

ئالباما و پرسی کورد ... کافن مەككەرنەن ... وەرگەننى: زگار حەمە شید

{ لە مانگی ۱۲ی ساڵی ۲۰۱۲دا سەفیری ئێو کاتێ ئالماریکا لە ئێنقەرە "فرانسس ج. یچەردنی" لە کەفرانسکی ئێنامەوانیدا ئێوێ ئاشکراکرد کە ئالماریکا بەشەوێکی نەهێ ئامادەیی خێ نیشانداو بەوێ ستایەك کە خانەوانیان ناو "ستایەنی بنلادن" پەشکەش بە تورکیا بکات بە تیرکردنی سەرکردەکانی پەکە. یچاردنی بە یپەرتەرەکانی ووت: "دوژمنەکانی ئێو دوژمنەکانی ئێمە، بەیەمانەوت ئێو مێتەد مەتیدیسەپلینیەر بەخەینە خزمەت تورکیاوە لە نزیکەو بەکاری بەهەنین".

مانگەك بەسەر ئێو کەفرانسکی ئێنامەوانیدە تەنەپەیی، سەکینە و هاوێکانی لە پاریس تیرەکران. "و.ك" }

ئێمە ئیدارەکی ئالباما لە سەركوتی ئەپەینە درێخایانەکی کوردەکاندا لە تورکیا بە گەورەیی نەزانراوە. بەئام چەند هەفتەیک لەمەوبەر (مانگی ۱۲ی ۲۰۱۲، مانگەك بەر لە تیرکردنی سەکینە و هاوێکانی. "و.ك") دیپلەماتیکێ ئالماریکی ئایدیایەکی گەنگ و سەرنجەاکەشی درکەند. فرانسس ج. یچاردنی سەفیری ئالباما لە تورکیا ئێوێ ئاشکراکرد کە ئالماریکا بەشەوێکی نەهێ ئێوێ بە تورکیا پەشێار کردوو کە، لە استیدا، پەیدەن ستایەنی بن لادن بە تیرکردنی سەرکردەکانی پەکە (پارتی کرێکارانی کوردستان) ئێو شەگەنەنی لە ساڵی ۱۹۸۴وە شەدژی سوپای بە ئالماریکی پەچەکەرایی تورکیا دەکە. یچاردنی لە کەفرانسکی ئێنامەوێکی ئێنکەرە دا بە یپەرتەرەکانی ووت: "دوژمنەکانی ئێو دوژمنەکانی ئێمە". "تواناو دەسەتاتی ئێو مێتەد مەتیدیسەپلینیەر بوو کە بن لادنێ گەیانە کەتایی، ئێمەش دەمانەوت هەمان مێتەد بەخەینە بەردەست تورکیا و لە نزیکەو بەکاری بەهەنین". (مەتیدیسەپلینیەر: تەکەکردنی چەندین دیسەپلینی ئێکادیمی یان پەسەریەر پەشەنەکان لە شەوازەکدا بەرەو ووی کەشەیک یان بەتەك)

ئێو کاتێ گۆمە لەم تەوانینانە سەفیر بوو، من تازە سوریا بەجەهەشتبوو، ئێو شوێنەکی گرووپەك کوردی جیاواز خەبات بە ئێتەنەمی خەیان دەکە. ئێو کاتە من بە گاو بووم بەرەو چای

قەندیل، یەكەك لێ بەرزترین چیاکانی سنووری عێراق، كە كەمپی شەهگەکانی پەكەكە یە. من بە شوێن پەرچەكردارەكان دا دەگەم سەبارەت بەوێ كە توركیا لێ گفتوگەدا یە لێگەم عەبدوڵا ئەجالاندا، دامەزرێنەرە ناو زەاوێكە پەكەكە كە ساڵی ۱۹۹۹ بە یارمەتی ئەمەریكا دەستگیر كرا و لێگەم كوردەكانی ئەژھەتە ناوێكە استەدا بوو بە بابەتەكی ناودار.

ئەم ۱۰۰ پۈتۈن كوردىيە تۈركىيە تەمىنى گەڭەيتتە ۲۸ سا، بو ب ھەي كوژراني زياتر ل ۴۰،۰۰۰ كەس، زەربەيان كوردن. نەتەو يەكگرتوۋ كەنىش پەكەكەي ب ۱۰۰ كخراۋەكى تىرەيست لەقەم داۋە. بىم شارەزايان دىن ھەردوۋ لا شەشگەكەن و سوپاي تۈركىيە مافى مەقەيان پەشەل كەردوۋ. ئەمە مەملەنەكە سەنۋورى سەربازى تەپەندوۋ. لە ساۋى ۲۰۰۹ ۋە، نەزىكەي ۸،۰۰۰ كوردى مەدەنى ل تۈركىيە دىستەگرەۋن. لە ناۋ ئەۋانە دا پارەزە و ب لايەنى كەمەۋ ۱۰۰ ژنامە نەسەبى تەداپە. لە ئەرەن و چەن زياتر.

[illegible]

ٲووھ ٲٲما ٲیندکای ٲیچارد نیئی سٲ فیر بٲرامبٲر بٲم پاشخان ٲ دٲستی
پٲکردوو: ئو پٲشنیار گوم ایئی ئیدارئی ئمریکی بٲ بٲ
ئاما نجکردنی سٲ رکرد کانی کورد شٲشگ ٲٲکان. لٲ کا تٲکدا پٲکک
ٲٲخراوی قاعید نی، هٲروها ئمریکه کانیشی نٲکردتٲ ئامانجی
نیشانئی خئی... تورکیاش عاقٲان ٲو پٲشنیارئی نٲتٲو یٲکگرتو کانی
ٲٲکردٲو. سٲرک و زیرانی تورکیا ٲٲجب تب ئردغان هٲویدا
بٲشو یٲکی دیٲل ماسیان شیبکا تٲو: " بن لادن لٲناو ما دا دستگیر
کرا، بٲٲام ئٲم ململان ٲ لٲ جوگرافیای جیاکاندا ٲ".

پاشا تکرندن و ی پشنیاری تیر رکردن، تورکیا توانی س رک و توان گتوگ بکات و ک تای بی نا ح تی کانی مانگرتن ل خواردن به ذت، بمش توانی لای نگیری ژمار ی کی زر ل دانیش توانی باشووری ژئاوای تورکیا بلای خیدا ابکشیت ، که ز رترین کورد ل و ۱۵ ملی نای تورکیا ل و نیشت چمن. بل س رک وتنی ئم نزخش بل

ئاوۆز، وا دۆردۆكۆت كۆ ئىنگ ئۆ و كوشتان ئاى گشتى كوردۆكانى دۆ نۆتۆ و يۆكگرتۆكان هۆگۆگۆبۆتۆ و كۆرۆستۆ بۆهۆزى سۆبازىكردنىشى دابۆتۆ شۆگۆگۆكان.

ئۆمۆ يۆكۆم هۆوۆى وۆلۆتۆ يۆكگرتۆكانى ئۆمىكا نىۆ بۆ سۆركوتكردنى ئاپۆينى كوردۆكان لۆ توركىيا. لۆ ۱۹۹۹دا ئىدارۆى كلينتۆ بۆ نهۆنى سىخوۆكانى ئۆف بى ئاى بۆكارهۆنا بۆ چاودۆرى كردن و يارمۆتى دۆستگىر كردنى عۆدوۆا ئۆجالان. لۆلۆى خۆشىۆ و ، ئىدارۆكۆى ئۆبامۆ ماوۆيۆ يارمۆتى توركۆكانىدا بۆ شۆ دۆ پۆكۆكۆ بۆ هاوۆشىكردنى تۆكۆلۆژىاى سۆربازى و چاودۆرى (سىخوۆى). بۆام بۆشدارى ئۆمىكا لۆ و مملانۆيۆدا زۆر سۆرنجى نۆچووبوۆ سۆر تا سۆى ئۆبردوۆ كۆ فۆكۆيۆكى بۆفۆكۆوانى ئۆمىكى بۆ هۆگۆ كۆمۆكۆ خۆكى مۆدۆنى لۆ بوو بوو بۆ شۆگۆگۆانى PKK و بۆردوما نىكردن ، ئۆ و هۆگۆ بۆو هۆى كوژرانى ۳۵ گوندنشىن. پۆشنىارى تىرۆركردن لۆ كاتۆكى زۆر ناسكى پۆيۆندى توركى- كوردىدا هاتۆ پۆشۆ و ، لۆ كاتۆكدا لۆوانۆبوو بۆرزترىن سۆركردۆكانى پۆكۆكۆ ئۆماۆت، ئۆ و نىشاندىت كۆ كۆشكى سىي ئۆبامۆ چۆند بۆدۆسۆلۆتۆ لۆ ناسىندۆ و كوردۆ ئاساىيۆكان لۆ ژۆهۆلۆتى ناوۆاستدا. ۳۰ ملۆن كورد لۆ ناوچۆيۆدا هۆيۆ، بۆسۆر سنوورۆكانى عۆراق و ئۆران و توركىا و سوريادا دابۆش بوون. بۆ پۆچۆوانى سىياسۆتى دۆرۆ و ئۆمىكاو لۆ وۆلۆتۆدا، زۆربۆى كوردۆكان لۆ وۆلۆتانۆدا پۆشگىرى پۆكۆكۆ و خۆونۆ كوردىۆ كۆنۆكۆ دۆكۆن بۆ وۆلۆتۆكى يۆكگرتوۆ.

لۆ سوريا كۆ ژمارۆى كوردۆكان ۲ ملۆن، " ئاپۆ " كۆ بۆشۆوۆيۆكى فراوان بۆ ئۆجالان سۆرۆكى پۆكۆكۆ ناسراوۆ... ئۆستا لۆ شوۆنى پۆرستن دانراوۆ. ئۆمۆش بۆشۆكى لۆبۆر ئۆوۆى كۆ زۆرىندۆى كوردۆ سوريۆكان سۆر بۆ پارتى يۆكۆتى دىمۆكراتىن (PYD) لۆ سوريا كۆ هاوۆپۆيمانى پۆكۆكۆيۆ. بۆام هۆكارى قوۆى ئۆمۆ ئۆوۆى كۆ كوردۆ ناوۆيۆكان، بۆهۆمان شوۆى ئۆ و كوردانۆى لۆ توركىا و ئۆران، بۆ سادۆيى نۆ و بۆ نۆ وۆ وۆكۆ هاوۆلۆتى پۆ دوو هۆسوكۆويان لۆگۆ دۆكرۆت. لۆگۆ پۆرچۆ پۆرچۆيى ئۆپۆزسيۆنۆ عۆرۆبۆكانى ئۆمۆ ئۆسۆد بۆ شوۆيۆكى خراپ، زۆربۆى كوردۆكان پۆيان وايۆ بۆ شوۆيۆكى سۆركۆوتوۆ لۆ شۆ ناوۆيۆ خۆنۆاويۆكۆى سوريّا دۆنۆ دۆرۆ وۆ. لۆگۆ هۆمۆو سۆختىۆكانىشدا، دۆست بۆ و بۆوايۆ وۆ دۆگرن كۆ ئۆتۆنۆمى. . يان "بۆهارى كوردى" وۆكۆ هۆندۆكۆ ناوى دۆبۆن، بۆوۆوۆيۆ.

لۆ شارۆكى سوريادا، خۆم نزيكۆى ۷۰۰ خۆپىشاندىرم لۆسۆر شۆقامۆكان ژمارد، گۆنج و پىر، بۆكوردى قسۆيان دۆكرد، مۆسوقاى كوردىيان

دژنی و جلو بـرگی کورد وارییان پـشیبوو؛ زـر کـس ئاـی کوردستان یان وـنـی ئـجالانیان بـرز کردبوو وـ. تـها کاتـکی کـم بـر لـ ئـستا، بـهـی هـسـوکـوتی لـو شـوـیـو زینـدانی دـکران.. یان خراپـتریش لـو وـ.

لـ خـی وباری دیجلـ لـ کوردستانی عـراق، کـ هـشتا ئابووری ئـو ناوچـیـ بـهـی داگیرکاریـ بـناوبانگـکـی ئـمریکاو لـ گـشـکردندایـ، ئـجالان لایـنگـکی زـری هـیـ. من لـناو بازار و چایخانـکاندا گوـم لـ خـکـ دـبوو کـ سـرکردـ زینـدانیـکـی یاخـیکانیان وـکـ "نـلسـن مـندـلا" وـنا دـکرد.. بـمـام بـگومان، هـموو کـسـک بـوا بـو ناکات. محـممـدی حاجی مـحمود کـ پـرلـمانـتاریـکی هـبـژـدراوی هـرمـی کوردستانـ پـی گوتم" من حـزم لـ ئایدیـلـتاریـکی ئاپـ نییـ،". هـشتا، ئاگاداری ئـمـریکا دـکاتـو کـ بانگـوازـکـی ئـجالان بـکـم وـر نـگـرت، محـممـد گوتـی: "ئـگـر ئاپـ بـچـتـ هـبـژاردنی سـرـکی کوردستانی تورکیاو، هـر بـ دروشم هـدـبـژـدرت."

ئـی ئـران؟ کـیسی پـژاک سوود بـخشـ. پـژاک ئـو گـریلایانـی کوردستانی ئـران کـ لـگـ پـکـکـدا بـیـکـو لـ چیاکانی قـندیلن، گرووی پـژاک داوای گـیـنی ئـی تاران دـکـن. بـتـواوی وـکـ ئـوـی زـر لـ کاربـدستانی واشینگـتن دـیانـوـت. بـمـام شـگـگـکان ئـجالان وـکـ جـنگاوـری ئازادی تـماشا دـکـن، نـکـ تیرـریست.

کاتـک لـ چیا قـندیل نزیک دـبوومـو، بـبـرکـم ئامـژگاری کردم کـ باتری تـلـفـنـکـم دـر بـکـم، لـ ترسی ئـوـی نـبینـ نیشانـو ئامانجی فـکـ بـ فـکـوانـکانی ئـمریکا. ئـو کـمـکـ وـکـ پارانـید دـهاتـ بـرچاو، بـمـام وایلـکردم بیر لـ اپـینـ کوردیـکان بـکـمـو... بـمـی ئـستا شـو... کـ بـ درـژایی سـدـی اـبردوو لـسـر ئـم خاکـ وویانداو، "چارـسـر"ی سـربازی وـکـ ئـمـی ئـستا کـ ئیدارـکـی ئـباما پـشنیاری کردوو، لـ چارـسـری پرسـی کورد دا فـشـلی هـناو، بـمـام هـشتا لـوانـیـ دـرفـتـکـ مابـت بـ چارـسـری دیپـلـماسی.

جاری داهاتوو کـ کوردـکان داوای وای خـیان بـرز کردـو، ئـمـریکا پـویستـ پـشنیاری گفتوگـ و مفاوـزات بکات، نـکـ تیرـرکردن. لـ ماوـی ۲۱ ساـی سـفـر کردندا بـ ئـو ناوچـیـ، هـرگیز کـوتـی کوردـکم نـکردوو ئـمـریکیـکانی خـش نـوـت. بـداخـو و دـردـکـوت ئـو نیـتـ پاکـ بـزیادـ بـوات.

تەبیینی:

۱/ ئم ئاپەرتەى كەيفنم لە مانگى ۱۲ى ۲۰۱۲دا ل The World Post دا باۋكرایەو و ورمگەل، ب پوستمزانى جار كىتر ل ئستادا باۋى بكمەو.

۲/ مانگەك بەسەر ئو و پشنيارەى بايەزى ئمەريكادا تەندەپەى كە سەكىنە و ھەفائەكانى ل پارس تىرەر كران. لىنكى ئاپەرتەكە:

<http://www.huffingtonpost.com/kevin...>

Kevin McKiernan is a journalist and filmmaker. He directed the PBS film Good Kurds, Bad Kurds and is the author of the book The Kurds: A People in Search of Their Homeland. His report on the Kurds in Syria appeared this month in the Santa Barbara Independent. Ps

كوردایەتیی، دەستەخوشكى فاشىزمى "عوروبە" ... ھونەر تەفيق - كاميار سا بىر

ئەم وتارە ب لەكەئىنەوہ لە مژووى رەبازى كوردایەتیی و سەرھەدانى ئایدیەلەزى ناسیەنالىزمى كوردیی، وەكو فیکر، سیاست و كولتور، تەرخانكراوہ. مەبەست لەم ئارگىومەنتانە، نووسینەو مژووى، ریکەردکردن و ھەدانەوہى مژووى سیاسى كورد نیە، بەكو خوەندنەوہى فیکر، كولتور و ئیەری سیاسى ناسیەنالىزمى كوردیە، بەتایبەتیی، خوەندنەو و كەوکردنى سەقەتترین قەرزنى كەنەپرستانى ناو ناسیەنالىزمى كوردیە (كوردایەتیی)، لە روانگەى ئیەری، فیکری و مەعریفەى سیاسییەو. لەكچوون و لاساییکردنەو فیکری و سیاسى، رەبازى كوردایەتیی ب فاشىزمى عوروبە (العروبة)، لەو و دەبە ھەبەسەنگەندر كە لە دونیای "فیکر و كولتور"ی عەرەبیدا، ھەر نووسەر و سیاسییەكى عەرەب، كەمەك وىقارى فیکری، ئەخلاقى و سیاسى ھەبەت، چەمكى عوروبە كە ل

هه موو ره هه ند کدا ئه کسپا یه ره بوو، به کار نا هه نه! مه گه ره کسانى ساقى وک عىزت دوورى و ناسيه نالىست جهيله کانى ناو ناسيه نالىزمى عه ره بى، به عىزم و پانه ره بىزم Pan-Arabism نه بهت.

سه ره کىترى مه تىفه کولتوورى و فىکرى له پشت نووسىنى ئه و تار وه، به ئه وه ده گه نه وه که ئاىدى له ژيا ره خه گره کانى ناسيه نالىزم، له دوى فىکر و سىاسه تى کوردىدا، خه يان مه ده قه فىکرى، کولتوورى و سىاسىيان په ده شهت. که مه نىزم و ئىسلامىزم مه بهت، له ئىسلامى سىاسىي)، دوو ئاىدى له ژياى که وه کوه رن و له بارى فىکرى وه، مه شک و مه غزىيان له مه شک و مه غزى ناسيه نالىزمى کوردى، خه بىتر و ته قه سهرىان دهت. ئه مه دوو ئاىدى له ژيا يه، له ته وهىن، ته حقىر، سووکا يه تى و جو نه سىاسىى زىاتر، شهت کى ترىان به گوتن و نووسىن، له هه مه ره ناسيه نالىزمدا، په نه بوو. دىار له ره دا مه بهت له وه که مه نىست (به شىوعىي کانىشه وه) کوردان و له وه ئىسلامىي کوردان که به يار خه رىکى دوى فىکر، دىبه يت و ئارگىوم نه بن. به ده نىايش وه، کوردايه تى وه کو قه رژه نه کى ناو ناسيه نالىزمى کوردى، ئه مه جه هه فىکرىي نه يار ئاىدى له ژيه کانى قه ستوو ته وه و زىاتر خه ي په وه رادا وه.

پرسىارى سه ره کى ئه وه يه، کوردايه تى چىي؟ مانىفه ست، ره باز، ده کترىن، فىکر و باوه سىاسىى و ئاىدى له ژيه که له وه کو وه سه رچاوه گرته وه؟ ئاىا ناسيه نالىزمى کوردى به ره چه هه که به سه ره ده گما کانى کوردايه تى ده گه نه وه؟ ئاىا کوردايه تى و ناسيه نالىزمى کوردى، دوو هاوهاتى سىاسىى، ئاىدى له ژىي، زمانىي، کولتوورى و فىکرى ئاوه ته ن؟ يان کوردبوون و کوردايه تى، دوو ره هه ندى جىاوازن، له فىکر، مىشه دى سىاسىى و کولتوورى سىاسىيدا؟

به چى له نه ده بىات و عه قه بيه تى سىاسىى ناسيه نالىزمى کوردىدا، ئه وه کوردى ئىنتىماى به کوردايه تى نه بهت، به کوردى کى خائىن و نا ره سه ن، وه نه (نه که وه نا) ده کرهت؟ ئاىا مه تىفه، پلان، نه جه نه دا و به رنامه ي کوردايه تى و ئامانه ج کانى چىي؟ هه کارى نه وه چيه به شه کى به رچاوه له روونا کبرى کورد، له ئىنتى له کچوا و ئه کادىمىستى کورد، ته نانه ت نه وانى وردن و خه رىکى ره هه ندى ئىه رىي، فىکرى و نه کادىمىش، يان سىاسه تمه دارى به سه لىقه و به دىقه تن، زه ره به ئاسانىي، چه مکى کوردايه تى، به سه ر زارىاندا دهت و بگره وه که په زه تىفه سىاسىى و سىمبه يي "فىکرى نه ته وه يى کورد، سه ىرى ده که ن؟ به چى نووسه ره، موفه کىر و سىاسىى به دىقه تى عه ره به، په يان شه ره مه، چه مکى عوروه به به کار به نه ن، له کاته کدا نووسه ره،

موفقی کیر(کورد ئی مانی نیی) و سیاسی کورد، و کو جویی بنیشت، هه میش ل د میاندای و ل به کاره نانیدا، ق ق ق ف با ای پ د ک ن؟

به د زین و و ی و م ی دروست و ت گ یشتن ل چ مکی کوردای تی، د ب ت ل س ر ت و، پ ر س سی خ با تی ز گ اریخواری کورد ل ر بازی کوردای تی جیا بکر ت و. ئەم دوو میث د و چه مکه سیاسی، و و ای ئەو هی و کو ی ک ح ا تی ن ت و و ی و د یارد ی سیاسی گر دراوی ی کتر، به ن و م ژووی سیاسی کورد، ها توون، به م ام د به ل ک بتراز ن ر و به جیا ه ب و ش ن ر ن د و. راست، ل زمانی سیاست، م ژوو و ر ش بیری کوردیدا، خ با تی ز گ اریخواری کورد و کوردای تی، ک ش ه ی سیاسی کورد و کوردایه تی، ل ی ک ک ن ت ک ستدا، با س د ک ر ن! ل کا ت کدا، ئ م ه ی ی کی م ژووی، سیاسی و فیکری گ و ر ی ک و کو دووان ی کی جمک ئا سا پ ک و چ س پ نراون!

ل راستیدا، کورد بوون و کوردای تی، ته و او جیا واز و نا ک ن. ئ ب ت ته ر ش بیری کورد و کا ی ی ر ش بیری کوردی، ب ش دارن ل دروست کردن و گشتان دنی چ مکی کوردای تی به س ر ک ی پ ر س سی سیاسی، ن ت و و ی، ن ی ش ت مانی و کولتووری کورد بووندا. ناسیونالیزی کوردی و کورد بوونیان و کو میث دی فیکری و با و ی سیاسی، ل ر بازی کوردای تی جودا ن کردووه ت و، کوردای تی و کورد بوونیان (به م ب س ت و ه ب ت یان به ه ی ج ه لی فیکری، سیاسی و کولتووری و ب ت) به ی ک و گ ر د ا و .

ل ئ د بیاتی سیاسی و حیزی کوردیدا، ر ژان گ و م مان ل د س ت و ا ژ ی کوردای تی و ب بازی کوردای تی د ب ت. ل ه ن د ک به کاره ناندا، ز ر زیا تر ل د س ت و ا ژ، و کو چ م، فیکری سیاسی، پ ر ی ن س ی ن ت و و ی، ئ ا ی د ی ل ژ ی ا ه کی پ ر ز و با، با س د ک ر ت. ه ن د ک له و ده س ت و ا ژان ه ی گوزار شتی ئ ژان ی پ د ک ر ت، ئ مان ن: بیری کوردای تی، قوتا بخان ی کوردای تی، ه ناوی کوردای تی، ل پ ناو کوردای تی، خ با تی کوردای تی و ر بازی کوردای تی. تاد. هاوکات به دونیا ی ک ج ه لی فیکری و کولتووری و، به دونیا ی ک ناء ق ا نیی تی سیاسی و، ئ مان د ر خواردی لاوانی کورد د در ن.

ب ر د و ا م ی ش، ل لای ن ماکین ی را گ یان دنی ناسی نالیزی کوردی و ئ ی ن ت ل ک چ و ا فیکر خا یی و زار پ کانی کوردای تی و، ئ م چ م ک س ق ت، د م ز ر د ک ر ت و. ئەم د س ت و ا ژ ی ل ک ن ت ک س ت ی سیاسیدا، به ته قدیسکراوی و کو چه م ک کی پ ر ز ت ک و به فیکری

سیاسیی کوردیی دکریت، کات، گنجک، خوئندکارک، یان توژرر و یک، بیوت ل مانا و مهغزا و بونیادی ئو ربار (کوردایه تی) بگات و ئد بیات ب تا و ح تا ککی بخوئندت و، ناک ه ر شتکی ئه وتی د ست ناک و، تا ئی ریی، ب رنام، روت و مانیفستی دیاریکراوی کوردایه تی، روون بکات و، بکو زیاتر، ج هلی کوردایه تی ل ه موو ئاست کاند (فیکری، سیاسی، کولتووری و م عریفی) ب د رد ک و ت!

کوردایه تی، و کو دروشم و ریتم کی حماسی، وه کو فه نتازیای شیریی، ل سیاس تی کوردیی، ئد بیاتی کوردیی، دونیای ر ژنام گ ریی و حیزبی کوردییدا، ز رترین جار ب کار د ه نر ت، بئه و ی بزانه ت س رچاو و باکگراوندی فیکری، سیاسی و ئایدی لژی ئه م فیکر خا یی نه ته وه یه، چیی و ل کو و د ست پ د کات و ل ئا مانجا د ی و ت ب کو بگات؟ ت نانت دروشمی کوردایه تی، ب و ه موو وه هم و نا ئ شنی و ک ه ی تی، ه شتا فیکری ناسی نالیزمی کوردیی، پشتی پ د ب ست و ک ی سیاس تی ن ت و یی "کورد"ی له ه ردوو کوردستانی ع راق و ئ راندا، ل س ر بنیاتنراو! ب ئ و ی بزانه ت ئ م ربار چن دروست بو و ئ و بنما فیکری، سیاسی و کولتووریان چین ک و کو م کت بک، فیکری ناسیونالیزمی کوردیی (دروستتر، کوردایه تی)، ت یدا پ رو رد بووه؟

تا ب شو ن سه رابی کوردایه تییدا بگ ییت، ل باری فیکری و کولتووری و، س رگ ردانتر د بیت. ئا یا ئ م ف وضا، دروشمبازی و باو به تا ه له فیکر، ئ م ه را ب ئارگیوم انت و ب مانیف ست، چن دروست بو و، ک ت ب نی کردوو و چن بو و ت دروشمی ه میش یی ز ر ک ل ق و میی کان (ن ت و یی، ج گ ی ق و میی ناگرت و) کورد؟ ئ و ه کاران چین ک دروشمی کوردایه تییان ب ناسیونالیزمی کوردیی و گ رداو و ب ج ر ک ئاو ت ی ی کتر کراون، کوردایه تی، مانای ناسیونالیزمی کوردیی بگه یه ن ت و ناسیونالیزمی کوردیش بچ ت و س ر بنج و بنه وانی کوردایه تی؟ خ شب ختا ن، ئ م ت نیا ب کوردستانی ع راق و ئ ران، دروست. دوو ب ش ک ی تری کوردستان، ئ و ند ی ل گ ک کوردبووندا پ و ن دیان ه ی، ل گ ک کوردایه تییدا، ن وانیان نیی. کوردستانی ئ رانیش، ل س ر و ب ندی پ یدا بوونی ناسی نالیزم و، ب رد و ام، ل باری فیکری سیاسی و، پاشک ی کوردستانی ع راق و ئ م ج هلی فیکری، بوو.

ب ئ و ی تووشی ه مان ئیشکالیی تی م ژووی ن بین و ک

ناسیونالیزمی کوردیی، تـیدا گیری خواردوو و ناتوانت خـی لـ دـرتـنگ و بـفیکری کوردایـتی دـرباز بکات، لـدـستـپـکـوو دـبـت ئارکیـلـژیـانـ archaeology – تـفیکری Dissociation چـمکی کوردایـتی بکـرت، هـموو ئـو توـژاـ سیاستـی فیکری نـتـووـیی کورد، پـپـ پـپـ هـبـدرـنـوو کـ لـ هـستی جـماعی و عـقـی سیاسی و کولتووری کورددا ئـم چـمکـیان داھـناوـ، لـوـو دـتـوانـ بـدـر لـجادووـکانی چـمک و فـرژنی کوردایـتی، ئارگیومـنتی جیاواز، سـبارت بـ نـتـووـی کورد، ناسیـنالیزمی کوردیی و سـرـنجامیش سـبارت بـ کوردبوون، دـستنیشان بکـرن.

یـکـک لـ هـر بـربـستـ سـرـکیـکانی داخستنی دـرگای گـان، بـ نـو چـمکی کوردایـتـیدا، ئـو جادووـیـ کـ ئـم چـمکـ، لـ ئینسانی “کورد”ی دـکات و هـموو کایـکانی ناسیـنالیزم، نیشتمانیبوون، ده مارگیری- نه ته وه یی zealotry ، فـرهـنگ، شـرش و مـژوو کورد تا گـیشتن بـ رادیکاـیزم و شـفینیزم، به و به پـهـی به رچا و ته نگییه وه (zingoism – جینگـیزم) بـخـیـوو گـر دـه دات، جگـ لـ کـی نـتـووـ، هـست و نـستـکانی ئینسانیش لـپـناو خواستـ پـ لـ جـهل و نادیارـکانی خـیدا، رام دـکات، هـروـها هـموو بوونی کـمـگـ بـ “قوربان”ی قودسیـت، شـرعیت، بـندی و مانـووـی خـی دـکات.

چاککردنـووـی ئـم هـموو هـمـ مـژوو، فیکری و سیاسییـ کـ چـمکی کوردایـتی بـرهـمـهـناوـ، کوردایـتیش دواتر زاوـی جـهلی فیکری پـکـردوو، پـویستی بـووـیـ کـ پـداچوونـوو بـ کـی مـژوو دروستبوون و دـرکـوتنی ناسیونالیزمی کوردیدا بکـرت. رـچوون بـ کایـ سیاسی، رـشـیری، فیکری و مهـریفیهـکانی بزوتنه وهی نـتـووـی گـهلی کورددا، زـر سهـره داوی گرینگمان دهست ده خات، ئـوکات جیاوازی کوردبوون وـکو ئینتیمای بـ ناسنامـی تاک و نـتـووـی کورد، وـکو ئینتیمای بـ خـاکـک کـ ناوی کوردستانـ، لـ هـمـبـر کوردایـتـیدا وهک قالـرـکی به تاـی ئایدیـلـژی، وـکو دـستـخوشکی شـرعی و فیکری عوروبـ، باشتـر دهـرده که وـت.

سـرـتای ناسیـنالیزمی کوردیی، وه کو فیکر

بیری نـتـووـی کورد، یان ناسیـنالیزمی کوردیی، تا ئـستا، بیرـکی هـرهـزی سیاسی – حیزبی- ئایدیـلـژییه و نـیتوانیو لـو زیاتر گـشـ بکات و پـبگات، هـکاری ئـم راوهـستاوی و که ووهـهـنان و تـزـلـنـیشتنه فیکری و سیاسیه، هـکاری ئـم موراھیقیـ سیاسی و ئـم کو وکاـییـ فیکری، بـ بـدهـره تانی ئینتـلـکچوا، مونهـور و

سیاسییه‌کانی ٲٲبازی کوردایٲتی ده‌گهٲٲته‌وه. ٲٲدی کوردایٲتیوٲ سه‌یری ناسیٲنالیزی کوردیی و کٲشهی گه‌لی کوردیان کردوو، ٲٲروئیای فیکری ناسیٲنالیزم، ئاشنایٲتیان نٲبووٲ.

مه‌غزی ناسیٲنالیزی کوردایه‌تی، نٲیتوانیووٲ ئارگیومٲنتٲکی فیکری ٲٲمٲژووی گه‌شهی زمانی کوردیی و کریستاٲبوونی ناسیٲنالیزی کوردیی و داخواریٲٲسیاسیٲکانی کورددا، بهٲٲنتٲ ناو تٲکستی کوردییه‌وه! چٲمکی کوردایٲتی و رٲبازٲٲسیاسیٲکٲی وٲکو ٲٲربٲستٲک ٲٲبٲردٲم “فیکر”ی ناسیٲنالیزی کوردییدا، نٲیهٲشتووٲ ئٲم ناسیٲنالیزمٲ گٲشٲی فیکری بکات و ٲٲدروشم، ٲٲخفٲخٲی هٲٲراوٲ، قیٲٲقیٲ، قیزاندن و ٲٲخٲداکٲشان، دٲربازی ٲٲت کٲ ٲٲسٲرٲٲاکانیدا شاعیرانی کورد، ٲٲتٲکستی شیعییدا، خٲیان تٲیدا هٲٲشٲٲپاندووٲ.

ٲٲتٲماری مٲژوونووٲکانی کورد و ئه‌ده‌بی کوردییدا، سٲرٲٲای بیری نٲتٲوٲیی ٲٲناو کورددا، بهٲشٲوه‌یه‌ک که ئیٲرایز کرابٲت ٲٲسٲرٲٲای نویسی کوردییوٲ (شیعرنویسی) ده‌به‌ستنه‌وه. مه‌ٲٲتکٲی ناسیٲنالیزی کوردیی ٲٲو شیعر و قه‌صیدانٲوٲ ٲٲچراوٲ کٲ له منداٲدانی تٲکستٲ شیعیٲکانٲوٲ له‌دایکبوون و ٲٲکه‌سیی و ٲٲده‌ره‌تانیی کوردیان لاواندووٲتٲوٲٲ. هٲٲندٲک ٲٲیانوایٲ ٲٲبٲاتاهیری هٲٲمٲدانییوٲ بیری نٲتٲوٲیی کورد دٲست ٲٲدٲکات، ٲٲٲام زٲرینٲی مٲژوونووٲسان و نووسه‌رانی رابردووی کورد، ٲٲسٲر ئٲوٲ کٲکن کٲ ٲٲشیعرٲ کوردییه‌کانی ئٲحمٲدی خانییوٲ بهٲپله‌ی یه‌که‌م و حاجی قادری کٲییوٲ، بهٲپله‌ی دووه‌م، فیکری قٲومی (القومية) کورد، ٲٲرمٲٲه‌ بووه.

ده‌کرٲ، بگوترٲ که حاجی قادری کٲیی یه‌که‌مین رائیدی ئٲٲٲٲناسیٲنالیزی کوردیه (Ethnonationalism – ناسیٲنالیزی نٲژادیی). ٲٲمیٲٲدی فیکری، ئٲو، یٲکٲمین کٲسٲکٲ، ئایدیٲٲٲژیای ناسیٲنالیزی کوردیی له‌شیعر هٲٲکٲشاوه و ٲٲشیعردا ئیٲرایزی کردووٲ. له‌سه‌رده‌می حاجی قادره‌وه تا هه‌نوکه ئٲم ناسیٲنالیزمه‌له‌هٲٲه‌ز و دابه‌زدایه، تا ئٲم ساته‌ش که‌س له‌حاجی قادری کٲیی، باشت‌ر ئیٲرایزی ناسیٲنالیزی کوردیی نه‌کردوو و وه‌ک فیکر مامه‌ٲه‌ی له‌گه‌دا نه‌کردووٲ.

ٲٲجیا ٲٲو ٲٲرمٲ شیعییانٲی زٲر دٲمٲکٲ هٲٲن، ناسیٲنالیزی کوردیی، ٲٲٲرمی سیاسیدا له‌سه‌رده‌می کٲشمه‌کٲشه‌کانی نٲوان عوٲمانییه‌کان و سه‌فه‌وییه‌کاندا، چه‌که‌ره‌ی کرده‌وه، بهٲٲام ئٲم

چه‌کهره‌کردنه زیاتر له‌لایهن عوثمانیه‌کان یان سه‌فه‌ویه‌کانه‌وه، دژ به به‌رژه‌وه‌ندیی‌کانی یی‌کتر، ئاود‌ر ده‌کرا. به‌واتایه‌کی تر، ناسی‌نالیزمی کوردیی، به ش‌وهی ئ‌ثنیکیی، خ‌ه‌کیی، دینیی، ناوچه‌یی و ته‌ریقه‌تیی، له‌لایهن ده‌سه‌تادارانئ‌رانیی و خه‌لافه‌تی عوثمانیه‌وه ت‌وظیف ده‌کرا. ئەم ناسی‌نالیزمه، له ک‌تایی ته‌مه‌نی عوثمانیه‌کان و سه‌ره‌تای دروستبوونی تورکیای م‌د‌رندا، به میث‌دی ناسی‌نالیزمی س‌رد‌می م‌د‌رن‌، خ‌ی‌ثی‌رایز کرده‌وه و م‌ژووی ئەم سه‌ت سا‌هی له‌م نووسینه‌شدا باس ده‌کر‌، ب‌ ئەم سه‌ره‌تایه ده‌گه‌ته‌وه.

ل‌گ‌گ‌ دروستبوونی لاوانی تورک (Young Turks) یان گ‌نج‌ تورک‌کان، فیکری ناسی‌نالیزمی کوردیی، جو‌یی‌کی کرد. دواتر ل‌ دروستبوونی ک‌م‌م‌ی ئیتیحاد و ت‌ر‌قیدا (1889)، خو‌ندکار‌ کورد‌کانی ک‌لیژی پزیشکی ئیست‌نبو‌ ل‌ دروستبوونیدا ر‌یان ه‌بو‌. ئیسحاق سکوتی و ع‌بدو‌ا ج‌ود‌ت ل‌ دام‌زراندنی ئیتیحاد و ت‌ر‌قیدا و‌کو دوو کورد، ل‌و ک‌م‌م‌ی‌دا، دام‌زر‌ن‌ری س‌ر‌کیی بوون. ل‌ پ‌کها‌تی ک‌م‌م‌م‌ک‌دا "ج‌معیه‌ت‌ک‌دا"، ل‌ ن‌و ت‌واوی گ‌لانی س‌ط‌ن‌تی عوثمانییدا، کورد ب‌ ر‌ژ‌ی 10 ی ئ‌ندامانی ک‌م‌م‌ک‌، ب‌ش‌دارییان ه‌بو‌. ئیتیحاد و ت‌ر‌ق‌یی، بنک‌ و ئ‌ندامی کوردیان ل‌ ز‌رب‌ی شار‌ کوردیی‌کانی س‌ط‌ن‌ت‌دا ه‌بو‌.

دروستبوونی ئیتحاد و ت‌ر‌ق‌یی ل‌ن‌و خو‌ندکار‌کانی ک‌لیژی پزیشکییدا، پ‌و‌ندی ب‌و چاک‌سازیان‌و ه‌بو‌ ک‌ سو‌طان ع‌بدولح‌میدی دوو‌م ل‌پاش ه‌پ‌ساردنی د‌ستور (م‌شروطیت) و پارل‌مان‌و‌ ل‌ 1878 دا کردی. بیانوی سو‌طان ب‌ ه‌پ‌ساردنی د‌ستور و راگرتنی نو‌ن‌رای‌تی، ئ‌و‌بو‌ ک‌ ل‌ن‌و گ‌لانی ئیمپراط‌ریای عوثمانییدا ئاستی ر‌ش‌ن‌یریان ه‌ند‌ با‌ نیی‌ ک‌ بتوانن ل‌ ر‌گ‌ی د‌ستور و پارل‌مان‌و‌ ب‌ب‌ گ‌ان‌و‌ ب‌ باب عالی، خ‌یان ب‌و‌ب‌رن. ل‌ب‌رامب‌ردا کردن‌وی خو‌ندنگ‌ ح‌میدی‌کان ل‌ س‌رتاس‌ری ئیمپراط‌ریاک‌یدا، ه‌رو‌ها دام‌زراندنی س‌ ک‌لیژی پس‌ری ل‌ قانون، سوپا و پزیشکییدا و‌کو ب‌یار راگ‌یان‌د.

ی‌ک‌ک‌ ل‌ س‌ر‌کیترین م‌نه‌ج‌‌کانی ک‌لیژی پزیشکیی، خو‌ندنی فیکری ن‌ت‌و‌یی و پ‌یام‌‌کانی ش‌رشی ف‌انسیی و چ‌نیی‌تی دروستکردنی د‌و‌تی ن‌ت‌و‌یی ل‌ ئا‌مانیا و ف‌انسا، بوو. خو‌ندکار‌کانی ک‌لیژی پزیشکیی ک‌ ل‌گ‌لانی تورک، کورد، ع‌رب، ئ‌رم‌ن، ئ‌رنائوت، ش‌رک‌س .. تاد بوون، ک‌وتبوون‌ ژ‌ر کاریگ‌ریی

مـنـهـځـکـهـ یا نهـځـ و بیری قـومـچـیـهـ تـیـان (القومية) لـوـځـوـځـ چـکـرـهـ دـکـاتـ. کـمـمـځـیـ ئـیـتـحـاد و تـرـقـیـ، مـزائیکـیـ ئـو گـلـانـهـ بـوـو کـه لـو کـمـمـځـیـهـ دا بیری قـومـچـیـهـ تـیـ خـیـان تـیـدا گـځـهـ پـدـکـرد. لـپـاش هـځـوـشـانـدـنـوـځـیـ ئـیـتـحـاد و تـرـقـیـ، هـځـر ئـو ئـنـدـامـ دامـزـرـنـځـرانی کـمـمـځـیـ، بـوون بـه پـځـهـ نـگـی ناسیونالیزمی کوردی، عـځـر بـی، تـورکـی و ئـرـمـنـی، هـاـوـزـمـان، سـځـر تـاکـانـی ناسیونالیزمی سیاسیان لـو گـلـانـی خـیـانـدا دا شـتـوـو .

هـځـر سـی ئـیـمـپـرـاطـریـای عـوـثـمـانـیـ :

لـ پـر سـسـی هـځـر سـهـځـنـی ئـیـمـپـرـاطـریـای عـوـثـمـانـیـدا 1906-1923 دامـزـرـنـځـرانی بیری نـتـوـځـی هـځـر یـکـک لـو ئـثـنـیک و گـلـانـی، دامـزـرـنـځـرانی نـدـامـی کارای کـمـمـځـی ئـیـتـحـاد و تـرـقـی بـوون (بـه نـمـوونـه: ئـحـمـد جـمـال پـاشـا - تـورک، سـاطـیـع ئـلـحـوـصـری "ساطع الحصري" - عـځـر ب و عـځـدوځـا جـودـت - کورد) بـه دامـزـرـنـځـری ناسیونالیزمی ئـثـنـیکـی، سـیـاسـی و کولتووری نـتـوـځـ و ئـثـنـیکـکـی خـیـان، ئـژمـارد دـکـرـن.

ئـم سـه نـتـوـځـی، وـکـو سـه گـلـی سـځـر کـی، دراوـس و هـاومـز هـځـی (وـک زـرـنـځـه) نـو سـهـځـنـت، لـه دروستکردنی ناسیونالیزم کولتووری و سیاسیه کـیـانـدا (political and cultural nationalism) بـهـځـی هـځـر زـری فـیـکـر و مـانـیـفـهـستی سیاسیان، لـسـځـر ئـو دژایـه تـیـکـردنـه دامـزـرـانـدوـځـ کـه ئـم سـه ئـثـنـیکـه، دوژمن و نـیـاری هـمـیـشـیـ یـکـتـرن. فـیـکـر، مـهـعـرـیـفه، کولتوور، سیاسهت و ئایدیه لـځـی ناسیه نالیزمیان، لـه رـبـاز کـانی تـرـانـیـت (دواتر فاشیزمی پانتورکی)، شـځـنـیزمی عـوـر و بـه (عروبه) و ناسیه نالیزمی ئـیـتی کوردی (لـه کوردستانی عـځـر اـقـدا، بـه کوردیهت و دواتریش بـه کوردایـه تـی دـکـځـت)، لـسـځـر بـه مای بـه دوژمن زانینی یـکـتـر، بنیات دـنـ.

تورک، عـهـر ب و کورد، لـگـه لـکـه هـځـو شـانـدـنـوځـی سـهـځـنـتـی عـوـثـمـانـیـدا، لـو لـکـتـرازان سیاسیه، مـژووی و ئیداریه و پـوـیـسـتـیان بـه خـجـاکـردنـوځـی هـه بـو لـه سـتـراکـتـری کـمـمـځـی، کولتوور، رووحي و تـکـځـیوونی خوځـهـه، هـمـو پـهـنـدیه کـیـان بـه یـکـتـر و بـچـځـن. لـگـه دابـه شـکـردنـوځـی نـخـشـی سیاسیه و جیه گرافیده، دـبـوایه کاته گـریه نـتـوـځـی و فـهـځـه نـگـی و مـژوویه کانیان دابـه شـکـن. ئـنـجـامـدانـی پـر سـځـی ئـا ز و چار نووسازی لهو چهـشـنه، بـه هـکارۍ فره جیاواز، زـحـمـتـه بتوانرته

سانا و بـ گرفت لـک جوداببنـو، بـ هـکاری ئـوـی کـمـمـمـک فاکتـر
هـبوون کـ جیاوازییـکانیان بـ ناکـکی هـمیشـی بـچـرخـنـت:

یـکـم :

تورکـکان، بـ لـبـرچاوغرتنی بـشی کورد و عـرـبـکان لـماوـی پـنج
صـدـی دروستکردنی ئیمپراطـریای عوثمانییدا، خـیان بـ میراتگری
ئیمپراطـریای عوثمانی، ناساند. لـ ئـزموونی حکومـانی ئیتحاد و
تـرـقـیدا، ئـندامـ تورکـکان، باـمادـست بوون، ئـحمـد جـمال پاشا
لـ شام و میصر لـپـناو تورکاندنی عـرـبـکاندا ستـمـکی زـری
لـکردبوون. هاوکات بـ هـوـشاندنـوـی خـلافـت، بریتانیـکان لـ
۱۹۲۲ دا سـرـبـخـی مـملـکـتی میصریان پـسـندکرد، بـئـوـی مـلیک
فؤادی پادشای میصر بـ پاـپـشتی ئـزـهـر، رـیـخـلیفـ لـ جیهانی
ئیسلامییدا، بـگـتـ. ئـمـ بـ ئـوـبوو کـ بـشای مـرجـعیـتی
خـلافـت لـ جفاکـ ئیسلامیـکاندا دروست نـبـت.

لـرـو، عـرـبـکان خـیان بـ میراتگری مـزـهـب و ترادیسیـنی دـوـتی
عوثمانی هـوـشاو دـزانی. کورد وـکو ئـرمـن و ئـلبان و
عـرـبـکان داوای بـشی خـی، تا رادی دـوـتی سـرـبـخـی دـکرد.
ئـرمـن و ئـلبانیـکان بـپـی مـرجـکانی روسیا بـسـر سـطـنـتی
عوثمانی، لـ کـنگـری بـرلین 1878 دا پـشتگیری پـشوختیان لـ
روسیاو بـدـستهـناوو. لـ بـرامبـریشدا، کوردـکان لـ پـیمانی
لـزاندای پرسی بـدـوـت بوونیان لـدـستدا. کوردستان، لـ دوو
پارچـی نـوان (صـفـوی و عوثمانی) و بـسـر چوار پارچـی
تورکیا، سوریا، عـراق و ئـراندا، دابـشبوون. لـو سـرـتایـی
هـستی نـتـوـی کوردییدا، ئـم دابـشبوون، کاریگـری زـر
نـگـتیف و توندی لـبیری نـتـوـی کورددا دروست کرد. جگـ لـ
نـفرـتی کوردی لـ سایکس-پیک، تورک و عـرـبـکان وـکو دوو
نـتـوـی داگیرکار لـ فیکری قـومی کوردییدا جـگیربوون .

دووم :

ئاگایی و هـشیاری نـتـوـی، زـر سـرـتایـی بوو. ئـم ئاگایی
پـرـمیتیف، لـزـر کاریگـری بیری نـتـوـی خـرئاوا و دروشمـکانی
شـشی فـانسیدا بوون. بـگشتی، دروستبوونی دـوـتـه نـتـوـی یهـکانی
nation-states ئهـروپا، بـتایبـتی کـمپـینی یـکـختنـوـی
ئاـمانیای بیسمارکی Otto von Bismarck و هـژموونی ئیتالیی
کاربوناریایـکان (بـ واتای پشکـی گـشاو دـت - Carbonaria)، وـکو

دوو دډوټي نښتې وای نو و مډلګۍ کې نمونې، بوون ب ئیلهام
ب کپیکردن و یان ل لاین کورد، تورک و عر ر ب کان و. خو ځنګار
هزرګار و حماسیه کانی تورک، عر ر ب و کورد ک س ط ن تې
عوثمانی، ب خوندن، ب پاریس، ناردبوویانی ، بیرى ن ت و ای و
دډوټي نښتې وای nation-state ، لای ئەمانه وه، ک پی و په یست
دهکرا، سر ر نجامیش ب ناوچ ک یان ه نای و.

سید محمد :

جگہ لے بہ شک لہ خہ رہہ باتی ناوہ است کہ ہشتا لہ ژہر کہ نترہی
خلافہ تی عوٹمانیہ کاندہ ماہوہ وہ، زہ ربہی جیہ گرافیای جیہانی
ئیسلامی لہ لایہن فہانس، بریتانیا و روسہ کانہ وہ داگیرکراہوون. ئہ و
سہ ہنہ جیہانیہ، ہانی وروژاندنی ہستی نہ تہ وہی کورد، تورک و
عہرہ بیان، لہ و ناوچانہ دا دہ دا کہ خہ یان لہ دہ وہ تی خہلافہ و
سہ طہ نہ تی عوٹمانیہ جیہا بک نہ وہ. بہ واتاہہ کی تر، ناسیہ نالیزمیان
لہ ہمبہر ئایدیہ لہ ژہیای دینی خہلافہ تہ کی نہ خہ شدا، دہ بزواند. دیارہ
ناسیہ نالیزمی تورکی، دہ یویست لہ سہر لاشہی سہ طہ نہ تی عوٹمانیہ،
کہ شکی ناسیہ نالیزمی پانتورکیہ ہہ چنہ ت. نہ تہ وہ و گروپہ کانی تر،
لہ ژہر رہ شمای ناسیہ نالیزمی پانتورکی و تاہ ادہ یہ کیش
پانتہ رانییدا، ئاوہ زان بکات، یہ قیان بکاتہ وہ دایانہ تہ و
ئہ سیمبلہ ہشنان assimilation پہ بکات.

جوار م:

سیستہ می- پڑو ردد (پداگجی- pedagogy) و زانستخوازی، همان
سیستہ می پڑو رددی ئاینی (حوجہ کانی مزگوت) بوو، رڈیہ کی
زاکم لہ خہک، خوئندہ واریان هہ بووہ. ناسیہ نالیزمی دینی و
کولتووری ئاینی خہ کہ مزان له بهرامبر شهر یعت و جه به روتی
دهسهاتی ئیلاهی (خه لافهت) دا، به ته و او یی به سهر ناسیہ نالیزمی
سیاسی و ناسیہ نالیزمی کولتووریدا زان بووہ.

بـښـو ئـو تـښـنـگـښـ فـيـکـريـي، مـعـريـفـيـي، کـولـتـوـوريـي و سـيـاسـيـانـښـ دا، پـرـسـسـي دـروـسـتـکـردن و بـيـنا کـردنـي نـاسـيـونـالـيـزمـي تـورکـيـي، عـهـره بـيـي و کـورديـي دـسـتـيـان پـښـکـردوو. لـښـو ځـيـانـدا، يـښـکـمـين هـښـنـگـاوـي هـښـرکـام لـښـ نـاسـيـونـالـيـزمـي تـهـو سـښـ نـښـتـو و يـښـ، نـوسـيـنـښـو، دا ښـشـنـښـو يـښـ مـښـو، دـروـسـتـکـردنـي شـا نـازيـي، سـښـرو پـرکـردنـي مـښـو و يـښـ، فـښـنـتـازيـا و تـهـفـسـانـه تـاشـين بـو. لـښـ سـښـر تـاي سـهـره ښـداني نـاسـيـونـالـيـزمـي تـهـو سـښـ نـه تـهـو يـښـ دا، دـښـبـيـنـيـن ئـو و ئـرکـي و کـار انـښـي، رـښـکـخـراو، کـښـمـښـو و

حیزبێ سیاسییەکان پێی هەستاوان، بە گۆڤاڤان وێ مەژوو، نووسین و داڤشتن وێ مەژووی نەت وێی، دستان پەکردوو و زەرترین کاری مەژوویشیان، دیاریکردنی رەچەبەکی نەت وێی خەیان و سەلمانندی خەیاکردن وێ نەژادیی و رەگەزیی بوو. کورد، ئارییوون-تورک، تەرانییوون و عەرەب، سامییوون یان ئیسماعیلییوونی خەیی زیندووکردوو تەو.

لەبەر ئۆلەت تورکە تەرانىيەکان دىنە مىراتگەر سەمەنەنى
 عوتمانىيە، جەگە لە خەجەکردنە و مەژوویى و نەژادىيەكەى لە کورد و
 عەرەب، وەکو دوو نەتە وەى دژ بە عوتمانىيە و مىراتگەرەکانى، کورد و
 عەرەب، دوور لە ئىرادەى سیاسىيە، بە زەبرى مەژوویەكى کاتىيە،
 ناراستەخە دىنە هاوێپەيمانى يەکتەرى و کارىگەرەى بەرچاوى فەکر و
 مانىفەستە ناسىيە نالەزمى عەرەبىيە (القومية العربية) و عەرەبە
 بەسەر پەيدا بوونى فەکرى کوردایەتییە وە دىنە.

لەرەوهیه که ناسی نالیزمی کوردیی به فۆرژنی کوردایه تی، له باری زمانیی، فیکری، کولتووری، مژوویی و سیاسیه وه، ته نانهت له باری مانی و به های مریشه وه، و کو و رگ رانی د ست واژ ی ع ر بی و عروب ی عه ره بی (العربية - ئه لعروبه - العروبة یان عروبهت) ، داه ن رانی چه مکی "کوردای تی" ل س ر تادا، کوردیی ت (الکردیه - به چه مکه کلاسیکیه که "کوردیه ت") ل س ر و زنی العربیه - ع ر بی ت، ب کار ده نن و ب ت واوی و کو د ست خوشکی فیکری، سیاسی و کولتووری ناسی نالیزمی ع ر بی (القومية العربیه و فۆرژنی عروب)، ل کای ی کی ز ر ر زیلی فیکری و کولتووریدا، فاشیزمی عروب، ل فۆرژنی کوردایید تیدا (کوردیی ت) م دیفاید د کات.

پاشتر بـ لابر دنی مه غزا عـ رـ بیـ کـ و دوورکه وتنه وه له وهزن و قافیه مـ نتاـ یتیی شیعریی ئەو ناسیـ نالیزمه ئەفه ندیه (الافندیە) ی له سهرده می بزوتنه وه ئەفه ندیه کانی تورکیای عوثمایی و میسر و ناوچه که دا گه شهی کردووه (زعماء و أفندیة . د. سيار الجمیل . عمان، 1999)، ناسیـ نالیزمی کوردیی، لـ دواي سـ ردـ می شـخ مـ حمودـ وـ و پـش پـ یدا بوونی کاریک، چـ مکـ کی تر دادـ هـ نن. کوردیهت (کوردیـ تـ، بـ رـ نووسی کـ ن) له ژـ ر گه شهی زمانی کوردییدا ده گونجـ نن و چه مکی سـ قـ تی کوردایـ تی (کوردایـ تی، بـ رـ نووسی کـ ن) وـ کو چـ مکـ کی نوـ، له رووی سیاسی، زمانه وانی و فیکریه وه، به سهر تـ کستی داماوی کوردییدا، دـ سـ پـ نـ رـ تـ. ئـ وـ ی کـ زـ ر جـ گـ ی ئـ فسووس و داخی فیکریـ، تا ئـ ستاش، بـ شـ کی زـ ر لـ ئـ کادیمیست و نووسـ رانی کورد، بـ تـ ایدـ تـ ئـ وانـ ی بـ بارـ یسـ یـ ری ناسیـ نالیزم بـ گشتیی و

ناسیۆنالیزمی کوردیی، بۆ تایبەتیی بن، وەک زالوو ئێم فاشیزم کولتوووریی عورووبیان، بۆ فۆرژنی کوردایەتیی، لێ مەشوو چەقیو و زەر بۆ باکان و نافیکریان، دەیم چەننەو.

کوردایەتیی : سەرگەردانیی فیکریی، سیاسی و جیەگرافی

کورتەییکی ئێریری لێ سەر ناسیۆنالیزم

لێ ئێدەبیاتی سیاسی، فیکری و کولتوووری کورددا، زەرگار بۆ نەزانیی یان بۆ ئاگایی، چەمکەکانی ناسیۆنالیزم و نیشتماننەتیی (نیشتماننەتیی- پاتریۆتیزم) تەکنە دێکرن. هەرچەندە مەغزای سیاسی و فیکری ئێو دوو چەمکە زەر جیاوازن، بەڵام لێ هەندە رەهەنددا، تەکنەپیشیان هەیە. ناسیۆنالیزم و پاتریۆتیزم، لێ دواي جەنگی جیهانیی دوو مەوێ تا گەشتن بۆ سەردەمی گەڵەبەییژەیشن، ئاڵوگەڵی ریشەیان بۆ سەردا هاتوو.

بۆ نموونە، لێ سەردەمی پەست هەڵەکست و سەرەتای توندبوونەوی جەنگی ساردی نەوان سەفەت و ئێمەریکا، دێیان سەکلار و کەسایەتیی بوارە جیاوازنەکان، لێ چەشنی هانا ئارەنت، ئاینشتاین، هەلەین کالدیکەت (ئۆسترالیا)، نووسەری بریتانیی، صام ئێل جەنسەن، بۆ نەخەشییەکی پێس، نەفرەت، دەرزیی بۆ کوشتنی مرەفایەتیی، دیوێ شاراوێکە تری ناسیۆنالیزم، فەزاییەتی شەب بۆ ناوی نیشتماننەو، مەئوای ئێحمەقەکان... زەرشتی تر، وەسفی پاتریۆتیزمیان کردوو.

دیارە ناسیۆنالیزم، زەر خراپتر، لێ لایەن زەرینەیی سەکلار و ئینتەلەکچوای و موفەکیرەکاننەو بۆ رەخنە دراو. هاوکات، خوێندنەوی سەرطانی ناسیۆنالیزم، بۆو چەمکە کلاسیکی و توێژینەو کە نانی سەردەمی مارکس، وەبەر و دەرکەهەمیش، بۆ سەردەمی ئێستا، کە موکۆیی زەری پەوێ دیار.

لێ بۆ رامبەریشدا، ماک-کرێن MaCrone، لێ کتەبە "سەسییە لێ جیای ناسیۆنالیزم" دا پەيوایە، وەئای ئێو راستییە کە سەسییە لێ جیا ئێریریەکی نوێی لێ سەر ناسیۆنالیزم دانەهەناو، بەڵام بۆ خوێندنەوی وردی مانیفەستی ناسیۆنالیزم، دێکرن هەر وەزیی هەریکە لێ سەسییە لێ جیا، ئێنترەپەیی جیای کە مەئایەتیی، سیاسەت و مەژوو لێ دیسکەرسی لێ کدانەو کان لێ سەر ناسیۆنالیزم بەگشتیی، بۆ تایبەتیش لێ ناسیۆنالیزمی کلاسیکەو بۆ نێ ناسیۆنالیزم، ئاوەزان بکەرەت)

McCrone 1980). چن ناسیئ نالیزم و پاتریئ تیزم ئا ووگئی ریش بیان ب س ردا ها توو، فیکر و خو نندن و یشیان ب راورد ب سی ب چل سا ل م و ب ر، ئا ووگئی ز ر ی کلاک ر و و یان ب س ردا ها توو؟

ب ئ ه ریم نکردنی پاتریئ تیزم، ل لاین ز ر ر ک ل ئ کادیمیست و ئینت ل ل کچوا جیهانیئ کان و، مافی خ یان بوو و ئارگیوم ننتی وردیشیان بی ه بوو. ئو ر خن ک کردن ی پاتریئ تیزم ب ئو د رهاویشته د گ گ ت و و ک فاشیزم و نازیزم، ب س ر مر قای تیا ندا ه ن ا و ستالینیزمیش ل سیستمی ت تالیتاریانی totalitarian ک م نیزمدا ئ و و ند ی تر، مر قای تی ل خو ندا گ وزاند. ماو ی س ب چوار د ی ی، ب ت و او یی چ مکی نیشتمان یی (نیشتمان نیبوون یان ک سی نیشتمانی) ئا ووگئی ریش یی ب س ر ک ننت کست و ت وزیرفکردنیدا ها توو. ل گ ب با یز یشندا، ب ک کردن و ی ی ک ق و ار ل ق ق ف تی نیشتماندا، و ا تی فر کولتوور، فر ن ژاد، فر دین، فر زمان، فر ر نگیستی مر ق کان و فر ب ر ژ و و ندیی ئابووری، دروست بوون.

ب و اتای کی تر، گ ل و و ا تی ناسیئ نالیستی نا، ب کو گ ل و و ا تی نیشتمان یان، ل س ر چ م ک و ک ننت کستی ها و و ا تی بوون، پ ک و نا و. ل ز ر شو ننی جیهاندا، ناسیئ نالیزم، ق ل و نتر د ب و پاتریئ تیزم، ت ل ل رانس و پ ک و و گونجان ج گ ی د گ رن و. ئ م ب ه ردو و ناسیئ نالیزمی ع ر بی و تورکییش راستیی ت دای ی. ب ه مان میث دیش، ناسیئ نالیزمی کوردیش (ب تایب تی کوردا ی تی) ل و پ ی نا شیرینی و ر زاگرانی خ یدا ی، ب م ام گرفت ک ئ و ی ک م ک س د و ل رت، د ست ب نا شیرینی کانی ئ م دی د ز ب رت.

ب ئ ستای د خی سیاسی کورد، بزوتن و ی ناسیئ نالیستی و ئایدی ل ل ژای ناسیئ نالیزم، ب د ردی کورد و ک ش سیاسی ک ی ناخوات. ناکرت ل ی ک کاتدا ناسیئ نالیست و پاتریئ تیست بیت. ئ م دو و فاقیئ سیاسی و فیکریئ، ئ م ک نترادیکت م ر ا یی، لای ز ر بی سیاسی و نوو س رانی کورد، بر و ی ه ی. ئ گ ر دیگ ل ل ن ش بیر ل م دو و ان بکر ت و، ئ و ناسیئ نالیزم ب س نای ئ و د گ ی ن ت ک ن ت و و ک ی خ ت خ ش د و و ر ق ک ی شاراو یان “دیارت” ل ئ ثنیک، ن ت و، گروو و جفا ک کانی تر. ل کات کدا نیشتمان نیبوون، تاک تاکی خ ک و ا ت کت، نیشتمان کت یان ق و ار کت، ب ب ل ب ر چا و گرتنی ئاید ننتیتی ن ت و یی، ئ ثنیکی و دینیان، خ ش د و ن.

بەرگری کەبانی و ستراتیژی ئۆ و حیزبانی رابەرایی تی ئۆ و
خۆاگری مەزنیان لەهەمبەر داعشدا کرد، ناسی نالیزم نەبوو،
بەکو پرێژی کوردبوون و روئیای نیشتمانی و تەللەرانی
پەکەوژیان بوو. لە هەموو مەژووی کورددا، ناسی نالیزم، جگە لە
فیاسک، جگە لە هەرس و جگە لە زوخوای فیکری و کولتووری، شتەکی
تری بە کورد بەرهەم نەهەناو! کاتی ئۆ و هاتوو، وەکو
ئایدیەللەژیایەکی نەفرەتەکراو، بە قەناعەتەو، نووسەرانی و
رەشەبیرانی کورد، بەگەنی فیکری و ئایدیەللەژی ناسی نالیزم
رابەدن و بیر لە ئاتەرناتیفی نوێ بکەن. بە باوەڕی ئۆم
نووسین، ئۆ و ئاتەرناتیف، پاتریەتیزمی لیبرال و مەدەرنە.

دیار کوردبوون (being Kurd)، بـ خـی دـردـداریی، لـ بوار جیا جیاکانی زمانی، سیاسی، فیکری، مژوویی و بایلـ ژیدا هـ یـ.
لایـ نـ بایلـ ژیی، جیـ گرافی و ئـ نثر پـ جیـ کـی، مرـ قـی کورد
مـ حکوم بـ کوردبوون دـ کات! هاوکات، عـ رـ ببوون و فارسبوون و
ئینگلیزبوونیش هـ مان دردـ دارییان هـ یـ. بـ واتا یـ کی تر،
کوردبوون، زیاتر چـ مکـ کی داھـ نراوی ئـ و عـ قـ یـ تـ یـ کـ
ناسیـ نالیزم و کو پـ تا یـ کی ئایدیـ لـ ژیی سـ یر دـ کات، بـ ام خـ ی لـ
کـ شـ زمانی، ئـ ثنیکیی و بایلـ ژییـ کانـی کوردبوون دـ دزـ تـ وـ.

[illegible]

بەم هه‌موو هه‌لاهه‌لايیه کهممه‌لای تیی و کولتووورییه‌شه‌وه، بێم دواکه‌وتنه‌ی کورد له‌ لاشساغترین قه‌ناغه‌کانی چه‌کردنی ده‌وه‌تی نه‌ته‌وه‌ییدا Nation-State که هیچی به‌ به‌ده‌ست نه‌هات، هه‌شتا ده‌توانه‌ ده‌ردی کورده‌بوونه‌که‌ی خه‌ی، زمانه‌که‌ی خه‌ی و ته‌نانته‌ ئه‌وه‌ خاک و ئاوێ، به‌ شه‌رعیه‌تی ئاسمانیی و زهمینه‌یی به‌ موکه‌کی خه‌ی ده‌زانته‌، قه‌واره‌یه‌کی ته‌دا دروست بکاته‌، به‌مه‌رجه‌که‌ کورد و ئه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌ و ئه‌شنیک و دینه‌ جیاوازانێ له‌ سه‌ره‌ره‌ به‌ شه‌که‌ی ئه‌م کوردستانه‌ ده‌ژپهن، خه‌پان به‌ خاوه‌ن مه‌ و به‌ هاوکار بزانه‌. هه‌موو ئه‌وانه‌،

کاتاک عقیقەمانییەتی تەدایە، ئێگەر تووشی تاعوونی (طاعون) فیکری ناسیە نالیزم نەبین، بەتایبەتیش ئایدیەللەژیای " کوردایەتی"، بە عقیقەماندا بەاو نەبەتەو.

ریتەریکەکی ئایدیەللەژیی لێناو کورددا هەیە، گواهی ناسیە نالیزمی نەتەوی بندەست و چەوساوە، Nationalism of the oppressed، یان ناسیە نالیزمی مەدەنی، لایەنە پەرەتییەکی ناسیە نالیزمە، لەهەمبەر دیوە نێگەتیفەکی ناسیە نالیزمی چەوسەنەراندە، یان داگیرکاراندا Nationalism of the oppressors. ئەم ریتەریکە ئایدیەللەژیانە لە سەردەمی لەکسەمبورگ و Rosa Luxemburg لێناو ئەدەبیاتی کەمەنیست و چەپەکاندا دەرگوتر و دەرئوسەرەتەو. کوردایەتیش، بەتایبەتیی لەسەردەمی کازیکیوە، مەبەلەیزی سیاسی ئەم ریتەریکە دەرکات.

لەئین زەر هەوێدا، ئەم گەرگەر فیکرییە بەساغ نەکرایەو. لەئین، ستالین و تەتکسییش، بە ریتەریکە ئێوی کە ئەم ئایدیەللەژیای سەرماوەدارییە، دەرئانویست بە ئەدەبیاتی کلاسیکی-مارکسیی، بە ئایدیەللەژیای ئینتەرناسیە نالیزم، بەرپەرچی بەنەو! ئەم تەوانینە ئایدیەللەژییە لێناو ناسیە نالیزمی کوردایەتیدا هەیە سەربارت بە نەتەوی سەردەست و بندەست، بەنکەیی ئەو ئەرگێومەنتە سیاسی و ئایدیەللەژیانە کە نزیکەیی حەفتا بە صد ساڵ لەمەوبەر، لەلایەن چەپەکانەو، بەو پەڕی کە واریی و بەئاگایی لە فیکری ناسیە نالیزم، کراون.

گەشەیی ناسیە نالیزم لەدوای عوتمانییەکانەو

لە کاتی بەلوەرە پەکردنی Crystallization ناسیە نالیزم لە سەرۆبەندی هەوێ شاندەوێ ئیمپراطۆریای عوتمانیدا، ناسیە نالیزمی سیاسی نەتەوێکانی تورک، عەرەب، کورد و ئێرمان، لەگەڵ جیاکردنەوێ تایبەتمەندی نەژادیی خەیاڵدا، پەویستیان بە جیاکردنەوێ تەوانینی جیەگرافیای سیاسی و رەهەندی مەژوویی خەشیاڵ هەبوو. گەشەیانەو بە مەژوودا تا دوورترین مەودای رابردووی رەچەڵەک و نەژادی خەیاڵ، جەوگرافیایەکی تەبەت بەفەنتازیای خەشیاڵ وەنەکردبوو بە جەکردنەوێ ئەو یەکەتییە ناسیە نالیزمە سیاسیە وەهمییە دەرئانویست بێنا بەکەن. لەو قەناغە هەستیارە مەژووی سیاسی خەرهەڵاتی ناوێستدا کە لەلایەکی سیستەمی خەلافەت لە لێکتراندا و لەلایەکی دیکەو کە ئیالیزمی بریتانیی، فەانسیی و روسیی بە پەنیاز و ئامانجەکانی خەیاڵ، پەشنیاری جیاواز و تەبەتی خەیاڵ، بە جەوگرافیا و ستراکتۆری سیاسی ناوچەکە هەیە،

په کونډې ناسي ناليزم جياوازېکان، له گټه څرگند و له شلېش څخه جدا بوون.

له هېرډو وړه ندي مېژووي و جېوگرافيې و، ناسي ناليزم تورکي، عېره بې و کوردي، دووچاري بېريکېکېوتني فرجه مسر بوونې ته و. ململانېکانيان جگ له بېريکېکېوتنيان له گه ئايندا کې گېلان و ميله تاني عثماني، تکېکېا ئوممېت - نه ته وېکېکې ئاينې ئيسلامي بوون، بې هېوې شاندي وې څخه لافېت، ئې و ئوممېت - نه ته وې ئيسلامي شې پېوې هېوې شاو ته وې کې قبوېکړني له نه وېنډې ئاينېکېکې گېلاني عثمانيدا بې بې رووېوېوېوېوې و بېکېکېداشخاني نه وان مهلا دينيېه کان و مونه وېره نه ته وېيېه کان، به دي نه ها تووه.

دې وې ته عثماني، هېموو پېکېهاتېکېکې وېکې ميله تي جياواز له نه وېڅېدا قبوېکړوې، بېام وېکو نه ته وې و ئېټنېک، هېريکېکې له و گېلاني له ئوممېت - نه ته وې ئيسلامدا کېکړدېوېوې و له بېري ئايدېنتيتي (ناسنام) نه ته وېي، پېناسي ئاينې - ئوممېتي عثماني له سېطې نه تدا بې باياندا بېيو، ئې و قبوېکړني دې وې ته عثماني بې قېوارې ئېټنېکې جياوازېکان (وېکو گېل و ئېقوام، نېک نه ته وې) دېگېوېوېوې بې دېدى ئاينې ئيسلام کې خواوېنډ، گېل و هېزي جياوازي دروست کړوېوې بې ئېوېي کېکې بناسن (انا جعلناکم شعوبا وقبائل لتعارفوا)، بېام له عبادېتدا هېمووان، يېک نه ته وې - ئوممېتي يېکېرستې سر ئاينې ئيسلامن و خليفه ش، له نه ژادي پانته رايېه تورکېه کان ده بېت.

له دې څخه سېسي/سياسيېکېکې socio-political، جيا بوونې وې ناسي ناليزم عېرېبي له تورکي و کوردي له هېرډووکيان، وېوېي گېلاني وېکېکې څېرا بې کړکېکې نه ژادي و زمانې، هاوکات، له څېيا داني نه ته وېي څېياندا هېريکې له ناسي ناليزم کوردي، عوروبې و پانته راني، فېنتازيې مېژووي و جېوگرافيې تايېت بې څېيان فېرمېوې دېکړد. هېموو ئېمانې بې ئېوېوېوې کې بتوانن ته ووي بيناي موناجات و ته جېلا نه ته وېيېکېکې تېدا رېبنې.

جېوگرافيا و مېژووي کور، له کوردايې تييدا

دروشمي عاطفيېانې کوردايې تي له ئاست جېوگرافيادا (يان کوردستان يان نه مان)، زېمينېکې درېژکراوې رووېري مېژووي و جېوگرافيې ماد و ميزې پېتامياې. له نه وان هېر چوار دېريې څېزېر، رېش، ناوېوېوېوې و کېنداوي پارسدايې. ئېم نه څڅې جېوگرافيې و

مـژووـییـی کوردایـتی که لـ زیهنی خـیدا بـردـوام نـژهنـی دـکـاتـوو، وـک کوردستانی گـور و چوار پارچـی کوردستانی یـکـگرتوو، بـ پسانهوه، رـمانسیان لـ خـیاـی خـیدا لـ چاپی دـداتـوو.

له کاتـکدا، بـ درـژایی مـژووـی کـن و نو، دهسهـاتـک، قهوارهیهـک و جیـگرافیاـیهـکی سیاسـی نـبوو بـو سنووره جیـگرافیا سیاسیه وههمیهـی رـبازی کوردایهـتی، پـوهـی سهـرقا بووه . نـ مـژوو و نـ جیـگرافیاـیـکی وـها لـ واقعیدا بوونیان نـبوو، تا جارـکی دیکـ نـتـوی کورد، بـو شـقار شـقار سیاسـی، جیـگرافیا و کولتووـریـی، بـپـی رـباز و مانیفـستی کوردایـتی ئـنجامی بداتـوو و بـگـتـوو بـو ئـو ئیمپراطـریا وههمیهـی و سـرـنجامیش عاطیفـی بـسـز و کـفوکوـی گـرمی خـی تـدا فـنـک بکاتـوو.

بـستـووـی ناسیـنالیزمی کوردی بـو رابردوو وههمیهـی نـسـلمـنراو و پـکـکـوتـانـوه، قـتیسکردنی بیرى نـتـووـی لـو فـرم بـرتـسـک بـ فیکرـدا، هـکاری سـرـکی پـنـگـیشتن و باـا نـکردنی ناسیـنالیزمی کوردیـی لـ رـهـند فیکری و کولتووـریـی کـندا. ئـم ناسیـنالیزمـ ئـو نـدی لـناو شیعر و بـیاننامـی حـماسیدا، پاـی لـداوـتـوو، ئـو نـدی و نـدی سیاسـی و ئایدیـلـژی دـکـترینـکی بـ رابردووـیـکی نـبوو، بـ سـروـریـکی ئـفسانـی و جیـگرافیاـیـکی وههمیهـی، دـبـستـوو، “یـک لـسـر دـش، لـهـوـی ئـو دا نـبوو ناسیـنالیزمی کوردی و دـخی کولتووـریـی، فـرهـنگی و باـیـلـژی کوردبوون (باـیـلـژیا، وـک قـدـری کوردبوون) و ئـنـثر پـچـای (کوردبوون، مـژوو کورد، کولتووـر و زمانى کوردی، سـرـنجامیش ئینسانی کورد) بخاتـ پـرـژـی داها توو و مرـقی “کورد” و ئومـدی سیاسـی، لـنـوان ئـفسانـکانى رابردوو و خواستـکانى داها توودا، بـبـردـوامی، توشى حـپـسان، دـم داچـقان، واقوـمانى فیکری و سیاسـی و کولتووـری کردوو!

جـگرافیا و مـژووـی عـرب لـ عوروبـدا

دروشمى جیـگرافیا عوروبـ و عـربـبیـت (العربية) و فهـنتازیا مـژووـیـکی (ئومـ عـربـبیـ واحد- امة عربية واحدة) یـ، لـ کـنداوى پارس (فارس) و عـراقـوو تا خـرهـاتى ئـقیانوسى ئـتـانـتیک لـ مـغریبی عـربـبی، دـگـرـتـوو. عـربـب قـومچیهـکان لـهیچ سـردـم و مـژووـیـکدا، جیـگرافیا و نیشتمانـکی یـکـگرتوو لـو شـوـیـان نـبووه کـ لـدروشمى عوروبـدا، بانگـوازی دووبارـ

دروستکردن و بیان د کړد. نه ت و و ی ع ر ب ک بناغی ئی متیدادی ئومم تی ئیسلامی و ب تایب تیش، خ لاف تی ئم وید ع ر ب نه ژاد کان، نه نان ت ل س رد می ب ه زترین خ لافه تیشدا (ع باسی کان) نه خ ش ی کی ئ و و ند فراوانی نه ت و و یان نه بوو. نه ت و و ی کی ئایینی پارچ - پارچ بوون ل نه وان خ لاف تی ئم وید، ع باسی، فاطیمی و ئ ند لوسی کاندا، خ ریکی غ ز واتی دینی و غ زوب زی را بواردن، بوون.

د یان سا ی بانگ وازی ر بازی عروب جگ ل پ رتکردن و ل تکردنی جیهانی ع ربی، جگ ل دا زاندنی تاک تاکی جیهانی ع ر ب و ب بادا بردنی خ ونی گ نجانی چ ندین نه و ی ع ر ب، نه یتوانیو ک مترین ئامانچ ل درو شم ک یان (ذات رساله خالده) به د یب ه ن ت! له استیدا، به ش کی ز ری ئه و خاک و جی گرافیا سیاسیهی ک ر بازی عروبه به "نیشتمانی ع ره ب"ی ده زان ت، ه ژموونی با د س تی ع ره ب به ه ی داگیرکاریه وه له ی دینی ئیسلامه وه، داگیری کردو. جی گرافیا و قهواره سیاسیه کانی میز پ تامیا، شام و باکووری ئ فریقا و ز ر شو نی تریان بهر ه رش داوه و زمانی ع ره بی، کولتووری ع ره بی و دینی ئیسلامیان به ت بزی سه پاندووه. پ ر ژ ی ناسی نالیزمی ع ر بی و عروب، فاشیلترین پ ر ژ بوو ک ویستی ئ مجادی خ لاف ت، ب ف ژرنی ناسی نالیزم، ل د وای دا زینی خ لاف تی عو ثمانی و، د م ز رد بکا ت و.

جی گرافیا و م ژووی پانتورکیزم ل ت رانیی تدا

ت رانیزم ل ر گ ی ت ت ر و تورک - نه ژاد کانی نه و ئی مپراط ریای روسیا و ئ راسیاو س ره د دات. دواتر، تورک کانی نه و ئی تیحاد و ت ر قی و ی نی تورکیا و ک مانیف س تی پانت رانیزم، تی ژ د ک نه و. درو شمی جی گرافیای ت رانیی ت ل گرد ک کانی ئاسیای ناو است (م غ لستان) و د س تپ د کات تا ر ژ ه اتی با کان، د گ ر ت و. ل دیدی ت رانیی ت و ئ م ز مینی م ژووی تورک نه ژاد کان. ه ر شو ن ک ل ر گ ی ه م م ت کانی پ ش و پاش ج نگیزخان، چ ت ی و راو ووتی ه ز م نغ لیی کانی (م نغ لیی کان) پ گ یش ت ب ت، ئ و شو ن ن، ب نیشتمانی ت رانیی کان، ئ ژمارد د ک ن. ل ک نگر ی سال نیکی ئی تیحاد و ت ر قی، ل 1911 دا، ئ ند ام ت رانیی کان، نه وان ه ی در ژ ی 26 - 46 ی گ ی ز و یان ب جی گرافیای پانت رانیزم د ستنیشان کرد. ه موو گ لانی دیک ی "نا - تورک"ی نه وان ئ و ه ا یان ب داگیرکار و د ژ تورک ناساندوو.

تاوانی پاکتاوی نہ ژادی، جنہ سایدی ئرمٰن و قق توعامی ناوب ناوی ئزیدییدکان (بہہی نہکرایہ تیی بشلک ل کوردکانو)، بہہی نہخشیہ لووتبہ رزیہکانی پانتہ رانیزم و، پاساوی بہہی داگیرکاری و دیدہ جیہ گرافی و مژوویہک کی دہہنا یو۔ سہرہہ دانی زانست و لککینہ و مژووی، کولتووری، کک مہایہ تیی و مرہییدکانی وکو ئنثر پپہ جیا، ئننہ گرافیا و سہسیہ لہ جیا لہ ئو وروپادا، ہاند رکی ناہ استہ وخہ بوون بہہی بگہہہنا نہ وای لایہ نگرانی رہ بازی پانتہ رانی و دروستکردنی پاہشتی مژووی، کولتووری و کک مہایہ تیی بہہی ئایدیہ لہ ژیا سیاسیہ کک یان۔

لځکټايي صددې نژدېکې مډالکټورېو ټورويپيټکان لځکټايي گټان بډوای ريش و “نژاد”ي نټوټوکانی ټورويپادا، بډگيکي زرينيان بټ تټرانيزم بټخشي. بډگيکي ټوټو بو کي گټلاني چوارديوري ديريای ريش لټ نژادي ټو هټنيانن لټصددې سټيټمټو لټ باکووري چينټو تا هټنگاريا، درټبوونټوټو. ټوټش بټ تټرانينيکان ټو جیټگرافيا وټهميد دگرټوټو کي رټبازي تټرانيني وټکو سيمبټي ټيمپراطرياري گټوري تورک- نژاد، نيشان کړدبوو.

وهک دیدی مـژوویی و زمانناسیی، وهک تـژوانینی ئە نثرـپـژجی و کولتووری بـژ نه ته وه تـژرانییه کان و زمانه تـژرانییه کان، لـژره دا ده بـژ ئە وه بگوترـژ، خه کانی تـژرانیی له ژـژراسیادا ده ژیان. له ژاپـژن-کـژریا و مه نغـژلیاوه، به ناوهـژاستی ئاسیادا، تا ناوهـژاستی ئەوروپا (فینییه کان Finnic و صربه کان) تا به تورکیای ژـژستا ده گات، ده گرـژته وه. لـژره دا که پانتـژرانیزم به کار دهـژنرـژت، مه به ست له کاره زمانناسیه کانی زمانناسی فینله ندیی ماتیاس کاسترـژن Matthias Castrén نییه که یه که مین جار ئەو ئەم چه مکهی داھـژناوه، بهـژکو پانتـژرانیزم، ئایدیـژلـژژیا سیاسییه که یه که چه مکه زمانیه کانی ئەوی تـژوظیفکردوو ه.

دروشمی من تورکم، سربېښدم، فیز لږدډات بښسړ هڅو موو نهژاد و
نښتو ګانی دیکې جیهاندا که تورکایې تی بڼ با ټا ترین ګڼلی دونهیا،
وښه دډکات. هڅو ګ هڅو ګوردایې تی و عوروبښش،
نښتوانیویانه هاوشو وې ئو یې کښتیې وه همییه نښتو وښیې
تښرانیه ګان، (نښتو وې ګورد و نښتو وې مښنی عښرب)
به دیه ښن، نښ لږ مڅو ویشدا ګڼلانی بڼ چڼڼڼک تښرانیه، یې کښتیې کی
جیه ګرافیه، کولتووری، زمانیه و نه ته ویه یې هڅو ووه که رښبازی
تښرانیه و پانتښرانیزم و ګ دروشم و فه نتازیای سیاسیه، هڅو وې
دووبار دروستکردن وې بڼ بدن. ئم دږد ئایدیه لږیې و ئم

تاعوونە فیکریی عروبە و پانتەرانیزم، دەر و تاعوونی کوردایەتیش و هەمان خەونی سیاسی بە کوردستانی گەورەو! لە فەرمی جیا جیادا دابینەت.

تەرانیزم و پانتورکی، ویستیان، لاسایی ناسیەنالیزمی ئەوروپی بکەنەو. عروبە، ویستی لە ناسیەنالیزمی تورکی و ئەوروپیەو، ئایدیەلەژیا یەکێ تر کە پی بکاتەو. کوردایەتیش، لاسایی کۆرانی هەردووکیانی کردەو. دوای نزیکەی یەک صدەی تەواو بەسەر هەڵەکاندا و ئەمپراطۆریای عوسمانییدا، وەلانی سیاسی، کولتووری و فیکریی ئەو، لەو ماوە دوور و درێژدا، جگە لە سەرگەردانی فیکری، سیاسی و کولتووری، ئەتە ناسیەنالیزمی کوردایەتی، نەیتوانیو، فەوجاوەکی فیکری، بە سەر سفری ناسیەنالیزم بەگشتی و سفری ناسیەنالیزمی کوردی بەتایبەتی، ئەمادە بکات!

بە فیکری و بە تەکستی کوردایەتی

- پرینسیپەکانی ویسەن و WWI :

جەنگی جیهانی یەکەم، وەلانی ئەوێ کە جەنگی هەژموونی ئەبووری و سیاسی نەوان زەڵەزەکان بوو، هاوکات جەنگی دروستبوونی ئەتەوکانی جیهانی نوێ پاش شەڕی فەانسانش بوو. لەئێریدا ستراتییەکانی کلاوسفیتس و Clausewitz، جەنگ، شەوازیکی شەرفەمەندانە چارەسەرکردنی کەشە سیاسیەکانی نەوان گەلانی ئەوروپا و ئەتەو تازە پەکەتووەکانی، بوو. تا جەنگی جیهانی دوویمیش، لە رەهەندە ئەخلاقیەکانی مرەفایەتیدا، جەنگ جەرک بوو لە شکەمەندی ئەتەوکان لە ئەستادا پەچەوانەکە (ئاشتی)، رەهەندەکی ئەخلاقی مرەفایەتی.

لەچوارسای ئەو جەنگدا، ئەتەوکانی ئەوروپا و جیهان، "فیکری" ئەتەویان لە قەناغی ئەیریدەو بە دروستکردنی فەرمی جیەگرافی و فەرمەبوونی ئەتەو بە پراکتیک، گەیی. "وودرە ویسەن Woodrow Wilson" ی سەرکە ئەمەریکا 1913-1921 لە کەتایی جەنگدا، پەرژە ئاشتی جیهانی، لەچواردە خاەدا، پەشکەش بە کەنگری پاریس کرد کە بە پرینسیپی ئاشتی ویسەن ناسرا. لە خاەکانی ئەیم تا چواردەمی ئەو پرینسیپەدا، لەسەر بنەمای مەژوویی و نەژادی گەلانی ئەو ئەمپراطۆریای عوسمانی و بەشەک لە ناوچەکانی باەکان، هانی مافی چارە خەنوسی گەلانی جیهان دەات.

پرینسیپ کانی ویسن، ل جیهاندا، و رچرخانی گور ی فم رم بوونی ن ت و یی بوو. ل خا ی دوازدها، داواد کرهت، ه موو ن ت و ناتورک کانی تورکیا، مافی چار ی خ- نووسیان self-determination) ن ک چار نووس ک ب مانای قدهر- Fate دهت) ه ب ت. ل ر و، ناسیه نالیزم و نژاد پرستی، بر ووی زیاتری پیداکرد. ل ئیتا یا، فیکری فاشیزم، و کو بزوتن و ی ک ب زیندوو کردن و ی ز و یی و شک م ندیه کانی ر ما، ب او بو و. ل ئا مانیاش نازییه کان ل نژادی ئارییه و، دیا نویست، ر وایی، ب ئا مانیکردنی ز رترین س رز مینی ئ وروپا، بدن .

دوو خا ی گرینگ ل پرینسیپ ک ی ویسندا :-

یه ک میان: مافی چار ی خ نووس ک ل خا ی پ ن ج م، ش ش م، ن ی م و د ی م دا ج ختی ل کرا و ت و ک د ب ت گ لانی جیهان، س ر ب خ و ئازاد بن.

دوو میان : س لماندنی " ئاید ننتیتی" ن ت و یی ل ر گ ی ب گ ی م ژووی، زمانی و کولتووری و. ب ئ و ی گ ل ل ک مافی چار ی خ نووسی ه ب ت، د ب ت، ف رمی " ن ت و ی" ه ب ت. ئ گ ر ن ت و ش ب ت، د ب ت ب گ م ژووی، زمانی، ئ شنیکی و کولتوورییه کانی، بکر ن پ و ر، ب ن ت و بوون، تا ک م م ی گ لان، پ س ندی بکات.

ل و دوو خا و، ه موو ن ت و ب شدار بوو کانی ک نگر ی پاریس، ک و ت ن ئاماد کردن ئ و ب گ م ژووییه ن ی، ب ه ی و د ت و ان، مافی چار ی خ نووسیان ب س ل م ن و د و ت ی خ یانی، پ دابم زر ن. ه ر و ها سنووری جیه گرافی د و ت کانیانی پ د ستنیشان بکن. ک نگر ک، ل شوباتی 1919 تا س ر ت ای 1920 در ژ ی ک شا. نو ن ر ی کورد، شریف پاشای خ ندان (ئ ندامی پ شوی ئیتحاد و ت ر قی و دام زر ن ر ی ک م ی ت عالی و ت ر قی کوردی- تعالی کرد و ترقی جمعیتی) ل راپ ر ت ک یدا، ب گ م ژووی و جیه گرافییه کانی ن ت و ی کورد، ل ب ر د م ک نگر، ه د د ژ ت. لیژنی ل ک ی ن و ل ب گ کان، مافی کورد د خ ن ب ند کانی 62,63,64 ی پ یمانی سیف ر و.

پاشتر، ل ژ ر ه ژ موونی ک مالیزمدا، ل ک نفرانسی ل زان 1923، دان ب ب گ م ژووی و جیه گرافییه کانی گ لی کوردا نان و مافی چار ی خ نووسی کورد، ل ق وار ی ی کی س ر ب خ دا، پشتگو د خ ن. ل ر و ب کرد و، رائید کانی ناسیه نالیزمی کوردی، تووشی س ر گ ر دانی فیکری و سیاسی د بن و تا ئ م سات ش، ناسیه نالیزمی

کوردیی، جگه له که مەمە هەوێ زەر بچووک و سەرپەییانە، وەک فیکر و ئیباریی، وەک سیاسەت و عەقەلانییت، مامەمەیی لە گەدا نەکراوە، بەهێز وەک موناخات، پالانەو، لالانەو، قوڵپەوان، شیعرنووسین و رقبوونەو له نەژادی تورک، عەرەب و فارس، مامەمەیی لە گەدا کراوە.

کورد، پەش ئێوێ رەخنە بگرێت، له هەزەر کەمە نیالیستەکان و ئێو دەوڵەتانە بگرێت که پارچەکانیان بەسەردا دا بەشکراوە، پەویستە رەخنە له رائیدەکانی ناسیە نالیزم و له سەرچەم ئێو ناسیە نالیزم بەتا، رەجا و رووتە بگرێت بە درێژایی مەژوو، له ئێوجی خەیدا، بە تەکست و بە فیکر بوو و تەنیا فاشیزمی "کازیک" و فاشیزمی کوردایەتی، بەرهەم هەناو. لەم ئاقارەیشوە، هەر کەسەک بێو توێژینەو له سەر ناسیە نالیزمی کوردیی بکات و پشت بە زمانی کوردیی بەستە، دەرگیری بە تەکستی و بە فیکری ناسیە نالیزمی کوردیی دەبەتەو، هاوکات، رووبەرووی دێیان خەرمان له شیعەر، جوڵەندان بە نەژاد و نەتەوکانی تر، کە فوکووی حەماسیی و نەژادیی دەبەتەو که بەشەکیان تەشەوعی فاشیزمەکانیان، تا ئێستاش وشک نەبوو تەو.

له ئیتیحاد و تەرقییهو به حیزبی هیوا :

رەشەبیر کوردەکانی نەو ئیتیحاد و تەرقی، یان ئێوانەیی دەرەوێ ئێو رەخراوه، گرفتەکی گەورەیان هەبوو له چەنیه تی گرەدانەوێ مەژوو به مانیفەستی نەتەوایی کوردەو؟ گرفتەکانی ئێوسای ناسیە نالیزمی کوردیی و تەنانەت ئێستایش، زیاتر گرفتە فیکری، مەعریفیی و کولتوویری، پەش ئێوێ سیاسی و ئایدیەلێزی بن. هەر له سەر تاو دەرکیان بهو کردبوو که کوردبوون وەک نەتەو، تەنیا به زمان و نیشتمان نایەتەو، دەرەت پەشتگیری بەهێزێ مەژوو یان هەبەت، بەهەم به هەزیری فیکری، نەبوونی تەکست و دەرکێومەنتی مەژوو و سەرەنجامیش به هەو داماویی ئیبارییەو، ئێمەیان به ساغ نەکرایەو.

ژمارەکانی گەقاری "رێژی کورد- روز کرد" ۱۹۱۳ ی که مەمەیی هەقی، به ئاشکرا باسیان له گرفتەکانی نەبوونی بەهێزێ مەژوو کردوو که عەبدوڵا جەودەت له ژمارە "۱" ی گەقار که دا دەست "ئەم له سەردەمە کدا دەرێین، نەتەوکان دروست دەبن، مەژوو سەر بەخەو هەر گەلەک، نەتەوێ که دروست دەکات. بەتەنیا شەرەفنامەیی شەرەفخانی بەدلیسی بەس نییە به ئێوێ ئێمە بەهێزێ مەژووێ کی قوو و پتەومان هەبێ" (في مجلة روز کرد 1913 : مقدمة، جمال خزنه دار - بغداد سنة 1981).

لە گەڤێ دەرستبوونی کەمەکان و حیزبی سیاسی کوردیدا، لە سەرەتای مەدەیی بیستەم و کەتایی سەھەڵەتی عوثمایی و دواي دا بەشکردنەوی کوردستان، کوردەکانیش کەوتنە نووسینەوی مەژووی خەیان، ئەمەین زەکی بەگ، تەفیق وەھبێ، عەلانی دین سەجادی، کەمەکان کوردییەکان و بەواکراوە کوردییەکان، زەرترین بایەخ سەرکیان بە دروستکردنی ئەو مەژووە دایا. ئەم نووسەر و مەژوونووسانە، بایەگرافیای مەژووی کوردیان، ھەتەکاندوو، بەبەم گەشتەکان ئەوەی، لەکدانەوی فیکری و ئیڕیی لەسەر ئەو مەژووە، زەر بە کەمیش نەکراوە و بچووکترین کاونتەر (پەچەوانە) ئەرگیومەنتی جیاواز، لەسەر ناسیەنالیزمی کوردیی نەکراوە.

دواي جەنگی جیھانی یەکەم و دووەم، ناسیەنالیزم لە ئەوروپا و جیھاندا، کەپەیی کرد. فاشیزم لە ئەوروپا، لە چەمک و کەنتەکت و مەغزی نوێدا، ناسیەنالیزمی ئیڕایز کردەو. فاشیزم، ناسیەنالیزمی لە سە فاکتی ئایینی و ئایدیۆلۆژی و نەژادیدا فەرمەکان کردەو. لە ئایینەو، سەفیزمی نەتەواییان داھەنابوو کە خاچی مەسیحییەت، سیمبۆلیان بوو. ھاوکات بیر نەتەواییان بە باوەکان ئایینیەکان و بەستەو. لە کەواوەژنە ئایدیۆلۆژیاشو، سەشیالیزمی نەتەواییان پەپەو (پەپە) دەکرد. سەرەنجامیش، لە نەژادەو، خەیان وەکو رەچەکانی خاوەن، بەبادەستی ئاریایی و رەمی، لە گەلانی تر جیا دەکردو.

بەو پەوێرانە، فاشیزم، لە ھەر فەرم، مەدەل و شوێنەکاندا دروست بووبەت، مەگەر بە مەرا و پراکتیکیدا بناسرەتەو، چونکە فەلسەفەییکی دیاریکراو و فیکرەکی جەگیری نییە. لەیەک کاتدا ئایینزا و مارکسی، راست و چەپ، ئیسلامی و مەسیحی، نەتەوایی و نیشتمانی، رادیکا و مەدەرنە... دەتوانن بە ھەموو شەوێک خە فەرمەکان بکات. کاریگەری فاشیزم بەسەر بیر نەتەوایی و نەژادی لە رەژیمەکاندا جگە لە لاساییکردنەوێکە، ھاوێمان، لە ھەمبەر کەمەنیالیزمی بریتانی و فەانسیدا، بەرچەکرداری نەگەتەفانە بوو. ئەتەنە ناسیەنالیزمی کوردیش، ھەر لەسەرەتاوە بە بەرچەکرداری و لاساییکردنەو، لە زمان، فیکر و پراکتیکدا، بەچاوەکەری لە عوروبە و فاشیزمی عەرەبی، کەشکەیی خە بەشاندا داو.

حیزبی ھەوا لە کوردستاندا، لەنەوان ھەردوو جەنگی جیھانی یەکەم و دووەمدا 1938 دروست بوو. لەو کاتاندا ھەموو جیھان، بەسەر سە ئەرەووی کەمەنیستی (یەکیەتی) سەفەت، لەلایەکی، ھاوکات بەرە فاشیزم، نازیەکانی ئیتالی و ئالمانیا، لەلایەکی ترەو،

لښکرګډون بهرني لښکرګانې بریتانیا و فانس، دابلش بووبوون. ئم
س جمسور ناککې جنگي جيهاني دوو ميان برپاکړد، هرېککيان
بديدي ځي، ثيراييزي ناسي ناليزمي کردوو و کارېگرييان لسر
نټو جياوازي کاني جيهاندا، دناو. حيزي هيو يککک ل و
کخراوانې کارېگري ئو س وټي لسر بوو. دام زرنذراني
حيزي هيو، پکهاټيک ل کمنستکان، ناسي نالستکان و
س فيزمي کورديي، بوون.

ئندام رشنبرکاني (ب پوړي ئوکات) هيو، ئو با سياسي
ن و ئو حيزي بوون ک لاي نگرې کمنستکان و د وټي س څت
بوون. ناسي نالستکاني ن و هيو، ئفسر و کارب دست
گډاوان کاني عوثمانيني کان بوون ک درټکراوي ئيتيحادو ترقي
بوون و ل پاشاندا بشداري دروستکردني کمنست کورديي کاني
تورکيا و کوردستاني سوريا (هقي، ت عالي و ترقي،
خي بوون،.. تاد) يان کردبوو. گروپي سدي مي حيزي هيو، ر وټي
س فيزمي کورديي و تكيي کان، سرپر رشتي دکردن و پکهاټي
پياواني ئايني و سرک څکان بوون. ل پاش ه و شاندن وټي
حيزي هيو، ئم با يان زابوو و ب س ر بزوتن وټي نټو وټي و
سياسي کورددا ل کوردستاني باشوور (کردستان الجنوبية) و
کوردستاني ئراندا، سواړي ئسپي ناسي ناليزمي کورديي
کوردايي تي) بوون و. ل وکات و، تا گيشتن ب ناسي ناليزمي نوت
و ئابووريي چټک گريي کي کوردايي تي) سرب ځي ئابووريي سر
ب ئردغان)، سواړي سري کشي سياسي کورد، بوون و
برد و اميش.

س فيزمي قومې :

ل هر يکک ل و پان نټو وټي - څ و حيزيياندا،
بزوتن و کان ل س فيزم و ناسي ناليزم، تکک بوون. ئگړ سرنج ل
کي بزوتن و کوردايي تي ل پارچ کاني کوردستان ب گشتي و
کوردستاني باشوور، ب تايي تي بدر، ئو د بينر ک شخ
س فيي کاني کورد، عوب يدو اي نهري، شخ س عيدي پيران، شخ
محمود، شخاني بارزان، قاضي (قازي) محم د تاد، ئمان، هر
م لا و مام ستاي ئايني و خوداناسي مزگوت ن بوون، بکو خا وټي
تريق تي س فيزم بوون.

بم پودانگان، تکک يي کي سياسي، ديني و کولتووري ل نوان
س فيزم و ناسي ناليزمي کورديدا ه بوو. ناسي ناليزمي کورديي

یه کـک له قـناغه هـهره گرینگه کانی ژبانی، له سه ره تای ده ستـپـکردنیه وه، به ته ریه ته تی سـفـیزم ده ستـپـکردووه. هـهـردوو ته ریه ته قادی و نه قشه ندی، نـکـه هـرجـه په نهی سیاسیان به ناسیـنـالیزمی کوردیه وه دیاره، بـهـکو لـسـردـمـکی دیاریکراودا، مامانی ناسیـنـالیزمی کوردیش بوون.

ئـم وایـستـ سیاسی، ئایدیـلـژی و دینی، ئـوـمان بیر دـخـاتـوـ کـ نازیـکان و فاشیـکانیش، سوودـکی زـریان لـ عیرفان و سـفـیزمی مـسیحی بـنیوو و لـ رـگـی زیندووکردنـوـی کـسایـتی و پـاـوانـ ئـفسانـیـکانی رـمانی و جـرمانیـو، هانی هـستی نـتـوـی و مـزهـبی، رـمانی و جـرمانیان داو. دروستکردنـوـی رایخی سـیـمی نازیـکان، بـناوی رایخی هـزار ساـو، دـوـتی ئـمانیای نازیان بـرـوـدـو و وـکو درـژـکراوـی ئیمپراطـریای رـمانی پـرـز، لـ نـوان صـدای سیازد بـ شازد کـ رابـرایـتی جـرمانیا و کـسای کـاـلیکی کردوو، داینـمـی فیکری و مـراـیی ناسیـنـالیزمی ئـمانی بوو. خای و رـجـرخان :

دـکـرت حیزبی هیوا، بـ خای و رـجـرخان لـ نـوـی ئیتحاد و تـرـقیـو بـ نـوـی بنیاتنـری رـبازی کوردایـتی دابنـن. ئـگـرجی بـجیا لـ حیزبی هیوا، کـمـمـای برایـتی، هـر لـو سـردـمـدا، لـلایـن شـخ لـطیفی حـفید و میرزا حـمـمینی مـنگوـی و هاوـکانیانـو دادـمـزرت، بـ یـکـمینجار لـ ئـدـبیاتی سیاسی و حیزبی کورددا، لـزمانی ئـوانـو دـستـواژـی (رـبازی کوردیـت) لـ کرمانجی ناوـاستدا، بـ کردـو، بـکار دـهـنـرت. راستـ لـ گـقاری "رژ کورد"، لـ سـرـتای جـنگی جیهانی یـکـمدا، چـمـکی "کردلک" بـکار هـنراو، بـمـام کوردلـک (کوردلک=کوردلیک) ئـوـندـی بـ لای واتای کوردبوون و ئایدـنتیتی کوردبووندا دـشـکتـو، ئـوـندـ بـلای ئایدیـلـژیا و مانیفـستی فیکری و زمانی کوردایـتی (کوردیـت) دا ناوات.

حیزبی هیوا، لـ نـوـی ئیتحاد و تـرـقیـو بـ نـوـی کوردیـت، وـکو خای و رـجـرخان، بـ سروشت و پـکهاتـکـی حیزبی هیوا دـگـتـو کـ لـ هـوـشانـوـیدا "چـپ" و "راست" لـ سیاسـتی کوردیدا، تـواو توـژا دـگـرت و قـناغی حیزبی نـتـوـی و رـبازی کوردایـتی دـستـدکات. میراتـ فیکری و دیسپلینـ حیزبیـکـی خـی دـخـاتـ بـر ژبانی وـی کوردستان (ژ. ک- ژکاف) لـ مـهاباد، وـکو بـاـکی ناـاستـوخـی حیزبی هیوا (باـکی ئـرگانی، نا)، لـ

کوردستانی ئێـراندا، لـ ئـژـکـاـفـو، حیزبی دیمـکـراتیی کوردستان، دواتر داش ئـهـران، لـ دایک دـبـت و لـ هـناوی "حـدکـ" یشـو، پارتی دیموکراتیی کوردستانی عـراق 1947، لـ سـر دـستی باـ خوـندـوار و سـفـیزمـ نـتـوـوـیـهـکـی حیزبی هیوا، لـ دایک دـبـت.

دیسپلینی رـکـخـراوـیی ئـندامـکانی هیوا، لـ نووسراوـکانیـاندا بـتـایبـتی لـ سـاـوـکردنی نـوانیـادا، هاوشـوـی (های هیتلـر Hitler) دـگـوتـرا : بـژ کورد و کوردستان - بـژ سـرـکی موقـدـسی مـزن، دایندـمـی فیکریان بوو. ئـمـ لـ دیدی زمانی، مـژوویی و فیکریـو، لـ سـایـکردنـوـی کولتووری فاشیزمی ئـورپا بوو. ئـم دیسپلینـ، لـ هـردوو حیزبـ دیموکراتـکـی کوردستانی ئـهـران و کوردستانی جنوبیـدا، بـ سـرـکی حیزب دووبارـ دـکـرـتـو و سـرـکی حیزب، صیفـتی موقـدـسی مـزنی پـدـبخـشـتـو. ئـو قودسیـتـی قاضی محـمـد لـ ئاستـکی دیاریکـراو و مـلا موصطـفای بارزانی لـ ناو پارتییـکاندا هـیـتی، بـشـکی بـ ئـو کولتوورـ دـگـتـو.

کوردایـتی، لـ دـستـواژـو دـبـت بـ رـبـازـکی خـی دـکا تـ سـنتـری نـتـوـوـیک و هـموو کایـکانی زمان، کولتوور، مـژوو، سیاست و ئابووری لـ کوردستانی باشووردا لـ فـلـکی ئـودا بسوـنـو. شیعی ئـی قـیب بـ سروودی نـتـوـوی رـبـازـ سیاسی و ئایدیـلـژییـکی، جـکـوت دـکات (نووسـری شیعی ئـی رـقیب : یونس رـئوف - دـدار، لـ دامـزرـنـرانی کـمـمـی دـارکـر و دواتر حیزبی هیوا بوو).

ئـو بـ شـشـی ئـیلول ناسراو، ئـو بـ کولتووری فیکری کازیک ناسراو کـ دـکـترینی "کوردایـتیـکی پاک و خـاـوـن" ! ی دـبـخـشیـو، وردـ وردـ، پاش ئـو ی کازیکـکان هـموویان چوونـو خزمـت رابـری موقـدـس "موصطـفـا بارزانی"، ئیتر پارتیی، بوو بـهـگـری دـکـترینی کوردایـتی. یـکـتی (بـوانـی کـ گـانـیشن) و حیزبـکانی کوردستانی ئـهـران، لـ هـشتاـکاندا، کـمـتر خـیان لـ قـافـتی ئـم فیکر و دـکـترینـ "کوردایـتی" دـدا. هاوکات، لـو تـی بازای ویلايت سازیی و دـوـت چـکردن و خـمـایـکردنی نـوت بـ ئـردـغان، برـوی پـیدا کردوو، ئـوانیش وـکو وام لـ فـلـکی کوردایـتیـکی پارتیـدا دـسوـنـو. پارتیی وـکو فیکر "کوردایـتی" و وـکو پراکتیک، مـلـفی نـوت، دیپلـماسیی و ئیدارـ و ئیرادی سیاسی "کوردی" لـم بـشـی کوردستاندا بـتـواوی بـدـستـو گرتوو.

بەرێ نجام:

ناسیە نالیزمی کوردیی، لێ کە تایی تەمەنی عوثمانيەکاندا، وەک فیکر و سیاسەت، لێدەقی ئایدیەلەژێیدا وردە وردە فەرمانبەری خەڵک کرد. لێگەیی بە ئاوبوونەوی چاپەمەنییە کوردییەکان لێ میسر و شامەو، ناسیە نالیزمی کوردیش دەیویست شوێنی ناسیە نالیزمی عەرەبی هەبەر و خەڵک هەژموونی عوثمانيزم و پانتورکی، دوور بخاتەو و فەرمانی سیاسی و فیکری خەڵک دیزاین بکات. ناسیە نالیزمی کوردیی لێ مەلەتکەیی و تەگەشتنی بە قەناعی خەڵک فەواوی (کوردایەتی - Kurdishness)، جگە لێ پەرچەکردار، بەرامبەر بە ناسیە نالیزمی (تورکی و عەرەبی) و پانتەوانی، ئەرگیومەنتی نەبوو و کاسە سەری لێ فیکر خەڵکی بوو. لێ بەرامبەریشدا، جۆن، سووکایەتی، کەوزانەو، خەواردنەو، جەهلی کولتووری و سیاسی، پانانەو و زەرجاریش راسیزم و فاشیزمی، بە کارنامەیی خەڵک جەگیر کردوو.

لێ و سەرگەدارنییە فیکریەدا، فیکری "کوردییەت"، زیاتر لێ فیکر و زمانێ جۆرجی زەیدان، یەکە لێ رائیدیەکانی دروستبوونی فیکری قەومی عەرەبی (جرجی زیدان - 1861-1914) و فەرمانبەری بوو. واتە زیدان و رائیدی قەومی عەرەبیەکانی تر، عەرەبی، قەومی عەرەبی و عرووبەیان، لێ هەمبەر جەبەروتی عوثمانيەکان و ناسیە نالیزمی پانتورکی و هەژموونی پانتەوانیدا، گەشاندەو. کوردیش، لاسایی، قەومی عەرەبی و بزوتنەوی عەرەبی کردەو. بە زمانێ ناسیە نالیزمی رەشەکی ئێکات، العربیە بە عەرەبیەت، خۆندراوەتەو، لێ سەر هەمان ریتە (Rhythm -)، ئایدیەلەژیای زمانیی Language Ideology، روئیای سیاسی و فیکری، ستراکتەری فیکری و ئایدیەلەژی (کوردییەت- کوردایەتی) یان رە ناو.

، کە ئێمە نووسین، زیاتر جەخت لێ لایەنێ ئێنەر پەڕێجی، سەسیە زمانەوانیی sociolinguistics، رە هەند کولتووری و فیکریەکانی چەمکی کوردایەتی دەکاتەو کە چەن بە مەغزی فاشیزمی عرووبەویی، قەومی عەرەبی و پانەرەبیزم، بیری کردوو تەو و لاسایی ئێوانیان کردوو تەو؟ رائیدیەکانی ناسیە نالیزمی کوردیی، چەن ویستوو یا نە شانبەشانی فیکری قەومی عەرەبی، فیکری قەومی کوردیی دابەژن، بە ئێوەی میثەدە سیاسی و مەراپیی و فیکریەکانیشیان جیاواز بکات؟

کوردییەت، بە لاسایکردنەو و مەنتەپیتی شاعیریەو، سەیری

حوڵییەت و قەومییەت و ئیستیقلالییەت (بە ھەمان ریتمی عەرەبییەت، تەرانییەت و میلییەت) ی کردوو. کوردییەت و کوردایەتی، زمانی کوردیی و عەقەیی کوردیی بەلای ئایدیالێژیا یە کەدا جەاندوو، لە ھەموو مەژووێ خەیدا کە نزیکەی ۸۰ بە ۹۰ ساڵ، پاشخانێ مەژوویی، سیاسیی و کولتووری ھەبێ، چوار لاپەڕەیی، بە ستاندردی جیهانی، بە ستاندردی فیکری و مەعریفیی، لەسەر ئایدیالێژیا ی ناسیەنالیزم بە گشتیی و ناسیەنالیزمی کوردیی، بە تەبەیی نەنووسیو.

ھاوکات، ئەگەر لە ڕەھەندی سەسە زما نەوانیی، ئەنەر پەڕە جیای زمانیی، ڕەھەندی فیکری و کولتووری، قەومییەتی عەرەبی و پانەرەبیزم و سەیری داھەنانی کوردییەت (کوردایەتی) بکەر، ئەو بە دیدی زمانەوانیی، ئەگەر لاسایی "زمان" ی بکەیت، لاسایی "فیکر" ی دەکەیت. بەدەنیاییدو، لاسایی مەرا و ئەتیکیشی ethic دەکەیت. لەسەر دا جەیی خەیی تی ئاماژە بەو چەمکە فەلسەفییەتی فیتگنشتاین بدرێ کە پەیوایە "طموح (بەرزخوازی)، مەرگی فیکر". ناسیەنالیزمی کوردیی، لە ھەموو تەمەنیدا، لەگەڵ فیکردا، کەین و بەینی نەبوو، بەبەلام بەبە فیکر و مەعریفەش، ویستوو یەتی بە سەقەتی، زەر بە پەز و بەرزخوازییەو، سیاسەت، بکات.

ئەم سەرگەردانییەتی رائیدەکانی ناسیەنالیزمی کوردیی کە دوا بەرزخوازی کوردیی کەوتوون، بەبەلام بە دایندەتی فیکری ناسیەنالیزمی عەرەبی و خەتەکاندن لە ناسیەنالیزمی مەمەچی تورکی، بەھەگبەتی بەتەڵی ناسیەنالیزمی کوردییەو، ئەم بەرزخوازییان بە گەگەوگەواریی بە زمانی کوردیی (کوردییەت) گواستوو تەو. بە دەنیاییشو، ئەرگیومەنت لەسەر بەچوونەکەیی فیتگنشتاین، لەووە دەست پەدەکات کە ھەر لەسەر تاو فیکری ناسیەنالیزمی کوردیی، بە مردوویی لەدایک بوو. بەدرێژایی مەژوویی مانیفەستی کوردایەتی، بە فاشیزمی کاریکیشو، چوار نوکتە و قسەتی نەستەقی بە ناوی "فیکر" و، بەرھەم نەھەناو. لە بەرامبەریشدا، دێیان ھەزار بەیاننامە، نامیلکەیی شیعری و قەسیدەیی پە لە بوغز، حیقەد، خەواردنو، کەوزاننو، لەمەکردنی نەتەو و گەلانی دراوسەیی کورد، بەبەتی پستی فیکری بەتەڵی ناسیەنالیزم و دەکتەری کوردایەتی بوو و تا ئەم ساتەش، ئەم مەھزەلە کولتووری و فیکریی، درێژای ھەبێ.

جەگەتی ناسەریی، گەلی کورد بە چل ملییەنەو، تا ئەستا دوو ئینتەلەکچو، دوو نووسەر، دوو ئەکادیمەست و دوو سیاسی پراگماتیزمی تەدا پەیدا نەبوو کە رەخنەیی فاشیزمی کوردایەتی

بکەن و ئارگیومەنتی پێچەوانە (کاوندەر ئارگیومەنت)، بکەن. زەربەى رەهايان، پەياندا ھەداو، يان بەدەنگيان ھەبژاردوو. ھەکاری ئێمە بە ئێو دەگەتێو، لە دونیای سەزداری و غەزەل لەگەڵ ناسیە نالیزمدا، ئێگەر خەشەویستی ئێفەتەنانەیشیان نەکردبە، بە بەدەنگی، خەيان داوێت دەستی قەدەر و رەبەیی فیکری و جورئەتیان نەکردوو ئێمە پیرزێیە پێ لە وەھم و خورافاتە سیاسی و ئایدیەلێژید بەر رەخنە بدەن. بە پێچەوانەو، ھەندەک نووسەر ئێگەر رەخنەى کوردایەتیشیان کردبە، ھەمیشە وێستوو یانە جوانی بکەن و ئارایشتی بە بکەن، دەعەجانیی، دزەویی و فاشیزمەکی بشارنەو.

ئێگەر ئاماژەیکەش بەو حیزبانە بکەت کە لەسەر تادا، کوردایەتییان بەکارھەناو و دواتر، وازیان لە ھەناو، ئێو گومانی تەدا نییە، پێکەکە و کۆگەرترین حیزب لە ھەموو مەژووی کورددا، بە کردەو دەستبەرداری فیکەر، میثەد و عەقەییەتی کوردایەتی بوو. لەرەدا حیزبە ئیسلامیی و دینیەکان، يان کەمەنیست و شیوعیەکان مەبەست نیین، چونکە ئێوان خەيان کەیلە ئایدیەلێژيان و شتەکی ئوتەيان لەگەڵ ئایدیەلێژيای ناسیە نالیزمدا، جیاواز نییە.

ھاوکات، پێکەکە، بەتایبەتی فیکری گەشەکردووی سەرکردەکی (ئەجلان)، دەستبەرداری ئاھای قەومی و ئێثنیکی "ئاھای کورد" و "سروودی ئاھای رەقیب"، بوو. تەنانەت دەستبەرداری چەمکی بەرزخواری و "ھەمی" کوردستانی گەر" شەبوو. لە کاتێکدا، فاشیزمەکی کەژیک، دەیو ئاھای کورد، کە لەسەردەمی بەدرخانێکەنەو، دیزاین کراو، بە ئاھای کوردستان (و کۆ ئاھای ھەر چوار بەشی کوردستان) بە تەبزی، بە بەعەقیی و بەفیکری دەکترینی بەتای کوردایەتی، ساغ بکا تەو.

ئێو پێکەکە، توانیویەتی تەجەوزی کوردایەتی و ئاھای ئێثنیکی و دروشمی ناسیە نالیستانە ببە، بەشەکی بە باکگراوندە چەپەکی دەگەتێو، بەشەکی بە زیندانیکردنی رابەگەیان دەگەتێو. بە واتایەکی تر، ئەجلان لە زینداندە، لەباری فیکری و عەقەلانییەتی سیاسیی و، زەرگەشی کردوو. لەرەدا گەرفتی سەرەکی بە پێکەکە، دەتە پێشەو، ئێمە بەچوون و کامەبوونە سیاسی و فیکریانە، ناتوانن بە ریزەکانی خوار و یان بە لایەنگرانیان شە بکەنەو. بەتایبەتی، ئێوانەى خەيان بە پێکەکەدا ھەواسیو لە ھەردوو کوردستانی ئێران و عێراق، ناتوانن دەستبەرداری خەت و پەغەواتەکانی کوردایەتی بن و ناتوانن خەيانی لەبەتەکەن.

بەشەکی ئىم دەستکورتییە بە ئۆو دەگەتتۆو، پەكەكە تەنیا بە چەند كەسەكەو ل سەركردایەتیەكەیدا بیر دەکا تۆو (بەتایبەتی ئەجەلان)، کادیرەکانی خواروویان، بەتایبەتی ل کوردستانی باشوور، کوردستانی ئەران و ل ناو ناسیەنالیزمی تاراوگەدا، هەشتا هەر خەریکی مەچاندنی کوردایەتی و ئاەای ئەنیکیی کوردن و هەشتا کازیکا ئە ل سەردەمی رۆنەقی "ئەی رەقیب" دا دەژیەن.

ل کوردستانی باشووردا، وەکو تاک، تائەبانی بەکردۆو ل سائەانی دوايي تەمەنی سیاسییەدا، ل فیکر و میثەدی کوردایەتی، دوور کەوتبۆو، عەقەلانیەت، واقعی و پراگماتیزم، بەسەر فیکر و پراکتیکیدا زائەبوو، بەئام وەکو چەمک و بە حەماسی مەب، هەشتا بەکاری دەهەنا. ئەمە بە هەندە سەركردەیی سیاسیی تری ناو یەكەتی و ئەوانەیی ئەستاگەئەن، هەمان شت، دروستە، بەئام ئەوێ كە زەر ناسەری فیکری و سیاسیی هەدەگر، ئەمانە هەموویان بە ئاخیری تەمەنیان و بەو هەموو تەجروبە سیاسییەو، دواي هەئەای کوردایەتی (دەوێتی نەتۆوێ- دەوێتی کوردیی) کەوتوونەتۆو و جورئەت ناکەن، بە دەگەش رەخنە ل و موغامەراتە کوردایەتیە بگرن كە رەئەی سوارەیی ئەردەغانیی (سوارەیی حەمیدی) بە تورکیا دەگەتتۆو و فەرهودی سامانی نیشتمانی کوردستان دەکەن.

کورد، پەویستی بە جورئەتی کولتووری و سیاسیی هەیی كە ئاو ل رابردووی فاشیزمی کازیک و فاشیزمی کوردایەتی بەداتۆو و رەخنەیی ل بگرەت. ئەوانەیی بە خەیان دەتەن ئەنتەلەکچوای و سیاسیی عەقەلانیەکانی کورد، جورئەتی ئەزاد موصطەفای پاسەکی هەشتاکانیشیان نییە، کاتە ل ' کورتە باسەکی بەرەیی کوردستانی' دا بە دق دەتەن " کازیک ل سەرەتاو، بە بییری بەگەنی (ئاریاچیەتی و زەردەشتیزم) و دژایەتی ئەنتی کەمەنیزم ... و ئەنتی عەرەب و ئەنتی هەموو دونیایی، بە سەر و بە پا، شەواندبووی..." (موصطەفا، ۱۹۸۸: ۸) نەبوونی جورئەت بە رەخنەکردنی فاشیزمی کوردایەتی و نەگەتیفیزمی کوردایەتی، بارەکی قورسە بەسەر تەوانینی عەقەلانی کوردۆو ل سەر ناسیەنالیزم بە گشتیی و فەرژنی کوردایەتی، بەتایبەتی.

ل کەتاییدا، ئاماژە بە دوو دەستکەوتی زەر ناشیرینی کوردایەتی بەکرە. یەكەمیان بە مانیفەستکردنی کولتووری عەشایەری و زیندووکردنەوێ خەن، رەئیس عەشیرەت، شەخ و ئاغاوات، هەرەمی کوردستانی کردوو بە شەخشین و بارمتەیی هەندە سیاسیی باکگراوند عەشایەر. دوو میشیان، تەرەری ژنان، بە کولتووری عەشایەری و

نێخلاقیی، ئێو و نەندێی سیستمی سیاسی و "کولتوور"ی فاشیزمی کوردایەتی، رێکەوتنێکیان لە ژن کوشتندا هەبوو، بەعس بەهەموو دایەتیەکانی و، ئێو و نەندێی مرەف، لە کورد نەکوشتوو.

بە داتا و ئامار، لە سەردەمی بەعسدا، ئێگەر کەمپەینی ئێنفالەکان و کیمیایەیی بەکارهێنانی لەدەربەر، نە قەسەخانە و گرتوو خانەکان، نە شۆخی جەیش و جاش دژ بە خەڵکی کوردستان، ئێو و نەندێی عەقەییەت و فیکری کوردایەتی، ئینسانی کوردی نە کوشتوو و نەهاپیو. رێژەی ژنانی تەڕرکراو لە ۲۴ ساڵی رابردوودا، لەژێر کولتوور، فیکر و ئیدارەی کوردایەتیدا، رووی بەعسیزم و فاشیزمی عەروبی و تەنانەت ئیسلامی سیاسیی، سپی کردوو و تەو. کوردایەتی لە فاشیزم فیکری و کولتووریەکییدا، دەقەودەق لاسایی دەستەخوشکەکی خەڵک "عەروبی"ی کردوو و تەو. لە کاتێکدا، عەروبی، بازایترین نووسەر و سیاسیی عەڕەب، لەوویان نایات بای بکەن، مەگەر کەسانی ساقیتی و کەو عیزەت دووری و مەحەلەمۆختار و تاد، ئێویش، ئێگەر لەوویان بەتەجەمکی فاشیزمی عەروبی و ئێلەعەریبی، و کەو جارەکان، بەکار بهێنن.

ئێم بای، بەهەموو کەموکوێیەکانی و، کەتایی هات. لە سەرەتای ساڵی ۲۰۱۵ دا نووسراو.

سەرچاوەکان: بەدەر لەو سەرچاوانەی لەناو نووسینەکاندا، لەبەشە جیاوازیەکاندا ئاماژەیان پێدراو، سوودیش لەم سەرچاوانە وەرگیراو.

1. الحركة القومية الكردية - نشأتها وتطورها... تأليف: وديع جويده... الطبعة الأولى ۲۰۰۳ دار الفارابي - بيروت
2. الجمعيات والمنظمات والأحزاب الكردية في نصف قرن - بغداد 1989- الدكتور عبد الستار طاهر شريف
3. بحث عن حزب " هيو " الدكتور مكرم الطالباني مركز خاك للنشر والاعلام في السلیمانية عام 2002
4. حزب البعث مأساة المولد مأساة النهاية - مطاع الصفدي- دار الاداب - بيروت - ۱۹۶۴
5. أتिला الهوني، ملك البرابرة وسقوط روما . تأليف جون مان . ترجمة عمرو الملاح . دار الكتب الوطنية . أبوظبي 2014
6. سردشتي، یا ، ۲۰۱۴، جمعية زردشت و موقف الحكومة الايرانية ۱۹۲۸- ۱۹۲۹، جامعة السلیمانية، السلیمانية.
7. موصطەفا، ئا، ۱۹۸۸، کورتە بایەکی کوردستانی، دێسگای

سـرچاـو ئینگلیزیـکان

1. Thornton, T, 1998, Wittgenstein on Language and Thought: The philosophy of Content, EDINBURGH UNIVERSITY PRESS, Edinburgh.
2. WERNER Müller, J, 2007. Constitutional Patriotism, Princeton University Press, USA.
3. McCrone, D. 1998. The Sociology of Nationalism: Tomorrow's Ancestors. London: Routledge
4. HAAS, ERNST. (1986) What Is Nationalism and Why Should We Study It? International Organization. 40:707-746.
5. Gunter, Michael (2007) 'The Modern Origins of Kurdish Nationalism', in Ahmed, Mohammed M. A.; Gunter, Michael (eds.) The Evolution of Kurdish Nationalism, Costa Mesa, CA, Mazda Publishers, pp. 2-17

شيعره کـا نـی ژـماره (7) ی ما نـگـنامـهـی (هـیـچ) م خـو نـدهـوه ... میکا ئیل گهرمیا نی

لـکـهـنـهـوه /
...

جاران که ژيان رهسهن بوو وهختک شيعرکت دهخو ندهوه ههفته يهک
زياتر بهرينه ئه دايت و له گه يدا ده ژياي، بگره بـ ماوه يه کـی
در ژخايهن له نه ستدا جـگـير ده بوو و جار جار ده گه اـيـته وه لای،

شاعیرانیش نا م له په نجهی دهست تڼه نه ین، بهس گهر مه بهست له ژماردنیان بووایه ده توانی بیان ژم ریت، سه نگین بوون به رښتیریی و خو ښه وهو مه عریفه و ئه زموون و جیاوازیی، ئه وهی شیعر کی بڼه اوده بووه وه ته نیا لڼه اتووی و ره هه نده جڼه راوځ ره کانی خودی شیعره که بوون خڼه یان ده سه لماندو ده گه یشته بهرچاوی خو ښه ران، بڼه خو ښه رانیش متما نه یان پڼه بوون و ده یان خو ښه وه، لڼه ئه ستا له گه کا ښوونه وهی تامی ژیان و ته زویرکردنی شمهك و کا ښاکان، مه یدانی مه عریفه و ئه ده بیاتیش توشی هه مان دهر د بووه، نهك ژماره ی بڼه اوکراوه کان زڼه ربوون و کهسانی نا ئه کادیمی و ئه ستلاواز سه رپه رشتیان ده کهن و ئه وهی عه قڼه یان بیگر ت ده یه ښه مه یدان، به ڼه کو ئه وان هه که ده نووسن زڼه که مئاستانه و بڼه بوونی پاشخان کی پڼه ویست به ختی خڼه یان له مه یدانه جڼه راوځ ره کانی ئه ده بدا تا قیده که نه وه، وهك بڼه ی هه ښه شتنی ئازاره کانی خڼه یان بڼه سر کاغز تا که پا ښه رڼک بڼه بڼه نووسینی شیعو ئه و ئه زموونه ش که کڼه یان کردووه ته وه ره نگه ته نیا گو ښه گرتن بڼه ت له چه ند شیعر ڼک که له ته له فزیلن په خش ده بڼه ت یان له یوتیوب گو ڼی لڼه بگرن، نهك هر ئه مه به ڼه کو ئه و ناو نه دی به ناوی (ئنه ښه) جڼی دڼه خشی زڼه ر که سه، براده ر ڼک چوو بوو له پڼه شه وه له گه ڼه خاوه نه که یدا قسه ی کردبوو، له وه ڼه می پرسیار ڼکدا پڼی گو تبوو: کتڼه ب سهر ف نا بڼه ت، براده ره که ش لڼه پرسیبوو: ئه وه له چاوپڼه که وتنه ڼکدا ده ڼه ڼه هه موو کتڼه به کانمان سهر ف ده بڼه ت بڼه نموونه کتڼه به شیعی (هیچ) هه موو نوسه کانی سهر ف بوون؟ له وه ڼه امدا خاوه نه که ی گو تبوو: ئه وه راسته، ئاخر هر کتڼه به کانی ئه نه ښه سهر ف ده بن که خڼه مان چاپی ده که ین.. براده ره که لڼه وه تڼه گه شت که ئه مه ش بووه به حیزب حیزبڼه نه که ی پارتی و به کڼه تی، گوایه دوو جڼه ر کتڼه ب هه ن؛ ئه وان هی ئه نه ښه چاپیان ده کات جیاوازن له سه رجه م کتڼه به کانی تر.. یان ئه مه ته نیا بازرگانیکردنه و بانگه وازکردنه بڼه لای کاره کانی خڼه یان؟!

نامه و ڼت زڼه ر در ڼه به م پڼه شه کییه ئازاراویه بده م، که په نجه ده خه یته سر هر شت ڼک زیاتر ته نیایی و غوربه ت ده هروژ ڼت و گڼه گیرترت ده کات، ده ڼه ڼه ده سه ڼات نه وت دابه ش ناکات که خه ڼک له م وه رزه سه رمایه دا زڼه ر پڼه ویستیان پڼه یه تی، تا نرخه که ی هه رزان نه بڼه ت له بازار ڼی ناوځ دا، له کات ڼکدا له بازار ڼی جیهانیدا به گواستنه وهی بڼه ری و پا پڼه وه نرخه که ی 50 دڼه لاره که چی نه هه نگ و گورگ و حوته کانی ده سه ڼات له گه ڼه قاچاخیه کانیا نیدا به 120 دڼه لاری له ناوځ دا ده فر ڼش، باشه ئه ی بڼه قه ساب سو ڼند ده خوات ئه و گڼه شته ی ده یفر ڼش ڼت هی ئه م ڼه یه و که چی کات ڼک ده یبه یته ما ڼه وه بڼه گن بووه و ره نگه له

ههفتهیهك زیاتر ما بتهوه؟ خ ئه مه یان هاو اتیانی ژر ئه و دهسه اتن كه 26 سا ه کاریان له سهر دهكرت تا گهنده بن و به های مر قایه تی له دهست بدن تا ئه وان مانه وهی خ یان مس گهر بکهن. ئه م دوو نموونه یه م بیه ه نایه وه تا بزانی شاعیران و ئه دیبانی ئه م له کو ی ئه م هاوک شیه دان، با سه ره تا به سه ر وتاری ر ژنامه ی هیج دهست پ بکهین كه په یوه ن دیداره به شیعو شیعه کانی ژماره (7).

ئه وان تیایدا ده ه (وهك خ یان نووسیویانه كه ده بوو بنووسن: باین نهك بیهین) : له ژماره کانی داها توودا لاپه هی هونه ر نادهن به شیعر. به م وته یه دا دیاره خ شیان له ئاستی شیعه کانی دنیا نین بیه ههر له ئستاوه په شیمانن، ئ باشه كه ی شیعی لاوان و پیران هه بووه؟ یان پیاوان و خانمان؟ کاک ی برا یان شیعر هیه یان نیه. یان به هه موو پوه ره ستاندارو ئه کادیمیه کانی باشه و پیه ده گوترت شیعر یان میعه ره ده بت پش ته و او بوون له خو ننده وهی بچ ته سه به ته ی یاده وه ره له بیرکراوه کانه وه.

1- شیعی (سه فهری ئه مجارهت):

شیعر كه راناوی خودی شاعیر له سه ره تاوه تا ك تای موخا ته بهی كه سی به رانه ر ده کات، كه یه ك كه له باوترین شوازی شیعی ئه م ی بواو کراوه کانی، به زمانه کی راسته وخ داوای له ده کات ج ره ها کراسی ب ب ن ت، سوورو په مه یی كه پچه وانیه رهش و خ ه میشین : یه ك كه له دیارترین نا ته بایه کانی ناو ئه م ده قه، كه یه کیه تی با به تیش ده خا ته ژر پرسیاره وه، خو نه ر سه ری له ت كچووه : ده مانویست بزانی خودی ب ژهر شادمانه یان خه مگین؟

له لایهك ده ت:

(ئو بریسكه ی سه رنجانیه)

لای منه وه ب لای ت د ن)

دواتر ده ت:

(ره شتر له چاره نووسی شومم و

ئه و شه وانیه ب تاقه تیم...)

له مهش سه یرتر ئه وه یه له یه كه م ك پله دا ئه م خانمه ده یه و ت شانازی به ره نگی چاویه وه بکات كه (سه وزه)، له لایه کی تریش كه سی به رانه ری به ئازه ده شوبه ن ت به وهی پیه ده ت:

(ئو هه موو په لکه گیا یانه ی...)

له لای منه وه ب ت د ن).

لای هه موومان ئاشکرایه كه ئازه گیا ده خوات، ده بت چ جوانیه کی تیا بت ئو و نه یه؟ ئو پاداشته ی له جیات کرسی سه وزی دیاری،

ئەمىش سەوزە گيا بدات بەو، ئايا تەنيا لە بەرئەوێ كراسەكە سەوزەو
گياش سەوزە دەبێت لەم كۆپلەيەدا جەيان بکەتەو؟ ئايا كەرەسەو
زاراوەيەكی گونجاوتری شك نەبرد؟

ئەمە جگە لەوێ ئۆنووسی (پەمەي) دەبوو (پەمەي) بێت و وەك
كورتبەيەك و سازانی زمانی شیعري بێنووسيايە (ئەو بريسكە
سەرنجانی..). نەك (ئەو بريسكەي سەرنجانی)

لە كۆپلەي 2 شدا ناتەبايەكی تر دەبینینەو كە دەبێت: (شینتر لە
لەپی دەستم) كە سيفەتەكی نەگەتيفەو دای دواتر سيفەتەكی پەزەتيفی
بەدوادا دات كە (میلەدی ئاوی) یەو بە پیتی (و)ی پەكەوێلكان
لكەندراون؟

من گلهیی لەم خانمە ناکەم، بەكو گلهيیم لە هەكاری سەرەكی و
بنەچەي كەشەكانە، كە بریتیه لە گەندەیی بنخانی ژيان و ئەدەبی
كوردی، بێ نموونە يەكەك لە خانمە شاعیرەكان كە زۆرترین فان و
هەواداری هەیه و فەرموو فەرمووی لێدەكەن و هەمووان حەز دەكەن
وێنەي لەگەدا بگرن و كەتەبی بێاو بكەنەو، جا نازانم لە خەي
دەكەت یان لە شیعەرەكانی!! تەنانت لەگەقارچكەي (ئەدەبی سەردەم)
دا كە وەك مانگنامەي (هەمەت) گەیی ون بوو، شاعیرەكی لیريکی
سەرنووسەري بوو و دواي ئەوێ پەتووك و بابەتەكانی خەيان لەو
دەزگایەدا بێاودەكردەو، لە ژمارەيەكدا بە تەنيا شیعەرەكی ئەو
خانمە بێاودەكەتەو، با دیقەتبدەین ئەو خانمە لە كۆپلەي
شیعەرەكیداچی دەبێت:

(پیاوێكی باش بێ و

بەدنگ خەشتبووم

با نەكۆم و سەر خوێن)!!

بەس ئەو بێیارە بێ خوێنەر جەدبەم؛ ئايا ئەو زمان و وشەسازیه چ
هونەر و جوانییهكی تيايە؟ بگرە باسی خاوەتەكی ئافەرەتان دەكات كە
هیچ شاعیرەكی خانم نەیبینیوەتەو ئەو زاراوە بازایەيان
بەكارهێناوەت و لایان وای بێت بێ شیعەر گونجاو بێت، كە سەلیقەو
زەوقی خوێنەر دەشێوێت.. هەرچەندە شاعیرانی ناوداری خانم لە
سەرانسەري جیهاندا لە پەنجەي دەست تێناپەن.

لەم باسەدا پەم خەش بوو؛ خوێنەر بێ زانیی گەندەیی دەزگا
ئەدەبیەكان بە نموونە ئەم وتارە بخوێنەتەو:

(سەردەم.. نمونەي دەزگیهكی گەندە و بێسەروبەر) 2 بەش

www.facebook.com/گەندەیی-ئەدەبی-480013335422236fref=nf?

ئەم شیعەرە زۆر لە شیعەرەکی پەشوو تر کە هوار ترە، سەرەتا با لە
کەموکورتی زمانەوه دەست پەیکەین، کە کەرەسەى خاوی هەموو
شاعیرانە.

هەندێك لە هەهەكان:

- با لە ناو نیشانەکەوه دەست پەیکەین، وێئای ئەوهی ناو نیشان
دەرگای چوونە ناو دەقە، کەچی ئەم ناو نیشانە هەر وشەى ئاسایی قسە
کردنە، تەنانت هەندە دروست زمانی بەکارنەهێناوه کاکى شاعیر
بزانێت لە راستیدا (رەبەت) لە جیاتى (رەبەرت).

- دەبوو (رەشنایى) بەکاربەهێنێت لە جیاتى (رەشنای)، ئەمەش
داده نرێت بە هەهەى ئێنووس.

- (گوێت لە مشتو مەى نەوان دوو کەست گرتووه) لە رووی ئێسای
زمانەوه هەهەیهو دەبوو بینووسایه (دوو کەس گرتووه).

- (باخچە هەوات نەدات) هەهەیهو لە زمانى کوردیدا لە
وشەیه کدا 2 ئاوه هێناو بەکارنا هێنرێت و دەگوێرێت (باخچە هەوات
نەدات).

- (بە مردنى مصديق!) نازانرێت مصديق کەیه، یان رەنگە بە هەهە لە
جیاتى (موسەدەق شا) بەکارى هەنا بێت و نووسیبێتى.

- (سووراوم لەومانى ئاوساند) لە رووی زمانیهوه هەهەیهو
راستیهکەى: (سووراو لەومانى ئاوساند).. چونکە ئەو بەگشتى لەو
باسى کە دەکات، وێئای ئەوهى من کارم بەوه نیه ئایا خەى سووراو
بەکار دێت یان نا؟!

زمانى دەقەکە بە گشتى راستەوخێهێو داگەشتنى درێژکردنەوهى
ناپەویستە، جارێکیش دەگەڕێت بێ زمانى چیرێك بێ نموونە دەهێت:
(گوزەرانی هێچ باش نیه و ناشمەوت لەمە زیاتر باش بم)
(بەتاقەتم)

(من بێ نابێت ئاسایی بژیم)

(مەهه ئالودهى سايته ئووتەکان بن)...

ئەم شیعەرە (160) دێیه گەر بە جدی کارى لەسەر بکەردرایه و کاکى
شاعیر خەى پەوهماندوو بکەردایه رەنگە هەمان مانای لە 20 دێیه دا چێ
بکەردایه تهوه، بێیه بە گشتى خوێنەرانی جدی تاقەتى خوێندنەوهى
شیعەرى ئەمێان نیه!

لەم شیعەرەدا هێچ تەکنیکی شیعەری سەرکەوتوو نابینرێت، لە باسێکەوه
بازدانى تیا به سەر باسێکى تر، زیاتر باس لە خێ کردنە وهك لە
هونەرکاری شیعەر هێنیهوه، سەرەتا ئامێژگارى بهران بهرەکەى دەکات
کە وادیاره لە رهگەزى مێیه، پاشان پێمان دەهێت خەى هەزى لە چیهو
لە چى نیه، دواى دهگەهێتهوه سەر ئامێژگاریکردنى بهران بهرى کە چى

زمانه‌که‌ی که‌م‌ک کراوه‌تره به‌وه‌ی کورتره، هرچه‌نده با به‌ته‌کان هر یه‌کن و دووباره ده‌بنه‌وه که باسی سه‌ره‌تاو ک‌تایی شتن ده‌کات، به‌ام لهو ن‌وانه‌دا ز‌ر زاراه‌وی ل‌ک‌دووری تیا به‌کارها‌تووه که بازدان له وشه‌کاریدا ده‌بینر‌ت به‌حساب ب‌سوود گه‌یاندن به ده‌مه‌ندکردنی بیر‌که‌و مه‌به‌ست!.. و لاوازیی پ‌که‌وه‌گر‌دانیان دیارو وونه، ب‌نمونه به‌کاره‌ن‌انی (گ‌لگام‌ش و ئه‌سغهریی و ئایشه‌شان، کوردو ئه‌نفال، بزن، ئیخوان، زه‌رده‌شت...) ده‌ه‌نینه‌وه، وای ده‌بینم له جیاتی ئه‌م ئا‌سکاندن و قه‌ره‌با‌غکردنه و ت‌که‌ک‌کردنه و ب‌پاراستنی یه‌ک‌تی بابه‌ت باشتروابوو پ‌ش‌نووسینی ئه‌م شیعره شاعیر زیه‌نی وون بووایه که ده‌یه‌وت‌چ‌ب‌ت و چ که‌ره‌سه‌یه‌کی ب‌به‌کاربه‌ن‌ت، وه‌ک نه‌خشه‌ک‌شان‌ک ب‌نووسین، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی وشه‌کانی (توله‌،، خدا، کورد، پرسیار، تینوویه‌تی...) ز‌ر دووباره بوونه‌ته‌وه.

ده‌توانین ب‌ین له جیاتی به‌کاره‌ن‌انی زمانی شیعر زمانی پرسیارکردنی ل‌ژیک له ک‌تایی ز‌ربه‌ی ک‌پله‌کاندا به‌کارده‌ه‌ن‌ت که ئه‌وانیش ب‌خ‌یان بابه‌تی سه‌ربه‌خ‌ی ترن، وه‌ک: (من تاریکی ده‌سم، ل‌ه‌کار له‌مه‌دا چییه؟)

(ئاخ‌ ل‌ک‌ترازان و سه‌ره‌ه‌گرتن، له ب‌ناسنامه‌یی و غه‌ریبی کوردانه‌دایه؟)

(ک‌تاییه‌کیان نه‌نووسیه‌وه؟) (په‌لک‌شی تینوویه‌تیم ده‌که‌ن یان نه‌ناسینه‌وه‌یان؟)...

هه‌روه‌ها وه‌ک چ‌ن له 2 ده‌قه‌که‌ی پ‌ش‌وودا ج‌ر‌ک له سه‌نای خود ده‌بینرا له‌م ده‌قه‌شدا شاعیر ده‌ت‌ت: (تاریکی به‌من نه‌ب‌ت ب‌زار ناک‌ت)

جار‌کی تر و به‌هه‌مان ش‌وه ل‌ره‌شدا ب‌ئوم‌دی له ناخماندا ده‌چ‌ن‌ر‌ت و ئه‌مه‌ش ده‌سه‌وسانی ئه‌م شاعیرانه ده‌رده‌خات که ئایا ر‌ی‌مر‌ق چییه له ژیا‌ندا؟ نه‌ته‌وه‌یه‌کی وه‌ک مالیزیا ب‌چی له‌ماوه‌ی 20 سا‌دا له و‌ات‌کی کشتوکا‌یی دواکه‌وتووه‌وه ب‌ب‌ت به‌و‌ات‌کی پیشه‌سازی پ‌ش‌که‌وتوو، که‌چی ئ‌مه هه‌مووان هر وشه‌ی ب‌ئوم‌دی دووباره بکه‌ینه‌وه؟ ئه‌وه نییه شاعیر ده‌ت‌ت:

(نازانم چ‌ما ئه‌م نه‌هامه‌تیه توشه، ش‌ره‌ک نه‌بوو له بوونم!). ئه‌مه‌ش ته‌سلیمبوونه به‌واقع و ب‌ئیراده‌یی تاک ده‌رده‌خات که پ‌چه‌وانه‌ی مه‌دح و توانای سمینی تاریکی بوو که پ‌ش‌تر باسی کردبوو. خو‌نهر له‌م قه‌ره‌با‌غی زاروا‌نده‌دا سه‌ری ل‌ت‌ک ده‌چ‌ت که چ‌ن ئه‌و هه‌موو بابه‌ته ج‌راوج‌رانه له‌م چه‌ند د‌ه‌دا یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک ته‌قه ده‌ده‌ن له ه‌زری خو‌نهر و فیکری په‌رت و پ‌او ده‌که‌ن و جارجاریش

راشکاوانه تر حمزه کانی ناشار ټه وه و ده ټټت:

(من ده مه و ټ ټستا ما ټټکم

هه ټټت، که نیمه)

ټه وهی ټم شيعره له وانهی پټش ځی جیا ده کاته وه هه و ډان ټکی ټټدایه
ټټ ډه رب ټین وبه خولقاندنی و ټنهی شيعری و هه و ټدان ټټ
دوور که و تنه وه له راسته و ځی ټی ډه رب ټین، هر چه نده ز ټر جار
نه یتوانیوه، به ټام ده توانین ټاماژه به و ټنه شيعریانه بده ین که
ویستوویه تی بیانک ټټت بهم ک ټپله یه، که ده ټټت:

(په نجه ره کهم به هه ناسه ت

سواغ بدهم و

کت ټټبه کانم له گهرم و گو ټیت هه ک ټشم)

ټه وه ماوه ټټم؛ به کاره ټنانی دالی (به فر) چه ند باره یه لم
شيعره داو له ز ټر شيعری شاعیرانی تریشدا به کارها تووه، وه ک ل ټره دا
شاعیر سهره تاو ک ټای شيعره کهی پ ټټ ده نوو س ټټت. ټمه ټه وه ناگه یه ن ټټت
ټټټین شيعر مه نووسن، ځټزیا هه مو کورد شاعیر ده بوون و شاعیرانه
مامه ټه یان ده کردو شيعری ره سمن و جیا یان ده نووسی، به پشت به ستن به
سهرچاوه کانی ټه زموون و مه عریفه و خو ټندنه وه و ټټچوون و گرنگیدان،
به ټام ک ټشه که له وه دایه که شيعر نووسین ز ټر به ټاسان ته ماشا ده ک ټټت
و واده زانر ټټت هیچ سهرچاوه یه کی پ ټویست نییه و هر ختوره یه ک هات به
د ټدا ده توانر ټټت بخر ټته سهر کاغزو ناوی شيعری ل ټټ بنر ټټت، که له
ټاستیدا وانییه و ته و او پ ټچه وانهی ټم ټټچوونه یه.

لم شيعره دا ټاکه نا ته بایی له باب ته تی شاعیردا که خو ټنهر توشی
سهر ل ټټټکچوون ده کات ټه وه یه، که نازانر ټټت ټایا شاعیر حمز به
گه ټانه وهی یاره کهی ده کات ؟ وه ک له چه ند ج ټی شيعره که دا ده نوو س ټټت:

(ل ټره نا ټوم ټدی به گاگ ټټټی ډه رب ټیشټ پټش ټټ

ټستا له گه ټټ باه ټزدا ده بار ټټت)

ټمه له لایه ک و له لایه کی تریش یان له هاتنه وه شیدا هر ټټزارو
نیگه رانه که ده ټټت:

(که چی من و امده زانی

نریک بوونه وه ت ده مترس ټټټ و

دوور که و تنه وه شت زیاتر)

ټمه ټه وه ناگه یه ن ټټت به شاعیر نه ټټټین به کا ه ټنانی دیوار وه ک ره مزی
که سانی نه فام و به دکاریی ده ورو بهر لم شيعره دا شت ټکی جوانه و وه ک
چ ټن به کاره ټنانی وشه (عاده بوون) و ټټټای ټه وهی راسته ځټیه، به
هه مان ج ټر ناشيعرییه و ناشرینه.

5- شیعری: کښی ئه و شیعره ت ب ناد زر ته وه؛ بلور نه تکایه..
 و ای ئه وهی ئه م شیعره له لاپه هیه کی جیادا جاپکراوه و به
 (موخه زهم) دانراوه و بهرواری 5 سا له مه و بهر له سهر نووسینی
 شیعره که نووسراوه، واتا 1390 ی هه تاوی، به ام ئه مه ئه وه ناگه یه نه ت
 منی خو نه ری ئازاد سهر پشک نه بم له به کاره نانی پ وه ره کانی شیعر
 ب شهن و که و کردنی ده که وه هه سه نگا ندنی و له ک تایشدا ب یاردا نم
 به سهریدا، ئایا تا چه ند خر شان دوومی و جیاکاری تیدا ده بینمه وه؟
 سهره تا گهر له ناو نیشانه که وه ده ست پ بکه یین، ئه وا ده بینین و ای
 در ژیی، ج ر ک له به ره نگار بوونه وه و گا ته جا یی ت دایه، ئایا ک
 بلور نه وه ک گورگ؟ ره نگه خو نه ر ک ب ت مه به ستی له ده سه ات نییه
 که له ناو شیعره که دا پ لیس نوما ینده یی ده کات و به کو ره نگه
 مه به ستی له منی خو نه ر ب ت، ئه مه یه ک... دووهم: گهر مه به ست له وشه ی
 ک ش وه زنی شیعری ب ت؟ که به های شیعره که داده به ز نه ت و باوه
 ناکه م ئه میان ب ت، چونکه شیعره که خ ی په ی هوی ک ش تیا نه کراوه!
 ئه ی ده ب ت مه به ست سه نگ و مانا کانی ناوه وه ی بن؟ که من هه ست ده که م
 ئه مه یا نه..

به ه ی سانس رو نه بوونی ئازادیش ره نگه شاعیر له هه ند ک شو نندا
 په نای ب و نه و ستای ی سوریالی برد ب ت وه ک ده ت:
 1- (گورگ ک..)

ده وه ب به و گو ه به ژانه ی

له په نه کانی نه قاش کدا ئاوا بوون)

2- (پ لیسیش به ب گاوه فیتو ل ده دا و

روو به رووی کلوه به فره کان

پ ک ک هه ده دا له ئاور)...

که واته گورگ= پ لیس، وه یین= فیتو، (گو ه به ر ژه ی ئازادی) نه قاش=
 به فر) ی سپی ب له که)

چونکه پ لیس له ده وه ته دیکتات ره کاندایه ه یج نییه جگه
 له به رگریکار کی به وه فای سیسته می ت تالی تاریی (مه نزومه ی تا)،
 هه رچه نده له بواری تی ریی و ریکلامی راگه یان د نه کاندایه ده خر ته
 زه یینی خه که وه کاکه ئه وه گورگ نییه، به کو سه گی پاسه وانی به
 وه فاو ب زیانه.

به گشتی ئه م شیعره هه و ده دات له م خولگه یه دا کار بکات و شاعیر
 توانا و ژه یی و زمانه وانیه کانی بخاته گه، جار ان ک پ کاویه تی و
 جیاوازییه کی دروست کردووه و جار ان کیش گ یینی سه بج کت و بازدان له
 دهسته وازه کاندایه بینین و هه ست پ ده که یین.

فهره نسا ئه و ده وه ته نییه ته نیا ئه ل رکام و ر لان بارت و ده یان

سیاسه تمه دارو بیرمه ند تیدا به کاره ساتی ماشن کچی دوا بیان کردووه ، به کو پره نسیس دایانا و هاوسه ری نه وهی ملیاردی ئه فریقایشی هر به هه مان کاره سات کتایی به ژیا نیان هات، که له نه وهندی شیعره که دا ئه م نه نیه واکا ده کرت و ره نگه هر ئه ویش بکت کرابکت ته ره مزی نیشتمانی، یان ره مزی هه موو ژنک و ئاسکانی ژن . که له زو ملک کراویدا یه کده گر نه وه.

جگگگ کردنی وه ینی گو به ره ژه به تاریکی و روو به روو نه وهی پللیس له گه هه تاودا ئه و گه مه زمانه وانیه یه که له سه ره تا کپله دا به جکرکی تر بوو، ههروه ها به کاره نانی جیناسی ته و او ی -با- و -با- که یه ککیان به مانای بیوا و ئه وی تر ره شه بایه له کاره جوانه کانی زمانی ئه م ده قه یه، جگه له وهی ه نانه ناوه وهی که سایه تی (دایانا) وه کو بابه تی یاریده در له ناوه استی ده قه که دا هه وکی نو و ده ستپل شخه ری که بو رانه یه، که واته لره وه ده گه یه نه ئه و راستیه ی که کشمه کشی نوان شه و چاکه یان ئاوه دانکردن و و رانکردن، جوانی و ناشرینی ، بابه تکی هه می شه یی بوونی ئاده میزاده له سه ر زه وی، به ام ره نگه له هر کمه گایه کدا جکرک بنوکت، و رای ئه وهی مه یلو لایه نداری شاعیر ناشاردر ته وه ب توخم و ره گه زی م و کک شه کانیان له ز ران بازیه کانی ژیا ن و که لتوو ره جیا وازه کانی میلله تان. ئایا له کتاییدا گه ر پللیسه کان به باران بشردر نه وه و پاک ببنه وه له تاوان له م مه دلوانه تده گه ن، یان هر کار کاژر ناگاته ئه و ساته و له کشی ئه م شیعره ت ناگه ن؟؟ ئه مه ئه و پرسیاره یه دوا کپله و ده رگای ده قه که ی پککم ده درت.

له کتاییدا چه ند سه رنجکی کورتم هه یه له مه زار او وه زمانی ده قه که وه.

- ماناکان راسته وخ خیان ناده ن به ده سته وه و شاعیر زمانکی قورسی به کاره ناوه، جگه له وهی بابه تکی ئا زیشی تاوتو کردووه. ئه مه ش زیاتر رووی پزه تیفی هه یه نه ک نه گه تیف.

- شاعیر ده یوانی له جیاتی به کاره نانی وشه ی دوو باره کراوی (فه ز که ن) وشه ی کوردی ز ر جوان و کاریگه رتری به کار به نایه.

- له نووسی نو دا جیا کردنه وهی وشه ی لکدراو که ب یه ک مانا به کاردت سه ر له خو نه ر تکه ده دات که ده بوو به نموونه به م ج رانه بوونا یه:

نزاتاندا، نه ک نزاتان دا/ بر زیلیان، نه ک بر زیلی یان/ دنیام که وه، نه ک دنیام که وه... تاد

- به کاره نانی هه ندك و نهو زاراوهی لاوازی و کرکی ده به خشت به و نه کان، وهك (قه هم موو)، ته نانهت ئه و کپله 5 دپیهی ده پت (نیو کوره ئاسک) شازه لهو ده قه داو من وای ده بینم ئهم کپلهیه له شانی کپلهکانی تر دا نییه، جگه له به کاره نانی دپیی (نیسف و ننه هاری گورگ) لای منی خو نه ر له هه مان کپله دا جرك هه هی تیا یه. که ره نگه لای شاعیر به پچه وان هه له هه موو کپلهکان به هترو به پتتر بپت. ده یه توانی ئهم بیر که یه که له دا شتنی ئهم کپله دایه ها تووه به شواز و زمان کی تر ده شتایه که زر سهرنج اک شتر ده بوو، بهو مانایه ی وهك پویست سهرکه وتوو نه بووه له گه یاندنی مانادا له کات کدا ئهم شیعره به زمانی کوردیه، ئیدی ده پرسین وشه ی بیانی بپ؟

له کپتاییدا به ئاماژه دان به جوانی و تازه گه ریی ئهم و نه شیعریه دوا یی بهم باسه ده ه نم و هیوادارم چیدی (هیچ) هیچ نه بپت.

(گوچکه یه کی بپاو ده بینم له با دا ماندوو له ده نگه کان نا.. که ره نگیان به تامترین بهرامه یه ده نگ ده ده م به با دا.. که بپ سنوور ده ژی)

سیاسه تی برسی کردنی هاوو ویا تیان له پناو چیدا؟ ... جهزا ئه حمه د فارس

حکومه تی ههر می کوردستان ماوه ی چه ند سا که سیاسه تی برسی کردنی هاو نیشتیمانی خیی گرت ته بهر که ئهم سیاسه ته به ش که له ستراتیجیه تی سهر کرده سیاسیهکانی ههردوو پارتهی ده سه اتدار له پناو ناچار کردنی خه کی که ملکه چی سیاسه تهکانیان بن و کاریگه ری ئپزیسیان کهم بکه نه وه.

سیاسه تی برسی کردن له پا ئه وه ی که سیاسه ت کی نا ئه خلاقیه چه ندین دهر ئه نجامی ترسناک به دوا ی خیدا ده یه نپت که کاریگه ری نه رینی له سهر ههر می کوردستان به جده یه پت.

دهروازه يهك بـ ناساندنی سیاسه تی برسی کردن

سیاسه تی برسیکردن بریتیه لهو سیاسه تهی که له ځه یه وه هاو ټیان ناچار ده کړن له بارو د ځکی ئابوری قورسدا ژیان بگوزهر ځنن به ښه یهك که توانای ئه وه یان نه بـت بتوانن پـداو یسته سهره تایه کانی ژیان بـ ځیان و مندا ټه کانیان دابین بکهن .

جاران وو ټاته داگیرکهره گه وره کان ئم سیاسه ته یان ده گرت به بهرام بهر به هاو ټیانی ئه وو ټانه ی که داگیریان ده کرد ئه مهش له پـناو ئه وه دا بوو که هاو ټیانی ئه وو ټاته ی که داگیریان کردو وه ملکه چی و سیاسه ته ته کانیان ببـن.

ئم سیاسه ته سیاسه تـکی نا ئه خلاقیه بهو پـیه ی له سهر ئه وه بنیاد نراوه که سوکایه تی به شهره فو که رame تی مرځ بکړت، تاکه کان ناچار ده کړن له پـناو ئه وه ی که در ټه به ژیانی ئاسای ځیان بدهن چاو له ناعه دالت و گه نده ټه کانی ده سه ټات بپـشن.

له راستیدا ده سه ټا تدارانی هـرمی کوردستان له پـناو ملکه چ کردنی څه ټکی هـرمی کوردستان ئم سیاسه ته ده گرنه بهر و ده یانه و ټ له م ر ټه یه وه در ټه به مانه وه ی ځیان بدهن.

ئامانجی پیاده کردنی سیاسه تی برسی کردن

ده سه ټا تدارانی هـردوو پارتی ده سه ټا تدار له هـرمی کوردستان بهر پرسپاری سهره کین له پیاده کردنی ئم سیاسه ته له پـناو به ده ست هـنانی زـر ترین داهات بـ ځیان و پارتی کانیان ئم سیاسه ته یان گرتـ ته بهر وه بـ سهر ښـواندنی څه ټکـش هـمیشه ئامازه به وه ده کهن که ئم د څه ده ر ئه نجامی قهیرانی داراییه به ټام له ټاستیدا شتـك به ناو قهیرانی داراییه وه بوونی نیه .

قهیرانی دارای قهیرانـکی دروستکراوه له لایهن حکومتی هـرمی کوردستانه وه له پـناو بردنی داهاتی ئم هـرمی مه بـ گروپـکی بچوکی ده سه ټا تدار

یه کـکی تر له ئامانجه بنه ټه کانی سیاسه تی برسی کردن که له لایهن حکومتی هـرمی کوردستانه وه پیاده ده کړت بریتیه له دروست کردنی کـمه ټه یه کی مه ټاسا که به ی بـ هـموو سیاسه ته کانی هـردوو پارتی ده سه ټا تدار بکات.

به گرتنه بهری سیاسه تی برسی کردن له لایهن حکومتی هـرمی کوردستانه وه ده سه ټا تداران ده یانه و ټ که څه ټکی ناچار بکهن جار ټکی تر بگه ټنه وه ناو هـردوو پارتی ده سه ټا تدار و له چوار چـوه ی ئه و

پارتانه سیاست بکهن له پښتو ژبه څخه له ښه پارتانه څخه
 بتوانن هه نډه ډاها تیان دهست بکوهوت بډ درې ژبه پښتانه به ژبانی
 ناسای ځایان.

ئەكرات ئەمەش بە خەياﻻكى سىياسى ناو بىەىن چۆنكە دوای ئەوھى ئﻻپﻪزسىﻦ ﻻكى دىارى بىنى لە ووشىار كۆرەنەوھى خەﻻكى ھەرﻻمى كۆرەستان لە ميانەى (2009-2013) ئەگەر بە قورسكۆرنى گۆزەرانى خەﻻكى ھەندﻻك ناچار بن پەنا بﻻ ھەردوو پارتى دەسەﻻتدار بەنەوھ، ئەوھ بە تﻻپەﻻوونى ئەم دﻻخە دەكەونە بەرھى دژاىە تىان .

دەر ئه نجامى سياسه تى برسيگىردن

زۆر جار سىياسەتى بىرى كۈندە بىتەھكارى سەرەكى بى دىروست بوونى
هەندۇك ديار دەي كۈمەلە يەتە كە ئەكرەت بە لادانى كۈمەلە يەتە ناوى
بەننىن وەك (لەشفرەشى).

هه‌ڕمی کوردستان ئێستا له لایه‌ری ئه‌وه‌دا که ئهم دیارده‌یه به‌ره‌و هه‌یکشان ب‌وات وه‌ خه‌یکانه‌ک ته‌نها له پ‌ناو ئه‌وه‌ی که ژیا‌نه‌کی ئاسای ب‌ مندا‌ه‌کانه‌یان دا‌بین ب‌که‌ن ده‌ست ده‌که‌ن به‌م کاره‌.

ئه‌که‌رت ئاماژه‌ش به‌وه‌ش ب‌ده‌ین که ئه‌که‌رت هه‌ر له لایه‌کی که‌مه‌یه‌یه‌یه‌وه به‌ه‌ی ئهم سیاسه‌ته‌وه‌ دزی کردن ته‌شه‌نه‌ ب‌س‌ند.

جگہ لہ مانہی کہ ئا مازہ مان پ؁کرد ئم سیاسہ تہ ب؁تہ ہی ئوہی کہ
 ؁؁ژہی جیا بوونہ وہی خ؁زانہ کانیش زیاد بکات لہ ہہ مان کاتیشدا چونہ
 ناو پ؁ر؁سہی هاوسہرگیری کہم بکات.

سیاسه تی بررسی کردن له ځووی ئا بوورییه وه بځه ته ځه ی ئه وهی که جو ځه ی
 ئا بوری که مېکات و بازاره کان وه کو جاران مامه ځه ی ئا بوری به
 شه ځه ی که فراوان به ځه ی وه نه بینن .

له ډوډي سياسي هوه هم سياسي ته ه کار کی سهره کیه ب ټو هی که ها و ا تیان متمانه یان به حکومت و پارتی سیاسی ه کان نه م ټ ټ و نا هزایه تیه کانیان دهر ب ټ به چه ندین جو ا نه وه له ش ټو هی بزاوتی ر ټ خراودا .

[illegible]

میدیا کوردی له باز نهی گه مه کانی سیاستدا ... 4 ... نه ژاد عزیز سورم

بهشی چواره م و ک تایی

ژنامه نووس و میدیا کاری کورد

له نوان خو نندی ئەکادیمی و بههره و شارهزایی تاقیکراوه دا

ژنامه نووس و میدیا کاری سهرکه وتوو دهخواز شنبیری و بههره
همه لایه نهی هه ب، ئەمه هه میسه له پهن کردن و نه کردنی له بهرچاو
دهگیر، به واتایه کی دی بههره و شارهزایی تاقیکراوه له پش
خو نندی ئەکادیمیدا د.

له م ژووی ژنامه گهری و میدیا کوردیدا هه میسه وا که وتوو تهوه
ئهوانه ما کینه میدیا یان بهگه خستوو ئهوانه بوون که حز و
ئارهزوو و بههره یان تدا بووه، کم وا ککه وتوو به تایه تیش
له دهسپکی ئهوهی به ژنامه گهری کوردی ده ناسر، لهو بواره دا
خاوه نی بوانامه ئه کادیمی بوو بن، ته نانهت زرجار ده رچوو یه کی
بهشی اگه یانندن به هی ب بههره یی وا یکه که وتوو کاری دیکه
کردوو.

له گه ئه وه شدا ئەمه ناکاته ئهوهی خو نندی ئەکادیمی به هه ند
وه رنه گیر به تایه تی ب ئهوانه تیاندا بووه کار له بواری
اگه یانندن و ژنامه نووسیدا بکن، چونکه خو نندی ئەکادیمی دیاره
ده بته و وونییه کی دی ب کاری ژنامه نووس و هی یه ب داه ننان
و وروژانندی بههره شاراوه کانی.

خو نندی ئەکادیمی مشت و ما ئه وه حز و ئارهزوو و بههره یه دهکا
ژنامه نووس و میدیا کاری اکشاوه ته ئه مه یدانه.

مه سه له که به داخه وه لای ئمه له ووی چه ندایه تییه وه هنگه زرجار
به پچهوانه که وتب ته وه، به تایه تی لهم یه ک دوو دهیهی دووایدا،
ئهوهی له خو نندی ئەکادیمییه وه استهوخ دهسبه کار ده ب، سهیر
ده کهی ئه وه بههره و شارهزاییه تاقیکراوه یه نییه.

له هه مان کات ددانیش بهوودا نانـځـ لای شارهزایهـکـ ځـنـوینی بکرـ ، له بهر ا بهریشدا شارهزایانی ئو بواره به هـیـ ئهزموونی چندان ساـهـیانـ ، ئهوانیش بهرام به تازو دهست پـ کردووان و نهشارهزایانی کاری ځـځـانه و ځـهـهـواسی به زانیاری تیـری که ځـهـنگه زـرجار لهـگهـ هل و مهرج و ئاراستهـی ئهـم کهـناـ یا ئو کهـناـ یهکیان نه گرتبـتهـوه نه هاتبنهوه.

لهـ ځـاستهـشدا نه کادیره ئه کادیمیه تازه دهست پـ کردووه که هـوـیـ فـربوون دودا ، ئهزموونداره کانیش لهـو سهرهوه پلانه کانیان لـ ځـ تـځـ دهـچـ ، بهمهـش زهرهـرمهـندی سهرهـکی خودی کهـناـه که دهـبـ ، ئینجا ځـځـنامه یا ځـادیـ یا تهلهـفزیـن یا خود سایتـکی ئهـلکترـنی بـ. ځـځـنامه گهری کوردی تا ئـستاش لهـو جوغزه دایه و ئهـگـر ځـځـنامه نووسی بهرپرسیاری تـیدا نهـبـ بـیاری بوـځـرانه له بهرزه وهندی کهـناـه که و سیاسه ته پهـیـه وکراوه کانی بداـ چونکه نووسین با له ځـځـنامه شدا بـ هـرگیز بارـځـ نییه به چـند وشهـیه کی ئینشائی بـ ناوهرـکی دوور لهـ خوـندنه وهی ځـهـخنه گرانه و پـشبینیکراو پـځـک بـ.

بهـوویه کی دی ناشـ شارهزایانی ئو بواره خوـندنـی ئه کادیمی نهـخوـننه وه و حساب بـ کادیرانی تازه دهست به کار بوو نه کهن ، که پـم وایه لهـ حاـه تی هـهـندـ کهـناـی تایبه تمه ندی وهـک بواړی په روه رده و تهن دروستی و کشتوکاـ و پیشه سازی و کولتووری (ئـگـر ئـستاش جـی باس نه بووبن)، بهـام ئهـمانه و هی دیش پـویستن و ځـځـ دهـبـ خه میان لـ بخورـ.

دهـځـم لهـ حاـه تی ئو کهـناـه دا دهـخوازـ ئهـوانه ی کار لهـو چـهـشنه کهـناـه دا دهـکهن سهرهـځـای شارهزایان لهـ کاری میدیای پـویسته لهـو بوارانه شدا شارهزایی و ئهزموونی پـویستیان هـهـبـ. که واته هیچ تایبه تمه ندیهـک لهـ کاری میدیایدا لهـ دهره وهی دا هـځـنان و شارهزایی له بواړی کولتووردا نییه.

هـر لـځـره دا ته ماشا ده که یـن لـځـک ځـاستبوونه وهیهـک لهـ نـوان خوـندکارانی ئو بواره ، که دهیهـو تهـنیا به هـزی تیـری دوور لهـ ئهزموون و کارکردنی کارا شوـځـ بـگرـ شایانی نییه له بهر ا بهر ئهزمووندار و شارهزایاندا که به کردار ته مه نـکیان لهـو بواره دا به سهر بردووه.

ئهمهـش به ئاشکرا لهـ ځـووپهـی ځـځـنامه و سایت و ځـادیـ و شاشه ی تیځیه کانه وه هـهـستی پـ دهـکرـ و بهمهـش ورده ورده کهـناـه که ځـو له پاشه کشه دهکا و توانای ځـ نوـکردنه وهی نامـځـ نه خاسمه ئه گـر

کادیره تازه دهست پښتو ګردووه ګان به هېڅ یوازانه کانیان نه و یا هره یه کی دیکه بڼه به کارمندی کارای نه و که ناښانه .

ههوا له میدیای کوردیدا چې نیه تی مامه هکردن له ګه ههوا له وهختی شه و قهیراناندا

نامه و لږه دا جار کی دی بچمه وه سهر نهو سیفیت و پرسپارانیه ههوا (ههر ههوا ګڼی له سهر هه دهنر وه ګڼ) و (چی) و (کهی) و (له ګو) و (ب) و (بچی) ... نه ګه رچی من خم وای ده بینم له ګه به هه ند ګرتنی نهو پرسپارانیه شدا له ههوا دا به مام له باری نهو پښکه وتنه میدیا و ته کنه لږیای ګه یانندن به خپله وهی دیوه ، بڼه او ګردنه وهی ههوا هه ند کی دیکه وه ګرتووه ، به اده یه پرسپاره ګانی سهره وهی ژنامه ګه ریی سپاردووه کات میدیا له میدیای کاغز (نووسراو) و دره نګتیش (بیستراو) زیاتر له مهیداندا نه بوون. نهو ژم میدیا هم په یام بوو ، هم به پرسپارییه تی و تا اده یه کی نک پیل نه ګراویش استیژی به تاییه تی له هه ند که نا ی به ناوبانګی وه ګڼ ادی (BBC یه ووسا) که حسابیان بڼه ناو و ناوبانګی خپان ده کرد و ګڼی ګو ګریان لا ګرینګ بوو...

میدیای کوردی وه له پښدا ژنامه مان پښدا له ئه ساسدا له ژنامه ګه ریی نووسراو وه دهستی پښکردوه ، پاشان هه و ګانی ژنامه ګه ریی (بیستراو) یشی هات ته سهر هه ردو و جیش به هه ژاری و یا له سهر دهستی ګڼ شنبیر و نووسه رانی بووه ، که له هه مان کاتدا بایه خیشیان به سیاست داوه ، له وهی ده هاته وه ناو خه باتی قهومایه تی یا چیناییه تی ، یان سیاسیه ګان بوون ، نهوانه ی چ به سهر به خپله ګری بیرو بڼه چوون ګڼ بوون یا له یزی حزب کی سیاسیدا بوون...

نهو که ناښانه ش وه وتمان هه ژار بوون و مانګانه یا ناوه ناوه ، یا زږ زږ هه فتانه بوون به وانه یشه وه که ده زګا په یوه نډاره ګانی نهو حکومه تانه بڼه به رژه وه ندی خپان به کوردی بڼه او یان ګردوونه ته وه. ته هه رته وه ند بڼه به رچاو، سا ی 1974 بیر له وه ګراوه ته وه ژنامه یه کی ژانه ده رچو ګندر ! که زږ دره نګ بوو. به هه رجا له ههوا دا له پښترین سیفیت خپله فز ده ګا، خپراییه ګه یانندنه نه ګه ر له پاشاندا باسی چلناییه تی ههوا بکین ، نه مهش دیاره بڼه ووسا له توانای هه فتنامه و مانګنامه و دره نګتر نه بووه که ئه ستا ته نانت بڼه ژنامه ی ژانه ش (نا م ئه سته مه، پم وایه ده ګڼ) به مام ئاسان نییه له بڼه او ګردنه وهی ههوا دا ژنامه بتوان

كـبـهـركـهـ لـهـگـهـ كـهـ نـاـهـكـانـى تـهـلـهـفـزـيـنـى و سـاـيـته ئـهـلـكـترـنـى و ئـهـوـهـى
پـىـ دـهـگـوتـرـ تـهـهـ كـمـهـاـيـهـتـيـهـكـان بـكا . بـهـاـم با بـزـانـين داخـ
دـهـنـگـوبـاسـى (هـهـوا) بـهـگـشتـى حـاـى حـازـر لـه مـيـديـاي كـوردـيدا چـنـه .

وای ده بینم ئەمـمـ مـیـدـیا بـهـگـشتـی؛ بـه مـیـدـیـای كـوردـیـشـهـوـه لـهـگـهـ یـكـلام
و دـهـرـهـاـوـشـتـه و نـهـخـشـه بـهـ دـانـراـوـهـكـانـى بـوون بـه دـوـو یـوـی یـهـكـ دراو
، هـهـنـدـ جار ئـهـگـهـر دـراـوـهـكـه هـهـدـهـى زـیـاـتـر بـهـدـیـوى یـكـلامـدا دـهـكـهـو و
دـهـچـتـهـوـه ئـهـو خـانـهـیـه . . یـكـلام كـه ئـسـتا بـه شـوـهـیـهـك لـه شـوـهـكـان
تـكـهـى نـهـك هـهـوا بـهـكـو بـهـرـنـامـهـكـانـیـش كـراـوـه ، بـهـمـهـش بـهـنـاچـارى بـهـ
(ازى كردنى سـپـنـسـهـر) یا هـهـر نـیـازـكـى دى جـگـه لـهـوـهـى هـهـر كـهـنـا یـكـ
لـه بـهـرـژـهـوـهـندى اـكـشـانى بـیـنـهـر (كـه مـن لـهـگـهـ پارـز وـهـرـگـرتـنـمـدا
ئـهـوـه بـهـمـاـفـكـى هـوا دـهـزـانـم) بـهـاـم زـرـجـار دـوـور لـه هـچـاـوـكـردـنى لـه
بـهـرـامـبـهـر ئـهـوـهـى پـىـ دـهـگـوتـر ئـاـرـاسـتـهـیـهـكـى سـاـغـهـم و بـهـرـپـرسـیـارى اى
گـشتـى لـهـوـهـى نـا چـاـوـپـشـى لـه بـهـرـامـبـهـر هـهـكـان بـكـر بـهـكـو لـهـوـهـى
ئـیـنـتـیـما و خـشـهـوـیـستـى خـاك و وـلـات و بـهـرـژـهـوـهـندى سـتـرـاـتـیـزىـهـكـانـى
لـهـبـهـرچـاـو بـگـیر .

هـهـوا لـهـمـیـدـیـای كـوردـيدا لـهـچـهـنـد سـهـرـكـهـوـه جـى لـهـسـهـر اـوـهـسـتـانـه ،
لـهـلـایـهـك كـهـم وـا یـكـكـهـوـتـوـو هـهـوا اى نـهـك هـهـر دـاـژـهـرى هـهـوا
بـهـكـو هـهـنـد جار بـارـبـوـوـكـهـرـیـشى پـهـوـه دـیـارـنـهـبـهـ تـاـيـبـهـتـیـش لـهـو
كـهـنـا نـهـى خـىـان . (بـهـئـیـسـتـلـاحى خـىـان) بـهـ (ئـهـهـلى) و (سـهـرـبـهـخ) و
(بـلـایـهـن) نـاسـاـنـدـوـوـه .

لـهـو سـهـرـیـشـهـوـه سـهـیـر دـهـكـهـى وـوـپـهـى لـاسـاـیـى كـردـنـهـوـه لـه دـاـژـشـتنـى
هـهـوا یـكـى نـاـوـخـى یـان دـهـرـهـوـه دـهـگـاتـه اـدـهـى كـپـى كـردـن ئـهـمـهـش لـه
زـرـبـهـى كـهـنـا هـ (بـیـسـتـراـو) و (بـیـنـراـو) هـكـانـدا هـهـسـتى پـهـ دـهـكـر .
دـیـسـان دـاـژـشـتنـى هـهـوا زـرـجـار مـهـرـجـه كـلاسیكـیـهـكـهـیـشى پـهـوـه دـیـار نـیـهـ ،
سـهـرـهـاى ئـهـوـهـى پـشـیـنـهـى خـودى هـهـوا هـكـهـش دـیـار نـیـهـ لـه كـوـوـه
سـهـرچـاـوـهـى گـرتـوـوـه .

مـن سـهـیـرم بـه هـهـنـد قـسـه دـتـكـه لـهـم لـاـو ئـهـو لـاـدا دـهـكـرـت بـهـوـهـى هـهـنـد
پـیـان وایه ، نـهـك هـهـر پـیـان وایه ، بـهـكـو بـه فـهـتـحـى قـهـاى
خـهـیـبـهـرـیـشى دـهـزـانـن كـه دـهـهـن ئـمـه جـارـان هـهـوا مـان لـه خـهـكـ وـهـرـدـهـگـرت
ئـسـتا خـهـكـ هـهـوا لـه ئـمـه وـهـرـدـهـگـرت .

جـارـهـ تـا ئـسـتا (مـهـگـهـر لـه سـاـيـتـهـكـان) گـوـمـ لـه نـهـبـوـوـه كـهـنـا یـكـى
بـاـوـهـ پـكـراـوى دـوـنـیا یـهـكـكـ لـه كـهـنـا هـ كـوردـیـهـكـانـى كـردـبـتـه سـهـرچـاـوـهـى
سـهـرـهـكـى هـهـوا یـكـى خـى ، مـهـگـهـر ئـهـو كـهـنـا هـ بـه زـمـانـى زـیـنـدـوـوى وـهـكـو
ئـیـنـگـلـیـزى لـه مـاـپـهـى تـاـيـبـهـت بـه خـىـان بـاـوـیـان كـردـبـتـهـوـه .

پاشان ز رجار وەرگرتنی ههوا له ئازانسکی به ناوبانگ و خاوهن متمانه (ب دهرهوه) ههنگه خهرجی که متری بو و باوه پکراوتریش ب له وهی له تیی په یامند رانیدا خهرجی دهکا که زیاتر هه ند جار نه ب که ئه ویش په یوه ندی به خودی ههوا هکه وه ههیه ، ده نا وەرگرتنی ههوا له ئازانسه متمانه پکراوه کان ئه وه نده له سهر که نا هکه ناکه و . جگه له هه موو ئه مانهش، ئه وانیه ده ئن ئستا خه ههوا له ئمه وهرده گر ، با گریمان به و ج رهش ب ، له بیریان ده چ ته وه که له ئزگاری ئه م دا کوردستان ده م که بووه به ناوچه یه کی هه ا یساو ، به تایبه تیش دواى هاتنی م رده زمه ی (داعش) وه ک ده بینین دونیای ته نیوه ته وه و په لی ب ئه وروپا و ئه مریکاش هاو شتووه به ا ده یه ک له به ره نگار بوونه وه یدا خه ریکن له ووی ناچار ییه وه کلتووری دیموکراسیشیان بخه نه ژر پرسیاره وه .

سیمایه کی دیکه ی میدیای ئمه که خه ریکه ههنگی پوه ده گر ئه وه یه میدیای ههوا و بیروا تکه کراوه یاخود لک هه نه و ردراره ، ل ره شدا ههوا و دهرهاو شتهکانی پاشتری له اپرت و یپرتاژ و شر قه ی په یوه ندار له میدیای کوردی دا به قوربانى نووسینی جیا جیا و هه ند جار ئینشائیش کراوه ، له ووی (بایه خى ههوا) یشه وه ، ده بینى ههر که نا ه و به نه غمه ی خى ده خو ئن و ب اوده کاته وه که نا ه حزبیه هسمیهکانی ل بتراز که وانینی خیانى تدا ههنگ ده داته وه و بارو بووکاریشی دیاره .

له و استه دا سه یر ده که ی ههوا لک ههنگه زر به لای خه کیشه وه گرینگ ب به ام که نا کی دیاریکراو یان ههر ب هاوی ناکاته وه ، یا ئه گهر ب هاویشی بکاته وه له چوارچه وه ی ئنمایى سنوور ب دانراوی خاوه نه که ی ت نا په ، به مهش نیوه ی یا چاریه کی استینه ی ههوا هکه ت پده گا .

پچه وان هه که یشی ههر استه ، ههوا ی ب بایه خ ههیه ، که نا کی دی زیاد له سنووری خى گرینگى پ ده دا و ته نانه ت ئه گهر هه ند هگه زی نا است یا هه به ستر اویشی تدا ب .

جار ههیه ههنگه به ههوا ی که نا لک (که هه ند جار نه خشه ب ک شراویشه) ئه وه ی پى ده گو تر ئاسایشی کمه ایه تی تک بچى ، یاخود بچ ته خانه ی ده مگ (اشاعه) ب که س لک یا لایه ن لک، یاخود به پچه وان هه وه له په سنى که س لک یا لایه ن لکدا . .

واى ده بینم به تایبه تیش له ووی ب هاوکردنه وه ی ههوا دا هشتا زرى ماوه (میدیای ئه هلی، سه ربه خ، ب لایه ن) له ناو دوو که وان هدا دهر به ئنر ، چونکه میدیای کوردی پم وایه ماویه تی به تایبه تیش له

مامه هکردنی له گه ههوا دا ، نهك ههر له كاته ئاساييه كاندا به كو له وهختی شه و قهیرانیشتا بـجگه لهوهی پیشه ییایه تی نه پاراستوو هه ند جار وهك بینیمان و خو ندمانه وه له وهختی شه و قهیرانیشتا له نهزانی بـ یاخود به پـشینه له بـاوکردنه وهی هه ند ههوا دا به تایبه تی له میدیای بینراو گه یشتوو به و ادهیهی به چاوساگی کردن بـ دژمن تـمه تبار بـكرـن.

هه ند له هـیهکانی لاسهنگی میدیای کوردی

ئه گهر دوـنـ هه ند له نهـخـشیهکانی میدیای کوردی که تا سهـرده مانـك له دهـره وهی ئیرادهی خـیدا بوو ، یا له ژـر هه ژـموونی ئیرادهی خـیدا بوو بـ ، (میدیای پـشمهـرگایه تی) ئه ویش ئیستگهکانی اـدیـی له هـهـبوـری که بهـخـراییه کی پـوانه یی په یامی خـی ده گه یاند ، ده نا میدیای نووسراو له ووی خـرایـی گه یاند نه وه ئه و هـی نه بووه...

له گه ئه وه شدا میدیای ئه وان ئـژانیـش خـی نه بوو له کهـم و کورتی و ئه و نهـخـشیانه ی پاش اـپهـین (1991) ، له باتی ئه وهی چاره سهریان بـ بدـزـته وه ، ته شه نه یان سه ندو و بـاو تر بوونه وه ! له به به راورد له گه ئهـمـ ، کهـم تا کورت ، باوه کو ئـژنامه نووسانی کورد ، ئه وسا له بواریکی بهـرتهـسـك و هه ند جار تهـنگ و تـاریـك کاریان کردوو ، بهـام پاراستنی ئیتیکی ئـژنامه نووسی و ههواـدان بـ بهـرقهـرارکردنی جـرـك له پـفـیشناـیه تی له کاردا و تـپـهـاندنی هه ند با به تی فرهـهـنگی له بارودـخـکی ئهـستهـمدا که سانسـر بهـسـر هه موو بـاو کراوه یه کدا له وپهـی دا بوو... دیسان تا ادهیهـك دوورتر بوو له و نهـخـشیانه . هـنگه هـیه کی دیکهـش ئه وه بـت که وا کهـوتـبـته وه میدیای ئه وسا دیاریکراو و له هه موو حاـهـتـك و به هه موو باران بـاو کراوه کان ژماره یان نه ده گه یشته ژماره ی پهـنـجهـکانی دهـست ، سهـرهـای ئه وهـش ئه وهی هه بووه هه میشه به سانسـری دهـوـهـتـدا تـپـهـیوه ، بـیه که می ژماره ی بـاو کراوه کان هـنگه ئه گهـرـك بـ له دیاریکراوییه تی نهـخـشیهکانیشی...

بـگومان لـرهـدا ئـمه باسی ئه و میدیایه ده کهین که له عـراقدا بووه ، استی نهـخـشیهکانی میدیای کوردی زیاتر دوا ی اـپهـین دهـرکهـوتن و ته شه نه یان سه ند ، دوا ی ئه وهی له لایهـك ئـژنامه نووسان که سهـره تا ئه گهر بشـ بگوترـ تووشی (شوکی ئازادی) بوون ، له دوا یشتا كـبوونه وهی ده توانین بـین لهـشـكرـك له ئـژنامه نووسان و ئـژنامه و كه ناـگهـلـك زـر زیاتر له و سنووره جوغرافیا یه له قهـهـمـه وهی

دهسه-اتی کوردیدا ، به-ادهیهك وای ل-هات پیشهیی ژنامه نووسی له پیشهیی بانگخوازی ب-ئازادی و بهرپرسیاریه تی م-ژوویی و پاراستنی ئیتیکی پیشهکه ، بوو به-هیهك ب-بژ-ووی ، هر ل-رهش-ا چاك و خراپ، زانا و نهزان ت-كه-بوون و له دیمه ن-کی له پ-شدا نه دیتراودا میدیایهك ب-ته کای-ووکهش، دوور له فرههنگ، ماندوو، متمانه پ-نهکراو - ته نانهت نهخ-شیهکان به ج-ر-ك ، به تایبهتش بهم دوا دوا ییانه پهره یان سه ند که ز-ر له که نا-هکان (خو-نراو - بیستراو - بینراو) اشکاوانه هاتنه ناو ململان-سیاسیهکان که ئه مه کاری میدیا نیه.

له م باره دا دهکر- (هه ند-) لهو نهخ-شیانهی له میدیای ئه م-ی کوردیدا ده بیند-ن له خواره وه دا ک-بکه ینه وه :

- : ئه وه ندهی ش-وهی وانه دانی وه رگرتوو ، ئه وه نده حسابی ب-ای گشتی نه کردوو ، ته نانهت هه ند- جار گه یشتوو به وهی هه ند- که نا- گایان بهخ-یان داوه ج-ی داواکاری گشتیش بگرنه وه و ده ست له کاروباری دادوهریشه وه وه ربه دن ، به مه یش له چه ندان لاوه کار بکه نه سه ر-ای گشتی و به ربه ست-ك پ-که وه بن-ن (به هر مه به ست-ك ب-) ب- به لا-دا بردن یا ش-واندنی ئه و ده رهاو-شتانهی له هه و-ا-کی دیاریکراوه وه دروست ده بن.

- : ز-رجار له چوارچ-وهی (ئازادی) دا ، میدیای کوردی غه دری له و شه یه کردوو و ز-ر جار (ئازادی) ب- (به رپرسیاریه تی) خو-ند-ته وه ، ئه م دیارده یه ش (که به-استیش بووه به دیارده) گه ل-ك جار پش-ووی ک-مه-ایه تی یا سیاسی ل- که وتوو ته وه ، وهك ئه وهی له وه ختی شه-ی ناوخ-دا به رپا بوو.

- : به گشتی میدیای کوردی هه-سوکه وت-کی دروست و هاوسه نگی له کاتی قه یرانه کاندانه بووه ، یا 100% له گه-هه-و-ست-کدا بووه یا خود 100% دژی بووه ! که ئه مه ش له هه موو حا-ه-ت-کدا هه-سوکه وتی په سه ند نیه و له و ناوه شدا و کار یگه ری خودی که نا-ه که لاواز ده کا و متمانهی خو-نهر و گو-گر و بینهرانی شی به ت-په-بوونی وه خت له ده ست ده دا، وهك ئ-ستا ده یبینین که هه ند- که نا-هه و-ا-ك یا وتار-کی ژنامه نووسی به -ادهیهك قه به ده که ن ته نانهت خو-نهری ئاسایش ده رک ی پ-ده کا ، دیاره پ-چه وانه که یشی هر -استه... سه یرایه تیه که یش له وه دایه هه موو ئه و که نا-انه ، به که نا-ی (سه ربه خ-) و (ب-لایه ن) و چی و چی خ-یان ده ناس-ن !! سه یرتریش ئه وه یه ز-ربه ی که نا-هکان ب-لایه نی له وه رگرتنی -ای دوو لایه ن یا زیاتر له هه و-ا-کی دیاریکراودا کورت ده که نه وه ، له کات-کدا هه نگه هه ند- جار له

بنه ه تدا ههوا ه که ته نانت شایانی ب او کردنه و هیش نه ب !
- : له دا شتنی ههوا دا ، ئه م ز ربه ی میدیای کوردی (گوایه ب سهرنج اکشانه) ، ناو نیشانك ب ههوا ه که داده ن ، که ز رجار ههوا ه که دوور و نزیک په یوه ندی به ناو نیشان ه که وه نییه ، یا ئه گهر هه یشیب په یوه ندیه کی دوور به دووره .

- : له ووی زمانه وه ، وای ل ها تووه ههر که نا ه و به که یفی خ ی نه ک به پ ی ده ستوور و س ی زمان وشه و زار اوه داده تاش !

دیاره مه سه له ی زمان له که نا ه کانی میدیادا ده خواز به هه ستیاریه وه مامه ه ی له گه بکر به وه ی که نا ه کانی میدیا به تایبه تیش که نا ه بینراوه کان په یوه ندی استه وخ یان به یه ک به یه کی ک مه گه وه هه یه که که نا ه کان ئاوه هایان وه رنه گرتووه .
زمانی کوردی جار به ناوی نو کردنه وه و جار له ژر ناو نیشانی ئه وه ی پ ی ده گو تر (م در نایه تی) ، که نه ژر خان کی له کوردستاندا هه یه و نه له هه موو ئه و ماوه یه شدا که به ماوه ی خ به وه بهری ده ناسر ته وه توانراوه (داب ان) ووبدا وه ئه وه ی له ک مه گه پ شکه و تووه کاند بووه که ئه مه ش دیاره پر سه یه کی هه مه لایه نایه ئه گهر چی پر سه ی په روه رده له یزی پ شه وه شدا ب ئه ویش له کوردستان نه بایه خی پ ویستی پ دراوه ، نه پ وه ی دیاره وه کو پ ویست گرینگی و هه ستیاری ئه و پر سه یه له پ گه یشان و به ره و پ شچوونی ک مه گه دا به هه ند وه رگیرا ب .

- : ز ربه ی که نا ه کان (ده م ز ربه ی) هه رچه نده سه تلایتن و به ه ی مانگه ده سکرده کانه وه په خش ده کهن ، یان له اده به دهر خ ما ییه تیان پ وه ده بینر ، یاخود ئه گهر بایه خیش به دهر وه و ههوا و اپ رتی دهر وه بده ن ، ئه و فلیمه به گه نامه ییانه ب او ده که نه وه که له دهر وه به ره هم ه نراون ، ئه مه له ووی چل نایه تییه وه ، له ووی چه ندایه تیشه وه ، ژماره ی که نا ه کانی میدیای کوردی خو نراو - بیستراو - بینراو - له و سنووره دهر چووه که پ ی ب ن (ز ر) ب گومان پ شم وانیه ئه و ژماره ئ ژنامه نوو سه مان (به پ ی سه ندیکای ئ ژنامه نووسان له شه ش هزار هت ده کا ب جگه له وان ه یشی ئه ندامی سه ندیکانین) . هه ب بتوانن ئه و مه کینه زه به للاحه ئیش پ بکن که خ ی له سه تان ئ ژنامه و گ قار و ب او کراوه و ده یان ا دی و ده یانی دیکه ی که نا ی ئاسمانی و ناوخ یی و سایت و ما په دا ده بین ته وه ، ئه گهر چی پ ده چ هه ند کیان سه بارهت به قه یرانی دارایی ، یا ل گرتنه وه ی سپ نه ره کان یان اگیراون .

- : ئه م (باس له ئه م ده که م) ز ربه ی که نا ه کانی میدیای کوردی

لایه نی کلتووریان په اوږد زخستووه ئهوهی ههشبووه پښتو زیاتر بڼه (اسفاگ فرچ) بووه، تهنانت له هه موو ئه و که نا ځانه، بیر له که نا ځکی تایبته به کولتور نه کراوه تهوه، هه مووی سیاست، سیاست به خاوی، به کوڅاوی، به برژاوی، وای له هاتووه تڼکڅای میللهت بووه به (سیاسی) و (چاودڅی سیاسی) و (شاره زای سیاسی)!! ئهوهی هه بووه له میدیای کوردیدا که بچ ټهوه ناو میدیای کولتووری له چهند لاپه ټهیه کی هه ژاری ټټ نامه و ماوه یه کی کورت له هه ند له که نا ځه کانی ته له فزیځن، ټهنگه له م باره یه وه ټادیځ و ما ټپه ټه کانی ټه نته رنځت باشتو بوو بن.

- : کار به وه گه یشتووه، زځر جار که نا ځه کان بڼه پښتو ټهوهی وهخت بهرنامه هه بووه و ټاماده و پښککش کراوه وه کو یهک، به مهش په اوږد جځی جیددیته ده گرځتهوه و کڅبه رکځی نځوان که نا ځه کانیش نام ځنځ که داینه مځی پښککشوتنی که نا ځه که خځشه تی.

- : ټا ټستا میدیای کوردی له ټووی هلی کاره وه ټټ ژنامه نووس و خه باتکاری حزبی له ټک جیانه کردووه تهوه، که هر ټه مه یشه ژماره ی ټټ ژنامه نووسانی گه یاندووه ته ټه و ټاده یه ی ټټ ژنامه نووسی پښتو فیشینال و کارا له ناو ټاپ ټرای ټه و له شکره دا ون بڼت.

- : له میدیای کوردیدا، نه مافی ټاک پار ټزراوه وه کو ټاک نه مافی خودی ټه و ټټ ژنامه نووسانه ی کاری ټدا ده کهن.. ټه و قانوونه ی که به ناوی قانوونی ټټ ژنامه نووسیش ده رچووه، جگه له وهی پڼه له که له ځن و که م و کوڅی له هه مان کاتدا له بڼه ټه تدا ته نیا بڼه (میدیای نووسراو) دانراوه، که ټه مه یه کڅکه له که له ټنه هه ره دیاره کانی.

- : ټه خنه له میدیای کوردیدا، ټه وهی ټا ټستا بینراوه و خو ټندراوه تهوه، زځربه ی له په رچه کردار و خوولانه وه له بازنه ی به ټا ټی گرینگی دان به ټوخسار، دوور له فیکر و هه ل و مه رچی بابته ی و ټه چاو کردنی قڅ ناخی کڅمه ټگه وه ټاک و ته را نه بڼه ټه تی نه کرده وه. به مهش زځر جار ټه و بابته ته ټه خنه ییانه ی بڼه او ده کڅنه وه و ټه و زاراوه و ئیدیومانه ی تی ټدا به کار ده برځن سهیر ده که ین له زاراوه و ئیدی ټمی هه و ټگریه وه نزیکترن تا زاراوه ی فیکری و ټه وهی ده چ ټته وه ټه و قا ټبه.

- : (جا ځدان) یان (یکلام) له میدیای کوردیدا به بڼه هیچ بڼه مایه ک یاخود حساب بڼه کردن ټک که هه ند ټکیان چ کاریگه ریی پاشقه بڼه دروست ده کا بڼه او ده کڅته وه، تهنانت تڼنا په ټټ ځنین ټه گهر بڼه ځین زځری نه ماوه میدیای کوردی و ټیکلام بڼه به دوو ټووی یه ک دراو... ټسته ټیکلام بڼه هر که نا ځکی میدیا پڼه ویسته تا بتوان ټگشه به خځی و به به رده وامی پر ټه کانی ټاینده ی بدا، به ټام زځربه ی بڼه

ازى كردنى بارو بوو كاره كه لـ ره دا وهك وه به رهـ ن ده رده كه و .
كه ناـى ميديايى له پاـ قازانجيش ده خوازـ وهك دامه زراوه يه كي
كاريگه ر له سهر ـاي گشتى بجوولـ ته وه و ئيتيكي ــ ژنامه وانى به و
ـاده يه ون نه كا به وهى كـ زياتر بدا ئه و له پـ شتر بـ .
هه ندـ له و ـيكلامانه ي بـ او ده كرـ نه وه نهك ههر كاريگه رى نـ گه تيشى
هه يه به ـكو ده بـ ته هـى ئه وهى هه ندـ له و كـ مپانيا و كاـ ايانه ي
ـيكلاميان بـ ده كرـ ، لهـ ووى سوود و كواليتيه وه زـ رجار دوور ده بن
له ناوه رـ كي ـيكلامه كه ، به مهش بـ جگه له زيان گه ياندن به بينهر
جـ رـك له چه واشه كاري (حق دراوى)ى خودى كه ناـ هـ كه يشى تـ دايه .

له هه مووى مه تر سیدار تر، ـيكلامى ناـ استه وخـ يه ، ـيكلامى ناـ استه وخـ
هه موو ئه و گرینگی و بايه خه دانانه ده گرـ ته وه به كـ مپانيا يه كي
دياريكراو ، يا كه سـك له شـ وهى بايه خدان و ـپـ رتاژى تايبه تيه وه
كه شـ وهى هه واـ و ـپـ رتاژى ئاسايى ده درـ تـ (ئمه له ميديا
پـ شكه وتوو هـ كانيشدا به ــ ژه يهك به پـى ئاستى كـ مهـ گه وه هه يه) .
له ميدياي كوردیدا ئهم جـ ره ـيكلامه ناـ استه وخـ يانه ، زياتر له
ـگای هه ندـ له په يامـ ر و ـپـ رته ره وه ده بـ . هه ندـ جاريش به
ـنماي بارو بوو كار يا با لـ ره دا بـ ـپـ و به به رهـ نه وه ده بـ كه بـ يار
به ده ستى سه ره كي كه ناـ هـ كه يه . ئهم ديارد هه به م دوايه زياتر
له وهى پـى ده گوترـ ميدياي سـ بهر ده ركه وت و به وهى سه ند .

- : ميدياي كوردی (ناـم هه مووى) ئه وه نده ي بايه خ و گرینگی له
سياست و تـونـ هـ مارپـ چه كاني سياسته تا جـ كردوو هـ ته وه له
به را به ردا گهـ لـك لايه نى پـ و يست و گرینگی پهـ اوـ ز خستوو هـ وهك ئه و
مه سه لانه ي په يوه نديان به په ره سه ندنى كـ مهـ و مادده هـ شه ره كان كه
كاريگه رى زـ رى به تايبه تى به سهر گه نجان هه وه هه يه ، هه روه ها مه سه له ي
كـ چى گه نج و شاره زا و به ره داران بـ هه نده ران كه سامانـ كي گرینگی
وـ اتن و بـ كاري و بـ كاري دا پـ شراو و پـ رسى ئينتيما و پرسگهـ لـ كي دى
بايه خدارى وه كو گه ندهـ ي و چينى ناوهـ است كه داينه مـ ي پـ شكه وتنى
كـ مهـ گه يه و خه ريكه لای ئـ مهـ هـ ش ده بـ ته وه ، هه روه ها په روه رده و
ته ندروستى و ئه منيه تى بــ وى و ژينگه و كار كردن و به روه دان به
كولتوورى خوـ نـدنه وه و... تا د

- : ميدياي كوردیش به تايبه تى لهم به شى كوردستان كه جـى باسه ، له
باتى پرسه جيديه كان، له بـ او كردنه وهى هه واـ ي وروژـ نه رى بـ
ئامانج و لاسايى كردنه وهى هه ندـ ميدياي سه قه ت يان ـ ووى سه قه تى
هه ندـ ميديا نهك ههر دوانه كه وتوو هـ ، بهـ كو بايه خى تايبه تيشى پـ
داوه ، وهك ژيانى تايبه تى، (زـ ر تايبه تى) هه ندـ له هونه ركار و

سه‌ماکار و ئەو یاریزان، ئەمیان چەند جوانە و ئەویان چۆن خۆی ڕووت دەکاتەوه و ئەویدیان چۆن لەپا ڕ دەریادا ئاو ڕزانی دەنکەکی دەبێ، هەموویشی لەسەر حسابی هونەرماندانی بە ڕاستی و جێدەیی لە مەسقاژان و شۆکار و تەلارساز و نووسەر و بیرمانندی ڕاستەینە و گرینگی ڕۆژە ڕات و ڕۆژئاوا...

- زښه بوى تهو زنجيره دراما و فلمونه ي يا به د بلاژ و بهر ژورنوالى كوردى له كه نا ه ئاسمانى و ناوځييه كان پشان ده در يا جيددى نين، يان تهنات هند كيان تا ادهيك ووكهشن كه شت لك به بينهرى كوردى نادهن و هستكى هوهرى بااى لا ناوړوژنن كار بكاته تنگه يشتن و دونيا بينى و وانينى له بهرامبر دهوړوبه.

درا ما ځـ ما ځـ يه کـ نيش له ځـ ووی هونه ريه وه خراپتر نه بن باشتړنين به تا يبه تي ئه وانهي له که نا ځـ ناوځـ ييه کان پيشان ده در ځـ ن.

- ز رجار که نا هکان ، به ل حا ی نه بوون ب یا به مه به ست به ب او کردنه وهی هه ند هه و ا یا بابت یان دراما ، به ب خو نندنه وهی ئاینده ته نانت ئستای ئه ته می ک مه و چین و تو ژه کان بوونه ته ئه گهر ب هاندانی ئه وهی به (توندوتیژی)یه وه ناس نراوه ، کار به وه گیشتووه ، هه ند جار ، هه ند که نا ج ی ده سه اتی دادوه ریش ده گرنه وه و به پش ب یاری دادگا کان ده که ون له ب او کردنه وهی هه و ا ی په یوه ندیدار به هه ند تاوان ، که جاری وا بووه کاری له خودی هه و ا ی ل ک ک ی نه وه و به دوا داچوونی دادگا کردووه .

- : وای ده بینم میدیا ئه رکی ښکړدنه وهی له ئه ست ډا ښه، نه ک
په ره پ ډانی ښوکه شایه تی و داتاشینی هه و ښ به به ستی تایبته،
ته نانه ت په یامنډر و پ ښکه شکاری به رنامه له ئاست ډکدا بن بتوانن
وه ښامی ئه و پرسپاران ه بده نه وه لای خو ښه ر و گو ښگر و بینر دروست
ده بن.

للهوه ئه گهر په يامندۍ وړ و پشه شكار مافى ئه وهى هه به همر
پرسيار كى بيهو له بهرام بهر كى بكا، ناب بگاته ئه واده يه
وه كو لكه مري دادگا كه له بهر ا بهر تاوان بار لكه دانيشتو وه
هه سو كه وت بكا. پم خه خه خو نهر خى سهر پشه به له وهى ميدياى
كوردي بهو ئا راسته په چن بووه؟

- : له لايه نى هونه ريدا باوه كو مډياى كوردى هه ند هه نكاوى
نك پيل نه كراوى به هى پشه و تنى ته كنه لږياى هم بواره
هاو شتب، به ام ديسان نه يتوانيوه سيمايه كى نه و تى پى بدا
تايبه تايه تى نه مډيايهى ده رخشتب، دوور له لاساى كړنه وهى مډياى
ناوچه كه، كه نه وانېش كم تا ز ر دوور نښ له لاساى كړنه وهى مډيا

پښکه و توه کا نی جیهان.

آسته هه ند ټ له که نا ټ ه کا نی ته له فزی ټ نی توانیو یانه ټ آسته وځ ټ سود له میدیای و ټ اته پښکه و توه کان وه ربگرن ، به ټ ام له میدیای خو ټ نراودا هه و ټ کی له و ټ هنگه نه دراوه ئه و ټ تایبه تایه تی ه ټ پښان داب ټ ، له دیزاینه وه بگره ټ تا دابه شکردنی و ټ نه و ټ بابهت و ټ تایپ ټ گرافیا به سهر ټ ووپه ټ ی ټ ټ نامه و ټ گ ټ قاره کان ، هه روه ها لاپه ټ ه به ندی و ستایل وځ ټ رای ی له ټ او کړدنه و ه دا .

سیاسه تی دهره ټ نانی هونه ریش له میدیای خو ټ نراودا به ج ټ ر ټ نه بووه له که ټ سیاسه تی ټ او کړاوه که دا ها تب ټ ته وه ، له پاش وپ ټ ش خستنی هه و ا ټ یا بابهت ، یا به کاره ټ نانی تای ټ ی سهره کی و ټ لوه کیدا ، ته نانه ت له ووی به کاره ټ نانی ټ هنگیشه وه وه ک ټ ده ل ټ ن هه می شه (شه ش ته قه ټ و ما نگه شه و) بووه .

کار به وه که یشته وه هه ند ټ جار له یه ک ټ بابهت یا هه و ا ټ کدا دوو تا س ټ ه نگ به کاره ها توه ، سهره ټ ای ئه وه ی هه و ا ټ ه که و ټ نه ی ټ هنگاو ټ هنگیشی له که ټ دا بووه ، که ئه مه نه ک ټ هر ټ وخساری دیزاینی لاپه ټ ه ده ش ټ و ټ ند ټ خودی بابه ته که ش ده کوژ ټ ، به تایبه تی که سیستمی ستوون له ټ ټ نامه دا به کارده بر ټ .

به ش ټ وه یه کی گشتیش ټ او کړاوه کوردییه کان هر له د ټ ره وه کاریگری ئه و کولتووره هونه ری ه به سهره وه بووه که پارچه کا نی کوردستانی پ ټ وه گر ټ دراوه ل ټ ره له کوردستانی به عیراقه وه به ستر او به کولتووری هونه ری عهره بی ، له ئ ټ ران و تورکیایش ئه وه نده ی هه بوو ب ټ به و ج ټ ره بووه .

آسته له دوا دوا ی نه وه ته کا نی سه ده ی ټ ابردووه به تایبه تی دوا ی ئه وه ی خو ټ ندنی ئه کا دیمی ټ اگه یان دن له زانک ټ کا نی کوردستان به کارکه وت بزا ټ کی هونه ری دیزاین و دهره ټ نانی هونه ری له ټ ټ نامه گیری کوردیدا ههستی پ ټ ده کړ ټ به ټ ام دیسان ئه ویش خا ټ ی نیه له چه شن ټ ک لاسای کړدنه وه ، ئه مجاره هه ند ټ له ټ ټ نامه و ټ گ ټ قاره کان به هه ند ټ ده سکارییه وه له پا ټ عهره بیه کان لاسای ټ ټ نامه و ټ او کړاوه فارس ییه کا نیان کړدنه وه ، ئه مه ش له خو ټ نه ری به دوا دا چوودا شاره وه نیه .

ټ ادی ټ کانیش، ده کړ ټ له دوو ش ټ وه دا بیان بینین، به ش ټ کیان هر له سهر هه مان ټ یچکه ک ټ نه که دا مانه وه ته نیا ئه وه یه خ ټ یان خسته سهر شه پ ټ لی FM ، دوا ی ئه وه ی شه پ ټ لی نا وه ندی MW و کورت SW ئه و باز ا ټ هیان نه ما له ټ ووی گه یان دن و کوالیتی ده نگه وه .

به شی دیکه یان ، نه خ ټ ر به ټ ټ کخستن و به رنامه ټ ټ ژی و هه ټ بژاردنی

بابەت و ماسیقا و گونجانیان لەگەڵ کاتی پەخشا ، هەروەها بایەخ دان بە دەنگی ئادیی هەردوو هەگەر و خرایێ گەیاندن (بەتایبەتی لەهەوا دا) و بـاوه پـکردنی پەيامنـران و بەرنامەیی استەوخـ ، کە هەندکیان ئاستاش بەردەوامن و توانیویانە هـنگ و وویەك بە میدیای بیستراو بدەن.

ئێستگەکانی تەلەفزیـنیش لەزـر لایەنەوه لەحـای میدیای خوـنراو و بیستراو جیا ناکرـنەوه ، بەتایبەتی ئـو کە ناـنەیی سەر بەلایەنە سیاسەکانن ، ئـوانی دیـ هـنگە وەك وتمان لەـووی هونەری گەیاندن و خـراییی و ستافی بەـوـبردنەوه توانیویانە هەریەکە و بەپـیـ سیاسەتی خـی ، یان استـر سیاسەتی باروبووکـارهوه ، لە ژـر هەر مانـشـت و بانگـاـهـشتنـكـ بـ بینەر بـ خـیان پەیدا بکەن ، بەـمـ ئـو کە ناـنەیش سەبارەت بەوهی لەبنـهـتـدا بە شارەزا و پسپـیـ دەرەوه دامەزرـنراون و اـهـنراون ، تەماشـا دەکەیی هەمان ئاراستەیی ئـوانیان وەرگرتوو.

کە ناـه ناوـخـیەکانیش کە وای دەبینم زـربەیان زیاتر بە مەبەستی وەبەرـهـنـانـهوه دامەزرـنراون ، هەمان ئـگەیان گرتوو و (بەهەر مەبەستـکـه) بینەری زیاتر بە واتا یـکلـامی زیاتر.

میدیای کوردی لەبازنەیی گەمەکانی سیاسەتدا

نیشانە بەو دەرـهـا وـشتـانـهوه ، میدیای ئـستـای کوردی لە هەموو مـژووی خـیدا ، ئـهـوه نـدهی ئـمـ ، لە ناو بازنەیی گەمەکانی سیاسەتدا گـیری نـخـواردوو . ئـهـوهش وا لـكـ دەدرـتـهوه لە هـهـندی ئـبووریـهوه سەرچـاوهی گرتـبـ ، بەوهی زیاتر وەك سەرچـاوهی بـزـوی سەیر کـراوه بەپـچـهـوانـهیی حەفتـا و هەشتـاکـان کە لەگەـ باری ناـهـمواری ئـهـوان ئـزانیش عەشق و خولیا یەکی دـسـزـانـهیی تـدا دەبینرا ، بەتایبەتی لەوهی پە یوـهـندی بەزمان و کولتورـهوه هەبوو.

دیـاره خولـانـهوهی میدیا یـش لەبازنەیی ئـو گەمە و یاریـانـهیی سیاسەتی ووت بەرپـایـان دەکا ، هەمیشە بەو لایەیدا دەشـکـنـتـهوه کە لەبـا بەتـایـهتی و بەرپـرسـیارـیهتی لە بەرـاـبەر ئـهـوهی پـیـ دەگوترـ ای گشتی شەرمـناـه و جـوهـ له دروستکردنی متمانەیی بەرامبەر دەرـبـکـه و ، کە ئـمـهـشیان لەکـمـهـگـه یەکی دواکەوتووی وەکو کـمـهـی ئـمـه کە تا ئـستـاش شوناسـکی مەحکەمی لەـووی چـینـایـهتی و قـناخـهـکانی پەرەسەندنی مـژوویـهوه بەبەرناگیر ، ئـهـوه نـدهی کاریگەریی نـگـهـتیـف بەدوای خـیدا دەـهـنـ ، چاریەکی ئـهـوه نـده ناـبـتـه هـ و ئـگـهـرـكـ بـ

گه یا ندنی په یام کی ئینسانی دوور له وهی وای ل ب به چه واشه کاری ل ک بدر ته وه ، هرگزیش نایه ته یزی ئو ئامرازه مه عریفیانه ی واقع و دیارده و ئیشکالیا ته کانی پ شی بکر ته وه ، ته نانت هه ند جار نه ک هر توندوتیژی ، به کو هه ند که نا ی میدیای له هه ند حا ته دا به ئاراسته یه کدا ده چن دژمنایه تی له ن ئوان ئم لایه ن و ئو لایه نی ل بکه و ته وه به اده یه ک ئو وهی دو نذ هخنه مان ل ده گرت ، ئم ل له ی چه ند که نا کی میدیای ئاراسته کراوه وه خ مان له ژر سایه ی ده سه اتی نیشتمانیدا ، ئینجا به هر ناو ک بت ج به جی ده که ین...

هه ند جار میدیای ئاسایی ت که به وهش ده کر که به (س شیا ل میدیا) ناسراوه و له دونیایه ک به وه ده چ دووره له میدیا و پره نسپه دیاره کانی.

به م ج ره ئم میدیای کوردی ، له گه بوونی چه ندان ئ ژنامه نووسی پ فیشننا ، هر چه نده ژماره شیان کم ب له بازنه ی گه مه کانی سیاستدا ، تا د له پیشه ییایه تی دوور ده که و ته وه و په یامی جیددی خ ی وه ک پ ویستی سهرده م و ب ئ وونی به ه ی ته کن ئا بوورییه وه ، به قوربانی ته کن ئا بووری کردووه و سه یر ده که ین به رنامه ئی که نا ه کان (خو نراو وبیستراو وبینراو) له سر ئو بنیاته دا نه خشی ب ک شراوه و ده ک شر ، به مهش شته جیددییه پ ویسته کانی سهرده م و له گه هاتنه وهی له ئاکامی ئو به رنامه ئ ژیه دا له خ یاندا ده چنه په او ز...

دیاره ئه گهر به و ه نگهش ب وا و به رده وام ئه گهر بش بگوتر مه نتیقی (ل خو ه ده شته) ی به سه ردا زا ب و میدیای کوردی هه و ک به ئاراسته ی خ دهر بازکردن له و بازنه به رته سکه نه دا ه نکه له ئاینده یه کی ز ر دوور نا ه نکه ئ ژیه کی دی به خ یه وه ببین ، یا خودی بارو بووکار مه رج نییه تا سر ب بدا چواریه کی ئم حه قیقه ت و استیه کان بگن ، که ئه گهر تا ئه وسا ، به ه ی ز ر ئه گهر وه شت ک بم نذ به ناوی حه قیقه ت.

نه ژاد عزیز سورم

ئ کت به ری - 2016

[پ شی پ ک م ...](#)

[پ شی دوو م ...](#)

حەقیقەتی فەیسبۆک لای ئێمە ... بەختیار محەمەد

دەش بۆم، تۆ لە فەیسبۆکەوه دەزانی، کە کۆمەڵگەی ئێمە چەند نەخۆشەندەوارە (نەخۆشەندەوار بەو مانایە، کە نەسر حامد ئەبوزەد باسی دەکا). کۆمەڵگەی نەخۆشەندەوار حەز دەکا تەماشای وێنە (وێنە فۆتۆگراف) بکا، بەبۆم حەز ناکا (ناتوان) شت (کتێب، دەق...) بخوێنێتەوه؛ یانیش با بۆم (هەر هیچ نەبێ هەندێک جار) مەرجی خوێندنەوهی دەقیش بەندە بە پێوەندییە کۆمەڵایەتیەکانی ناو فەیسبۆکەوه، نەک بە دەقەکە خۆیەوه.

لە ئاستیشدا لای کۆمەڵگەی تەقلیدی و نەخۆشەندەوار، هەمە (بەهای) پێوەندییە کۆمەڵایەتیە تەقلیدیەکانی ئێرانە وەک سەا و سەردان و داووت و پرسە و شای و... تاد. زۆر گرنگتر لە داھێنان و ئەدەب و زانست و کتێب و خوێندنەوه (ئەوه ئەگەر لە کاتێکدا تۆ درک بە بایەخی ئەم ئاستیانە بکا و دێخی سیاسی و ئابووری و ئاتیش ئاسایی و لەبار بێ؛ ئەگەرنا دێخی ئێشبیری هەروە ئێستای کۆمەڵگەکانی ئێمە بەرباد و خراپ دەبێ؛ لەم هاوکێشەیدا تەنها ئایین بەدەرە؛ ئەویش خێکی کە باڵادەست دەبێ، ئێحیی کۆمەڵگەی تەقلیدی و نەخۆشەندەوار پێک دەهێنێ. هەر کۆمەڵگەیەکی کە دواکەوتوو بوو، لەوێدا ئایین وەک دەزگایەکی مەعریفی و کۆمەڵایەتی بەهێز دەبێ. واتە ئایین دەبێتە جێگرەوهی هەموو پێوەندییە مەعریفی و کۆمەڵایەتیەکانی ناو دەزگاکان و نێوان تاکەکانیش. لێرەشەوه مزگەوت (وەک دەزگایەکی سیاسی و کۆمەڵایەتی و ئێشبیری ئایین) هەژموونی بەسەر هەموو دەزگا ئێشبیری و مەعریفی و کۆمەڵایەتیەکانی کۆمەڵگەی ئێمەدا هەیە. ئەم هەژموونە دەشێ شکستی دەزگا ئێشبیری و مەعریفی و کۆمەڵایەتی و سیاسییە مەدیرەکانی کۆمەڵگەی ئێمە لە ئاست هەژموونی ئەهە ئایدیۆلۆژیای ئاییندا بگەیەنێ؛ ئەمەش هێکارێکە، کە کەلهپووری نەریتی خوێندنەوه لە کۆمەڵگەی ئێمەدا، لە خوێندنەوهی ئایینیەوه نابێتە خوێندنەوهی

فەیسبۆوک ھەرچەندە دەزگایەکی کەمەلایەتی ئەلیکترۆنی بێ، کە ھەر کەسە و ئازادەچەن بێ خەیی بە کاری دەھێنێ؛ بەلام نابێ بگاتە ئەو ئاستە، کە تەنھا وەک گازینێ (گازینێکانی لای خەمان) بێ کات بەسەر بردن بە کار بەھێندەر و برادەرەکان لەویدا بێ چەند ساتێکی خەش موحامەلەییەکتەر بکەن و یاری دەمینەیی لایک و کەمەنتان دەگەییەکدی بکەن؛ ئەو یارییە بەردەوام تەپینی دووشەشی بەدواوەیە. بە فەیسبۆوک ئەم ھووشی ھەیە (واتە ھووی پەوێندی کەمەلایەتیشی ھەیە)، بەلام ھووی دیکەیی دروستکەریشی ھەیە: ھووی پەخشکردنی ئێشەبیری و زانیاری بە سوود (ھەموومان دەزانین لە ھەندێک وەلاتدا فەیسبۆوک شەشەشی ھەگیرساند).

مەمانی “خانووکیی مزگەوتی” لێنەوان “شەشەشی مەرۆلەکان” و سەرنامیی “ئاغاخان”دا

مەمانی “خانووکیی مزگەوتی” ی قەدر عەبدووللا، کە شەفیقی حاجی خەدر لەھەڵبەندی و کردووێتی کوردی؛ مەمانێکی قەرەباغە بەھوداوو بەسەرھاتی جەراوجەر، بیری چەپگەراییی زائە بەسەریدا، بەلام چەپگەلی ئیماندارن، چونکە لەخانووکیی مزگەوتی و تەگەشتن و بیری چەپیان لەلا گەڵا ئێبە و، دواتر وەک پەڕێسی سیاسی لەلایان، لەلایەکی پەشاندانی ئاستی دیوی ژوورەوی خانووکیی مزگەوتی، بەھەڵمەینی پەردە لەسەر بزو پەنھانیکانی ئێو، کە ئێمەش ھەم بەلەدانی ئێمە لا و مزگەوتی؛ ھەم بەوشیارکردنەوی کەمەلگایە کە چەن بەناوی ئایین بەکەس ھەڵبەستەن ژیان بەسەردەبەن وادەبۆرن!!!.

لښلایۍ کی دیکه بهر یې ککه وتنی چېپ و استی خواستی مړه کانی ئو
سردمه، بهر یې ککه وتنی پ یې وی ئاسمانی ودانراو، هر وروها
بهر یې ککه وتنی ژه سات و ژاواش. ئیدی د کر زه روانی
چراوچر هه نجین که ل ناو م نهجی سی ئم ماندا پیکه و
هانا کهن وهرا د نه و. هر ویک مانوس پ نای ل د قی قو ئان
بردوو هتا بیر که ی کی خای پ د و م ندر بکات ل چوارچ و ی
ووداو کاند. هر وروها مان که ل ووی نویند و؛ ل چ ند
و سته ی که پ که دت به ناو نیشانی جیاواز.

مان که؛ به گشتی وا د رد که و که ل بار ی ووشی سیاسی ئران
ل سرد می شای ئران وپاشتریش، واتا سرد می هاتنه د س ساتی
ژمی ئیسلامی (ئای تو باکان) که د کر ت به یین؛ خانوو که ی مزگ و ت
ه ماش بهت به ل لی دین ل د سات، م زری حوکه انی بهت ل سرد می
ئای تو باکان. ل لای کی دیکه؛ مان که ه م مان ه م ژیا ننام ی
نوسر، ئ و ی که پ ی د گوترت د قگر ی یان "توان و ی جری" واتا
ل کدانی دوو ژانری ئ د بی ل ی که د قدا. ئ گ رچی مان که سیاسی؛
به م ل گ خ شیدا ووشی که م لای تی وه ژموونی ئایینی
و بهر یې ککه وتنی ت و ژم جیاواز کانش د خات و و.

هرچی بهت، مان کی خ ش و به ج ش و گ ش که د ر. اناوی نادیار
تیایدا با د سته و ووداو ووشی ئ و کات د گ ته و و
که سای ته کان د خات و و د یاننا س نه ود وریان پ د دات، به ی
د توانم به م؛ ز د یی نه نگ ه به ل نیمایشکردنی کاراکتر کان
وپدانی هر که که گ ر و "السارد" ویستووی تی، هر ویک ئ و ی
ل وان ی "قادر ع بد و" خای بهت وپاشخان فیکری که ی ب ی
نوسینی مان که ی تی. چونکه د بینین جری بیرکردن و ی ئ و زا
به س ریدا، که چ پ بوو. دواچار مان که؛ و نه ی که ل ووما ی هات
وه رای نه وان م و و ل ش ش که کان دوا ی س ر که وتنی ش ش؛ ل س ر
شیو و جری د سات، به واتا ی کی تر پیشاندانی ئیمان داری چ پ کان
و م زری ئای تو باکان و بهر یې ککه وتنیان.

س بار ت به و ر گ ان که؛ د م و ت پ سنی ل ش فیقی حاجی خدر
بکم؛ ل و ی که به و ر گ انی ئم مان مان دوو بوو و به س ل ی و
ئ نجامی داو، زمانی و ر گ ئ و مان پ د سات که، و ر گ یش د ر ی
به خای مانوس و شار زای بنیاتی پیکری مان. هر وروها
و ر گ ل و ر گ انی ئم مان؛ گ ل لک و ش و د سته واژ و زار او ی
کور دی س نی و بهر ه ناویند و ل ل ناوچوون د ربازی کردوون.
ئ گ رچی به د ر نی ل ه ند ه ل ی چاپ.

ئەمەن زیاتر وەك خوڤندەركەك مانەكەم خوڤندەتەو، ئەگەرنا
خوڤندەتەو ئەخەندەیی وزانستی سەرنجی وردترو زیاتر لەجەمەتی
دەوت، كەئەمەن تەنها ویستم لەرە سەرنجەكی خەراو سەربین و تەئەتەپە
بەمەمەو، بەنگەشتی خوڤندەرانیش بەمەمەو خوڤندەتەو.

كەتایە ئەمانەكە: قوله تعالى: اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ
الْمِصْبَاحُ فِي زُجْجَةٍ الزُّجْجَةُ كَأَنَّ زَهَّاءَ كَوْكَبٍ
دُرِّيٍّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا
شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ
لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُّورٌ عَلَامٍ نُورٌ يَهْدِي اللَّهُ
لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ
لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ٣٥ .. "النور"

بەتان لەتەف ماویلی

هەولە - ٢٠١٧/١/٤

گەشتەك بەناو ژيانى خەلیفەکاندا ... ژیلوان شەش محمد صالح

(جلال الدين السيوطي) هەي كە كردنەو نووسینەو مەژووی خەلیفەکانی
ئەسلا م ئەگەتەو بە ئەوێ كە مەژوو نووسراوەکانی پەشەخە هەریەكە
بە قەناغەكە لەو مەژوو، بەیە ئەمیش بە پەویستی زانیو بە
پشتبەستن بەو بەرەمانە تەواوە نووسینەو ئەو مەژوو بەت
تاوەكو دوا ئەژی ژیانى خەي كە لە ساڵی 911 ی كەچی، كەچی دوايی
كردو، بە ئەم مەبەستەش لە مەژووەكە (الزهبی و ابن الكپیر و مسالك
و ابناو الغمری ابن الحجر) و 10 بەرگی مەژووی بەغداد و 57 بەرگی
مەژووی دیمەشق لە نووسینی (ابن العساكر) و گەل سەرچاوەی دیکە
سوودی وەرگرتوو.

خوڤندەوێ ئەم مەژوو خوڤناویە ئەركی سەرشانى هەموو ئەوانەیه كە
ئەیانەو لەو بەگەن بەچی ئەم مەژوو لە سەرەتای بەاوبونەوێ

ئایینی ئیسلامهوه و ئەم ئۆشی لە گەدا بەت ئاوه‌ها به خوێن
هنگراوه و چێش کۆتایی خەڵاتی عەباسی لە بەرامبەر هەرشێ
(تاتاریه‌کان)هەرەسی هەناو دوا خەلیفەشیان بە زەلیلی خێی دایە
دەستی تاتاریه‌کان و به پێله‌قهو شەق مەرگی نۆشی.

خوێندنه‌وهی ئەم مۆژووه خوێناویه پێویسته بێ ئەوهی باش له‌وه بگه‌ین
که ئەوانه‌ی ئەم بێ ناوی ئیسلامی سیاسیه‌وه و به بیانوی ئەوه‌ی که
گوایه ئیسلام چاره‌سه‌ره بێ هه‌موو کۆشه‌کان، چۆن ئەیان‌ه‌و و هه‌ک میراتگر
بێ ده‌سته‌ی تادارانێک که ئەو مۆژووه هه‌ش خوێناویه‌یان تێمار کرد
هه‌و هه‌وه‌ی مۆژوو به‌ره‌و دواوه بگه‌یه‌ننه‌وه و ببه‌ ته‌گه‌ره له بگه‌ی
پێشکه‌وتنی ئەو گه‌لانه‌ی که دووچاری ئەم حزبه ئیسلامیه سیاسیه
بوون.

له گه‌شتێکدا به‌ناو ئەم کۆتێکه‌دا زۆر به‌ زه‌قی کۆشه‌کۆش و شه‌و کۆشتن
و فێ و ته‌که‌بازی و پاشقول له یه‌ک‌دان ئەبێنرێ که له پێناو
ده‌سته‌سه‌راگرته‌ی ده‌سته‌ی تادا ئەو ناو به‌ خه‌لیفانه‌ گرتویه‌ته‌ به‌ر
له یه‌که‌م ئۆژی گیان له‌ده‌ستدانی پێغه‌مبه‌ری ئیسلامه‌وه تا‌کو ئەو
ئۆژی له‌شکری تاتاریه‌کان به‌ سه‌رکردایه‌تی هه‌لاک کۆتاییان به‌
خه‌ڵاتی عەباسیه‌کان هه‌نا به‌ داگیرکردنی شاری به‌غداد. ئەم
هه‌وشه‌شیان به‌ هه‌مان شه‌وه هه‌ر به‌رده‌وام بوه له لایه‌ن
ده‌سته‌ی تادارانێ پاشماوه‌کانی ئەم خه‌لافه‌تانه له میسرو ئۆزناوای
باکوری ئەفریقایا و ئەنده‌لوس و ئەسته‌نبول، که ئەم ئۆشی له گەدا بەت
بوه به‌ میراتێکی هه‌ش بێ زۆریه‌ی هه‌ره‌ زۆری ئەو واته‌ عه‌ره‌بی و
ئیسلمیانه‌ی که به‌ هه‌مان شه‌وه ده‌سته‌ی تادا له باوکه‌وه بێ کۆ له
دکتاتێرێکه‌وه بێ یه‌کێکی دیکه ده‌ستاو ده‌ست ئەکه‌ن.

کاتێ پێغه‌مبه‌ری ئیسلام به‌ ده‌م ئازاری نه‌خه‌شیه‌وه گیانی ئەسپارد و
عائیشه‌ی ژنی و فاتیمه‌ی کچی و عه‌لی کۆی ئەبی تا‌یب و زوبه‌یر کۆری
ئەلعوام و هه‌ندێ له سه‌حابیه‌ نزیکه‌کانی تر به‌ دیاریه‌وه بوون، ئا
له‌و کاته‌داو دوا بێاوبونه‌وه‌ی هه‌وا‌ی گیان له‌ ده‌ستدانی به‌ ناو
مه‌دینه‌دا (ئەنساره‌کان که به‌ هه‌سه‌ن خه‌کی ئەو شاره‌ بوون) به
سه‌رکایه‌تی (سه‌عدی کۆی عه‌باده‌)ی سه‌رکێیان له‌ ساباته‌که‌ی به‌نی
ساعده‌ کۆبۆونه‌وه به‌ نیازی دیاریکردنی سه‌عد و هه‌ک جێگرنێک بێ
پێغه‌مبه‌ر، کاتێکیش ئەو هه‌وا‌ی گه‌یشه‌ قوره‌یشه‌کان به‌ په‌له‌ و
هه‌داوان (عومه‌ری کۆی خه‌تاب و ئەبا عوبه‌یده‌ی جه‌راح و ئەبو
به‌کر) ته‌رمه‌که‌ی پێغه‌مبه‌ریان به‌ سه‌ر که‌سوکاریه‌وه به‌جێه‌شت و خێیان
گه‌یانده‌ شوێنی کۆبۆنه‌وه‌که بێ ئەوه‌ی نه‌هه‌ن ده‌سته‌ی تاته‌که‌ له
ده‌ستیان ده‌رچێت و هه‌ر له‌ ناو هه‌زی قوره‌یشدا به‌نێته‌وه، له‌و

پـناوهـشدا چيان بـکراکرديان به نانهوئى دووبهـرهـکى له نـوان
 نهـنـسارهـکانداو به بهـکارهـنـانى فرتوفـ و ترسو تـقاندن بهـرامـبهـر
 ههـوادارانى عـلى کوـئى ئهـبو تـالـيب بـ ئهـوئى ئهـبو بـکر وهـك خـليفهـى
 پـغـهـمـبهـر بـچهـسـپـنـن به بـ هـزامهـندى سهـعدى کوـئى عهـباده و بهـشـکى
 زـر له نهـنـسارهـکان و عـلى کوـئى ئهـبو تـالـيب و ههـوادارانى،(تا کار
 گهـيشـته ئهـوئى کهـسـکى وهـك عومـهـرى کوـئى خهـتاب و زوبـرى کوـئى
 نهـلعهـوام دهـستـبـده نه شـمشـر له يهـکـترى، که ههـر يهـکهـيان لهـو 10 کهـسهـن
 که پـغـهـمـبهـر مژدهـى بهـهـشتى بونى داونهـتـ) ههـر ئهـو کردارهـشيان بوو
 به هـئى چاندنى تـوى دوو بهـرهـکى و ئاژاوهـگـگـئى لهـناو ئيسلامدا و که
 تاكو ئهـمـش ههـر بهـردهـوامه له نـوان شيعه و سونهـدا.

ئهم کهـين و بهـينى شهـئى گرـتنى دهـستهـئـاتـهـى نـوان ئهـنـسار و
 مهاجرهـکانى ئيسلام له سايهـى سـبهـرى ساباتهـکهـى بهـنى ساعده ئهـو
 شهـوئى وهـبـير خـستهـمهـوه که چـن دواى يهـکهـم ههـبـزاردهـکهـى
 پهـرلهـمانهـکهـى کوردستانى لای خـمان بـ يهـکلایکردنهـوئى ئهـنـجامهـکهـى
 به سوودى يهـکـکـ له دوو دهـستهـئـاتـهـکهـى ئهـمدیو ئهـودیو، دهـستمـان له
 سهـر دـمان بو نهـوهـك بـ ساغکردنهـوئى ئهـنـجامهـکانى ههـردوولا دهـست
 بدهـنه چهـك و شهـئـکى خـکوژى بهـرپا بکهـن، تا کو تاي تهـرازوهـکهـى
 دهـستهـئـات بهـرامـبهـر يهـك وهـستاو پهـنجا به پهـنجا له نـوان ههـردوو
 ئيمارهـتى سـران و بادیناندا کورسیهـکانى پهـرلهـمان بهـشکران و به
 شـوهـیهـکى کاتى کـتایى بهـو شهـئى دهـستهـئـاتـهـهات و بوه هـئى چاندنى
 تـوى دووبهـرهـکهـهـك که تاوهـکو ئـستاو هـنگه تا چەند دهـیهـیهـکى
 دیکهـش ههـر بهـردهـوام بـت.

مـژووى خلافهـتى ئيسلام دهـکـرت به سـ بهـشى سهـرهـکهـیهـوه:

بهـشى يهـکهـم:- مـژووى خـليفه ـاشديهـکان که به خـلافهـتى ئهـبو بهـکـرى
 سهـدیق دهـستى پـکردو به کوشتنى خـليفه عـلى کوـئى ئهـبو تـالـيب
 کـتایى هات،(ههـندکـيش لایان وایه که به خـلافهـتى هـسهـن کوـئى ئهـبو
 تـالـيب کـتایى بهـو خـلافهـته هاتوو کاتـکـ که حـسن به ناچارى و لهـژـر
 ههـهـشـى معاویهـى کوـئى ئهـبى سـوفیان ناچار بو دهـست له خـلافهـت
 بکـشـتهـوه بـ معاویه له سهـر بهـئـنـکـ که دواى معاویه هـسهـن بـته
 خـليفه، بهـئـام پـشـمردنى معاویه هـسهـنى کوـئى ئهـبو تـالـيب به فیتى
 معاویه و به دهـستى ژنهـکهـى، به بهـئـنى ئهـوئى که دواى مردنى هـسهـن
 ژنهـکهـى بهـئـنـ بـ يهـزیدى کوـئى و ژنهـش هـسهـنى مـردى ژهـهر خواردو
 کرد و دواچارىش معاویه بهـئـنهـکهـشى نهـبرده سهـرو ژنهـش له داخا
 مرد، معاویهـش پـشـمردنى خـئى يهـزیدى کوـئى کرده وهـلى عهـد، دواى
 مردنى باوکـيشى يهـزید بوه دووهـم خـليفه ئهـمهـویهـکان).

ئەم قە ناغەي خەلافەتەي ئاشدینە تا کوشتنی خەلیفەي چوارەم بە دەستی
عەبدولرەحمان کوئی مەلجەم چوار خەلیفە تەیدا دەستە ئاتداربون که
ئەبو بەکری سەدیق و عومەری کوئی خەتاب و عوسمانی کوئی عەفان و
عەلی کوئی ئەبو تالیب بوون، لەم چوار خەلیفەيە سیانیان بە کوشتن
کەتایی بە حوکم ئانیەکیان هاتوو.

خەلیفەي یەکەم- ئەبو بەکری سەدیق: - ناوی عەبدوئی کوئی ئەبی
قەحافەيە، دواي مردنی پەغەمبەر لە ئێکەي بەکارهێنانی کاری ژێر بە
ژێر و ترس و تەقاندن لە لایەن عومەری کوئی خەتابەو و بە
ئاگاداری و ئەزامەندی و بەشداری عەلی کوئی ئەبو تالیب و زوبەیری
کوئی ئەلعهوام و خالیدی کوئی سەعیدی کوئی ئەلعهاس و سەعد کوئی
عەبادە ئەلئەنساری و ژمارەيەکی زۆری ئەسحابەکان لە موهاجرین و
ئەنسار بەیعی بە کراو کرا بە خەلیفە.

ئەبو بەکری یەکەم کەسە که ئیسلام بوە و یەکەکه لە دەستەزترین
دەستەکانی پەغەمبەر، لە ماوەي حوکم ئانی ئەبو بەکردا شەیی لە
ناوبردنی (اهل الرده) ئەوانەي لە ئیسلام هەڵگە ئانەو و نەیان دەویست
چیتەر زەکات بدەن ئەنجامدرا و (هەر لەم شە ئانەدا خالدی کوئی ولید
و هەك جەنگاوەر کی ئازاو دوور لە هەستی مر ئایەتی ناوبانگی
دەرکرد). لە ماوەي حوکم ئانی ئەبو بەکردا ناوچەي بەسره و مەدائینی
کیسرا لە عێراق و بەشەکیش لە شام داگیر کرا، خەلیفە ئەبو بەکری
دواي حوکم ئانیکردنی بە ماوەي دوو سا و چوار مانگ، لە تەمەنی 63
سا ئیدا کچی دوايیکرد.

خەلیفەي دووهم، عومەری کوئی خەتاب: - لە لایەن ئەبو بەکرەو کرا بە
خەلیفە، لە سا ئی شەشەمی بانگهێشتی پەغەمبەراییەتی (محەمەد) بە
ئیسلام، یەکەك بوە لە دەستە ئاتدارانی هێزی قووەیش، تەنها کەس بوە که
بە ئاشکراو بە ترس کچی کردو بە مەدینە، شانازی کردو بەوەي که
چوار جار خواوەندی گەورە لە قورئاندا بە ویستی ئەو ئایەتی
دابەزاندو هەرچەندە بە گوێرەي قسەي ئەوانەي پێیاندا هەداوە لە
مێژوونوسانی ئیسلام و موفەسرین گوايە زیاتر لە بیست جار قسەي
عومەری کوئی خەتاب لە قورئاندا دیاره.

لە ماوەي خەلافەتەي عومەری کوئی خەتاب شا ئاوی داگیرکردنی و ئاتە
دراوسێکان دەستی پێکردو لەو ماوەيەدا عێراق و شام و ئەهواز و
خوزستان و ئەسفەهان و هەمەدان و کرمان و سجستان و فەلەستین و
میسر و یەمەن داگیرکران تا لە تەمەنی 63 سا ئیدا بە دەستی ئەبو
لؤلؤئە عەبدولموغەیرە بە خەنجەر کی ژەهراوی کوژرا.

خهلیفه عومەر به‌وه ناسراوه که له سا-ه‌کانی وشکه سا-ی (الرماده) به ل-شاو تا-انی له میسره‌وه گه‌یاند-ته حجاز و دانیش‌توانه‌که‌ی له قات و ق-ی زگارکردوه و یه‌که‌م خهلیفه‌ش بوه پاشماوه‌ی جوله‌که‌کانی له حجازه‌وه ده‌رکردوه ب- شام و دانیش‌توانی (نجران) ی گواست-ته‌وه ب- کوفه و نازناوی (امیر المومنین) یشی به خ-یه‌وه لکاندوه.

خهلیفه‌ی س-هم-عوسمان کو-ی عه‌فان:- کو-ی ئه‌بی ئه‌لعاس, له ک-نه‌وه ئیسلام بوه, دوو کچی پ-غه‌مبهر ژنی بوون, یه‌که‌که له‌و ده که‌سه‌ی مژده‌ی به‌هه‌شتی بوونیان پ-دراوه, له ماوه‌ی خلافه‌تی ئه‌ودا قورئان نوسراوه‌ته‌وه, دوای ئه‌بو به‌کر و عه‌لی و زه‌یدی کو-ی حارسه بوه به ئیسلام.

له ب-یار-کدا که ج-گه‌ی شکو گومانه و له لایه‌ن ز-ربه‌ی موسو-مانا نه‌وه به تایبه‌تی هه‌واداران‌ی عه‌لی کو-ی ئه‌بو تالیب, عومەر پ-ش مردنی عه‌بدول-ه‌حمان کو-ی ئه‌بو ع-فی وه‌ک ب-یارده‌ر داناو (له شان-یه‌کی گوماناویدا) ب-یاریدا عوسمان کو-ی عه‌فان بب-ته ج-گری عومەر له جیاتی عه‌لی کو-ی ئه‌بو تالیب.

له ماوه‌ی خه‌لافه‌تی عوسماندا ه-رش و داگیر کردنی و-اتانی ده‌ورو به‌ر به‌ره‌و ژه‌ه-ات و باکوری ژه‌ه-اتدا ب- خوراسان و نیسابور به‌ره‌و ژئاواش ته‌واوی باکوری ئه‌فریقیاو حه‌به‌شه‌ داگیر کراو له ده‌ریاش په‌-ینه‌وه و ئه‌نده‌لوسیان داگیرکرد و له ده‌ریای سپی ناوه‌-استیش دوورگه‌ی قوبرسیان داگیرکردو له گه‌- دانیش‌توانه‌که‌یدا به وه‌رگرتنی (جزیه و خه‌راج) وازیان ل-ه-نان.

عوسمان کو-ی عه‌فان یه‌که‌م خهلیفه‌یه که پله‌و پایه‌ی ده‌سته‌-اتی به سه‌ر که‌سوکار و عه‌شره‌تیدا دابه‌شکردوه ب-گو-دانه -ابردوی ئه‌و که‌سه له‌وانه‌ش (وه‌لیدی کو-ی عه‌قه‌به‌کو-ی ئه‌بو معیتکه برای دایکی بوه) کرده والی کوفه له جیاتی سه‌عد کو-ی ئه‌بی وقاس, ئه‌م وه‌لیده به -ه‌سه‌ن گومان ل-کراوه و به ئه‌تواریش کابرا-یه‌کی مه‌یخ-ر و داو-نپیس بوه, له یه‌که‌م -ژ-ده‌سته‌-اتیا له پ-ش نو-ژ-نو-ژ-یه‌یانیدا له کوفه به سه‌رخ-شی چوار ره‌کعت نو-ژ-یه به نو-ژکه‌ران کردوه و ئاوریشی داوه‌ته‌وه و وتویه‌تی هه‌چیکه‌تان ناو-ت... له کردار-کی دیکه‌یدا عومهری کو-ی عاسی له والی میسر لابردو عه‌بدو-ای کو-ی سه‌عد کو-ی ئه‌بی سه‌رحی دانا له ج-گه‌که‌ی, ئه‌م کابرایه کاتی خ-ی نووسه‌ری به‌رده‌ستی پ-غه‌مبهر بوه و دواجار ل-ی هه‌-گه‌-اوه‌ته‌وه, ب-یه کاتی داگیرکردنی مه‌که‌که پ-غه‌مبهر ئه‌مری فه‌رمو که ده‌ب-ت ئه‌م عبدالله کو-ی سه‌رحه‌د بکوژر-ت هه‌تا ئه‌گه‌ر له پشتی به‌رده‌کانی که‌عبه خ-ی شاردب-ته‌وه.

سه‌عدیش ب- زگارکردنی گیانی خ-ی له کوشتن په‌نایبرده به‌ر عوسمانی

کوی عه فان، ئه ویش بردیه لای پـښـمـبـهـر داوای لـښـوړدنی بـښـ کردو له
سهر دهستی ئه و بو به موسو ځمان.

له ماوهی خه لافه تی عوسماندا سنوری ده و ټه تی ئیسلامی زځر فراوانبوو
داها تیشی له ځاده به دهرزیاد بو، بـښـیه عوسمان که وته ئه وهی بـښـ حساب
ئه و داها ته به سهر که سوکار و سهر ځکه هـښـزه کانددا دابهش بکات و
ما فدارانیش له و داها ته بـښـبهش بکات، تا کار گه یشته ئه وهی له پـښـنج
بهش بهش ځکی داها تی باکوری ئه فریقیا بداته مهروانی کوی حه کم.

ئم کرده وانهی عوسمان بوه مایه ی تو ټه یی و ځق و کینه ی زځر بهی هره
زځری سه حابه کانی پـښـمـبـهـر، دژایه تی کردنیشی بـښـ عه بدو ځای کوی
مه سعو دو ئه بی زهر ئه لغه فاری و عه مار کوی یاسر و زو ځم و زځری
سه عدی کوی ئه بی سهر حیش له میسر کاری گه یانده ئه وهی زیاتر له 700
که س له موسو ځمانان به سهر ځکایه تی محمه دی کوی ئه بو به کر هاتنه
لای و که و تنه سکا ځاو داوا کردنی لابر دنی سه عد له دهسته ځات له میسر و
محمه دی کوی ئه بو به کر له جـځـکه کهی دابنر ټ، له زځر فشاری ئم
هـښـچونه ی ئه و سه حابی و موسو ځمانانه و پشتگیریکردنی عه لی و گه لـښـ
سه حابه ی تر بـښـ داخوازیه کانیان عوسمان ناچار بوو داوا که یان قبو ځ
بکات و محمه دی کوی ئه بو به کر بکاته والی میسر، کات ټکیش محمه د
له کاتی گه ځاندنه وه دا بـښـ میسر لاو ځکی هـښـ پـښـستی دیت به په له به
په له به ره و میسر ئه ځیشته، ځایگرت و کات ټ که و تنه لـښـکـځـځینه وه له
گه ځیدا ده رکوت نامه یه کی پـښـیه له عوسمانه وه بـښـ والی میسر، که ی
محمه دی کوی ئه بو به کر و فـځـان و فـځـان گه یشته لات به فـځـځـځ
بیانکوژه و له جـځـکه کهی خـځـت بمـځـنه وه و چاوه ځوانی ئه مرم بکه.

بـښـیه محمه دی کوی ئه بو به کر گه ځایه وه مه دینه و نامه که ی به
به ځگه وه پیشانی کـځـمه ځکه له سه حابه کاند او له وانه عه لی کوی ئه بو
تالیب و ته لحه و زوبه یر و سه عد و که سان ځکی دی و که و تنه گه مار ځدانی
ما ځکه ی عوسمان و داوایان لـښـکرد مهروانی کوی حه که میان بداته
دهست که شک و ابو نوسه ری نامه که یه به ځام بـښـ سوود بوو، ئاژاوه که وا
گهرم بوو گه یشته ئه وهی هـښـرش بکر ټه سهر ما ځی عوسمان و له لایه ن
محمه دی کوی ئه بو به کر و دوو که سی دیکه، له سهر بهر ما ځی
نو ټکردن، له ما ځکه ی خـځـیدا بیکوژن.

به مهش ئاگری فیتنه و ئاژاوه له ناو ئیسلامدا به ته و او ی گـځـی سه ندو
ئا له م بارو د ځخدا عه لی کوری ئه بو تالیب بوه خه لیفه له جـځـکه ی
عوسمان.

خه لیفه ی چواره م- عه لی کوی ئه بو تالیب:- دووه م ځځی دوا ی کوشتنی

عوسمان کوئی عہ فان کرایہ خلیفہی ئیسلام بہ کئی دہنگی ھہموو ئہو
ئہسحابانہی کہ ئہو ۱۱ژہ لہ مہدینہ بوون، بہام بہ ھئی شہئی
دہستہات و فتنہیہی لہ ژہر سابا تہکے بہ نی ساعدہوہ و لہ کوشتنی
عوسمانہوہ ۱۱چکے وەرگرت، ھەر لہ دہستپکی حوکم انیہکے یوہ شہ ۱ و
ئاژاوہ دہستی پکړد بہوہی عائشہی ژنی پښغمبەر ھەر دوو سہحاہ
تہلحہو زوبہیر بہ سہرکردہیی لہشکرک لہ مہککہوہ بہرہو بہسره
کےوتنہ ۱۱، بہ بیانوی تہہ سہندنہوہی خوښنی عوسمان و عائشہش(کراسہ
خوښناوہیہکے کردبو بہ بہیداخ) و سواری حوشتړک بوبو، بویہ علی
کورشی ئہبو تالیب بہ لہشکرککےوہ بہرہو بہسره کوتہ ۱۱ و لہ بہسره
بہرہنگاریان بوو لہ شہ ۱۱کدا کہ بہ شہئی (الجمل - حوشتړ) ناو براوہ
زیاتر لہ 13000 ھزار کەسی تدا کوژرا لہوانہش ھەردوو سہحابی
تہلحہو زوبہیر و ژمارہیہکی زہری سہحاہکانی پښغمبەر، عائشہش بہ
دیل گیراو شہ ۱۱کے بہ سہرکےتنی علی کتایی ھات.

دواتر موعاویہی کوئی ئہبو سوفيان لہ شام لہ علی ھہگہ ۱۱ایہوہ و
بانگہشہی بځیکړد وەك خلیفہی ئیسلام، عہلیش بہ لہشکرککےوہ بہرہو
شام کەوتہ ۱۱ و ھەر دوو سوپای علی و موعاویہ لہ(صفین)ی
نزیک(الرقہ) لہ سہر قہراغی ۱۱وباری فوډات بہرہنگاری
یہکبون، ووتراویشہ گواہ ژمارہی لہشکرکے علی 120 ھزار کەس و
ژمارہی لہشکرکے معاویہ 90 ھزار کەس بوہ و شہئی نښوانیان ماوہی
110 ۱۱ژی خایاندوہ و 90 جاریش رڅاونہ تہ ناو یہکتری ژمارہیہکی
بښومار لہ سہحاہکانی پښغمبەر یہکتریان قہ ۱۱اچکړدوہ کہ مہزہندہ
ئہکړن بہ 90 ھزار کەس، لہوانہ 25 ھزار لہ سوپاکے علی و 45
ھزار لہ سوپاکے معاویہ، تا بہ فډکی عومہری کوئی عباس و بہ
بہرزکردنہوہی قورئان بہ نووکی می ۱۱یزی پښشہوہی شہ ۱۱کەرہکانی
سوپای موعاویہ شہ ۱۱کے وەستاو عومہری کوئی عباس وەك نوښنہری
موعاویہ و ئہبو موسا ئہلئہشعہری وەك نوښنہری علی کوئی ئہبو
تالیب کرانہ(حکەم) ناو بڅیکر بځدوا پښھښانی ئہو شہ ۱۱کے، لہ
شانہ گہریہکی گا ۱۱تہ جاریدا علی لہ خلافت لابرا و موعاویہ خرایہ
جځگہکے ئہوہش بہوہی (عومہری کوئی عاسی کوئی النابغہ سہلمی کچی
حہرمہلہیہ کہ بہ لہشفر ۱۱ش لہ کځمہ گای مہککے ناسرا بوو خاوہن ئا ۱۱
بوہ ھہریہک لہ ئہبو لہھب و ئومہیہ کوئی خہلف و ھوشام کوئی
ئہلمہغیرہ و ئہبو سوفيانی کوئی حہرب(باوکی موعاویہ) و ئہلعاس کوئی
وائیل ئہلسہہمی، لاقہیانکړد لہ یہک ۱۱ژدا و دواي 9 مانگ عومہری
بوہ، ھہریہکے لہوانہ داواکہری عومہر بون بہام ئہلنابغہی دایکی
دای بہ العاسی بن وائل چونکہ لہوانی دیکہ زیاتر یارمہتی
ئہدا، بځیہ ناوئرا بہ (عومہری کوئی ئہلعاس) عومہری کوئی العاس

توانی به ف و ته که بازی ئه با موسا ئه لئه شعری به ئه ته سر
ئه و ب وایه که هه ریه که له علی و موعاویه له خلافت بخهن ب
چاره سهری که شهی ئه و شه ه، ئه ویش به د پاکی خ ی ت که وت له هه مان
کاتیشدا به بیانوی ئه وهی که ئه با موسی به ته مه ن گه وره تره پ
خ ی خست و وای کرد له سر (منبر) علی له خلافت بخاو که نه رهش ها ته
سر خ ی معاویه ی کرده خه لیه.

دوای ئه و شان گه ریه گا ته جاریه علی کو ی ئه بو تالیب که وته
گ ژاوی شه و ئا زاوه له گه (خه وارجه کان) و گه ل کیش له سه حابه کانی
پ غه مبه ر ل ی زویر بون له سر ئه وهی که به و (ته حکیمه -
ناو بژیکردنه) ازی بو چونکه به ب چونی ئه وان (حه که م) هه ر خودایه و
به س.

علی کو ی ئه بو تالیب پاش ماوه یه که و دوای ئه وهی نزیکه ی 4 سا
حوکه ا نیکرد به دهستی یه که له خه وارجه کان که ناوی عه بدولره حمان
کو ی مه لجه م بوو له کاتی هه سان ب نو ئی به یانی له مزگه وتی کوفه
کو ژراو دوای مردنی عه لیش کو ه کانی علی عه بدولره حمانیان ز به
ش وه یه کی د ندانه کوشت به وهی هه ر دوو دهست و قاچیان ب ی و له ناو
سه به ته یه کدا سوتانیان.

به کوشتنی علی کو ی ئه بو تالیب که تایی به خلافتی اشدین هات و
ئه شو تر که له دوای علی خلافت درا به حه سه نی کو ی له لایه ن
دانیشتوانی کوفه و شش مانگ له کوفه مایه وه و موعاویه نیازی
ه رشکردنی بو ب کوفه، ب یه ناچار بو وه ام بن ر ب ی که ا زیه
دهست له خلافت هه گر به مه رج دوای خ ی خلافت ته که بگ ته وه ب
حه سه ن و له دانیشتوانی مه دینه و حجاز و ع اق ببور له وهی که
پ شو رویداوه و قه رزه کانی ب بداته وه، موعاویه ئه وی مه رجانه ی لا
باش بو ب یه به م که وتنه خلافت چوه دهستی موعاویه و خلافتی
ئه مهویه کان له سا ی 41 که چیه وه دهستی پ کرد.

کار ئه کتاری فسه نجا نی و

لـ حکومتـانی ئـراندا ... ئاگر ئـکرـم

مردنی رفسـنجانی مردنیکـی لـ ناکاو بو ، هـرچـند 82 سال تـمـنی هـبو ، بـلام هـیچ ئاماژـیک بـ نـخـشـکـوتـن یاخود ناتـواوی باری تـندروستی بلاو نـکـرابویـو.

ئـگـرچـی 3 سا لـمـو بـر شورای پاسـوان لـبـر زـری تـمـن رـگـای بـ خـ کاندید کردنی نـدا بـ هـبـژاردنـکانی سـرکـایـتی کـماری سـا 2013 بـمـام 2 سا دواي ئـو بـشـداری کرد لـ هـبـژاردنـکانی مـجـلـسی خبرگانی رابـری و نـکـ هـر خـی بـمـکو کـمـلـکـیش لـشـوئـنکـوتـو و هـوادارانـی لـ گـگـ خـی بـردـ ناو ئـو مـجـلیسـ بـتایبـت لـ بازنـی تاران ، هـرچـند هـاوـکانی هـندـ نـبون کـ بتوان لـ سـر کورسی سـرکردایـتی ئـو مـجـلیسـ دایـنـشـینـ.

گـر لـ وـاتـانی تر تـمـنی 82 سالی تـمـنی خانـنـشین بون لـ سیاسـت حساب بـکر ، لـ کـماری ئیسلامی بـشـداری کردنی رفسـنجانی لـ سیاسـت شـتـکی غـریب نـبو ، بـو هـمو وـناکـرنـی رفسـنجانی لـ بیری گشتی ، بـلام لـ سـای رابـردودا بـ شـوـیکـی بـرچاو لایـنگـر و هـزی خـی لـ دـسـلات لـدـست دابو .

سـرـتـای ئـم شکـستانـشی دـگـگـتـو بـ هـبـژارنی سـرکـایـتی کـماری سالی 2005 کـ لـ بـرانـبـر رکابـرکـی کـ محمودی ئـحمـدی نژاد بو شکستی خواردو بـ نویسنی نامـیک بـ اـبـری ئـران شـوازی هـبـژاردنـکانی بـردـ ژیر پرسـیار ، رفسـنجانی و خامنـی نـیا نتوانی ئـو کـلـینـ بشارنـو تا وای لـ هـات کـ خامنـی بـ راشکاو لـ سالی 2009 دا پـشـگیری لـ ئـحمـدی نژاد کردو وتی : (بـچونی ئـحمـدی نـژاد م لام پـسـندتر ویک لـ رفسـنجانی.)

رفسـنجانی باش دـیزانی کـ گـرانـوی بـ ناو دـسـات نامومکینـ یاخود زـر سـختـ وئاسان نیـ ، تـنانـت نـیتوانی بـگری بکا لـ زیندانی کردنی کچ و کورـکانی ، لـگـگـ هـمو ئـمانـشـدا رفسـنجانی ئامادـ نـبو کـ روداوـکانی سالی 2009 بـ فیتنـ ناو ببات ، ئـگـرچـی نـیتوانی بـبـتـ سـرکـی مـجـلیسی خوبرگانی رابـری ، بـلام ئومـدی هـبو کـ کاریگـری خـی لـسـر ئـو مـجـلیسـ هـبـت ، نـیا نهیشت بـشـداری لـ هـبـژاردنی سـرکـایـتی کـمار بکات ، بـلام ویک سـرکـی ئـنجومـنی دیاریکردنی بـرژـو وـندیـکانی ئـران مایـو.

هـرچـند لـوانـی مـرگی رفسـنجانی بـبـت دـستمایـیکـی باش بو

راکیشانی ای هاولاتیان له هه‌بژاردنه‌کانی سالی نایندای ئێـران ، به‌لام له هاما نکاتیشدا اصولگه‌راکانی پالپشتی خامنه‌ئی ئه‌نگه‌ وێکی امتیاز سه‌یری بکه‌ن به‌لام غافه‌گیرانه‌یه‌.

به‌لام هیشتا به‌ کومه‌له‌ به‌هه‌نگه‌ ده‌توانین به‌هه‌مین که هه‌ر له ئه‌ستاوه‌ خامنه‌ئی و ده‌ره‌کانی ره‌فسه‌نجانی ماته‌مینی ته‌واو دایان به‌گره‌ت و به‌شداریه‌کی کارایان هه‌به‌ له مه‌راسیمه‌کانی مه‌رگی ره‌فسه‌نجانی دا ، به‌هه‌نگه‌ به‌ ئه‌مه‌ش له دو ده‌یه‌ی سه‌ره‌ته‌ی جه‌گیر بونی کوماری ئیسلامی ئه‌وه‌ له هه‌مو وه‌داو و به‌یاره‌ گرنگ و چاره‌نوس سازه‌کاندا ئه‌لی به‌رچاو و ئه‌شتوانین به‌لین سه‌ره‌کی گیراو.

ره‌فسه‌نجانی هه‌نده‌ له به‌ره‌وه‌ریه‌کانی له‌م ماوه‌یه‌دا نویسه‌وه‌، به‌لام دیار نیه‌ که ئایا وه‌نه‌یه‌کی دوا‌ی خه‌ی جی هیلایی یاخود کومه‌له‌ نه‌هه‌نی دوا‌ی خه‌ی جه‌ به‌هه‌ته‌ و له‌گه‌ل خه‌یدا که‌نی به‌کات.

اکبر هاشم به‌رمانی (ره‌فسه‌نجانی) (1934-2017) له شاری ره‌فسه‌نجانی سه‌ر به‌ پاره‌زگای کرمانی ئێـران له دایک بوه‌، ره‌فسه‌نجانی له ده‌یه‌ی یه‌که‌م ته‌ا نیوه‌ی ده‌یه‌ی دووه‌می سه‌ره‌ته‌ی که‌ماری ئیسلامی به‌ ده‌سه‌لاتدارترین و په‌ لایه‌نگری که‌سایه‌تی ئێـران دوا‌ی ئا به‌ری شه‌رش دادنه‌را، له دوا‌ی ئه‌وه‌ش سه‌ره‌ته‌ی بونی جیاوازی له گه‌هه‌ ئا به‌ر به‌هه‌م هه‌ر یه‌که‌ک بوه‌ له سیاسیه‌ با‌هه‌کانی که‌ماری ئیسلامی.

ره‌فسه‌نجانی په‌ش سه‌که‌وته‌نی شه‌رشه‌ی ئیسلامی له کاته‌ی خوه‌ندنه‌ی له حه‌وزه‌ی علمی قوم ، ده‌سته‌کی نه‌زیکه‌ی خامنه‌ئی و خوه‌ندکاری خومه‌ینه‌ی بو، له‌گه‌ل ده‌سه‌په‌کردنه‌ی شورشیه‌ی خومه‌ینه‌ی ده‌ری شای په‌هله‌وی ره‌فسه‌نجانی 7 جار گیراو و له زیندانی په‌هله‌وی ئه‌شه‌که‌نج ده‌راوه‌.

له سالی 1958 له‌گه‌ل (عه‌ت مه‌رعه‌ی) خه‌زانی په‌که‌ هه‌ناوه‌ و 2 که‌ به‌ ناوه‌کانی فاته‌مه‌ و فائزه‌ و 3 کور به‌ ناوه‌کانی محسن و مه‌دی و یاسر هه‌بو.

له سالی 1988 کرایه‌ جه‌نه‌شینه‌ی سه‌ره‌جه‌م هه‌زه‌ چه‌که‌داره‌کانی ئێـران که‌ سوپا و ئه‌رتشه‌راسته‌وه‌و له ژه‌ره‌ فه‌رمانی ئه‌وه‌دا بون ، مانگ و نیویک دوا‌ی ئه‌وه‌ توانی که‌ ئا به‌ره‌ازی به‌کا وه‌ واژه‌ کرنی به‌ریاری 598 که‌ ئه‌نجامه‌که‌ی راگرتن وکه‌تایی هاته‌نی جه‌نگی 8 سا‌ه‌ی نه‌وان عه‌راق و ئه‌یرانی له که‌وته‌وه‌.

سالی 1989 کرایه‌ سه‌ره‌کی ئه‌نجومه‌نی دیاری کردنی به‌ره‌وه‌ندیه‌کانی ئێـران ، که‌ له سالی 1987 به‌ فه‌رمانی ئایه‌توه‌ا خومه‌ینه‌ی دامه‌زرا ، که‌ یه‌که‌م سه‌ره‌کی ئه‌وه‌ ده‌زگایه‌شه‌ خامنه‌ئی بو، له ماوه‌ی 8 سال سه‌ره‌که‌ که‌ماری ره‌فسه‌نجانی دا ولاته‌ی به‌ره‌وه‌ ئازاد سازی و به‌ره‌وه‌په‌شه‌ چونه‌کی خه‌را به‌رد له به‌واری ئابوری و فره‌هه‌نگی و کرانه‌وه‌ به‌رویه‌ ده‌ره‌وه‌دا،

هـرچـڼـد هـر لـ سـردـمـى ئـودا هـلاوسا نـكى ئا بـورى گـورـى وى دا ، كـ تـا ئـو سـردـمـم لـ ئـرانـدا شـتى وـاروى نـدـابـو، هـر لـ سـردـمـى ئـو ویشـدا بـو كـ وـزارـتـى ئـیـطـلاـعـاتـى ئـران دـستـى كـرد بـ پـاكتـاو كـردنى نـیـار كـانى ئـران لـ ناوـخو و دـر و دا زـریـانى لـ ناو بـرد ، لـ وـانـ سـر كـى ئـوكـا تـى حـیـزبـى دیمـوكـراتـى كـوردستـانى ئـران كـ لـ شـارى بـرلینـى ولـاتـى ئـلمانیا لـ ریسـتـورانـتى میـكونـوس لـ گـل هـا و لـ كـانى تـیرـر كـران، لـ سـالى 1992 دادگـای ولـاتـى ئـلمانیا رـفسـنـجـانى و خـامـنـئـى و عـلى فـلاحـیان كـ و زـیرى اـطـلاـعـاتـى ئـو كـا تـو بـو لـ گـل عـلى اكـبر ولـایـتـى و زـیرى دـر و وى ئـو كـا تـى بـ تاوـنـبار نـاسـاند، تـا وای لـ هـات ئـلمانیا زـربـى ولـاتـانى ئـورـوپا سـفـیر كـانى خـیـانـیان لـ ئـران كـشانـد و.

لـ كـاتـى هـلـبـزار دـنـ كـانى سـالى 1997 ئـو پـشـتـگـیرى لـ مـحمد خـا تـمـى كـرد و سـر رى خـست و لـ سـر كـورسـى سـر كـا یـتـى كـمـارى ئـران دایـنـیشـاند، لـ گـل كـتـایى هـاتـنى 8 سـال ماوـى سـر كـا یـتـى كـمـارى مـحمد خـا تـمـى رـفسـنـجـانى لـ گـل احمـدى نـژاد چـو هـلـبـزار دـن و بـونـ دو دژى سـر سـختـى یـك كـ لـ جـولـى یـكـمـدا هـردو كـیان سـركـوتـن ، بـلام لـ خـولى دوـمـدا ئـو احمـدى نـژاد بـو كـ لـ سـر كـورسـى سـر كـا یـتـى كـومـارى ئـران تـوانـى دابـنـیشـیت، لـ گـل هـاتـن سـر كـارى احمـدى نـژاد رـفسـنـجـانى و شـوینـكـوتـوانى دژا یـتـى كـى زـر كـران ، دـست كـرا بـ پـاكتـاو كـرنـدیـان لـ دامـو دـزگـا هـستـیار و بالـاكـانى دـولـت دا، لـ هـلـبـزار دـنـ كـانى سـالى 2013 رـفسـنـجـانى بـ هـى زـرى تـمـنـو و لـ كـانـدـید كـردن رـت كـرایـو و رـفسـنـجـانـیش بـ هـمـو هـیزو تـوانـى خـیـو و پـشـگـیرى لـ رـحـانى كـرد و سـر رى خـست بـ سـر كـورسـى سـر كـا یـتـى كـمـار، لـ سـردـمـى رـحـانى دا دارودـستـى رـفسـنـجـانى و رـد و رـد گـرانـو و ناو دـسـلـات لـ دام و دـزگـا هـستـیار كـانى دـولـت دا جـیـان كـرایـو.