و ئـم گـور گـگـلـ
پـش نـا دـیا رـی دـا .
بـ یا نـیـیـکـی بـ بـز یـی بـ و یـ
مـر قـی بـ یا نـی دـ بـ شـشـنـگـز تـر بـتـ،
ئـای مـنـیـش
ئـسـکـکـا نـم ، پـر اـسـو و کـا نـم
لـ دـا دـ مـا دـر نـ.

گـور گـگـیـل لـ نـا و کـلـلـسـر و ئـسـکـکـا نـم دـا اکـشـا و ن
تـیـنـی خـر یـش سـا ر دـی خـو نـم دـو بـا ر لـ نـ و دـمـیا نـدـا گـرم دـکـا تـ و
مـر و و لـ ئـا سـا خـتـو و کـی دـ بـتـ و .

ئـ و لـ کـنـز یـکـن
خـو [نـی تـنـو و ی خـش و یـسـتـی مـنـیـش
ئـز یـنـگ بـ لـ دـا یـکـبـو و نـ و ی تـ نـیا یـیـم ،
بـا و شـک بـ گـلـگـور کـ دـا .
ئـا ئـم لـ دـا یـکـبـو و نـ و ی هـمـیـش یـی ز و یـیـ
دـر دـک کـ بـ چـا ر سـر لـ گـگـ خـی پـر و و ر دـت دـکـا ، تـ نـیا یـیـیـ.

بیا نی هار کخ خه هه د
ئاوا بوونی منیش
اپچی بوردیم دادگی خودا دکر،
ئاخه لکخی هه د باند.

ئه هه گورگه یل
دمه و ساردی ئه وینداریه کی به بیه زایی ما اوا کردوو له د
بتارنم.
نمناسی و نه ما یه و؛ خه شویستی
هه ر ئه وای خوشت پده د ژ.

سهران محهمه ده سووره

تراژیدیای کیمیا باران نکردن و مانی "پیاوه کان به خه ونیش نه گه انه وه"ی مه حمود نه جمه دین

سهران محهمه ده سووره

یه کهم

مرفق سروشتی غریب و دانه سکنای هیه، که له ناگهانی بحالته،
چای به کوردی، که له نه و ده ده اوکی یه دای، که ئه ستا نا ئه ستا
دووژمن کیمیا باران و ئه نفالت ده کات، شه ی برا کوژی به حت ده ها ته.
به یه تاکی کورد هه میشه بیری به ما که یه و بوو، و نه انه گه یشتوو
بیر له ده ده و بکاته و ده ده و ش به بوون بکات، چونکه له
ئانوساتی تانه نکردن و به سهرادانی به گانه و نه یارانییدا بوو،
ئه و هه سته غریبییه ش بوو ته ما و وا به که یه یه که یه کمانه و یه.
هه ر به یه شه که متر کات به ئه م کورد غه ریه یه هه که وتوو، که له
خه بدو ته و به زرته.

خەم نەبوو کە بۆم کارساتێ گوزارشت ل قەکردنی مرڤی کورد بکەت و بیخانتێ بۆردۆم یادۆویری خە و جیهان. خەبەخواوەنکردن لە تراژیدیای میلله تی کورد لەلایەن هەرڤمی کوردستەووە هەشتا لە بەرژەووەندیی حزبی و بنەماڵیی ەتی نەداوە، بۆیە تراژیدیای کانی ئەم میلله تە لەنۆو گوتاری سیاسیی و پەروەردەیی ئەم هەرڤمەدا هەشتا لە دەوری پەرسە و پەنج خوولەك وەستاندا وەنەوز دەدات.

بۆیە ئەگەر هاتبواوە لە ەابردووش زۆرەیی ئەو کارەساتە گەورانەیی بەسەر کورددا هاتووە، ئەگەر وێژەوانان بە خەم و بەتەنگەووە نەبوونایە ئێستا تەواو لەیادکراوون، چونکە لایەنی سیاسیی کورد نە لە ەابردوودا و نە لە ئێستاشدا بەتەنگ ئەم کەست و کارەساتانەووە نەبوون، نە توانیویەتی لە ەگەیهووە بیکاتە مەڕکەکی سیاسیی و مەزۆوومی و ژۆردەستەیی خە نیشاندات، نە توانیوویشتەتی ئەزموون لەم کارەساتانە وەربگرەت، بۆیە یادەووەری کورد زیاتر لە یادەووەری هەر میلله تەکی تر بەدەست فەرامۆشی و لەیادچوونەووە گیرۆدەییە، بەتایبەت دواي گەشە مەدۆرنیزم و گەشە زانستییەکە، کە دیووە نەگریسەکە کورد بەتایبەتی و دونیایە بەگشتیی، ئەووەندە کورد دواي مەدۆرن بەدەست کارەساتەکانیەووە گیرۆدە، هاوکات کەمترخەم بووە، ئەووەندە لە سەتەکانی ەابوردوودا بەدەستییەووە نەتۆاوەتەووە. ئەمەش بۆ شکستی لایەن و گەشەنەکردو و یان خەسەندن و نەناساندنی کارەساتەکانیەتی دواي ئەم لۆشاووی ەاماڵین و قەرکردنە.

سەیم — یەك

تا ئێستا کارساتی کیمیا بارانکردن و قەکردنی کورد نەبوو تە چالاکیی کی سیاسیی و فۆرهۆنگیی پۆ جووڵە، شەوق و خولیا. وەك وتمان “تراژیدیای کورد لەدواي نیووی دوووی سەتەیی بیستەم” ل چالاکیی سیاسیییدا تەنیا وەك نمایش و بۆرخۆرییەك بۆ حزبی کوردیی ماوۆتۆ و ل چالاکیی فۆرهۆنگیشدا وەك گوتارێکی لاواز، بۆکۆک و بۆهزر ەیی کردووە. بۆکردنۆ و ل کیمیا بارانکردن و ئۆنفال ل پۆروۆردۆی ئۆمەدا، هیچ نییە جگە ل پەنج خولەك وێستان بۆدیار یادۆویرییەك کۆ گوتاری ۆشەبیری و پۆروۆردۆییەكێ وای لۆنۆکردو و بۆری لۆکۆتۆ. تۆنۆ بۆرهۆنانۆوۆیەکی شینگۆیی و واوۆیلا بوو، تراژۆدیاش هۆرگیز ل شینگۆیی و واوۆیلادا ناتوانۆت دیمۆنۆکانی بخاتۆ بۆردۆم پرسی قەکردن و سۆینۆوۆی مرڤ و بۆیژۆنۆتەووە.

بۆیە ئەووی ئەم ۆ بەفریای ئۆمەیی کورد دۆت، گۆانەووە و سینەمایە. وەك چۆن کارەساتەکانمان کەمۆزۆر لە پۆشداش لە ۆگەیی شیعەرەووە توانیی کورد لە خەودا نەهۆتەووە و نەبخاتە خەوۆکی درۆخایەنەووە، ئێتر هەر لە ۆی زارەکیی و نووسینەووە جا لە کارەساتی دۆمەووە

بگره تا شهشی ئه یلوول:

شهشی ئه یلوول ئه زانن ئه وه ئه ی قهومی وه فا کردار
ئه وه ئه ئه بوو دوژمن قه تبه و عامی کورده کانی کرد.
ئه حمده موختار جاف

به نام دوای ئه وه کاره ساته کان ئه گهرچی قوو تر و گه وره تر بوون،
به نام نووسینه وه، خه و خه ونیش له لایه نی سیاسی بگه ئه - و ئه
به تایبه تی له تهك ئه تراژیدیا نه دا سست و به کا وه خه هه نگاوی
نا وه و نه یه توانی وه له ئاست گه وره یی ئه تراژیدیا نه دا به ت و
به بکات.

سه یه م — دوو

ئه م ئه شه ی هه ر میلله ت به گه یان دنی تراژیدیا کانی، له گه
گه ئه ئه و و سینا ما و دنیا ده چه ک نه ت و ده یه نه ته تهك خه یه وه.
ئاخه ئه م توانی وه ئه له گه ی و ئه وه به تایبه تی گه ئه ئه و و
سینه ما وه، دنیا به نینه ت ما شای خه مان و خه مان له خه مان و ئه و یتر
له خه مان به زه نینه؟

ئا له ره وه یه، که نووسه ری ئه م ئه مانه "مه حمود نه جمه دین" ها تو وه،
هه شیارانه ده یه و ته ته که ز به خاته سه ر تراژیدیا یهك و له گه یه وه
یه که مجار ئه م/ کورد به خاته به رده م هه زین له خه مان و ئه و جا به ردی
ئه م تراژیدیا یه به به رده م چاوی دنیا.

به هه ر حا، ئه ده بی گه ئه ئه وه ی هه ر میلله ت له نه ها مه تی و
کاره ساته گه وره کانی یه وه سه ر ده رده نه ت، ئه مه ش ناسنامه ی نه ته وه یه کی
زه ندوو به دنیا ده به خشه ت. له ئه ده بی کوردیدا یه که م هه نگاوی له م
جه ره له قه ئه ی دمدم (1966) ی عه ره بی شه م و ژانی گه ل
(1956 نووسراو، 1972 چاپکرا) ی ئه حمده موختار جافدا ده سته ده کات.
ئه مانی "پیا وه کان به خه ونیش نه گه ئه وه" جو و به یه کی دیکه و
به رده وامی نووسینی گه ئه ئه وه ی کوردیه، که ده یه و ته کاره ساته کی
گه وره ی کورد له وویهك له وویه کان بگه ئه ته وه و و ئه ی کوردی
به خاته وه به رده م به رپرسیاریه تی خه ی.

ئه م ئه مانه له چوار به ش په کها تو وه، هه ر به شه و له ژه رنا و نیشانه کدا
نا و نرا وه، که ئه م نا وانه ش له دنیا و جیها نبینی کوردیدا نا ئاشنا
و نه بیسترا و نینه، چونکه بوونه ته هه ی ئه وه ی چه ندین هه زار که س
په یه وه شه هید، به رینه دار و وه ندا بینه، ئه مانیش: (تا بینه، سارینه،
قیه کس و خه رده ل) نه.

له م ئه مانه دا کیمیا بارا نه کردنی کورد بو وه ته تبه مای سه ره کیی
ئه مانه که، که ته ئیدا باس له ژیا نی ئه و مندا، لاو و پیرانه ده کره ت،

که بـنـک، بـنـکی بـوـوـح دهـیان کوژـت، باس له ژـیـانی ئـو ژـنـانـه دهـکرـت، که له خـاک، خـشـهـویست و ماـهـوـهـیان دابـنـدراون، ئاواره و سهـرگـردان بوون، ئـم ئاوارهـییـهـش جگـه له ونـکردنی ناسنامه و پـدانی ناسنامهـیهـکی تر، که هـی خـی نیـه نایکـاتهـوه بهـو مرـقـهـی که پـشـتر هـهـبووه، بهـتـایـبهـت ئـمـه له کارهـکتـری سهـرهـکیـدا که شکـفـه/مهـتابـه، هـنـگـیداوهـتهـوه. چـونـکه هـوـدانـیان بـ دـزینـهـوهـی بنـهـماـهـکانـیان و گـهـانـیان بهـدوای مندایـی و زـدی لهـدایکـبوون، گـهـان به دواي بهـدهـستهـانـهـوه یان دـزینـهـوهـی ناسنامهـیه. که کورد بهـردهـوام لهـژـر ترسی سـینهـوهـی ناسنامهـکهـیدا ژیاوه. بـیه ئـم ئـمانـه هـوـکی گـهـورهـی گـانـهـوهـی کوردییه، که دهـیهـوت ناسنامه و ئازادی، تراژـدیای کورد، بخـاته بهـردهـم یادهـوهـیی خـمان و دونیای دهـورو بهـرمان.

سـیـهـم — کـتـایی

ئهـوهـی لهـم ئـمانـهـدا، جـگـهـی سـرنـجه سـینهـوهـی شیوهـن و واوهـیـلاه، سـینهـوهـی نووزهـنووز و پرسهـدانـانه بـخـ/کورد، هـهـبهـته میللهـتی شینگـان و پرسهـدانـهـر خـاـییـه له شـهـوق و شادی، هـهـرچهـنده ئـگـه سهـیری واقیعی ژـیـانی کـمـهـایـهـتی خـهـکـبکـهـین، ئـم شینگـانـیـیه بهـو شـوه تاکـلایـهـنه نابینـرت، که وهـها ئـدهـبیاتی کوردی تهـنیـوه، بـیه کهـمجار ئـمان و بهـرهـمـکی ئـدهـبی کوردی دهـبینـ که لایان لهـم شادی و ئـدهـبی ژیانـدـستییه کردبـتهـوه، بـیه ئـم ئـمانـه، ماـواـیـیکـردنه له گـانـهـوهـی تازینـامه و شیوهـنـنامه، مهـرگـلاوانـدنهـوه له بهـرانـبهـر بـخـواستی و ادهـستـبوون به چارهـنووس، بـیه (پیاوهـکان به خهـونیش نهـگـهـانـهـوه) نیشاندانی ماندوویهـتی میللهـتی بـخـاک، بـنـیشتـمان و بـماـه، ماـکـ که هـم ژن لـی دابـنـدراوه، بهـام دهـکـشـت و دهـیهـوت بـی بگـهـتهـوه، چـونـکه حـهـودا بهـژیاـنه، ترووسکایی شادییهـک هـردهـم لهـنـو هـگ و دهـمارهـکانـیدا هـاموشـیهـتی و دهـنگی کارهـکتـهـر (ژن لهـنـو ئـمانـهـکهـدا) دهـنگـکی ژیانـدـسته، هاوکات ئـوه پیاوهـکانیش له پا ژنهـکانـدا، نهـک وهـک یتمی باوی ئـدهـب (ژن لهـپا پیاودا)، ئـوه دهـیانـهـوت بـ شادی و ئازادی ئـم ژیاـنه بژن، بـیه چـاولـهـبوونی ژنان لهـم ئـمانـهـدا ئـوه خوویا دهـکـاتهـوه، که بزهـی شادیی بهـژیاـناو تهـبوون لهـسـر لـوی خوـنـهـر نهـژاکـنـت. بهـکورتی دیوه گـهـش و سهـرکهـوتـوهـکهـی ئـم ئـمانـه لهـلای من جهـختـکردنهـوهـیه له ژیان، بهـدهـستهـنـانی شادی و گـهـیشتنه به مهستی ژیان. ئا ئـمهـیه کردهـی وـژه.

بـیه وـژه...

وێژه تاكه ئهگهیه له پـواریی گوتاری سیاسیدا، كه دهتوانـت ئا ئهـمانهـی باسیان لـوهـكـرا قووجیان بكاتهوه و ئهـمهـش بكاتهوه به مرـقـهـكـی خاوهـن یادهـوهـری، شاد و شادیـساز. تاكهـكـ بهـرهـمهـبهـئـتهـوه، كه چـتر تراژـهـیهـكانـی بهـشـین و واوهـیلا نهـكات و نهـنووسـتهـوه، بهـكهـو لهـ ئهـگهـی ئهـو هـشـیاریهـ فـهـرهـهـنگیهـی كه درووستی دهـكات، گوزارشت لهـ تراژـهـیهـكانـی بكات و خـی و دنیا بهـئـتهـ بهـردهـم خهـمی خـیهـوه. ئـتر فـهـرهـهـنگـی هـشـیاریهـی وا دهـكات ئهـوه لهـم تاكهـ بهـئـتهـوه كه چـتر هـهـگـری غهـمگـینیهـ، ناوـمـهـدی و خـهـكهـمـبـینـن نهـبهـت، كه گوتاری سیاسی كوردیهـ وایكردوه تاكهـ كورد، جگـهـ لـ غـمگـینیهـ، ناوـمـهـدی و خـهـكهـمـبـینـن، خاوهـنی ویست و خواستهـكـی تر نهـبهـت. بهـداخهـوه سهـرانی كورد نهـیانـتوانـیوه مرـقـهـی كورد بـكهـنهـوه بهـ خاوهـن ویست و خواستهـكـ لهـ دهـرهـوهـی ئهـم سـ ئهـگهـیهـ. ئهـوه وێژهیهـ لهـم پـواریهـدا، جـهـگهـی ئوـمـهـدهـ و گهـشهـ بهـ دایـساوی ئهـو ئاوهـ دهـدات و فووی پـدانـاكـات، كه ئهـمهـدـ خانی لهـ بیرهـ دـزهـخیهـكهـی كورد هـهـیهـنجا.

سـران محهـمهـدهـسووره

سـنه

خوێندنهوهیهك به ئهـمـانـی ئهـلف/یای هـزا عـلیـپـوور. سـران محهـمهـدهـسووره

ئـزا عـلیـپـوورم وێك دـنگـهـكـی جیاوازی شیعـری، لـتـكـ هـردووك شاعـری تـری ئهـژمهـتـی كوردستان ساـحـ سووزـنی و یوونسـ ئـزایـی ناسـی و بهـ من جـهـگهـی سـرنجـاكـشان و خوێندـنـوـ بوو.

بهـكهـم بهـرهـمهـم شیعـری ناوبراوم ساـی 2014 خوێندـوـ بهـ ناوـنـیـشـانی “قاـیـیـك دـ ناسـم لـ هـرچـی گوـیـتی ما ندوو”. دووـم بهـرهـمهـم شیعـریـشم ساـی 2016 خوێندـوـ بهـ ناوـنـیـشـانی “كهـاكـ”.

خوێندنهوهـی ئـ و دوو بهـرهـمهـم وایكرد وێك تـنـووی شیعـر چاوـنـیـ بهـرهـمهـمی شیعـری دیکـی ناوبراو بهـم. تا ئـوـی دوا بهـرهـمهـمی

(ئلف/يا) م بـ دـ ستـ و گرت. بـ م ئـ مجار شيعر نا، بـ كو وـ مان. مانـك كـ نووسـ رـ كـ ي هـ ر وـك شاعيرـك كـ نـ ديتراو ديتراو دـكات، خوويا يـ.

نووسـ رـ استـ قينـ، ئـ وـ يـ كـ دواى خوـنـ ر ناكـ وـت، بهـ كو بهـ شداريى به خوـنـر دهـكات، ئـم دوانهـكهـوتن و بهـ شداريـپـ كردنى خوـنـر دهـو شتى لـكـجياوازن. بهـهـمهـ حا، لـرهـدا ئـمهـ دهـمانهـوـت نووسينهـكهـمان لهـ دوو خاـدا بخهـينهـوـو:

يهـكهـم:

زمانى مانى ئلف/يا زمانـكى سـرـشـتـ، زمانـكـ وـك ووبارـكى بـخوـ، لـگـ خـيدا دـتبات و پـشينـپـكـيشت لـى نيـ، تا بـ دوورگـكانى خـيت نـگـيهـنـت، نازانيت بـ كو دـگـيت، لـ كام كـ نار گيرساويتـ وـ. استى نووسينى بـرهـمى باشيش ئـمـ يـ، كـ چار نووسى خوـنـر دـداتـ وـ دـست كـ نارى دـريـاى خـى.

لهـ دهـقى ئـدهـبى وهـك شيعر، چيرـك و مانـدا، هاوكـشـكى پـچـوانـ لهـ ئارادايـهـ، واتـهـ خوـنـر لهـگـهـ بهـرهـم و بهـرهـم لهـگـهـ خوـنـر. هاوكـشـى خوـنـر لهـگـهـ بهـرهـم، هاوكـشـيهـكى باوه، واتـهـ ئـ و مانـ/دهـقهـى كهـ نووسـ رـ لـگـيـدا خـشـوانـ، ئـ و مانـ يـ كـ نووسـ رـ نـاژـنـت بـ زـمـنـكى ناديار، بـ كو دـيژـنـت بـ شاگـشـكـ بوون و كـكـردنهـوى بهـردهـنگ، كهـ لـگـ مردنى نووسـرى دهـقهـكهـشـدا، ئـوهـ دهـقهـكهـ خـى، دـفـوتـن. چونـكـ نووسـ رـ لـگـيـدا لـدايـكنـ بوـ.

هاوكـشـى پـچـوانـى دووهـم هاوكـشـى دهـقهـ لهـگـهـ خوـنـر، لهـم هاوكـشـيهـدا ئـ و دهـقهـى كهـ نووسـ رـ لـگـيـدا دهـژيـت، هـردووكـيان مندائى يـهـكـ پزدانن و لهـ يـهـكـ پزداندا بهـيهـكهـوه هـيانـكـردووه، ژياون و هـاتوونهـتهـ دنياوه، بهـمـ بهـمـ مردنى نووسـرهـكهـى، دهـقهـكهـ ناكـهـوـت، نهـكهـوتنى دهـقيش نهـكهـوتن و هـشـتنهـوى ووحى نووسـرهـ. ئـ و دهـقهـ يـ كـ دواچار دـفـريـاى نووسـ رـ دـت و لهـ كاـتـگـهـشتى خوـنـدنهـوهـدا بهـشـداريى بهـ مانهـوى نووسـر دهـكات. بـگـومان مانى ئلف/ياش دهـكهـوـتهـ هاوكـشـى دووهـم. لهـ هاوكـشـى دووهـمدا، دهـق هـگـرى ووحى نووسـ رـ بـ ئاينـدـ يـكى دوور و هـردهـم لهـ گـفـتـوگـدايهـ لهـگـهـ خوـنـر، هـر بـيهـشهـ بهـ ناوى هاوكـشـى دهـق لهـگـهـ خوـنـر دهـناسـرت، ئـو جـرهـ دهـقـانهـى سـر بهـم هاوكـشـيهـن خوـنـر لهـ خوـنـدنهـوىـاندا تووشى هـراسـانى، جاـسـبوون، بهـمـ ملنهـدان دهـكهـن. دهـقى سـر بهـم هاوكـشـيهـ دهـقـكى سـركـ و بهـردهـوام لـ خوـنـدنهـوى نوـدايهـ.

خاـى دووهـم كهـ پـويـستهـ لهـم مانـدا ئاوى لـبـدهـينهـوه

بز، جـگیرنه بوو، نه گونجا و ناته با له گه ډه ورو بهر و ته و او ی کایه کانی تری ژیان، بـیه ده بینین هه رگیز به ته و او ته ی جـگیر نییه، هه ر جاره و له شو ډنـکه؛ ژـر ئاسمانی ئه و هه مان ئه و گزه ئاسمانه ی یووسف نییه جا هه ر له زیندانه وه بگره تا بگره و بـره ی له گه ډ له یلا، حافر و ساخ کرده وه ی ده ست نو و سه کانی ئام ډدی. هه ډبه ته له زـر شتدا ئه م دوو کاره کتـره ده بـنه وه به یـک، به ډام بابـه تی نوو سینی ئـمه ده رختن و پـشان دانی ئه مه یان نییه.

ئام ډدی به هـی که مته ر خه میـه وه یان ئا گایـه وه بوو بـت، هه ډگری ډوو جـکه که ده یه و ډت به ر به ست بـډ ډت، یانیش به ره و ډووی هه ډبشا خـت، به ډام ئه وه ی یووسف تـډا مانـه له ډو ډرمی ژیان و دوا جار نا چاریـیه که ملی پـده دات. ئام ډدی خـی نه بان ده کات و له ژـر سـبه ری ئه م نه بان یـیه دا ده یه و ډت ئه و ډاسـتیـیه ی که له نه کران به دهره بینووسـت، ئه وه بنووسـت که خـی ده یه و ډت نهـک ئه وانـه ی که ده یانـه و ډت، ئه مه ش تـکـشکانـدن و هه ډته کاندنی ډمـکی فره سه خته. نه نوو سینه وه ی ئه وه ی ده گو تر ډت، ډووه ر چه ر خاندنه له ما، ما ډ لـره دا وهـک وابهـسته بوون به ژیان ډکی یه ک ډه نگ، یه کده نگ، نه ریتی و باو، هه ډاتن له و ما ډه شو ډنهـه ډگر تنی بـما ډیـیه، ډووه ر گه ډاندنه له ما ډی باوک بـما ډی بـما ډی و به های نو. ډه تکر دنه وه واته ډازیـینه بوون و ده ستوپـوه ندنه بوونیه تی بـ ئه مارـت، میرمونـشی و ئه وانـی دیکه، ئه نجامه که شی ډوونه، ناچاره و مل نادات، پـویستی ډی خـی ده گـډ ډت و خـی ډ خه مسارد ده کات. که چی له لای کاره کتـره که ی تر که یووسف، ډه تکر دنه وه نییه و زـر جار ئه وه ی که ده یه و ډت بـی ډت نایـډت. بـیه ملده دات، ډازیـبوونی یووسف ناچار یی و پـویستیـیه که بـ پاره و ډووه ر چه ر خاندنی نییه.

ئام ډدی له گه ډیده یـدا بـما ډی هه ډده بـډ ډت و دهر به دهر یی. بـ ئه وه ی شو ډنـک که دوا جار دوا شو ډنه، که نازانـت کو ډیه تـیدا بمر ډت، نهـک وهـک یووسف، که ما ډ یه که م شو ډنه و ده شیـه و ډت دوا جار جهـسته یه کی سار به مـته که و ملدانه ناچار ییـه که ی، تـډا بسپـډ ډت.

له کـتایـیدا ده مه و ډت بـم، نوو سین له مه ډ ئلف/یا فره سه خت و تاقه تپـووکـنه. که شی ډمانـه که، ترس و چاو ډری، گرژی و په ر ډشی، سه ر گه ردانی و خـم، ډایـی و گرفته کانی، با ډ به سه ر خو ډنه ردا ده کـشـت. هه بوونی دوو چیرـک، دوو کاره کتـر و دوو زه مهـن؛ که له یه کچوون و جیا وازیان هه یه، ئا ډزیـیه کی زـری دروستکر دووه ئه مه بـجگه له گفـتوگـیه کان، که هـندـک جار سه خت ده بـت که بزانی کامه کاره کتـره یه که ده په یفـت. سه ربـاری ئه مه چیرـکی یووسف، گه شه پـډهر

و بهردهوامی چیر کی نام دینه، له دوو زه مهنی جیاوازدا، که به نووسهر و هم به خو نهریش بیرکړدنه وه له وهی هم دوو چیر که له کو دا بهر یه ک بهکون و ک ببنه وه، فره سهخته.

س ران محه مده سووره

سنه

گفتوگ له گه: سمک محه مده له مه نه حلام مه نسوور... سازدانی: س ران محه مده سووره

“ن وای ئستا ن وای ئایف ن، ک وانت ر، ما و ماش ننی بهر ز و ن،
ن ک ن وای د ق کی با و خا و ن ک سای تی.”

• له م ژووی نووسینی ژنان، ستان دنه وه و گه اندنه وهی نه و زمانه
پاوانکراوه، له لایه ن پیاوانه وه، له نه وروپا، کار کی هوه نته و
زوو مه یسهر بوو نه بووه، ته نانه ت تا هه نووکه ش هه ندی ه خنه ی
ف م نیستی، هم باسه ده خاته ژر ل ک ی نه وهی وردی: دهرووناسی،
ک م ناسی و فله سه فیه وه. نه مه له گه هم هه موو گه رموگو ییه ی
ژنانی نه وروپی، هر له و ل ف، دی به قوار، سیکس و ئ لیگاری...
که چی هه نگاوی نه حلام مه نسوور له کوردستان، ئا وئا هه نگ نه بوو له گه
ک م نه ل له دهسته خوشکانی، چونکه نه مه ش نه ل نه بوو و تاکتاکیش
نه ده بینرا. واته مه نسوور له به نازیدا بوو، به نه گه یه که وه بوو
که سی به سه ره وه نه بوو، نه گه یه ک، که سه ره تا و ک تاییه که ی
ت ک شکان دنی به ها و ه خنه گرتنبووه. ت چن مه نسوورت ناسی، چن له
مه نسوورت وانیووه و چ نه نییه کت له لایه بی ییت؟

ک ش و ململان ی ن وان نووسین و زمان، وه ک ک ر ست ی کی س رزار کی
به ت عبیرکړدن ل شت کان، گ ا ن و و بهرگریکړدن ل ت ا ک و
ک م نه ل، ک ش ی کی نه ل یی بوو و ل گ س یرووری م ژوودا
لای نه ل بوو ل ژیان، به م ه خنه و نا زای تیش ل و ژیان
س پ نرا و، به ش کی دیک بوو ل س لمان دنی خود، به تای ی تی و
خودان ی، ک پ ش ووداو ک و توون، یان نه و کاره کت ران ی ل خ کی

ۛوام زیاتر دهرکیان به په شها ته کان کردوو، ئه وای، مه ژووی نو به مان ده گڼه ته و، ئه و ئه ده به نیی، که له گڼه ی خپا و فانتازیاو گریمانې په شها ته کانی ژیان دکات، به په چا وانه و ئه ده بی مه درن و نه، چیرک و پا وانه کانی نه ناسراون، ئه حلام، وه کاره کته رکه، چونکه خای شفاف و ناسراو بوو، هره ها نه ترسانه که مه گڼه ی به جه شتو، ناوهای پا وانه چیرکه کانی ناسراو بوون، زه فشاری به نه بردوون و زیندانی نه کردوون، به په چا وانه و ده ستوا یی کردوون، ئاخر ه نه دک مانووس ه نه به ئه نقه ست گوا یی گری ده روونیی له لای خو نه ر دروست ده کن، پا وانه کانیان له نه و نه مانه کانیاندا زیندان و که یله ده کن، که ئه مه لای نه کی نه گڼه تیغی ه ی به خو نه رکه، که له سه ر نه مان، یان ده ق بنووس، به یه ئه و گره کی بوو، که نووسینه وای مه ژوو به چیرکی واقعی و پا وانه واقعی بسی له نه ت. ئه و، نه رکه نه بوو له و یز به نیدی یی ژنان و ستا به ت، تا کو زمان پاوان بکه ت، به په چا وانه ی ه موو ئه و که سانه ی تیگ یشتهو بوون گوا یی فکری فله نیستی له م شکدا بوو، به وانا که م ژنانه ناسراو و ناوداری نه ژاوا ییش له نه و ئه ده بدا به و فکر کاریان کرد به ت، له نه و فارسدا فره وخی فروخزاد و له نه و ره بيشدا نه وال سه عداوی و فایم مه رنسی ... خا و نه یه و گوتاره نه بوون، که و ابوو ئه وان له گڼه ته کشکاندنې به های شته کان نه بوون، به که له گڼه ته شکاندنې کولتووری و نه ریتخوازی بوون، ناسینه من به ئه حلام، دنیا یی که زه تای به ت بوو، له و و، که ئاشناییم به نووسینه کانی کرد، که ئه وکات ه ره کار بووم، تا گ یشته ئه وای من په گڼه یشتم و ئه و پیر بوو، به ام ه مان یم و ستایلی نه ده بی ه بوو، به ام خسه ته ه مان خسه ته تی جارانی یاخیوون بوو، به یه من نه متوانی دوور بکه وم و له ی، وه که ها و و و که سه کی نزیکې و کو یی، که و ابوو ناسینه من تا ئه و جه گڼه یی، که نه نه یی ژنانه ی به شه کی له لای من ده درکاند، وه که خ به ته کردنه و له و شتانه ی به نووسین ناگوتره، به ام له ردا به که کی خو نه ر نایات تا کو له و پنه و ئاشنایی ه به ت نه وان به بگ مه و، ئه م به ز مه ن و نووسینه وای یاد و یری خه م به کار ده ه نم، چونکه ناکره ئه حلام، وه که کار ته که به خه ده رختن و بازگانیه له نه و ده بدا به کار به نه نین، ئه و چ له گڼه ی نووسین و چ له گڼه ی یاد و یری کانی خ یه و شو نه که ه یه، وه که مه ته به ناسین و ئاشناییم ته ی به خو نه ر.

• نه حلام مه نسوور له نه و نه ده بیا ته کی نه رینه دا ده رده که و ته، به زمانه کی ژنانه ده نووس ته، خای ده نووس ته وه و ه خنه ده گره ت. له م و وانگه یه وه ده که ته باس له سه ره تا کانی ده ستبردن به نووسین له لای نه حلام مه نسوور بکه یت؟

• نه حلام مه نسوور، ه خنه ی خای ئا استه ی نه و که سانه ده کات، که "مه ن" و ده ته: "ده یانه و به پیاوان یه کسان بن، نازانن که

پياو انيش سهرشون" (گروهی چاهه کانی هم، 2008، ل 71). تہ همہ ده به ستيته وه به ناپوه ستيی ژن به پياو وه له لای نه حلام مه نسوور، يان مه نسوور باوه ی به يه کسانیی ژن و پاو نه بوو، که به شوه يه کی زهق ه خنه ی له جيا کاری و پښگه ی پياو گرتووه، يانيش له ئا قاری مرقد ستيی خولوه ته وه، يانيش هميشه به وهيم و خه يالای که سايه تيه کی داه نه ریی لووتبه رزی ئا فانگارديست، مه نسووری ئا استه کردووه؟

هر لهم سښنگه يه وه، تہ وهک پياو لک، (که نښکيش بوويت له نه حلام مه نسوور) ده رباره ی هم قسه يه ی، چيت هه يه به گوتن؟

سبارت به پرسياړی ئو وای، که ئه حلام له نښو خوښ رانی نښرین دا زیاتر دږد کک وای، به پچ وان وای د یبیم، چونک ئو نووساړی م یین نیی، که له نښو ئو د بی نښرین دا دږد کک وای و به پچ وان وای له نښو م یین د رناک وای، چونک ئو د ب و کای کانی دیک، که سرج میان چالاکی د ر وای چالاکیی ئا سایی کانی ئا ژان ی ژيانی ئینسان، گوتار کک ی د د ست نښرین و بوو و هر ئو وان ئا است یان کردوو، له حا کدا هم تښگ یشتن ش، که ناوی نراو خود نووسین وای، له زرب ی تښکست کاندا دیار نیی و ئیددیعای ئو وای به کراو، هم به نیسبت ئو د به لک، که ناوی ژنای له نراو و رانتر، چونک خود نووسین وای ئو تښگ یشتن ی له لای ژنان دروست کردوو، که لایاتی خودیه تی خای، ج ستی خای نووسیو ت وای، وهک کای لک و یسکردن له و سانسوړی، که تښگ له به کایا بوونی د گرت له ئاستی ف ره نگی و که مای ی تی، چونک پياو به و شو و ی تماشای ئو و جرر خود نووسین وای د کات، به و پ یی، که کدی ئو نووسینان له و و ئاشکرا د ب ت، کاتک واتای ئو نووسین وان د ب ت مای لک شانی خوښر له تښگ ی ج ست وای.

“مار یی و زښت قبو کردن، وهک پاداشتی س کسیی له لای ژنان و به ئیفتخار وای، ی کک له مانا کانی به کایا کردنی ژن”

وونتر به هم ئو نووسینان ی، که به زمان لک ئا است ی پياو کراو و له و ن ی س کسیی به ولاو هیچی تر نیی، به ی ش جگ له پياوان له دنیای ئو د بدا، ژن نیی به د قی ژن کی دیک س رسام ب ت و خوښندن و به د ق کک بکات، هم جگ له وای، که تیا پياو له ئو د بی کوردیدا خوښ ر ی د ق به مانا تی ری کک ی، هم ف زای ش کار کی و های کردوو، که د قی کوردیی چ شاعر، چ مان، چ چیر لک و ... مانای کی نو مان پښ به خش، يان لانیک هم نه توان یسک بکات و دوور بک و ت وای له د قی بیانی، هم س روکارمان ل ر دا له گ ئا است ی دووه می ژنیه تی ه ی و به د ستب س ردا گرتنی ناسینی ه ی کانی ه قیقت، پياو د به ژن ب ت، دی نیزی نیتش هم ژن و

هـم پياو، بوونـو و رـكى دوو گـزييـ، كـ بـر لـ پـيدا بوونى
بـرانبـريه تـي، دووانـي ژن و پياو هـ بوو، هـ موو ئـو ئـد بـي، كـ
كورد، فارس، عـرب و پـشـتـريـش ئـزاواييـكان هـيان بوو،
كاركتـر سـر كـيـكـى مـيـنـد بوو، چـونـكـ گـوتـارى تـواوـى
كا يـكانـي ژيان بـتـايـبـتـي ئـد بـ، بـدست پياوانـو بوو، بـيـ
پـدا هـدان و كارهكتـرى سـر كـيـ ژن بوو، ئـو تا شكسپـر لـ مـيـ
و جـلـت، عـشـتـار لـ هـزار و يـك شـو، كورد و فارس لـ خورشيد و
خاـوـر، شـيرين و فـرهاد و ... ئـحـلام بـ پـچـوانـى هـ موو ئـو ژنانـى،
كـ گـوايـ ژنانـ دـوانـد كـشـى ژن و يـكـسانـيـ، بـواى و ابـوـ
يـكـسانـيـ ژن و پياو بـريـتـيـ لـوـى، كـ ژنان ئاگادارى دـخـى
دـروونـي پياوانـى خـيان بـ، كـ بـشـكـكـ لـ جـوهـرى ديوى ناوـوـى
ژن، هـروـها پياوانـيش بـو شـوـيـ ئاگادارى دـخـى ژنانـى ناوـوـى
خـيان بـ، كـ لايـنـكى دـروونـيـ، ئـمـ لـ فـرجـينا و فـرـبوـ
بوو، ژنان بـو پـيـى، كـ جـگـى سـرنـجـى پياوانـ، هـمـيشـ
ئـد بـكـشـيان ئـى نووسـر كـي پياوانـى پـدراو و ئـو مـرجـانـشـى
بـسـردا فـزـكـراو، لـكـاتـكـدا، ئـگـر ژنان وهـك پياوان بـيان
نووسـيبـا و خـسـتـيان وهـك پياوان بـوايـ، مـزنـيه تـي ژن و
جـاوازيـكانـيان لـكـوـدا دـردـكـوت لـگـ پياودا، بـيـ ئـو
هـاـتن لـ شوناسـى ژنـيه تـي لـلـاى، وهـك هـاـتن لـ ئـنـسانـيـت و ابوـ.
بـيـ ئـم تـوانـينـد جـاوازيـ هـ بوو، چـونـكـ ئـو زووتر گـيـشتـبوو
بـو پـشـكـوتـنـى ئـزاوا. ئـگـرچـى بزووتـنـوـى فـمـنـيـستـي بـقـينـكى
زـرـوـو سـر هـدـدات، تاكو مـسـلـى يـكـسانـيـخـوازيـ پياو و ژن
لـدواى سـتـى 20 دـبـ بـ ستايلـى ژيان، لـنـو ئـد بـي ئـهـا تـي،
عـربـى و فارسـيش بـو شـوـيـ بوو، ئـحـلامـيش، كـ سـرـتا چـيرـكى
“پـردـى نووسـى و دـنگـيدا يـو و گرـيـكى دـروونـي بـ خوـنـر لـنـو
نـرـينـد و مـيـنـد شـدا درووست كرد، چـونـكـ كارهكتـرى پـاـوانـكـى
ژنـكى ياخـى بوو لـ ئـخـلاقـى سـپـنـراوى كـمـمـگـ، پـاـوانـكى ياخـى
بوو بارگـاويـى بـ سـكـس، جـبـكى چـيرـكـكـش با بـتـكى سـكـسيـ، بـيـ
پياو دـيـخـوـنـنـو و سـرـسام دـبـن پـى، بـو پـيـى، كـ كـشـى ژن،
كـشـى كـمـمـگـيـ. با بـتـكى هـمـيشـ زينـدوـو بوو و تـائـستـاش
زينـدوـو، نووسـينـوـى چـپـانـدنـى سـكـسيـ لـ گـوتـارى پياوانـدا جـگـى
كـراوـتـو، بـمـام ئـحـلام ئـمـى نـكـردوـو بـ ئـوـى بـناسـرت، يـان لـ
گـى ئـم جـرـ با بـتـو بـتـ كارهكتـر كـي چـالـك، بـكـو زياتـر
لـوانـى دـيـكـى مـيـنـد يـسـكى كـردوـو، بـيـ بـمـشـوـيـ دـستـى بـ
ئـد بـ بردوـو، تاكو گـوتـارى پياوانـ هـبـسـنـگـنـد و دواتـر لـ گـى
سـكـسـوـ دـق بـشـكـنـد، كـ يـكـكـ لـ پـيرـزيـكـانى كـمـمـگـ. تا
ئـوكـات ژنـكى و هـا دـرنـكـوتـبوو بـو ستايلـ كار بـكات،

نووسه‌ری داھ‌نەر، یان نووسەرێك گهره‌کی بێت داھ‌نەنان پێشكەش بکات،
کەسایه‌تی بێ گرینگه‌؟

• نووسینی ئێمان و دواجار ئەزموون بەتایبەتی، ئەو دەگەیه‌نێت،
کە ئەحلام، بەپەرێشەوه‌ سه‌یری ئاینده‌ی کوردستانی ده‌کرد، چونکه‌ به‌-
ئێمان هاتنه‌کایه‌ی ئازادی و خه‌ونی تاك، ئەسته‌مه‌. هه‌یه‌ته‌ قسه‌ی
ژنایه‌تی (فهم‌نیزم) و ژنیه‌تی ئەحلام، له‌ ئەزموونه‌کانیدا ته‌ن-
له‌سه‌ر ئەو خاڵانه‌ ده‌ورناکه‌نه‌وه‌ وه‌ك ماف، خوێندن، زمانێ ژنانه‌ و
ئازادی ژنی کورد، به‌-کو خواسته‌کی گه‌وره‌تر له‌ نووسینه‌وه‌ی ئەزموون
به‌تایبەت له‌ "گه‌وه‌ی چاوه‌کانی ئەم" په‌نه‌انه‌، که‌ زێربه‌ی جار سنووری
ده‌که‌وتێته‌ ئەودیوی ژنایه‌تییه‌وه‌، ئەمه‌ش به‌ پێچه‌وانه‌ له‌گه‌-
چیرێك و ئێمانه‌کانیه‌تی. ده‌کرێت به‌ کورتی باس له‌م خواسته‌ی ئەحلام
مه‌نسوور بکه‌یت؟

سه‌بارێت بێ ته‌گه‌ی داھ‌نەنان و خودی نووسه‌ری داھ‌نەنەر، ئێگه‌رچی من
بێچوونی تایبەتی خهم‌ه‌یه‌ و له‌شوێنی تر قسه‌ی جدی و مته‌دیم
له‌سه‌ر کردوو و به‌-او دێته‌وه‌، به‌-بام من نه‌مزانیه‌، ئێحلام وه‌ك
ته‌کنیکی کاری نووسین و ئێدبێ نوێ داھ‌نەنەر بووبێت، چونکه‌ زاراوه‌ی
داھ‌نەنەر قورسه‌ و پره‌نسیپ و مەرجی خه‌ی هه‌یه‌.

داھ‌نەنان به‌ره‌مه‌نانه‌ی ته‌گه‌یه‌ و خوێندنی شتی نه‌بوو له‌توانای
که‌سییدا، ئێمه‌ ده‌ستمان پشته‌ بێ و ته‌کستان ده‌به‌ستم که‌ خه‌ی
نووسیه‌یه‌تی، وه‌ك له‌پشته‌دا باسم کرد، ئێحلام کلاسیکیان و
سووننه‌تیان ده‌ینووسی، ته‌نیا ئێوه‌ نه‌به‌ت، که‌ هه‌ندێکجار موباله‌یه‌ی
به‌ گه‌-ان و قسه‌ی پاره‌وانه‌کان و زهم‌نی ووداو-کان و ده‌کرد،
ئێگه‌ر نا، ئێوه‌، نه‌وه‌ك ژن و له‌سه‌ریدا بیرێك هه‌بوو به‌ ئازادی تاكو
به‌گشتی هه‌وای به‌ بدرێت، چونکه‌ به‌وای به‌ ئیراده‌ی تاك هه‌بوو خه‌ی
زگار بکات و ئازاد بێت، تا ئێوه‌ ئاده‌یه‌ی زه‌ر سه‌رسام بوو به‌و
شعیرێ نه‌زار قه‌بانی، که‌ به‌ژن ده‌ستمان ئێمه‌ و ره‌گه‌-ان کورديه‌ که‌یه‌تی
و به‌-عه‌ره‌یه‌یه‌ که‌ش و سه‌روای ته‌دایه‌ و داشته‌یه‌ که‌ی جیاوازه‌:

"مه‌وه‌سته‌ وه‌ك به‌زمه‌ر، خه‌ش و یه‌ستی یان ناخه‌ش و یه‌ستی هه‌یه‌یه‌یه‌،
شوێنه‌ك نییه‌ له‌نه‌وان به‌هه‌شت و ئاگر". ته‌نانه‌ت ئێمه‌ شعیرێ به‌-
زێربه‌ی خه‌زانی به‌راوه‌یه‌یه‌ که‌ی ده‌گوت، مه‌ترسه‌ به‌رانه‌ر پیاوه‌که‌ت
به‌وه‌سته‌، که‌ وابه‌و ئێوه‌ به‌دوای حه‌زی خه‌یه‌وه‌ نه‌بوو له‌نه‌وه‌ ده‌دا،
بگره‌ ئێوه‌ نه‌دیه‌ به‌وای به‌ شه‌شی که‌مه‌یه‌یه‌تی هه‌بوو، به‌یه‌ به‌وای به‌-
واقیعینی بوو و هه‌چی تر.

با له‌وه‌وه‌ ده‌ستپه‌که‌م؛ هه‌لیس مه‌له‌ر، نووسه‌ره‌کی به‌ناوبه‌نگی
فه‌ره‌نسییه‌، که‌ته‌به‌کی به‌ناونیشانی "اخلاقیات القراوه‌" هه‌یه‌ له‌وه‌ ئێوه‌

لښـوان نووسين، وهـك دقـ و كـسايـ تي نووسـر جوودا دـكـا تـو،
نـمـ لـلـاى لـلان پارتـيش بـهـمان شـو لـبـرچاو گـيراو، كـ دقـ هـيچ
پـوـنـديى بـ نـخلاق و فـرـهـنـگى كـسـيـهـتـيـو نـيـي. بـمـام خـا
بـزـربـوو كـى نـر چـيـ؟ نـوـيـ، كـ نـحـلام هـيچ خـى لـپـنا دـقـدا
حـشـار نـدـدا، ووداو و چـيـر كـكانـى، كـ لـ خـياـدانـيدا تـمـمارى
كـردـبوون، چـنـ بوو واى دـنووسى و لـژيانـى لـژانـشـيدا بـهـمان شـو
نـفتـارى دـكـرد، بـواى بـكولتـوور، ثاينـ، كـسى پـلـبا و نـز، ژن
و پـياو نـبوو، نـو هـر زوو، كـ مـاـى باوكـى جـد هـنـت و
لـخانـقـينـو دـچـتـ بـغـدا بـخوـندن، بـتـهـنـيا دـژيـت و ناـترسـ
لـو هـنـز نـريـتـخـواز نـاينـيـى كـمـگـ، دواى نـوـش، كـ دـچـتـ
فـرهـنسـ بـخوـندن و سـفـر، كـراوـتر دـگـنـتـو و درـژـ بـژيانـى
فـردـيـ، نووسين و بارى كـمـاـيـتـي خـى دـدات، هـتا قـنـاعـت بـو
دـنـد لـگـ (شـوقـى كـريم) چـيـر كـنـووس و كـسـيـهـتى نـاسـراوى عـرـب، كـ
لـبـغـدا دـژيا، هاوسـرگـريـى بـكات.

“ئەڭ حلام كەسكە بوو كەڭ مەتر نە بوو لە نە وال سە عداوى، فاتىمە مەرنەيسى،
فەروخزادە و ئەريانا قاچاقچى و دىيان ژنى ناسراوى دىكەى جىهان”

شوقى كىرېم، جڭگى لىۋى نووسىر بوو، ئۇ پىزسىيەنىكى غىراقىي بوو، ئۇ لىۋى ۋانگىيىۋى شوقى دىناسەت و لى ھەتەل شىراتەن نىزىك دىبەنۋى و ھەر لىۋى ھاۋسىرگىرى دىكەن، دۋاى ئۇۋى ماۋىيىكى باش بى ھەموو جىاۋازىيەكانىيانىۋى پىكەۋى دىژن، كى پىبوۋ لىناكەكىي و شىۋىشى كەمەيەتتى، سىرەنجام، كى شوقى لىلايەن بىغەسۋى زىندانى دىكەت، ئۇ ھامىش دىچەت لى زىندان بىياسايىي جودا دىبەتۋى و داۋاى ھىچ مافەكى لىناكات، پاشان بى ھەى خراپىي بارودەخى زاتىي و بابەتتى لى غىراق، بىناچار ھەدەت بى سەلمانىي و لىۋى دىست بىژيانەكى نوۋ و نووسىنى كارى ۋىژنامەۋانىي دىكات، سىرەتاش ھات بى ھەفتەنامەى ھاۋەتتى و لىۋى بىكەى دىنگ، ۋەك ئىندامى دىستەى نووسىران ھەبىژەردرا و تا ماۋىيە نىزىك بى 8 سە ماىۋى و دۋاتىر دوۋرەتۋى.

• تڙ له نووسينه کانت، مه نسوور به ژنځي ياڅي و بوږ ده بيني، ثم ياخي بونه ده کړت، وهک ئا فانگارديستک ببيندر ت؟ ته گهر به ځځيه، ته وه له کوځي ئا فانگارديز مه وه ده توانين له ته حلام مه نسوور بځوانين؟

ئۇلار ۋىلايەتتىكى ئۆزبېك، قازاق، تاجىك، چەتئەللىكلەر بىلەن بىرگە ياشايدۇ.

• هەر له ووتاره‌ی، که بهم دوا‌یییه، له لاپه‌ه‌ی خ‌ت له ف‌س‌بووک، له باره‌ی ئه‌حلام مه‌نسووره‌وه نووس‌ی‌بووت، یاخود ز‌ر له نووس‌ه‌ره‌کانیش پ‌یا‌ن‌وا‌یه، مه‌نسوور، ژ‌ن‌ک‌ی ناز‌هه‌گ‌ر نه‌بوو، ئا‌یا پ‌چ‌ی ف‌ه‌رام‌ش ک‌را‌بوو، به‌تایبه‌تیش له دوا سا‌ه‌کانی ته‌مه‌نی، که له سل‌مان‌یی بوو، ده‌ک‌ر‌ت شو‌ن‌ک‌ ناوی شاری ش‌نب‌یری پ‌ت و به‌ل‌شاو نووس‌ه‌ری ل‌ب‌ژ‌ت، که‌چی نه‌توان‌د‌ر‌ت پ‌چ‌وون و ده‌نگ‌ی ئازادی و‌ه‌ها ژ‌ن‌ک‌ی له‌باو نا‌ازی له م‌ش‌ک‌دا ه‌ه‌رس ب‌ک‌ر‌ت؟

شار‌ک‌ی وه‌ک سل‌مان‌یی پ‌ر‌س‌یار نی‌ی پ‌گ‌شت‌یی به‌ران‌به‌ر پ‌ک‌س‌ای پ‌تی‌ک‌. ز‌ر ک‌س‌ی دیار ل‌دن‌یادا ئا‌وها پ‌ناز مردن و ک‌س‌ پ‌ر‌س‌یاریشی ل‌ن‌کردن، پ‌ نموون‌ ک‌س‌ک‌ی، وه‌ک ن‌یک‌س‌ ک‌ازانت‌زاک‌ی، ئ‌س‌ن‌ ن‌یا‌نه‌شت ل‌ گ‌گ‌ست‌انی م‌س‌یح‌یش ل‌ ئ‌س‌ینا-ی‌نان بن‌ژ‌ر‌ت، بر‌دی‌ان پ‌د‌زی‌و‌و ل‌س‌ر گ‌رد‌ک‌ ناش‌تی‌ان، ک‌سانی وا ز‌رن ل‌ن‌و ک‌ورد‌دا؛ پ‌ک‌س‌، قانع، م‌لا ج‌م‌یلی پ‌ژ‌ب‌یانی و ز‌ری تر، پ‌پ‌نازی پ‌ی‌شتن و مردن، ئ‌م‌ پ‌و‌ندی پ‌ ئ‌ین‌ت‌یم‌ای شار و ف‌ک‌ری شار‌و نی‌ی، یان ق‌س‌کانی ه‌رس ن‌ک‌ر‌ت، پ‌م‌ام ئ‌حلام پ‌و‌پ‌یی، ک‌ پ‌رت بوو ل‌ پ‌چ‌وون‌کانی، پ‌تایب‌تی پ‌م‌ دوا‌یی‌ ن‌ز‌یک‌ ک‌وت‌بووه‌و ل‌ براد‌رانی پ‌ک‌ک‌، به‌پ‌و‌ی پ‌خ‌ی بزانه‌، ئ‌س‌ن‌ پ‌و‌ای پ‌ک‌ک‌ش ن‌بوو، پ‌م‌ام ئ‌تر ئ‌و ج‌ر‌ م‌ش‌ه‌دان‌ی ژ‌یانی وای ک‌رد‌بوو، خ‌ک‌ دوور‌ب‌ک‌و‌ت‌و‌و ل‌ی، ئ‌و ج‌گ‌یر ن‌بوو. وات‌ مستقر ن‌بوو، خ‌ ئ‌گ‌ر خ‌ک‌یش ئ‌ویان پ‌ه‌رس ن‌ک‌ر‌ت پ‌ه‌ی پ‌ر‌ژ‌و‌ندی خ‌یان و ه‌ند‌ ئ‌یم‌ت‌یازی تر، ل‌ل‌این حزب‌کان‌و‌و، ئ‌و‌ویان است‌، پ‌م‌ام خ‌ ل‌ولاش‌و‌و ز‌ر پ‌پ‌ک‌جاری ف‌رام‌ش ن‌ک‌را‌بوو، ته‌ن‌یا ئ‌و‌و ن‌ب‌، ک‌ مرد، م‌راس‌یم‌ک‌ی فراوان و ل‌باریان پ‌ن‌کرد پ‌خ‌اک‌س‌پ‌اردن و نارد‌نی پ‌ ز‌دی خ‌ی؛ خان‌ق‌ین، ئ‌و‌و پ‌ مح‌م‌د موک‌ری، حوس‌ن‌ میس‌ری، ج‌یه‌اد د‌پ‌اک و ئ‌زاد سو‌ب‌ح‌یش و‌ابوو، ک‌ ئ‌وان گ‌رم‌یانی و ک‌ر‌ک‌وکی بوون، خ‌ک‌ی سل‌مان‌یی ن‌بوون.

سل‌مان‌یی ئ‌و‌و‌شی ت‌د‌ای‌، ک‌ ه‌ند‌ک‌ جار یاخ‌بوون ل‌ شار‌ک‌ی قه‌بوو ناکات، ئ‌م‌ خ‌س‌ن‌تی ک‌م‌م‌ای‌تی شار‌ک‌ی و پ‌د‌ست خ‌یان نی‌ی، ک‌وردستان ه‌ر شار‌ک‌ی خا‌و‌ن خ‌س‌ن‌تی تایب‌ت به‌خ‌ی‌تی. ئ‌و‌ی تر د‌گ‌گ‌ت‌و‌و پ‌ ئ‌است‌ی توان‌ای ک‌س‌کان یان ش‌و‌ی م‌ام‌ن‌ ش‌نب‌یری‌یان ل‌گ‌گ‌ ئ‌و کاره‌ک‌ت‌ر‌.

• ئ‌ستا ز‌ر ژ‌ن ق‌سه‌ ه‌خ‌نه‌یی و به‌ره‌ه‌ست‌یه‌کانی مه‌نسوور ده‌ن‌ه‌وه و ده‌که‌ن، ته‌ن‌ه‌ت ه‌ند‌کیان خ‌یان به‌ن‌وه‌که‌یه‌وه ه‌و‌اس‌ی‌وه‌: داخ‌ له و‌ان‌ینی ت‌دا، ئ‌ه‌مانه‌ توان‌ی‌وه‌ ئ‌ه‌حلام ت‌پ‌ه‌ن‌ن و پ‌یان ب‌گ‌وتر‌ت نه‌وه‌ی پ‌اش‌ه‌حلام مه‌نسوور؟

س‌بار‌ت پ‌و‌ پ‌ر‌س‌یار‌ش، ک‌ ن‌و‌ی پ‌اش ئ‌حلام چ‌ن د‌توانن شو‌ن‌ پ‌ی

ئۇ ھەلەم ھەلەم بىگرن، لى ئاستىدا؛ ھىچ ژىنەكى ياخى ۋەك ئۇ ھەلەم لىنەنە كورددا دووبارە نابەتتە، چۈنكى تەمسىل ۋە ۋاقىعە دوو شتى جىاۋازن، مەن نەنە يەك نابىنەم بەناۋى نەنە پاشە ھەلەم، نەنە لىنەنە ۋاقىعەگە رايى ۋە نەنە لىنەنە خەيە، چۈنكى ژىنە ئىستا زىاتر بارگاۋىيەراۋە بەنە گوتارى ئايىنى ۋە بەرژەنە نەنە كەمەلەنە تىيەكەن، خەنەكەركەكى كەچ ئۇگەر بىيەنە ياخى بەت، ناتوانە سەرەتە لىنەنە كەمەلەگە تەرىكە بەت ۋە خەيە زىگار بەكەت لى سەنەسەرەكەن، ناتوانە خەيە لى بەرژەنەنە خەۋازىيە خەنەنەن، پەلەۋپەيە سىياسىيە، ئاگەيەنەن، خەنەنەنە ۋە پاراسەتنە جۋانىيەكەنە خەيە ۋەك كەلەيەك، ناتوانە خەيە پەلەۋزە لى سىياسەت ۋە بەرژەنەنەندىيە ھىزىگە رايى، كەنە ھىزىيەن ھەيە ۋە نەنە دىزانەن ھىزى چىيە، ناتوانە بىنە بەنە خەيەن.

ئۇ ھەلەم ئۇ ۋە سەنەۋرەنەيە بەيە بوو، ئۇ ۋە بەجى قورسە دىۋە ۋە كەسە ھارۋەجە گەرەكە، ئۇمە جەگە لىۋەيە، كەنە نەنە ئىستا نەنە ئايەنە، كەۋەنەنە، مە ۋە مەشەنە بەرژەنە ۋە زەنە، نەكە نەنە دىقەكە بەلە ۋە خەۋەنە كەسەيەتەيە، ئۇۋەنە ناتوانە بەتەنە سەر بەكەۋەنە بەنە شۋەنە بەرژەنە، مەگەر بەنە ھەنەكە كەمەلەنە تىيەيەنە ئايەۋەيە ۋە پەشەكە سەر بەكەۋەنە، جىاۋازىيە نەۋەنە نەنە كەنە ۋە ئىستا نەنە يە؛ كەنە پەۋەندىيە بەنە لى بەرچاۋەگەرنە بەرژەنەنەندىيەكەنە، بەيە ھىچە مەلەنەيەكە لىنەنەۋەنە ئۇ ۋە دوو نەنە يە نابىنەم، جەچە جەيە كەسەيەتەكە ۋەك ئۇ ھەلەم، كەنە لىنەنە ۋە خەيە كەسە نەنەتەۋەنە پەشەكەكە بەكەت، ئاستە كەسەنە ۋەك؛ بەدەيە دەرەشە، گەزىزە ۋەمە، كوردەستان مەكرىيەنە ۋە شۋەكرەيە ۋە سۋە ۋە خەنەكە تەرە ھەۋەنە، بەلەم تەرسە لى دەرەتەۋە، قورسە بوو، كەنە ئۇسەشە قورسە بەقەد ئۇ ۋە پەۋەنە ئايىنى، كەلەۋەيە.

نەنە خەنەنە تەنەستە ئۇ ۋە سەتەيە ئۇ ھەلەم دووبارە نەكەراۋەتە ۋە تەنە پەۋەيە، ئۇ ۋە، فەلەتەيەكە بوو لىنەنە ئۇدەيەتە مە لى كوردەستان، ھەۋەكە چەنە يەكە فەۋۋەيە فەۋۋەزە دەرەكەۋەتە لى ئەرەنە ۋە كەسە تەرە جەگەيەنەنەگەتە ۋە، ئۇسەنە تەنەستە نەنە يەكە نەنەتەۋەنە نەيەكە بەتە لى ۋە سەتەيە، تەكە بەنەيەنە؛ كەسەكە ھەيە خەريەكە ئۇ ۋە تەدەپەنەنە، بەيە ھەسەمە بەنە خەنەنەنە نەنە كەردەۋە.

• شەيە مەنەسۋەرە لە بەرەنەنە ئەدەبىيەتەكە ھەزار سەھە، ئەدەبىيەتەكە دەنەگە نەنە، تەنە ھەنەۋە، گەۋە كەلەنەكە گەۋە تەدە بوو، بەلەم داخە ۋە خەنە مەنەسۋەرە لە زەمانە ۋە ئەمە نەريەتە بەۋە، ئاستەيەكە لە ئەدەبىيەتەنە لە ۋە شەنەيە كوردەيە لە خەنە گەتەۋە؟ ئەگەرە لە خەيە گەتەۋە، ئەيە ئەمە ئەدەبىيەتە پەۋەستە بە دەرەنەنە تەرە ۋەك ئۇ ھەلەم مەنەسۋەرە نەمەۋە، كەنە ئىستا نابەنەنە؟

بەنە ھەلەم، نەۋەسەنە مەنە ئۇ ۋە نەنە بوو مەلەنەيە نەۋەخەۋازىيە، پەشەگەيەيە

نـریتخوازی و سوونـنـی بکات لـنـو ئـدـب و فکردا، چونکـ ئـو
بـواقیعی مـدـرن بوو، نـدـترسا لـو وـی گومان لـ نوـخوـازبوونی خـی
بکات و گوـی بـ قسـی خـکـیش نـدـدا، بـقـد ئـو وـی، کـ لـگـی
نووسینی ئـدـبیـو یادـوـریـیـکـانی منداـیـی و هـرزـکاری و تا
دابـانی خـی لـ کـمـگـ و خـزانی کوردـواری دـنووسـیـو، بـ
لـ کـتـبی (گرـوی چاـوـکـانی ئـم) دا کـسـیه تـی (سافـ) واـتـ سافـی ناز،
کـ کـسـیه تـیـکـی ژنی یاخی خانـقـینی بوو و لـگـ پـاودا
هـسـوـکـوتـی کردوو و قاچاخچیه تـی و ئـم دیو و ئـو دیوی ئـرانی
کردوو و بـته نیا ژیاو؛ بـکاریهـناو، کـ خوـنـر نـتـوانـ سافـ
بدـزـتـو و هـکاره کـتـرـکی واقعی، تـناـت بـ خـکـی خانـقـینیش
شاراوـی، چونکـ جوان تـوـزیفی کردوو، بـیـ بوو بـ پـاـوانی
هـر دـیـاری نووسـینـو و ئـو یادـوـریـیـانـی، کـ نـیـدـتـوانـی
بیانـشـو لـدـرـو و ئـدـب.

هـمـیشـ لـ گـانـو وـی چـرـک و ئـیدـیـمـکـانی خانـقـین، کـسـیه تـی سافـ،
کـ ناو ئـسـیـکـی سافـی ناز بوو، خـدوورخستـنـو وـی لـ سنووری
ژنیه تـی باو، کاریگـریه تـی ئـو ژنـ یاخیانـ بوو، کـ لـ خانـقـین
هـبوون و بـ ئـحلام بـشـکـ بوون لـ چـژبـخـشین، کـ چـرـکـکـانی
دـگـایـو، و هـکـ ئـیدـیـمـکـی ناسراو بـ قاقاو دـیـگـایـو، بـیـش
ئـو کاره کـتـرانـی هـدـبـژارد، چونکـ ئـوان یاخی ببوون لـ نـریت و
ئـیینی کـمـگـ، هـر ئـمـش بوو، کـ لایـنگـری ئـوانی دـکرد، ئـم
لایـنـ واقعیـیـکـی بوو.

پـاـوـکـی دیکـی هـلـاج هـبوو، کـ هـمـیشـ نوکتـ و چـرـکـکـانی
دـگـایـو و تـوـزیفیـیـ کردوو لـ ئـدـبـکـیدا، ئـویدیکـ کـ
ئـدـب، نووسین و هونـر بوو، مـسـلـی شـوـازی گـانـو وـی ئـحلام بوو
لـ کـسی یـکـمی تاکـو بـ کـسی دووـم و هـندـکـجار کـسی سـهـمی
تاک، هونـر لـلای ئـحلام بـ نووسین دوو هـمین بیرکردنـو بوو، چونکـ
ئـو خـمی دیکـمـنتـارکردنی واقعیـکـان زیاتر لـو وـی خـمی هونـری
هـبـت، بـاـستی ئـم لایـنـ نـگـتـیـفـکـی نووسینی ئـحلام بوو لـ
ماندا.

• دواى ئەم هەموو ماندوووبوون و هەوڵەى مەنسوور، لە فەراھەمکردنى
زمانى ژنانە، نووسینی ئەدەبیات و ئەزموون، نەتەوہخوازی و ھەخە
لە سەرانی کورد، بە زمان و دەنگـکـی لەباو ناـازی، پـتـ وانیه
ئـستا ژنانی کورد بەگشتی و فـمـنیستـناسەکانی کورد بەتایبەتـی،
تـاھەنووکە بـاگان لەکایە زمانیی و جوانناسیەکانی مەنسوور؟

سـبارـت بـ پـرسیاری سیانـزـهـم و پـرسیاری داھـنـانـ*یش: بـ بـواى من
شتـکـ نییـ بـناوی ئـدـبیاتی ژنان، و هـکـ ئـو وـی پـشـتر چـپی کلاسیکی
و کـمـنیستـ ئـیدیالیستـکان، پـیان دـگوت ئـدـبیاتی کرـکاری،

مەسلەلنى داھەندىرىش باسقۇچى گرىنگى نەۋى فېكرى ۋە فېلسەفە، شەكىل
نەۋى مەۋەلە دۇنيادا لى سەرجەم كەيلىكەندە بىناۋى داھەنەن، چۈنكى
داھەنەن بىۋاتاي بىرھەمھەنەن چەك، ۋەك چەككەنەن شەكىلگە رايى
يان ئەخلاقىيات يان ئازادىيە، مەبەستە لىۋەيە، كە چەككەنەن بىت فە
مانا بىت، بىيە لى ئەدەبىياتىشدا ئەۋكەشەيە ھەم مەۋە، چۈنكى
بابەتەكە لى سەرسەتەيلى ۋە شەۋەزى نوۋەينە، ھەم مەۋە ئەۋ نوۋەينەنى لى
دۇنيادا ھەم مەۋە زەمان ۋە كۆلتۈۋەكەن دەۋەسەندەۋە، يەكە ھەدەفە
ئەنسانىيە ۋە يەكە كەشەيان ھەيە، كە كەشەيە كەمەلەيەتەيە ۋە سەياسەتە
يەخەيە ئەنسانى گەرتەۋە، بىيە نە ئەھلام ۋە نە كەسەنە تەرىش داھەندە
نەۋەن تەكە كەسە داھەندەرى ۋەك ئەلەرنەتەيە ئەھلام بىتە كەيەۋە،
دەكە بىيەن: كەمەلەگەيە كۆردەستەنەيە پەۋەستە بى كەسەنە بىجەۋەتە ۋە
بە خەۋەن كەسەيەتە خەيانە، تەكە لى نەۋە ئەدەبىياتە بىچەۋە ۋە
تەگەيەشتەنەن لى بارەي ئەۋە ھەبە، لىكەتەكە ئەدەبىياتە بىبەۋەيە مە
ئەدەبە كەشەيە كەمەلەيەتەيە چەرسەر نەكەتە، تەنە دەتەۋەنە دىالەگە
تەدە بىرھەمھەندە لى نەۋە زەمان، كۆلتۈۋە خەۋەندەۋەردە ۋە ئەمە دەبە
لەئەستە كەمەلەيەتەيە ئەنگەدەتەۋە ۋە لى نەۋە بىكەۋە بى نەۋەيەكە تە
مەنەيەكە جەۋەزە ۋە رەگەرتە، ھەۋەكە چەن ئازادىيە ۋە ئازادىيەكەنە
تەكە لى نەۋەيە ئەبەدەۋە بىرەتە بۈۋە لى سەسەتە، زەگەرىيە نەشتەمەنەيە
ۋە نەتەۋەيە، ئەستە بىرەتە لى ئازادىيە تەكە ۋە خەگەۋەرەنەيە.

ئەشئبىرى كوردى كەشە زەرى ساىكەلەزى تەدايە پەوىستى بە ئەدىب نىيە بەقەد ئەۋە پەوىستى بە زانائ ساىكەلەزى ھەيە، چۈنكە دە بە ئەۋ گەرە دەروونىيانە، خەندەۋەيان بە بىرەت و دىۋار بىرەت بە لەكەلەندەۋە ئەكەدەمى و خەندە بەرباس، چۈنكە نووسىن تە نىا ھەدەفە ئەۋە نىيە باسە كەشە بىرەت، بەكە ھەدەفەكە دىكە خەندەۋە ساىكەلەزى و سەسەلەزىيە، ھەروەك چەن ھەمىرەس و ئەدىبە كلاسكىيەكانى يەنان و شەكسپىرى ئەنگلىز، ھامەت و گەرە ئەدىب لە شانە و لە سەسەتە، كە فرەيد و ماركس ھەرىكە بەشەۋەيەك مەنەقەشەيان كەدەۋە و لەتەزەكانىانە ئەنگىداۋەتەۋە، دەبىنەن، لەرەدايە نووسىن و داھەنەن لە نووسىنە چە فەزەيەكە لەدەرەۋە فەزە ئاسەيە كەمەكەدە خەقەندەۋە و لەكەدە ئەنگىداۋەتەۋە، بەيە داھەنەن ۋەختەك دەبە، كە دەسەتەت و سەستەم بەتەزەنەت، نەك تە نىا بە لەكەلەندەۋە مەۋە لاتىيە، كە تە نىا بە زانستەكان بەكەكە دەت بە تەرقىيە و بەزەردەۋە پەلە ئەكەدەمە، مەن داھەنەن لە ئاستە جەنەيدا ۋادەبىنە و لە ئاستە لەكەكە كوردەستانىشە بە گەرەتەر لە خەيە، نەك لەنەۋەنەنە، بەكە ھەنەۋە پەۋانەشە.

ژھڻاٽي ناو ۽ است ڪي ڀلي ڇڏين هڻي ديار و ندياري
 ڪولتووري، ٽايني، سياسي و ڦرھ ڳييه ... ٽو ڏي من بزانم
 ٽھلام ٽھمان ٽھ داتا ڏزاني، بھام ڏي ٽواني وردي بکا ٽو و

تہ وزیفی بکات لہ نہ و نووسیندا ٲٲ نگبداتہ و، ٲٲ م غہ در نیہ، بٲٲ کو
 ھہ قیقہ تہ، ٲٲ م حا تہ ب تہ واوی ژنہ کانی دیکہ ی ٲٲ دیبیش وایہ، ک
 دہ نووسن، چونکہ ناتوانن قووہ تر ببنہ و لہ و، ک سیاست و
 سیستہ می دہ سہات و پیاو تہ ماشایان دہ ک، و ھہ کا، بہ داخہ و
 ٲٲ وان خہ شیان لہ شوہ نہ کدا بہ ھہ ی کہ یلہ بوونیان بہ دہستی غہ ریزہ ی
 چہ پٲٲ راوی ژنیہ تیہ و، یان بہ دہستی پلہ دووییانہ و، بوون ب
 کہ یلہ ی کہ مالیات، پوول، ما و موہ کیہ تہ ک، ک لہ کہ یلہ بوونی
 پیاو، ما، ز و مندا تہ و کہ کراوہ تہ و.

داہہ نان، کہ شہ ی ھہ ر گہ ورہ ی بہ شہ ریہ تہ لہ سہ ر گہ ی زہ و، نہ ک ژنان
 و ٲٲ شنبیری کوردی، بٲٲ م ٲٲ گہ ر بمانہ و کہ سہ کی دیکہ ی و ھہ ٲٲ حلام
 بہ رھہ مبهہ نینہ و، ٲٲ وا پٲٲ ویستمان بہ شہ شہ ی کہ مٲٲ لایہ تیہ، ک
 دہ بہ بگہ ٲٲ نینہ و سہ تہ ی ابردوو، ک ھہ م ململانہ ی سیاسی و
 ئابووری لہ و ئاستہ ی ئستا نہ بوو لہ سہ رتاسہ ری جیہان، ھہ م ئینسان
 بہ خہ ی نہ بوو بہ کہ یلہ و ملی نہ دابوو بہ ھہ موو ویست و غہ ریزہ
 بچوو کہ کانی خہ ی، ھہ م ئیرادہ ی ئینسان لہ شوہ نہ کدا قیمہ تی ما بوو،
 ٲٲ حلام کہ سہ ک بوو کہ متر نہ بوو لہ نہ وال سہ عداوی، فاتیمہ مہ رنیسی،
 فہ روخزاد و ئہ ریانہ فاہاجی و دہ یان ژنی ناسراوی دیکہ ی جیہان،
 بٲٲ م ٲٲ وان خاوہ نی شوناسی نہ تہ و ی و خاوہ ن کہ مٲٲ گہ ی ک بوون
 بہ رگری لہ کہ رامہ ت و بہ ھہ کولتووری خہ یان دہ ک، و لہ و شہ و
 بہ رگری لہ فہ رھہ نگ و ٲٲ دہ بیاتہ یان دہ ک، و کہ سہ ی تیہ کانیان
 دہ خہ نہ بہ ردہ م گہ ٲٲ پی گہ شہ ی اگہ یان دنی استگہ، نہ ک ٲٲ کلام.

ٲٲ حلام بہ ھہ ی ٲٲ و ی بیرکردنہ و ی جیاواز بوو لہ زہ ربہ ی حزبہ
 کوردیہ کان، کہ خاوہ نی اگہ یان دن بوون، پشتگوہ خرابوو، بہ مہ ش ہیچ
 هیوا ی ک نہ ماوہ کہ سہ کی و ھہ ٲٲ حلام دروست ببہ تہ و؛ لہ نہ و ٲٲ شنبیری
 کوردیشدا بہ تایبہ تی، کہ گوتارہ کہ ی بہ دہست پیاوانہ و ی، ژن
 ھہ می شہ لہ بہ ردہ م تہ شیر، قسہ ی ناشیرین و ھہ رشہ بہ نہ وزہ اندنی،
 چونکہ پیاوانی کورد بہ تایبہ تی ٲٲ وانہ ی لہ نہ و اگہ یان دن، تہ نیا
 لہ نہ و چوارچہ و ی سہ کس تہ ماشای ژنان دہ ک، بہ ی بوارہ ک بہ ٲٲ وان
 بہ رتہ سکتہ.

کہ تاییی

ٲٲ م دیمانہ یہ لہ مہ لہ فی ٲٲ حلام مہ نسوور، لہ گہ قاری "کہ لہ ن" ژمارہ
 چوار، زستانی 2018 بہ وکراوہ تہ وہ.

دښمنه وه بیر، که هاوشه وه و نښکیڼ، بهام ده پرسین ته گهر هم زمان
و گه مه گڼه انه وه یییه چیر کنووس، ته وس و ته نزه نه بوايه، نه و
چترینینه، هست و ته لهای ده رککردنمان به هم چیر که ده بوو؟

درآثر له چیرا که که و شتی تریش:

کاره کتر له گوندېځ، که چل ما ځک دې بن ده ژيځت. له وې “دېوانه” کان همن، “ځوې زېر باو بوو لېوې (دېوانې کان) بوون، کې دېزانې دېوانې کان کېن و چين؟”

• دوانه: سەر به تەریقه تی نه قشبه نדיین، خو و نه ریت کی سهیر، پا به ندبوون کی چه قبه ستوو به گوره که یان/ شخ ههیه، وهك باوه و وتراوه، له كا براهه کیان پرسیی؛ پـغه مبهـر محمهـد گوره تره، یان شخ هـشید، وتی دیاره -گـگـانه وهیه کی تر ههیه دهـت: ههـرتکیان مرـقی مهـزن بوونـ. ئهـم دیارهیه بـ شـخـه نهك پـغه مبهـر. شـخ هـشید له پـغه مبهـر محمهـد پیرز و گوره تره.

دوانه، خه وىستىيه كى زځرى بځ چه ځاك هه يه، له پارچى دووه مى چيرځ كه كه ده خوځ نينه وه: كه دوانه يه كځ پاځى ځووه و ماځى بهر بار بوو كځ اگرتووه و پځى ده ځځت: "بځځ سه ځرى مانگا سووره كهت بكه".

▪ چه‌ئاك (گه‌پا): له‌لای د‌ئوانه‌كان پیر‌زه، وه‌ك دار عه‌سای موسا، به‌ئكو ز‌تریش. گه‌یه‌كه‌ی ناگرن و ئامراز‌ك نییه ب‌
 ئ‌کردن، به‌ئكو نه‌وه‌استه‌كه‌ی ده‌گرن و ده‌ئ‌ن، سه‌ره
 باریکه‌كه‌یشی، هه‌رگیز له‌كاتی ئ‌یشن و ئ‌کردن به‌ر زه‌ویی
 ناكه‌وات.

پیر زیی چه ٬اك، گه یشتوو ه ته ئاست ٬ك؛ كه ده توانن به
 ئا استه كرنی گ ٬پا ٬ ب ٬ كه سی دژ یان “به ربار” بوو ٬ك، په ٬جوو
 بافر ٬نن و كه سی به ربار تووشی نه گبه تی و (خوانه خواسته)
 به ٬ا به ٬ك بكن.

▪ بهربار: له‌لای دټوانه‌کان څو که‌سې جزیه نه‌دات، که بریتیه
له‌و داواکارییه یی دټوانه له که‌سۍ کی ده‌کات، نانپـډانـبـت، یا ن
بزنی و گا بـت. زړـجـار دهـن: خـونمان به فـانه شته ی تـوه
بینیوو، ئیتر څو ده‌به‌ته ما ی شـخ یا ن دټوانه. څه‌گه نا
څو که‌سه که بهربار ده‌بت، سهرپـچی فرمان کراوه. به
مانا په‌کی تر واته له‌وان نیه.

وہ کہ لہ چیر کہ کہ دہرہ کہ و ت؛ ئا استہ کردنی گہ یا بہ ئا استہی

ماﻟﻰ بهر بار بووﻟﻜﻰ، گه فﻰ بﻟﻰ سهﻳرﻱ مانگا سووره كټ بكهﻟﻰ، ﺋﻪﻭﻩ
مردن و زيانگه ياندنه، له پاي ﺋﻪﻭ سهريﻟﭽﻴﻴﻪﻱ بهر بار كردوويه تي،
ﺋﻪﻣﻴﺶ مردار بوونﻰ مانگايه.

“نه شمانده زانﻰ، كه ﺋﺎﻳﺎ ﺋﻪﻡ چيرﻟﻜﻪ ﻟﻪ ﺋﻪﻟﻪ ﺋﻪﻭ خورافيﺎت و
نهرﻳﺖﻟﻜﻰ ﻳﻪ كچار دواكه وﺗوو ژياوه، كه ﻳﻪ كسر ﺋﻪﻡ ﻟﻪ ﺋﻪﻳﻪ ﻟﻪﻡ
ﺗﻪﻣﻪﻧﻪ ﻳﺪا، ﺋﺎﻣﺎژﻩ بﻟﻰ ﺧﻠﻪﺑﺎﻭﻩﻟﻰ ﻭ نه ﺑﻴﻨﻰ ﻛﻠﻪﻣﻪﻟﻜﻪ ﻭ ﺧﻪﻟﻜﻪ، كه
ﻭﻩﻫﺎ نهرﻳﺖ و خورافيﺎﺗﻰ ﺩﻳﻨﻰ ﺑﺎﻟﻰ به سهردا ﻛﻠﻪﻟﻪﻭﻥ. ﻟﻪ ﺋﻪﻳﻪ دواﻱ
ﺋﻪﻣﻴﺶ “ﺩﻩﺭﻛﻤﺎﻥ به ﻟﻪﻭﺩﺍﻭﻩﻛﺎﻧﻰ...، نه كرد.) كه بﻟﻰ ﻟﻪﻭﺩﺍﻥ (ﺍﻥﻱ ﻛﻠﻪ
به كار ﺩﻟﻪﻟﺖ، ﺩﺍﺧﻠﻪ ﭼﻴﺘﺮ ﻟﻪﻭﻳﺪﺍﺑﺖ، كه ﺑﺎﺳﻰ ﻟﻪﻭﻩﻧﺎﻛﺎﺕ و
ﻟﻪﻭﺩﺍﻭﻏﻪﻟﻜﻰ به ﻧﻪﻟﻨﻰ ﺩﻩﺳﭙﻠﺮﺕ. ﺩﺍﺧﻠﻪ ﺋﻪﻣﻪ بهﻪﻟﻰ ﺋﻪﻭﻩﻭﻩ ﺑﻮﻭﺑﺖ،
كه ﺩﻩﺭﻛﻰ ﺋﻪﻡ ﻟﻪﻭﺩﺍﻭﺍﻧﻪﻱ بﻟﻰ نه كراوه؟ ﭼﻮﻧﻜﻪ ﻭﺍ ﻟﻪ ﭼﻴﺮﻟﻜﻪ
ﺩﻩﻏﻪﻳﻦ، كه ﺋﻪﻭ ﻟﻪﻭﺩﺍﻭﺍﻧﻪﻱ ﺗﺮ، كه ﺩﻩﻳﺎﻧﮕﻠﻪﻟﻪﻭﻩ، ﺩﻩﺭﻛﻰ كردوون.
سهر بارﻱ ﺋﻪﻣﻪ، ﺋﻪﻭﻩ ﻧﻴﺶﺎﻥ ﺩﻩﺩﺍﺕ، كه ﻣﺎﻟﻰ سهرﻟﻜﻰ ﺩﻟﻪﻭﺍﻧﻪﻛﺎﻥ ﺟﻠﮕﻪﻱ
ﭘﻪﻟﻪﻭﻭ و ﻟﻪﻭﺩﺍﻭﻱ سهﻣﻪﺭﻩ ﺑﻮﻭﻩ، ﺑﻠﻰ ﻳﻪ ﻟﻪﻏﻪ ﺋﻪﻭﻩﺩﺍ ﺩﻩﺭﻛﻰ ﺋﻪﻡ
ﻟﻪﻭﺩﺍﻭﺍﻧﻪﻱ بﻟﻰ نه كراوه. كارﻩﻛﺘﻪﺭ ﻟﻪﻏﻪ ﺋﻪﻡ ﺧﻠﻪﺑﺎﻭﻩﻟﻰ ﻳﻪ
ﻣﻨﺪﺍﻟﻰﻳﻴﻪﺷﻴﺪﺍ؛ ﭼﺎﻭﻩﻟﻠﻪ ﺑﻮﻭﻩ ﻟﻪﺳﻪﺭ ﺟﻠﮕﻪﻟﻪﻳﻜﻰ، كه كهﻭﺗﺒﻮﻭﻩ ﻧﻠﻪﻭﺍﻥ
ﮔﺮﺩﻟﻜﻰ و ﻣﺎﻟﻰﻳﺎﻧﻪﻭﻩ، ﻓﺮﻳﺸﺘﻪﻳﻜﻰ ﺑﺖ و ﺑﻴﻜﺎﺗﻪ ﺑﺎﻧﻤﺮﻟﻪﻑ و ﺩﻩﻡﻟﻪﺳﺘﻰ
ﺧﻪﻟﻜﻰ.

ﮔﻪﻟﻪﻭﻩ ﻟﻪﻡ ﭼﻴﺮﻟﻜﻪ بﻟﻰ ﭼﻴﺮﻟﻜﻰ ﺗﺮ و ﺋﻪﻣﻴﺶ ﺗﻪﻧﻴﺎ به ﻟﻪ ﺋﻪﻳﻪﻛﻰ
ﻛﻮﺭﺕ، (ﭼﻴﺮﻟﻜﻪﻟﻰ؛ ﺷﻮﺍﻧﺒﻮﻭﻧﻰ ﭘﻪﻏﻤﺒﻪﺭ، ﺳﻨﮕﺸﻪ ﻗﻜﺮﺩﻧﻰ ﭘﻪﻏﻤﺒﻪﺭ،
ﻫﻠﻠﻪﻥ و ﺟﻠﮕﻪﻱ ﺗﻪﺳﻨﻴﻢ، ﭼﻴﺮﻟﻜﻪﻟﻰ ﺩﻟﻪﻭﺍﻧﻪﻛﺎﻥ و ﻣﺎﻧﮕﺎ سوورهﻛﻪ...
ﺗﺪﺍ) ﮔﻪﻟﻪﻭﻩﻳﻪﻛﻰ ﺟﻮﺍﻧﻨﺎﺳﻰ و ﮔﻠﻪﻭﻩﻳﻪﻛﻰ سهرﻛﻪﻭﺗﻮﺍﻧﻪﻳﻪ، كه
بهﺷﻠﻪﻭﻩﻳﻜﻰ ﺗﻮﺍﻧﺎﻳﻰ ﭼﻴﺮﻟﻜﻨﻮﻭﺱ بﻟﻰ ﺋﺎﻓﺮﺍﻧﺪﻧﻰ ﭼﻴﺮﻟﻜﻰ ﺑﺎﺵ و ﺟﻴﺎﻭﺍﺯ
ﻟﻪ ﺗﺎﻛﻠﻪﻭﺩﺍﻭﻱ، به ﺩﻩﺭﺑﻠﻪﻳﻦ ﻛﻮﺭﺕ و ﺑﻠﻪﻏﻴﻠﻪﻭﻩﺩﺍﻧﻰ ﻭﺷﻪ و ﻫﻪﻟﻠﻪﺷﺘﻨﻰ
ﺯﺍﻧﺒﺎﺭﻳﻰ ﻻﺑﻪﻻ، ﻧﻴﺶﺎﻥ ﺩﻩﺩﺍﺕ.

ﺋﻪﻣﻪﻱ ﺧﻮﺍﺭﻩﻭﻩ، ﺋﻪﻭ ﻗﻠﻪﻏﺎﻧﻪﻥ ﻟﻪ ﭼﻴﺮﻟﻜﻪﻛﻪﺩﺍ، كه ﻳﻪﻛﻠﻴﺎﻥ ﺳﺎﺗﻰ
ﻧﻮﻭﺳﻴﻦ/ﭼﻴﺮﻟﻜﻠﻪﻭﻩﻳﻪ و ﺋﻪﻭﻳﺘﺮﻳﺎﻥ سهرﺳﺎﻣﺒﻮﻭﻧﻪ به ﺩﻟﻪﻭﺍﻧﻪ و
ژﻳﺎﻧﻴﺎﻥ، ﺋﻪﻭﻳﺘﺮﻳﺸﻴﺎﻥ ﻗﻠﻪﻏﺎﻟﻜﻪ، ﺗﻠﻴﺪﺍ كارﻩﻛﺘﻪﺭ ﻫﻪﺳﺖ ﺩﻩﻛﺎﺕ و
ﺋﺎﺭﻩﺯﻭﻭﻩﻛﺎﻧﻰ ﺩﻩﺟﻮﻭﻟﻠﻪﻥ؛ ﻣﻪﻳﻠﺪﺍﺭﻳﺸﻰ بﻟﻰ ﺟﻮﺍﻧﻴﻰ ﻫﺎﻭﻟﻪﮔﻪﺯﻩﻛﻪﻱ، كه
ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻠﺖ ﺑﺖ؛ ﺟﻮﺍﻧﻪ، كه ﺑﺘﺪﻩﻛﺮﺕ، ﭼﻮﻧﻜﻪ ﺩﻩﻧﮕﻰ ژﻥ ﺣﻪﻟﻤﻪ، ﺋﻪﻣﻪﺵ
بهﻪﻛﺎﺭﻱ ﺋﻪﻭﻩﻱ ﻓﺮﻳﻮﺩﻩﺭ و ﻧﺎﺳﻜﻪ و ﭘﻴﺎﻭ ﻧﺎﺗﻮﺍﻧﻠﺖ ﻟﻪ ﺑﻪﺭﺍﻧﺒﻪﺭﻳﺪﺍ
ﺧﻠﻰ ﺑﮕﺮﺕ. ﺋﻪﻣﻪﺵ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ و ﺋﻪﻓﺴﺎﻧﻪﻱ “ﺷﻤﺶﻟﺮﻱ ﺧﻮﺩﺍ” -ﭘﻴﺎﻭ؛ ﺋﻪﻭ
ﭘﺎﻟﻪﻭﺍﻥ و ﮔﻪﻭﺭﻩﻳﻪﻱ، كه ﻟﻪ ژﻥ ﻧﺰﺩﺍﺭﺗﺮﻩ- ﺋﺎﺷﻜﺮﺍ ﺩﻩﻛﺎﺕ.

ﻳﻪﻛﻪﻡ: ﻗﻠﻪﻏﺎﻱ ﭼﺎﻭﻩﻟﻠﻪﻭﺍﻧﻴﻰ.

دووهم: قڼ ناغی مږمنداځیی.

سپهه: قڼ ناغی گڼځانوه.

قڼ ناغی گڼځانوه: ئه مه قڼ ناغی ده سپږکردنی چیرک که که یه و ئه و ته مه نه یه، که چیرک که که ی تځدا ده نووسرځت/نووسراوه. "چڼ ندین مانگ بڼسږ بیست و پڼنج سا یمځو تځپځین و شتځکی نوځ ووینځدا". به گوږه ی ئه مه و به پشت به ستن به و سا ځه ی له گه چیرک که که نووسراوه، ئه وه ځ ده بځت چیرک کنووس له 1992 له دایک بوو بځت. (ئهمه ش ته مه نی دوو قڼ ناغه که ی تریشمان بځ ئاشکرا ده کات. واته قڼ ناغی چاوه وانیی له شه ش سا ځیی و قڼ ناغی مږمنداځیی سږزده و چوارده سا ځان).

ئهم که وتنه نځو سا ځی ته مه نه ش (25 سا ځیی) واده کات، که چیرک که که بگڼځدرځته وه، که له پارچه ی دووه مدا ده یخوځنینه وه، هه ځبه ته وه که له پارچه (په ره گراف) ی یه که مدا نووسر ئه وه نیشان ده دات، که گوا یه ئه و ژیا نه خودی یه ی خواستی بووه و ئه و ځی یه ی له ژیا ن گرتبوویه بهر، که هه می شه ده نگ ی ئه و له گه ځ ده نگ ی کځ/باو نه هاتووه ته وه، په شیمان نی هه که ره ده کات، که گوا یه ئه وه ی پځیو ابووه نوځیه، نوځ نه بووه، بځیه ژیا نی ځځژانه ی ده بځته قه ره بوو کردنه وه ی بځداریی، ته مه نی یاخیوون و سه رکځشیی دوا ی ته مه نی ځاستده رنه چوون، گوما نکردن و پرسیارکردن. په شیمان نی هه که دوا جار ځ ده دځزرځته وه.

قڼ ناغی چاوه وانیی: به نده به ته مه نی پځغه مبه ره وه، که جو بځا ئیل سنگی شه ق ده کات، که ئه وده م ته مه نی پځغه مبه ر 6** سا ځیی بووه. واته چیرک کنووس له ته مه نی 6 سا ځیدا بووه، که ده کاته سا ځی 1998 (لږده دا باز به سه ر دځخی سا ځانی نځو تځکاندا ده ده ین، که کاره کته ر تځیدا ژیا وه، مه به ستمان ئه وه ی پځوه ست بځت به گه رموگوځی و گه شه کردنی دځوانه کان له م گونده دا.) و ده یه وځت خودا، وه که پځغه مبه ر، یا نیش دځوانه و خه لیفه یه که هه یبځرځت، تا خزمه ت به دینی ئیسلام بکات، که ئه مه هه مان کځخه ونی مندا ځیما نه. چونکه ځځژانه چه ندین جار ده بیستین، که خودا توانای هه موو شتځکی هه یه. که چی له قڼ ناغی گڼځانوه دا، واته له ته مه نی 25 سا ځیدا ده ځځ: شتځکی نوځ ووینه دا.

قڼ ناغی مږمنداځیی: چیرک کنووس له و خه یا هه دځنکیش ځتیه به ئاگا ها تووه ته وه، به ځام هه شتا نازانځت چځن خودا توانای کردنی هه موو شتځکی هه یه؟ ئهم قڼ ناغه ساتی ځامان و خسته ژځپرسیاری شته کانی ده ورو به ره، دځځک، که کاره کته ر له نځوان دین و ئاوا کردنی دین، جه نگ ی ما نه وه و جه نگ ی ده سته ردار بوو نیه تی. نیشانه کانی (سږری خځم دځخورځنم و هه روه ها لږ بځر تځ نځبځ هځر بځځځو و نابن، کځ چوزانځ؟)

قه ناعهت به خـ کردن ناداته خوـنهر، که بـت: ئیتر خوـندنهوهی ئهم چیرـ که سـچوار جار سهرووزیادیهـ تی، بهـکو بهداوی دهسپـکردنهوهوهـ تووشه. خـی لهـخـی دهپرسـت: ئاخـ من لهـکوـی کـتایی ئهم چیرـ کهم؟ ئهی ئهوه منی گـهـرهوه/کارهکتهـر- قـناغی گـهـانهوه- نهـبوو، پـیهکانی خستبوونه سهر مـزهکهوه و ئـستـش کـ دانیشووم، کـ چووزانـ؟

گـهـانهوهی کورت و بهتایبته پـدانی تهوس به چیرـ کهکه، لهو شوـنهی که گهرهکیه تی، پـکهوه خوـنهر زـتر وابهستهی چیرـ کهکه دهکن: “لـسـر قـنـفـکـ پاـکـوتم، جاری یـکـم خـو دـمباتـو و نامباتـو”. بیرکردنهوه له قهرهـبووکردنهوهی خهوی شهوانه، گـهـرهوه دهخاته وه نهوزدان، که قـناغی گـهـانهوهیه، بیرکردنهوه له ابردووویهک (قـناغی سنگشـفکردن بهتایبته تی)، که کارهکتهـر کهشی دینی و استر بـم خهیاـی دـنکیشـتی، که خـهـک دروستیان کردووه و بووه ته نهریت، تهواو بهسهر کارهکتهـرهکه مان/ماندا زاـه، که شهـی لهگهـ چاوهـوانیی بووه، خودایهـک، که نـردراوی نایته تا سنگـکی تر شق بکات - تی خوـنهر بـ: گـدـ، که نایته ...- ئهمهش له پـناو زـتر تـکهـبوون لهگهـ نووری خودا. لهگهـ ئهمهشدا پـکهوه بهستنهوهی ستهی “برایـکم دـ ناکرـ نیوـی ژـکـ به ژوو بـم؟” ئهم شهـوه گـهـانهوهیه ته کهز لهسهر ههـبوونی پهروه ردهیه کی توندی دینی، بهـام زـرهـملـیی دهکاتهوه. “سـری خـم دـخورـنم. دـنگی هـلین ئـستاش هـر لـنـو گوـچکـمدایـ و ئـوکات نـمدـوـرا و بـم، بـم ژنـکی جوان بوو.” لـرهـدا ئهـ پهـرـشی، قهدهغیی و ته نانهت به حـامزانیی دهنگی ژن و که بتکردن له دین-ئیسلامدا-، زـر به زهقی دیاره، بهتایبته کات گـهـرهوه دهـت: ئهوکات نهـمدهـوـرا و بـم، بهـام ژنـکی جوان بوو. ته نانهت ترس دهکهوـته سهر وشهیه کی کورتی وهک (جوان) یش.

گوند؛ دوور له شاره، بهـام ئاوه دانییه کی به خـوه گرتووه. ئهم ئاوه دانییهش که متازـر پـوهندی به کـبوونهوه و ماـی سهرـکی دـوانه کانهوهیه. کارهکتهـر چه ندجار ههـوـی ئهوه ده دات بچـته دهرهوه تا میز بکات، بهـام دهرگه که یان بهرانبهر باخچی ماـی دـوانه کانه، که شهوانه تـیدا کـدهـبنهوه و خهریکی گاتا کردنن. لهـوـدا کـهوتی مامی، که استیه کهی مامی باوکیه تی دهکات، کاتـک دهیه و تـته

دەرډوه، که چاوه ځای ځوانه که یه تی، که ده کاته نام ژن/ نام ژنی باوکی. دیاره لهم پهر شیی یان لهم نه توانینهی، که مـردی ژنه که/دوانه که تـیدا بووه، ژنه که سه غـښت ده بـت و ده ټـت: “بـ خاتری شـخ هـشید با خدا بتباته وه بـ خـی”.

دوانه بوون، به شـوه یه ک پله ده داته ژن، که پیاو/پیاوی نادوانه مافی چاوه وانکردنیشی نییه، چونکه ئه وه له به ئه نجامگه یان دنی ئه رکـکی پیرـز و خوداییدا بووه. لـره دا پرسیار ئه وه یه ده بـت دوانه بوون چ شه وکت و شانازییه که به پیاوی دوانه بیهـخشـت له به رانه ر ژن/ژنـک که دوانه نییه/نه بـت؟ چونکه دوانه کانیش پـه وکاری دینی ئیسلامن.

دواچار گـډه وه له مه تـده گات، که دوانه کان (سوارانی خدا) تاریکو وون ده گه ټـنه وه.

“دایکم گوتی: ئه گـر من نـم، خدا لـتان خـش نابـت، من نـمد ژانی خدا بـچی لـمان خـشنا بـت.” دووباره گـډه وه به وشه “هرچه نده” چیرـکی ماتـیـی خـیمان بـ ده گـډه وه له چاوه ټـبوونی هاتنی فریشته، به نام تـناگات له وه مهـزه له یه که خدا بـچی لـی خـش نابـت. ئه وه نییه، چه نـدین ټـژیش چاوه ټـبووه، تا به شه شهـیتا نییه که ی ټـبدرـت. ئیدی ئه مه ده یه وـت به م گوزارشته خـی هـها، یان بـبه ریی بکات له هر شـتـک و تاوانـک، که ده یکات، ته نانه ت گـوگـرتن له مـسیقاش، چونکه فریشته کان نه هاتوون. تاوان له فریشته کانه. به نام ئه مه درـژه ده کـشـت، هرچه نده ش گـډه وه ده ټـت: “استه کاری دنیا ئاوايه ***”، به نام خـده بوايه ژیانم به م شـوه یه نه بوايه و شـتـکی نو ټـووی بدا با و کـتایی به م تـدامانه یه کـیتمییه ی هـنابام، به نام له وـ ئه وه ئه گـره نییه، که ده شـتـک/جیاواز ټـووبدات.

ئهم که هـکه بوونه ی خدا و پـکرانی خدا، دواچار چیرـکنووس دهرکی ئه وه ده کات و تـده گات، که خدا توانای ئه وه هـموو شـتانه / شـتی تـریشی هـه بووه، هـیه. به نام به ته وسـکیشـه وه، ده ټـت: “هرچه نده چـنـدین ټـژیش چاوه ټـبووم، تا فریشتـکان بـن و بـشـ شـیتا نییـکـی نـوم ټـبدرـن؛ بـنام من هـرگیز شوان نـبووم.” واته ده بوايه بـ ئه وه ی خدا توانای کردنی ئه مه شـی هـه بـت، پـویست و ابووه، که کاره کتر ده بوايه شوان بووبـت. ئه گـر نا خدا توانای دووباره کردنه وه ی هـمان ټـووداو و چیرـکی نییه و ناشـبـت.

(له چیرـکه که دا سنگشه قکردن دوا ی شوانبوون خستراوه، ئه مه ش تا مانایه ک، یانیش بیانویه کی ته نزیی بـ جـفـاک، ده سه ټـاتی خدا و ټـوونه دانی سنگشه قکردن بـنـته وه. واته خدا غه یبی هـه بووه و

زانویه تی که کاره کتەر له تمه نی مـرمندا ییدا و دواتریش تووش به
ژیانی شوانبوون نابـت، ئیتر چ چهقـیهک یان بیانویهک بداته
جوبـایل تا بچـت سنگی شەق بکات و وهک سوارچاکی خـی ههـیبـژـرتـ.)
له کاتـکدا خودا، که توانای کردنی ههـموو شتـکی ههـبوو، ههـیه و
دهشـبت، ئەوه منداـک لهـسەر جـگهـیهک (تهـسنیم) لهـنـوان گردـک و
ماـهـکهـی چاوهـیه خودا توانای بهـبهـردا بـت/بـتهـوه و فریشتهـکان
بنـرت تا بهـشه شهـیتانییهـکهـی (که استییهـکهـی ههـر خودا پـی
بهـخشیوه) لـیفـبـدهـن.

جـگهـی (تهـسنیم): دهـکـرت بهـکارهـنـانی جـگه، گهـانهـویهـکی تریش بـت
بـچـیرـکی ئاـفراندنی مـرـق، با بادهـم پاشانهـکـینهـهـوا، بـیه
با بادهـم؛ خهـونی کارهـکتەری منداـه، که ئەویش نـره، جگهـلهـوهـش هـوا
له پەرأسوهـهـک له قوـی جـگهـی تهـسنیم. کهـواته دهـکـرت هـوا؛ (ژن/
ئهـوهـی که دین و کـمهـگهـکانمان به زهـحیفهـیان داناوه) پلاری تهـمهـنی
بیستوپـنج ساـیی تهـمهـنی بهـفیـچووی کارهـکتەر/چـیرـکنووس بـت، که
قهـرهـبوو ناـکـرتـتهـوه؛ بیـگرـته دین و نهـریت، ئەمیش له پای وونهـدانی
شتـکی نوـ.

ههـبـهـت بهـسوودوهـرگرتن له بـیردـزی لاساییکردنهـوهـی پلاتـن: خودا،
نموونهـی باـیه و ئادهـمیش سـهـر/ خهـلیفهـی خودایه لهـسەر زهـویی و
ههـواش هونهـره لاساییکراوهـکهـیه، که دووجار له نموونهـی باـه، یاخود
وهـکـخـبوون، دوورتره. بهـمانایهـکی تر ژن پله سـیه و لـرهـش لهـپـیاو
کهـمـترهـ. ئەمەش هـنگه ئەو گومانهـمان؛ مهـبهـستبوونی چـیرـکی
ئاـفراندنی با بادهـم و هـوا، پـکهـوه پـشتـاست بکاتهـوه، که دواجار
دهـیهـوت بـت: گهـلـ خودا ئەمانهـشی توانیوون، له جیاوازییهـکی
ناـبهـراـبهـر، تا ناـکـتا لهـنهـبـاو؛ ناتـهـبا و جیاواز.

ئەم ههـموو ووداوانهـی چـیرـکهـکهـ، که دهـشـت بـچاوی کارـکـتـر، نوـ
بووبن، که بهـسەر ئەم نهـهاتوون، بـیه له ژیاـنـیدا هـیچ شتـکی نوـ
ناـبـینـت و وـوینـهـداوه. ئەمەش بهـوهـکارهـی وهـامی ئەو
چاوهـنـییکردنهـی دهـمی منداـیی نهـدراوهـتهـوه و سنگی شهـقنهـکراوه.

دهـکـرت له کـتاییدا ئەوه بگوتـرت، کارهـکتەری چـیرـکهـکه ههـمیشه
بهـهـی ههـوـدان بـبوون بهـوهـی، که لهـدهـسهـتاییدا نییه و له توانا
بهـدهـرهـ، لهـنـو خهـوتن و ئاگاییدا یه. چـیرـکنووس دهـیهـوت پـمان
یـژـت: له چاوی منی کارهـکتەری مندا / منداـیـیمان و ئـستـامان؛ شتی
نوـ؛ وودانهـوهـی/لاساییکردنهـوهـی چـیرـکهـکه گهـورهـکـانه. بـیه
پهـیاـماـستهـیی ئەودیوی چـیرـکهـکه؛ فـدانـی خهـیاـی دـنـکـیشـتـانهـیه
بـبوون به پـاهـوان، گهـاندنهـوه و زیندووکردنهـوهـی ووداو و لاسایی

کەسانی تر. بـیـه گەرە که خـمان بـیچـنـین و ووداو/ ووداوی بچووک
بافرـنـین و دەستبەرداری منیگەرە بـین و چـتر خـمان بە خەونی
نەکران، دـنـکـیشـت ئاسا، تـدـانەمـنـین.

پەراوـزەکان:

▪ گـرـگـن: تـقـنـەر. ئەفسانەییەکی گرـکییە و سـخـوشـکن؛
بەنـووەکانی مـدووسا Medusa، ستـنـو Sthenno و ئـوـریـول
Euryale. ئەم سـخـوشـکە پرچیان ماری ژەهراوییە. گـرـگـنەکان
بەوێ گوزارشت دەکـرن، که چـیرـکان دەگـنـو، هەر کەسـکـیش
سەیری چاوی بکردبن، یەکسەر بووێ بە بەرد.
** هـهـبـهـت گـنـووانەوێ جیاواز هەیه لەسەر ئەم مـژووە، ئـمـه
بـئـهـوێ تـووانـینی خـمان بە لەگەـبوونی شتی تـریش
بنووسینهو، ئەم ساـمان هـهـبـژاردوو، هـهـبـهـت زـرجار
تەمەنی شەش ساـیی گوزارشت لە قـناغی 2 بـ 6 ساـی دەکات.
*** ئـسته کاری دنیا ئاوايه، ئەمە سوودوهرگرتنه له
(قهساخانهی ژماره پـنج، کوورت قـنـگات، وهـرگـنـانی: عەتا
نەهای، چاپخانه: سەردەم، چـ 1، سلـمانی- 2008)، چـیرـکنووس
سوودی له ئـمانی جیهانی و مـدـرن وهـرگـرتوو. ئەم
دەقـئاوـزانیهـش یان بـنـین ئەم وهـرگـرتنهـیهـشی، زـر جوانناسی
شکاوه تەوه.

سەرنج: ئەم نووسینه، لە ژماره "4"ی گـقـاری کەـن، ساـی
2018 بـا وکراوه تەوه.

دەدەمی ... سـران محەمەدە سوورە

ئـ

جـی هـشتین.

گـهـکانیش، بەرهو ئەشکەوت هـهـدـهـوشران.

له گـهـکان دا بـان و

له دا بـانیش ئـیشتن جـهـمـنـ.

تەوژمىش، كە ھەموو گيانىڭ زگپى دەكا
بەيتووتە دەپ.
شەو درەنگ،
كشانىڭ بەگەكانى تاريكى دادت.
لە ھەركوئىيەك، بەلاووتر لە مانگ
دەپنىڭ خولەن دەپنىڭ تە دەموچاوى.
گوست بى ئاگرىڭ درىڭ دەكا
ئاگر نىوانى خى و
تارمايى دىمىيەكانىش لە پىشتەوئەيان* سەير دەكا.
نىگا لە چارەنووس ھەدەنووتى،
كە بردوونىيەتتە نىوانى تاريكايىيى “دەپنى شەھيدان*” ھەو.

ن

ئەوھا كايەكان دەسپىدەكەن و
پرسىياري ھاوئە سەرما بردوۋەكەش:
ئاخى دەپنى بزانىن دەپنى بەچى، تا بىين؟

ك

ورد ورد پەنجەكان دەكەونەۋە مەلەى تاريكى.
گمەى گالەپنىڭ، گەگە دەپنى.
پەيەكان؛ پىشۋى ۋوۋىكى نەجەمىو ئەنگاوتە دەكەن و
خەونىش؛ نىوان تاريكى و ھەناۋى ۋىرانىوون دەپنى.
سەبەرى مەوداى نەخىشەكى بەرتىرس
دەكەۋىتە ئاچەكەن، كەملىڭ دواتر،
ئاسمان ھەناسەۋى ئاز*ى ئەم بەر ھەدەمىس.
لەنۋە ھەرەسەنەن و دوا نووزە،
بە ئەستەم دەبىستىرت، ھەوا؛ گەدەسپىكردنەۋەيە.

ى

لەو سەر خاۋى گەگەيەكى ونبوو،
دەنگى گازىڭ دەبىستم.
ئەمەش تەيەكە ئەنكىدەى بچووك
ھەمىشە لە خەونەكانمدا ھەر بە بچووكى
بە ھەمان ئازار،
نەخىشەكى ھاوما و سەفەر دەژىت.
دەبىنم مەلە لە مردن دەكات و
لە دەمى زىندووان دەۋانەت،
باسى نوۋماۋىكى تازە دەگەنەۋە.

د

شه وگه ین و
هه نگاوه کان تـکـهـه ښـه نـگـو ی قه دهر ده بن
شه یتان بنـلـوه و شپـرزه یه ،
ناحه جمـ نا .
ئا فاتیش له بهـرخـیه وه :
ښـگـه وشه کان ، خه یا ی لا ښـیـیه کا نت نه بوون؟
مه یلی خـخـزانـدنه بوونی با ،
د ښـه اوکـی بینین و نووزه ی قوربا نییه کا نت ،
له سهر چ ښـگـه یه کـ ، به کام ئا استه دا ښـه شت؟

ډ

شتا نـکـ مـروو نین
مـرووله ئاسا به له شمد ا هـه دـه گـه ښـن .
ده نـگـگ به نـو سـبهـری زناړه کا نه وه وهرده بـت و
پـیه کا نم ښـگـه یه کی کـن دـه دـزنـه وه .
چیلکوپا ی کـن له ژـر پـیه کا نم ده بن به زینده خـشـک .
دا هـی ښـخ هـه وـزه کـنه کا نی شهوین و
مه نگیی له مانـگـا ماوی هـرکـوویـه کـ ، به خـرا یـیه کـ له خه نییان ده بـم .
ئاوه دانیی له پـشتـا دوورتر و تارمایی بهر باربوو ښـک وه ک ملی دا بـت ،
تادـت نـزیکـتر ده بـته وه .

ن

پـ ئه نـگـواو و نه فره تی ښـگـه کان ،
کرم ئاسا که وتوونه ته نـو سهرم .
ته را تـن ده کهن .
قه دهری بـدـستـیش له پـشـتمـه وه یه .
ته مهن ښـکـچی وشه مـرووله ده کا و
ما نه وه له گـه پـدا ښـیـشـنـیش ،
خستوومیه تییه د ښـخـورپه ی شه یتا نیی .

خ

ئـستا نازانم چیه ختووکـی ښـا ښـیـیه کا نم ده دات ؛
بـیـی ده نگی ښـا بردووی ښـگـه کان بـت ،
گازم بکات ، ئه هـی غـریب ؛ پـکـده گـه یـنه وه ؟

و

شار له سهرقا یی نو ښـه مـگـل ئا واده بـ و

ده ننگځ ئا استه ټووانينم ده پټكځ.
مووی له شم ټيز ده بهستن و
ده كهومه سهرپشتی نه ټنيه کی زوو؛
به ره و كو ټيه؟
ټټگه كان؛ نووسراوهی و ټرانبووه كان.
ټټگه كان؛ هگی ټاژاوه یه کی نه ناسن.

ش

ده ننگ؛ له خا ټټکی ټټگه وه و
هه نگاوه كان له گه ټاوه ژوو بووی قه ده ری شار ټټ ده کهن.
له غه ری بیی، ټټوه سا ټكه و تووه كان كه م* ده بن و
به هه زار زمان، بوونم په رته وازهی تووله ټټیه كانیان ده کهن.
بوون ده ټا ټټزك ټته ټووخساریی ژن ټکی دمدمی* به ناوکه و توو
سه هه نده ییش له گه ټ تاریکیی هاو ټاهه ننگ سه ما ده کات.
هاو ټټ قه قنه س ټاسا که شم
“نامه نا ته مامه ټکان”؛ ته واو ده بن و ته واویش نا بن،
ده گه نه ج و ناشگه نه ج؛ و ټټنه ده کات.

س

خه یا ټا نی سهرم، له هیلاکیم نا ټه ونه وه و
به دهم شه ټی ټټگه وه، یه کده ننگ هاوارم ل ټټده کهن؛
ټه ټ شه ټتان؛
له به رده م ته ننگه ژه كان
به به رچاوی خودا په رکه مگر تووه كان
ټووح به چ ب ټگونا هییه ك داده ك ټشیت؟
ده با قه ده ری شار، کوفر ټاوه ژووی بکا ته وه.

خ

با قه ده ر ك ټكر د نه وهی ل ټكتر ازانه كان ب ټت.
ب ټ ټم قه ده ره ت گونا ه ټاژ ټ به،
ټهی خودا په ر ټشانه كم، گونا هاژ ټ به،
ب ټ له نه سه كنین؛
چ شټك ختوو که ی پ ټیه كان ده دات!

ت

ده ننگ له لا ټټ، ن ټزیک،
ده مخر ټش ټن. ف- ده بمه وه.
شه ټتانیش؛ به ره و پ ټکرانی پ ټنه کران فیتوو ل ټټده دات.
ده ننگه که ها تووه، ل ټ ن ټزیک به ل ټکناک ټکبوون

به خـ شهويستيه كي قـلـ بوون، ده متاسـنـ.
ده نـگه كه، من و شه يتان؛ "نه خـ شهخت"ـاسا،
له وـنـاي "هـشت"ـكـدا، له تر ده دهين، وـو بـيـهـكـ دهـنـين.
ده نـگه كه، دهـچـته باوهـشي بوو كه به فرينه كه و
له لاسايي ئه وينداره مهـستبووهـكانه وه ستران دهـچـ:
به بـنـهـي تـوه كه مردين،
چه پـكه پـكه نـينـكـمان له گـه بـنـژه.
ئـهـي تـا وـوـكه يـي ئـيرـسـيـم له نـاـتـه بايـي،
وهـچـهـي گـومـاـخـواـزـكـ بـاـسـ.

پهراوـنـهـكان:

پشته وهـاـيان: له پشته وهـيان ا، ئاخوتنى ناوچه يـيه.
دـيـ شهـهـيدان: دـيـكـه دهـكهـوـته چـاي "هـنـدرـن".
از: 1- نهـنـي. 2- ئهـو لـواـره بهـردينـهـي له شاخ، كه چـنـد مهـترـكـ
زيـاـتر يـان كهـمـتر هاـتـووهـته دهـرهـوه و له دهـمـي بارانـدا، پهـنـاي بـ
دهـبرـدـت، جـياـواـزه له بهـاكـ (نـوانـو)؛ كه بهـاكـ وادهـكات باران
تهـت نهـكات.
*هـرـكوو: 1-هـرـچـن 2- يـهـكـاـست، دهـسـتـبهـجـ. 3-هـرـكهـو، هـهـقـو،
هـهـقـو: ئهـو ئاوهـيه؛ دواي باران له شاخ دهـمـنـتهـوه، شـوان و
بـوار تـنـوويه تـيـيان پـدـهـشـكـنـن.

▪ بهـرـبار: 1- ئارام. 2- ئهـو كهـسـهـي لهـلـاي "دـوانـه"ـكان جزـيه
نـهـدات، پـيـدهـگوـتـرـت بهـرـبار. فـاـنهـكهـس بهـرـباربوو، لـرـه وهـكـ
هـهـگـهـاوه له وشه كه وـانـراوه.
*كهـمـ: وـرـيا و فـاـزـان. گـورگـكـ كه فـاـه له شـوان بـكات و له
پشته وهـا پـهـرـز بـ مـگـهـل بهـرـت، يـان ئهـو بـزـنـاي، بهـهـي
تهـنـبهـيـهـوه يـان نهـخـشيـهـوه بـت، لـدواوـي مـگـهـلهـوه بـنـ.
▪ دـمـمـي: پـوهـست به مـژوو، داسـتـانه ئهـفـسانـامـزبووهـكهـي قهـلـاي
"دـمـدـم" بهـكارهـنـراوه.

ئـهـم دهـقه، له ژماره 6ي گـفـاري "شـي" ساـي 2018، بـاـوـكـراوهـتهـوه.

خوښاندنه و یو کی فم نیستا نه به که چیر کی قو یند که م

سهران محمد ممد سوور

د روازي يک به که چير که که:

د زگيرانه قو یند که م، که م چیر کی چیر کنووس "کازیو سا ح" نه،
سالی 2012 له چاپخانه ی ئاراس، له چاپ دراو. ئم که م چیر که
بیست و هشت چیر کی له خه گرتوو. هژد چیر که له م که م چیر که
به شو یی کی بهرچاو باس له زوو م، شرم و کوشتنی ژنان د کاتن.
لاوازی، نرمس یرکړدن و له شیش؛ وک چتر و سرچاوی د امرکاندن و
ئاو شپي پیاوان، خراو ته وو.

نووسه رخی ناماد ی استوخ و نا استوخ له داواکردنی مافی
ژنان ه بوو، چ له ناو ووی کوردستان، چ دواي ووکړدن د ر و.
کازیو، جیاواز له ژنگه لکی نووسه ر خوښندن و به که ش و پرسی
ژنی کورد و ژنا یی (فم نیزم) ی کوردی جیاواز. چونکه ناوبراو
له لایک مندا یی و گنجیشی هر له نو نریت، ژینگه و فرهنگی
نه ته و که ی خیدا به سر بردوو. له لایک کی تریش و به هی ووکړدن
ه ندران و ته که بوون به و که ش ئازاد و ی کسانیی، که له و له
ئارادای؛ ئاگادار بوونی له کاره ر کخراو یی و بزووتنه و کانی
ژنانی ئوروپی و چ نی ته ه و ستو رگرتنیان به ماف و ئازادی
ژن، ته گیشته کی نو به بواړی چالاکی ژنان و بزووتنه و کانی ژنان
له کوردستاندا، خستو ته وو.

به شو یی که چیر که کانی کخستوو، که دنگی کاره کتري چیر که کان،
له ه ناوی له بوورد یی، مرقد سستی و ی کسانیی گزیید و
بکاتن. کار کتري کانی ژن و له لایان پیاوان و نا وای و
زوو میان له د کت و د چ و س نرنه و، وک کازی و مرام
به کاره نراون و گز که ی تریش ئا شیی خیانان
له ب تا د که نه و. کاره کتري کان ه قو ناوی ئو کولتور و سیستم
دواک و توون، که ه میش ژن قربانیدر بوو و پیاویش و ها
براو یی، که به شان و با پیدا ه بگوترت.

هه‌ندك ل و چير كان و (د زگيرانه قوينه كم ميان ژووری ژماره 508، كه كوشتنه كې ئاشكرا كرد؟ و ميموونستان، ئ و س وې دايكيشم ب خواردنی گونا هباری كردم، ژنه كانی جه نر و كچه ئازاده ك) جه گې س رنجن

چير كنووس باس ل كه ش كانی ژن ل كوردستان د كات. هه كرده كان و گر كوړې دروستبوونی ئ م ئار شان ش د خات و و، خودی ب رب سته كانی ش كه هه ميش نر/ پیاو ل پشته تی، د خات ب رده م نه شته ری ه خنه.

نووسه ر له م كه مه ه چير كه، خا و نی بیر کی یه كسان یخواز و داكه كيكاری ژن ده رده كه و یت. ل و وانگې، كه ژنی كورد هه ميش و و ب و وې كه مس یركردن و هه نانه وې ژن و كه ز عیقه، خزم تكار و تر كاری ئ و "ژنه ا / پیاو" بوو، كه گوا یه هه ش کی هه های ه ی و ب رزتر ل ژن و ژن زتر سزی ه ی. ب یه پیاو مافی ب س ر ژنه و ه ی، خا و ن داری تی ب س ر و بكا، ل گې یه ا بوړت و ئار ژوو كانی خ ی ل تر بكات.

هه و ی ئ م خو ن د نه و ی ئ م كه چير كه ی، ل چ نه د وانگې یه کی جیاوازی بزووتنه و ی ژنان، كه ژنان خوازیارینی و کاری ب د كهن و ل ژیانی كار كتر س ر کی و لاو كیه كانی نه و كه چير كه ك ش "د زگيرانه قوينه كم م" و و نگ د دات و.

1- نیشاندانی سروشتی دایك، ل د س اته کی پاتریا كیدا

ژن هه ميش ل كه م گه كان ب گشتی و كه م گې كوردی ب تایب تی، ل پ راو و زی كه م ای تی، شنبیری و ئابووری ... تاد، گش كراو. هه كار كیشی سروشتی ژن خ ی نه بوو، ب كو كه م گ و هه زی خ س پ نه ر ئ م ی خستووه ت و. پل و چینا ی تی دروستكردو و. ب یه د بینین كار كتر كانی نه و چير كه كانی "د زگيرانه قوينه كم م" هه ميش ل پ گې كه م ای تییدا كه نارگیر كراون. ئ و و یان ل س ن دراو ت و، یان پ یان نه دراو، كه د ب ئه ميش و كه ه گه ز كه هه ی یت. ب یه د بینین هه ميش ژن ل گش یه کی ما دا هه دراو ت و، ((دایکی هه موو جار كه بانگی د كرد" كچم و ر ب جه شتخانه با گ كانی گشتن ب د ی پیاوت ف ر ب كم م.))، ل 118.

ئ م بیركردنه و ی، بیر کی باوی نه و كولتووری خه کیی كوردی ب رید و تا ئه ستاش خه كگ ل لك چ پیاو، چ ژن، هه گری و هه ته گیشته كن، كه گوا یه ژن د ب ت خزم ت ب پیاو بكات و ت واوی ت م نی ل جه شتخانه ببات س ر. ئ م چير كه ئ و نیشاندات، كه

هه‌ميشه پياو خه‌ی له‌په‌شه‌وه‌ی داناوه و ژنیشی وكه خزمه‌تكار سه‌ركردوو. هه‌م‌به‌ته‌ی هه‌ر ئه‌م پياو‌ش بووه، كه ئه‌و دايكه‌ی دروستكردوو، كه به‌ته: ازيكردنی ده‌ی پياو؛ گه‌يشتن به‌ده‌ی پياو، كاركه‌ی پيرزه‌ی و جوانی به‌ژن ده‌به‌خشته. به‌مانا‌یه‌كه‌ی تر له‌ره‌وه‌ی چيركه‌نووس ده‌یه‌وه‌ت په‌مان به‌ته: دايكه‌ی كورد خه‌ونی خه‌ی له‌سه‌ندراوه‌ته‌وه. به‌یه‌ی هه‌ر خه‌ونه‌كیش، كه هه‌ی‌بووه‌ته ئه‌وه‌ی خودی سیسته‌می پياوسالاری به‌ی چه‌كردوو. ئه‌وه‌ی نه‌یه‌ی هه‌موو كه‌گه‌كانی ژنی هه‌ر به‌لای خه‌ی بردوونه‌ته‌وه.

به‌یه‌ی چيركه‌نووس سه‌ركه‌وتووانه‌ی توانیویه‌تی، له‌هه‌ناوی نه‌ریته‌ی دواكه‌وتووكه‌ی گه‌له‌كه‌یه‌وه، كاركه‌ته‌ی دروستبكات، بیرى وشياری و هه‌م‌هه‌ستیش له‌به‌رانبه‌ريدا و ياخیبوونی كچی ته‌گه‌یشته‌وه‌ش، نیشان بدات: ((ئه‌ویش به‌ده‌م به‌به‌به‌به‌وه‌ی ئه‌ی هاوار كه‌ی له‌م عه‌قه‌ی كه‌ن و ته‌زگرتوو‌ی ته‌زگارم ده‌به‌ته))، ل 118.

له‌ره‌وه‌ی چيركه‌نووس ده‌یه‌وه‌ت ئه‌و په‌يامه‌ی به‌گه‌یه‌نه‌ته، كه دايكان كه‌وتووونه‌ته‌ی ژهر ساوه‌ری عه‌قه‌ی كه‌ن و په‌ویسته‌ی وه‌ئاگا به‌هه‌نره‌نه‌وه. سه‌ره‌ای ئه‌م په‌يامكه‌ی ئااسته‌ی ده‌كات، كه ده‌به‌ته‌ی كه‌چان سه‌رده‌میان به‌یربه‌كه‌نه‌وه و خاوه‌نی كه‌سیه‌تی و به‌یاری خه‌یان بن. ته‌نیا كه‌سه‌كیش، كه ئه‌م دايكه‌ی وه‌ئاگا به‌هه‌نه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ی خودی كه‌چكه‌نیان/ ژنان خه‌یانن. چونكه‌ی ئه‌مانیش هه‌ر ئه‌و مه‌ینه‌یه‌ن، كه وكه‌ی كه‌جیاوازیی هه‌گه‌زیی و نایه‌كسانیی گرتوونه‌یه‌یه‌وه و ده‌یانگره‌ته‌وه، ئه‌گه‌ر به‌كه‌نه‌گرن، ئاگا نه‌به‌نه‌وه و به‌بیركه‌ی نوو و سه‌رده‌میان له‌دنیا و ژیان نه‌هه‌وانن.

ئه‌گه‌رنا هه‌ر ئه‌و هه‌گه‌زه‌ی ده‌مه‌نه‌ته‌وه له‌چه‌شته‌خانه‌دا به‌ته و هه‌واى ژيانى ئازاد هه‌م نه‌مه‌ته. چونكه‌ی ژنیش وكه‌ی پياو په‌ویسته‌ی به‌خه‌ی به‌ته. چونكه‌ی ده‌سه‌ته‌ی و مه‌یلیی خاوه‌نداریه‌تی و خه‌به‌خواه‌نزانین، ده‌ی پياوی كردووه‌ته ده‌كه‌ی قه‌ق له‌به‌رانبه‌ر ژن، چونكه‌ی هه‌ر خه‌ی ژنی خسته‌وه‌ته په‌راوه‌ز و گه‌شه‌ی چه‌شته‌خانه‌وه، جا چه‌ن دايكه‌ی كه‌یه‌كه‌ی به‌كه‌كه‌ی به‌ده‌نه‌ته‌وه به‌ئه‌وه‌ی به‌ده‌ی پياو به‌گات؟!

((هه‌رگیز وا نه‌یه، بیرت چه‌و خه‌تان په‌روهرده‌كه‌ری ئه‌و داوانه‌ن... ئه‌مه‌ی هه‌ر له‌له‌دایكه‌بوونه‌وه، لاسایی زمانى ئه‌و دايكانه‌ی ده‌كه‌ینه‌وه كه‌باوكمان قه‌چه‌ی شه‌ی داوه‌ی له‌زمانیان و چه‌وه‌یه‌وانى جه‌نه‌یه‌ی قه‌ده‌ره‌ی له‌خه‌زانه‌كه‌دا بیانوه‌ره‌نه‌ته))، ل 89.

ئایا ئه‌م دايكه‌ی توانیویه‌تی له‌كونجی ما‌ه‌وه‌ی ئه‌م كه‌یه‌یه، كه‌پياو

و ئا بـ ووچوونی خـزانـکـی لـکـدـدرـتـوـ. بـیـ چـیرـکی “ئـ و سـوـی دایکیشم بـ خواردنی گونا هباری کردم” چیرـکی کـچـکـ سـرتـاپـای مندایـی لـ نـو ترس و شـرمـدا بـسـر بردوو. ترسـک، کـ وایکردوو، لـ خـونیشدا دار، دیوار...تاد، لـی بـن بـسـبـری باوک و برا.

کارـکتـری چـیرـکـکـ کـچـکی یازدـساـناـیـ. هـر لـ مندایـی و لـو تـمـنـ بـچـکووکـیهـو بـ گوـیدا چـرپـندرـاو، کـ نا بـت تـکـاـوی هـیچ نـرینـیـک بـت. جا چ لـ خوـندنـگ بـت یان قسـکردن لـ گـگـ کو. هـمو ئـمانـ بـ کـچ تا بـ کراون و نا بـت لـی نزیک بـنـو.

((دایکم بـ نیوی هاوپـلـکانـمی گوتبوو هـر شـتـکیان لـبینی یا لـ گـگـ لـگـ کوـدا قسـی کرد خـرا وـرن لـ ماـو بـمن بـنـو))، ل 114.

هـر ئـمـش وایکردوو کـ کارـکتـر/ کـچی کورد، تـکـاـوی هـگـزی نـرینـنـ بـت و باوـ بـ هـیچ پیاو/ کوـک، نـکات. ((هـزار جار پـم وتویت و پـت دـمـو، ئـوی نـر بوو باوـی پـ نـکـیت، تـنانـت گـر باوکیشـت بوو، ئـگـر ئـتـمـبـلـک لـ گـگـ ماـی هـر کـسـکی لـ پرسیت نزیک نـبـتـو))، ل 112.

ئـو سیستـمی خـکـکی و باوکسالاریـیـ قوربانـی بـ هـردووک هـگـز کـچ/ کو، دـدات. ئـو دوو هـگـزی سـروشت هـی بـزاردوون و خودا وـکـ یـک گـیانی بـبـردا کردوون، ئـتر لـ یـکـتری دـکـرن. کو دـبـتـ هـگـزی دـند و کـچیش دـبـتـ هـگـزی شوورـی، شـرم و سـر بـ فـتـارت. ناـوـایـتـیـک پیاو دوو جار بـخـی دـکات، جارـک بـ گـگـزی بـرانـبـر و جارـکیش بـخـی، کـخـی وـک دـند دـناسـنـت ئـم کـچ داماو تـنانـت سووی مانگانـشی، کـ سـروشتی خـیـتی. لـی ادـکات و لـی دـترسـت، چونکـ هـمو شـتـکی لـلا کراوـتـ شـرم و شوورـی.

دایکـ عـیبـ یا نی چی؟

واتـ خوا دـتـخانـ جـهـنـمـو،.....، ل 110.

بـیـ هـمو پرسـیارـکانـی بـ دـکـرنـ ترس و دـکـاوک. هـر، کـ خوـنی مانگانـش دـبـنـت، ئـو لـ خوـندنـگ بـ ئـوی هاوـکانـی نـبـینن، قسـی بـ هـنـبـستن و نـی گـیـنـو بـ دایکی، پـنا بـ پاسارانـی خوـندنـگـکـ دـبات.

تـنانـت، کـ خـونیش دـبـنـت و کوـکـ ماچی دـکات و زگی لـپـدـبـت، ئـو لـ کاتی سووی مانگانـی و بیننی خوـن، ترس دایدـگـرت و ئـم خـونـی وـک استـیـک بـ دـردـکـوـت. چونکـ پـشـتـریش چـیرـکی ئـو

كچي بيسـتوو و زانيـويـتي، ك چن بـهي زگپـبووني لـ
خـشـويـستـكـيـو، نـفـرـتي لـكـرا و بـ بـبـوشـت ناوي برـدرا.

ئـمـ جـگـي هـمـيشـ كـچـرـدنـي كـچـانـمـان بوو، بـ ژوورـ تاريـكـكان.
ئـمـيـ كـپـتـكـردن، كـ هـمـيشـ كـچـي كـورد تـكـاـوبـووني لـگـگـي هـگـزي
بـرانـبـريـدا، بـي كـراوـتـ شـرم، لـ وـبـامي بـچـيـكـشـيدا؟ ئـو
هـمـيشـ پـنا بـ ئـو سـزايـ برـدراوـ كـ خـودا دـتـخـاتـ دـزـخـو.
هـرگـيزـش ئـم تـگـيـشـتـنـ باوـي كـمـگـگـي، ئـو بـوارـي بـ ژن نـداوـ
وـها تـگـيـشـتـنـكـ بخـوـنـتـو، لـكـي بـداـتـو و بـزامـنـدي بـ
دـرنـبـت.

ئـيـتر ئـم دـبـتـ هـكـارـكـ و وا لـو كـچـ دـكـات، كـ تـناـنـت
سـيـرـكـردنـي ئاـوـنـش بـي نـشـاوـ، چـونـكـ پـي دـنـن: ((دـت پـيدا
كـردو))، ل 114. بـي ئـيـتر سـيـرـكـردنـي ئـو بـ ئاـوـنـ، سـيـرـكـردنـي
اوـخـسـاري نـابـت وـكـ سـروـشتـي خـي، وـكـ هـر كـو و كـچـكـ، كـ لـ
جـوانـيـي خـيـان، حـيـران دـمـنـن، بـبـكو كـا تـكـ سـيـري ئاـوـنـ دـكـات،
بـ ئـو سـيـري دـكا، كـ ئـو جـياـواـزيـانـ بـيـنـتـو ((كـ شـوانـي
برامي لاي دايـكم شـيرين كـردو و مـنـيشـي نـابـوت كـردو))، ل 114.
ئـيـتر گـگـان بـ دـزـيـنـوـي جـياـواـزيـكان، دـبـتـ بـدـزي سـيـرـكـردنـي
ئـو بـ ئاـوـنـ، تا بـزانـت بـچـي ئـم شووم؟! كـچـي ئـو/ برا، پـيرـز
و ئازاد. بـچـي جـسـتـي ئـو كـارـسـاتـ و مـايل بـ دـيـلـكـردنـيـتي؟ تـ
بـي پـوـنـديـيـكـي هـگـزيـي لـ نـوان مـ و ئاـوـنـدا نـبـت؟ كـ
تـواوـي مـنداـيـتي لـنـو ئاـوـنـدا بـ نـبـتـ خـ نـاسـكـردن، دـرـكـردن
و پـشـيـانـي سـز و جـوـهـانـي ئارـزو، هـبـتـ ئـم لـ هـرتـكـ هـگـزدا و
بـبـ گـگـانـو بـ نـارـسيـس.

3- ئازاركانى كچبون

لـ دايـكـبوونـوـي زـوي، هـگـرتـنـي جـياـواـزيـي هـگـزيـي نـوان ژن و
پـاو، كـ چـيـتر ژن وـكـ هـگـزي كـمـتر، شووم و ئاـبـووبـرـ تاد،
سـيـر نـكـرت. ژنـيش لـ زماـنـي خـي و تـوانـيـنـي خـيـو، ئـمـيش
گـوزارـشت لـ ژيان، بوون و گـوـهـري مـبووني خـي بـكات. ئـو وـنـ
كـ ژن لـ كـمـگـگـ دواكـوتـوـكانـدا هـمـيشـ سـرـكـوتـكـراو و
دـچـوسـنـرـتـو. هـمـو ئـمانـش بـ هـي مـبوونيـو بـو.
هـبـيـكـ، كـ هـرگـيز نـيـكـردو، مـبوونيـتي، بـبـام نا مـبوون؛
ووحى پاساريـكـ، لـ فـين بـنـو ئـبـديـت. مـبوون ووحى شـيـعـر.
بـفـر كـا تـكـ سـر بـ زـويـدا دـكا بـ لـدايـكـبوونـو و ژيانـو.

چيرکى "دارسـووکى باپيرم" وىناى ئىم جياوازييى هگهزيى دىکات، لى نىو خزانى کوردیدا، ئىمىش لى گهى مىراتىو. ئىم چيرکى ئىو نىشان دىدات، کى هـرگيز لى نىو خزانى کوردیدا وىک يىک سىرى کچ و کو نىکراو. ئىمىش بووه تى فرههنگ و هـمىش کو لى پىشتر دادى نى و کچىش نىک هـر لى دايکبوونىکى، بىکوى بىرگوىکى و تنى ئىو، کى مندا لى لى دايکبووکى "کچى؟!" ئىو نىوچاوانى باوک، برا و مام، گرژ دى بىت، چونکى لى لى دايکبوونى کچ، گوايى هـناني بىکى گىور و شوور يىيىکى مـزن.

سىرلى ئىو، کى مافى مىرات بىخشکاريش، هـمىش پياو سىرقا فى ئىم کاروانى و خاوىنى هـموو شتى هـبووکانى بندى ما و کو لى پىشکى خزانىکى. ((باپيرم بىر لىو بىمىت ما و موکىکى بىسر کو و کچىکانيدا دابىش کرد و ئىو دارسـووشى بى من بىخشى. من تى نيا نىو يىکى بووم لى نىوان يازدى نىو دا شتم بىرکوت، ئىویش تى نيا بى خواستى باپيرم))، ل 9.

هـبىژاردنى نىو يىک لى نىو يازدى نىو دا لى لايىن باپيرىو، ئىمىش کچ و بىخشىنى دارسـووکى، کى مىراتى بندى ما يىيى، ئىو هـر زوو تىقنىو لى نىک تى نى پياو، بىکو ژنىش لى بىردىم پىدانى ئىم بىش مىراتى وودىدات، چونکى کچىکانى باپيرىش مىراتيان دىکوت، کى ئىمانىش کو يان هـيى.

((ئامىزا و پووزا هـرزىکار و کامىکانم دىنگى نايى تيان گى ياند ئاسمانى سىروو دارسـووکى، مامىکانم و پوورىکانم خىرىک بوو دىو خانىکى باپيرم بىکى بى گى پانى جىنگى مـغىللىکان))، ل 9. هـرزوو نايى زايى ئىو دىردى بىن، کى ئىم بىيارى باوکیان، واتى باپيرى کچىکى داوىتى، ئىو بىيارىکى ئىجگار هـيى و ناداد پىروى تى دايى، چونکى:

يىکىم: مندا لى مامى گىور، لى چا و نىکراو، کى لى پىشترن. دووم: بىخشىنى وىها دارسـووکى، کى ئىو هـموو شى و قوربانى نى، کى لى پىناوى پاستنى ئىم دارسـووى دراو، ئىستا دىدرىت بى نىو يىکى يىکى لى کو بىچووکىکانى و سىرلى ئىو نىو نىو يى، کو نىيى و کچى. چونکى کچ بى دىتى ئىمان ئىو نى هـندى لى پىشوىيى، نى توانى پاستنى و بىرگى گرتنى هـيى.

تا بىو هـيىو بىسر مافى نىوکانى، کى کو يى گىور يى بازبدرىت. ئىم تى وانىنىش لىو سىرچاوى گرتوى، کى ژن زوو خى لى دىست دىدات و توانى بىرگى گرتن و داکىکى کردنى نىک هـر لى کىس و شت،

بە یار بەدات، چونکە ئۆدەم ژن پرسیار لە ناسنامدا ئاستەقینەکی دایکات و بەدوای بوونە سەندەکی خەدی دەرگەت. چیتەر ئۆ و مەرڤە بە نامرە فکراو نامەندەتو بە پیاو، کە سەرچاوەی چەژبەنین و سەز جووە نەندە پیاو بوو. بەیە هەرگیز ناکرەت وەک ترس سەیری: ماف، ئازادیی و بزووتنەو فەرمەنستەکان بەکەین، بەیە باسکردن لە ئازادی، نە تەنە ژن، بەکو هاوکات پیاو خەشی خوێندەکی لە بەر یشتووی برینەک دەبەت، برینەکی قوو، کە هەمیشە ئۆگەری نەخەشییەکی تری کوشندە بە سەر مەرڤە فایەتیی و کە مەمەگەیی لەدەکرەت. برینەک دەبەت هەمیشە کولاو، کە مەرڤە پەیدەو دەتەتو، بەووی خواستی بە چارەسەرکردنی هەبەت. بەیە باسکردن لە ئازادی نە تەنە پیاو، بەکو مەرڤە، ساڵژکردنی برینەکی قوو، کە مەژووی دەسەلاتی باوکسالاری، کردوویەتی ژبانی کە مەمەگەو؛ کردنەوێ دەرگە داخراوەکان بە ووی ژبانیکی بەکسان و بەختەو.

بەدیوکی تر ئۆم چیرەکە، دەرکەت چەند خوێندەوێ تر هەبەرەت، ئۆم چیرەکە لە 2012 بە دووسا پەش داعش نووسراو. هەبەرەتە ئۆمە ئامان دەگرەت. چونکە دەرکەت بێبەستینەو بەو بەرخوودانییە لە کەبانە کچانی شەفان کردیان. وەجا دەرگەو دەبەت هەما بە خەک، کە هەر ئۆ و کچە دەپارزەت، کە باپیر لە وەسیەتدا بەی بەمیرات داناو. واتە میراتی کچانمان شەفەفی پاستنی نیشتمان، چونکە هەر ئۆ و دەتوانەت بەرگری لەبەکات و بێپارزەت. هەبەرەت باپیرەش لە کەسیهتیی عەبدووە ئۆج ئامان وەنا دەبەتەو، کە وەک سەرکردەیکە پاشخانەکی لە ووی هزر و کارو بە نەوێ نوو بەخشیوو. هەم ناسنامی خەباتی چەکداری بەخشیی ژن و هەمیشە وەوێ دوای بوون و ئازادی خەختن.

لەو وەو خەمی پاستنی نیشتمان، کە بە پیاو ئۆمە ئۆجگار قوورس کەوتوو، ئۆ و ژن هەبەرەت و دایندەمەش و خەبات. بەیە هەزریش بە بەخەم و خەمیش بە بەچالاکی بەدی نایەت. ئۆ و ناسنامی ژبانی شەفانی کەبانە گەیانە هەموو جیهان، ئۆ و پەژرە گەورەیی، کە باپیر و نەوێ ووناکبیر و تەگەشتوو وەگەیی دەخەن.

کە هیچ خەون، چالاکییە نەبوو، تا ئیرادە ناساندن و بەدیەنەن بەکات، ئۆ و نەبوونی خەون و چالاکی، کوشتنی ئازادی نایەت، بەکو کەوتنەوێ دنیایکە، نیشتمانەکە دەبەت، کە کەکانی خەیاپەو و تەنە دەرژن. چاوەوەی دەستەکی ئاسمانی دەبن بەت و لەو چاوە زگاریان بەکات. لە ئۆم هەموو ئۆ و هەگەزانە ملکەچ نەبوون و کارابوون، لە زگەرکردنەوێ کەبانە دا دەزینەو. واتە ژبانی

نوو له كې با نه، خو ككگې لي ووو حمدوو به ره هم ناه نه ت. به ي به ووتی ژنـاـيه تیی له م نه وو يـدا، له ئكگري بـاـشـتـرین به ر و به شـو و چوونـكـان دـبـيـنـرـت. هـبـت به به رد وامي هـگـزـكـانی جوو ی ژيان: هزر، خوون، خو، م، ئيراد، چالاکی.

4- نموونـی ژن وـكـ دايـكـكـ دواي كـستـكـوتـن

ژن له ككـكـ بار و وووداودا له پياو خو اگړ و به هـزـتر بوو. تـنـانـت له ژيانی هاوسـريـتی و چاو و وانيشدا، ئو وند ی ژن به بهـگـردیـيـ(*) و خاو نی نهـشـكانـدنـی بهـنـی هاوسـريـتـش دواي كـستـكـون و لهـدـستـدانـی مـردـكـی ماو تـو، ئو و پياو ئو ی نه کردوو یـتی نه دـتـوانـشـدا هـبوو بـيـكات. به مانايـکی ديك، ئو وند ی ژن دـتـوانـت به مندا ككـی كچ/كو، دواي لهـدـستـدانـی مـرد يان لهـكـجوودا بوونـو يان، پارـزـكارـيـيان بـكات، نانيان بدات و پـروـردـيـان بـكات، ئو وند پياو به ناکرت، چونک به استی ژن توانايـکی بهـسـنووری له چاو و واني و دانـبـخـدا گـرتـندا هـيـ.

ئی به چی به سـزـداريـی زـتـر له پياو سـيـر بـكـرت؟ ئو نی به پياو دواي مردنی ژنـكـی، زوو يان دـهـنگ ژن دـنـتـو، بهـم ژن لهـسـر مندا ككـانی دادـنـيشـت، تا گـوـرـه دـبـن. لهـرـدا دايـكـ ژن تـمـنی گـنجـی خـی به مندا ككـانی دـبـخـشـت؟!

يـكـكـكـ له چيرـكـ سـرـنـجـا كـشـكـی نهـو "دـزـگـيـرانـه قوـيـنـد كـم" چيرـكـير "ئو بخووری نهـمـری دادـگـيـرسـنـد" يـ، كـ دواي ئو ی "ئـم"، كـ دايـکی "ئـو"، واـتـ دايـکی كچـكـيـ، ئو كـا تـی باوکی له شـشـكـدا دـكـوژـرت، ئو "ئـو" له زگی دايـكـدا بوو، به يـ دايـكـكـ بهـخـوی دـكـات و وـكـ بهـو ژنـكـی داوـنـپـاك و مـيـهـر يان دـنـاسـرت و خـريـکی بهـخـو كـردنی مندا ككـی دـبـت و مـرد ناکـا تـو، له و وامي پرسـيـاري شوونـكـردنـو و وـشی و تـوويـتی: ((من ويستووم له ژياندا به يـكـ كـس بـزيم و به يـكـ كـسـيش بمـرم، به ئو كـسـ ژيام هـر به ئو ویش دـمـرم))، ل 94.

ئـم دايـكـ، به بهـخـو كـردنی كچـكـی و ئاگـالـبوونی، دـكـش و ووـبـووی هـموو ناو و نا تـر يـكـيش دـبـتـو، كـ به دوايـو هـبـد بـستن و چاو دـريـی دراوسـی خـراپ و تـان و قـسـی بهـجـش ئـژانـه له بـانـه. تـنـانـت ئو ژنـی، كـ كوونـکی كـردووه تـحـسـار كـو و تـيـدا چاو دـريـی هـموو خـكـ و جووـلـانـو ی هـر هـنـگـاو كـی ئـم دايـكـ و كچـ دـكـات. به يـ هـنـاسـكـانی ئـم كچـ و هـنـاسـكـانی دايـكـكـ دواي مردنی مـردـكـی، دـبـت چـنـد گـرم و چـنـد

جاریش ساردییی دراوسلی چۆتوون و خۆکی بیرکەر و تەندەگەشتوو،
هەناسە تەنگیان کردبەتەن؟

5- شش، چاک، ددستی، پیاو، و، ی، ب، کوشتنی ژن

ششٚف هٚميشٚ، لٚ واتا بٚرفراوانٚكٚى خٚى دامائٚدراوٚ، بچووك و بٚرتٚسكٚ كراوٚتٚوٚ، هٚر ئٚمٚش زيانى زٚرى بٚ مرٚق/ ژن، گٚياندووٚ، ششٚف بٚ مانا بٚرفراوانٚكٚى و لٚ كٚمٚمٚگٚيٚكى كراوٚ، خاوٚن ئازادىي و اوٚبٚچوونى جياواز، بٚ واتاى بٚها، نرخ، گٚورٚيى و شكٚمٚندىي دٚت، كٚ بٚ تاكٚكان دٚيگٚنٚنٚوٚ. كاتٚك دٚنٚن: فٚان كٚس، كٚسٚكى بٚششٚفٚ، ئٚمٚ واتٚ ئٚو كٚسٚ خاوٚنى گٚورٚيى، ئازادىي و ووٚجٚكى مٚزنٚ، كٚ كٚس پٚي نٚداوٚ، بٚكو خٚى فٚراهٚمى كردووٚ.

[illegible]

لله يلكي تر لـ چيركـكان، يادووړي ژنـك د گـتـو، كـ چـ بـهـي د سـدرـژي نامـحرـمـو، كـ باوكـي مـردـكـيـتي، لـ گـي بـهـشـكرـنـو زـگـي ژنـك پـدـكـات، هـشـشـي لـدـكـرت بـ ناوـزـانـدن و كوشتن. بـيـ دوايـي وـا بـهـشـ دـزانـت بـهـي ئـو خـشـويستـي و وـفـايـي بـ پـياوـكـي هــبوو، پـي بـت و ئاگاداري بكـتـو. هـرچـنـد زـرجـار لـو دـترسـت، كـ باوـي پـه نـكـات، چـونـكـ: ((اخر ئـوسـاش هـر لـو ئـابـو وچوونـي ئـستا دـترسـام بـهـ تاوان دـيتوانـي ئـو بـخـاتـپـاـم))، ل 61، هـر كـ پـي دـتـت، ئـيتر ئـوـي بـري لـكـردبوو، كـ پـشتـكـردنـي پـياوـكـي بوو و تاوانباركـرنـي بـ بـاـبوو، كـ گوايـه درـه دـكـات، مـنداـكـ لـ كـسـكـي تـر و

خستميي گډرووی پا میام ګډو

پاکیز یمي

کرد ب ډ مامکي گونا ه و

کچ یمي کرد ب ډ ډ برووت، ل 53.

ب ډ ډ نیشتمان ډ، ک ډ م ډیل و ځ وني ه ډ موو م ډ ډ کی و ډ ډ س ډ راب، و ډ ډ ت ډ م ډ کی ن ډ ناسی زستان، ک ډ ت ډ نیا ه ډ ډ ډ کات، ب ډ ډ م ه ډ رزوو ل ډ بارد ډ بر ډ و ه ډ م ب ډ ډ رډی هاژ ډی سولی ب ډ رزی ل ډ ډ ست ډ نن و ه ډ میش کچ ډ نیی د ډ دزن و ئاور د ډ ډ ن ډ ووخساری فریشت ډ ئاسای. ئیتر ن ډ ماچی ځ ډ ش ډ ویستی، ن ډ ه ډ ستی م ډ ډ ډ ستی نیی تا بیلاو ډ ډ ت ډ و. ه ډ موو ئ ډ مان ډ ل ډ ډ کچ ډ نییدا مانا د ډ ب ډ خشن ډ ځ و ه ډ رزووش ب ډ مانایي د ډ ب ډ خشن ډ گونا ه ډ، ک ډ ب ډ گونا هیي.

6- ژن و پ ډ ډ سیاسي ډ ډ

د ډ س ډ ډ ډ ډ پاتریاکي، ن ډ ډ بوو ب ډ بن ډ مای س ډ ر ډ کی ځ، ب ډ ډ بگر ډ ئ و د ډ س ډ ډ ډ ډ سیاس ډ و جومگ ډ کانیشی گرتوو ډ ت ډ و. ب ډ ش ډ و ډ ی ډ ک ډ ژنگ ډ ل ډ کیشی کردووه ت ډ ک ډ س ډ ک ډ ځی، ل ډ د ډ مولوتی پیاو ه ډ ډ بسو ډ و لمووزی ماچ بکات. ب ډ رگری ل ډ د ډ س ډ ډ ډ ډ تی پیاو بکات و بووه ت ډ ب ډ ش ډ کی بچووکي ځ ل ډ لا گ ډ ور، ب ډ م ب ډ کاره ډ نراو ل ډ لاین ب ډ ش ډ کی گ ډ ور ډی سیاسي چ ډ وس ډ ډ ر ډ و ډی ه ډ گزی ئ م.

ل ډ چیر ډ کی "ئ و نامان ډی ب ډ ر ل ډ مردن ن ډ خو ډ نران ډ و"، ک ډ پ ډ کها توو ډ ل ډ (6) ش ډ ش نام، ک ډ ب ډ "دلارام" د ډ ډ ډ رت.

دلارام ل ډ ر ډ دا د ډ کر ډ ه ډ ما ب ډ ب ډ موو ئ و پیاوان ډی، ک ډ ل ډ د ډ س ډ ډ ډ ډ دان و ه ډ کار ډ کی ه ډ ر س ډ ر ډ کین ل ډ چ ډ وساندن ډ و ډی ژناندا. ه ډ ډ ب ډ دلارام، ک ډ ځی ب ډ شداریی ئ م د ډ س ډ ډ ډ ډ د ډ کر ډ ل ځ وني خودی چیر ډ کنووسیش شت ډ کی تر ن ډ ب ډ، ک ډ زیاتر شیمان ډی ئ و د ډ کر ډ ت چیر ډ کنووس ځ وني پ ډ و د ډ بین ډ ب ډ بوونی و ډ ها ک ډ س ډ، ک ډ و ډ مای پرسیار ډ کانی بدات ډ و د ځ مای سیاس ډ ت ډ کی ش ډ فادای، ئ و و ډ و ډ چیر ډ کنووس د ډ ډ ت ((چ ډ ن ډ تا ئستا ب ډ ډ ننگن چ ډ ن سیاس ډ د ډ ک ډ ن؟))، ل 186.

دوای ئ و ډی باس ل ډ د ډ ست ډ ی ډ ک ډ ډ ک ډ، ک ډ دروست د ډ بن و ه ډ موو شت ډ ک ب ډ میزی ن ډ رین ډ یی ځ یان پیر ډ ز د ډ ک ډ، ه ډ رچی جوانیی ه ډ ی ډ د ډی ش ډ و ډ نن و د ډ د ډ ن ډ ئ ق ډی میر ډ کانی شار. دیار ډ ئ م د ډ ست ډ ی ل ډ س ډ ر بن ډ مای د ډ گما و چ ډ قب ډ ستوو ځ یان ب ډ رز د ډ ک ډ ن ډ و ب ډ ئاست ډ، ک ډ ه ډ میش ئ م ساو ډ ر و ډ ځ ش ډ ویست ل ډ ئاوی م ډ لکان ډی ئ ق ډی م ډ قی

بە ھزر و زەرىنەى خەكىدا بەا و دەبەتتەو و گەرا دەكات.

ھەر دواى ئەم ئەم دەستەى بەباكانە گەزى بەرانبەر دەچەوسەننەو و ئازارىيان دەدەن و ((بەباكانە پە دەنەن بە دەى ھاو ەگەزەكانى خەماندا))، ل 184، كار دەگاتە ئەو، كە تەنانەت ژنگەلەكەش، كە دوئە ناەازىيى و چالاک دەبەنران، ئەو ئەمەش بەنى مەزىيان گرتوو و ملەكەچى ھەموو ئەو بەنا ما سەسى، ئەينى و خەكەكانەن، كە بە ھەيانەو ھاو ەگەزەكانەيان دەچەوسەنرەتتەو، كەچى نەك بەدەنگەن، بەكو ئەو زەمانى بەكاتتەو ئەبەووى دەبەن و تووشى مەينەتى، گەرمە و كەشەى زەرى دەكەن.

بەى گەئەن بەدواى خەدا و خە دیتەو، يان ملەكەچەبوون بە ساوەرى چەكووشى دەسەتەكى فەشەل، ئەو يان دەبەت بەچەتە ژەر بەيان، يان ئەو تە ھەموو دەنگەلەكەدەبەن و بە نەشار، دز و بەشەشەف تەوانبەارت دەكەن و ەووت لەكەدەمان، چەونكە گەلەكە ھەو ەگەزەكانە بەر لافاوى مەزى ئەم دەستەى كەوتوون، ئەنگە و دەنگەيان بوو بە ھە ئەمان و ئەمانەش بەھەيانەو ھاو ەگەزەكانەيان پە دەمكەوت دەكەن.

ئەو دەسەتە سەسى، كە خەشەى كارەكانە ئەو، ئەزەكى تەدا نەماو تەو بە پەكەى، جەوانى و خەشەوئەستەى، چەونكە تەواوى ئەزەكانە حەفتەيان بە نەشەرنەكانە خەيان پە كەدوون و پەيان دەكەنەو، ئەو تە ((شەموو: دەينى سەكەچەكەيەك كە بە ناوى عەشقەو لە خەشە بەراو، يەكەشەم: لە بەردەم ئەوارە ھەتەنە بەوژنەكەدا شەنەو ەگەگەرى كە شە داگەئەندەبوو، دووشەم: داىكە شەھەدەكە پەنەجەركەكانە پەشەگەزەوونەو بەوودا دەخەتە سەرپەشت، سەشەم: گەئەنەو ەچەركەكى نەفاق و داستەنەكارەكەرىتەى دەستەرد بە ەزى كەنەزە، چەارشەم: چەند تەكەشەركە مەدەرن لەسەر ژمارەى مەعشوقەكانەيان بەشەدەن، لە يەكەم پەنەجەشەمە سەرەتەيتەنەو ھەتە دا پەنەجەشەمە ئەم وشەى كەركەكە دەاوتەن قەى ھەموو بەقە بەزەوكانەنەى لەگەدا تەقى كەردەو ھەتە گەنەجەتەى سەربەاوم دا بەش بەكات بەسەر سەكەكانە ئەسەكەنى عەشەرەتەنە))، ل 186.

بەى پەرسەارى كەركە، پەرسەارى ژنگەلەكە، تەواوى نەوايەەكان، كە دەرھەق ژن كەاون، ئەو دەرھەقى كەركەكەرىش كەاون و ەووحى مەفەنەكەى ئەمەيان ئەزەرداو، بەى بە چاوەكە، كە پەرەشەەكى گەورە دەبەنرەت لە گەلەنەكانەدا، دەپەرسەت و بە تەوسەو يەژە: كام

ٲٲژتان ماوٲٲٲوٲ، كٲ خشتٲى كارٲٲكانتانى لٲدا بنٲن، چونكٲ ئٲوٲ تا هٲموو ٲٲژٲٲكانتان بٲ چٲوسا ندنٲوٲ، كوشتن، لٲچاٲنان، بٲوٲژنكردن و تازيٲ باركردن، ٲٲكردووه تٲوٲ.

هٲر ئٲمٲيشٲ، كٲ وا دٲكات كاره كتر حٲز بٲ گٲورٲبوونى "دلارام" نٲكات و هٲر بٲ بچووكى بما بايٲوٲ لاي جوانتر دٲبوو، چونكٲ چى پياو هٲيٲ، ئٲوٲ ٲٲژكٲ لٲ ٲٲژان منداٲكى بٲگٲرد بووٲ، كٲچى گٲورٲبوون ئٲمى كردووٲ بٲ پياوٲكى ترسناك و چٲوسا نٲرٲوٲ، ((چٲندم ٲٲ خٲش دٲبوو منداٲكى منداٲ بوويتايٲ، نٲكٲ منداٲكى گٲورٲ، چٲند لٲ گٲورٲبوونت دٲترسم. چونكٲ دٲزانم ئٲو جٲرٲ منداٲيٲ دٲتكات بٲ گٲورٲيٲكى ترسناك))، ل 186.

دوو تٲٲوانينمان لٲمٲٲ دلارام خستنٲ ٲوو، تٲٲوانينى ساٲيٲممان لٲمٲى ساٲرٲوٲ هٲٲٲدٲهٲنجين، كٲ ئاوٲ لٲو فٲرهٲنگٲ باوٲ كٲنٲى نٲو كٲمٲٲگٲى كوردى دٲداتٲوٲ، كٲ ساٲبارٲ بٲ لٲدايكبوونى منداٲى كوٲ هٲيانٲ، كٲ هٲميشٲ وٲكٲ ٲيرٲزييٲكٲ ساٲير دٲكرٲت. كٲچى بٲ كچ ٲٲچٲوانٲ دٲبٲتٲوٲ، كٲ كچ مايٲى شوم و نٲگريسىٲ. بٲيٲ هٲر ئٲو منداٲٲ كوٲٲ، كٲ لٲنٲو فٲرهٲنگٲكى باوكٲ سالاردا چاو دٲكاتٲوٲ، ئٲوٲ كارىگٲرىيٲ ژينگٲ و خٲزانٲكٲ بٲساٲريٲوٲ گٲشٲ دٲكات. دوايش خٲى دٲبٲتٲ پياوٲكٲ، كٲ دٲيٲوٲت نٲكٲ چارٲنووسى خٲى، بٲٲكو هٲى ژنيش ديارى بكات. لٲرٲوٲ چيرٲكنووس ترسى ئا لٲم گٲورٲبوونٲيٲ هٲيٲ و ناكٲرٲت نٲرٲيانٲش لٲم گٲورٲبوونٲ سامناكٲ، ترس هٲن، بٲ بٲشٲكٲى ترى ژيان و ژين نٲهٲنٲت، كٲ ژنٲ.

7- ٲٲنگدانٲوٲى ستٲمكردن لٲ ژن

شكٲ هٲميشٲ پياو لٲ خٲى مارٲ بٲيوٲ. بٲيٲ لٲو كاتٲوٲى شكٲ لٲ هٲگهزى بٲرانبٲر دٲستٲندرٲت و ٲٲى نادرٲت، ئٲوٲ خودى ئٲم ٲهگهزٲ كٲ ژنٲ، مٲحكوم بٲ كٲيلٲى و مٲحكوم بٲ تاوانى بوون دٲكرٲت. هٲر ئٲم ژنٲ مٲحكومكراوٲيٲ، كٲ لٲ جياتى ئٲوٲى باوٲشى ٲٲدا بكرٲت و شكٲمٲ ندى و ميهٲرٲبانىٲ سروشتيٲكٲى لٲبٲرچاو بگيرٲت، ئٲوٲ خراوٲتٲ ژٲر بارى قورس، ئٲشكٲنجٲ، ئازار و قامچى پياو.

هٲٲٲٲٲ ستٲمكردن هٲر تٲنٲ نٲبٲستراوٲتٲوٲ بٲ سووچى ماٲٲوٲ، زيندانىيكردن و لٲستاندنٲوٲى گٲلٲكٲ لٲ مافٲكانى ژيانى مرٲق/ژن. بٲٲكو ستٲمكردن پياو لٲ ژن، ئٲمٲٲ زٲقتر بووه تٲوٲ، كٲ چووه تٲ لايٲنى لٲشى ژنٲوٲ و ئٲم ستٲم و زووٲمكردنٲ لٲساٲر ژن لٲ لٲشٲ و خٲدامركا ندنٲوٲى پياو يش بٲ ئٲندامٲكانى لٲشى ژن دٲگٲٲٲٲوٲ، كٲ

پیاو و٬ك چ٬ژ و خ٬دامرکانندن و٬ی ئار٬زووی زای٬ندی، خ٬ی ل٬ ژن ن٬زیک د٬کات و٬، ب٬٬ام ب٬ جیاوازتر ل٬ ژیا نی ب٬ری، ک٬ ه٬و د٬دات ل٬و و٬و ئار٬زوو زای٬ندی ک٬ی خ٬ی دابمرک٬ن٬ت و٬ و ل٬گ٬یدا ا٬بو ل٬ت و کات ب٬س٬ر ببات، ت٬نانت ب٬ م٬یل و ت٬رکردنی ئار٬زوو کانی و کات ب٬س٬ر بردن، ئ و٬ کار گ٬یشوو ت٬ فریودانی ژنی هاوس٬ردار، یان دوا ی هاوس٬رگری کردن، ل٬پ و٬ندی ب٬ستندای٬ ل٬گ٬ ژنانی تر، ئ م٬ش ب٬ ژن٬ک٬ی خ٬ی ب٬شیاوی نازان٬ت، ت٬نانت ژن و٬ك ه٬و س٬تو رگرتنیشی ل٬ ب٬ردم و٬ها کار٬کدا، ک٬ م٬رد ک٬ی د٬یکات، ((پیاو ك ل٬ بازای گ٬واد٬کاندا ل٬ قوژبنی تاریکی و٬، فریوی ژنی هاوس٬رداری د٬دا ب٬ خیانتی هاوس٬ری))، ل 8.

ه٬موو ئ م٬یش ست٬مکردن ل٬ ژن، ب٬ی٬ ئ م٬ چ٬وسا نندن و٬ی ژن ل٬ ل٬شیدا و٬نا بوو ت٬و و ز٬تر د٬یچ٬وس٬ن٬ت و٬. ئ م٬ ل٬و و٬ی ک٬ پیاو ب٬ س٬ز نشان بدر٬ت، ئ و٬ ه٬ر ژن دوو چاری د٬ ب٬ت و٬ و ک٬م س٬یرکردنیشی ل٬م ا٬وانگ٬ ک٬نی پیاو و٬ ب٬ ماو ت٬و و٬ ک٬ ژن س٬زدارتر.

ه٬ب٬ت٬ ب٬ ئ م٬ش ه٬میش پیاو د٬مامکی پ٬شیو و ٬ووی ا٬ست٬قین٬ی خ٬ی ه٬رگیز و٬ك ئ و٬ی، ک٬ ه٬ی٬ پ٬شان ن٬داو٬. ب٬ی٬ ه٬میش ژن ل٬م تاوان ئ٬نجامدان٬ی پیاودا، قوربانی ب٬گ٬ردیی و ب٬گونا هیی خ٬ی بوو٬، ب٬ی٬ ئ م٬ ئا٬شیی٬ی پیاو ه٬ی٬تی، بوو ت٬ ه٬کار٬کی ه٬ر سامناك ل٬ کولتووری کوردیدا، ناپاکی کردنی پیاو، ل٬و و٬ دز٬ د٬کات٬ ن٬و ب٬گ٬ردیی٬ك ک٬ خودی د٬س٬اتی پاتریاکی ا٬گر بوو ل٬ ت٬ک٬بوونی ا٬گهزی، ک٬ وایکردوو٬ متمان٬ ب٬ ه٬موو ا٬ستی٬کی در٬ بکات و وشیاریی٬کی ک٬متریشی ه٬ب٬ت ل٬ ا٬گهز٬ک٬یتر.

س٬ر٬٬ای ئ م٬ ن٬بوونی ا٬شنبیری٬کی خ٬زانداری و زای٬ندی، ئ و٬ی د٬شم٬ن٬ت و٬ ل٬و س٬ر٬٬یی٬ی ک٬ پیاو د٬یکات، ش٬واندن و نواندن ب٬و٬فایی٬ک٬، ک٬ ژانمان مینا کو٬وک٬ی ت٬رز٬ ل٬دراو، ت٬م٬نیان ه٬میش ل٬ ئ٬فسان٬کانی پ٬ر٬میس٬س و داستانی" ئ٬د٬س و ئ٬لیاد"ی ه٬میر٬س و٬، ب٬ پ٬و٬ لکانندن و٬ی تاوان٬کی تر ل٬ گ٬ژاو٬کدای٬، ک٬ ت٬یدا ژن و٬ك ه٬کاری ه٬موو شوومی و ش٬٬ك نشان د٬دات، ب٬ی٬ ا٬زیبوون ب٬شی ئ و٬ ب٬و٬ندی ک٬ ه٬ی٬ و پ٬ی٬ ا٬وا بیندراو٬، ئیتر د٬ب٬ ب٬ت: ((ئ م٬ی ق٬یر٬ کچانی ق٬در، ه٬ردم ئ٬فسان٬ی فرم٬سك ب٬ گو٬٬کانی ماچ د٬س٬رین))، ل 52.

ب٬ی٬ گ٬کردنی "ق٬یر" ل٬ د٬می کار٬کتر، د٬ر٬نجامی ا٬شبینیی٬کی ناک٬تا، ب٬نن٬کردن و شیمان٬ن٬کردنی ه٬و س٬ت٬کی مر٬قیان٬ی٬ ل٬

پیاوځ، که ههمیش سڼگی خای به که مسیرکردنی ژن و چاوتی بیینی وځک چتر و دامرکاندن وای نارزوو، شکاندووه توی. ((لځگځ ئوی ژیان به به ژن نابیت، بهام ژیان کی سرفراز و ماناداریش لځگځ ژنځک جځگای باس نابیت که تا ئو ادی بچووک و سووکر او)) (2)، بهی بزرگرتنی ژن، لای پیاو و ئاماژکردنځک د به، به خویشتنی ژن و خویشتنی ژیان، ژیانځک که هر له سردم که نینځکان و بوژان وای خاک و زیندووبوون و چرکردنی سروشت، وایکردو و دایک بچوینریت. له دیتگ یو مانای کی قوو همد مژین که: بوونی سروشتی دایک، بوونی بند تی سروشت و ژیان، چونک خودی دایک (ژن) ئم بوون موفځک و پیرز دځکات.

8- ماسکی پیاو هکارۍ فرهځنگی داخراو؟

۱- چیر کی "کچ" ئازاد که

فرهځنگی داخراو، ههمیش سڼر به ژوور بهدځنگی کان و کځان به جمکاندا دځکات. فرهځمی که شځک، که ههمیش چاوی ئم، چاوی گشت تاککان. دځکات له چاوی ئم و خځک سڼری خای و دځوروبری خای بکات، چونک ههمیش باوک و دایک {دایکی دروستکراوی د سځاتی پاتریاکۍ}، به گوچک ی تاک به تاکدا دچرپځنن، وځک ئوی ئځلام مځنسور دځکات: ((همیش دایکم پم دځک و کو خځکی رځفتار بکم)) (3)، له وها دځکیشدا ژن/ کچ، ههمیش بهی ئو نځریت یش داکوتاو و دځگرتوو، دځکرت به کځیل و قووربانۍ سڼرکیش هر خای/ ژن دځکات.

بهی له چیر کی "کچ" ئازاد که، که کچ کی ژهځاتی و له ژهځاتی نځریتی ژیاو، له چیر که دا کاره کتر داوای یاخیوون دځکات. یکسانۍ و ژن دځکات له و له بهدځنگیدا نځوای دځنگی یاخی و خودځک دځبیستریت. جځ دځات و هاوارځک، که ماسوولک کان وځک دځنځو.

بهام ئم کاره کتر نځک هر له لای پیاوان و، به کو له لای خودی ژنان خځیان و، دځدریت بهر نځشت و پلار، چونک ئم، چای نځریتی شکاندو و له یاسای خځ هځقرویو توی، بهی ((له ژځکی ژناندا که مځک له ژنان به ژن کی ناعاد تی ناوړدیان کرد و تاوانی دابونځریت شکاندیان دای پایی گواهی ئو یکسانۍ ی ئو داوای دځکات به ئوان زځر))، ل 160.

ئم کچ، دژی که نځرست، مځفکوژ و تځسکینځکان، نزا و هاواری، له گواهی کی سڼرکشاندا دځبن و ئاوژانی هځست کی مځقدستان

دښمن، که هېمېش پېنجې هېواشيپک و نېرمونیا نیېکی خوداژنان،
لېسېر ژېکان سېمایانې و سېر لې مایې یېکسانې هېدېسوون،

بېلېم ((بېلېهانې ئوې گوايې چېندين سا پېش گېلېکې خې
کېوتوو و لېگې ووتې پېشکېوتنې مېژووي نېتېوېکېدا ناوات،
هاوار دېکات دېست دېخرېتې گېرووي، سېرېرېر دېکاتېوې دېدرېت
بېسېريدا، هېنگاو دېنېت قاچې دېکېرېت بې داوادا. بېر نېفرېتې
مېنېرېکاني دېخېن. گوايې ئو پېشکېوتنې ئو لې نېتېوېرېئاوایې
کافرېکانېوې و رېگېراوې))، ل 161.

فرهنگې داخراو، بې ووي هېموو شتېکې نوې، دېنگېکې ئازاددا
هېدېشاخېت و ووبېووي دېبېتېوې. هېرگېز نابېتې لېنگېر بې
هېرسکردنې نوې. فرهنگې خې، هېرگېز خوازياري ئاشنايېتيي و
تېکېبووني لېگې فرهنگېکې تر نيې. بېي هېر دېنگېکې لېخې
جياواز دېداتې بېر نېشتېر. هېر کېسېکې لېخېشې، کې بانگ بې
يېکسانې و ئازاديي بدات، تاوانباري دېکات و بې هېگېگېاوې، لېدين
دېرچوو، ناوي دېبات، کې هېگر بې پېشکېوتنې نېتېوېرېئاوایيې
کافرېکان بووې.

دواجار کارهکتهر، ووکېردنې دېرېوې هېدېبېرېت، لېو فرهنگې
دېربازي نابېت، بېکېکو لېو فرهنگې هېدېت، کې يېکسانې و
پېشکېوتنې ناخوازېت. هېنگاوېکان لې وېاتېکدا دېگېرسېننېوې، کې
گوايې تېيدا پېي دېوترېت ((هېموو بېچوونېکانت پېسندن، وېاتي ئو
يېکسانې و ئازاديي کې باسي دېکېيت، فرموو ئوې دېمېني شيريني
دېريا کې هېمېش بې ئاواتيېوېيت. دېبرېتې سېر دېريا و
مېلېوانگېيکې تېکېکېاو، وېکو هېشوو تر پياوان و ژناني ووتې
بېيکسانې لې هېنېشتوو))، ل 161.

گرفتي سېرکېي لېم چېرکې و لې گېنجانماندا ئوېيې، کې لېجياتي
بېهنگاريې: هېهاتن و ووکېردنې دېرېوې هېدېبېرېن، ئېمېش
پېوېندي بې ووحېکې تېنې و ترسېنېکېوې هېيې، چونکې مرېف دېبېت
بې خواستېکې بېهېز سېنگېر بگېرېت و ئېحلام ئاسا بېر لې ناوزېاندن و
ژيانېکې ازاوې نېکاتېوې. کوا چېشکېاندن، بېبېهېيکردنې بېهاکان
و شېي کېنخواريي، ووحې مرېفي هېهاتوو، له کاتېکدا، کې هېمېش
لې اکرېندايې. مرېفي هېهاتوو بېدوای هېچېوې نيې، نې خېوني
هېيې، نې بې خې دېگات وېک ناسين. هېهاتوو دېبېت تا پېسېان دېست
بې سېريېوې بگېرېت، له دېمېکدا زېمېنې بې وېرانکاريي لې وېاتدايې.
لې هېر وېاتېک زېتر، ئېم زېمېنېيې لېرې سازاوې و دېبېنرېت.

کاره کتەر لـ وـش هـم دیسان، کـ گـوایـم بـهـشتـ و ئازادی و ماف هـمـ، بـهـم هـر زوو دـبـتـ مایـی پـکـنـ و گـاـتـ پـکردنی ئـ و ژن و پیاوانـی لـ ئاوی دـریادان، کـاتـکـ شـرم دایدـگـرت، چونکـ ئـ و لـ فـرهـنگـکی کـراوـدا نـهـاتووـه تـ ئـ و وـا تـوـ، بـیـ ((ناچار دـبـت، لـجیاتیی مایو (سترـج) و تیشـرتـک لـبـر دـکـات بـ ناو مـلـوانگـ))، ل 161، جـارـکی تر هـندـی دیکـ شـرم دایدـگـرت و کـاتـکیش لـ ئاوـکـدایـم نـزیک بـ خنکان دـبـت. ئیتر ئـم خنکانـش دـبـتـ خنکانی استـقینـ، دـرـنجامی ئـمـش هـر ئـ و پـکـنـنـ و گـاـتـ پـهـاتـنـی هاوـو نـوـیـکانی بوو، کـ گوـبیستی ئـ و دـبـت پـی دـبـن ((ئـم دواکـوتووـ داوای یـکـسانی دـکـات، کـ خـی لـ ناو یـکـسانیدا جـگـی نـا بـتـوـ؟)) ل 162، ئـمـش کـاتـک قـووـتر دـبـتـوـ، کـ زـر هـگـز پـرستانـ دـبـن: ((با بـ ئـمانـ بـسـد سـی تر ناگـن بـشارـستانـی تی ئـمـ، هـتا دوـنـ بـشاخـوـ بوون)) ل 162.

ئـورووپاییـکان بـ ئـوی ئازاد بـژن، هـنـهـاتـن، بـکـو لـو زـمـینـی بـ گـانـکاری دـبـنرا، یاخی بوون و بـهـنگارییان نـواند. بـ، شـی ئاینـ بـ هـهـاتـن/هـهـاتووـان ناکـرت. دواى ئـمـ کاره کتەر، لـگـگـ دوو هاوـو، و دـکـنـ کـفتـریـیـک، کـ لـو یـکـترناسین لـگـگـ کـمـمـکـ کـس دـکـن، کـ بـ یاخی و ئازاد ناسراون. دواى ئـمـ یـکـکیان جـگـرـیـکی پـشـکـش دـکـات، بـهـم ئـم سوپاسی دـکـات، چونکـ جـگـرـ ناکـشـت و سروشتی ئـ و. دواى ئـ و خـزمـتـگـوزارـکـ فـرمووـیان لـدـکـات، کـ ((هـریـکـیان داوای بیرـیـکی کرد و ئـویش داوای شـرـبـتـکی پـرتـقای کرد))، ل 162، بـیـ ئـمان ئـم هـوـستـی ئـ و بـ نـشیـاو دـزانـ و پـی دـبـن: کـ تـ کـسـکی شـنبیر بیت و شـرمـ هـر لـگـگـ شـرـبـتـدا بیت. چیرـکنووس لـم وـنـیـدا وـنـی ئـ و جـرـ شـنبیرانـی ئـ و شـمان بـ دـکـشـت، کـ جـرـ شـنبیرـکانی ئـ و شـ، مـرج نیـ هـموویان کـسانی تـگـیشتوو و مـرـقدـست بن، بـکـو کـاتـ کارـکتـر هـر کـ داوای شـرـبـت دـکـات، ئـوان وـکـ جـنـویان پـدرابـت، دـتـقـنـوـ، کـ بـچی داوای شـراب ناکات.

ئا هـر لـو کـ سـر بـرز دـکـاتـوـ، چاوی دـنیشـتـ سـر ژنـکی باـپـشی چارشـو بـسـر، کـ بـرانـبری دانیشـتوو و تاونا تاوـک، جـمـکی پـچـی لادـدات و پـکـکـی هـدـدات. بـیـ سـری سوو دـمـنـت و لـبـر خـیـو دـبـت ((ئای خـ لای ئـم تـنیا باسی ئـم دیمـنـش بـکـین بـ چاوی خـت بینیوتـ، بـیاری کوشتنت دـدرـ، سـیرـ من داوای ئازادی بـ ئـ و دـکـم، کـچی ئـ و لـ من ئازادتر و ئازاتریشـ))، ل

دوای ئم گفتوگویی، باب تکی تر قسمی دهرباره دکریت، ئمیش
خشیویتی، که هریک یان باسی ژیانی خشیویتی و پلویندی
خشان دگه ددارکانیان دکن، کاتیکیش ووی دمیان دکن
کاره کتر که ((ئی تی باسی چی ختمان ب دکریت، باسی
خشیویتی است قینکان، یان کاتییکان؟))، 163. بام ئو
دیوروژنیت و دکریت: ل رهنگی ژه تدا، است قین
قدغی، جای ئوی کاتییکان.

استیکانیش سنگت دکن نشان ی گول. ئو کاتی همر مپرس،
ل پواردای، تاوان که مای ب لخبوون نی، تا من ئزمونی
بکم. بی پیاوکی دانیشووی ن و گفتوگ، ل هموویان پیرتر،
پی دکریت ((ب کچم تش وکو هموو مر قکی تر مر ق نیت))، ل
163، بی ب چاوی پ ئسرین و دنیا ی پ رشی و غم و، پی
دکریت: ((ب مر قم... مر قکی لوانل و ل نخرکانی هت،
مر قکم هندی وانین کانم پ کراو ل شان ووی کسان که ل
دکریت مان و تاوانباری مژووی مر قن))، ل 164.

ژه ت تیک هیش دنگ و ننگی ژنانی، ل پشت پیاو و دبیستر
و دبینریت. ژن ل زمانی خی و نا، بکو ل زمانی هگزی
نر/پیاو و گوزارشتی لکراو و وناکراو، که دکریت چی بکات و
چیش بیکات، ئم همر پیاو ب یاردات و داردست که همر ل
دستی ئمدا ی. ئو ئم می، که شک ی پیاو پناس دکریت.

ب- چیرکی ژنکانی ژن

چیرکی ژن، چیرک کار ل س ر ووه ما مینی دماکی پیاو
دکات، که چن ب نارزووکانی فریوی کچک ددات، باسی خشیستن،
عشق و بدسووتانی خی، ب کچ دکات. ژن انیک، که شک
سپیک ی، ل ژنگ ل ب نارزووکانی، که وها سیری ژن دکات،
که ژن جگ ب نارزوو زایندی که و کات ب س ر بردن هیچی تر
نی، پ کردوو. ((کانی همر یک جار خشی ئاوی ل بخیت و...
بام من وکو وتوویان "کانیک ئاوت ل خوارد و ب ردی ت مگر"
ب و فا دم ب رامب ریان و ل ساختمان کدا کاریان ب دابین
دکم، ب رریان ت ناگرم))، ل 133. ژانیک ئم دنگ ((چندین
جار ب س رپی خشیویتی و ب ئاکام گیشتن و دسزی د و دیروونی
ئم می پ کردبوو ئو دنگ دل ل ب ه وستی مر قکاندا باسی

جورئتی دکرد و له خیانتهدا باسی پاکی دکرد))، ل 133. بام، که وک پشتر هزرزوو به چاو وانیی کردن به دیداری، دکرایی ژوور و. ئوو ئستا ئم دگرگی ب وودا داخراو. ئیتر ژنانه ا به کامی دی خای گیشوو و ئارزووی له شکاو. هرگز ئوو ژنانه ا نیی، که پشتر ((چندین خشم ئوو به گوئی مندا داو))، ل 134. بهی گومانی ئوو دکات، که هنگه ئوو دنگی له ژوور وه دت ئم نه بت ((ئگر ئوو بواي ئستا هر بزانیی که من لبرم خرا دیکردم ژوور و و قسای خم لگه دکرد. یا هیچ نه به که دیزانی من گویم لهی هرگز و توندوتیز خای پشان نه ددا، هر به و ناسکی جارام دجووای و))، ل 134، ئیتر میلی مریشکه کی تر دکات.

ئم ژنانه ا ببوو نموونی و ژنانه ا ک دلر و مرقدهست، بشوو ی که ((له هموو کس به گرتتر بت مرفتر بت به وشتتر و به ه و ستر و ئاشیخوازتر بت))، ل 134، که خش و یستی که وایل کردبوو، که خودی خیشی نه بینت تیا و تیا ئوو بینت. خش و یستی که وها برپرچی هر قس و قس که کیشی ددای و، که دبرباری ئوو و ژنانه ا، دکران، ئم نمایشش در ژ د کشت تا ئوو و ژی، له دبازی و گرموگوئی ماچدا، ژنانه ا ددات بر زله، نه یکیان و نه دووان.

سرتا واهست دکات زلهی خش و یستی و گاتتی دگه دکات، بام تا ئازاری له ه د ستنت و تاننت بر دم و چاویشی د کشت، هر ئم نا به کو چی وشای ناشیرینیش هی ی پی دت: ((هیچ و پوچ، به ناموس، سزانی))، ل 135.

که تا ئو کات هیچ کس که وها وش ی کی پی نه گووتوو. له پی هموو شت کان ئاو ژوو دبن و وندی استی خ و رد گرن و. ژنانه ایش، له پیاو کی خ و یست، چوسن و م شک پوچ، تارازوو ی که داگیر ناکات. به وش گلی وک: هیچ و پوچ، به ناموس و سزانی، ئم وشانن، که له بازای د مقرر باغیی پیاودا، ئم به ناشیرینکردن، ناوژاندن و ک مس یرکردنی ژن، ئاووسن به ژان ه زاران جار بیستن و یان، که پیاو وک پاکانه ی که خودی خای و چکی به رگریی دینی، سیاسی، ئابووری و مرقبون شکم ند کهی، خای پی د کت و. ژنیش ه د دات دز خ که هر پیاو دروستی کردوو.

بهی هر دواي ه مژینی جوانیی و پ ژموورد کردنی خونچای، دواي تریبون و و سبون لهی، دواي سووکای تی پکردن و جن و پدان،

خەشویستنی مینا و ئازاد دکرەت. دواوی کەسیەتی ئازاد وەک پیاوێک، کە مینا کەرانی و شەتانی بە د و گیان ئازادی خەش دەویست، دەرەکیو.

وێک لە دواوی کە مینا ئیمەلەکی بە دەرەت و بە ناوەکی خواراو قسەیی لێگەت، دەرەت، ئوو ئێم پیاوێک دواوی سەیی سا لێکجوودابوونوو و ژیان بردنەسەر لێ دەرەوی وەت، ئوو هەشتا ئوو دەرەمەکی لێ وو لانەداوو. پیاوێک ئازاد و پەشکەوتوو خەیی نیشانەدات، بەبەم لێ استیدا، پیاوێک وایستە بە فەرەنگی داخراو. گواهی پیاوێک بەس لێ ئازادی ژنی وەتەیی دەرەت، بەبەم ئازی نییە و کراو نییە سەمە لێگەت خەشویستەکی خەیی بکات. چونکە هەر خەشویستی مینا وایکرد، کە داوا لێ ئازاد بکات ئاھەنگەک لێ ئۆزی خەشویستیدا بکەن. سەمە و دەرەستەملان، ئاوانبوانی گیان و لێدایکبوونوو، سەمە گیان بەبەر دەرەت مردووکاندا دەرەتوو و جارەکی تر بەرەو ژیانەکی ئازاد و دوور لێ و ژیربەرەیی باوێ مەگەل تەیدا دەرەت.

بەیی کاتێک لێ و ئاھەنگەدا، کە پەلێک لێ هاوو مەسیحییەکانیان داوەت کردوو، ئێمەش بەو هەکارەیی، کە ئاوان کراوەتەرن و (خەیی خەییان) کە میان دەرەتەن قەڵەنتاین مانای چییە؟ داواوی ئێم ئاھەنگەیی کردوو، بەیی کاتێک کەس بەسەر کورسییەکانوو نییە، میناش دەرەتوو تەنووێتی گیان بەشکەند و خەشویستی خەیی بە ئازاد دەرەتەت، داواوی لێدەرەت کە پەلێکوو سەمە بکەن، بەبەم ئازاد هەر زوو هەبەرەتەت ((شەت بوویت، تە ژنەکی ئاوانبوومەت نیت، چەن گەت دەرەتەم سەت و کەفەت بەدەرەت ئوو هەموو پیاو))، ل 33. بەبەم مینا گەتوگەیی لێگەت دەرەت و پەیی دەرەت، ئێگەر ئا ئێم جەرە ناوەرەکی و بیرکەرەیی، ئێم داخراوی و دەرەتەت هەبوو، یان پەم دەرەتەت بەچی ئێم هەموو خەنوواندن و تەماشاکردن، لێپای چی؟ ئوو پەت دەرەتەم ((گەرەت هەیی بەرەنەر عەقەیی پیاو))، ل 34. ئازاد نموونەیی پیاوێکی دەرەتەت، ئێم دەرەتەشی تەنیا بە لێخەتەبردنی ژن و بەس؛ بە مەبەستی شکاندن ئاوانزووی خەتەتی لێیان.

گەتوگەیی مینا بە نەرەکی خواراو لێگەت ئازاد:

مینا دواوی مردنی مەردی، بەهەیی ئوو خەشویستیەیی بە ئازاد هەیبوو، ئوو هەبەرەتەت بە نەرەکی خواراو قسەیی لێگەت بکات، هەبەرەت وێک کوردەکیش نا. بەیی کاتێک، کە قسەیی لێگەت دەرەت، لێ دەرەت، کە خەشویستی کردوو؟ یان نا؟ یان بە ئاستی؟ یان چەن تا ئاستە هەر

سالت و ژنی نه هـناو. ئو پـی دـت من خـش ویستیم کردوو،
 بـم تـنیا بـ کات بـسـر بردن بوو و هیچی تر. تـنـانـت لـ
 یـکـکـا تـدا، من لـگـگـ دوو ژن، پـو و نـدیم هـبوو، ((خـت دـزانیـت ژنی
 ئـم کولتوور زـربـیان بـو فـان و هـر ئـو و نـد لـگـگـ پیاو کدا
 دـبن هـتا مـبـستی پـیـتی، یان پارـدار، یان دـستـکی باشی
 کولتوور کـی خـیان دـست دـکـوت، پاشان بـ ئـمـی بـگانـ
 ناوز دـکـراو دـن بـی بـی))، ل 36. ئـم و نـدی بـی نازاد بـ ژنی
 بـگان و ژنی و هـا تـکـی خـی دـیکـشت، کـ گوا یـ بـو فـا، پارـبرد
 و هـگـز پـرستن. ئـو و نـدی خـدی خـی/ نـزادی تـدا بـرجـست
 دـبـتـو. مـرفـ چـن و نـای شـتـکان و دـو روبر بـکات، ئـو لـ
 توانای ناستی بینینی خـی و یـتی و لـ تـگـیشتنی خـشی و
 دـوانـتـ دـو روبر و لـ کـدانـو بـ بـنـراو، بیسترا و
 هـستـپـکـراو کان دـکات.

لـ کاتی ئـم قسانـدا، ئـو نـزاد هـندـک لـو قسانـی، کـ لـ
 اـبردوودا مینا پـی گوتـوون، بـکار دـهـنـت. بـی ئـو
 خـش ویستیم نـمـری مینا بـ نـزاد، ئـمـش وایـلـدـکات
 ترووسکایـیـک یان ئومـدـکی پـ بـبـخت، کـ نـزاد خـشی دـوت و
 هـر بـ یادی ئـو و و ژیاو. ئـو قسانـی لـ ئا هـنگی پـشـتر واتـسی
 سـای بـری، مینا هـمان ئـو قسانـی کردبوو، کـ ئـو پـی و تـنـو،
 ((ئـو خواستی منیش، یـکـم هـنگاو بـسـما دـست پـ بـکـین، سـما
 سـما هـتا ئـو و دیوی ژین، سـما یـ نـارـزووی منیش، سـما هـتا ئـو و دیوی
 ح))، ل 38. بـی دوا یـ ئـمـ {مـبـست پـو و نـدی ئیمـیل}، کـ دوو
 سا دـخـایـنـت، بـیار دـدن یـکـتر بـینن، کـ هـشتا خـی
 پـنـنا سـا ندوو تـو.

هـرو هـا مینا لـی دـپرست، کـ هـندـک شتی نـشیاو و سـیر دـبیستم،
 لـ و هـاتی ئـو لـ مـ ژن. لـم پرسیار دا نـزاد باسی خـی دـکات،
 کـ گوا یـ لـ بـر و هـا شـتـک و هـا تـکـی جـهـشتوو. جـهـشتنی و هـاتیش،
 وـک نـزاد گوتـنی، بـهـکاری داکـکیکردنی لـ مافی ژن و نـزادیی
 ژن بوو. کـچی خـی لـ و تـی لـ و تـدا بوو، ئـو پـو و نـدی کی
 استـقینـی لـگـگـ ژنان نـبوو، تـنیا بـ کات بـسـر بردن بوو.

کاتـکیش لـی دـپرست و باس دـتـسـر ئا هـنگ و سـما، ئـو قسـکانی
 یـکـم ئا هـنگی بـری سی سا، کـ مینا کردنی، دـیانکاتـو، کـ
 گوا یـ کـسـکی تـگـیشتوو، بـم هـر زوو ئا هـنگـکی شـواند و
 ووی استـقینـی بـدیار کـوت.

بـی کـ باس لـ سـما دـکات لـ و هـا تـکـی، ئـو دـت: ((من لـ و شـ

- ئىم دىم مەككەش بى تەفرەدان و ھەخەخە تاندنى ژنان بىكار دىنەت.
 - خەى بى پەشكەوتووخواز پەشان دىدات، گوايە جا بى مافى ژنان و
 ئازادىي دىدات، كەچى تەنيا بى مەرابە بىرژەو ندىخوازىيەكەى
 خەيەتى و تەركردنى ئارزەوۋەكانى.
 - فەرھەنگە داخراۋەكەى دىكاتە ھەكارەكە، كە گوايە ھەكار بوۋە و
 لىۋە ئەگىرى لى مافى ژن دىكرەت و دىچەوسەنرەتەۋە، بىيە ۋوۋى
 كەردوۋەتە دىرەۋەى وەتە.
 - لى دىرەۋەى وەتەش، كە فەرھەنگەكى كراۋەيە، ئىم ناگەتە و روۋى
 ئاستەقىنەى ئەو ھەخەخە تاندن بوۋە، ئابواردن و كاتەبەسەر بىردنە
 لىگە ژنان.
 - لىم چىرەكەدا ژنەك لى خەتە دىبىردەتە و دىبەتە قوربانىيە
 خەشەۋىستىيەكى سەختە پىاۋ.

ج- ژنەكانى ژنەنەئە:
 - ژنەنەئە دىمەكدارە.
 - دىمەكدار بوۋىشە بىمەبەستى ئابواردنە لىگە ژن و خە
 تەركردنىەتى لى ژن.
 - ژنەنەئە و گوايە كەچەى خەشەۋەتە و باس لى مەقدەستىيە و ئاشتىيە
 و... تاد دىكاتە.
 - بى كەمسەركردنى ژن، وەك ئەۋەى مەقە نەبەتە.
 - مەمەكەردنى لىگە ژن وەك ئەۋەى ژن مەيشەكە بىتە و خەيشەكەشەر.
 - ژنانەكە لى بىرانبەر يەك پىاۋدا، لى ۋانگەى ژنەنەئە/كەمەگەى
 كوردىيە- ئىسلامىيەۋە.
 - ھەخەخە تاندن و فرىودان، كە گوايە كەچەى خەشەۋەتە، كەچى تەنيا
 بى كارى زايەندىيە.
 - ساۋەرەكانى پىاۋانى مەيل بى ئارزەوۋەبازىيە لىگە ژن، نەخەشىيە و
 يەكسانە بى مەيلى ژنەنەئە/ پىاۋان، كە شەۋە نەخەشى كەردوۋن.

9- كاتەك مەقە دىكەۋژەتە و سەگە/ ئاژەۋەشە دىبەتە ھاۋدەستە و زەگار يەدەرتە

كاتە ھەستى مەقدەستىيە پەۋارە و مەقەكان بىھەى توندەۋىيە و
 ئىدىيەلەژىيە ئاينىيە و سىياسىيە دىچەوسەنرەتەۋە، لى ئازادىيەن و
 مافى خەيان بىبەشە دىكرەن. ئەۋە كەى سىستەمە توۋشى تەقەندەرىيە،
 گەندەۋىيە و ھەرسەھەنان بوۋە. بىيە، كە مەقە لىۋە دىۋەتەيان
 وەتە لى ژەرچەتەكەدا وەك مەردوۋىكە ھەريەكە بىيەكتەنەناس و
 بىجوۋە دىبىنرەتە، ئىتە ھەمىشە لىژەر ھەشەى كارەساتەكەدا دىبن.
 لىم وەتە يەتەپىا دىنىيە و ئىدىيەلەژىيە ھەرسەھەناۋە، مەقە ھىچ

شتەك بەی جەگەى متمانە و دەنيایى نابەت، ئاژە لەو-و وەك جەگرەو دەبىنرەت و دەرەكەو-ت، بە ئو دەخەى كە لە كوچە و كەنانەكاندا، ھەستى مەرقدەستىيەتى بەر فېشەكى ئىدىلەژيا كەوتوو.

چىرەكى كە كوشتەكەى ئاشكرا كرد؟ لەم كەشەدا و دەخەى وەتەك لەژەر شەپەلى بەبەھاكردنى مەرەف وەنا دەكاتەو. زەمىنەى ئەم چىرەكە سەمانىيە. چىرەكنووس لەو ئۆزگارانە دەرەت، كە ئازادىيە و بەھەى مەرەف، پەشەل دەرەت. ئو دەخەش، كە ئاگایى چىرەكنووسىيان جوو-ەندوو، كە پەمەترسىيەترىنە و لە ھەموو شوپەنەكەش: بارەگە، پەرسەگە و شوپەنە گەشتىيە و تايەتەيەكان...تاد، نەمايشە خەى دەرەت و خەكەش لەو مەترسىيە، ھېچ ھەو-ستەكىان نەيە، ئەم بەھەو-ستەيەش بوو بە خەمەتەردنى مەترسىيەترىنە بىروباوەى قەكردن. كە دواجار ئەم مەترسىيە و قەكردنە لە جوندولىسلام، دواجارەش لە داەشەدا، كەوتوو.

ئەم چىرەكە، شەي ئىدىلەژيە و دەسەتەتى دوو بەرە وەنا دەرەت، كە بەرەى بەرەھەستە وەك چىرەكنووس دەناسەنە، بەرەى تووندەو-ەيشەكانە. واتە ئو بەرەىيە ئىدىلەژيايەكى دىنەى دەجوو-ەنە. بەرەى دوو-مەيان بەرەى دەسەتەدارە، كە ئىدىلەژيايە ەلمانى لە خراپەترىنە دەخ و تەتالەتارىيەدا، خەى دەبەنەتەو. دەخەك، كە دەموكراسىيە و ئازادىيە تەك، تەيدا وەلاو-نراو.

ژنە و سەگەكە پەكەو لە خانووەكەدا دەرەن. ژنەك، كە نەچەتە ژەرە دەسەتەتى باوەكسالارىيە، ەيشەنە و تەكەو-ەيە. خانووەكە كە بازارەكە بەدەورەدا نەخەشەى كەشاو، ئەمەش مەكەى پەكردوو لە دەنگەدەنگە. ئارامىيە لەوما-ەدا تەنگە پەھەچنراو، كە بازارە كەخەكە دەرەتە خەى و ئەم مە-ەى دەرەداو، ئەمەش كەدە بە دەرەبەر، دابە و نەرىت. كە دەيەو ھەموو شەكە بازار/ مەگەل ئا-ەستەى بەكات، نەكە تەك.

ئەم خانوو ھەمەيە بە ەھرەنگە نەكەيى بازارەيە و خەكەكىيە. ەھرەنگەكە، كە مەرەفەكان لە بەبەھەيدان، كارناكەن، كەچى يەجگار سەرەقا و توو-ەن. نەناس و لەكە غەيانەن. ئەمەش بە تەرم ھەمەي بە كراو، ئەم تەرمە لە مەكەدەيە، كەكە لەو ژوورەى كە تەيدا چەتەك بە دىوارەو ھەو-ەسراو، لەژەر ئەم چەتەدا تەرمەكە دەبەنرەت. لەژەر ئو چەتەدا تەرمەكە و بەدەنگە، نە بەركەوتەنە لەگەنە دەبە نە لاش دەرەت. لەژەر چەتەدا بوون، واتە كەخەكە لە نەشتەيمانەيان

و کۆمەڵگەی کوردیی لێ و ئاگا بهێنرێت و.

سەرئێش: ئەم خوێندەوێه به دوو بەش له گۆڤاری (ئامان) ژماره 249 و 250 بۆ وکراوه تهوه.

پهراوه و سەرچاوهکان:

* بۆ گۆڤاری: ئەم زاراوهیه، زمانی پیاوه، که له گهیهوه ناسنامهی به ژن داوه، ژنی پێده ناسێت و پێی کۆتوبه ند دهکات، ئێمه لێره دا به کارمان هێناوه، وهك لایه نی کرده یی خوێندنه وه بۆ ئەم کۆچیرکه. ئەم زاراوانه نموونه یان یه جگاره زێره: حێری، فریشه، شێره ژن، مه لیکه، په ریی، خانمیخانمان،... ئەمهش هه مووی دا هێنراوی زمانی پیاون بۆ مه یل، حه ز و خولیاکانی خێ. سه رباری ئەمه وابسته کردنه وه ی خوێندنه وه که مان به فره هنگی کوردیی، بۆ زۆتر کاریگه ریی دانان خێمان له به کارنه هێنانی زێر وشه نه پاراستوه.

- 1- کازیو سا ج، ئاسمان لێ هه موو شوێنێک شینێ - کۆمەڵگەی دیمانه، چاپخانه ی ئاراس، چ1، هه ولێر - 2013، ل 61 - 62.
- 2- عه بدو سا ج ئه ل، قه یرانی شارستانی لێ خه ره بای ناوین و چاره سه ری شارستانه تی دیموکراتی، ل 472.
- 3- ئه حلام م نه سوور، گرێوی چاوه کانی ئه م - ئه زموون، چاپخانه ی ئاراس، چ1، هه ولێر - 2008، ل 38.
- 4- کازیو سا ج، ده زگیرانه قوه ینه کۆم، چاپخانه ی ئاراس، چ 1، هه ولێر - 2012.

سیانه ی گۆڤا نه وه ... سه رانه
مه مه ده سووره

من له كه كه هى جه فتى به وو ك كه وتوو مه وه
تا نه د زمه وه چاوى ئه م پ ده شته
هر به ره و خله ربوو نه وه م.

ه سا وه گه ه پير زه كانى زيس
وا كوشتار ده سپ ده كات*:
گرگ نه كان چوار مشقى دانىشتوون و چير كان ده گ نه وه.
ئى نه ته وهى ك چ ه و كوشتار ل كراو؛
گونا هى زايه ندكار كم،
ده ب نه زانم چ شت ك له گه خدا ك نينه كان،
چاره نووسما نى ل كگر داوه!

جوانى؛ ئه وهى له مهر گه وه دى،
ب گه يين ده ب و رانه بساز نر.
ئى مهرگ؛ هه موو شت له به رده وامى ته و او بووندا، ته و او نا ب.

2

ئه وهى به دواتدا و م؛
به ره و ب ب ينه نيگا و
خه يا يش مه لى سه هه نده يى.
خه ون برينى ب ينى مه ودا كان نه خش ده كا ته وه،
خه مى گه يشتنيش به ديوى خ راى، ت امان و نا ده كات.
ئه وها ئه و منه، ه گى دوو جاي دوو به ره كى و
فراژووى له ره له رى كوفره.

ته نيا شه وه ب با و شك بمه ت ته وه.
تاريكى په نا. وه زانينم تى.
ب خدا و ئه ست ره، زين شك نا به يت؟

ه شه يتان؛ خشه ي شه قاوه كانى يشتن د ته وه به رگو م.
بوونت ز كفت بكه، له تاريكيان بدره وش وه،
مامه ه يه ك، كه هه مان ب ت سهر پ چيكر دنه.
ت ش؛ له به خشاوانت وه دهرم بن؛
به ئازاره وش بمكوژه،
مر ق سوپاس نه كراوه،
له هه ه ش ز تر ناسنامى ترى نيه.

3

كات؛ بوخچه غه ريبييه كى نالى و حاجيه.

شوځن؛ به بهر د بوونې چیرې کې گډرگه نه کانه له بهر دهم حه امداء.
چاره نووس؛ بچاره یی خه ونی خانی و زتر لکتر ازانی نه ته وه یه.
خواست؛ بوون نمایش ده کات؛
بوون خای، سکاوی و رانکار ییه.

ده با خدایه ك بسازنن
گډان له بنو ژیددا سیما ده کړت.
جه نگ ناسنامه ی بوون کی هه سته خه کړدوه.

له گه کوشتار، هرووژمی یاده وه ریی و
ئشی ژووری جوو تبوون زتر ده بن.
له گه بوون؛ چه وسا ندنه وه یه کی تری هه گه زییه.

4

شت ك كرمیه دوا نه ی گه چه کانی مه ترسیی.
ناشزانم چه ده نگه
ب نشو و هه دگر گه کان نموونم بوو.

هه درام، مشتی بهر د ك خای كرده با وه شم.
هه د ر قوو ب چا وه کانی ووانی.
پم لسه نرانه وه.
خودا کان دوا ئاو دانه و یان کړدم.
چیا ییش؛ کو ه تیمه. دهستی اه شت کړد یان نا، هر ده ب بی م؟
جار کی تر، گه کانی خسته وه بهر سه ره ی پملنه بوونم.
دهست نه بوو، ئی خواست وه ملیای خسته وه؟ ده ب نه زانم؟

تا ئره ئی دوو س، حوت و پنجی به یانیم،
ئو گرانیهی به هه د رانم نه دات، کوا قهره جیه.
زړینگان وهی ده نگی مه زهر و زریان ك له خرایي.
په هه د نم. ئوه ب گه کان ناچم ن؟!
ده ب له هه ناوی و ران بووندا؛ گرانیهی ئا زاوه بچین.

5

گد رانی خم ده م و
ب ئا زاوه خه ده کم؛
شت ك، که ده بوو زووتر بمکړد با.
ها تووم؛ ووحی شه یتانم و
بدستی و غریبی چاره نووسمه.

چاره نووس و غه ریبیم، ما یی خهون و نه گه یشتنه،
کوا ما پیم ئاوه دانه و سه هه ندیم ده ناسیت.

شهیتان له سهر زمانم، گرانیه که به رهو کتایی ده با:
من ئهودیوی ووناکیه که تم،
که گران و به کرداریی، تمدان ئاوسه.

من ئهودیوی ووناکیه که تم
به نه فره تی ناسنامه سویند
گه او مه ته وه نوت، بییی ئه وه نه زانیت؟

مانگی 10 و 11 ی 2016

* "ئهم ئاواوه یه گوناھی هزاره کانه، ده بوو کوشتارێك
ده ستپێك. "سكاندینافیا دوورگه یه کی تر له بخوور، هه ندرێن.
** ئهم شیعره له گۆڤاری "کهڵێن"، ژماره (2) ی هاوینی 2017،
بیاوکراوه ته وه.

تێنوو یه تی ... سه ران محمه ده سووره

1

ده نگی زه نگو یه مگه له بزنی خودا کان د.
له کو یه یه؟
ئهم ده نگه نا ئاشنا نییه. ده زرینگ ته وه.
ده نگه که ب بزوان.
من له خودا خه سه ئراوه کان که وتوومه وه.
تاریکی به من نه ب بزار ناکر.
من تاریکی ده سمم، ل ه کار له مه دا چیه؟

2

کو ره یه یه ده چ ته وه ئاوه دانییه کی قهره باغ مردوو.
ئه زیه تم دیت، ئهم کو ره یه یه یانه تێکنا که نه وه.

ته نيا ټيشتن هه يه. ټا پسكان سهره ټگرتنه. ټاو ډانه وه هه ته بوون. ټا ټگانه، وهك چاره نووسى كورد؛ ټاندانيس له ټيشتندايه. خونت ما ټاواييه كه له ياده وهرى، نهك بيرها تنه وهى نه ست. ورته ورت: ده كرا خودا ټناسه يه كى ترمان بدات ټگه كان ناگه نه نه گبه تى هيچ ئيدي ټټيايهك، فټين نه ب. له ده نكي ئه سغهريدا، چاره نووسى كورد خى ده چټن. ئايشه شانيس سهرى به سهردا شټكرد ته وه و ته قه كه كانى ئه م زامه ده ژم ر.

7

من له هه موو شټك چووم، ټيشتن نه ب. نه گه يشتن هه يه. كټا يى وه رزه ټټ چټنا بن. كه ټنوويه تى بزنه ټټ چيا كانيس ده سغه ه تى داين بيسم و نه مبينى: من له وه سه خترم، به م نټريكا نه بمرم. ئيتر له م جوگرافيايه، ټنوويه تى به يانويه كى تر ئاوس ده ب.

گياگه نه مه: (له ناوچهى نټوده شت و ډټټه هقه... تاد به كار ډټ) جټره گيايه كه له پاوان و شاخ شين ده بټ، شټوهى له گه نم و جټ ده چټت. مه تر ټټ يان زياتر باټا ده كات، بټ وټسات زه ريفه و چاك ده يخوات. سو قدراو: سوا غدراو، سوا قدراو.

* ئه م ده قه له ژماره (7) 1-1-2017 ى ټټ ژنامه ي هيچ بټاو كراوه ته وه.

شتك به ټټټو* ... سټران محم ډد سور

ټټ ټټك... خټشوو ده ،
مندا ټټك يارى لټگټ ډټكات.

پيا نىست ځه... د هريي
له خي و پيا نه كى،
كه ناچنه و سړ ته با بوون له گڼه:
يتمى گڼه و
بايه كى پاييز و
اكشاني ژن به ه وريي كى ته نكي ئاودامان.
3

تسپيحه
ژه كاني ته ماني ژنه كى به ناژم ردردت،
كه بهر كى ته نياييان گرتوو.
4

سه گڼه
هه پير و دا بهر... ته د پښه!
شاگه شكه يه
كوڅه، شه وان خي د خزنه ته با و شيه و.
5

له و ئايه ته به ئه و ئايه ته... اهيه
سړ د رنا كات
له ناكه كى خدا و شه يتان.
6

خدا يه،
دواي شه نه به او كى خي خستين و
خه: ئاوازي كه ما نه... دوور.
مانگ: سه فېر تا ئه وسري عيشق.
سهو: شه وچه رى سړ مېر.
ژن: سوكنايي ته نيايي.
شه اب: هېر به خي بوو.
7

سهو: قيني هه ميشي خدا له مرف.
سهو: خاي نا ته بايي و
نه خشي شه يتان.
ئه و سهو ته خي نيشان نه دا با
ئه و خدايي وېرانه يه كه بوو له غروور
ئارام نه د بوو و.
8

زيان مېر نه دى در يه كه بوو
ئهمه كه وتمان كرد.

كڻا نڪ... ٻسڙ خڙهڻا تني ٻيا نيان!
 ڪسڻڪ... تڻي ٻي ٻي ڪڻا نڪڻا...
 ڦيڙيڪ ٻرڙ دڻي ٻيڻو
 سڻيڪ دڻي نيشڻ سڙ ٻي نڇڙڪم و
 دڻي خڙم ڦوڙينڪو.
 ٻرڻ ٻيان... دڙگهه بستڪ دڻي ڪمڻو
 خڙ ڪم دڻي ڙوور
 سڙي ٽا ٽڪيڪ دڻي ڪم
 هڻنگاو دڻي ڪشڪمڻو
 سڙي... دڻي ڪم، دنيا هڙ وڻڪ خڻي تي
 وڻڪ جاران فريودڙ و
 وڻڪ جاران جوان و
 وڻڪ ڙن ميهڙ ٻان خڻي نواندوو.
 ئيتر ٻڌنگي و خڻي
 دڻي خڙنم گڏيڪي لاڇي ٽي وارا نمڻو و
 ٽو و
 مانگ و
 سا

بیر لڻ تڻ دڻي ڪمڻو، لڻ خڻي نا.

12

ڪسڻڪ ٻي نهان... لڻ مندا
 لڻ وڊيو مڻين ٽيڪان، ڪڻا نا دڻي ڙن
 دڻي سڻڪ خڻي لڻ مڙو تي ٽي وارا، دڻي نووس:
 ٽو هڙ هڻند
 شڦي ڪڻي ناريڪي ئي سڻڪي ٻڌڪڙن
 غڙيڪي مڻين تي ڪوڙي دڻي ڪڙن و
 ماندوو دڻي چوونڻو؛
 لڻ ٻي ٽي دريڪڙن جي ڻگ و وڻيڪڙن.
 شڦي ٽا شڪڻي ڪڙي تاريڪيڪي دڻي ڻگ.
 ٽو ٽو ٽا فريڪڙاوه دڻي اوانهي شڦي پيرڪيڪان ٻوون
 دواجار خوداڪا نٽان لڻ سڙ ٻي رماڪي لڻ خوڻا مڻيو
 ٽي نيا، ٽي نيا جڻو هڻن... نه گهڻا نه وه.
 ٻي ٻي ٻي گونا هيتان
 نٽا نٽواني ٻي عيشق، ٻي خوڻي ٻڙين
 گڏيڪي خڻي خوداڪا نٽان
 لڻ ٽي واري مندا هيتان؛ ورد و خاش ڪڙ.

13

كۆسك لىمندا... چاۋاۋان

ۋەك مىنداۋەك

ورك لى داىكى گرتىپ و

قاچىكا نى خستىپىنە خىلى ھوشىكەۋە.

14

خودا يى! ئىگەر ئۆزىك خواستت شتەك بىرىتەۋە

ھەموو شتەكەم بىپ

تەنبا گريان لى نووتەكى ژوورى مىنداۋەم نەبەت.

قىنا ئىگەر ۋوت و قووت

پەخاۋىش جەلى بىپەت.

15

اۋىردوۋ... ھىكەم تى شىپىزەلى شەۋەكى دەدەنگە

لى يادىگەلى خۇدا.

تارمايى پرسىيارەكى چاۋاۋانەندەكراۋە

لاي مۇسافىرەكى لىۋەۋە.

ئەستە... ژىنەكە لى نەۋان بىزىۋەن و خە دىزىنەۋە.

پىۋەكە لى نەۋە گومان و خە بىرچوۋەۋە.

داھا تۋە... مەقەمەلى خۇداكانە

لىسەر دەپەك خەۋە.

خەمە سىزىفەيەكەلى جەنجاۋەيە، بى تىرىفە:

بەقۇربان؛ دۋاجار مەرگ

بە ماچ، چەپكە گۈۋە،

ۋەۋانەنەكى ياسەمىنەنە فرىۋمان دەدا

ۋەلى ئەم ھەموو گریانەت بەرۋە كۋە؟!

ترستە! پىاسەكانە ئەۋارەلى دۋەنە،

لى گەۋە دارسەۋەكى تر بىبىنە؟

16

ئەستە خەيا

لاي ەكشانە ژىنە بە ھەۋرىيەكى تەنە.

لاي پىاسەيەكە لىگەۋە سەگە تۋەكن سىيەكە.

لاي دان دانە بەۋە كەترانەلى

دەۋۋەكىان لىۋەنەۋە لى ھىكەيەت،

چۈن و ھاتىنە ۋەۋە

تەنبايى سەر جەگەيەك؛ پىۋەۋەكى تەدا نەخست.

17

ئەۋارە ۋەۋە... نەزىكە تەنبايى باغ

پىرە مەردەكە پرسى: تە بەۋەلى

ستیا نځه گوټه بڼه ژر به چټک ند به؟
 ئه و خوی هه میښی، دزینی نه و ستیا نا نه بوو
 ژنه دها تپه کان
 له چاو نه وانی جهنگاو به شکست خوار دوو کانیان
 به تې نافی به مړه تی هه یان د خستن،
 که هه ندکیان گه نه و و
 نه وانی تریش؛
 له خپه یی اکهشانی ژنه ئاویده کانیان... مېراق کوشتنی.

18

[illegible]

ماچ: گڏاڻا نڌن وٺي نسي بڻياني باشڪڪ... بڊڌي ڪٿي تر.
گم ٿيڪ ٿو وٺا ڪي، لڏ تروسڪا ٿي لاڇ ٿي ڊيڪڪ وٺ.
گڏاڻا نڌ وٺي ڪيڪا ٿي تڪڪ لڏ ڊمي پير ٿر نڪي دنيا ڊيٽ.
ٺٺ فسان ٺي ٺٺ و پٺ پوٺ مٺ لوولان ٺي؛
ٺٺ نيا ٿي چاوي هڏ گڏ ٺٺ فيون لڏ لڇ.
نيگا بڊين لڏ خنجيل ٺي جووچڪ و
پاساري ٺي ڪي هڏ ڪوٺ ماوي غٺ مگين،
وٺڪ هٺ ڪرڊ بڏ ٺٺ م ٺٺ وار ٺي ڊٺ مر.

د تزانى!
سهو به بللى مى ئوار يېكى لپ زحم ت
پنج کردن به تارا
لې بېردم پنج روى مار ك،
ئەم نەنە نەنى ناخى منى پھور نا بېت و.
ئيتەر بە كام ئوار گانە و يېك... درنگ،
ئەم بېردرگه يې چال ناكەيت.
بە كام خەش نوودى بەيان
پنج رەكەت ئاۋاي و
خال مەخك ئەڭ دىكەيت.

بم دښتې نا ئومډانې تڼو
څټ و ئم زمبيلې، بم کوډ دې ښيت؟
کې چنگې ووناکيان تڼدا نيي!

21

بم فر چينجې دايکېکې
لې خوندنې وې چيرېکېکې کوردیې بم مندا ټټا قا نېکې.
څرې تاو سړکېشې مندا ټټکې
لې هېماتېن بم هېلکېکې کاني شېيتاني بوون.
ژيانېش لې شيرين څوډا
حېکمې تي لايانې وې خوناوې
لې گومانې څېنجېر.
نا دښې، سې هېنگاو لېتېوې دوور
اماني پشيلې تووکن سپيېکې بم،
کې بېهودې لې گڼېانې وې ووځکې پېژمووردېدا
نيگاي بېيوېتې ووبارېکې.

* ئم شيعره له ژماره (510) ې هېفتې نامې زاري کرمانجې، بېاو
کراوه ته وه.

** مه به ست له "مه زهري خالقې" ېه.