

د سټک وټ کا نی خ پيشا ندانی مام ستایان ... ه وار شاسوار

خ پيشا ندانی مام ستایان جياوازیی کی زری ه بوو لگ
خ پيشاندان کانی تردا ، ب شلو یک ئم خ پيشاندان سنوری
دروشم کانی مام ستایانی بی ب ناستی داواکاریی باکان ، ک
د توانرت ل م چ ند خا دا باس بکرت:

1. ل س ر ناستی موچ نک ه ر گ ران کی ناچاری ب د سات کرد
ئ گ ر چی ک میش ب ، بگر چار ک موچی ن دراوی پيش کانی تریشی
خست ب رد م باس کردن ، ب شایسته دارایی کانیشتو .
2. ب خون و ب چک تونرا گ ور ترين فشار دروست بکرت .
3. پشتیوانی هزی پشم رگ ب مام ستایان د سټک وټ کی ز ر گ رنگ
بو .

4. داواکاری ب ب نیشتمانی کردنی دام و د زگان ی ک ب بو ل و
داواکاریانی ک ه ر کات بکرت د سټک وټی ئم خ پيشاندانان و
ش قام د ب .

5. س ر کی س پ نراوی ناش رعی ه ر می ناچار کرد ک داوا بکات
یاسای س ر کای تی باس بکرت ب ثاوت کردنی خی ، ئ م ش فشاری
مام ستایان ب ب رز تر ل داخوازیی کانی مام ستایان د گ ی ن .
6. ب ی ک م جار ش قام خی خی بو ، هیچ حیزب ک نیتوانی خی
بکات ب خا و نی ئ تونم ب م ل م خ پيشاندان و س ر تای ل دایک
بونی تاکی ئازاد بو ب جياوازی .

7. ه مو ننگ کان وک ب ر ژ و ندی نیشتمانی ب شداریان کرد .
8. ه مو حیزب کانی ناچار کرد ک دان ب شکستی د ساتی خ یاندا
بن .

9. ب د ر ل مام ستایان ه مو پيش کان ل ب قا ی ک و تا کر کار ک
ب شداریان کرد ل م خ پيشاندان .

10. ب ی ک م جار ش قام گ ور تر بو ل حیزب .
11. د تونم ب م س ر تای د سټپیکردنی خ پيشاندانی م د نیان ی ک
بتوانت فشاری گ ور دروست بکات .

12. ب ی ک مین جار ژنان س ر کی و کاریگ ریان ه بو .
13. س ر تای د رک وټنی ک تای ه نان بو ب م ج ر م دیلی د سات
.

14. ئم خ پيشاندانانی مام ستایان ئمانجی خی پ ک ، بگر

سەرر تايك بو بـ پـكـوـ گرـدانی خـمی پیشـكان ، وای کرد ئـگـر
 پیشـیـکی تر خـپیشاندان بـن ئـوا هـمو پیشـكان پاـپشتی بـن .
 15. یـكـم لـ دایك بونی ناـزای و شـقامی نیشتمانی بو .
 16. ئـوی دـسـات کردی بـ هـوـشانـدنـوی پـیـوـندی كـمـایـتی و
 لـكـترازانی پیشـكان ، ئـم خـپیشاندانـ ئـو پـیـامـی گـیـاند و وـكـ
 جارـسـرـك بو هـی پـكـوـگرـدانـوی پـیـوـندیـ كـمـایـتیـكان و
 پـیـوـندیـ پیشـیـكان ، پـچـوانـی پلانی دـسـات .
 17. بـ یـكـم جار بـری میلـلـت لـ مامـستایـنـوـ بو بـ بـری
 میلـلـت بـرامـبـر پاشـكـیـتی و جاشایـتی بـ ولاتانی درواسـ .
 18. دنگی خـك بو بـ واتای دـنگی هـقیقی خـك.

مارا ساد لـ نـوان خوـندنـوـ و نمایشـدا ... بـشی دووـم ... نویسنی: زگار حـمـ شید

۲-۴

[بـ خوـندنـوی بـشی یـكـم می ئـم با بـتـ کـلیکی ئـر بـن ...](#)

(نمایشی مارا ساد بـرهـمی کـی شانـی با ، بـ هاوکاری
 بـوـبـرـتی هونـری شانـ و پـیمانگای هونـرـ جوانـکانی سلـمانی؛
 نویسنی پیتـر فایس، وـرگـانی شـرزاد حـسـن، دـرهـنـانی هیوا
 فایق، لـ ۶/۱۱/۲۰۱۶ و ئـزانی دواتر لـ هـی شـنبیری سلـمانی
 نمایشـکرا .)

مارا ساد باس لـ نـخـشانـیـکی دـروونی دـکات بـ ناوی شارنتـن کـ
 لـ ساـی ۱۶۴۵ وـ دامـزراوـ و بـ چارـسـرـ مرـییـانـکـی بـ
 نـخـشـکانی ناسراوـ، بـ تـایـبـتـیش لـ سـرـتاـکانی سـدـی ۱۹ لـ ژـر
 چاوـدـری کـمـیـر دا . ئـو خـستـخانـیـ کـمـمـك نـخـشی بـناوبانگی
 گرتـتـخـی، لـ ناویاندا مارکیز دو ساد ۱۸۰۱ تا ۱۸۱۴ . ساد وـكـ
 ئـرستـکراتـك و فـیـلـسوفـك و نوسـرـك و تاوانبارـك ناوی
 دـرکردوـ، نویسنـکانی پـ بوون لـ دیمـنی ئاشکرای سـکـسی و

توندوتیژی و سوکایه تیکردن به کهنیسه‌ی کاسه‌لیکی. له ماوه‌ی شه‌شه‌ی
 فهره‌نسیدا به نوینه‌ری که نگره‌ی نه‌توه‌یی هه‌به‌ژهره‌را، ۱۳ سا‌ه‌ی
 که تایی ته‌مه‌نی له نه‌خ‌شخانه‌ی ده‌روونی به‌سه‌ر به‌رد، زهره‌ی کاره‌کانی
 له زیندانه‌کان نویوه. سا‌ه‌ی ۱۸۰۱ به هه‌ی که‌به‌ی جه‌ستین و جولیه‌ت،
 ناپلین به ناپارت فه‌رمانی گرتنی ده‌رکرد و دواتریش گواسترایوه به
 نه‌خ‌شخانه‌ی ده‌روونی چارنته‌ن. به‌ه‌وه‌به‌ری نه‌خ‌شخانه‌که "که‌مه‌هر"
 که‌که‌یدا هه‌نده‌که له شانه‌نام‌کانی خه‌ی له هه‌ی نه‌خ‌شه‌کانه‌وه ئاماده
 به‌که‌ت و به‌خ‌شه‌ی نمایشان به‌که‌ت، که‌مه‌هر به‌وه ناسرابوو و هه‌خ‌نه‌ی
 له‌ده‌گیرا لیبراله‌نه هه‌سه‌که‌وت له‌که‌که نه‌خ‌شه‌کانیدا ده‌که‌ت و هه‌که‌ی
 ده‌دان به هونه‌ر گوزارشت له خه‌یان به‌که‌ن.



فایس به که‌کردنه‌وه‌ی چه‌ندین چه‌که‌ و چه‌ندین ده‌نگی جیاوازه، شه‌ه‌واری
 شانه له ناو شانه‌ی به‌کار هه‌ناوه. ده‌یه‌وه‌ت له که‌که‌ی باسکردنی شه‌شه‌ی
 فهره‌نسیه‌وه چه‌ندین با‌به‌تی گرنگ و هه‌ستیار به‌خاته ژهر تیشکی
 له‌وردبوونه‌وه. ساد ده‌که‌ت به نویسه‌ری گریمانه‌که‌وه ئه‌و چه‌که‌ی
 له نه‌خ‌شخانه‌که‌دا نمایش ده‌که‌ت، به‌یه‌ به‌نه‌ران به به‌رده‌وامی
 به‌دوای جیاکردنه‌وه‌ی چه‌که‌که‌ی ساد‌وه‌ن له چه‌که‌که‌ی فایس. فایس
 له که‌که‌ی وه‌وداوه‌کانی شه‌شه‌ی فهره‌نسا و فه‌که‌ری دی ساد‌وه‌ن په‌رسپاری
 که‌یشتن به دونیایه‌کی باشت له چه‌ندین وه‌وه‌وه ده‌خاته ژهر
 له‌که‌که‌ینه‌وه و ته‌امانه‌وه. ئه‌و شه‌شه‌ی به‌یه‌که‌که له وه‌وداوه
 گرنگ‌کانی مه‌ژووی مره‌فایه‌تی داده‌نرته، ده‌سا و نیو به‌رده‌وام
 بوو، ۱۷۸۹-۱۷۹۹ ماوه‌یه‌کی ده‌ره‌ژ له هه‌که‌که‌انه‌وه‌ی که‌مه‌ه‌ایه‌تی و
 سیاسی. ئه‌و شه‌شه‌ی که‌تایی به سیستمی پاشایه‌تی هه‌نا و به که‌ماری
 جه‌که‌ی گرتنه‌وه. به چه‌ندین نا‌زایه‌تی و هه‌که‌که‌انه‌وه‌ی په‌ له تونده

تیژیدا تپپی و دواجاریش ل سەر دستی ناپلین گیشته قناغی دیکتاتری و زریبی پرنسیپکانی شیشی ب ئوروپادا باو کردو ک پکها تبوو ل بچوون لیبرا و ادیکا کان، و گنکاری قووی ل مژووی نو دا دروستکرد.

ئگەر شش جرك ب ت ل یاخیوون ل و سیستمی ل ئارادای، فایس ههکانی ئ و یاخیوون مان ب م شووی ب د ک شت:



ساد نو ئنرایتی ئ و جری ب ل یاخیوون ک تیا ل پناوی یاخیووندا و هیچ پلانکی ب مان و شو ئنپدانان نیی.

هه رچ نند چ ن دین پرسیاری ئنت ل جی و گرنگ د وروژ ننت، ساد: ” مارا من چاک د زانم ئ م شش ب ر و کو د مانبات، ب ر و ن مانی مرق و کو خودکی تیا، تا هدی هدی د تویت و، د خرت ن و ئوانیتر، یك نك و یك شو.” ب م تیا ئ و چرك سات دژی ک تیایدا ی: ساد: ” ئ و کاتش ک نامنم و ل ناو دچم، د م و ت هیچ شو ئن وار ک ل دوا ی خ م ب ج ن م ن، تا ب م بکر ئ ساری بوونم بس م و.” ل ل دا ب پویستی د زانم ئ ماژ ب ئ و جوو خرایانی ساد بکم ل نمایش ک دا، ک ز ر ب وردی ئ م حات ت ب ر ج ست د کرد و و ک کار کت رکی نه لیست ه ست د کرد ب قاج پشخی و دوا یخی د س و، جری جوو مان و ی ئ کت رکان ب ر ج ست کردنی ژیا نی کار کت رکان ی ک ک ل و لای ن س رنج اک شان ی وردبینی ن خشکانی د ره نمان و نواند نمان ب ئاشکرا د ک ن، ل درژی ئ م نو سین دا ه ن د ک ل و ورد کاریا ن خوند ن و یان ب کرا و.



مارا نوښه راښه تی جړه کيتری یا خیبوون د کات ئه ویش یا خیبوون له پناوی شوښه نپه دانا ندا، بهام له شوښه کدایه که هشتا قاچه کی له ناو په شینه کانی خه یدایه، ئه و په شینانه ی مومار سه ی توندوتیژی د ککښ به بیانوی شوښه شگه انځ و له کک تایشدا یا خیبوون کانیان به خه شکر دنی شوښه نپه یکه که تایی دت که همان ئه و جگایه یه ئه وان یه په ش ئه و زمه نه کی نه گه یان تیادا دروست کردبوو. وات د شت گه انکاری له فرمی حوکه انیدا بکات، بهام هه رگیز نایه و ت خودی حوکه انی و د سهات له ناو ببات، ئیش به دروسکردنی فرم و زمه نی جیاواز د کات له ناو همان زمه مینه کانی په شخه یدا، هه رگیز ئه و سه رکه شیه ناکات ته که ای زمه مینه ی ململان کان بگه ات. مارا د سه ته کی همان ئه و هه ات یه که ناپلیه نی له و به ره مدت، سه رقا فیه بیر ی لبرالیزم به و جیهان، ئه و یه هیگ به سوارچاکی کردنه و یه د رگای که تایی مژوو ناوی د بات. له نمایش که شدا له جری ئه دای کار کهتری مارادا، هه میش هه ست به جگری د که ین، یان له هه ر جوو یه کدا چاوی له و یه چن بگه ات و ناو دا ده که ی خه ی، بانیه که، ئه و شوښه نی له م نمایش دا و له زه ر نمایشی تری "مارا ساد" یشدا شه و یه تاک په ناو کی دراو ته. وک د نه پاش کوثرانی مارا هه ر به و شه و یه و سفی بانیه که ی کراو که له تاک په ناو وک چوو.



کډی نوښت راښایي ته ټکي ای ټوانه د کات که هڅیږي خوځونځی
 ټپيځاندن و سځینځوی ټو داځد ټاسوود ټیان نیی که له
 پځینځ کانیانځو دام زراو، به هڅموو توانای کیانځو شځی هڅر
 نه یار کي سڅرکځش د کځن ټگڅر بیځوت بیځت مځترسی به ټو مځنځگا
 ټارام و ټها و ټاسوود ټی. کډی: "مارا من هاتووم ته بکوژم تا
 هڅموو خځی ټازاد بن." یان هڅموو هڅوځ دځات ټوځی له دځست
 چوو بیگځنځو شوځنی خځی و هڅموو شتځکان به شځوځ کځی جارانی
 کځخا ټو، کډی: " ټځځک د ټو خځونځ بیځت دی، وای له د
 مځق له گځ خځی و خځکیدا ټاشت بیځتو، له وپځی ټکي و ته باییدا
 بځی."



د کټر نوښت و نمونځی د سځا ټ، له سیستمی هڅر می

خست خان کدا، له دکتروو به کارمندنه کانیتر، له مومار سکردنی سرکوت و د مکوت و سزا و دیسپلینکردن و تا امکردن و به کپله کردنی هموان. له تکست کدا دکترو نمونې پیاوکی لیبرالو به ته وایي لږ کار ګری د سیمه پاتې ناپلې ندایي. ئوی ئو و قده غی د کات، ئو به شان یی که دژی که نیس و د سیمه پاتې، به تایبته ئو به شان یی دیال ګګانی ساد دژی شمش و به دگومانیه کانی سیمه پاتې به شمش و ئو و خان یی مارا له سیمه ګنندو کاران. له نمایش کدا ئو م زیاتر فراوان کراو و استوختر کاری له سیمه پاتې سزا جسته یی کان کردوو، به شوو یی کی استوخ و به بهرچاوی بیند ران و. ئو م ش به خست خان یی که د یی ویت خی وک نمون یی کی شارستانی پیشان بدات و وک دکترو باسید کات گوا یی دیان ویت له ګګای هونروو یارمته نه خشم کانیان بدن، داواش له بیند ران د کات له و تېګن ئو مانه تاوانبار نین و هر یی که یان بهر له و یی بچنه ئو شو نه ئو رکی که م پاتیان ه بوو ایپ پ نن. که چی ئو دکترو به بهر به نواندنی ئو کترو به توانا (لږ فایق) د ګګت به جلد کی ووداما راو بهر باد کی په له هاوار و پاش سیمه پاتې سیمه پاتې به د ستمی ساد، ئیتر وک نه خشم که به و ناو دا دت و د ووات و ت نه نانت له کاتی لاق کردنی یی که له نه خشم کانیشدا، هیچ ه و ستمی کی جدی نانو نه و هر به ئازاری سیمه پاتې یی و د نه نانت.

ماوی ته ...

یه ئس که له نه و عه شقا ... سهر دار جاف

ده نگ که له پرچه ئو سکاوه کانی غوربه ته وه ده چرپ نه و به هه نسک و قو پی گریان ه وه شیعر بارانی ئاوه ز ده کا و له نس یی ئیمبراته یی ته ئیستا تیکای وشه کانی سهر ګه ای ګو ه ئا ونگه ژه کانی سپ دهی هسره ته نیشتیما نه وه له وان لږ ده به.

خانمه شاعیر کی خا واتی له غریبستانی ئینگستانه وه قامکه کانی ناو تهی وشه ناسک و ههست بزو نه کانی شاعر بووه و خو نهر و ناوه ندی کوردیش لهم خانمه قه هم به بشته کم تا ز به ئاگا یان ب ئاگایه ماوه یه کی ز ره له خهلوتهی شیعرا ئ گری حرف و ریتیم وهارم نییهت و ئیستاتیکای وشه یه، ده قه کانی له ره فقه نام و تاریکه کانی ر حا هشارداوه و گیانبازی سهماکردنی ههسته کانی، ئیدی ئه و خهم و په نهانانه ئمه نازانین چین ده بنه مایه ی مه اسدانی ئه و ده قه جوان و چ ژ وهرگرانه و بهخشینی ر حی ئیلهامی به سهلیقه یی خو نهر ده دا و بو برانه یش ها ت ته گ.

دواندن به زمانی شیعر و اتا دواندن به زمانی گو و ئاونگ و با و سهمای گه و په ه گو ی ده م شنه بای کازیویه کی روونی پ ئاگا هه ناسه ی جا دانی له وه ها و بر بووه، ئه ویش خاتوو (پهری عهزیز) که به شنه بای سه لمانی گ شکراره و په نه کانی به نافووری گه ه ته کردوو و له باخچه کانی شار سه باز و راکه اکی بووه و له ته ک یادگارییه کانی دا چاوشارک کانی ده گ ته وه و له سه ر دیواری قوتا بخانه و نه ی ئه وین و ئاشقبازی ک شاه به سه ر بهرده کانی سه لمانیا گه مه ی مندا ی خ ی له ته ا ده داو له بووکه جوانه کانی بازاری له ئام زگرتوو و وه ک ک ره یه کی خ ی لاواندوو یه تیه وه، چه ندینجار جهسته ی وه ک بووکه به بارانه ب شیعره پ ئازاره کانی خ ی ته کردوو.

خاتوو " پهری" له ده قی (عهشق) خ ی وه ک ههر شاعیر کی دی ده ب ته کاراکتهر کی مینه و ده ب ته ده رب ی سهدان و ههزاران ژن و کیژی ک مه ی کوردی که به ه ی ژانی ئه وینه وه له لیتاوی عیشقا هه ک شراون.

به ر له ر چوونه ن و ده قه که وه گهره کمانه ب بین گری ئ دیب لای ههر دوو ره گهز وا ده کات، ههر له مندا ییه وه کو ئاشقی مینه ب ت و کچیش ئاشقی ره گهزی بهرامبه ر، له گه نه شونماکردنی فسی له ژیه وه ئه و حا ته ئاشقبازییه واقیعه که ی له سه ز کی ئام زی خانه واده ییه وه ده گواز ته وه ب ئام زی سه ز کی ئه وینداری ک مه ایه تی که ئه مه یش ههر تاک کمان ئازاره که یمان چه شتوو ده زانین چه ند به سو یه. () ئم گر یه وه ک هه موو گر یه کی دیکه ته نیا گر یه کی ئاسایی نییه، به کو بونیاد کی گونجاوه که ئمه له و بوونیاده وه ده بین به و پیاو و ژنه ی که هه ی، ئه مه یش ئه و خا یه ئمه له ر گه یه وه وه ک مر ف دروست ده بین و پ ده گه ی ("1" پ گه یین وا سانا نییه ز رجاران و به ده گمه ن ر ده که و ت ئه و پ گه یشتنه تووشاری شهخته و ت فان و زریان و لووشدانی مر نه بوو ب ته وه و هیلاک و ماندوو ی نه کرد ب تو پرزه ی

نه بـای بـت، داخوا کـ بـت سـر له نوـ دهستی بـگر و بهـره و ترـپـک
هـی بـز نـنـتـهـوه، رـکـ ئـم حـا تـه لهـم دهـقی خـتوو " پـهـری خـان "
دهـبـینـر دهـبا بهـ وردی پـشـوهـخت سـهـرنـجـی دهـقهـکه بـدـهـین که بهـ زماـنـکی
زـر جـوان نوـسـراوه لـ زماـنـکی شـیـعـری جـوان که کم شـاعـیری نوـخـواز
دهـتـوان و ا بدو، پـاشـان قـسـی دیکـه یـش دهـکـه یـن :
عـشق

عـشق و اـتـای

بـداری نـوان مـن و خـه و
و ر نهـکردن له گـه خـود
پـیـاسـهـکردن بهـ ناو تـارما یـیه کـانـدا
بـهـرد بارانـکردنی
لـقه شکـاوه کـانی ئـواران
پـیـنـهـکردنی دـامـنی شـه و
هـهـرا سـا نـکردنی بـ دهـنگی
یا ن

سـه مـا کـردن

له گـه سـبـهـری خـت
سـه فـهـرک بهـره و سـهـراب
دـیدار له گـه ئـاو نـه و
دـیـالـگ له تـهـک تـه نـیـای
چـرک ، چـرک ، چـرک
تا

ئـه و سـا تـه ی

تـه مـهـن ئـه بـتـه خـراک
چـاوه و ا نـی

. هـهـر له بهـرایـی دهـقی (عـشق) جـما (دـلـالـه) بهـ دی دهـکـه یـن، که
وا تـه جـما چـیـه؟ نـمـوونـه یـهـک دهـه نـیـنـه و هـ گـریـمان ئـسـتا له تـهـقی
دهـرگا درـا ئـه و ا دهـزانـین یـهـک له پـشت ئـه و دهـرگا یـه هـیه و له
دهـرگا دهـدا، تـهـقی دهـرگا که جـما یـه و کـه سـه کـه یـش که له دهـرگا که دهـدا
مـهـرام یـا خـود ناوـهـر که ، له عـاره بی پـی دهـگـوتـر (دـال و مـدـلـول) ،
جـا ئـم جـما و مـهـرامـه جـری هـیه و هـک جـما یـ ئـاوهـزی (عـقـلی) جـما ی
خـو (گـیـعی) جـما ی بارودـخ (وچـی) ئـه و هـی لـهـر دهـا پـهـریـخان با سـی
لـهـوه دهـکـات، جـما ی ئـولـفـه تـگـرتـنـه بهـ عـیـشق (ئـه گـهـر ئـه مـه یـش پـه یـوهـسـت
بـوون بـ له نـوان دوو شـتی پـه یـوهـسـت بهـ خـو و رـهـو شـت ، بهـ و ا تـا مـرـف
خـولـیـای پـهـوه دهـگر، که بهـ گوـهـری مـرـف له کـه سـکـه و هـ بـ کـه سـکـی
دیکـه دهـگـهـدر، و هـک ئـاخ یـان هـاوار کـردن بـ ئـازار کـ یـان حـهـسـرهـت

کشان بـ پەشیمانی و بـزاری ئەو دەمانەى کە مرـفـكـ ئەو جـره
حەسرەتانه دەكـشـ رهنگى زەرد هەـدەگەـ، ئەو کات تـ دەگات ئەو
مرـفـه بە دەردـکەوه لکاوه) ("2" جا ئەوهى شاعیریش زـر لەوه
گەورەترە لە رووی زانستییهوه دەقـکی جوانى داـشتووہ.

شاعیر وا دیقەتى شیعەر دەدات کە هەمیشە ئازار بەخشە و هەرگیز چـژ
و خـشى تـدا بەدى ناکرـ لـرهوه ئەوهمان بـساغ دەبـتەوه کە لە
ناخى خـیهوه دەـوانـتە تەواوى واتای ئیشق و بە هـهاییهوه دەدوـ،
رهـها بوون هەمیشە ئاسـى بـزار بوون نیشان دەدات، لـکـدانەوهى عیشق
بەو واتایەى تا دەـ () هەراسانکردنى بـ دەنگى) (جگە لە
نائومـدى هیوا بەخشى و تروسکایى روناھى لە ئیشقدا نابینى، (من
) کائینى مرـفـ کە هەمیشە بـ خـش بەختەوهرى هـپە دەکەم و دەمەوـ
ئیشق جوانى خـیم نیشان بدات، ئەو دـ و عیش قە نـوان بـدارى خـى
و خەو بەراورد دەکا، خەو جگە لە ئازارشان دەشـ کاریگەرى دیکەى
هەـبـ لە دەرهوهى کارە بـلـژییهکە، خـرسکیانە هەر مرـفـكـ نەنوـت
بە واتا نەخـشە نەخـشى ئیدى دەروونى بـت یان ئازارى جەستەى،
نوستن دەرھاویشتە یا کردەیهکى نامـ نییه بـ بوونەوهرەکان بەـکو
لە فیتەرەتى رـحەوه هـقوـاوه و پەيوەست بوونى هەیه و دوور
کەوتنەوه لە خەو مەحـا، کەچى زـر لە بیرمەند و فەیلەسوف زانای
دونیا پـیان وایە نوستن واتا بەستەـكـ بوونى ئاوەز و راگرتنى واتا
لە کارکەوتن کە ئەمەیش خـى لە خـیدا رەفـکردنەوهى راگرتنى ئاوەز
و بیرکردنەوهیه، کەچى زـر بە سانایى پەریخان لە حەسرەت کەسەبارى
دەروونى پـ لە ئیشق بە مەرام نەگەشتن ئەو عەقـه لە کار رادەگرـ
ئیدى بە بـ گەشتن بە ئیشق و مەبەست واتا بەستەـکردنى، هەر ئەو
دەمانەیش پیاسەکان کە یف سەماکان لە بار دەبرین بـیه من و خـم
پەنجە توتەى یەكـ دەگرین و بە دەم رەشەبای وەیشوو مەوه کە بە
مەنزورى من لە ئـوارەیهکى تەنیایدا تەواوى لق هـ پـپی
درەختەکانیش هورد و هاـ دەبن و تەنها هـگى ئەو درەختە بە
زەمینەوه گیر دەمـنى کە ئەویش منم و نەروخاوم و رـ دەکەم ،
ئافەرین پەرى زـر فەلسەفیانه لەم کەمە دیرانەدا سەرکەوتوو بووه،
دەیهوى شەو بە حەزەکانى پینە بکات لـ جەغار بە نامورادى تەنانەت
ناتوانـ بـ دەنگیش هەراسان بکات کە بـ دەنگى هەموو وەـامەکان
دەداتەوه و دەبوایه لە دوا دـر بایە.

ئەمە دیوـکی دەقەکە بوو دیوى دووهم بە ئەگەرـکی دیکەدا بە وشەى) ()
یان) (دەمانباتەوه هەموو روئیای خـ بـ تاریکی دیقەت بدەن، سەما
کردن لە گەـا سـبەرى خـت، لە نـوان خود و سـبەردا کە بە هـهایى

باس له سه ما دهكې بـ گومان موزيك له نـوانيانه شاعير له يه ئسى
 خـيهوه بـ ئو عاشقه نايات باسى ميلـدى مـزيكهكه مان بـ بكات
 ده مانخاته تراويلكهوه (سهراب) ديداريش له تـك خود دا ده مودوو
 له گـه خـى كه ده چيته بهردهم ئاوـنه بـزارى و وهـسى خـى بـ هـموو
 لايـك جا ده دا و تـنها ئاشق به خـ و فـهنتازيهى خوده، كه ئـمهـيش
 ده مانباتهوه بـ ئـهوهى بـين كه سايه تيبه كى نرگسيه تى بـ خـى له مـ
 ده قـهـدا تـمار كـردووـه، سـبهـر كه ديوى تاريخى خوده پـ باشته له
 ئـهوى دى، دهـشـ سـرگـردانى هـانى دا بـ يان تـهـنيايى كه زـرجار له
 ساتـه ئاساييه كـانـشـيدا شانـازى پـوه ده كات، له مـژيانـه هـهـى تـهـكـاند
 بـ، مـزيكـمان لـ دهـشارـتهـوه، تـهـنيايى و هـلـلـوشـينى سـاـتـهـكان وهـك
 خـراكـ كه نـهـمانـه و دهـمانـباتـهـوه بـ هـيچـ...

((" پـلـ قالـرى " زـر له ئاست جوانى فـرم و سـهـدهـفا هـهـوـستهـى
 كـردووـه، ئـو بهـهايـهـپـه پاساوـكى رهـهاى له جوانى و پـتهـوى فـرمى
 ئـهـندازـهـيى بـ دهـدـزـتهـوه)) "3" له رووى ئـهـندازـهـيـهـوه شـاعـير له مـ
 دهـقـدا ژيانى به ژوورـك وهـك نهـخشـه بـ دهـكـشـ كه ئـو تـهـعـبـير له
 فـرمـهـى كـائـينهـكهـى بهـرامـبهـرى دهـكات دهـيشـوبـهـنـدـ به تاريخى و اتـا
 بـ رووناكى، و ناخى مهـبهـستهـكهـى مهـرامـهـكهـى تاريخـه و بـ ويژدانى
 دهـنوـنـدـ. تـهـماـشا چـن تـهـناسـوبـك له نـوان ((بـدارى من و خـهـو)) و
 ((سـهـماـكـردن له گـه سـبـهـرى خـت ، سـهـفـر بهـرهـو سـهـراب)) دروست
 دهـكات. ئـيدى ئـم دهـقه تـهـواوى تـهـواوى ماـوـرانى ئـو كـچ و ژـناـنـه
 دهـگرـتهـوه ئاشقى كه سـه بـ مـتـمانـهـكان بوون كه به خـيان راستگـ و
 جـهـرـبهـزه نـيـشان دهـدن گوايه سوارچاكن و پـچـهـوانـهـكهـيشى دروسته و له
 ناخـوه بـگـن و ماـوـرانـكهـر دارووخان و بهـفـرت و فـيـش به
 مهـرامـهـكانـيان دهـگـن، دهـنا ئـم يـهـئـسه به دى نـاـكـرت له ناخـوه، نهـك
 پـاشـگـز بـوونـهـوه گاـتـهـجاـيـهـكى مهـسـاس دراوه بهـكـو له پـ
 دهـتـهـقـتهـوه و ئـافـاـتـهـكهـى چـاوهـنـواى نهـبووه دهـتـهـقـيـتهـوه و ئـو گرگان
 و ويژدان هـهـژـنه دهـخـولـقـ كه شـاعـير ئـم دهـقه پـ داـيك دهـبـ ،
 لـرـهـيشـهـوه دهـرـبـى ناخى ئـو كيژانه يـه كه به هـمان ماـوـرانـيا
 گوـزـهـر دهـكـن و ئـيدى مـتـمانـهـيش له دهـست دهـدن زـر به دهـگـمـن دـنهـوه
 سـه رـى بـونـيـادى ژيانـيان دهـنا تـهـركى ژيان دهـكـن.

ئـهـلـمـانـيا

ژـدـهـر

1 - شـيـكـردنـهـوى دهـروونى له رهـخنـهـى ئـهـدهـبـيدا : تـرى ئـنگـلتـان ، له
 عـارهـبـيـهـوه : سـهـاـح حـسـن پـاـهـوان سـلـمانى 2004 .

3 - جماليه المكان : جاستون باشلار ، ترجمه غالب هلسا ، بغداد 1980 .

چەندىن لىژنىسى ياسى باش دانران لىۋان: لىژنىسى سازان. جا قوربان گەر بىرتان ما بىت، لىژنىسى (سازان) لىژنىسى بى (زىمىن سازى)

پهک هـنا و لیژنـی زـمینـسازی لیژنـی بـ (ئاسایی کردنـو)
دـستـنـیـشان کرد و لیژنـی ئاسایی کردنـو لیژنـی (گـانـدنـو)
مـتـمـانـی دروستکرد و لیژنـی گـانـدنـو مـتـمـانـی لیژنـی سازانی
پهک هـنا، واتـ پاش ساپک بـنـ و بردـ گـانـنـو خاـی دـستـپـک و
خالی سفر!.

پهک لـ گـرنـگـترینـی بـیارـکانـی ۲۰۱۶ موزایـدـ کردن بوو بـ ناوی
پـشمـرگـ، بـرپـرسـک فاکتـری سـرـکی سـرـبـخـ بوونی هـرـمـی
گـانـدنـو بـ بوونی خـیارو تـمـاتـی خـماـی! رـکـخـراوـکی خـرخـوازی
زیاتر لـ نیو ملیـن دـلاری بـ ئاـهـنـگـک سـرف کرد تاوـکو چـند
هـزارو دووسـد دـلارـک بـ لـیقـوماوان کـ بـکـاتـو. پـشمـرگـ و مالی
شـهـیدیش نانی نـبوو بیخوات.

لـ سالی ۲۰۱۶ هـوـدان بـ پاراستنی دـستـکـوت و سـروـریـیـکانـی گـل
خـایـ خانـی کـدـتاو. بـرازـکی داماو بـ تـمـتی تـیرـر کردنـی
پـیـامـنـرک گوولـ باران کـرا. دـستـگیر نـکردنی تاوانبارانی کـیـسی
فوول لایتـک و پارـزـرک و د. وشیارو وـدات حسین و هـتـد.
گـرـنـدرايـو بـ خـلـلی تـکنـیکی کامـراکانـی چاودـری !.

بـ یـکـمین جار لـ مـژوی کورددا بـرـزی بـ ناوو و ناووبانگی
پـشمـرگـو کـرا بـ سـرو برـ تـاشـینی پـشمـرگـیک و بـ بـکارهـنـانی
پـشمـرگـ لـ گـرـبـستی نهـنـیدا و..!

گـوـرـترین ئاواتی حوشرـکانـی سعودیـ هـاتـ دی و بچوکتـرین ئاواتی
گـلـکـمان نـهـاتـ دی (ئاواتی حوشرـکانـی بینینی بـفر بوو) لـ
نـگـبـتـیـکانـی کـتـاسالی ۲۰۱۶ مریشکـکی هـنـدی لـ پـشـبـکـی
شاجوانی مریشکی خـماـیدا پـلـی یـکـمی بـدـست هـنا. میلـلـتـیش لـ بـ
کارـبایی و بـ موچـیی لـژـر لـفـو و بـتانی ناوـرن سـر دـرـبـنـن. ..
لـ کـتا کـاژمـرکـانی سالی ۲۰۱۶ دـرکـوتـنی بـگـ نامـکانـی
ویکیلیکس خـمان و خاکـکـمان و کـگـ نـوتـیـکانـمان لـ بازارـکی پـ
لـ شـرمـزاریدا هـراج کـراوین. کـس موشتـری نـبوو. لـ ۲۰۱۶ دا
زـرـترین بـرـزی و نادادپـروـری بـرامـبـر بـگـلی کورد کـرا و
کـمـترین هـوـست بـنـرالـ هـموو ئـو ولاتـانی خـمی دـزی کوردیان
بوو.

۲۰۱۷ چي د گوزلر ؟ ... بختيار شارزوری

ب ټولې بتوانيت ټارستې گټ انکاريي کان بدزيتو ، ټوا ل ټوانگې بړژو وندی هر وټاک و پيوندی لگڼ وټا تاني تردا کار بکړت ، و ټو ووداوونې ټست هې و ل ساې نوډا ټگري چي گټ انکاريي کی تر هې ، ټټټ هې وټات و هر هاوپيما نيک ل چواچوې بړژو وندی تاک وټات و بړژو وندی ک وټاتان کار دکات ، بريکک وټنډ کانيش ل چوارچوې بړژو وندی هې لايڼو کارې پ دکرټ ، ټگړ وامن کرد ل ونگې بړژو وندی و بيخوڼينډو ، ټو دتوانيت تا ټاستک يان ٦٠٪ ي ووداو کان ببينن، و هر کسو بپي دياریکردنی ټارستې بړژو وندی کان ل ويککو ديبينټ ، ټوې دکرټ پشبینی بکړت ټم خا نان :

1. ټمريکا مام ټگ ټگ ټکات و دپوټ هېمو هېز کان ل چوارچوې ټو بازنی بي کشاو کټکا ټو ل بړژو وندی خي و هاوپيما نکانی بيجوڼټ ، بپ ټمريکا هېربيارک ل س گټ انکاريي کان مټا ، ل ټستادا ل سړ سوريا خي هاوبش هې ل ټوان بړي ټمريکا و بړي وسيدا و خي ناککيش هې هردوکیان ل مللاندان ب بدستھناني زرتيرن قازانچ .

2. ل سړ ټاستی سوريا ، ک دکرټ لقي هېمو ناککي کان ل سړ جټي سوريا ببيرټ ، ل سړ خا ټ سړکي کان ک د بن چونک بړژو وندی هاوبشيان هې ، بريکک وټنډ سرتايي کان بړدوامي دټ ټویش ب بدست هېناني کاري زياتر ل هې دو سربازگ ک ب ټوې ک چون سړ مزي گفتوگ هر هر يک يان کاري زياتري پ ټ .

3. تورکيا ک دچټ سړ سفرې لافر ټوا داعشيش دټ بټي کاري دټي ټم بړي ، ل بړامبړدا ټمريکا دټست دټاټ ناوخي تورکيا ب گټيني د سټاتي تورکيا ل ټي کاري گولټ نيکانو .

4. داعش دټټ و ټټها ل ٢٠١٧ دا ل عيراقد و هېزکي ديار نامټ ، ل عراقد ل هېزکي ديارو دگټټټټ ب هېزکي ناديار ، ل بړ ټوې تورکيا بشار پ دکن ل چوار چوې ټو ټکک وټنډ ٣ قټي (وسيا + تورکيا + عراق) داعش وک کاري دټي تورکي ل سوريا دټټو بټام بپي بړژو وندی کان تورکيا بچوک دټټو تا ټاستی بون ب ناديار .

5. سه‌ربازگه‌ی بوسه‌ی له‌گه‌ی هه‌زه‌ی دره‌ژکراوه‌کانیه‌وه‌ی که‌نته‌ی ده‌ریای سه‌ی ده‌که‌ن .
6. له‌ عه‌راقدا سه‌نته‌یه‌ی به‌هه‌زه‌ی ده‌که‌ن و هه‌مو هه‌زکان ناچار ده‌که‌ن په‌یوه‌ست بن به‌ ده‌سه‌یه‌ی ناوه‌ندی شه‌یه‌ی دره‌ژکراوه‌ی ئه‌هرانه‌وه‌ی .
7. که‌رکوک ده‌به‌ته‌ی ئه‌یداره‌یه‌کی سه‌ربه‌خه‌ی ، تا ئه‌وه‌ی که‌ته‌ی کورد به‌ازی ده‌به‌ته‌ی به‌ داواکاریه‌کانی ناوه‌ند ، داعش له‌ حه‌ویجه‌ی ده‌هه‌هه‌هه‌وه‌ی و له‌ک کارته‌ی به‌رامبه‌ر کورد .
8. پارتی و په‌که‌ته‌ی که‌که‌وتنه‌یه‌ی ستراتیژی ته‌ختر ده‌که‌نه‌وه‌ی دوا‌ی که‌که‌وتنه‌ی تورکیا و ئه‌هران و بوسه‌ی و هه‌مو هه‌زه‌کان ناچار ده‌که‌ن به‌چنه‌ی زسه‌ر ئه‌وه‌ی خه‌ته‌ی .
9. کارته‌ی که‌ن په‌یوه‌ندیان زیاتر په‌که‌وه‌ی توند تر ده‌به‌ته‌ی ، ئه‌هران که‌ من ناوم ناوه‌ی ئه‌خته‌یه‌وته‌ی که‌ی ته‌هه‌یه‌یه‌ی ناوه‌یه‌یه‌ی است ، کارته‌ی که‌نی زیاتر ده‌به‌ته‌ی و په‌یوه‌ندی نه‌وان کارته‌ی که‌نی زیاتر ده‌کاته‌ی (کارته‌ی که‌نی عه‌راق ، لوبنان ، به‌هره‌ین ، په‌مه‌ن ، سوریه‌ی ، ئه‌فغانسته‌ن ، فه‌له‌سته‌ین ..هته‌) .
10. ولاته‌نی خلیج ناچار ده‌بن به‌ په‌که‌وته‌ی له‌گه‌ی بوسه‌ی .
11. نه‌خی نه‌وته‌ی به‌ره‌زه‌ی ده‌به‌ته‌ی و له‌ک کارته‌ی شه‌یه‌ی ده‌زی چین .
12. به‌ کوردانی باکور له‌ ۲۰۱۷ دا له‌ ترسه‌ی دوه‌بار نه‌بونه‌وه‌ی ئه‌زمنی عه‌راق ، تورکیا لاواز تر به‌ته‌ی ئه‌گه‌یه‌ی فه‌شاری توند تر ده‌به‌ته‌ی له‌سه‌ر کورده‌کان .

له‌ په‌شوازی سه‌یه‌ی نو‌ده‌ا ئومه‌ده‌یان خه‌شه‌یه‌یه‌ی ... جه‌زا سه‌نه‌ی

له‌ په‌شوازی سه‌یه‌ی نو‌یه‌دا که‌سه‌نه‌یه‌ی زه‌ر به‌ ئومه‌ده‌وه‌ی ده‌هه‌وانه‌ی سه‌یه‌ی نو‌ی و په‌یره‌یه‌یه‌ی له‌ ده‌سته‌ن و ئه‌زیزانیان ده‌که‌ن . جه‌یه‌ی خه‌یه‌یه‌ی که‌ هه‌هه‌سته‌یه‌یه‌ی به‌که‌ین و له‌سه‌یه‌ی به‌بردوو و ورده‌بینه‌وه‌ی تا به‌زانه‌ی ئه‌وه‌ی ئومه‌ده‌یه‌ی نه‌وه‌ی و ئه‌هه‌یه‌ی و ئه‌واتانه‌یه‌ی مان چه‌ی بوون که‌ له‌سه‌یه‌ی را به‌بردوو دا نه‌هاته‌یه‌ی و له‌سه‌یه‌ی نو‌ده‌ا دوه‌بار ئومه‌ده‌یه‌ی واره‌ین که‌ په‌یه‌یه‌یه‌ی نه‌ی .

زه‌رینه‌یه‌ی خه‌یه‌ی له‌سه‌یه‌ی نو‌ده‌ا ئومه‌ده‌یه‌ی واره‌ن که‌سه‌یه‌ی نو‌ی سه‌یه‌ی خه‌یه‌ی و شادی به‌ته‌ی و سه‌یه‌ی هاته‌یه‌ی ئه‌وات و ئه‌ره‌زه‌یه‌ی که‌نیان به‌ته‌ی . هه‌ته‌ی ئه‌ره‌یه‌ی

لځ جـى خـيـدايـ و ئومـد بـځـيانـكى باشتـر هـمـيشـ خـاـكى
پـزـيـتـيـفـ بـ هـمـوومان، بـمـام اسـتـيـك هـيـ كـ گـرنـگـ لـ هـمـو
كا تـكـدا لـبـيرمان بـت، ئـويـش ئـوـيـ كـ بـديـهـنـانى ئومـد و
ئاواتـكـانمان كارى دـوت، ئاوات و ئامانـجـكانمان تـنـها بـ خـون
نايـنـدى، تـنـها ئومـدخواستـن بـسـنـيـ، بـمـكو كارى جـيـدى بـ بـكـيـن
و يـگـكـانى گـيـشتـن پـيـان بـدـزـيـنـو، لـرـوـيـ كـ پـياچوونـوـيـك
بـ سـاـيـ اـبردوومان پـويـستـ تا بـيـنـين كـ ئـو هـيـوا و ئاواتـانـمان
چـيـن كـ نـهـتـنـدى و و پـاشـان بـزانـين اـگـريـيـكـانى بـردـم ئـو
ئاواتـانـمان چـيـ بوـو؟ ئاـيا تـنـها ئومـد و هـيـواى تاكـ كـسى بوون
يان خـكـانى تـريـش چـاوـكـي گـيـشتـن بـو ئاواتـانـ و چـاوـكـن اـژـك
هـناسـيـكى خـشـي هـكـشـن و بـگـن بـو ئاواتـانـ و لـگـكـ يـكـدا
شاد بـن پـيـ؟

كا تـكـ ئاـوـكـ لـسـاـيـ اـبردوود دـدـيـنـو و ئـو وودا و كارـساـتانـ
دـمـرـيـن كـ اـگـريـوون لـبـردـم بـديـهـنـانى خـزـگـكانمان، دـمـگـيـن
بـو حـقـيـقـتـى كـ هـوـدـانى تاكـ كـسى بـ بـدـستـهـنـانى ژيانـكى
ئاسودـ خـياـ و دـرـئـنـجامـكـى نـاـئومـديـ، ئـاخر لـ دنـيايـكـدا كـ
كاولـكارى، قازانـچـرستى و سـرـهـدـانـوـي كـنـپـرستى دـندـانـتـريـن
بيروباوـ لـهـمـو موو كات زياتر بازاي گـرمـ، مـحـاـ تـنـها بـ
ئومـدخواستـن و داگـيرـسانـدى چـند مـمـكـ بـگـيـن بـ بـهـشتى خـزـگـ و
ئاواتـكـانمان.

لـژـر سـاـيـ سـيـستـمى سـياسى و ئابورى ئـم سـردـمـدا، مـرـفـ و ئاوات
و ئامانـجـ ئـيـنـسانـيـكـانى بـيـبـهـا تـريـن كاـان، اـژـانـ بـبـرچاومانـو
بـسـدان خـكـى مـدـنى دـكـرـنـ قوربانى ساغـكـردنـوـي كـشمـكـشـ
سـياسـيـكان و پاراستنى بـرژـوـو نـديـيـكـانى دـسـاـتـداران و ئـو
كـمـپـانـيـانـى كـ زـرـيـنـى سـرـوـت و سامانى كـمـمـگـايـان
مـنـپـلـكـردوـو، ئـوانـى يارى بـځـيان و گوزـرانى مليـنان مـرـفـو
دـكـن، لـرـوـيـ كـ لـ سـيـستـمـكى سـياسى لـم جـرـدا هـيـچ ئومـدـكـ
بـديـناكـرـت بـ باشتـركـردنى ژيانى زـرـيـنـى خـكـ.

بـ كـسانـكـ كـ ئومـدـمان بـځـيانـكى باشتـر و ئومـد و ئارـزوـكانمان
هـيـ، دـبـت لـدـورى يـكـتـرى كـبـيـنـو، زـرن ئـو مـرـفـ بـبـشـانـى
يـكـ ئاوات و ئامانـجـيان هـيـ كـ گـيـشتـن بـ ژيانـكى ئاسودـ، بـمـام
ئـگـرچـيـكـ ئامانـجـمان هـيـ و سـرچـاوـي بـمـافـيـكانمان يـكـن، كـچـي
بـتـنـها خـريـكى ئاواتخواستـن و خـزـگـيـن بـ گـيـشتـن بـ
ئامانـجـكانمان.

با لـم کـتایـی ساـا دا ووردبینـو لـسایـی اـبردوو، بزانیـن ئایـا چیمانـکردوو و چـند هـنگاو بـر و گـیشتن بـ ئاواتـ کانمان چووینـ پـشـوو؟ ئایـا لـم خـمی هـمواندا بووین یان تـنـها خـمی خـمان؟ با لـم خـمان بـرسین ئایـا بـدـربـستبووین بـرانـبـر ئـو دـزـخـی لـم ژیانـدا بـمان دانراو؟ ئایـا لـم خـمی ئـمـم و سـبـینـی نـو کانمانـداين؟ ئـگـر وایـ چـی بـکـین و چـن کاربـکـین بـ سـبـینـی کـی باـشـتر لـم ئـمـم؟

ئـمـم گـر کـمـک دیقـتـبـدین ئـوا لـهـر جـگـایـی کـی ئـم دنیاـیـ دـوانین باسی ئـژ هـر باسی نادادپـروـری و نارازیبوونـ لـم ژیانـی کـ هـیـ. بـمـام ئـم گـلـی و گازانـدـی بـ کارکردن و هـوـدان بـ دنیاـیـ کـی باـشـتر بـسودـ. ئـگـر بمانـوت لـسایـی نوـدا بـگـین بـ خـزگـ و ئاواتـ کانمان ئـوا دـبـیت بـرنامـی کار و چـنـیـتی کارکردنمان هـبـت. یـگـرتوبوونی ئـو مرـفـانـی کـ ئاواتیان ژیانـی کـی ئاسودـی گـرـرـترین و بـهـزترین هـنگاو لـم پـناوـدا. ئـمـم چـونـکـ ئـگـر نـتوانین کارـکـ بـکـین بـ هـنگاونان بـر و ژیانـی کـی باـشـتر، ئـگـر نـتوانین لـم خـمی یـکـتریـی و دابینکردنی سـبـینـی نـو کانمانـدا بین ئـوا ئیـتر بـتـنـها پـیرـزبایکردن و داگیرساندنی مـمـی سـری سـایـی نوـ دـبـتـ خـشـیاـیـ.

جـزا حسـن

دیسـمـبـری ۲۰۱۶

شـوـی یـاـداـیـ؛ (لافا) م لامـکـ ... بـتان لـتـیف ماویلی

ئـم شـو

پاییز دـستی ئـخاتـ ناو دـستی زستان

ئـو یـکـمـین شـوی دیدارـ وا درـژـ! ..

ئـو یـکـمـم پشکوونی گوـی زارـ وا درـژـ! ..

ئـو یـکـمـم تـکـمـبوونـ وا درـژـ! ..

پا ييز:

ٺٺو لڏاڪ بووني تڻو مڙگي منڏ!

ٺا لڏو شڻو

من چاوي ما نگيم لڏڪ ٺٺنم!..

ٺاسمان بڻ فيستا ٺٺڪي ٺٺش

دٺي بڻ خاڪ ٺٺڪا تڻو ٺٺو ٺٺڪ ٺٺٺٺ!..

ٺٺم شڻو تاريڪي لڏڪ دٺڪشٺ

هڻموو ٺٺنگڻڪ ٺٺخواتڻو

شڻوي دٺيجوري گڏردوونڻ وا درٺٺ!..

ٺٺم شڻوي هڻو ٺٺريني تريفي ٺٺچاوي هڻيقيم!..

ٺٺم شڻوي زاني تڻي

ٺٺم شڻوي داماني هڻموو ٺٺنگڻڪ!..

ٺٺم شڻو ٺٺڪي هڻدمايي زايي لڏي زارو پڻيقيم!..

وڻر ٺٺي گو

بڻچاوي ٺا ٺٺز ببينڻ

ٺٺٺٺ سڙم ٺٺٺٺ چٺم!..

ٺٺم شڻوي زاني گڏردوون

ٺاني هاواري وجود ڪڏ ٺٺٺٺ چرا ٺٺنٺم!..

زستان:

ٺٺم شڻوي گرياني تڻو بڙي منڏ!..

ٺٺم شڻوي يڪڻمين تڻو ٺٺي ٺوانڻ!..

ٺٺم شڻوي ٺامڙي بڻيڪ سپاردن

ٺٺنگي ٺٺشي چاوي منڏ ٺٺي پا ييز!..

لڏدي تڻ هڻي دٺنم ٺٺي گڏشڪي پڻروانڻ!..

پا ييز:

نا بڻ يار بڻ بڻ نا بڻ!..

شڻوي يڏدا بڻ چرا بڻ!؟..

ٺاشقي تڻم خودا يڏ دٺم سارد، نا بڻ!..

نا بڻ گو نا بڻ

بڻ بڻ تڻ شڻو شڪاوي واگاها تنڻ

هڻر چي دٺبٺم دٺم سارد، نا بڻ!..

شڻوي يڏدا يڏ ٺٺي يار

وڻڪ نالي ديدم دور لڏ تڻ بڻ نوور!..

دٺم مٺعزل، مايل بڻديد ٺٺي

لڏغوربڻ تدا تڻني ومٺهجور!..

نا بڻ مانگ نا بڻ

شڻو بڻزار لڏ دٺيجوري

شوی یی دا یی
نا بی گوو ژدی نا بی!..
لا (لافا) م لام ک
گنگ بی گو م د ساردی نا بی!..
خودا یی..
شو در ژ اکشاو ل بی د نگی!..
چ ما نو و ک نش
حاملاندی گو و دادا نو وی شنایی!..
بی تان ل تیف ما ویلی (پایان)
شوی ۲۰/۲۱ ی ۱۲ ی ۲۰۱۳
ئیسک ند ری.

.....

فره نگی:
لافا: رجا
گنگ: ها توچی بی سود.
حاملاندن: تربیدان.
دادا نو: دابارین