

کورته چیرک \ هملک نگراوکان. وریا م عرف گردی

له گوندکدا، کورته شیری کی پیر و لزان دژیا. جیاواز له کورته شیری کانی دیک، هلمو ژرک لیسر برزاییه که به دنگ کی برز بانگی ددا و بانده کانی دیکه هشیار دکردو، هلمیش د یگوت:

«ئمه به ئوو نه هاتووین ته نیا دانوو» به دس ته نین و سردا بنه و نین؛ ئمه هاتووین تا کورته که پاک بکین و سربستی به هملک و بچوو کا نمان به دست بنین.»

سایان کی دره با نه بئومد و ولسکان دوری ئمه کورته شیریان دا. کورته جوو که و مریشکی دیکه له دوری که بوو و نه، هلمیش لای است و چپوون، پورته کانیان همدما ی و وکو ابر کی نمر سیریان دکرد. له سایه ئمه کورته شیری به تهم نه دا، بزووتنه و یکی گور له کورته که دا دروستوو که خونی به گوانکاریه و دبینی.

به ته پووونی کات، کورته شیری گور که یان به هزر بوو و ژرک چاو کانی به هلمیش له کنا.

شکه کی گور به با یه لیسر کورته که دا کشا. به سام پهش ئوو ته پوتی ماته مینی به و ته و، به یار که وته دس ته ئوو شو نک و تووانی که به رد وام له دوری بوون و بانگ شای هلمان گایان دکرد.

روژانی یکه م، شو نک و تووانکان لیسر سکه که د وستان و بانگیان ددا، به سام دنگیان وک دنگی مام ستا پیر که یان زو نه بوو. له و لاش و، دوو که له شیری گوری دس ته تدار له گورته پان د و م نه که دا هلموون که به لیسر کورته که دا زابوون و خاونی خرمانی زینی دانوو بوون. ئوان به پکه نینه و سیری ئمه دخیان دکرد و دیانزانی به شک له شو نک و تووانی بریتیین له گد و گروو!

ژرک، دس ته تدارانی خرمانه که ته نیا چنه پنگه (مشته که) دان و و ی زینیان فریدایه ناو استی گورته پان که. به شک له شو نک و تووان دیار کانی کورته شیری که، که ژرک دیا نگووت

«ئەم نانی حەرام ناخەین»، لەپە چاوەکانیان دروشایوو. یەک بە دوای یەکدا، هەڵبەختەکان قونیان بادا و بەرەو خەرمانی لاپەختی استایانکرد، هەڵبەختەکی دیکەشیان بەرەو خەرمانی لای چەپ چوون.

کاتی کە بوونەوی سەر سەکەکە چوو بوو. ئەو کەسانەی دوێنە دایانگوت “بازەکی دەپارەزین”، ئەستا لەسەر خوان و دانەووەکی دەستەتدار کەنەکان دانیشتبوون و سنگیان دەریپەاندبوو، تەنانەت فەربوو بوون وەک ئەوانیش دەنگ دەربەکن.

بەبەندە بچووکەکان بە مەلوولی و داماویدوو سەیری ئەم دیمەنەیان دەکرد. مەشەکی بەتەمەن و ژیر لەبەر دەرگای کەپرەکی دانیشتبوو، سەیری ئەم هاتوچە و خەفروشتنەیی جووژە دەستەتخوازەکانی کرد، ئەهەکی ساردی هەڵکەشا و ووی کردە جووژەیی خەمبارەکان و گووتی: (بچکەکانم، دەرگەکان مەبن و لەم زیاتر سەرتان سووێنەمەن... درەیی، باوەی بەم نەنگ و بەیانە مەکن. ئەمانە هەرگیز جیاواز نەبوون؛ هەموویان هەر هەمان هەڵکەن، تەنیا کاتێک لە هەڵانە دەرچوون، ئەنگیان گەیی تا ئەم بەختەتەن. کاتێک ئەژ هەڵات، ئەنگە دەستکردەکان تیشکیان لەبەدا و هەموویان گەڵانەو بە سەر هەمان زەوی و ژەر هەمان بای!)

نامەبوونی دیجیتالی؛ لەکدا بەانی جەستە و هەشیاری لە سەردەمی شاشەکاندا.. وریا مەعروف

لەنەوان ئەو شوێنەیی جەستەمانی لێی و ئەو شوێنەیی هەشیاریمانی تەدا دەژی، دا بەانەکی قوو و بەدەنگ دروست بوو. مەقی سەردەم لە یەک کاتدا لە هەموو شوێنەک هەیی و لە هیچ شوێنەکیش نیی؛ لە ووی جەستەیییەو لە ناو واقعی بەردەستدا ئەمادیی، بەئامەح، خەیا و هەزری لە ناو جیهانی شاشە دروشاوکاندا نوقم بوو. ئەم

ناماد ییی ووک ش و داب ان قوو د رونی، م ترسیدارترین جری نام بوونی فکری ل سرد می نو دا بره مه ناو ک بر بر مانای است قین ی ژیان و پ یو ندیی کان د ش و ن ت.

مرق بر در ژایی م ژووی شارستانی ت، نامراز و ت کن ل ژیای ج راو جری داه ناو تاو کو دووری جوغرافی کان ک م بکا ت و، ئاسانکاری بر ژیانی بکات و پ یو ندیی ک م ای تی کان ی بر ه زتر بکات. ب م کات ت کن ل ژیای پ یو ندی کردن گ یش ت لوتک ی گ ش کردنی خ ی، هاوک ش ک و و کی ناد یاری گرت بر، جیهانی م جازی ل بری ئ و ی ب ت پرد ک بر پ یو ندی ن وان مر ق کان، بوو دیوار کی برز ل ن وان مرق و واقعی د وروب ریدا.

ئ م ئ م ووب ووی دیارد یک بووین ت و ک د کر ت ناوی بن یین “بوون کی ج ست یی و ن بوونی ه شیری”. ل ک بوون و خ زانیی ک اندا، ل کاف و شو ن گشتیی ک اندا، ک م ج ست یی ک د بین ک ل ت نیش ت ی کتر دانیشتوون، ب م هیج پ یو ندیی کی ه شیاران و ح ل ن وانیا ن د نی. هر ک س ک ل ناو جیهان بچووک و گ ش گیر ک ی س ر شاش ک ی خ یدا غرق بوو. ئ م حا ت زیان کی گ و ر ل ج مکی “ناماد بوون ل کاتدا” د دات، چونک ژیان ل کاتی ئ ستادا ئ زموون ناکر ت، ب کو ل ناو و تی ب پچانی و ن، ه و و ئاگادارکردن و خراکاندا پرت د ب ت و و ن ب ت ت نها کات ب و ات، ب کو ت م ن ب ئاگا ت پ د ب ت.

پ یو ندی است قین ی مرق پویستی بر ه ستپ کردنی است و خ، چاو ل چاو ب یین، گو گرتنی چالاکان و ت امانی قوو ه ی. ب م شاش کان پ یو ندیی س ن کانیا ن ک مکرد ت و ب ئاستی ل دان ل س ر دوگم ی ک، داگرتنی ب د بوون ک (لایک) یان ت ماشا کردنی ووک شیی و ن ی ک. کات ت واقعی ب رج ست ج گ ی خ ی ب واقعی ن رم و کریستای د ب خ ش ت، مانا قوو کان ی ژیانیش ب ها و س نگینی خ یان ل د ست د د ن. کات ت ئ زموونکردنی ش ت کان است و خ ن م ن ت و ل گ گ ی ن وانگری شاش کان و ب ت، ه موو ش ت ل ژیا ن د ب ت لاسا یی کردن و ی کی ک م بای خ.

م ترسیی گ و ر ی ئ م نام بوون نو ی ت نها ل و دا کورت ناب ت و ک کاتمان ل د بات، ب کو ل و دای ک توانای “ت امان، ه شیری و قوو بوون و” ل مرق د ست ن ت و. کات ت م شک ا د ه ن ر ت بر د و ام وریا ک ر و ی خ را و ن گا و ن گ و ر ب گ ر ت، ئیتر توانای امان ل ت نهایی، بیرکردن و ل ئازار کان ی مر قای ت، جوانیی سروشت، یان ئا زیی کان ی د وروب ری ل د ست د دات. ئ م ل جیهان کدا د ژین ک ج نجایی ژمار یی، د ر ف تی ب د نگیی ب خ ش ن یی ل س ندووین ت و، کچی ب د نگی تاق ژینگ ی کی فکری و

حییه که بیرکردن وای سربخ و قووی تدا گشدکات.
گاند و واقع و زگار بوون لم دابانه دروونی، بمانای
تکردن وای تکند لژیا و گاند و ب سرددمانی کن نایت،
بکو بمانای داهنانی سنورکی عقیانی لنوان نامراز و
مرفدا. پویست مرف جارکی تر ببار بدات که خای خاونی
هشیاری خیت، نه هشیاری کی کنتر کر او بت لای ن و
ش پل بک تایی و بررد و امی که شاکان ژان د ر خواردی
دن.

سنگینی و جوانی ژیان و دای که تک ل شو ن کدا بوویت، ت وای
وجود ل و بت بینیت، گوگرتنت، هسپ کردنت و بیرکردن و بت ب
و سات بت که تیدایت. ب م شواز مرف د توانت ل نام بوونی
دیجیتای رزگاری بت و خاونداری تی ل واقعی ژیان و جیهانی
نا و وای خای بکا ت و.

شیعر \ دوا گشتی بـد نگی . وریا مـ عروف

۱

ئر و سگ ی کی پیر...
دیوار کان، نگی ژ نگی مان دوو بوونیان گرتوو.
هو موو ژک، سدان مرف دن و
ب جانتای پ ل خ م و، ل س ر کورسیه کان داد نیشن.
کس ناپرس: "ئم شم مند ف ر ب کو مان د بات؟"
تیا چاو و انین...
چاو و انی ئ و سات، که کا ترم ر گ ور کی و سگ
ب ل دانه کی قورس، پمان بت:
"ئیر کا تی یشتنه."

۲

ئ و ئ سپ ئاسنین، ب ه را و ه یبت د گات،
وک س ب ر کی سپی، ب ناو ت مدا د خلیسکت.

سەر دكك وين...
 هندكمان چاو ب پنجركر كا نوو د بستي نوو،
 تا تماشاي ئو و باخان بكين ك تپين،
 و ك ئو و گنجتيبي و ك ت مومر
 ل دواي خرايي ت م ن ون بوو.
 هندكمان ت نيا سەر دادخين و
 دوعا دككين، ك نزم و برزي گك ك زر ن ب.

۳

ريان، ئو و پنجركر پچووك ي...
 ك تيدا ديم ن د خشي و نا خشي ب خرايي د ن.
 جار ك كك يكي سوز د بينين و دمان دكرت و،
 جار كيش چ وانيي كي وشك و ب ئو.
 ك چي ناتوانين ب شفر ك ب بين: "بو ست!"
 ناتوانين ب چرك ي ك دا ب زين و
 بگ ي نوو ناو ئو و باخي ك تاز تپ ي...
 ئم شم ند فر ت نيا ي ك ئا است ي ه ي،
 ئو و يش بر و پش و، بر و ئو و شوخي ك پي د ن "ك تاي".

۴

پياو كي پير ل ت نيشتم دانيشوو،
 د ست كا ني د ل رزن و س يري و ن يكي ك ن د كات.
 ئو و يش و ك من، و ك ت،
 ل و ستگ ي كي دووردا، ك س كي ئازيزي ج هشتوو.
 ه موومان ل ر ك چ رين،
 ه ر ي ك و خ م كمان كردوو ب س رين و
 ب ديار گك و، خ و د مانبا ت و،
 ئازار ك ل يشتندا ني،
 ل و داي، نازانين ل كام و ستگ دا بانگمان د ك ن و د ن:
 "تكا ي... دوا س رنشين، پويست دا ب ز ت!"

۵

خودا ي...
 ك گ يشتين دوا م نزي ئم گشت مان دوو،
 ك جانتاكانمان ل بر د مماندا كرد و،
 با د ستمان پ ب ت ل سپتي و ميهر باني.

با ئو کا تئی شمم ند فو رک ل ناو ت مدا ون د ب ت و
ئمم ب ت نیا د مم نیند و،
یادگار یی کی شن و
د ب کی ئاراممان، وک چرا ب ما ب ت و.

س فو ری است قین. . شیعری وریا م عروف

ئمم ل رین. .
ل ب رز خی نوان دوو ک ناری ب د نگدا او ستاوین:
ک ناریک، ناو نیشانی ئو و گایانی پیا ندا ت ن پین،
ک ناریکیش، شو نپی ئو و ه نانی تیا ندا چ ما یند و.
ژیان. .
م و دای ک د ب ب پ پی ووت ب درت،
نک ب ک پشتک پ ل خ زگ و
ک چبار یی ل ئ فسوس.
د ب وک باران ببارین؛
کا ت د بار ت،
ن یادی ئو و ه ور د کات ک جیه شت،
ن خ یای لای ئو و ز ویی ک تینوو. .
ئو ت نیا د بار ت.
م ب ب ک ملی م زاری ئو و خ و نانی ن تکر دن،
م ب ب پاس وانی ئو و و رانی یی تیدا ه ی؛
ئو ک سی ل پ نای پ شیمانیدا د خ و ت،
ب یان یان ب و خسار کی ژاکا و و ل دایک د ب ت و.
با و ا بترین:
و ک د نگ کی س ن ل ناخی د کی قوو دا،
نک و ک د نگدان و یی، و ب دوا ی ک و دا.
با د ست کانمان ل جیات ی ی خ ی ا بردوو،
شان ی پ رچ می ئ ستا بکات.
س فو ری است قین، ناسینی ه موو گاکان نیی،
ئو و یی کا ت ل گای کدا ه د خلیسکین،

نځین به بډرد و لځو دا قهه بځین..
بځکو بځین به ناو و
لځ ناخی درز کانا، بځکځی کی نو هځکځین.

پځروځردی مځدځرن لځ نځوان لځبورځدی و بځسځرو بځریدا.. وریا مځعروف

پځسځی پځروځرد لځ سځرد می نو دا چتر تځها گواستځوځی زانیاری
یان سځپاندنی دیسلینځکی توند نیی، بځکو گځاو بځجځرک لځ
هونځری مامځځردن لځگځ "خودی" مرځځدا، کځ تځیدا سنووری نځوان
ئازادیځکی بونیادنځر و پاشاگځردانیځکی وځرانکځر بځ تځموثرای
ماو تځو.

لځجیهانی پځ لځ گځانکاری ئمځماندا، چځمکی پځروځرد بځرځو
قځناغځکی نوځی مځژووی هځنگاو دځنځت کځ تځیدا هځموو بځما
کلاسیکځکانی اځبردو خراونځتځ ژځر پرسیارځو. لځروځی کځ چځمکی
لځبورځدی وځ کځگځیځکی سځرځکی مځدځرنځ دځردکځوځت و هځو
دځدات ژینگځیځکی ئارام بځ گځشځی دځروونی نځوځی نو بځخسځنځت.
بځام ئم گځانځ لځ پارادایمی پځروځردیځیدا، لځگځ خځیدا
ئاځنگاریځکی گځورځی هځناو تځ ئاراو کځ بریتیځ لځ ونبوونی
سنووری ناسک لځ نځوان بځزگرتن لځ ئازادیځکانی تاک و کځوتنځ ناو
زځنگاوی بځسځرو بځریځو.

لځبورځدی لځ جځوهځری خځیدا بځهایځکی باځای و ئامانجی
دروستکردنی مرځقځکی مځمانځبځخ و کراوځی کځ بتوانځت بځبځ ترس لځ
سزادان، توانستځ شاراوځکانی خځی دځربخت. بځام کاتځک ئم چځمک
لځ ناوځرکځ فځلسځفیځکځی خځی دځکرځتځو و دځبځتځ پاساوځک بځ
دځستبځردار بوون لځ ئرکی بځری، لځروځی کځ مځترسیځکان دځست
پځ دځکن. زځرجار لځناو سیستم پځروځردیځکان و ژینگځی
خځزانیدا، وا تځگځیشتن دروست دځبځت کځ لځبورځدی واتځ جځهځشتنی
مندځ بځبځ چوارچځو و سځا، ئمځش جځرکځ لځ پاشځکشځی
پځروځردی کځ زیانځکځی کځمتر نیی لځ توندوتیژی کلاسیک.

کەشای سەرکەوێکی لێدا ئێوێکی پەروردهی مەدرن زەرجار فەری نەکردووین چەن مامەتێکی لێگەتێ ئازادیدا بکەین، هەر بێی لێبوردنی وەک تەمبەیی و بێسەرورەری وەک ئازادی لێکدەریتوو. بێسەرورەری کاتێک سەرھەڵدەدات کە لێبوردنی دێگەتێ بێ جێرک لێ بێباکی، کە تەیدا تاک فەری بێرپرسیارەتی نابێت و واتە تەدەگات کە ئازادی واتە کردنی هەر کارێک بێ گۆدەنێ ئێنجامەکانی. ئێم جێر لێ گۆرکردنی نەوێکان، مەرڤەکی لاواز و بێ ئیرادە بێرھەم دێھەنەت کە لێبەردەم بچووکتەری بێرەستەکانی ژیا نەدا هەررەس دێھەنەت، چونکە لێ ژینگە یەکدا گۆرە نەبوو کە تەیدا سنوورەکانی "ماف" و "ئێرک" بێ وونی دیاریکراو بن.

پەروردهی ئەستەقینە و ھاوسەنگ ئێو سیستمێکی کە بتوانێت مەدەلایکی "دەستەتە میھرەبان" بونیاد بنێت. بێو مانایێکی کە ژینگە یەک بخولقەنەت تەیدا یاسا و پەرسپەکان نەوێ وەک ئامرازێ سەرکوت، بێکو وەک گۆگە یەک بێ پاراستنی ئاسایشی دێروونی تاک و کەمەگە سەیر بکەن. تەنھا لێم گۆگە یەوێ دێتوانین مەرڤەکی "ئازاد بێمەم پابەند" بێرھەم بەھەنین کە ھەم ئێز لێ خودی خە ی بگرت و ھەمیش ئێرک کە مەلایەتیەکانی فەرامەش نەکات. ئازادی بێ بێرپرسیارەتی تەنھا سەرەبەک و تاک بێر و تەنھایی و سەرگەردانی دێبات، لێ کاتێکدا لێبوردنی لێگەتێ یاسا و کەختەندا، دێبەتە ھە ی گەشە یەکی تەندروست.

کلیلی سەرکەوتن لێ پەروردهی مەدرنەدا لێو دایێ کە بزانیە ئازادی بێ یاسا دێبەتە پشەوی، و یاسای بێ ئازادیش دێبەتە ستەمکاری و کوشتنی داھەنان. لێبوردنی ئەستەقینە دێبەت ئامرازێ بێ بونیادنانی کەسایەتیەکی بێھەز و بێرپرسیار کە بزانیەت کە ی و لێ کوێدا سنوورەکانی خە ی و ئێوانی تر دێست پە دێکات. تەنھا لێ گۆگە ی ئێم ھاوسەنگیە وردەوێ دێتوانین نەوێ یەک پەبگە یەنین کە ھەم خاوەن ھەری ئازاد بێت و ھەمیش خاوەن ئیرادە یەکی پەلایین بێ ووبەووبەوونەوێ ژیا نەوێ بێ ئێوێ بکەوێتە ناو داوی بێسەرورەری یەو.

هوللر؛ ملاڪ تڪ ل شڪ.. شيعري وريا ملا عرف

هوللر...

تہ ٿو دڙسٽنوسڙ دڙيندي
ڪم مڙو ٻي پڻجڻڪا ني "نوور" نووسيو پڻ تيڻو؛
هڙ لاپڻيڪت، ٻي نڪي لڏي:
ٻي ني بارا ني سڙ ٻي ردي "قڻا"،
ٻي ني ناني گڙمي ناو دڙستي داڪ،
ٻي ني هڙناسڙيڪ ڪم مان دڙتي هڙزار سا
لڏي مڙحي مڙق اڏما.

قڻا ڪت...

ڪڙشتيڻڪي سڙڪڙش لڏي دڙرياي ڪا تدا،
ڪم لڏي دڙواني،
هڙراوهڙرياي بازاء و چڙپڻي مڙو دڙبڻي يڪ؛
ڪات دڙوڙست...
ڇوڪ ڪڙترڪي سڙي
لڙسڙر شاني ديوار ڪانت دڙنيشڙتو و
تاسڙي ٿارامي دڙشڪڻ.

منار ڪت...

پڻجڻيڪي ڇاڪا ٻڌند،
ڇوڪ ٿاسمان، شاڻي تي لڙسڙر "مانو" دڙدات؛
ٻروسڪڙيڪ لڏي خشتي سوور،
ڪم سڙدان سا ٻي تڻيا،
ٻي رڻنگاري باو تڻفاني ڪات دڙبڻتو.
دڙشت پان و ٻي رڻڻڪت...
ٻاوڙشي ڪراوڙي زوڻي ٻي خڙر،
لڙوڻڻڻڙر، گڙنم و خوڻ دڙبڻي يڪ؛
هڙر تڻموڙڪي سڙر "دڙشتي هڙوللر"،
هڙناسڙي ٿاسڙوار ڪا نڙ
ڪم ٻي رڻو لوٽڪڙي نڙمري غار دڙڊن.

تہ تڻيا خاڪ نيٽ،

تہ ڪيشوڙرڪي لڏي ڪڙرامت،

تەمەن مەملەكەتتەكى پەلە "ھاۋارى مەژوو" يەت;
كەت تەيدا مەرف
لە بەرزى شەك تەدا دەلەرزە،
چونكە ھە ناوت،
ھەمىشە بەنە گەلەنە و لەدانى دەيە "نەشتەمان" يە لە دە.

ورىا مەعرف

دەليقەرى؛ كارئاسانى يەنە تەمەنەي؟ . . وريا مەعرف

تەنەا پەنج سەلە مەوبەلە، ئەگەر لە نەو شەودا پەويستت بە
دەلمانەك، ئەمە خەراكەك يەنە سادەترين پەداويستى ناوما بەوايە،
دەبوو سويچى ئەتەمەلەكەت ھەبەگريت يەنە وە لە شەقام بەكەيت.
بەمە ئەمە، شەشى ئەپەيكەيشنەكان و سەرهەدانى سويەكە گەورە
لە ماتەسكىل و ئەتەمەلەكە گەيەنە، چەنە تەيەنە لە شەركەكانى
كوردستان گەيە. ئەستە بە چەند كەيكەك لەسەر شەشى مەبايەكەت،
جەھان لەبەردەم دەركەيە مەكەت ئەمادەيە. بەمە پرسىارە
جەھەريەكە لەلەدا ئەو يە: ئەيا ئەمە ئاسانكەريەكە تەكنەلەيە
بە كەينى كەت، يەنە تەمەنەكەيە نەو يە بە نەقمەوونى كەمەگە لەناو
"ئەبوورى تەمەنەي" دا؟

لەم سەردەمەدا ئەپەيكەيشنەكانى گەيەنە (Delivery) وەك
زەگەرەكە دەردەكەون. لە سەردەمەكەدا كە شەوازي ئەيەنە خەرا بوو و
كەت بوو تە گەرنەھەترين سەرمەيە، ئەمە خەمە تەگوزارىيەنە ھەناسەيەكە
بە مەرفى سەرقا دەگەنەنەو. بە دايكەكە فەلمانە يەنە باوكەكە
ماندوو كە دوايە دەوامى دەركەيە گەيەنە، گەيەنە پەداويستىيەكان
بە مەمەنە تەنەا كەينى كەلوپەل نەيە، بەكەكو كەينەو يە ئەو كەتەيە
كە دەكرەت لەگەنە مەندەكانىيەنە يەنە بە پەشوو يەكە پەويست
بەكارىبەنەن.

جەگە لەو شە، نەتوانەنە نەكەيە لە نەكەيە ئەمە كەرتە بەكرەت لە
خەسەندە ھەزاران ھەلەكە بە گەنجەنە و بوژانەو يە بازارە
بەمە كەتەكە باس لە گەشەي ئەمە كەرتە دەكەين، نەبەت

پیش نوازی جار کی تر پانچ بندیت بے بزاردی "داواکردن" ساتھ
ابمندن و لے خت پیرس: آیا بے استی کا تم نیی، یان تم مبدی
مشکم کے دیہ وخت لے ژیا نی است قیند ابکات؟ نگ نوازی
پویست بے تہا ژم خواردنک نہ بے، بے کو کم مہک پیادوی،
بینی ووی خک و ہمزینی ہوا کی آزاد بے. چونکہ ژیا نی لے
درووی پانچ رے ئے پیکیشن کا نہ و، زہر جوانتر و است قیند تر.

وریا م عروف

لے ک ناری سپد ی کی بے فراویدا. . وریا م عروف

لے ناو ک ووی ئے م بے نگید چے دا،

بے فر. . وک سرووت کی سپی

دے خوار و

ہم موو نگے کا نی زوی لے ناو خیدا دے تو نڈت و.

تہش لے م ہراو زے نای غریبیدا،

ئے و ک ناری کپیت

کے پرت واز یی منی تے دا ک بوو تے و.

تہ نیشتمان کی ہند لے س رخیت،

من. . وک گ ردیل ی کی س رگ ردانی بے فر

لے س ر شانی دے نیایت دے نیشم و؛

ئارامیہ کت، تہا بے دنگی نیی،

ترپ ی کی ہمنی ووح.

درز کا نی نہوان من و ژیا نی پے دے کا تے و،

وک ئے ووی لے پے نای ئے م سپے تییدا

تاز. . بے فر فہری گ رانی گوتن بوو بے.

تہ وک تے م کی سپی

تک تک دے چے ناو کونج تاریک کا نی یادگم،

تینو تی سا نا کی تے م ن دے شک نڈت و

تہ مومڑی ما ندو تیم دے شواتے و.

تہ نئے و ہوریت کے ناگریت،
 بے کوو بے سار وشکا نیی حمداء..
 نرمہ بارانی میہرہ بانی دہ بارہ نیت،

[illegible]

۴م ۵ک و . .

وګ یې کم مین تیشکی څر دواي بارینی بفر،
ما نایک دد بفر خشین بفر و بد نگیی چایی
ک ناوی "پکم و بوون"۔

م۔ مل۔ ک۔ تی دوو س۔ ب۔ ر۔ وریا
م۔ عروف

لښه ښځه دوه گړدي خورې مېشيدا، كه تېنډيا چنه د بسترېك بډنگي له ښځه ونياندا يوو، دوه جيهاني دژبه يېكه هېناسه يان دډا. گړدي لاي است، نيشتماني مېروولې سوورېكان يوو كه ناويان نابوو "شانښيني ټاگر"؛ له لاي چې پيشو وې، مېروولې شېكان له ژر ټاڼاي "شانښيني كېډې" دا كه بېوونو وې. هېردووكيان له يېكه جېگه ناويان د خواردو وې، بېگام ټېگېر مېروولې يېكه سوور بېبنيايې شېكه له ټاوو كه نزيك د بېټو وې، تامي ټاوو كې له دې يوو بې ژهر.

ژځيانه، مړوولۍ کې گنجی سوور بڼه ناوې “پشکه”، له کاتې کډا
 د نکلې خړکۍ قورسۍ بې سره شانې وې، بوو، ووی کړدې هاوې کاني و بې
 دم سهېنې غاړې ځي وې گوته: “سړي کڼ چن له ژر تيشکې خړدا
 د درې وشېنډو! ئه! له پشکې ټاگر دروست بووین. بېام ئوانه...”
 ئامازې بې گردې کې تر کړد، “...ئوانه تېا سېر کې بېگيانن.
 خاک چن گډ د دات ئو و ننگې تاريخکې له سړي بېوات؟”

لږ و بږی گردۍ کړه، مږوولۍ شکان به هېمان به زاريده و سېری سوورۍ کانيان دېکړد. لای ئوان، ننگی سوور نیشاني توندوتیژی و خوښ بوو، ننگی شیش هېمای قووه ی و دانایي زده وې. هږدوولا وایان د زانی لږ دوو مادده ی جیاواز دروست بوون، وک به ی گږدوون دوو جږر خاکی به ترخان کړدېن.

به یانیېک، زده وې لږزینۍ کی که می به خږه وې بږنی. د نکه گږنمۍ کی زده یښ و گږور، لک لږ خاکی سفری نه وان دوو گردۍ کږدا که وت. به د نگیۍ کی کوشند به ی که شا. سوورۍ کان لږ سږر لوتکه ی گردۍ کی خږیانه وې سږیریان دېکړد، شکانیش لږ و به رږه وې. لږ پږکږدا، فږماني جږنگ درا...

پشکه هاواری کړد: "ئو زده به پشکه کانی ئاگر!"
فږمانده ی شکان وې دایه وې: "خاک ته نیا پشکه شی سږنه کانی دېکات!"

لږ ناوې استی ئو هږه یږدا، پږمږوولۍ ی کی خږمۍ شی که ته مږن ننگۍ کی لږ دزیبو وې، لږ سږر به ردۍ کی بچووک دانیشتبوو. ویستی به: "که د زانته، ننگۍ ئم گږنم به ئو هاتېت پکږه و باری بکږن؟" به مږم د نگی ئو لږ ناو زده ی چک و هاواری "به اده ستی" دا وک ورتږ ورتۍ کی به مانا وون بوو.

جږنگ دېستی پکړد. پشکه چاوۍ کانی سوور هږه گږه بوون، مږوولۍ ی کی شې لږ ژر چږناکۍ گرت و پارچۍ پارچۍ کړد. به شانازی وې سږیری دېستۍ کانی کړد، به مږم به ساتک سږ بوو؛ ئو خوږنۍ لږ جږستۍ مږوولۍ شکه دېچږه، لک هېمان ننگی ئو خوږنۍ بوو که لږ بږینه کی سږر شانی خږی دهات. هېمان گږرمی، هېمان چږی. به چرکه یک ترسا؛ ترسا لږه ی نه کا ئوان به استی "یک" بن و ئم هېموو سا دږیان لږ گږه خږیان کړدېت. به شاردنه وې ئم ترس، توندتر هاواری کړد و زیاتری خږنجه رږه کی لږگیرکړد.

لږ و کاته ی گردۍ کان بېوونۍ گږه پانی قږسیدۍ خوږندنۍ وې به "ننگی پږز"، سږبه رږه کی گږور و ترسناک هېموو ئاسمانۍ کی داپږشی. زده وې به توندی لږزی. مږوولۍ کان سږریان به رز کړد وې، به مږم ته نیا ته مږه کی شیان بږنی: پږه اوۍ کی گږورۍ مږه فک که به بکا نه هېنگاوی د نا.

هېموو شته ک ته و او بوو. نه "شانشینى ئاگر" ما و نه "شانشینى کږه". لږ ژر قورسایي ئو پږه اوۍ دا، سوور و ش ته کږه ی یک بوون. ته رمۍ کان بوون به یک ته کږه ی قووه اوې. هیچ مږوولۍ یک نه بوو به ته "خوږنۍ من پاکتر"، چونکه هېموویان بېوونۍ یک پږه ی به ننگ لږ سږر زده وې.

پږه اوۍ قورسۍ که دوورکږه وت وې، به مږم شوږنه وارۍ کی ته نیا وړانکاری

نښه وو؛ بېلګا نه هېموو نه و گڼم و نه نڅی کې مېروولې کان له سړی
د جېنگان، بې بنګی پېلې او کړیو لکا وو و له گڼې څی برېووی.
پیر مېروولې څو مېشې کې، له نهوان ترمې سوور و شېکاندا
د گڼې ا کې نه ستا تېا بووون بې یېک نه نګ: نه نګی څو. سړی
نه و له گڼې یې کرد کې پېلې او کړی تېدا ون وو، پاشان ووې کرد نه و
چې ند مېروولې بریندارې کې هشتا پاشماوې هاواری “سړوړی” له
قورگیاندا مابوو، بې د نګې کی نزم و پې له حېسې تېو گوتی:

“سړ کړن... کاتېک نه و څرېکی کېشانی هې بوون له نهوان
گردېکاندا، ‘نه و’ څرېکی کېشانی نه خشی له ناوېردنی هېردوکتان
وو. نه و نه تانزانی کې مېروولې تېا کاتېک دې توانېت زېوې له ژر
پېلې کانی به ژر نه و کې وېک ‘یېک هېلانه’ بجوېت، نه وېک دوو سوپای
نه یار له یېک خاکدا.”

هېناسې یېکی ساردی هېکېشا و بېردېوام وو: “بېلګا نه پېوېستی بې
چېک نه وو بې شکاندنې نه و؛ تېا پېوېستی بې وو وو کې باوېتانه
پې به نه و نه و ‘نګېکانتان’ له ‘مانه و تان’ گرنګرن. نه ستا ‘نه و’ بې
گڼم کې نه و نه و تېر دې بېت، و نه و ش لېرې پېکېو له ناو یېک
قېردا څرېکن دې بېوې بې خاک.”

نه مې، نه گړر بېلای نه و دوو گردېدا تېپېت، تېا بېدې نګیې کې
قورس دې بېنیت. با، چیرې کې نه و نه و مېروولانې دې گڼې تېو کې
دېا نوېست بې “پېرتکردنی هېلانه کېان” بېنې گړر، بې مېام
نه یانزانی کې له یاسای سروشتدا، نه و دارستانې درېختې کانی له
ناوېدا شېی یېکتر دې کړن، دې بېتې باشتړین دیاری بې تېوړی داربې
بېلګا نه کان.

سېلې لېزای ژیا نی نه ژا نه؛
کېشې بېووکې کان کې مې گڼې یېکی
هېلاک دروست دې کړن. . وریا

م.عروف

ٻـ ٽـڳـڻـيـشـتـن لـ ٻـ اسـتـيـيـ ڪـا نـي ڪـمـمـڳـا يـڪ يـان ڪـا ٽـڳـ ٻـاس لـ شـونـاس و
 پـنـاسـي ڪـمـمـڳـا يـڪ دـڪـر ٽـ، بـيـرـمـان دـچـٽـ سـر دـسـتـوور، وـتـاري
 سـرـڪـرد ڪـان، يـان ٽـامـار ڦـرمـيـد ڪـان ڪـ لـ ڪـ و ڪـ بـوونـو
 نـوـد وـٽـيـي ڪـانـدا دـخـر ٽـ وـو. ٽـم ٽـاو ٽـانـ ٻـ ٽـنـقـسـت
 ٽـنـگـراون يـان ٽـڪـراون ٻـ ٽـو ي و ٽـي ي ڪـي خـوازراو لـ وـاـقـيـع ڪـ
 پـشـان بـد ٽـ. ٻـٽـام، ٽـڳـر بـدو ي گـوزارـشـتي اسـتـقـينـ و ٻـ
 دـسـتـڪـاريـڪـراوي ڪـمـمـڳـا يـڪـدا بـگـٽـين، دـبـت سـيـري شو ٽـي ڪـي جـياواـز
 بـڪـين، ”ٽـيـانـي ٽـانـ مانـيـفـسـتي اسـتـقـينـي ڪـمـمـڳـا يـڪـ“، لـ ناو
 چـوارچـو ي ٽـو ووداوانـدا حـشاردـراو ڪـ لـ سـر ٽـاي بـيـانـيـو
 تا در ٽـنگـانـي شـو وودد ٽـن؛ لـو ڪـشانـدا ڪـ ٻـ ’بـچـوـڪـ‘ و ’لاوـڪـ‘
 لـ ڦـٽـم دـدر ٽـن.

ئەم وردەكارىيە لىخىڭرى چاا و قوۋاۋكانى سار شىقامىك، لى قىر باغى بى پلانى ترافىكىك، لى شىۋازى مامىنى فەرمانىبىركى حكومى، يان لى و سزادان دىروونىيى كى ھاۋۋاتى توۋشى دىبەت كاتىك لى نىخىخاننىكى فەرمى بى دۋاى مافىكى سىر تاپىدا دىگىنىت ياخود لىگى بارىنى ھەر باراننىك لافاۋ دروست دىبەت و خىك زىيان گوزىرانى دىكىۋىتە مەترسىيەۋى. ئەم خاا پىراۋىزىيانى، كى زىرجار بى ھەكارى كاتى و ئاسايى لىقىنىم دىدرىن، لى استىدا كىكراۋى عىقىيىتى ھوكمەانى و كىلتوۋرى ھاۋۋاتىبوون نىشان دىدەن. لىم وتاردا ھۈۋ دىدەين ئەم كىشانى لى پىراۋىزىۋى بەھىنىنە ناۋىندى باسكىك و ۋىكى مەنەمىنتى زىيان لىيان بىۋانين.

هیچ کَشَّیہ کی پُژانہ بہ مانا و سادہ نیہ۔ کَشَّیہ کی وک نہ ہوونی کار بہ چہ ند کا ترمہ رک لہ پُژدا تہا کَشَّی نہ ہوونی سووتہ مہ نی نیہ، بہ کو گوزارشت لہ لاوازی ئیدارہ، لہ نہ ہوونی پلانی در پُرخایہ، و لہ لہ دہستدانی متمانہ ی گشتی بہ حکومہ ت۔

ئەو كاتى ھاۋوۋا تىيىكى ئاسايى ئاران كات و وزى خى لى نىو
بىر كراسىيىتى ئاز و ئوۋايى نادادىپىروۋرانىدا بىفەيى دىدات بى
بىدستەننى مافىكى سىر تايى، ئىم نىشانىيىكى بى سىستەمىكى
گىۋور كى بى ھاى بى كات و گىۋورىيى ھاۋۋاتى و تاكى نىماۋ. ئىم
ھىستى بى دىسەتاتى و بى نىخوۋنى لى ناۋ ناخى ھاۋۋاتى
دچەسپەندەت. تىرافىكى، وكى سىمبولى نادابىنكارى يان كىمتەرخىمى؛
كاتىكى شەقامىكان قىر بىغ و گىۋوبانىكان پىن لى چا، ئىم تىنبا
كىشەيىكى ھاتوچە نىيە. بىكىۋ لى ۋانگىيىكى فراۋانتردا،
نىشانىيىكى بى سىستەمىكى پلاندانىرى شارىي شىستخواردوۋ، و

نارگه مانتی که به نوبی که ژماره یکی زری دانیشتهووان ناچارن پشت به نوبی تایی تایی بستان لب بر نوبی هکاری گواستنی و گشتی شایسته. مانیفستی است قیندی ژرخانی و هات لم خا ناندا درده که ویت، نه که لب پوژ ز بل لاج اگه یه ندراو کاند.

کشکانی نژان تیا کاریگه ری مادی و خزم تگوزاریان نیی؛ بهشکی گور لب قوربانیه کان لایه نی دروونی و سزرداری تاک کان دگرته و. که مگایه که تیدا تاک کس لب سر تای به یانی و تا نوار سرقای جنگه کی بچووک بهت لب گگ ژینگه کی، ناتوانت گش بکات یان داهه نر بهت. نم جگه بچووک نژانیه، وز و توانای بیرکردن و مر ف د خوات.

کاتک هاو واتی ناچار کاترمه رک لب قور باغیدا به سر بهرت، کاتک به هنان و بوی بوت ک گاز یان پارچه یی که نان پویسته چنند شو بگهت، یان کاتک به رد و ام ترسی لب دسدانی کار کی و داهاتی هیه، نوا لب قناغی بیرکردن و "گش سندن" و "داهه نان" دگوازرت و به قناغی "مان و لب ژیان".

کشکان ورد ورد د بند ماندویه تی کی گشتی دروونی، تاک لب نجامی نم فشاران د بهت کس کی نا ئارام، توو، و که متر متمانیه به درو به د م نهت. نم تکه چون د رو نیی گشتیه، دواتر ننگ د دات و لب مام و ی نهوان خه ک، لب زن گرتنی یاسا، و لب زیاد بوونی توندوتیژی که مایه تی. به واتایه کی دیک، که شای نه بوونی ئارامی لب چوارچه و سیستمی ئیداری و خزم تگوزاریدا، د بهت که شیه کی گور و ئخلاق و کلتووری لب ناو که مگادا.

لب ژینگه یی که لم شو یه دا، مر ف بیر لب اهانیه مندا کی به ژیانیه باشر ناکا ت و، به کو بیر لب دابینکردنی پداویستیه سر تاییه کانیه نژانی داهاتو د کات و. نم حییه تی ئومد و ئیرادی دروستکردنی داهاتو د کوژت. کاتک سه فری ژیان د بهت زنجیر یی که لب گیروگرفت، نوا مانیفسته که به دنگی بهرز اید گیه نهت که "لر کات به هادار نیی، و ژیان ت نه ه و دان به زگار بوون."

یه که لب خسار کوشند کانیه نم که ش نژانیه نوبی که مگه فیر بوو چن لب گه یاندا بژی، به ام فیر نه بوو چن چار سریان بکات. لب بری دزین و ی چار ساری یشیه و درخایان به چای سر شقام، هاو واتی فیر د بهت که د بهت گگ بگهت. لب بری چاککردنی سیستمی ت ندروستی گشتی، هاو واتی ه و د دات به واسیت و پویو ندیه تاییه کان کار کی ایی بکات.

نم د بهت هیه گشکردنی کلتووری خرا و زگار بوون، که تیدا متمان به دام زراو فرمیه کان نام نهت و متمان به پویو ندیه و

لایځ نه کې سیه کان جگې د گرتو. ئم شوازی کارکردنه، کې تیدا
“کڅستنی کار کان” جگې “جېد جکردنی یاسا” د گرتو، د بېت
پکها ته نوې مانیفستی کې مگ. ئو مانیفست بې د نگی نزم
دېت: “لېر سیست مېک نیی، تیا پو ندیه کان هېن.”

کا تک کېشکانی ژانې بې شوې چار سېر د کرېن، هاووېا تی ل
لای کې دیکو و ئارامیه کی ساخت بېست د هېنت. ئو بې و ئارام
د بېت چونکې فېر بوو قبوې بکات. ئو ئارامیه د روونیه ل
ئ نجامی بې هیوایی و قبو کېدنی شکست و دېت. بې مجرې، زحمېت
د بېت گ انکاری یشی بکرت، چونکې کې مگ کې و توو ته نه و
چوارچوې “شکستی خ کڅستن” کې تیدا تاک کان لېری داوای
گ انکاری، داوای د رچې تایبېت د کن.

کېشکانی ژیانې ژانې تېها پاشکېک نین بې چیر کې گور کان؛
ئوان خېان چیر کې سېر کین. ئوان نیشانی استوخ و بې
گومان بې شوناسی کلتووری، ئیداری و د روونیه کې مگ یېک. هېتا
ئو کاتې دان بې و دا نه نین کې چا کې سېر شې قام، نه بوونی
خزم تگوزاری سېر تایی، یان مامو یېکی خراپ لې دام زراو یېکدا
تېها کېش یېکی کاتې نیی، بېکو نیشانی شکست و بېباکی گشتیه،
هیچ گ انکاری کی است قین و نادات.

چار سېری گور لې چاکسازیه ورد کاریې بچووکې کان و دېست پې
دېکات. گېنی مانیفستی کې مگ، بې گېنی مامو ژانې یې کان
دېست پې دېکات. پو یست لېری ئو ی چاومان بې دروشم قې بېکانی
سېر تل لې فزین بک وېت، سرنج بدین سېر چا و کېشکانی ژیانې
ژانې خېان؛ چونکې تېها ئو یې کې استیه کان بې دېستکاری
نیشان د درېن.

چېن مانیفست کې د گېین؟ ژیانې ژانې مانیفستی کې مگ
ئم یې، بېام ئم بې واتای ئو نایېت کې مانیفست کې نه گې
یان چار نووسې کی حتمیه. گېنی وېنې گور کې لې و خا
بچووکا نه و دېست پې دېکات کې هېموومان تیدا بېشدارین. ئو گور
کېش یې نه بوونی کڅستن لې ناو ندېکی حکومیدا د ربې شکستی ئیداری
بېت، ئو و افتاری تاک کېسی ئم ش لې زگرتن لې یاسا
بچووکا نېدا، وېک (دانې نانی زې لې شوېنی تایبېت، یان
نېفوتاندنی کاتې کسانې تر)، استوخ د بېت بېشک لې
پکھېنای ئم مانیفست.

بې ئو یې مانیفستی کې مگ لې “د قی شکست” وې بگېین بې “د قی
بې و بردن”، پو یستمان بې دوو هېنگاوی سېر کیې کې د بېت لې سېر
هېردوو ئاستی د سېات و تاک جېد جې بکرن:

1. داواکاری لږ څواروږو به سرږو و به رپرسيارتي فږمې: د بېت د سټاټداران لږ جياتي څرگړدني وز به پټټي گورلي نمايشي، ترکيز بک نه سر چاکسازي ټټان. واتا، چار سرگړدني یشي کښي خزم ټگوزاري کان (ئاو، ئاوټټ، کار با، چا و قو او)، بټگي ل سار بووني ئيدار يکي تندروست. هاوو ټايش د بټ ل بري قبوو کړدني "چار ساري خرا" (وک واسيت و پيو ندي)، داواي چاکسازي سيستمي بکات به کښي ټټان يي کان، چونک ئم مافکي بنچين يي.
2. پا ب نديووني تاک کسي و ئخاقي پيشي: هر يک ل ئم ل نيو بازني کار و ژيان خيدا (مام ستا، شوفر، کارم ند، کاسبکار.. هتد) د بټ نو نډ رايتي باشتريني سيستم م ک بکات. مانيفستي نو به يک تاک د ست پ د کات ک بش ز و قورس کي کار کي به دروستي و ئخاقي جټ جټ د کات، به گو ډان ک مت څمي کاني د ورو باري. کات کارم نديک به پرر شوو کار کاني هاوو ټا تي ايي د کات، ئوا به کردار، ماناي نو د دات به مانيفستي ک.
- با چيتر به چاوي تټها "گرفت" سيري کښي ټټان يي کان ن کين، بټ کو و کوو د ر فټټک به چاکسازي است ځين ليان بوانين. چونک ټايندي گڼش، ل و کات و د ست پ د کات ک بيار د دټين ژيان ټټان مان بکين شايست يترين وخساري ک مټگ ک مان و بخشيني شوناسکي جوان پي.

گډ شتکردن لږ ناو ما ډا ؛ هونډري د زينډوي ئارامي. وريا م عروف

ټټان لږ د ر و ي ما کانمان، ل ناو ژاو ژاوي ش قام و ل شاي ه و ا ن ر نيد ک اندا، تووشي ج ر ک ل ش ک تي ټټي د بين. ز ر جار واد زانين به زگار بوون ل م د ا و ک ي، د بټ جانتا کانمان بټ چين و و ب ر و شو نديکي دوور گډ ش بکين. بټام

ئەو ئۆي فەرامەشمان كەردو ئۆيە كە ما وەك يەكەمەن پەناگە،
دەكرەت بەتە گەورە ترين مەيدانی گەشتكردن و ئارامبوونەو.
دەزینە ئۆي ساتەكە بەدەنگە لە سووچەكە ژوورەكە دا یان چەژوەرگرتن
لە کوپەك چای گەرم، تەنها كەردارەكە سادە نین، بەكەو گەئەنەو بە
لای خەمان. كاتی ئۆو ها توو لەو تەبەگەین كە ئارامی دەزینەو یە،
نەك كەین.

بە ئارامیت، پەویستت بە فیزا نیە بە ئۆو ئۆی پیاسە یەك لە شەقام
باراناویە كانی لەندە ندا بەكەیت؛ تەنها پەویستت بە كەتەبەكە.
كەتەبخانە ئۆ ما كەت وەك فەكەخانە یەكە كە هەزاران گەشتی بە پلێت و
بە ماندووتی تەدایە. كاتەك كەتەبەك بەدەستوو دەگریت، تە تەنها
لەپەهە ئۆ نادەیتەو، بەكەو دەچیتە ناو بیركەردنەو ئۆ مرەقەكە تر و
لە جیهانەكە تردا دەژیت. ئەمە ناوی بەنە "گەشتكردن بە خەیا" ئۆو
چەرە گەشتی كە حەتە نوو دەكاتەو بە بە ئۆو یەك هەنگاو لە
جەگەكە ی خەت بەجۆرەیت.

لە فەلسەفە ئۆ "ژیانی هەمنە دا، ئەمادە كەردنی قاوئۆی بە یانیان یان
چایەك تەنها خواردەنەو یەك نیە، بەكەو ئۆو سەمەكە پیرەزە.
سەرەنجدان لە قەپەقەپی ئاوەكە، بەنی دەرچین یان هەل، و ئۆو
گەرمییە كە كوپەكە دەدات بە دەستەكانت، گەشتەكە "ئێستە تێكێ"
بە ناو هەستەكان. ئەمە ئۆو ساتە یەكە تیایدا فەری "ئەستا و لەرە"
دەبێت؛ شوێنەك كە تەیدا نە خەمی ئەبردوو هە یە و نە دەستەاو كە
داها توو، تەنها چەژبەینە لەو ساتە سادە یەكە هەتە.

هەر مەمەك مەزەخانە یەكە تەبەتە یەكە گەنگە ساڵانەك بەت لە
ورد نە بووینەو. وەنە یەكە كەن كە كەمەك ئۆ نگی زەرد بوو،
دیارییەك لە هاوێیەكە دەرین، یان تەنانەت ئۆو ئەدایە كەنە سووچی
ژوورەكە. گەشتكردن بە ناو ئەم شتانە دا، گەشتە بە ناو زەمەندا. هەر
یەكەكەکیان چیرەكەکیان هە یەكە دەتوانەت زەردە خەنە یەك بەختە سەر
لەوت و بیرت بەختەو كە ژیان پە بوو لە وەستگە ی جوان كە شایەنی
ئۆو بە جارەكە تر یادیان بەكەیتەو.

زەرچار خەك وا دەزانن گەشبینی و دانێشتن لە ما دا جەرەكە لە
هەتەن لە واقع، بەمەم لە استیدا ئەمە "گەشتەن بە واقع".
جیهانی مەدەرن فەری كەردوین كە "بەختەو وەری لە شوێنەكە تر"،
بەمەم ژیا نی هەمنە پەمان دەتە: "بەختەو وەری لەرە یە، ئۆگەر بتوانیت
بەبێنیت". ئەمە جەرەكە لە شەش دژی ئۆو خەراپی دەستكەردی كە
سەشیا میدیا بەسەرماندا دەسەپەنەت؛ شەشەك بە گەئەنەو بە لای
خەمان.

زەرچار كاتەك بەس لە "ژیانی هەمنە" دەكرەت، ئەخەگرەكان وا دەزانن
ئەمە جەرەكە لە هەتەن لە بەرپرسیارەتی یان تەمبەلە، بەمەم

استیپه که تڼواو پځوانځي. ژيانى همن به واتاي ئو و نايټ که تڼ هېچ نه که یت، به کو به واتاي ئو دت که “به ئاگایي و” ه موو شت که بک یت. ئم ه اتن نیی له ژيان، به کو گڼیشتن به قووایی ساتن کان.

له ژيانى خړای ئم دا، ئم زرجار به پو یان له کاتى س یری کردنى مایل کانماندا ژم کان دځین؛ لردا ئم خواردن ناځین، به کو تڼها گڼمان په دکه ین. به ام له “ژيانى همن” دا، تڼ د خولک تڼرخان دکه یت، س یری ځنگی خواردن کانی سر سفر که دکه یت، تامی پار پار ی نان که دځڅیت و ه ست به و وز به دکه یت که دځځت ځست تڼو. ئم وادکات م شکت له دځاوکی “چی بک م؟” و بگځت به چڅی “ئستا چی دځوزرت؟”. یاخود دځ به ین ئم وک بزواند ر کمان له هاتوو که نابت بو ست. کات که به ماوی کا ترم ر ک مایل کت دځځیت لایک و تڼها س یری دځ په باران کانی سر شووشی په نجر که دکه یت، تڼ کات به فی ن داو، به کو “حت بارگاوی کردو و تڼو”. ئم ځر که له ځځویستی به خود، که تڼیدا ځگ به م شکت ددیت له ژاو ژاوی سځیا میدیا پاک بځت و.

جیهانی مځرن فځری کردوین که ه میځ دیت “به ره مدار” بین، تڼ نان ت له کاتى پشووشدا دیت وځی پشو و که بگرین تا بیس لم ین که دځځین! ژيانى همن دت و ئم د مامک لاد بات، په مان دځ که سادترین جځری دځځی ئو ی که بتوانیت به به هېچ ه کار کی گځور، تڼها به یوونی خت و ئارامی ما ځک، ه ست به دځو مځندی بک یت. ئم ئو شو ځی که تڼیدا مځ له “اکردن به دواى به خت وځی” دځ ست و له ناو “خودی به خت وځی” دا نیشت ځ دیت.

ما تڼها شو ځک نیی به ځځاردن و له باران و س رما، به کو گځورترین مځځان ی تایب تی تڼی. پځش ئو ی به دواى س ر کځیدا له و اتانی تر بگځ یت، جار کی تر به وردی و به چاو کی نو و س یری گځځکانی ژوور کت بک ر و، ځنگ گځورترین دځین و ی ژيان ت له و دا بت، له ناو ئو ساد یی که ه موو ځځ د یبیت و تڼ د بیت، به به ئو ی بزانت چځند س رسو ه ځر.

حیکم تی گ. . شیعر\ وریا م عروف

پا یز...
تیا و رزک نیی،
ئاو ندیک ب بینینی ج وه ری بوون،
پنج ریک ب ر و "وتبوون و"،
وان ییک ک دت:
شک، ت نها ل س وزبوونی ه میش ییدا نیی.
س یرک...
دار کان چ ند ب ی قین و،
برگی ج نجا ی ل بر خ یان داد ک نن،
ب ترس، ب د خورپ...
د زانن مانای است قین ل گ شان و ی د ر و دا نیی؛
ژیان خ ون کی قوو ل ژر خاکدا،
ب د سستی "گ" کان د نوو سرت و و
ن خشی ب هار کی چ تر، ل ب د نگیدا د و.
و رینی ه ر گ ا ی،
ک ن ش ک ب د ستب ردار بوون؛
ئازای تییک ب سپاردنی ئ و ا بردوو ز رد بووی
ک بوو ت باری گران ب س ر شانمان و.
ل م ک ناری ک ن ش دا،
دار کان ل ه را و ز نای "بوون" د ند د ر،
تا گو ل د نگی گ کان یان بگرن؛
ب ر و ت نها یی کی پیر ز،
ب ئ و ی ل پ نا ک و ی زستاندا،
ب ه زتر، با بک ن و.
ئ م ش وک پا یز...
ئ گ ر ئ م ووت و تیا ین،
ئ گ ر خ ون کانمان وک گ ا ه و ریون،
ئ م م رگ نیی؛
گ ا ن و ی کی ئ فسونا ویی ب ناو "گ".
ئ م ل ر ین...
نک ب ت پ یی کات،
ب ئ و ی ل ناو و رین کاندا،

ما نايک لځ څه مان بخوځه نين.
پايز کي تاي نيه...
وستانه کي پير زه،
به ئوي به هه ناسه يکي قوو تر
بهرو و ناسه يکي نو هه نگو بنهين.

قيرانی گوتار: کهمه گډ چن گوزارشت له بوونی خي دکات؟ وريا مه عروف

بوونی کهمه ايتي، له بنه تدا په سيمه يکي گوتاريده. کهمه گډ وک
ته نه کي به دنگ و نه جوو او بوونی نيه؛ به کوو بوونی خي له گډي
گوتار، زمان، مهز و نه و چي کانه ي د يانگه ترو دروست دکات و
د پارنه، گوتار نه و ووبه يه که تيدا واتاي شته کان ديار
د کرته، واته کهمه گډ له رگي گوتار و خي د ناسه نه، شوناسي
خي ديار دکات. کاته گوتار ته ندرسته گډ به گفتوگ، نه خه و
دروستکردني واتاي به کهمه ددات. که چي نه مه، زه به له
کهمه گډ کان ووبه ووي نه و د بنه و که د توانه به قيراني
گوتار و سف بکرته د خه که تيدا زمان تواناي خي به
نونه رايه تیکردني استي، دروستکردني کده نگی، يان د ربه يني بوونی
هاو به ش له دست ددات.

گوتار له بنه تدا زياتر له ته نه قسه کردن. به کو په کده له
وانبه ژبي سياسي، گډانه وکانه ميديا، مهز که لتووريه کان،
د ربه ينه کانه سه شال ميديا، زانسته نه کاديمي و گفتوگ
نه ژانويه کان. له گډ يه و، کهمه گډ کان په ناسه نه و دکان که چي
ناسايه و چي ناسايه، چي وشتيه و چي ناهشتيه، چي د کرته
و چي ناکرته. قيرانه که کاته که سه ره ددات که نه سيستم
گوتاريانه پارچه پارچه د بن، د ستکاري د کرته، يان له واتاي
سيمي خي يان به تاه د کرته و.

په که له سه چاو سه ر کي کانه نه مه قيرانه برتيد له
گډ انکاري له گډ پاني گشتيدا. له ووي مه ژوويده و، گوتاري گشتي

چ ل گگ پان کان ی شار، ژنام کان، یان بازن شنبیری کان، گگی بی چوارچووی تا اد یک جگیری گفتوگ ددا. ئم، پلاتفرم دیجیتا یی کان بشووی کی یشیی شوازی گوزارشتکردنی کممگ یان گییو. سشیال میدیا "دربینی" دیموکراسی کردوو، گگ خشکر بوو بش وگرووپان کی پشتر پراو زخرا بوون. بام ئم فراوانبوون لاوازی و هستیاری هی ل : خراییی جگی بیرکردنوی گرتوو توو، سز زا بوو بسر ئارگیوم نندا، و بینراو گرنگتر ل استی.

ل ئنجامدا، زرجار گوتار زیاتر دبببب "گوزارشتی نمایشکاران" نیک پیو ندیکاران یان کارل ککاران. تاک کان و دام زراو کان قس ناکن بش تگگ یشتن یان قناعت تپکردن، بکوو بش نیشاندانی شوناس، اکشانی سرنج، یان سپاندنی دسات. ئم ش توندبوونی گوتاری ل دک و توو، کورت دکرتوو بش دروشم و ناو. ل ژینگگی کی لم شوو یدا، کممگ گوزارشت ل بوون کی هاو بش ناکات بکوو کمم دک م نلگی کب دک کار دروست دببب، یان دبش بببببب خک وا بیر دک دک نوو ک ه مووان وک ئوان بیر دک دک نوو. ئم ش وا دکات خک کی بامبر بش تووای وک "دوژمن" یان "کسانی نپام" بببن، چونک ه رگیز بش شووی کی استقین ل دیدگای ئوان تناگن.

ه ندکی دیک قیران دک ل دامانی متمان دای. کاتک گوتاری سیاسی بش پوپاگ ند، زانیاری ه و ل سی ستراتیژی دک گوازر توو، وشکان متمان ی خ یان لدست ددن. هاوو باتیان نیک تنها گومان ل دام زراو کان دک، بکوو گومان یان ل خودی زمان دک دببب. بببببب کان پوچ دد دک ون، زانستی شارزایان و ئکادیمیست و شنبیران وک بش چون پشنگو دک خرت. لم دک شدا، گوتار ئیتر بنگدانوی واقعی کمم مای تی نی؛ بکوو ل دکات.

میدیا بکی سرکی دبببب ل شوو دان بوی ک کممگ چن گوزارشت ل خی دکات. ژنام گگری تقلیدی بژک وک نوو ندگیرک ل نووان ووداو کان و تگگ یشتنی گشتی کاری دک کرد. هرچ ند دور بوو ل بش کموکوی، بام خاکی هاو بشی بش ئماژ پدان دبببب دک کرد. ئم، سیستم ژینگگی کان میدیا ک بش ژیری و دیجیتا بی وو دببب، بببببب بش دببببب "ژوورکانی دببببب" بمانا یی کی تر ل و فزا دیجیتا یان کمم مای تیانی ک تپاندا تنها بش چون، بیروباو و زانیاری کان هاو شووی یکتتر دووبار دک دبببب و دک گن گوئی تاک کان هر گروپک وشان کی جیاوازی استی بکار دبببب، ک بش

گائےانوی تایبتمند بهہز دکریتو۔ لئ نجامدا، کممگ
 ئاستم بگا تہہستکی یگگرتوو ب دربئی "ئم"۔

ئەم قەيرانە تەنھا تەكنىكى يان سىياسى نىيە؛ بىلكو قەيرانەكى قولى كەلتۈۈرىيە. كەمەك مەدەرنەكان بىگە انكارىي خەرا، نادەنيايى و دەۋەكە ناسراون. ناسە قامگىرىي ئابوورى، جىهانگىرىي كەلتۈۈرى و خەرا كەرنى تەكەلەزى ھەستى ناسە قامگىرىي دروست دەكەن. گوتار ەنگەنەۋى ئەم دەخەيە: زمان دەبەتە بەرگى، خەسرە تەامەز، يان توند. بانگەۋازەكان بى ابردوۋ، ئەفسانەكانى پاكەتى، يان گەۋەۋەكانى داۋمان زەرجار جەگەي شىكارىي ورد دەگەرنەۋە. بىم مانا، قەيرانىي گوتار ئاۋەنەي قەيرانىي واتايە.

کچی گوتار هروها شوینی بـ رگری و نوـ بوونـ و شـ. بزووتنـ و
کـ مـ ایـ تیـ کان، دـ ربـ یـ هونـ ریـ کان و لـ کـ یـ و خـ یـ کان
بـ ردـ وامن لـ گوما نخستنـ سـ ر گـ انـ و زانـ کان. گرووپـ
پـ راوـ زخراوـ کان زمان بـ کار دـ هـ نـ بـ سـ پانـ دنی بینراوی و
پـ ناسـ کردنـ و یـ پـ لـ یـ کـ مـ ایـ تیـ کان. بـ نموونـ، گوتارـ کانی
فـ مینـ یستی، پـ ستـ کـ لـ نیالیزم و ژینگـ یـ چـ نیـ تیـ تـ گـ یشتنی
کـ مـ گـ یان لـ دـ سـ ات، شوناس، و بـ رپرسیارـ تی فراوان کردوـ.
ئـ م دـ ستوـ ردانانـ نیشان دـ دن کـ گوتار جـ گیر نیـ؛ بـ کوو
کـ یـ کـ ی لـ سـ ر و داینامیکـ.

کواتم کهممگم چمن گوزارشت لم بوونی خمی دکات لمانا و نم قمرانندا؟ بم شومیمکی زیاتر، بم شومازی دژیمیمک نم کارم دکات. لم لایمکوم، کهممگم گوزارشت لم پارچمپارچم بوون دکاتلم شیمگی گفتوگی دژیمیمک، ململانا کلتووریمکان، و شیمیم مزیمکان. لم لایمکی دیمکوم، گوزارشت لموم دکمن دیمانومت قبوو بکرمن، همست بم کرامت بکن، و بزائن کم جیمگیمان لم کهممگایمدا همیم. تمنانت نموم کسانیمی کم زمر توم و توندوتیژن لم قسکردندا، لم بنممتدا بمو تومیمیمیم دیمانومت بمن:

‘کشمیمکی گومرمان همیم کم چارممر نمکراوم!’

[illegible]

لـ كـ تا پيدا ، قـ پـ راني گو تار هـ شدار پـ كـ . بـ رمان دـ خـ تـ وـ كـ

زمان ناسک، و واقعی کمم ای تی پشت بو د بستم ک ئم چ و سفی د کین. ئگر گوتار ئاراستی ژاو ژاوی گرت بر، کمم گ م ترسی ل دستدانی توانای خ یا کردنی دها تووی کی هاو بشی ل سر. بام ئگر گوتار وکی فزای واتادان، خن، و هاو پشتی و ربگیرت و، د توانت جار کی تر ببت و بو دنگی ک کمم گ خی پ د ناست و گوزارشت ل بوونی دکات.

وریا م عرف

گ نجان ل س رد می دیجیتا و گ انی کمم ای تی. وریا م عرف

ل ژگاری ئمم دا ک تکنیک دیجیتا یی کان ل ژانی ئژان دا ب شو یی کی چ و بر ب او ب کارد ه نریت، گ نجان و ک کاراکتری ه ر دیار و ل ه مان کاتا ل ه ستیارتترین کاراکتری گ ان کمم ای تی کان د رد کون. س رد می دیجیتا تها ق ناغی نو گری ت کن ل ژی نی؛ ب کو پرس یی کی گشتگیری دوو بار د اشتن و ی ل پ یو ندید کمم ای تی کان و تا دروستکردنی ناسنام، ل پرو رد و تا بر ه مه نانی ک لتووری، ت نان ش و کانی ب شاری سیاسیش د گرت و.

ب گ نجان، گ پان دیجیتا یی کان تها پلاتفرمی پ یو ندیکردن نین، ب کو میدانی کمم ای تی ک ناسنام ی تدا داد م زرت، و تو ل س ر د کرت و دوو بار بر ه م د ه نریت و. ژینگ کانی س شیا ل میدیا پرس ت قلیدی کانی دروستبوونی ناسنام یان خ راتر کرد و؛ پ شک شکردنی خود زیاتر بوو ت کار کی نمایشکاران، پارچ پارچ و ش قاو. ئگر س رنج بدین ماوی ئ و کاتی گ نجان ل ژینگ کانی ئ نلایندا ب س ر د ب ن زیادی کرد و؛ د رک و تن، ژمار ی ف و و ر کان و ل ی کار ل ککردن کان بوو ت ش واز کی نو ی س رمای ی کمم ای تی ب نو ی گ نج ل گ ئ و شدا، میکانیزم کانی لایک و پ زانینی و شو نی پویستی گ نجان ب پ س ندکردنی

کۆمەڵایەتی زیادەکان، بەمەش بوارگەلی نوێی ھەستیاری دروست دەبن و ئەک ئالوودەبوونی دیجیتاڵ و فشاری دەروونی و کۆمەڵایەتی. دیجیتاڵکردن بوو تە ھەزەکی یەکلەکرەو لێ پەکەھەنانی ناسنامی جیھانی گەنجان. بەھەئینتەرنەت و پلاتفەرمی سەشیال میدیا و ئامرازەکانی پەییوئەندی ئەنلەین، ئەستاگەنجان ئەک تەنھا لێ ژێر کاریگەری کۆلتوری ناوخی یە بەکۆ لێ ژێر کاریگەری شەوازی ژیان و بەھا و ھەماکانی کۆمەڵگە جیاوازی کاندان. ئەمەش دەبەتە ھەئەلاوازبوونی سنوورە نەرتییەکان لێ بونیادنانی ناسنامی گەنجان و سەرھەدانی پەکەتەییکی ناسنامی گەئەو و فرە ھەند. پلاتفەرمی دیجیتاڵییەکانی تەئە کۆمەڵایەتیەکان فەزایەکی نوێیان دروست کردوو بە خە نمایشکردن، و بەشداریکردن لێ کۆلتوری جیھانی. ئەم فەزایە دیجیتاڵیانە گەنجان لێ ئاستی جیھاندا پیشان دەدەن، لێ گەئەئەم پەسە دیجیتاڵی و جیھانی بوونەو، ناسنامی گەنجان فەبارەییکی گەورەتر و کەمتر ناوخی وەردەگرە، و بە تەکەبوونی کۆلتورە جیھانیەکان دادەنرەت، بەم شەوێش کارلەکی بەردەوام لێ نەوان ناوخی و جیھانیدا دروستدەکان.

جگە لەوێش، کایە دیجیتاڵی دەرڤەت دەدات بە گەنجان کە ووبەووی مەدەلی ناسنامی جیاواز ببنەو، پەییوئەندی بە تەئە کۆمەڵایەتیە نوێیەکانەو بەکەن، و پەییوئەندی لێگەئە کۆمەڵگەکاندا بەکەن کە سنوورەکان تەدەپەئەن. ئەمەش ھەستکردن بە تاکەکی جیھانی بەھەز دەکات لێ ھەمان کاتدا بەشداری دەکات لێ دووبارە پەناسەکردنەوئە تاییەتەندی تاکەکەسی. بەئەم دروستبوونی ناسنامیەکی جیھانی لێ ژینگە دیجیتاڵیدا دەتوانەت ببەتە ھەئەکەشی وەک سەرلەشەواوی ناسنامە یاخود ناسنامی تەکەئە، نادەنیایی سەرلەخی و چەوساندنەوئە دیجیتاڵی. بەئەم دیجیتاڵکردن ناسنامی نەو گەئەکان لێ چوارچەوئە نیشتمانی دەباتە دەرەو و فەرەمەکی ناسنامی فراوانتر و کارلەککارانەتر و ھەمەچەشنتر دروست دەکات. یەکە لێ دیارترین کاریگەرییەکانی دیجیتاڵکردن لێ سەر گەنجان لێ بواری پەروەردەدا دەردەکەوئەت. پلاتفەرەکانی فەربوونی ئەنلەین توانای سەرلەخی یە دەستەاگەیشن بە زانیاریان ھەئە، بەئەم لێ ھەمان کاتدا شەوازی نوێی نایەکسانی بەرھەم دەھەن بەھەئە جیاوازیەکان لێ ئامەر تەکنەلۆژیەکان و خوئەندواری دیجیتاڵی ئەم کەلەئە دیجیتاڵ کە بەئەدە بە پەگەئە سەسی- ئابووریەو، بوو تە ھەکارەکی یەکلەکرەو لێ دەستەاگەیشن گەنجان بە دەرڤەتە پەروەردەییەکان، ئەم دەخە نیشان دەدات کە جیاوازیە چینایەتیەکانی کۆمەڵگە لێ ژینگە دیجیتاڵدا دووبارە بەرھەم دەھەنرەئەو و پرسپاری لێ سەر ئیدیەئە کسانیی سەردەمی دیجیتاڵ

دروست دځکات.

هروځها لځ کځمځگځي ديځيتاځدا، پځيوځنځيځ کځمځايځتيځکاني گځنجان بځ هځي کارلځکي ئځنلاينځوځ دووبارځ شوځ وځردځگرنځوځ. لځ لايځک، کځمځگځ ديځيتاځيځکان دځرفځتي هځاوځنگي، ئازادي اځدځربځين، و تځځ کځمځايځتيځ گشتگيرځکان پځشکځش بځ گځنجان دځکځن؛ لځ لايځکي تر، کځمبوونځوځي کارلځکي ووبځوو، گځځاني لځها تووځيځکاني پځيوځنديکړدن و کځشځکاني وځک تځنيايي ديځيتاځ دځخځنځ بځرباس. بځ تايځت، زيادبووني هځځځش و ئازارداني ئليکترځني بووځتځ مځترسيځکي کځمځايځتي نوځ لځناو گځنجاندا. ئم پځکها تځ دووانځيځ ئاماژځيځ بځ ئوځي کځ کاريگځري ديځيتاځکړدن لځسر بځرهځمهځناني سځرماځيځ کځمځايځتي، ئاځز و فرځ-هځندځ.

لځووي سياسيځوځ نځوځي گځنچ هځستيان پځدځکړځ کځ کځمتر گرنځي بځ پځکها تځ سياسيځ نځريتيځکان بدات، فرمځکاني بځشداريکړدني سياسي لځ سځردځمي ديځيتاځيدا بځ شوځيځکي بځرچاو گځځانيان بځسځردا هاتووځ. هځمځمځتځکاني سځشال ميځيا و بزوونځوځکاني هاشتاگ و تځځکاني هځاوځنگي ئځنلاين دځنگي سياسي گځنجان بځهځزتر دځکځن؛ گځځپاني ديځيتاځ وځک شوځنځکي نوځي بځ وتوځژي گشتي کار دځکات. بځمځام زځرجار ئم بځشداريځ وځک چالاکيځ ووکځش ځخنځي لځدځگيرځت و جياوازي نځوان چالاکيځ و پشتيواني لځبځردځم گفتوگځدايځ. سځرځاي ئمځش، بځسياسيکړدني ديځيتاځي گځنجان بځ ووتځکي بځرچاو دادځنرځت کځ داهاتووي بځشداري ديموکراسي لځ کځمځگځي مځدځرن دادځځځځځ.

سځردځمي ديځيتاځي هځم دځرفځتي نوځ و هځم لاوازي نوځ بځ گځنجان دځځخسځنځت. ئاسانتر دځستځاگځيشتن بځ زانياري و کارلځکي کځلتووري جيهاځي و فراوانبووني بوارځکاني بځرهځمهځناني داهځنځرانځ، تواناي کځمځايځتي و کځلتووري گځنجان زياد دځکات، هروځها لځبځرانځردا نځماني تايځتمځندي، چاوځريکړدني داتا، ئاځوودځبووني ديځيتاځي و کځلتووري ئځنلاين ئځزموونځ کځمځايځتيځکاني گځنجان ئاځز دځکځن. ئمځش ئوځ دځردځخات کځ سځردځمي ديځيتاځي کاريگځري يځکلايځنځي لځسر گځنجان نيځ؛ بځ پځچځوانځوځ پرځسځيځکي دژبځيځک و فرځلايځنځ و دينا ميکيځ.

گځنجان پځگځيځکي سځرځکيان هځي لځ گځځاني کځمځايځتي سځردځمي ديځيتاځيدا. تځگځيشتن لځ دايناميکي کځمځگايځکي گځځاو پځويستي بځ شيکړدنځوځي ئځزمووني ديځيتاځي گځنجان هځي لځ وځانگځي کځمځناسي و کځلتووري و سياسيځوځ. سځردځمي ديځيتاځي تځنيا سځردځمځکي تځکنځلځژي نيځ بځ گځنجان؛ بځکو سځرځتاي ديزاينځکي نوځي ژياني کځمځايځتيځ.

کتبی (شوناس و کسای تی) ل نووسینی وریا م عروف چاپ و بلا و کرای و

نم کتب ل بواری د ررونزانی ک مای تی پ خشی و با ب تان
دکات ک پ یو ستن ب شوناس و کسای تی و زیان و بوون، ل گ
و شدا چ ندین تی و او ب چوونی زانایانمان باس کردو و ل س
کسای تی و شوناس، ه رو ها ک م ک ب تی دیک مان باس کردو و ک
کاریگ ریان ل س ر شوناس و کسای تی ه ی و یان ه ی ل
ناراسته کردن و گ ی نیان، ه و ک ب جیاواری دروست کردن و
پ شک و تن.

ه و ی نم کتب ب و ی ه اوس نگی ل ن وان واقع و ه قیق تدا
پار زت، ده تخاته سر گای ه قیقته به ام دژه واقعیش نه ب ت،
به کو ئا مانجی گ ی نی به شه خراپه کهی واقعیه.

نم کتب د رواز ی ک ب بونیادانی ئینسان و ک م گ ی کی باش و
چاک ل گ ی دووبار بونیادان و و پ رو رد کردن و.

نم کتب ل دوو تو ی (304) لاپ پیکها توو

چ ند ورد س رنج کی زیانی ژان . . وریا م عروف

بارودخ و فتار و کار و کرد و ی ژان مان ج ر کی ئا ز و
شای نی ه و ستن ل س ر کردن و تفکرین، چونک دواجار نم

دې بېلتې نېريت و ځيگې ژيانې هېمووان.

خېبېختانې تاكي كوردي تاكېكي ئامادېې بې باشې و چاكې، چونكې خېزاني كوردي خېزانېكي پتېو بووې و گرنگي تېواوي بېمندائېكاني داوې و ئاگاداريان بووې، بېبېام لې ئېستادا دېخېكې گېبېاوې و ئېو باشي و چاكېې كې كاې بېتېوې بېنگې نېمېنې.

گېبېاني كېمېبېايېتي وودېدات و پېويستې گېبېانكاري لېخېماندا بېبېين، هېروېها بېهېي جيهانگيري و تېكنېلېژيا گېبېانكارپېكان خېراتر و زووتر دېگېنې هېموو شوېنېك، ناكړې تې لېو گېبېانېي دونيا بېجې بېمېني و دوا بېكېويت، بېبېام پېويستي بې ميكانيزم و پلاني تايبېت هېيې كې بېبېو و ئاېاستېي ئېم تېوژمي گېبېانې لېگېي واقع و پېروېردېي كېمېبېگېكېت يېكانگير بېت. رېگې ئاوبېبېا كړدن بې گېبېانكاري و بېهېبېمېكي لاسايي كړدنېو دېخېكي شېواو و لاداني گشتي لېدېكېوتېوې كې دواچار بېاستېي بوون و چاكړدنېوي مېحې دېبېت.

تېبې كېمېبېايېتيېكان بېچېي بېكار دېهېنرې و و هېروېها دراما دېبلاژكراوېكانيش بينرېزېر جدې و سېرسوېهينرې هېيې. كې ئېمانې كاريگېري زېر قوېيان هېيې لېسېر پېگېياندن و پېروېردې و گېبېاني كېمېبېايېتي، زابېن بېسېر دېخي گشيداو زېرينېن. زېر جاران تې مندائېكېي خېت بې باشترين شوې پېروېردې دېكېين و فېري بېفتار و ئېتېكېتي ئينسانيانېي جواني دېكېيت بېبېام كې دېبېواتې دېرېوې لاي هاورېياني و دېگېبېتېوې فېري كېمېبېكې قسېي خراپ و جنېو و بېفتاري ناشايستې بووې.

نېبووني هېستي بېرپرسيارېتي، تاكېكي بې ناوبېبېك و بې ناسنامې دروست دېكات كې بېگېي خېي نېزانېت، كواليتي ژيانې شېواو و سېرگېردانانې تېپېبېبېت، ئېويش بې لاسايي كړدنېوي ئېوانيترو خېهېقورتاندن لې كار وباري ئېوانيترو بې بې ئېوي هېچ سوودېك بېو بگېينېت.

كا بېري و سېر لېشوان و تېكېكېكړدنېي كېمېبېايېتي و تاكېكي بې ناوبېز و لاواز دروست دېكات كې نېتوانېت رېبې بېاستېقېينېكېي خېي بېرجېستې بكات.

شېواوي گشتي، كېمېبېگېيېكي شېبېقاو و بېرخېر و بې وئيا دروست دېكات، دواچار هېمووان دېبنې قورباني و كېس ناتوانېت خېي لې زگار بكات، هېرچېندې نااېزي بن، تېنانېت ناتوانن خېشيان كېنترېي بېكان چونكې ئېويې هېيې بېووتې نېريت و ځيگېي هېمووان، بېاستكړدنېوي تېنيا بېگېي خېت دېبېتې لادان لې بينيني گشتيېوې.

ئېگېر بې ستراتپېيكي ئينساني و نيشتماني پلان و بېرنامېي بې دانېبېبېرې كې ئيستېا وا كاريگېريېكاني لېبېر چاومانې دوو ئېوېندي تري لېدېت، پېويستې سېرلېنوې پېناسېي هېموو شتېكان

بکریت و و ئم ئا زیی و شواوی ن م ن ت و ل ژر سا ی سیتم کدا ه مووی کبخریت و.

پهروهرده و ژیان. وریا مه عروف

ه موو مر فک ک ل دایک د ب ت توانایه کی س رسو ه ن ری ه ی، ب بره ودان پ ی پ وستی به پهروهرده یه کی باش و کوا پتی بهرزه که یارمه تی بدات له دهستگه یشتنی به زانیاریه به سوود و به نرخه کان، که به ه یه وه کوا پتی ژیان بهرو و باشترو و خ شگوزهرانی زیاتر فرهام ده ب ت، به مام گهر ئو توانایه به کار نه ه ن رت یان به خراپی به کار به ن رت له گه ی پهروهرده یه کی خراپ و ئاست نزمه وه ئو و تاکه کانی ئاراسته یه کی لاده رانه ده گرن و ژیان پ ده ب ت له ب زاری و نادادی و تاریکی.

پ رو ر د سیستم ک مر ف ئاماد د کات ب ووب ووبوون و ی ژیان وک مر ف، وه یارم تی د دات ب گ یشتن ب هاوس نگی و هاوئا ه نگی ل ه موو ئ و شتانی ک د یکت ب پ گ یشتنی راست قین. ههروه ها ئامراز ک زانیاری و ل ها تووی و ت کنیک ب مر ف دابین د کات و توانای زانیی ماف و ئرک کان یان ب رامب ر ب خ زان ک یان و ک م گ و ن ت و و کان پره پ د دات، بینین و ت و انین فراوان د کات ب بینینی جیهان، تواناکان پ ر پ د دات ب بهر نگار بوونه وه ناداد پ رو ری و توندوتیژی و گ ن د ی و چ ن دین توخمی تری خراپ ل ک م گ دا.

لهم نووسینه دا باس له ک شه ی پهروهرده به گشتی ده که ین که وشه ی "پهروهرده" لهم نووسینه دا ئامازه یه به پهروهرده ی پ ش چوونه قوتا بخانه و قوتا بخانه و دوا ی زانک ش، که پر سه ی پهروهرده پر سه یه که تا ک تایی ته مهن، ئامانج ل ی بونیاد نانی ئینسان کی باش و چاک و گونجاو ب ک م ه گه ی مر ف فایه تی له پ ناو ژیان کی بهرو و باشترو. ئامرازه کانی پهروهرده جگه له خ زان و قوتا بخانه، هه مه ج ره له ئ ستای ک م ه گای ئ مه دا (میدیا - درامای د بلاژکراو - فیلمی ک میدی ئاست نزم، ت ه ک م ه ا یه تیه کان) که ئه مانه پ ی کاریگر و بهرچاویان هه یه له پهروهرده کردنی تا ک و به ئاشکرا ه نگدانه وه ی

په دياره. سرباري سووډه کاني کاريگري و خراپي تهکنه لږيا و ميديا به چرکه که که مه گا به زيانه کاني نازان ت و خريکه به ته و او کاريگريه نه گه تيفه کاني به دهرده کهون ناراسته ځي گرتووه، که نه مهش دهش دځي لاداني گشتي دروست بکات و بېته نهریت و نهوکات بهرگرتن لې نهستم ده بېته. ده کر بېن له ناو واقعې کي ئا ز و ب سهر و بهر داین که گای گونجاو است و سپي شاش بووه. پويسته نه مه بهم زووانه مشورې کي قو و دس زانه له ئينسان و که مه گای ځ مان بخين، به وې که کار له سهر بونياد ناني ئينسان کي باش و چاک بکين که دواچار که مه گايه کي باش و چاکي ل بهرهم بېته.

کاتک دځي نائارامي و بېزاري گشتي دته کايه و، که که مه گا له دهست يه کتر بېزاره و له بري نه وې هاوکار و ته و اوکري يه کترين، نه و دياره که شه له له ئينساني بووندا هيه، پويسته سهر له نو به که مه ايه تي بکر نه و و دووباره کار له سهر بونياد ناني تاکي باشتربکر، که بېته هې ژينگه يه کي ئارام و له بار بې مرځ تا کوو ژيان کي شايسته فهراهم بکات، لره دا "ناتوانر" که شکان چار سېر بکر بې بکاره ناني ه مان چر بېرکردن و که که شکانی دروست کردو"

قناغي هرز کاري کاتکي گرنگي گشي مېشک، که دووه مين قوناغي بونياد نانه له دواي منداي، ده بېت گرنگي زري پې بدرت به تايبه ت له لايه ن ځ زانه و، که بېنه ه کار بې نه وې گای ځي بد ز ته و به شوه يه کي است و باش و چاک ځي نمايش بکات و گايه کي دروست بگر ته بهر.

په روه رده ته نيا په يوه ست نيه به قوتا بخانه، به کو قوتا بخان کان ه لکي ناياب د ه ځس نن بې دروستکردني کساني زيرک که ده بېنه هې چاره سهری که شکان و که مه گا که يان ده که نې شو ن کي جوان و باشتربې ژيان بې ه موو دانېشتوان کي.

توانا و له هاتووي و زيره کي مرځ له گې په روه رده و ده د زر ته و و په رې پې ده ده رت و ده توان ت توانا کان و زانياريه کاني زياد بکات. په روه رده و فربوون پر سه يه کي درې ژ و بهر ده و امه تا که تايي ژيان، قوتا بخانه و خيزان و ته و او ئامرازه کاني تر گايه که ده روازه يه کت نيشان ده دن و بهر پرسيار تي ژيان کردنت و گه يشتن به زانيارې گوره و شايسته ژيان کردن له نه ستې ځ تدايه، که به گو رې توانا و هې زې بېرکردنه وېت و نه و بهر هيه و له هاتووي ه ته ه ن گاوي بې ده ن ييت و ځت پې ده گي ني،

ههروه ها پـروـرد پـکها تـيـکـي سـرـکـي خـشـگوزـرانـيـي و لـ پـوانـي گـشـي ئـابووري و کوالـتي ژيانـيشـدا کاريگـري هـيـه، هـروهـها فاکتـرکـي سـرـکـيـي بـ ديارکـردنـي ئـوي کـ ئـايا تـ کـسـکـي سـرکـهـوتوو گـهـسـهـندو باشـيت يان دواکـهـوتوو يان خـراپ، ئـمـه دواجار هـنگـدانـهـوي لـسـر کـمـهـگا و وـاـتـيشـدا دـهـبـت.

پـويستـ دـهـرفـهـتـي ئـوه بـهـخـسـنـرـت گـايـکـي دروست بـکـرت بـ ئـوي تـاک بـ ئـاسـانـي خـي پـروـرد بـکـات و بـگـات بـه زانـيارـي نوـ لـهـگـاي مـيديا و ئـو ئـامـرازانـهـي بـه ئـاسـانـي دـهـتـوانـن شـتـهـکان بـگـهـينـن بـ ئـوي بـردـوام فـري باشـترکـردنـي ژيانـي خـيان بـن و دـونـيـاي خـيان باشـتر بـکـن، نـهـک بـهـپـچـهـوانـهـوه ئـو ئـامـرازانـه بـهـبـگـوـدانـه بـهـها باـکانـي مـرـف نـمايشـي خـراپ و لادان لـه بـهـهاکان نـمايشـي بـکـن و بـبـتـه شـتـکـي سـاده و ئـاسـايـي بـهـبـسـانـسـر، چـونـکـه ئـمـه بـهـپـي کـات پـهـيـهـوي لـدـهـکـرت و دـهـبـتـه نـهـريت و دواجار کـشـه بـ بـ تـهـواوي کـمـهـگا و سـيستم دروست دـهـکـات کـهـواتـه “کـشـي پـروـرد سـيستمـي، کـاريگـري لـسـر تـهـواوي سـيستم م دـهـبـت”.

ژيانـي ئـمـ بـهـادـهـيـهـک ئـاـز و پـ لـه کـشـمـه کـشـه بـهـي کـاريگـري جـيـهانـگـيري کـه لـهـگـي تـهـکـنـهـل ژياوه بـه ئـاسـانـي دـهـگـات و دـهـبـتـه هـي گـاـنـي کـمـهـاـيـهـتي، ئـمـهـش دـوو لـايـهـنـي هـيـه: سـوود، زيان، پـويستـه بـهـجـرکـ پـلاني بـ دابـبـژرـت و کـنـترـل بـکـرت دـخـکـي لادان لـه پـوـهـرهـکان و بـ سـهـروـبـهـري دروست نـهـکـات. پـهـروـهـردـه ئـامـانـجـي ئـوهـيـه نـهـهـبـت تـاکـهـکانـي بـکـهـونـه ژـر کـاريگـريـه خـراپ و زيانـهـکانـي، بـهـکـو هـاوسـهـنـگـيش بـپـارـزـت لـه نـوان مـرـف و ژيان و واقـيع، تـاوـهـکوو مـرـفـکـي ئـارام دروست بـکـات، دامـهـزراوه و ئـامـرازهـکانـي پـهـرورـهـده پـويستـه ئـامـادـهـيـي ئـوهـيان تـدا هـهـبـت لـهـگـل بـهـروپـشـچـوونـي جـيـهان و مـشـکـي مـرـف ئـهـوانـيش پـشـهـوي بـکـن و لـهـگـل دـزـينـهـوه نوـيـهـکان و بـيـروباوه و گـاـنـکـاريـه نوـيـهـکان خـيان بـگونـجـنـن و هـاوسـهـنگـي دروست بـکـن بـه ئـاراستـهـي بـونـيادنانـي تـاک و کـمـهـگا يـهـکـي مـرـفـاـيـهـتي.

پـويستـه هـمـوو ئـامـرازهـکانـي پـهـروـهـردـه بـه سـتراتيژيـه تـکـي نـيـشـتمانـي کـبـخـرـنـهـوه کـه لـه خـمـي ئـينـسان دابـبـت و مـشـورکـي قـوي لـه بـخـورـت کـه لـه پـناو بـهـها باـکانـي مـرـفـدا ئـاراستـه بـکـرت، بـ ئـوهـي ژيانـکـي باشـتر و گـونـجاوتـر بـ تـاکـهـکانـي کـمـهـگا دابـين بـکـرت کـه لـهـگـه سـهـردـهـم و مـرـفـاـيـهـتي بـتـهـوه. هـهـروهـها گـرنـگـيدان بـه ئـاستـي دادپـروـري کـمـهـاـيـتي پـويستـيـکـي گـرنـگ و سـهـرهـکـيه بـ گـيـشـتن بـ چـاکـسـازيـيـکـي پـروـردـيـي سـرکـوتوو بـ ئـوهـي کـمـهـگا خـراتـر پـهـيـهـوي لـبـکـات و هـهـست بـه دـنـيـايـي بـکـات کـه بـهـرژـهـوـهـندي گـشتـي

له بهرچا و گیراوه، ئه ویش له رښگای دادپهروهه یه وه ئه م باوه ده دروست ده بښت.

گڏيان زير گرنگ! ئستا ڪم هـ موو شتـڪ لـ بارـي مرـقـو وـ گـوـاوـ،
 بـگـومان دـبـت پـروـردـ بـگـدرـت، بـبـام دـبـت دـسـيـڪ هـبـت،
 خـشـتـيـڪ، و لـ سـرووي هـ موو شتـڪ وـ، لـژيـڪ بـت، بـ
 سـتـرا تـيـز يـتـڪ لـ خـزمـتـي مرـقـدا بـت. فـلسـفـي يـڪي پـروـردـي
 پـوـيـسـتـ بـ پـي گـوـانـي هـ لـومـرجـي جـيـهان و تـوانـيني كـوردـستان بـ
 دـا هـاتـوو. گـاي ئـم ڪـار لـ گـي گـي گـرتـنـ بـري تـگـي شـتـنـڪـي
 فـرهـچـهـشـنـه لـ پـروـردـو. بـرـپـرسـيارـتي پـروـردـن نـا بـت تـنـها بـ
 دـو بـت بـجـ بـهـرـت، دـهـبـت هـ موو لـا يـنـ پـيـو نـديـدار ڪـانـي
 پـروـردـن ئـم بـرـپـرسـيارـتي لـئـسـتـ بـگـرن، چـونـڪـه خـرا پـي لـه
 بـونـيـاد نـانـي تـاڪـه ڪـان زـيانـي گـشتـي لـدـهـڪـه و تـهـوه دـهـبـتـه مـهـتـرسـي بـ
 سـهـر تـهـواوي ڪـمـهـگـا. پـوـيـسـتـ ڪـم ئـم ئـولـويـتي خـمـان بـگـوـيـن بـ
 پـروـردـن ڪـردنـي مـنـدا ڪـانـمـان بـ شـوـيـڪـي گـونـجاو. ئـم پـوـيـسـتي بـ
 چـاڪـسـازي تـواوي پـروـردـن هـي لـ دـرـووي پـدا چـوونـوي پـرـگـرامـي
 خـونـدن.

وریا مه عروف

لادان له به‌ها مرځپیه‌کان. . وریا
مه‌عروف

مرڻ ۽ ٻوون هونءَ کي ڪم مهه ڏيئي ٿو ۽ له چوارچن ۽ هونءَ کي ڪم مهه ڏيئي ٿو ڇاڪاڻ ته ڏهه ڪاٺ، زياتر هونءَ ڏهه ڏاٽ ڪردهون ڳولن ٿا ۽ نه ڄام بدات به ٿو هونءَ ڪه له ڳهه نه ڀرم ۽ به ها ڪم مهه ڏيئي ٿو ڪان به ٺاهي ٿو، ڳهرنا ڏهه ڪونءَ به رهي ڪ به ته نيا ڇي ڌڙي گشت ڏهنين ٿو هونءَ به ڀام ڪاٺن ٿا ٺاهي ٿو گشتي له ڳهه به ها مرڻ ڀيه ڪان ڀه ڪان ڳير ٺهي، مرڻ ۽ ٻوون و ويڙدانن ٻوون ڏهنين ٿو ڪم ٺهي ڪي ڦو ۽ ترسناڪ.

کَمَه لَگا پَوِیسته کَمَه لَک به های مَرِیی هه بَت که یه کا نگیر بَت
له گه بَنه ما کا نی مَرِی قایه تی، تا کوو هه موو تا که کا نی به لَک یه کی
باش و چاک ئاراسته بکات، ئه مه ش کَمَه لَک یه کی مَرِیی پَشکِه و تووی لَک

دېته كايهوه، ئهم بـهايانه تاك ئاراستـ دكـات لـ كـاتي كارلـكـكـردن
لـگـگـ كـسـاني تردا توخمي مـرـفـ لـ بـرچاو بـگـرـتـ. ئاـ استـكـردنـي مـرـفـ
بـرانبـر بـ هـبـژاردـكـاني و هـسـنـگانـدنـي فـتـاري خـي و وـ ئـ و
بـهايانـي كـ تاك هـيـتي بـ ماوهـيي نـين، بـكـو دـرئـنـجامـي
پـروـردـكـردن و پـگـهـيـاندنـي كـمـمـاـيـتي تاكه لهـزيـانـيدا، كه دواچار
سـنـورـكـي گـشتـي بـ كـمـهـگـا دـادهـنـن بـ ئـهـوهـي لهـچـوارچـهـوهـيـهـكـي
مـرـيـيدا هـفـتـارهـكان و كـردهـوهـكانـي پـراكتـيزه بـكات، بـها مـرـيـيـكان
بـريتـين لـ: بـزـگـرتـن، هـهـقـيـقهـت، وـيژدـانـي بـوون، نـهـرم و نـيـانـي، چـاـكه،
سـز و بـهـزـهـيي، گوـگـرتـن و پـزـانـين و خـشـويستـي بـ ئـوانـي دـيـكه، كـ
لـ بـگـيـوـ مـرـفـ تـوانـاي چـسـپـانـدنـي بـها ئـخـلاقـيـيـكـاني هـيـي، وـكـ
دادـپـروـري و دـهـسـتـپـاـكي، نـاتـونـدـوتـيژي، دـوور كـهـوتـنـهـوه له فـ و
تـهـهـكه، خـراپـهـكـاي و ئـازـاردـانـي يـهـكـتـري ئـوـ هـانـي تاك دـدـات كـ
بـيرـبـكاتـوـ و قـسـ بـكات و بـشـواـزـكـي دـيارـيـكـراو فـتـار بـكات و،
دـهـبـتـه پـهـرـكـ بـي، چـونـكـ فـتـارـكـاني سـنـوردار دـهـكـات و ئـوـشـ
نـيـشان دـدـات كـ زـرـبـي بـهاكان بـ خـشـويستـي و خـشـي و ئـاشـتي و
مـيـهـرـبـاني و باوهـهـوه دـيارـي دـهـكـرن. بـهـام كـاتـكـ ئـم بـهـهايانـه
دـهـكـهـون كـمـهـگـه تـووشـي شـهـقاوي دـهـبـت و بـهـرهـو كـهـوتـن هـهـنگـاو دـهـنـت،
كـهـوتـن چـهـمـكـي فـره هـهـنـده و مـانـايـهـكـي جـگـري نـيـه دـهـشـ بـ
هـهـرـكـهـسـكـ مـانـايـهـكـي هـهـبـت، بـهـام كـهـوتـنـي استـهـقـيـنه كـهـوتـنـي مـرـفـه
بـهـو مـانـايـهـي مـانـايـهـكـي نـهـبـت بـ بـهـرـدهـوام بـوون، بـهـمـانـايـهـكـي تـر
بـهـها مـرـيـيـهـكـاني لهـدـهـست بـدات يـان ئـهـوهـتا بـها مـرـيـيـهـكان دـژي
واقيـعي گـشتـي بـن تاكو كار بـگـاته ئـهـوهـي بـهـرـگـريـكـردن لـي لهـخـودي
تـاـكـيـشـدا مـهـحـا بـت، يـاـخـود بـنـن ژيـنـگـهـي گـشتـي بـهـهايانـه مـرـيـي بـ
نـهـما بـتـهـوه، ئـمـه كـهـوتـنـي استـهـقـيـنه يـه.

له باري نـهـمـاني بـهـها مـرـيـيـهـكـانـدا له هـهـر كـمـهـگـايـهـكـ تاك
بـگـاي لـ و ن دـهـبـت، ئـاخـ بـگـا استـهـكه كامـهـيـه؟ كـردـاري مـرـيـيـانـه و
ويژدـانـيـانـهـيـه يـان پـچـهـوانـهـكـي، گـهـر كـردهـوه و هـفـتـارهـكـاني لهـسـهـر
بـنـهـماـكـاني ويژدـانـي و بـهـها مـرـيـيـهـكان بـت ئـهـوا زيان بـهـخـي دـهـگـات
دـهـدـ و دـهـشـكـ بـه تـهـنـيا خـي دـهـبـينـتـهـوه لهـبـهـرانبـهـر كـمـهـ تا
ئـاسـتي پـهـراوـنـخـسـتن، چـونـكه لـدان له بـهـها مـرـيـيـهـكان بـووهـتـه
خـواستـكـي گـشتـي و ئـاراستـهـي گـرتـووه و نـهـريت و مـدـهـيـهـكـي خـوازراوه،
ئـهـگـهـرـيـش كـردهـو و هـفـتـاري لهـگـهـ بـهـهاكان نـهـيـهـتـهـوه ئـهـوا خـي
نـا ئـاسـووده و ويژدـانـي شـهـكـهـت.

جيـهـانـي ئـهـمـكـه هـهـمـيـشه له گـانـكـارـيـدايـه و هـهـر بـهـرـهـي تـيـر و
بـگـايـي نوـ بـ بـهـرهـو پـشـچـوون بـاشـتـرـكـردنـي ژيان دـهـدـزـرـتـهـوه و

گڏائي ڪم ۾ ڀاڄيهه تي لڏو ڪهه وڃي ته وهه، بهه هاڪان جي ڳير نين و دهه گڏو ڏرڻ، نابت پار ڀڙگاري ڪم نه پار ڀڙانهه بين ڪه لهه گهه ۽ نه وهه ته وهه ڙمي گڏو انڪاريه نو ڀيهه ڪوالي تي ڙيان نه به ته وهه، به ڀام ناشڪر ۽ بهه ڀوهه ڪي هه ڀمهه ڪي گڏو انڪاريه ڪان پهه رڻ بهه ته ناو ڪم ڀمهه گاهه و دوا جار تا ڪه ڪاني ٿامادهه ڀي نه ڀم گڏو انڪاريه هه ڀنه گرن و دهه ڇو ڪي لاداني گهه ڀڏو ته ٿاراهه و شهه قاوي ڪم ڀمهه گهه لڏو دروست بهه ت، ڪه ٿا ڪامهه ڪي بهه ڀڙاري و نا ٿارامي هه موو تا ڪه ڪاني ڪم ڀمهه گهه ڀيهه، بهه ڀڪو دهه بهه ت بهه پلان و بهه ڀوهه ڪي گونجاو ڪه لهه گهه ۽ واقعي ڪم ڀمهه ڀاڄيهه تي ڀڀڪه ڀڙت ڪه خزمهه تي مرڻ ڦ و تا ڪه ڪاني ڪم ڀمهه گاهه بڪات و ٿاراستهه ڪي مرڻ ڀيانه بهه ڀڙهه بهه ڪه ٿاشتهه وائي و ٿارامي لڏو بهه وهه ته وهه.

بهاکان ئامانج، مری، خوازراو، کانن کات، نام، نن د، خ، کی
 دژیه کی هم له خودی تاکدا هم له ک، مه، گادا دروست ده کهن و ئاکامی
 ب، زاری گشتی و نادادی ک، مه، ایه تی و ف، و لادانی ل، ده که و، ته وه که
 به شی ز، رینه ی ک، مه، گا په ی، هوی له و لادانه له به ها مری، یه کان ده کات
 که ده ش، به ش، کی هر به نابەد، یش په ی، هوی ل، بکات، لم د، خدا
 ه، نگه مری، ف بهرگری له هیچ نه کات، چونکه ئاراسته یه کی گشتی هه یه
 گه رنا په راو، ز ده خر، و وه شکستخواردوو یه ک ده بینر، ت له چاوی
 گشتیه وه، مه ترسی گه وره ئه وه یه په ی، هوکاری له به ها مری، یه
 جوانه کان له چاوی گشتیه وه شکست ب، ت، واته به نه ریتبوون و م، ده بوونی
 لادان له به ها مری، یه کان، که ئه مه قهیران، کی قو، ی مری، ف بوون دروست
 ده کات.

پرسیار ه کا نی نا ئوم یدی! ... وریا مه عروف

ئەو ئائىم-ئادىم قوۋ-ئەي ئىمە تىايدا خەرىكە غەرق بىن لە كو-ئىو
 ھات! بىچى ناتوانىن لى دەربازىن؟ و تا بىنە قاقامان لە ژان و
 ئازارى ھەكك-شاوين، ژيانى لى كىدووينەتە زى-دان، مەرق
 بوونەوەر-كى بىركەرەو و داھ-نەرە لە ھەرە تايبەتمەندى
 گرنگىەكانى مەرق ئەو ھەيە كە ناب-بخاپ-ندىت، بەكو دەكرت
 نىشانەدەر بىت و پەي چاكە و استى ببات و گاكانى بد-زىتەو،

ئەي بېچى تاكى ئىمە كوۋرانە خى دەخاتە تەئەي تەئەكە بازانەوہ؟
ئەو چاۋچنەكى و جوانى و باشى ئارامى كوردنە قوربانىە لەپىناو چى؟
مەگەر ئامانجى ژيان چىہ؟!

خواستى مرڤ لە چوارچەوہ ئىنسانىەكەيدا چىہ؟ جەوھەرى ژيان چىہ؟
كەن ئەوانەي دەخاپەندەن؟ بېچى سەرەئەي بوونى ھەست و درككردن بە
خراپەكان و تەپەبوونى ئىنسانى كورد بە دەيان ئەزموونى ھاوشەوہ
كەچى دەكەوتە ھەمان تەئەوہ؟ بېچى فەق و تەئەكە و خاپاندن بووہ تە
مودە و ئۆز بە ئۆز استى و جوانىەكان دەكوژن دەيگشتەنن!.

بېچى ئۆز بە ئۆز چاۋلەكەرانى ئىنسانە خراپەكانى ئىمە ەو
لەزىادبوون دەكەن؟ بېچى گەر خراپەكار نەبىت ھەست بە كەمى دەكەيت؟
بېچى گەر تەئەكە و فەق نەكەيت ئەوانىتر بەكەمت دەزانن و گەشەگىر
دەكرەي؟ بېچى مرڤە باشەكانى كەمەگەي ئىمە پەراۋەز دەخرەن؟ بېچى
جوانى و باشى شەرمەزار دەكرە؟ ئەي باشى و چاكى لە كوۋە بېت؟ ئەي
جوانى لە كوۋە بېت؟ ئارامى لەكوۋە بېت؟ بېچى بىر كوردنەوہكانمان
دەمانبەتە سەر رەگەكانى يەھودا و رىش سى و پىا و ماڤەئەنى دەرەخ...
ئىمە لەچى دەگەئەين بەدوای چىدا وەئەين؟ چەگەيەكى تر ماوہ
تاقىبەكەينەوہ؟ لە چەقى زبەخانەيەكدەين و زىاتر ەئەچىن، بەكوۋ
دەگەين؟ بەرەو كوۋ ھەنگاومان ھەگرتوۋە بېكەوتوۋىنەتە سەر ئەم
ەگەيانە كەئەگەي ئىنسان نىن!

ئەم كەبەر كەي كوشتنى جوانى و چاۋچنەكە بەكوۋمان دەگەينە؟
بەتەماين كەي بگەئەينەوہ سەر ئەسەي خەمان؟ كەي پرسىار لەخەمان
دەكەين ئەم ھەموو ژانە ئەم ھەموو ئازارە ئەو نا ئارامىە بەھىچ
شتەك ئارام نابەتەوہ لەكوۋە سەرچاۋەي گرتوۋە؟

ژيان دەمەكە تەواو بووہ! ... وريا مەعروف

دەمەك تەنبايى ەاو دەنەت و
دەمەكەش لەي ەادەكەي
لەدەستى زگارت نابەت
دوچار تەمەن ەاو دەنەيت
ژيان دەمەكە تەواو بووہ

هه ناسه كان لـدانى دـ قورس ده كهن.

كهس لـت تـناگا

وهك غه ريبه يهك هزار لـگا

ههزار كـان

ههزار مهمله كهت ده بـى و

دهره قه تى ته نيائى نايه

جگه له خـ سهرقاـكردن

چيترت به دهسته وه نامـنـته وه.

خودايه

ئه وه هموو ئازاره ي چهشتوومانه

به چه ند به ههشت قه ره بوو ده كـته وه!

بيا نووه كانمان بـ ژيان زـر سادهن

بهـام هموو شـكـ دووره . . دوور

ژيان دهـمـكه ته واو بووه

وريا مه عروف

تهـلاق چاره سهره يان كـشه! ... كـمهـناس: وريا مه عروف

تهـلاق

يـكـكـ لـ دياردـ نـخواراوـكانى چاخى نوـ بهـشهـوه يهكى بهـربـاو لـ
كـمـمـگـايـ ئـمـمـيـدا تـشـنـى كـردوـ، تـلـاقـ. ئـمـ دياردـيـ
بـردـوام سـلامـتى كـمـمـايـتى و دـروونى كـمـمـگـايـكى تـندروست
دـخـاتـ مـترسيـوـ، چونكه لهـمـ حـاـهـتـدا دوو بنهـماـهـ ژيانـيان لـ
تاـ دهـبـت و دوو چارى قهـهر دهـبنهـوه، تهـلاق لهـ بنهـماـهـ چاره سهرـيه
نهـك خـهـسارـكى كـمـمـايـهـتى، دهـكرـ بـمـينـماـكى ناـئـرام و پـ لهـ
كـشه دهـبـته دـزهـخـكـ كه تـيـاـيدا ژن و مـمـد و منـداـهـكانـيان
دهـستـووتـن بـيه لهـ هـندـكـ كـاتـدا رـگا چاره يهكى ژيرانه يه بـ
كـتـايـى هـنـان به پـوهـنديـهـكى نالهـبار و پـ لهـ كـشه، توـژهـراني
تايـبه تمهـندى بـواري خـزانـيش دهـنـ؛ ئهـگـر ژن و مـمـرد نهـگـهـنه

ٲٲككهوتن و تٲگهيشتن كه لهژر سه قفي ما ٲٲكدا به ئارامي بژين ئهوا
 له بري هه موو ٲٲژك كشه و شه و ناككي به سهر ببهن، ته ئاق
 گونجاوترين چاره سهره. هه ندكجار له نوانى هاوسه راندا تروسكايه ك
 هيواي چاك بوونه وه يان ل به دي ناكري، لهو كاته دا ٲٲگه چاره يه كي
 دي نيه بٲجگه له په نا بردنه بهر ته ئاق، لٲره دا نابٲت وهك تاوان
 يان شتكي ناشيرن سه ير بكرٲت له زٲرباردا ته ئاق چاره سهره كا تٲك
 ژن و مٲردك نه يان تواني وهك دوو مرٲق ٲٲز له يه كتر بگرن و ببه
 هٲكاري ما ٲٲكي ئارام ئهوا له بري ئه وه بٲ گري كردن لهو هه موو
 يه كتر شكاندنه به يه كجاري له يهك داده بٲٲن. له هه مانكا تيشدا زٲر
 كشه و ناككي هه ن چاره سهر يان سانا هيه نابٲت درٲژه ي ٲٲ بدرٲت
 به ٲكو ٲٲويسته به دانيشتن و گفتوگٲ و لٲكتٲگه يشتن چاره سهر بكرٲت.

[illegible]

پـویسته هاوسهران له ئاکامی گه یشتن به تهـلاق په نا بـ توندوتیژی و شکا ندنی یه کتر و دروستبوونی کـشهی نـوان دوو بنه ماـه نه دهن، پـویسته وهـك چارهسـر بگه نه ئه نجامی تهـلاق نهـك وهـك دوزمنداری.

تەڭلاق بىلەن ئەۋەيە تاكوو لە ۋىستگەيەكيتەر و لە شوڭىنڭىتەر سەر لەنوڭ دەست بەژيان بکەيتەۋە. پىۋىستە تەڭلاق لىھىڭىنگاۋىكى مىڭىڭىستاندا و بىلەن ئامانجى پاراستنى خىزانىڭىكان و شىررازى پىيۋىندىيىڭىكىمىڭىلەيىڭىكان بىلەن. تەڭلاق چارەسەر و بىزاردەيەكى باشە بىلەن ئەۋە ھاۋسەرانى كە ناتوانن لەگە ۋىيەك ھەكەن و ژيانن لەيەكتر كىردۈۋە بەدەزەخ، بەلەم ئەۋە ۋىيەك زەرى تەڭلاق و ئەۋە كارانى كە ھەيە (لەم شىكارىيە باس لەھەكارەكان و ئامارىش دەخەمەۋى) ناۋدەنەم لەبەريەكەھەۋەشانەۋەي خىزان و تىكچۈۋى شىرازەي كىمەڭىگا. تەڭلاق؛ بىرىتيە لەخىڭى زىگار كىردن لە بارىكى ئاڭىز و نالەبار و ھەۋەشانەۋەي خىزان و گىرەبەستى ھاۋسەرگىرى بەپىيى ياسا خىيان لە كىتى ھاۋسەرى دەرباز دەكەن.

خستەنەۋى شىكارى بىلەن ۋىيەك تەڭلاق لە ساۋى 2010 - 2016

ساۋىلە ئەنجۈمەنى دادۈەرى بەشۋەيەكى فەرمى ئامارى تەڭلاق ئاشكرا دەكات لە ھەرىمى كوردستان، بەپشت بەستن بە ئامارە فەرمىەكان ئەم بەراۋىردىكارىيەم ئەنجامداۋە لە جىاۋازى ۋىيەك تەڭلاق لە ماۋەي نەۋان ساۋىلەنى (2010-2016) ئامارى ساۋى 2017 بەردەست نەۋو، دەردەكەۋىت ساۋى بەساۋى ۋىيەك تەڭلاق ۋو لەزىادىۋونە.

رەڭى تەڭلاق لىساۋى ۲۰۱۰
۳۷۲۸

رەڭى تەڭلاق لىساۋى ۲۰۱۱
كىگى گىشتى/۴۵۱۶

788 تەڭلاق زىادى كىردۈۋە لەساۋى پىشۋوتەر

رەڭى تەڭلاق لىساۋى ۲۰۱۲
كىگى گىشتى/۶۰۷۹

1563 تەڭلاق زىادى كىردۈۋە لەساۋى پىشۋوتەر

رەڭى تەڭلاق لىساۋى ۲۰۱۳
كىگى گىشتى/۶۴۱۷

338 تەڭلاق زىادى كىردۈۋە لەساۋى پىشۋوتەر

رەڭى تەڭلاق لىساۋى ۲۰۱۴
كىگى گىشتى/۸۷۷۷

2360 تەڭلاق زىادى كىردۈۋە لەساۋى پىشۋوتەر

كوڤان بهو ته مه نه دا تپه ښي و هاوسه رگريان نه نجامه دا، نه و
نه و کات ده که ونه بهر تانه و توانجی ده ورو بهر و فشاريان ده خرته
سهر و بزارده کړن، که نين نه وانه به ښي نه نهریته که نه و
ناچار کړاون هاوسه رگری نه نجام بده، نه جره هاوسه رگریانه ښه
څکه ره به زیاد بوونی ریژه ته لاق. یان له کاتی بوونی په یوه ندي
څه ویستی و ئاشکرا بوونیان ناچار به هاوسه رگری ده کړن به
پاراستنی ئا به وویان، ناچار به هاوسه رگری ده کړن.

1-3- ناپاکی هاوسه ری (داوښ پیسی): نه هم ه کارهش به گوږه
ناماره کان فهرمیة کان ښه یه کی به رزی هه یه، له نه گری وودانیشیدا
نه نکه چاره سهری مه حه به ت و به ته لاق که تایی به ت، به تایبه تی گهر
له لایه نه نه که وه نه نجامه درا به ت، به نام گهر هاتوو له لایه نه پیاهه که وه
بوو له وانه یه زجر جار نه گاته نه و ښه اده یه نه که ی چاوپښی له بکات،
سهریاری نه وهش راسته له ما ښه کدا ده ژین به نام متمانه نا ښه ت و له
نا ئارامیه کی توندو و ژیان نه کی تا دا ده ژین، هه میسه ئاماده ده بن به
ته لاق.

ه کاره کانی ناپاکی هاوسه ری:

1- ته کنه لژیا (دراما ده بلاژکراوه کان و تپه که مه لایه تیه کان و
موبایل)

2- هه ندک له هاوسه ران به سروشتی څیان حه زیان له خیانه تکرده
به به نه وهی ه کاریکی دیاریکراویان هه به ت.

3- گرنگی نه دان به یه کیترو نه بوونی ښو و څه ویستی له نه وانیان.

1-4- جیاوازی ته مه ن: زجر جار له بهر ه کار کی که مه لایه تی ئافره ت
هاوسه رگری له که پیاهه کی له څی گه وره تر و به ته مه نتر نه نجام
ده دات له بهر فشاری ما هوه یان له بهر نه وهی قهیره نه مښته وه، څی
له تانه و ته شه ری که مه لگا رزگار بکات، به نام له ژیان ی هاوسه ریش
وازی له نا ښه نن و به قسه وقسه ښو و توانج وای له ده که ن ههستی څ
به که مزانینی لا دروست بیت، تا دواچار بگاته زجر بوونی که شه له
څزان و جیا بوونه وه و به ئاکامی ته لاق بگات.

1-5- نه بوونی ما ښی جیا: یه که که له ه کاره به ه نه کانی ته لاق گهر
یه که کیش نه به ت له ه کاره سهره کیه کان نه و پا نه رکی به ه نه به
ه کاره کانی تری ته لاق.

1-6- ته کنه لژیا: ته کنه لژیا به گشتی و ه کاره کانی گه یان دن و
په یوه ندیکردن و دراما ده بلاژکراوه بیانیه کان پا نه ر و ه کار کی
به ه زن به سهره ښه دانی جره ها که شه کی که مه لایه تی و له نه ویشیاندا
ته لاق، ه یه کانی اگه یان دنی کوردی له ئاست نه و

به‌پرسيار ٲٲٲه‌دانين، ډراما ډٲٲلاژکړاوه‌کان ٲٲه له ديمه‌نۍ لادهرانه به ٲٲوه‌ري نه‌ريت و کلتور و ياساکانۍ کوردستان، دونيايه‌کۍ فانتازۍ وای تيايه که گهر بينهر هٲٲشيار نه‌بٲٲت ٲٲرهۍ ده‌بات و هه‌وٲٲۍ لاسايۍ کړدنه‌وې ده‌دات، گهر ٲٲاسته‌وخٲٲش کاريگه‌ري له‌سهر نه‌بٲٲت ٲٲه‌وا به تٲٲه‌ٲٲه‌بوونۍ کات کاريگه‌ري له‌سهر داده‌نٲٲ تا ده‌گاته دروستبوونۍ کٲٲشه و ناکٲٲکۍ و جيا‌بوونه‌وه و دوا‌جاريش ته‌ٲٲاق. زٲٲرجار له‌وانه‌يه ډراماکان فٲٲرکاري ياخود ٲٲٲنښانده‌ربن بٲٲ لادان و ناپاکۍ هاوسه‌ري و جيا‌بوونه‌وه و ته‌ٲٲاق، هه‌روه‌ها هٲٲکاره‌کانۍ په‌يوه‌ندۍ وه‌ک موبایل و ٲٲه‌ننه‌رنٲٲتښ پا‌نه‌رنٲٲکۍ به‌هٲٲزن بٲٲ قوٲٲکړدنه‌وې کٲٲشه‌کان و به‌يه‌کجاري دوورکه‌وتنه‌وه له خٲٲزان و ٲٲٲکهاته و ژينگه‌ۍ خٲٲزان.

کټمه ټټک هټکارۍ تریش همن وهک (توندوتیژی خټزانۍ، فرټرنۍ، هاوسه‌رگیری پټشوخته، دټپیسۍ و گومان لټ یټکتر کردن، نټشارټزایۍ و هټشیارنټ بوون، هه‌روه‌ها خاټټکی تری گرنګ؛ گرنګیدان ته‌ن‌ها به‌ه‌وشت به‌بټ گوټدانه بیرکردنه‌وه و هه‌سوک‌ه‌وت (نه‌شاره‌زایۍ و هټشیارنه‌بوون).

2- هه‌کارى ده‌روونى: کاتێک یه‌کێک لێ هاوسه‌رێکان دووچارى نه‌خه‌شى ده‌روونى ده‌بێت و توانای هه‌گرتنى به‌رپرسىارێتى خه‌زانى ناممه‌ندێت. یان به‌هه‌ی نه‌خه‌شیه‌که‌وه هه‌کردنیا له‌گه‌یه‌کترى و مانه‌وه‌یان له‌گه‌یه‌ک ئازار و ناخه‌شى و مه‌ینه‌تى بێت په‌نا ده‌به‌نه به‌ر ته‌هاق.

3- هه‌کارى ئابوورى: زه‌رى ماره‌یى و داواکارى زه‌رى له‌ کاتێکدا مه‌رده‌که‌ی توانای جێبه‌جێکردنى ئهو هه‌موو داواکاریه‌ی نیه‌ ده‌به‌ته‌ هه‌ی ئهو‌ه‌ی بکه‌و ته‌ ژه‌ر قه‌رزه‌وه‌. هه‌روه‌ها هه‌ژارى و نه‌بوونى، که‌شه‌ی نیه‌شته‌ جێبوون و ئارام نه‌گرتن له‌سه‌ر بارى هه‌ژارى و کاسبى مه‌رده‌که‌ی

4- هڪ ڪار يا ٻيل جي: وهڪ نه خشي درڻ خاين، نه زڪي، ساردي سڪسي.

[illegible]

ئاكامەكانى تەۋلىق

نائومـدی مـرځ بـگـډـډـځات تاکوو بـډـوایی ژیا نـکی چاکتر و باشتردا بگـډـډـډ، دـیکـاتـ کـسـکی ناـازی و وای لـډـډـکات بکـو وـډـهـو و کـشـش بـ گـډـډـان بـډـوای دـسـتکـوتنی بـهـای ئینسانیهـو، تاکوو لـډـډـگـډـیـو وـډـح و دـروونی ئازاد و سـرـبـست بکات. ئـوـی مـرځ دـډـنگ و دـسـتـوـستان دـکات نائومـدی نی، بـډـکو لاواری و ډـوـځـنـ. نائومـدی پـوـیـسـتـ مـرځ بـډـجو ډـځات و بیاتـ ډـناغـکی

تر و ژيانۍكى شياوتر.

مرځ كې نائومۍ دبوو دسټهۍ دگرټ و بډواى ځاى چارۍ يۍ كې تردا
دځوۍ كې، واى لډدۍ كات بډواى بوونۍ كې باشتردا بگۍ كې، تاكو بگات
بډ شوناسۍ كې تايبۍ و ژيانۍ كې باشترو گونجاوتر كې شياوى ئينسان
بډ، كاتۍ هۍ مووان و كو يۍ وان، هۍ ست بډ بوونى خۍ يان ناكۍ ن
وادۍ زانن مردوون و شكۍ و ځيان نۍ ماوۍ، ځوۍ ننگۍ بتوانن بډ شايۍ كې
پۍ بكوۍ نۍ و بډام گرننگ نين، لډرۍ دا نائومۍ دى لډدۍ خۍ خۍ تۍ هۍ زت
و بډر دۍ دات و وات لډدۍ كات هۍ نگاو بندۍ ت و هۍ و بډۍ ببيتۍ كۍ سۍ كې
گرننگ، توانا ځاستۍ قينۍ كۍ خۍ دۍ خۍ يتۍ گۍ بډ حۍ ز و ځۍ شقۍ و سۍ ر
لډ نوۍ دۍ ستۍ دۍ كۍ يتۍ .

پۍ ويستۍ نائومۍ دى بتگۍ يۍ نۍ تۍ ئازادى و سۍ ربۍ خۍ يۍ ئۍ و وۍ زيفۍ
ځاستۍ قينۍ نائومۍ دۍ نۍ ك وۍ ستان.

نائومۍ دبوون وات لډدۍ كات لډو زۍ لكاوۍ دا مۍ لډ نۍ كۍ يت كې بډ گۍ نۍ كۍ
كاسۍ كردووى و دۍ ست و قاچۍ كات لډ قۍ وزۍ كاني گيربووۍ، وات
لډدۍ كات خۍ ت ځاوۍ شۍ نۍ و دۍ رپۍ يۍ لډ وۍ ستگۍ يۍ كې تر دۍ ست
پۍ بكوۍ يتۍ و. بوونى ئومۍ د لډ زۍ لكاوۍ دا دۍ تخنكۍ نۍ ت و دۍ تۍ زۍ نۍ تۍ و
و، بوونى خۍ ت لډدۍ ست دۍ دۍ، پۍ ويستۍ خۍ ت دۍ رباز بكوۍ يت، ئۍ مۍ ش چۍ ن
هۍ نگاوى بډ دۍ نر؟ ئۍ وكاتۍ هۍ نگاوى بډ دۍ نرۍ كې تۍ نائومۍ دبیت،
بډواى ځاىۍ كې تر و ژيانۍ كې ديكۍ دا دځوۍ كې، بوونى ئومۍ د
دۍ تخاۍ نۍ و، چاوۍ وان دۍ تهۍ نۍ تۍ و دۍ تكاتۍ كۍ سۍ كې دۍ ستۍ وۍ ستان
كې پشت بډ كۍ سانى تر بډ ستى و دووركۍ ويتۍ و لډ خۍ ت.

تا نائومۍ د نۍ بين ناتوانين هۍ نگاوى نوۍ بهاوۍ ژين و ځاىۍ كې نوۍ
بگرينۍ بډر، نابۍ ت بوۍ ستيت هۍ م لډ بارى خراپى و هۍ م باشۍ يشدا،
وۍ ستان چۍ ژى ژيانۍ ت لډدۍ ستۍ نۍ تۍ و، ځوۍ ننگۍ وۍ ستان ئاراميت
پۍ بډ خشۍ، بډام چۍ ژت لډدۍ ستۍ نۍ تۍ و، وۍ ستان تۍ نها بډ پشودان
پۍ ويستۍ، بډام درۍ ژخاۍ ن بزرۍ دۍ كات، دۍ خۍ شى و چۍ ژت لډ ناو
دۍ بات، ځوۍ ننگۍ لډ هۍ موو هۍ ستۍ كې ئيسنانيش خاۍ يت بكاتۍ و، مرځ
سنورۍ كې ځوۍ فراوانى هۍ يۍ تۍ واو نابۍ ت، هۍ ميشۍ لډ گۍ اندايۍ بډ
ئۍ وۍ بگاتۍ زۍ رترين و باشترين، نائومۍ دى وزۍ و هۍ زى گۍ انۍ تۍ.

نائومۍ دى بډ ماناى كۍ تاۍ يۍ ها تن ناۍ ت، بډ كو سۍ ره تاۍ يۍ دۍ ستۍ دۍ كۍ
نوۍ يۍ بډر و باشترو، كاتۍ خۍ مگينى و ئازار و نا ئارامى تا بينۍ
قاكات هاتووۍ هۍ ناسۍ يۍ تۍ ننگ كردووى و پۍ ويستۍ بډ رزيتۍ و،
بجووۍ يتۍ . وات لډدۍ كات لډو دۍ خۍ دۍ رچيت كې نائومۍ دى كردووى، لډ

کهوتن ... وريا مه عروف

نم ل ناو ئيفلاس کي خنکڼځردا دژين، ئيفلاس ل دواي ئيفلاس، ژيان پکککوتو بوو خهريکه لککوتني ئېدي نزيک دبينو، بېها ئينسانپکان هېواش هېواش نامڼځ تڼانانت وشي شادي و گوزارشتي باش و ئينسانيان شخهريکه ل فېرهنگدا دککون غيا بېو.

هموو هېرهکان به ناراسته کوشتنی ح و وړانکردنی ناخ ناراسته يان گرتووه، هموو هېو شتانه پويسته له مرځدا هېبن خهريکه ده توڼه وه و له ناو ده چن. خراپه کان بگايي خيان گرتووه بهري پېناگير، بې هېو هېست به خمان بکېن خهريکه ده بينه گياندار کي مه ترسیدار، هېنده مه ترسیدار هېناسه دان و نارامي ده شوېنن. هېو هېه دووباره بوونه وه يه کي خه فېتبارانه هېچه، هم ژينگه يه ناچار به کرده وه گهلکت ده کات که چېرېه خه و ويژدان نازاردهره، ويژدان سهرپشک نيه له نه جامداني کرده وه و فرمان ده رکړدن، هېو کارانه ويژدان و ناخي تې ئاسووده ده کهن ژينگه ي گشتي هتیده کاته وه و دژيه تي، هېو هې ژينگه ي گشتيش ده يه و تې ناته و له هردوو باردا تې نازار ده چېرې، له چوارچېه يه کي ژهنگاوي نراوي خهريکه ژهنگ ده گاته سهر دت.

خيانت و لادان و تاوان خريک د بېتې مېدې، مېدې کي بريځدار و چگايي فخر، شکاندن بوو تې و زيفي کي نارامکېر وې.

بې هېو هې به گه مژه نه بينرېت ده بېت له هېو خېت لاده ي، خېت خودي خېت بشکېني له ناخه وه - له هېو ويژدان و نارهزووه کانت لاده ي، هېرچه نده ي بير له جواني و باشيه کان ده که يته وه هېست ده که يت خېت فريو ده ده يت هېنچ به خه سارده مېنېته وه، ده گه يته هېو بېوايه ي نه فرهت له هموو شتې بکېت بکېو يته هېو گشتيه ناشيرنه وه بچيته ناو هېو زه لکاوه ناراسته کراوه ي که تيايدا بوون له خېت داده بېنځت و شوناس کي دیکهت پېده دات و بزرت ده کات.

هېموو ئېو دېردانې هېمانې مېژوو ي کي کڼ و له مېژينه يان هېي جگ لېوي چارې رنې کراون، له فېرمې کي نوځدا خېان نمايش کردووه

و به سهریه کدا کککک بوون و هه میش به بـرد وامی دـردی نوـشمان بـ زیاد دـبـت، وهـک گـایه کی پـیر زـیش لـی لـاناده یـن و مشـور کی ناخـین، چـاوه یـی که وـتنی ئه به دی ده که یـن و له به یـنچوونی جوانیه کان اها تووین و بووه ته شتـکی ئاسایی و ساده و لاوه کی. ئـمه خـمان خـمی خـمان نیه ئومـدمان له سهر خـهـک هه چـنیوه، ده مانه وـ که سـک بـت یان هـزیک له ده ره وهی خـمان هـموو شتـکـمان بـ باش بکات و به سهرمانیدا بـسه پـنـت.

ماوینـتـوـ چونکـ وزـیـکی گـورـی خـ لـگـلی دانمان هـیـ، هـزـکی گـورـی اهمال کردنمان هـیـ.

ئـمه گـوره یـی مـرـف ده خـینه ژـر پـرسیاره وه هـموو تیـر و ئایه ته کانمان پووجهـکرده وه، لـره هـزی ئینسانی به جـرـک لاوازه که توانای ئاراسته کردنی هیچی نیه، پـوهـری باشی و خراپی بزربووه، لـره لهـم مهـله که ته پـهـا گـه نده یه دا چهـوسا نـده وه یه کـلاکه ره وه یه، چونکه ئهـو شته ی به سهرتدا دهـسـه پـنـرـت ئهـو بهـشـترینه له لایان. دواچار سهرده نـینه وه به بـ ئه وهی به هیچ شتـک بگه یـنـ.

ئـمـ دـمـکـ جواب کراوین ... وریا مه عروف

هـموو شتـکـمان اونا، ئـوانـی مانـو و سـز و بـزـیان هـبوو هیچ ئومـدیکیان بـ ئـمـ نـما، بـجـیان هـشتین، هـموو شتـک وودـدات، ئـرـ بـ پاسـوان و بـ پارـزـر و بـ گـریـ، ژیان گوستراوـتـوـ نـگـ تـرـا بـت و، هـفـیـبـت، هـموو وهـامه کان پاـنـهـرن- هـانـدهـرن بـ ئه وهی گـایه کی تر بگرینه بهر، گـای مـرـف.. گـای ژیان.

سزا دـزه خیه کانی دونیا سهرپشک کراون چـن و چ کاتـک و به چی قه باره یهـک به سهر ئهـم به شهی زه میندا ببارن.

شـپـلـ بـ حمـکـانی ژیان کـ دـژـن- دادـبارـن، جـگـیان نا بـتـوـ، دـگـن و دـگـن هیچ کوـ نادـزـنـو و پـی بـهیچ بـشایـک نا بـن، دواچار دـگـنـ ئـرـ تـختایـی گـایـکی کراوـیه،

داد بارن نه هام تیکان کان نازار کان. چ خواست که نیمه لره بکوهین؟ چ ناره زوویه که؟ نیمه یان فیدایه زی دانی زیان و، له ابردوودا زیندانیان کردین، ابردوو وک ژهر وک شریپنج کم که له ناومان ده بات، نیمش هومو جوانی کانمان کوشت، هومو پیری زیی کانمان تراند.

نیمه نهو چه قیه یین گو هکان ده بینه وه، تیر ده گرینه خر و پشت ده که یینه مانگ، مرغه باش و چاک و جوان حکان گشگیر ده که یین نه نجن نه نجنیان ده که یین، نه ست ره کان توو هه ده ده یین، ته نیا قه وزه و که وو بهم خاکه هوا ده بینین، مه کینه یه کی گه وره - کارگه یه کی پله یه کی مه وادی خراپین. که مرغه بوویت دوورت ده خه نه وه، ناچارت ده که ن گشگیر بیت - ته نیا بیت، دوور دوور که ویته وه، قهر و ژان داده بار بیت، گاکانی مرغه ب زیان داخراوه، ک نکریته.

خه به ختی زور دوور بوو هر بیریشمان ل نه کرده وه، ته نها ویستمان داشکاندن کی کم له نازاره کان بکه یین- زیاتربوون داده بار، وهک موژدانه داده بارن...

گه ان به دواي بوون له شيعره کاني ناشاد دا ... وريا مه عروف

له سا ی هه شتایه کانه وه سیروان ناشاد دهستی دواوه ته نووسین و شاعر نه زموون کی له مژینه ی له و بواره دا هیه و چه ندین کتبی چاپ و بواو کراوه ی هیه له ره دا من باس له شاعر ده کم جیا له نووسینه کانی تری، شاعر جیاواز له ژانر کانی تری نیمه د ب، پویستی ب خوندن و یی کی کم تایب و وردتر له بار کی هزی نارامدا ده توانی بگهی به بکد شاراو کانی نه و دق کی دیاریکراو ناکر وک خوندن و ی هه واک ل ژانر نام ی کدا شاعر بخوندن و.

نه زموونی شاعری ناشاد فراوانه و خاوه نی چه ندین کتبی شاعریه به ام زیاتر ده وه ستمه سهر تکسته کانی کتبی (عه وره تی گه ا) نهو هه میسه له هه و دایه ب تاقیکردنه وه نیمه گه و شوازی نوی نووسینی دهق و قه تیس نه بوون له سهر ته نها نیمه یهک، به د زینه وه ته نها

ٲٲگه يهك نه وه ستاوه هه نكاو ي ناوه به ره و تا قيكر دنه وه ي ٲٲگه ي ديكه و
 د زينه وه ي زمان ي ديكه ب ٲٲدهر ب ٲٲين، به وه خو ٲٲنهر سه رسام ده كات
 هه ميشه په نا ده بات ب ٲٲكه شفكر دني ٲٲگه ي ديكه ب ٲٲگوزار شتر دني له
 ئازاره كاني مر ٲٲف، خو ٲٲنهر چه زده كات بكه و ٲٲته دوا ي شعره كاني، وهك
 زنجيرهك تا ك ٲٲتاييه كه ي ب ٲٲوات و ببين ٲٲت، ٲٲرم ي شعيري ناشاد فره
 ٲٲهه نده و ز ٲٲربه ي شيعره كاني شعيري در ٲٲژن قه سيده ن، گ ٲٲٲٲانه وه ي
 ت ٲٲدايه ٲٲووداوي تيدا باسكراوه گه ٲٲاوه ته وه ب ٲٲكه مه ٲٲكه چي ٲٲكي ناو
 م ٲٲوو، هه و ٲٲداوه له ٲٲگاي گ ٲٲرانه وه ي رووداوه كان گوزار شت له
 ناوه ٲٲكي شيعره كه دا بكات، له و شاعيران ٲٲيه كه د ٲٲخوازن مام ٲٲٲٲيه كي
 جياواز ل ٲٲگ ٲٲوش ٲٲدا بك ٲٲن و خ ٲٲمي د زينه و ٲٲي ٲٲگا و و ٲٲني نو ٲٲيان
 هه ي، تا ٲٲاد ٲٲيك خا و ٲٲني تام و ب ٲٲني تايي ٲٲتي شعيري خ ٲٲيه تي و
 د ٲٲتوانر ٲٲسيماي شيعري بناسر ٲٲت و ٲٲ.

ئەگەر سەرنج لە دەقەکانی ناشاد بدەین زیاتر پەیامی وشارییان هەیە، بە جۆرێک کە دەخوازێت مەرئەف خێی ڕیگەیی خێی هەبێت بەرەنگاری هەموو ئەو بەربەستانە بێت دێنە ڕێگەیی، شیعەرەکانی هەوێدانە بێ شکاندنی موقەدەس و ڕێنانی دونیایەک بەبێ موقەدەس. لێرێوە دێم وێت بەشێوەیەکی گشتی دەربارەیی گەڕان بەدوای بووندا لەناو شیعەرەکانی شاعیری کورد (سیروان ناشاد) بدوێم لە کتێبی شیعری (عەوەرەتی گەڕان) کە کۆمەڵێک شیعری لەخێر گرتوو، هێوێ دێم دنیابینی خێم دەربارەیی شیعەرەکانی بنووسم کە بێ من جگە لێ مایێ چێژ بەخشین، جێگای لێ سەرۆستانیش بوو، چونکە دەقە شیعریەکانی ناشاد ڕێگایەکن بێ دەرچوون لە ناشادی، کۆمەڵناسانە و دەرئۆنناسانە دەست دەخاتە سەر بڕینەکان و ژان و مەینەتیەکانمان نیشان دەدات بێ ئەوێ رەچەیک لەخێمان بدەین و بێینەو هێشێ، هەرێک لە شیعری سەوێدا دەتێت:-

خودایه

تازه دای چله که یه کمان یی ناست نا کر ته وه

بہلہ واری گو سہ با نہ کہ وہ بوو بہ چلوورہ

ئیدی فرم سکی ئەو مندا ە لەمان خەش نا بە

بے گوناہ لہ ۛ حمی زہمہ ندا مہ پی

نوزەى ئەو مەروولەيە نا بۆيتەو بەگەرەيى پەمان لەنا

شهوڪو ۽ ربووين لہ ھاوہ ۽ی (يوسف) و گورگان خوارد چووين

خود ایه

چ حیکمہ تہ کہ ئہم بوونہ

چ سہ پہلے کہ ہم گہر دوونہ

واين له لوتکې ژرگازمی ته نهایی

به چپه پهي ژانه وه

ک تايي چ مهرگه سات کمان به شپو

هر له مان شيعردا ده ت:-

بهم قیبله نوما ژه نگوو یه وه چن له تاریکستانی هم ده قهره

هه چووه ده درکین

بهم جهسته سووتاوه وه ژر چن ده کرته وه

ناشاد له هه موو شيعره کانيدا باس له بوونی مرځ ده کات و ئامانجی
سه لماندنې وجودیه تی تاکه بپه ئه وه ی نه که و ته دواي گشت و له
هه ژموونی ک زگاری بپت و پپگهی خي دیاری بکات له پا ئه مه شدا
جگه له گهران به دواي بووندا شاعیر له شعره کانيدا باس له عشق و
خ شويستی و نیشتمان و هاو پپه تی هتد ده کات به ام ئه وه ی من لره
ئامانجمه و باسی لوه بکه م گه انه به دواي بوون، که هر ک ت
دپخو نیت و، تددگي ئینسان پپه ل شک و پويسته شکي خي
نه خاته مه ترسیه وه به هی ترس و شهرم که وه، وات ل ده کات ئاسمان کی
نپه بپه فین بد زیته وه و له په نجره یه کی دیکه وه بپوانیت، هه هندی
حی له خو نه ردا فراوان ده کات و وای ل ده کات دیدگای به رانه بر
شته کان بگ ت و به ج رکی تر سهیری دنیا و ژيان بکات، لم
ک پله یه ی خواره وه دا له قه سیده ی عه وهرتی گه ادا ده ت:

ناچمه وه نپه دارستانه چپه کانی تاریکی و هه نگاوه کانم

به غه یبانییه تی گپه ناسپرم

تخووبه کان هه ناسه سه ه کانم ام ناکه ن

به گریان هاتم بپه ننگ ناچم

ئه مه گوزارشته له وه ی مرځ پويسته گه شه بکات و گپه انکاری له خیدا
بکات بپه ئه وه ی ژيان به ره و پپه شه وه بچت، ئامازه بپه ئه وه ده کات
ا بر دوو هه رچه ند ناخش و تاریک بپت ده کر سه ره تایه کی نو ده ست
پپه بکه یین و بپته وانه یه ک و ه زمان پپه بپه خش، پويسته له گپه
دووباره کان لبدین و سهیری ئه و گپه گایانه ن کپه یین که بپه یان
دیاری کر دووین بپه ئه وه ی خمان بمانه و، ل دق کانيدا پمان دپه
دپت نپه چنه وه سه ر رگهی که س و ئه و سنووران به شک نین کپه تیایدا
بپه ندرکراوین، ئیتر ل وپو ده که و نه دواي خوسته کانی خمان و بوونی
خمان ده سه لم نین، پويسته مرځ ئه و گپه گایانه بگرته بهر که حی
ده توانن پشووی ل بدات.

له وانه یه ناشاد ئازاره کانی خي به یان بکات له تپه کسته کانيدا،
خو نه ریش که ده یخو نپه وه خي له ناو شيعره که دا ده بین ته وه، چونکه

كـمـهـگـای كوردی ئـژـهـی زـرـینهـی وهـك یهـك ژیاوه ههـمووی ئازارهـکانی لهـیهـك دهـچـت، (فرـید) دهـت: ((شاعیری ئاستـقـینـ ئهـو كـسـهـیهـ كـ دـزانـت چـن خـون و خـیاـتـكـانی دـكـاتـ بـرـهـمی هـونـری یان حـقیقـتـكـی هـستـپـكـراو)). شیعـرهـکانی ناشاد شیعـری درـژن له دهـقـكـدا چهـنـدین لایهـنی لهـخـگرتـوه و كـمـهـتـكـ دهـرد و كـشـه مانـیفـیست دهـكات، كه له ناخی زـرـبهـی تاکی كورد دا ههیه و پهنگی خواردـتـهـوه، له خوـندنـهـوهـیدا هـكـارـ شـارـاوهـکانی غهـمگـینی تاکی كوردت بـ دهـرهـدهـكهـو، له كاتی خوـندنـهـوه و چوون و تـگـهـیشتن له دهـقهـكان وـنـهـی شـكـانهـکانی خـتـ دهـكهـوتـه بهـرچاو و بهـخـت دهـت تیماری بـكه و ئهـم خوـنـه ئاگره، وهـك ئهـوه وایه سهـرلهـنو كـهـسـكـ بـژـیـنـیتـهـوه و سهـر لهـنو دهـست به ههـنگاوـنان بـكاـتهـوه، له اـبرـدووی نهـزانی و بـتهـدهـر و ئـگـای خـی بـگـ و دهـستی ئهـوانی تر بـگر، ههـروهـك له شیعـری (بهـردهـکانی گوـمان و پهـنـجـرهـکانی یهـقـین) دا دهـت: گهـورهـبووین و وهـچهـیهـك شهـرم و یـسوایـی لهـگهـماندا گهـورهـبوو شهـرم لهـو مناـهی تـنـكـكـ فرمـسـکـیمان نهـکرده یاقووتی گهـردانهـی مـژوو

شهـرم لهـو خوشکـهـی ئـستـاش خوـنـهـكهـی له قـرتـكـدا نیگاری پاکیزهـیی دهـنـهـخشـنـ

شهـرم لهـو ئـزهـخـاـنـهـی لهـچهـناگه و مهـچهـکی تهـمهـن کوتاـمان شهـرم لهـکانی سـزی چاوی ئهـو لاوهـی لهـدوا ههـناسهـیدا دهـیگووت کاشـكـ دهـمزانی بـ دهـمکوژن...؟!

شاعیر له شیعـرهـکانـیدا ئهـوه مانـیفـیست دهـکا كه مرـقـ ئازاده و دهـبـت خـی بـت و به ئـگـای خـیدا بـوات، مرـقـ لهـسهـر ههـقه، پـویستهـ بهـرهـنگاری ئهـوانه بـتهـوه كه کردوایانه به كـیـله و بوونیهـتی خـی لـ دهـسهـنـهـوه پـویسته وشیاربـتهـوه و ههـقی خـیهـتی كـت و بهـندهـکانی بشـكـنـت و بـچـنـت و یاخی بـت، كام له بارهـی روودانی کاتی یاخیبـوونهـوه دهـنـوسـت: "یاخیبوون کاتـك روودهـدات، كه مرـقی یاخی ههـست بکات له شوـنـكـ به جـرـكـ له جـرهـکان لهـسهـر ههـقه".