

ڕۆڵی ساطیع ئه‌لحوصری، له‌ فاشیزمی عوروبه‌ و ناسیه‌ نالیزمی عه‌ره‌ به‌یدا...

ڕۆڵی ساطیع ئه‌لحوصری، له‌ فاشیزمی عوروبه‌ و ناسیه‌ نالیزمی عه‌ره‌ به‌یدا

په‌ند و ده‌رسی زه‌ر، به‌ نه‌وه‌ی نوێی کورد

کامیار سا به‌یر

له‌ سه‌ره‌ ته‌كه‌هه‌كه‌شه‌یه‌كانی عوروبه‌ و کوردایه‌تی، له‌ کاتی خوهندنه‌وه‌ و گه‌هه‌ن به‌ دواي سه‌رچاوه‌ی جه‌راوه‌ج ده‌دا، ره‌گه‌م كه‌وته‌ سه‌ره‌ كه‌ته‌به‌كه‌ (الطائفية السياسية ومشكلة الحكم في العراق) واته‌ طائفیه‌تی سیاسیی و گه‌رتی حوکه‌مانی له‌ عه‌راقه‌دا، له‌ ناو ئه‌م كه‌ته‌به‌دا، به‌شی شه‌شمی، به‌ ناوی (دور ساطع الحصري في ترسيخ الطائفية)، واته‌ ڕۆڵی ساطیع ئه‌لحوصری له‌ جه‌كه‌هه‌ته‌کردنی طائفیه‌ته‌دا كه‌ له‌ خواره‌وه‌، وه‌رگه‌هه‌نه‌ کوردیه‌كه‌ی ده‌خوهندنه‌وه‌. ئه‌م كه‌ته‌به‌، له‌ نووسینه‌ ده‌. عه‌بدولخالیق حوسه‌نه‌ كه‌ جه‌هه‌هه‌یه‌کی به‌صراویه‌ (فاو- به‌صره‌). ئه‌وه‌، ده‌مه‌كه‌ له‌ نه‌نه‌ ده‌ژیه‌ت و ماوه‌یه‌کی زه‌ره‌شه‌، خه‌ریکی له‌كه‌هه‌یه‌وه‌ی فیکری و سیاسیه‌. به‌هه‌ی ناساگییه‌وه‌، ده‌سته‌به‌رداری په‌یشه‌ی په‌زیشه‌کی بوو.

به‌وردیی و به‌ په‌له‌ كه‌ ئه‌م به‌شه‌م، خوهندنه‌وه‌، جه‌زه‌مه‌کرد، به‌ ته‌واوی به‌ زمانی کوردیی و ره‌یبه‌گه‌هه‌، به‌هه‌م به‌هه‌ی به‌کاتیه‌وه‌، هه‌موویم، به‌ نه‌کرا. هه‌رچه‌ نه‌كه‌ به‌ته‌، ئه‌م په‌خته‌یه‌کی کورته‌کراوه‌ی به‌شی شه‌شمی ئه‌وه‌ كه‌ته‌به‌یه‌ كه‌ به‌ زمانی کوردیی، وه‌رمه‌گه‌هه‌وه‌. ده‌که‌ به‌گه‌وته‌، نه‌یه‌كه‌ی ٨٠% به‌شی شه‌شمه‌م وه‌رگه‌هه‌وه‌. خوهندنه‌وه‌ی ئه‌م به‌شه‌، ئه‌وه‌ جه‌قیقه‌ته‌ به‌ په‌شته‌ته‌ ده‌کاته‌وه‌ كه‌ ته‌کستی کوردیی، چه‌ند كه‌هه‌هه‌وه‌ له‌ سه‌ره‌ مه‌سه‌له‌ی ناسیه‌ نالیزم به‌ گه‌شتی، ناسیه‌ نالیزمی نه‌ژادی و ناسیه‌ نالیزمی طائفیه‌ به‌ تابه‌یه‌تی؟ ته‌ده‌گه‌یه‌ته‌، نووسه‌ری کورد و سیاسیی کورد، له‌گه‌هه‌ ئه‌وه‌ی ناوی نه‌راوه‌ جه‌زه‌یه‌ سیاسیه‌ کوردستانیه‌کان، جوعه‌به‌یه‌ان چه‌ند خا‌یه‌یه‌ له‌ ته‌کستی فیکری، مه‌عریفیه‌، کولتوووری و سه‌ره‌ نه‌جامیشه‌ سیاسیه‌ به‌گه‌شتی و به‌ تابه‌یه‌تیه‌، له‌مه‌هه‌ عه‌له‌ته‌ ناسیه‌ نالیزم وه‌مه‌عریفیه‌ی سیاسیه‌،

بکښن.

لږ لږ گرینګی بډچوونکای ته لحوصری، پاش مردنی، بوو بډ باب ته توښلران، لږ چندين توښندو و ماسترنامی زانکښیدا، نک هډر و وټانی عرریبی، بډکو لږ ته مریکا، روسیا و چندين وټانی تریش، توښندوی لږ سرکرا. یکهک لږ و توښندو گرینګان، کتبیکی بډ نرخی توښلرکی ته مریکی بډ ناوی ویلیام (L) کلیفلاند، مامستای زانکای Princeton بډ ناویشانی (لحوصری، لږ فیکری عوټمانیزم و بډ فیکری عرریبیزم)، هډروها کتبیکی تری توښلرکی روسی بډ ناوی تیخنډا، بډ ناویشانی (ساطیع لحوصری، رائیدی روتی علمانی، لږ فیکری ناسی نالیزمی عرریبیدا). کتبیکی کلیفلاند، لږ ناقاردا، بډ یکهک لږ گرینګترین سډچاوکان دژمډر.

کلیفلاند، ژیان ته لحوصری بډ سډ قناغ، دابش دکات. قناغی یکهمی لږ خزم ته دوتی عوټمانیدا خرج کردوو. دیار لحوصری، ویستوو ته، بډ بډنگی و خامشی دیز بډرخنای بکات. کلیفلاند، توانیتی، رزامندی حکومتی تورکیا بډ دست بهنډت، بډ بډسته نانی ته و دکیومنت مژووینای که تایب تن بډ ژیان ته لحوصری لږ سډردمی عوټمانیدکاندا، توښلر، ته م قناغ څارووی دزیو.

گومان، لږ سډر رچډکی ته لحوصری، هډی. خای بانګ وازی ته و دکات، گواي لږ سیلالی تیمامی علی، نازناوی ته لحوصریش دډگډت و بډ څارچکه یکه لږ یمن، بلام محمدم هدی ته لډواهییری لږ کتبیکیدا (یاد وریدکانم ج ۱) باسی ته و دکات که پرسیاری لږ زړکه لږ یمن نیان کردوو که بینونی، لږ سډر ناوی ته لحوصری، ته وان، نک پیان لیکردوو که شوډنکی وا هډت.

ته م قناغی یکه م لږ ژیان ته و، چلسا د خای نډت که قناغی عوټمانیدکان بوو، لږ ئیستانبو و پاریس، ژیاو و لږ ماو یډشدا، خای ته ثقیف کرد. ته م قناغدا یکهک لږ هډر داک کیکیار ناودارکان بوو که داک کیی لږ فیکری عوټمانیدکان دکردی ته و روانګانی که داوای دابډشبوونی دوتی عوټمانیدکان، لږ سډر بناغی نژادی و ته ووی، دکرد. ته م دژای تیډشی لږ جوغزی دینی و نه بوو، چونکه ته و هیچ کاته، لږ ئیسلام و نریک نه بوو. تنانت لږ و قناغی لږ تورکیا ژیاو، عرریکی ناسی نالیست،

نەبوو. کاتێک کیش جەمال پاشا لە سوریا، ناسراو بە جەمال سەفاح، ناسی نالیستێ عەرەبێ کانی لەسەدارێ دێدا، لە ناویاندا عەبدولغەنی ئالعریسبی، ھەروەھا عەبدولکەریم خەلیل کە برادەری ئالحوصریی بوو، تەنانەت بە وشەی کیش بە پرسەی برادەرەکەی بەشداریی نەکرد. خەیی لە جەوانانی تورک بوو، لەگەڵ مەدەرنکردنی عوثمانییەکاندا بوو، دژی ناسی نالیزمی عەرەببێش بوو. ھەڵبەستێ خەیی نەگەیی تا کەوتنی عوثمانییەکان لە جەنگی جیهانی یەکەم کە بەشێ عەرەببێکانی لە جیا بوو و وەلاتانی عەرەبی دروست بوون.

شایانی باس، لە کاتێک تایی سەردەمی عوثمانییەکاندا، برای ساطیع ئالحوصریی کە ناوی بەدیع بەگ بوو، مۆتەصەفیی لیاوی ناصیی بوو. حکومەتی مەڕکەزیی لە ئیستانبۆڵ، پلانی تەڕرکردنی طالیب نەقیبی داشت کە لە بانگەشتکارانی ناسی نالیزمی عەرەبی بوو. پلانی ئێم تەڕرکردن، درا بە سەڕکردەییکی عەسکەریی تورک، لە بەصەڵ، بە ناوی فەزید بەگ، بە نام گرووپی نەقیب وریا تر بوون و بە فەقەکانیان زانی. ھاوکات، طالیب نەقیب، بە یاری دا، ئێوان بکات بە خەراکی ژمی نیوڵ، پەش ئێوی ئێوان، ژمی ئێوارەیی پەڵووخەن. ئێم رووداوەش، پەدەچە کاریگەرییەکی قووڵی لە وروژاندنی ئێو حەقدی ساطیع ئالحوصریدا ھەبەت کە دژی عەراقییەکان، لە ھەڵسوکەوتەکانی دواتریدا، ھەیبوو.

کاتێ مەملەکەتی عەرەبی سوریی دروست بوو، ئالحوصریی، ھەڵبەستێ سیاسیی خەیی گەیی و گەشتی بە شام کرد. لە ساڵی ١٩٢٠ دا، کاتێ لە چل ساڵیدا بوو، پەڵوونیدی بە گرووپی شەریفی مەککە و (ئێمیر فەیسەل بن حوسەن) کرد و بە مودیری مەعاریف، دستانیشانکرا. لەڕۆژی قەناغی دوو میژبانی دستانپەکرد. زمانی عەرەبی نەدزانی، بەھەیی ئێم عەرەببێنەزانین و، سورییەکان، رقیان لەیھەگرت. ئێو تورکیی و کەو زمانی زگماک دزانی و زمانی فەانسیشی و کەو دوو مەزمان، دزانی.

پاش کەوتنی مەملەکەتی سوریی، بەھەیی رووداوەکی میسلەن و، گەڵای و بە ئیستانبۆڵ، دواتر بە ئیتالی و سەرنجامیش بە قاھیرە، بەدوای کارێکدا لە وانەگوتن و دا، سەراغی دکرد. بەھەیی دستان و دانی ئینگلیزەکان و، گەبببستی ئێو بوو کە پلانێک ھەیی بە دامەزراندنی مەملەکەتی عەراق و دامەزراندنی فەیسەل، بە مەلیکی عەراق، لەڕۆژی عەودا ھەلومەرجی عەراق و خەڵکەکی بوو. خەیی بە شاعیری عەراقیی، عەبدولموحسین کاظمی ناساند کە لە قاھیرە دژیا (تا مردنی لە ساڵی ١٩٣٥ دا، ھەر لە قاھیرە بوو). ھەموو ئێوی،

ئەلحوصري، گرینگی پەددا كە طائفەيەكى بەرینی شیعی هەن و لەلایەن عوثمانيەكانەو، دەرچەوسەنرانەو. بەیاری دا، بە گرووی فەیسەیی دوو مەو، پەو نیدی بکات (2)

ئەلحوصري گەشت بەغداد لە ئابی ۱۹۲۱ دا، لەرەو، دەرستکرد بە مەترسیترین قەناغی ژیا نی كە بەشاراوی یی لای خوێندەری عەرەب، ماوەتەو. لە كاتێكدا قەناغی كەتایی ژیا نی، بە وردەکاری زەر بەنرخ، ناسراو. پاش ئوێ عەراقی بەجەهشت، لە ساڵی ۱۹۴۱ دا و تا مردنی، كەمەكتەب و بەاوكراوی گرینگی نەتەو یی بەاوكردەو.

حەسەن عەللوی دەرست " ئەلحوصري، هیچ پەو نیدی كە لەگەڵ هیچ تاكێ كە عەراقیدا دروست نەكرد، لە ماوەی بیست ساڵ، لە ژیا نی و كارکردنی لە عەراق، دانی خەری بەعەراقدا نەنا، بەبەم زەری لەسەر عەجەم نووسی. هەرەو هەبا سی ئوێشی كەردبوو كە دوژمنایەتی كە زەریان كەردوو و مەئامەری زەری لەكراو. لە ماوەی شەش مانگی یەكەم گەشتی، بە بەغداد، لەگەڵ ئینگلیزەكاندا (كەرنەالیس، گەربەت، وائەمس بێ، دواتریش لەگەڵ سەمێدا كەمەو پەو نیدی رەحیی و دەرستانەیی بەست) (3)

ئینگلیزەكان، پشتیان بە ئەلحوصري دەرست، بە جەبەجەبوونی سیاسەتەكانی بریتانیا، وەكو عەلەبی ناسیەنالیزمی عەرەبی و بەستەو یی بە طائفەتەو، سوودیەکان لەی بینی. ئەمەش بە چەوساندنەو یی ۴/۵ ی عەرەبی عەراق و بەبەشکردنیان لە مافی هاووڵاتیبوون، لە وەلاتێكی خەیا نەدا، ئەمانە هەمووی خرایە بەرنامەو. ئو، زەر بەباشیی هەو یی بە جەكەوتکردنی ئەم نەخشە طائفەیی دا و لەو ماوەیە لە عەراق، مودییری مەعاریف بوو. ئەلحوصري، هیچ ئینتیمایەكی بە دەرەو تەك نەبوو كە بیست ساڵ تەیدا ژیا، هاوكلات هەستی دانیشتووانێكی دەرەق بە مەژوو كەیان و دابوونەریتەكانیان، نە بەهەند و وردەگرت و نە دانیشی پەدا دەنا.

فەلسەفەیی ئەلحوصري،

كلیفاند، جەخت لەو دەرەو كە ئەلحوصري، بەلای فیکری رەشنگەری چینی ناوێستی (وردە بەرژوازیی) ئوروپیدا وەرچەرەخا، نەك بەلای بەچوونە چاكسازیەكانی جەمالەدینی ئەفغانیی و مەمەد عەبدی، رەیی چاودەریكی بیانیی دینی كە لەبەرەزاییەكانی ئو و بەباخانە كەمەبەتییانەو، بە چواردەوردا دەرەوانی (۴) ...

ئەلحوصري، كەوتبوو ژەر کاریگەری فەلسەفەیی فیختە و هێگەلەو، بەیە فیکری ئەم دوو فەیلەسوفە ئەمانییە وەرگرت و بە فیکری

ناسیئە نالیزمی عەرەبی، زیاد کرد. لەم روانگەییو، تووژرکی ئەمەریکی ج.ه.ایم، ئوو باس داکات کە ئەلحوصری چەن کەوتوو تە ژەر کارێگەری ئوانوو کە حەقیقەتی مەسلەکی ئوو یە "پەشکەشکردنی فێختە و هێگل لە وەندەیی ئەلامەیی فیکری عەرەبی ئیسلامیدا" لە ئێستە گرتوو؟ لە شووئەکی تر، دێت "پەنا بردنی ئەلحوصری بە داوشتن وەیی ئیەرییەکی لە قاڵبگەلەکیدا کە لەگەڵ ئیسلامدا بگونجەن، ئەمەش وەکو" ئوو لە فێختەوو وەریگرتەت نەکی لە قورئانوو کە سەرچاوەیی ئیلهامی بەت" (٦). ئەمە شتەکی نامە نییە بە ئەلحوصری، سەرنام بە فەلسەفەیی ئامانەیی (هێگل و فێختە) کە فاشیزم بنیات بە لە تەنظیر ناسیئە نالیزمی کەیدا، کلیفاندیش ئەم شتە لەسەر ئەلحوصری جەخت داکاتوو و دێت "ئوو سیستەمی کە ئومەدەکانمانی پوو بەستینوو و هەوایی بە بدەین، سیستەمی فاشیانەیی." (٧)

ئەلحوصری، نەکی لە هەواییستی خەیی لەسەر دین و رەیی خەیی لە عورووبەدا، ناکات. وەیی ئوو کە جەخت لە "رەیی مەزنی بە وەندەیی دەرکەوتنی ئیسلام داکات لە دروستبوونی ئومەیی عەرەبی و فراوانکردنی مەوداکانی عورووبە" لەگەڵ ئوو شدا، راستگەیانە گوتی "لەگەڵ هەموو ئوانەشدا، وای نابینم کە تووژینەووکانم بواری ئوو یان نەدا و پەویستیش نەوو کە دین بە بەیەکی لە موقەووە ماتە سەرکێیەکانی ناسیئە نالیزمی عەرەبی". وەیی ئەمانەش "بزووتن وەیی ئیسلامی، وەرچەخانەکی مەترسیداری بەسەر بارودەخی عەرەبەدا هەنا... کە بە تەواویی وابەستەیی ناسیئە نالیزمی عەرەبی نەما ، لە بەرئەوایی هەندە گرووپ، تەعریب بوون، بەئەوایی ئایینی ئیسلام، وەرگرن. پەچەوانەیی ئوو ش، هەندە گروویی تر، دینی ئیسلامیان وەرگرت، بەئەوایی زمانی عەرەبی وەرگرن." (٨)

رەیی ئەلحوصری لە "پەروەردە"دا

ئەلحوصری، بە مودیری مەعاریف دامەزرەنرا، سەرەیی ئوو ش راوژکاری مەلیک بوو. لە رووداوکانی دواتردا دەرکەوت کە قسەیی لەسەر وو قسەیی وەزیری پەروەردەشو، بوو. تەنانەت هەندە جار لەسەر وو قسەیی مەلیکیشوو بوو، لە بەرئەوایی لە لایەن ئینگلیزەکانوو، پاپەشتیی داکرا، چونکە راسپەردراوو، بەدستوری ئینگلیزەکان، ئەرکەکی بەواکردن وەیی طائیفیەت و دوژمنایەتی شیعە بوو. هەروەها، گومانکردنە سەر عەرەببوونی شیعە و وەسفکردنیان بە عەجەبی و شعوبیی (مەبەست لەی پەپەلیزم = شەعەبەویەت - وەرگەڵ)

[illegible]

شایانی باسه، ئو ئلحوصریی بوو که سزای لـدان و دـرکردنی
خوـندکارانی هـنایـ ناو قوتا بخانـکانـو، ئو سزا زـلیلـی که
زانستی دـرووناسیی سـلـماندوویی تی که شوـنـد واری دـروونی
تـکـشکـنـر لـسـر که سایدی خـوـندکار و نایندی دروست دـکات و
پایـی پـو دـنـت که پـنا بـ توندوتیژی بـرـت لـگـگ
دـورو بـرـکـیدا. ***

((بم بن یو، پشنیار ب رپرسانی سیستمی پرورد، ل عراقی نو دا، دکم، ب ئوئی نوئی ئستا و نوئی کانی ئایند، ب پرورد ی کی زانستی دروست، پرورد بکرین، ب ئوئی ل گری دروونی و لادانی م راپی بیارنرین، داوا ل دسقاتی تشریعی دکم ک قانونک د ربکین، ل ه مو ق ناغ کانی خوندندا، ق دغی سزادانی جستپی و دروونی بکات.))

[illegible]

شەنگەزىدە، تەڭرى تەڭرى ئۆزىنىڭ ئۆزى.

كەمپەندەكى ئۇلۇغلىرى ۋە ھۆكۈمەتنى "نۇسخە" گومانىيان دەخستە سەر ئۆزى شىيە، غەربىي بىن كە تا ئۇم سالتەش، دەرۋازى ھەيە. ئۆزى زانراۋ كە غەشائىر كەنى ناۋىيەست ۋە باشوور، لى نەسى غەربىي. ھەر جەڭگى مەھزەنلەيە، پەداۋىستىي ئۆزى باسبەر كە داكەكى لى غەربىي بىۋىيەن بىر، ئۇۋانىش غەشائىر كەنى تەمىم، خەزاعىل، زوبەد، رەبىيە، خەفاجە، ئال فەلە، جىۋور، بىنى جەمىم، بىنى ئىسەد، ئىزىرچ، بىنى كەعب، بىنى لام، شەمەر، غەزەنەۋ تاد. ھەموو ئۇۋانە، تەككە بوۋىن لىگە نەتەۋەكەنى مەزەنە تامىدادا، لى سەمەريەكەن، ئۆزى دىيەكەن، بابلىيەكەن، ئاشورىيەكەن ۋە كەلدانىيەكەن تاد. بى تەپەۋە بوۋىنى كەتەش ئۇم رەچەكە جەراۋجە رانە مەفەيە، تەككە بوۋىن لى بۆتەقەيەكەن نەتەۋە غەراقىيە.

خەسەن غەلەۋىيە، ھەۋەستەكەنى ئۇلۇغلىرى لىسەر غەراق، كورت دەكەتەۋ بى مەشەۋەيە (۱۰)؛ -

ئەنتى نىشتمانە رەۋە رانە غەراقىيە بوۋ تا رادەي قىن، سۈنە بوۋەت، يان شىيە.

ئەنتى غەراقىيە شىيەكەن بوۋ، نىشتمانە رەۋە بوۋىن يان بىكەگىراۋ ئەنتى كورد بوۋ، لى ھەردوۋ بارەكەدا

فەتەنە ئىسە ئىسە ئىسە

ھەركەتەك بىرەتەنە ۋەستەتە پەيمانەمەيەكى نەۋەۋە دەرھەق بى غەراق، ۋاژە بىرە، ئىيەزە دەدا بى ئۇلۇغلىرى كە ھەستە بىكەك، بى ئۆزى يەكەزىيە نىشتمانە تەكەدەت، ئۇمەش بى نەۋەۋە فەتەنەيەكى طەئىفە بىسەر قەكەرنە گەل ۋە چەۋاشەكەرنە بى كەشەي لەۋكەيەۋ، تا پەيمانەمەكە، تەدەپەنەنە. كەتە بىرەتەنە، ۋەستە رەككەۋەتەنەمەيە نەۋە، ۋاژە بىرە، ئۇلۇغلىرى ۋەنە بىكەكى لوبنانەيە ھەۋەردە كەدە ۋەنەۋەتەۋە لى غەراقەدا، نەۋە ئىسە ئىسە ئىسە بوۋ. ئۇم كەبەرايە ھەستە بى بىۋەكەرنەۋەيە كەتەبەك، ھەرشە كەدەۋە سەر ئىمەمەيە غەلەيە، بىسەر خەۋەندەكارەنە قەۋەبەنەكەنە سەپەندەۋە، ئۇمەش كەكە پەلەن دەرۋازە بوۋ، تەخەدەيە ھەستە غەراقىيەكەنى دەكەدە ۋە كەمەۋە ئازاۋەيە زەرى نەۋەۋە.

فەتەنەيەكى طەئىفە تە

لـ حوزـیرانی ۱۹۳۳ دا، حکومـتی رـشید عالیی گـیلانیی دـرگیری کـشـیـکی طائیفیی بوو کـ یـکـم بـسـکـی لـوـو دـرکـوت کـ کـتـبـک بـاوبوو و بـناوی "عروبـ لـ تـرازوودا"، کـسـک نووسیوو بـناوی عـبدولـزاق ئـلـحـمان کـ لـ وـزارـتی مـعاریفی عـراقیی ئیشی دـکرد و لـژـر فـرمانی حوصرییدا بوو. لـ کـتـبـکـیدا، بـاسی فیکرـیـکی کردبوو کـ ناوـکـکـی ئـوـبوو گوايـ شیعـکانی عـراق، عـربـنـین، بـکـو لـ مـجوسیـ کـنـکانـو هاتوون. ئـوانـی لـ عـراقیشن، ئـو پاشماوی ساسانیـکان، شیعـکانیشی وا وـفکرـدبوو کـ وـلائیان بـ ئـران هـیـ، مـژوو کـیشیان، هـمان مـژووی شعوبییـکان.

ئـم کـتـبـ، توـییـکی زـری لـنـوان شیعـکانـدا لـکـوتـو، بـتایبـتی لـشار پیرـزـکان، مـژوو دووبارـ دـبـتـو، کاتـ هـمان تـمـت، بوونی هـیـ لـ رـزگاری ئـمـدا کـ روو لـ شیعـکانی عـراق و سـرکردـ سیاسییـکانیان دـکر. ناـزایـتیـکان گـیـندان بـ دـسـاتـداران لـ نـجـف، کـربـلا، حیلـ، کوفـ، شار و شارـچکـکانی تر، هـروـها، کاری توندوتیژی و هـرشکردنـ سـر دائیرـکانی حکومـتی لـکـوتـو. سـرـنـجام، حکومـت ناچاربوو، کـتـبـک بـکـشـتـو و دادگایـ نووسـرـکـی بـکر و بـزیندان بسـپـردر (۱۴). دانـری نـامـیلـکـکـ (عـبدولـزاق) لـ دـستـودایـری نوری سـعید بوو، دواتر دـرکـوت کـ یاسین هاشمی لـ پشتیـو و ستاو و بـ شـخصیش، طـها ئـلهاشمی، پـژرانـدبووی (قبوـی کردبوو).

دـردـسـریـکانی جـواهیری بـدـست ئـلـحوصریـو

شایانی باس، ئـلـحوصری، شاعیر محـمـد مـهدیی ئـلـجـواهیری، لـ سـکـتی خوـندن و پـروـردـ، فـصـکرد، چونکـ لـ یـکـکـ قـصیدـکانـدا، ساـی ۱۹۲۷ وـصفی یـکـک لـ هاوینـهـوارـکانی ئـرانـی کردبوو. تاوانباری کردبوو بـ شعوبییـت و بـوی سـر بـ ئـرانـ. ئـلـحوصری سووربوو لـ سـر فـصـکردنی ئـلـجـواهیری، وـای ئـو مـلیک فـیـصـی یـکـم، تـدـخولیشی کرد. ئـمـش مـلیکی ناچارکرد کـ جـواهیری وـکو فـرمانـبـر، لـ بـیلاط، تـعین بـکات. جـواهیریش، دـیان پـای لـ یادـوـریـکانی تـرخانـکردوو کـ چـن بـ بیانوی طائیفییـو بـدـست ستـمی ئـلـحوصریـو، ئازاری چـشتوو. (جـواهیری، بیرـوـریـکانـم ج ۱)

ئـم تـمـتی سـربـئـرانـبوونـ بـ دوای کـسوکاری ئـلـجـواهیریـو،

ما یـ و. بەشـکی زـر لـ نـ وـ کـانیان، لـ وـرگرتنی جنسیـی عـراقیـی مـحروم بوون کـ بە ئـ و جنسیـیـ، رـگـ نـ دـ درا لـ زانکـ کانی عـراق بخوـنن یان ئیشی دـ وـ تـی وـریگرن. لـ ماوـی خزمـ تکردنم وـکو پزیشک لـ ناوچـ دوورـ دـستـ کانی قـضای ئـ بی صـر، ساـی ۱۹۷۱، ئاشنایـ تیم لـ گـ زـرـک لـ و خـزانـ، پـیداکرد کـ دـگـانـ و سـر بندـ ماـی ئـلجـ واهیری، لـ وانـش، لاوـ کانیان کـ دـرچووی خوـندنـ ناوـندیـ کان بوون. کاتـ لـمدـ پرسین بـچی نـچوونـ تـ زانکـ و خوـندن تـ وـو بکـن؟ وـمـ کـیـان ئـ وـ بوو کـ دـسـات داواکانیانی رـتکردوـ تـ وـ بە وـرگرتنی دـکیومـنتی جنسیـی عـراقی، لـ بـرئـ وـی لـ خزمانی گـورـ ترـین شاعیری عـرـب، محـمـد مـهدیی ئـلجـ واهیری، بوون.

ئایا لـ و بەـدادی زیـاتر دـرهـق بە هاوـاتیـانـ کـ باووبا پیرانیان بەـشاریان لـ شـشی بیستدا کردوـ، هـکاری سـرـکی و راستـ و خـی دامـزراندنی دـ وـ تـی عـراق بوون، هـروـها رـیـان هـبوو لـ دـ وـ مـ نـکردنی رـشـیری عـرـبی، لـ عـراق و جـیـانی عـرـبیـدا کـ بە و شـوـی تـحریم بکـن لـ سادـترین مافی هاوـاتیـبوون؟ هـشتا ئازار، دـمگوشـت لـ سـر ئـ وـی ئـ و لاوـ شـتـگیرانـی دـیانویست زانست و مـعـریفـ، فـربـن، طموحیان بە ئاییندـیـکی گـش هـبوو لـ وـاتـ کـی خـیاندا، بەـم پـیان رـوا نـبینرا، لـ بـر هیچ نا، لـ بـرئـ وـی شیـعـ بوون و لـ خزمانی محـمـد مـهدیی ئـلجـ واهیری بوون و بە بەیاری مرـفـکی وـکو ئـلحوصری کـ ئـصـن، عـراقی نـبوو.

هـ وـستی ئـلحوصری دـرهـق بە طائیـفـ کانی تر

قینی ئـلحوصری تـنیا لـ سـر شیـعـ، کورت نـدـ بووـ و، بەـکو دژی سـرجـم گـلی عـراق بوو، هـروـکو لـ کارـکانی تریدا دـردـکـ وـت. طائیـفیـ تیش شـتـک نیـ جـگـ لـ هـکارـکی کوشند کـ بەـکاری هـنا بە جـبـجـکردنی پلانـکانی، دژ بە کاروانی ئاشتیخوازانـی گـلی عـراق، هـموو هـ وـکی خـی خـستـگـ بە ئـ وـی مرـفی عـراقی تـکـشـنـ و باوـی بەـخـی نـمـنیت، بەـچوونـکی لـ هـناوـی عـراقیـکاندا چاند کـ عـراقی بەـکـکی هیچ نایـت. عـراقیـکان زـر بەـزـحمـت نـبووایـ، ئیشیان لـ وـزارـتی مـعاریفدا، دـست نـدـ کـوت. ئـ و زـر جـختی لـ وـدـکردـ و کـ مامـستا لـ دـرـ و، لـ سوریا، لوبنان و میـصـر و هـاوردـ بکات و فـضـیان بدات بەـسـر عـراقیـکاندا. لـ کاتـکـدا هـزاران لـ دـرچووانی قوتابخانـ دینیـکانی، نـجـف،

کەربەلا، کاظمییە، بەغداد و سامەا هەبوون، بەکەکی ئوو دەهاتن کە وانە زمانی عەرەبی، ئدەب، بابەتی مژوو و بیرکاری بەندوو.

کاتە مەلیک فەیسە، فەرمانی کرد بە کردنەوی خانە مامەستایان لە حیلە و لە موصە، ئلحوصری، بە توندیی دزایەتی ئم پرژانە کرد. دواتر لە یادەویری کانیدا باسیکردوو کە بەچی رتیکردەوتوو، لەبەرئەوی لە حیلە، سوودی بە شیعەکان دەبوو، لە موصەیش بە مەسیحییەکان سوودی دەبوو. بە دقیش ئمە گوتوو: "من دوودە نەبووم لەو بەیارم، چونکە جەبەجەبوونی پرژەیی خانە مامەستایان لە حیلە و یەکەکتی تر لە موصە، یەکەکتی نیشتمانی دەخستە بەردەم مەترسییەکی مەزنوو، لەبەرئەوی لەو سەردەمدا، زەر ئاسایی بوو کە زەرینەیی خوێندکارەکان لە موصە، مەسیحییەکان بن و لە حیلەش لە نەوی جەغەرییەکان بن." (١٦)

ئو دانی بە دەرچووانی قوتابخانە جەغەرییەکاندا نەدنا، سووربوو لەسەر ئوو کە لەگەڵ باوێ نامە (نەک بەوانامە-وەرگەڵ) ی قوتابخانە ناوێندیەکاندا، نابە بەرامبەر بن. لەرەشوو، داوای خوێندکارە شیعەکانی بە وەرگرتن لە کەڵەژی حقوق، رتەکردوو. کاتە ناوێزایەتیەکان زیاد کرد، مەلیک، ئیعازی دا کە پەلەکی زیاد بە وەرگرتنی خوێندکارە شیعەکان لە دەرچووانی قوتابخانە جەغەرییەکان بکەرەتوو. شایەنی باسە، ئم ئیجرائاتە مەلیک، بەرنگاری ناوێزایی بووو و نەک هەر لەلایەن ئلحوصرییوو، بەکو لە بەرسانی تریشوو، لە بەشی ئاییندە، دینە سەری.

ئو کتەبە د. عەبدولخالیق حوسەن لەم بەشەدا ئاماژە پەدەکات کە کتەبی کلیفلاند، ئم ناوێشانە یەکەتی بە ئینگلیزی

The Making of an Arab Nationalist :Ottomanism and Arabism in the Life and Thought of Sati' Al-Husri
by William L Cleveland

(بە کوردیی دەبەت، چەکردنی ناسیەنالیزمی عەرەبی: عوتمانیزم و عەرەبیزم لە ژیان و فیکری ساطیع ئلحوصرییدا)

سەرچاوێکانی بە ئم بەشی شەش، بەکارهاتوون، بە زمانی عەرەبی، ئمانە:-

المصادر

1-علي الوردي، لمحات اجتماعية، ج3، دار كوفان- لندن، 1992،

- ص214-215
- 2- حسن العلوي، الشيعة والدولة القومية في العراق، مطبوعات CEDI فرنسا عام 1989، ص 254-255
 - 3- حسن العلوي، نفس المصدر، ص 257
 - 4- وليم كليفلاند، الحصري من المفكرة العثمانية إلى العروبة، ترجمة فكتور سحاب، دار الوحدة، بيروت، 1983، ص71
 - 5- وليم كليفلاند، نفس المصدر، ص 133
 - 6- تيخونوفا، ساطع الحصري رائد المنحى العلماني في الفكر القومي العربي، دار التقدم، موسكو، 1985، ص14
 - 7- كليفلاند، نفس المصدر، ص142
 - 8- تيخونوفا، نفس المصدر، ص53، مقتبس من أبحاث مختارة في القومية العربية، ج2، ص125-126، دار التقدم، موسكو، 1985.
 - 9- حسن العلوي، نفس المصدر، ص 258، نقلًا عن مذكرات الحصري.
 - 10- حسن العلوي، نفس المصدر، ص 258
 - 11- عبدالكريم الأزري، تاريخ في ذكريات العراق، ج1، مركز الأبجدي، بيروت، 1982، ص 30-31
 - 12- عبدالكريم الأزري، مشكلة الحكم في العراق، لندن، 1991، ص 237
 - 13- د. سعيد السامرائي، الطائفية في العراق، ص 116، ط1، 1993، مؤسسة الفجر، لندن، عن ديوان الجواهري، المجلد الأول، ص 214
 - 14- د. خالد التميمي، محمد جعفر أبو التمن، دار الوراق، لندن، 1996، ص320-321
 - 15- حسن العلوي، التأثيرات التركية، ص 12، دار الزوراء، لندن، 1988، نقلًا عن مذكرات الهاشمي، ج2 ص 244
 - 16- حسن العلوي، نفس المصدر، ص 270، نقلًا عن مذكرات الحصري، ص 80.
 - 17- تيخونوفا، نفس المصدر، ص30
 - 18- اطع الحصري، حول القومية العربية، ص97
 - 19- تيخونوفا، نفس المصدر، ص27
 - 20- كليفلاند، نفس المصدر، ص 133
 - 21- حسن العلوي، الشيعة والدولة القومية في العراق، ص 256.
 - 22- حسن العلوي، نفس المصدر، ص 288

ئـمـآى خوارـو، لينكى بـشى شـشـمى كـتـبـكـيـ بـ زمانى عـرـبـى

<http://www.abdulkhaliquhusein.nl/index.php?news=406>

دهسه لاتی پاره .. کار مارکس ... وهرگ لاتی له ئینگلیزیه وه: جه مال موحسن

دهستنوو سه ئابوری و فلهسه فیه کان (سا ل ۱۸۴۴)، له کراوه کانی
مارکس ئه نگلس، بهرگی ۳ (لاپه هکانی ۳۲۴_۳۲۶). بـا وکراوه ی لـرینس و
وشهرت سا ل ۲۰۱۰.
دهسنووسی ۳، بهشی: دهسه لاتی پاره

''... ئه و شته ی له لاتی پاره وه بـا منه، یانی ئه وه ی که ئه توانم
پاره ی پـا بدهم (به واتایه کی دی، ئه وه ی پاره ئه توانم بیکـا)، ئه و
شته ههر خودی خـم که خاوه نی پاره کهم. مهودای دهسه لاتی پاره
مهودای دهسه لاتی منه. تایبه تمه ندیه کانی پاره هه مان
تایبه تمه ندیه کان و دهسه لاته استه قینه که ی منه، واته خاوه نی
پاره که. بـا یه به هیچ جـا رـک که سـتی سهر به خـی من دیار ناکات که من
چیم و چیم له توانا دایه. من ناشرینم، بهـام ئه توانم جوانترین ژن
بـا خـم بکـم. ههر بـا یه من ناشرین نیم چونکه کاریگه ریه کانی ناشرینی
و توانای کـسپدانا نه که ی به پاره پوچه ئه کـرـته وه. من، به پـا ی
سیفاته شه خسیه کهم، شلم، بهـام پاره ۲۴ قاچم بـا دهسته بهر ئه کات.
که واته من شل نیم. من که سـکی خراپم، ناپاکم، بـا ویزدانم، بـا
مـشکم بهـام پاره لـا زداره و ههر به مـجـره ش خاوه نه که ی. پاره
باشترینه، ههر بـا یه خاوه نه که شی باشه. له گه ئه وه شدا پاره نا هـا
کـشی ناپاکیم هه بـا: بـا یه من به که سـکی سهر است دانه نـم. من
مـشکم له سهر دا نیه، بهـام پاره مـشکی استه قینه ی هه موو شته که،
که وایه چـن خاوه نه که ی بـا مـشک ئه بـا؟ له گه ئه وه شدا خاوه نی پاره
ئه توانم خه کی زیره ک بـا خـی بکـا. که واته ئایا ئه و که سه ی که
دهسه لاتی به سهر زیره که که دا هه یه، زیره کتر نیه له و زیره که؟ ئایا
منـک که به هـی پاره وه هه موو ئه و شتانه ی دـی مـر قـی پـا ی خـش بـا
هه مـبـا، خاوه نی هه موو توانا ییه مـر ییه کان نیم؟ ههر به مـپـیه ش ئایا
پاره کهم هه موو ناتوانا ییه کانی من پـا چه وانه ناکاته وه؟
ئه گهر پاره ئه و لکـنـره بـا که من به ژیا نی مـر قـه وه به سه تـته وه و

كـمهـگـاش به منهوه و من په یوه ست بکات به سروشت و مرـقهوه، ئیتر ئایا پاره گرـبهستی هـموو گرـبهستهکان نییه؟ ئایا له توانایدا نییه هـموو گرـکان بکاتهوه و بیانبهستـتهوه؟ له بهرئوهش ئایا هـروهـها هـکاری سـره کی جیا بوونهوه نییه؟ ئوه دراوه که به استی ئهـبهـته هـی جیا بوونهوه و هاوکاتیش هـکاری سـره کی پـکهوه بهستنه، واته ئوه هـزی کیمیا یی كـمهـگـایه. (له دهقه ئینگلیزیه کهدا نووسراوه که لـرهـدا وشه یهك له دهستنووسه کهدا ناخوـنـرـتهوه و په یوهـ وهـرگـای کوردی).

شکسپیر به تایبه تی پـداگری له سهر دوو تایبه تمه ندـتی پاره نه کات:

۱. پاره خودایه کی بینراوه، یانی گـیـنی تهواوی سیفاته مرـیی و سروشتیه کان بـ دژه کانی خـیان، شـواندن و تـکوپـکدانی شته کان: شته نه شیاوه کان (موسته حيله کان) به هـی پاره وه پـکهوه ئهـلکـندرـن.
۲. پاره قه حبه و گه وادی گشتی خهـك و نه ته وه کانه.

توانای شـواندن و تـکوپـکدانی تهواوی سیفاته مرـیی و سروشتیه کان، وه توانای پـکهوه لکاندن شته نه شیاوه کان (موسته حيله کان)، واته دهسهـاتی خودایی پاره له جهوهـری پاره خـیدایه به وـنهـی سروشتی جـرـتی مرـقی نامـبوو و نامـکهـر و خـنامـکهـر. پاره توانای مرـقی نامـبووه. ئوهی که من وهـك مرـقـك ناتوانم بیکهـم و بهوهـیهـشوه هـموو دهسهـاته جهوهـریه تاکیه کانم بـتوانا ئهـمـننهوه، ئهـتوانم به پاره بیکهـم. به مجـره پاره هـموو ئهـم دهسهـاتانه، که خـیان هیچ نین، نه کات به شت واته ئهـیانگـت به دژه که یان.

نه گهر حزم له ژهمـکی دیاریکراو بـ یان بمهـو گالیسکه ی ئهـسپ بگرم چونکه ئهـوه نده هـزم نییه به پـبـم، پاره ژهمه که و گالیسکه کم بـ دهسته بهر نه کات. که واته حزمه کانم له شتـکهوه که له دونیای خهـیاـدایه نهـگـ و لهـوهوه که له دونیای خهون و خهـیا و ئارهـزووکردندا بوونیان ههیه نهـگـ بـ بوونـکی ههستپـکراو و استه قینه، له خهـیاـهوه بـ ژیان، له بوونـکی خهـیاـیهوه بـ بوونـکی استه قینه یی. پاره له وودانی ئهـم ناوـبـریکـرنهـدا دهسهـاته داھـنـره استه قینه که یه.

هیچ گومانـك له وهـدا نییه که داخوازیه که بـ ئوه کهسه ش که پاره ی نییه له ئارادایه بهـم داواکردنه که ی ئوه ته نها خهـیاـکه و هیچ کاریگهـری و بوونـکی نییه بـ من، یان بـ کهسی سـیم، یان بـ کهسی تر. هـر بـیهـشه تهـنـت بـ منیش وهـك شتـکی ناـسته قینه و بـئامانج ئهـمـنـتهوه. جیاوازی له نـوان داخوازیه کی کاریگهـر که

لهسەر پاره به ند بـ لهگه داخوازيهك كه لهسەر پـويستی من، ههستی من، ئارهزووی من و... هتد به ند بـ جياوازيه له نـوان بوون و بيرکردنه وه دا، له نـوان شتـكدا كه بوونی له ناو مندا ته نها وهك بيرـك ههيه و ئهـو بيرهی كه وهك شتـكی استه قينه له دهره وهی من بوونی ههيه.

ئهگەر پارههـم نهـبـ بـ سهـفهـر، كهـواته پـويستم بهـوه نيه سهـفهـر بكهـم، واته پـويستی استه قينه و وهـديها تووم بـ سهـفهـر نيه. ئهـگەر بـگونجـم بـ خوـندن بهـام پارهـكهـيم نهـبـ، كهـواته گونجاو نيم بـ خوـندن، واته گونجانی کاریگەر و استه قينهـم نيه. له لایهـکی تـريشهـوه، ئهـگەر به استی هـيچ نهـگونجـم بـ خوـندن بهـام بهـوه و پارهـكهـيم ههـبـ، كهـواته گونجاـنـکی کاریگەر ههـيه بـی. پاره وهـك ناوهـندـك و توانایهـکی دهرهـکی و گەردوونی (كه له مرـقهـوه وهـك مرـقـیـان له كـمهـگاوه وهـك كـمهـگا نهـهـاتبـ) بـ گـگـیـنی وـنهـیهـك بـ واقع و واقع بـ وـنهـیهـکی پهـتی، دهـسهـاته استه قينه بنهـهـتیـهـکانی مرـقـ و سـروشت ئهـگـگـ به تهـنها مهـفاهیمـکی موجهـرد و بهـمجـرهـش بـ ناتـهـواوـیهـکان و خـهـونـکی بهـدينهـها تووی ئازاربهـخش. كـ به ههـمان شـوهی كه ناتـهـواوـیهـکان و خـهـونه بهـدينهـها تووهـکان، واته ئهـو دهـسهـاته بنهـهـتیـهـی كه له استیدا هـيچ لهـبارانهـبوون و تهـنها له خـهـیاـی تاكهـكهـدا بوونیان ههـيه، ئهـگـگـ بـ دهـسهـاته استه قينهـکان و توانایهـیهـکان. بهـمجـره پاره لهـبهـر گـگـیـنی تهـنها ئهـم خاسیهـتهـیدا بریتیه له شـواندنی گشتی تاكهـکان كه ئهـیانكات به پـچهـوانهـی خـیان و سیفاتی پـچهـوانه ئهـدات به سیفاتـهـکانی خـیان.

بهـمجـره پاره به شـوهی ئهـم دهـسهـاته تـكـدهـره دهرئهـكهـو كه له دژی تاكیش و بهـستهـرهـکانی كـمهـگاـشه، كه خـیان وهـك قهـواره دـنهـبهـرچاو. پاره دـسـزی ئهـگـگـ به نادـسـزی، خـشهـويستی به ق و قـ به خـشهـويستی، چاكه به خـراپه و خـراپه به چاكه، خـزمهـتكار به سهـرـكـ و سهـرـكـ به خـزمهـتكار، بـمـشـکی به زیرهـکی و زیرهـکی به بـمـشـکی.

لهـبهـرئهـوهی پاره، كه وهـك مهـفهـومـکی چالاکی بهـها بوونی ههـيه، ههـموو شتـك تـكـئهـدا و ئهـيشـوـنـ، خـی شـوـنـهـر و تـكـدهـری گشتی ههـموو شتهـكانه، جیهانه به ژـرهـوژووری، شـوـنـهـر و تـكـدهـری تهـواوی سیفاتـه سـروشتی و مرـیـهـكانه.

ئهـو كهـسهـی كه ئهـتوانـ ئازایهـتی بـكـ ئازایه ههـرچهـنده ترسـنـكیش بـ. لهـبهـرئهـوهی پاره ناگـگـدرـتهـوه به ههـر جـرـتیـهـکی دیاریکراو، به ههـر شتـکی دیاریکراو یان به ههـر دهـسهـاتهـکی بنهـهـتیـهـی مرـیـی دیاریکراو، بـگـرـه ئهـگـگـدرـتهـوه به تهـواوی جیهانی ئـبـجـکتیفی مرـقـ

و سروشت له بهرتهوه له ځوانگه ځاوه نه که یه وه ته که و ټه پټ ناوی ته وه وه که هر جړ ټیه که ته گڼ ټ به هر جړ ټیه که و شت کی تر ته ناته که پټ چه وانه که شیه تی: پاره پټ که وه لکاندنې نه شیا وه کانه. پاره دژ به یه که کان ته خاته وه نام ژی یه که.

وای دابن که مرق مرق ب و په یوه ندیه که شی به جیها نه وه مرق ییا نه ب، ته و کات ته توانی څه ویستی ته نها به څه ویستی بگ ټته وه، متمان به متمان و ... هتد. ته گهر هر بکه څی له هونه ربینی، ته ب له باری هونه ریه وه که س کی ټ شنبیر بی. ته گهر بته و کار یگه ری له سر څه که دابن ی، ته ب که س کی ځاوه ن کار یگه ریه کی بز و نه و هاندر بیت له سر څه که. هر په یوه ندیه که به مرق و سروشته وه ته ب دهر ب ین کی دیار یکراو ب په یوه ست ب ته وه به ئامانجی ئیراده ته وه، به ئامانجی ژیانې استه قینه ی شه خسته وه. ته گهر څه ویستی بکه یت به ب ته وه ی له به رامبه ردا څه ویستی وه ربگریته وه، واته ته گهر څه ویستنه که ت وه څه ویستن څه ویستی دوولایه نه به ره منه ه ښ وه ته گهر له ټی دهر ب ین کی زیندو وه وه دهر باره ی څت وه که س کی هه ستناسک نه توانی څت بکه یت به که س کی څه ویستی، ئیتر څه ویستیه که ت هیچ له بارانه بووه، به دبه خته. ”

* هه موو ه ټی ته ئکیده کان هی مارکس څی ته تی (وه رگ ټی کوردی)

دلاو څر څر داغی. زیاد ل که س که! ... ئیدریس ځلی

دنیای کلتووری و ئد بی ئم، ل م پنت داخراو و دوور څارستانیه تی جیها ندا که ناوی کوردستان، زیاتر ل و مندا بک س و ه ژار د چت، که چا و ټی د ست کی حم ټ ت ر و پ شت ی بکات، ل ووی به ره می ئد بی و داه نانو، ل چ ند ه و کی ل ر ول و بترازت، چ شت کی ئوت نابینرت، ئم حا ټ ت و او ل کت بخان کانماندا ب ز قی ټ نگی داو ټ و و د بینرت و ه ستی پ د کرت.

بم نام ټ نگی ل ووی کاری و رگ ټ ان و، ه شتا شانس کی ئوت مان

ما بـت بـ بـرگـگـرتنی دـتـقی ژیان و وـستانـو بـووی ناشرینیـ زـرـکـانـدا، لانیـکـم بـ وـنـی وـا تانی دـوـرو بـرمان هـنگاو بنـین و وزـ و ژیانـک بـگـتـو بـ نـو گیانی کلتوور و ئـدـبیـمان، دیسان ئـم حاـتـش بـ وونی بـ کتـبخانـکانـمانـو هـست پـ دـکـین و دـبینـ، پـدـچـت ئـمـش جـرـ خـشـبـختیـک بـت بـ ئـمـی خوـنـر، کـ لـ ناو ئـم بـکـسی و کـس بـ کـسـدا، چـند وـرگـگـک، بـوپـی پـرـشی و عـشقـو خـریکی کاری وـرگـگـانـن لـ ناو زمانـ جیا جیا کانی دنیا دا، وـرگـگـانی شاکار زیندووـکانی نووسـر گـور و دیارـکان، لـ لایـکـو بوونـتـ خـزنـیـکی دـوـمـند و بـ بـها بـ خوـنـران، لـ لایـکی دیکـو خـری ئاوـدانین و تیشکـکانیان کـوتوونـتـ سـر کتـبخانـکانـمان، ئـوان بـوچان کاری وـرگـگـانـن دـکـن و لـو جوانیانـی خـیان دـبین بـشی ئـمـشی لـ دـدن.

بـشـبـحـای خـم، وـک خـوـنـرـک کـ سـروکارم لـگـل کتـبـ ئـدـبیـکانـدا هـیـ و حـز بـ خویندنـو دـکـم، ناشنای گـلـ وـرگـگـ و بـرهـمـکانیان بووم و تا سـر ئـسـک بـ کتـب و جوانی قـزاریان کردووم، ئـنگـ لـ ابردودا لـسـر هـندیکیان لـرـولـو.. لـم ئـنامـ و گـقار، قسـیـکی خـرمانکردبـ، یاخوود بـ ستوونـک و چـند وشـیـکی سادـ، بـمـام هـقـوـایـ استگـی ناخ و دـ، سوپاسیکمان کردبن، بـمـام هـشتا ئـم هـوـانـی ئـمـ لـ کو و ئـو ماندوو بوون و شـونـخوونی و عـشقـ گـورانـی ئـوان لـ کو؟.

یـکـ لـ و وـرگـگـکارانـی کـ ئـزموونـکی جوانی هـیـ (دلاوـر قـرـداغـ)، ناوبراو لـ پـنا ئـزموونـ تایبـت و هـمـنـکـی شیعردا، بـ عـشقـکی ئـبـدیـو، چـندین شاکاری مـزنی جیهانی وـرگـگـاو و بـ زمان و کوردییـکی تـواو جیاواز و جوان ناشنای کردووین، گـر لامسـلایـی و بـ خـرایـی چاوـک بـ کتـبخانـی کوردیدا بـگـین. مومکین نیـ نیگامان لـسـر چـنـن کتـبی (دلاوـر) نـگـیرسـتـو، من بـوپـی دـنیایـو دـیم کـ ئـگـر ئـو نـبـوايـ ئـمـی خوـنـری کورد، مـگـر تـنها لـ دوورـو ناوی نووسـرـکانیان، یاخوود کتـبـکانیانمان بیستایـ.

ئـنگـ کاری ئـم نووسینـ نـبـت ناوی یـک بـیـکی ئـو کتـبـ گرنگانـ بـرت کـ لـماوی ئـزموونی کاری وـرگـگـرانی دا پـشـکـشی کردووین، چونکـ بـ دـنیایـو خودی خوـنـران بـ خـیان ناوی سـرجـم کتـبـکانیان ئـزبـر و بـریکـوتوون، کتـبخانـی ماـکانیان تـرین لـ و ئـمان و شانـنامـ و بیروـریانـی گـور نووسـرانی جیهان، کـ ئـم وـریگـگـاون، دیسان کاری ئـم نووسینـ ستایش و مـدحـکی بـ

بنځ ما و فووت ګردن ګی له خو و نیی، چونکې نه نووس ګری ئم نووسینځ به بنځ ما و سف د ګات، نه ئو و ی ئم نووسینځ ی له بار و نووسراو پ ی خ ش و سف بګرت، نه کاریشی پی یت، ازیبوونی خو ځنځر له کت ې ګانی به ئو ه موو شت ګ و پ ګ زانینځ ګی خاک ګ رایانځ س ګر له نوی د یخ ځنځو و س ګر نه غم ګی کار ګردن و مان دوو بوونی له بیر د ې نه و.

تاز ټرین کت ې و ګر ګرانی کاک دلاو، کت ې به نرخ ګی (ئ ځنځر مالر) ی ف ټ ټ نسپی، به ناوی (نایاد و ګری) ئو کت ې ق ې ې ګ ئم پ شتر ت ټ نها ناویمان بیستبو و ل ګر و ل و باس له ګرنگی و با ی خ ګر ابو، و ګ خو ځنځری کورد خ و نمان به و ګر ګ ټ ټ انی و د ټینی، من بیر له و د ګ ګ م و چ ئازای ټی و ع شق ګ لای دلاو ګر ه ټی ګ د ست ب ګرت به کت ې ګی ق ې بار ګ ګ وری و ها؟ له س ګرد ټ میګدا ګ دنیا ب ګر و ب ګر ژ و ټ ندی ګ ز ګر تایب ټی ټ تاک ګ سی ټ ګان د ټ وات، ئو چ له خ ټ بردووی ګ ګ و له دلاو ګر د ګات پشت بګات خ ګی و چ ټ ژ یان و ووبګات خ ټ ځو ځنځر ع ټ زابی و ګر ګر ان و ئازاری نووسینځ و و ګ کار ګر ی ګی چالاک پ ټ ب ګر ه ګ م ب ټت و جوانی پ ټ شک ټ ش بګات؟ له ن ټ و ټ ند ګدا به ناوی ن ټ و ټ ندی ئ د ټ بی کوردی ټ و ګ د ټ یان و زیاتریش خ ټ ریکی خ ټ بردن پ ټ ش و و ئیمتیا زات و هاتوهاوار و ګیرفان ګر مګردن، ئو تایب ټ تم ټ ندی ټ چی ټ و له دلاو ګر د ګات ب ټ د ټ نگ و به بانګ ټ ش و د ټ نگ د ټ نگ، تاونا تاوی کت ې ګی نو و نووس ټ ر ګی نو ټ مان پ ټ ئاشنا بګات؟ ب ټ ګوومان بوونی ک ټ سانی و ګ کاک دلاو ګر و چ ټ ند هاو ټ ټ ی ګی دیک له نیو ټ ند ګ ګ دا، کتوومت له ک ټ ټ ګی ئو ما ټ ه ټ زار د ټ چن، ک ټ شانیان داو ټ ت ټ ب ګر ووخان و به پ ټ و ئازار د ټ چ ټ ژن به ئو و ی جوانی نه ک و ټت، ئز د ټ نیام ئو و ی ئم هاو ټ شاعیر و و ګر ګر به ت ټ نیا د ټ یګات، کاری دامود ټ زګا ی ګی ګ وری ټ به ه ټ موو ه ټ ند ټ ګانی و.

ګفتو ګ له ګ ټ نووس ټ ر ئارام

کاکای فلاح ... سازدانی / شاخهوان سدیق

ئارام کاکای فلاح:

نووسەر بوونهوهرکی ئاا ز و پهرش و باوه، کتب نهبا هیچ شتکی
تر کی ناکاتهوه

له دنیای ئهدهبی ئامه داو به تایبته له بواری نویسی چیرکدا
(ئارام کاکای فلاح) یه ککه له ناوه دیارو دهنگه جدیه کانی ئهو
بواره، با ئهم ساایش و له چوارهمین فاستیفاای ئهندشه دا، خهاتی
چیرکی پابه خشا، با ئاگاداربوونی زیاتر له دنیای ئهدهبی ئهو
نوسینه کانی ئهم دیداره مان لهگه سازدا.

پرسیاری یه کهم: له وتارکدا (شازاد ههسن) ده ت: مومکین نییه
مرق پاش خوئندهوهی ههر کتب بک به شک له دنیا بینیه کانی
نهگتت. به زیشتان له نووسینک دهربارهی ناسینی کتب بهوه
ده ن: ئهوهی ررر دهستی بردو کتب کی به چارهوه خوئندهوه، ئیدی
قمت وهک خای ل نایه تهوه. مه به ستمه پیرسم: کتب با له ژیا نی
مرقدا گرنگه؟، ئهم سحره، ئهم جادووه چیه کتب له مرقی دهکات
و دهیگرر با که سکی دیکه؟

ئارام کاکای فلاح: له چیرکی (ژنی ژر باران) دا وتهیه کی ژنه
نووسهری فره نسی تیا به ناوی (مادام دی سفانگه)، که له
ناوه استی سه دهی هه ده مه دا ژیاوه و به نووسینی نامه کانی، به
تایبه تی نامه کانی با کچه کهی، زر به ناوبانگه و ده ت: هه تا کتب
هه با خمان هه ناواسین. له استیدا لای من کتب ئهو ما ه ه مزیه یه
که مرق هه می شه هیه تی و ده توانا بچ تهوه ناوی و ده رگا کهی پوه
بدات وهه ست به ئارامی بکات. ئهو ئاو نه سحریا نه یه له جیا تی
سیمای ده ره وه ت ده توانی له خت با وانیت و ترس و هاوار و
نائوم دییه کانتی تدا بد زیت هوه. یان د ست فسکی وته نی ئهو
نه نیا نه ی تدا بد زیت هوه که مرق ته نا نه ت جور ئه تی ئه وه ی نییه
له گه خ شیدا باسیان بکات. کتب با ئهو زه ویه یه که ده توانی
خه ونه کانتی تدا بچ نی. ئهو سه فره انه یه که ناتوانی خت بیانکه ی ت،
ئهو سه فره انه به نو سه ده کاندا، به نو ووات و شاره کاندا. ئهو
که سانه ی با ئه وه ی بیاننا سیت، ده بنه به شک کی گرنگی ژیا نت. کتب با
چه ند گرنگه با ناسینی دنیا، هه ند ه ش گرنگه با ناسینی خت. کتب با

دهستکاری هه‌ند شوون ده‌کات که وا ده‌کات له خات زیاتر نزیکت بکاته‌وه و زیاتر به‌و مرځه‌ی ناو خات ئاشنا بکات. بیه ئه‌وانه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی قوو‌یان به‌کت‌به‌وه نییه، به‌خ‌یان زځر غه‌ریبن، ئه‌وانه‌ی کت‌ب ناخو‌ننه‌وه، چونکه سه‌یری خ‌یان زځر ناکهن، زځر قسه ده‌کهن و به‌گشتی که‌سانی زځره ب‌ن.

پرسیاری دوو: زځر جار ده‌وترات کات‌ک مرځ ده‌ستی به‌ه‌نانه‌دی خه‌ونه‌کانی ناگات، په‌نا ب نووسین ده‌بات. به‌ختیار عه‌لیش له دیدار‌کدا ده‌ت (مرځ کات‌ک له هه‌موو شته‌کان فاشیل ده‌بات روو ده‌کاته نووسین و ده‌بات به‌نووسه‌ر). به‌استی نووسه‌ر بوون دواکارتی فشاری مرځه‌ ب به‌رده‌وام بوون له‌ژیان؟ یان نووسین ب ده‌ست‌اگه‌یشتنی مرځه‌ ب ئاشنا‌بوون به‌دیو‌کی تری‌ژیان و که‌شف بوونی دونیا‌یه‌کی نو‌یه؟مه‌به‌ستمه‌ بپرسم ت ب ده‌نووسیت؟ نووسین وه‌امده‌ره‌وه‌ی چ پرسیار‌کی ت‌یه له‌ژیان؟

ئارام کاکه‌ی فلاح: نووسین وه‌ک عه‌شق وایه، ته‌نها ئه‌و کاته هه‌ستی ب ده‌که‌ی که له‌ناو زیندانه‌که‌یدایت. له‌مه‌وه ده‌مه‌و ب‌م که نووسین ب‌یار‌کی پ‌ش وه‌خت نییه. نووسه‌ری راسته‌قینه ناتوان ب‌ ئیتر من له به‌یان‌یه‌وه ده‌بم به‌نووسه‌ر، یان گه‌وره بم ده‌بم به‌نووسه‌ر. مرځ کات‌ک پ ده‌زان نووسه‌ره، که ئیتر له هه‌موو شت‌کی تر ده‌ستی شتووه. ر‌ژ هه‌ست ده‌که‌ی ته‌واو به‌ته‌نیا ماو‌یته‌وه، یان له‌ناو ده‌یه‌ها که‌سدایت و ته‌نیایت. هه‌ست ده‌که‌ی هیچ شت‌کی تر سوودی نه‌ماوه و که‌س گو ناگرت لاپه‌ه سپیه‌که‌ی به‌رده‌مت نه‌بات. کت‌ب نووسین ئه‌و په‌رچه‌کرداره‌یه به‌رامبه‌ر ناعه‌داله‌تیه‌کانی دونیا، به‌رامبه‌ر برین و خوارو‌خ‌چیه‌کانی. ئه‌و هاوارانه‌یه که که‌س ئاماده نییه بی‌یست‌ت. من ده‌نووسم، چونکه هه‌ست ده‌که‌م به‌ش‌کی زځر زځری من به‌نووسین نه‌بات قسه ناکات. نووسه‌ر بوونه‌وه‌ر‌کی ئا‌ز و په‌رش و ب‌اوه، کت‌ب نه‌ب هیچ شت‌کی تر ک‌ی ناکاته‌وه.

پرسیاری س: گوستاف فلو‌ب‌رله شو‌ن‌کدا ده‌ل: (مادام ب‌قاری خ‌م). منیش زځر جار له خو‌ندنه‌وه‌ی چیر‌که‌کانی ت‌دا، و‌ننه‌ی خ‌ت ده‌بینم و ئاماده‌ییتان وه‌ک کاراکته‌ر له‌ناو چیر‌که‌کاندا دیاره، به‌تایبته له‌ناو چیر‌کی (باوکی ناو ته‌له‌ف‌ن)دا. ده‌مه‌و بزانم تا چه‌ند ب‌چوونه‌که‌م استه؟ ت ده‌ته‌وات چیر‌کی خ‌ت بنووسیته‌وه یان هی ئه‌وانی تر؟

ئارام کاکه‌ی فلاح: وه‌ک له‌زځر شو‌نی تریش باسم کردووه، مرځ ناتوان خ‌ی له نووسینه‌کانی به‌ن‌ته‌ده‌ره‌وه. که سه‌یری‌ژیانی

گارسيا مارکيزو ئەو شوونەي لای دەژیا، دەکەین، ئەوسا تەدەگەین کە ژیا نئەم نووسەرە بە چای لەناو و چیرکەکانیدایە. من تا بیرەوهرییهکانی ئانا دستانفسکایام نەخوئەبوو، بەوام نەدەکرد دستانفسکی هەندە لەناو کتەبەکانیدا بۆت. تە هەر سهیری دوو رمانی بکە، (بیرهوهرییهکانی مای مردووان هی ساڵی ۱۸۶۴ و قومارچی هی ساڵی ۱۸۶۶)، ئینجا بۆت دەرەکەو سەبەری ئەم پیاو لەهەموو شوونەکی ئەم دوو رمانەیه. من لە پراگ ئەو کەلاو و ما و ژوورە ووخاوانەم بینی کە کافکا تەمەنەکی زۆری ژیا نئە تەدا بەسەر بردبوو، ئەو شوونانەي کە لای دەژیا و دەنووسی، ئینجا لە نووسینهکانی باشتەر تەگەیشتم و زانیم کە زۆربەي چیرک و رمانەکانی باسی ژیا ن پە برین و پەپووتی خەیتە. بۆگومان ئەمانە هەموویان بۆ ویستی نووسەر خای دێنە کایەو. منیش وەک هەر نووسەرێکی تر بۆ ویستی خەم بەشێکی زۆرم لەناو چیرک و رمانەکانمدا. بەوام ئەم باس کردنە، باسکردنەکی بایگرافی و ژیا نئە تەیبەتی نییە، هەندە هەیه دەبۆ لەشوونەکی تر دا بۆ بگەن، ئەم شوونەش یادەوهرییه. دوايش ئەم خۆدە هەندە لە نوان دیدەکان و ئەوانی تر دا دوتووئەو کە هەر باس کردنەکی خۆد، چەندەها کەسی تر خای تەدا دەبینئەو.

پرسیاری چوار: لە دیدارکدا خزانە (مەحمود دەوڵەت ئابادی) باس لەسەر وەختی نووسینی رمانی (کلیدەر) دەکات و دەوێ: شەوێکی نیوێشەو خەبەرم بوو، مەحمود بە کوێ دەگرایا، پەم ووت خەره چی بوو بۆ دەگریت؟ وتی یەک لە پاهوانەکانم مرد کە نەدەبوو بمرۆت. تەش لە پەشەکی یەک لە کتەبەکانتا دەوێت: زۆر بە وردی وچای لەگە پاهوانەکانم دەژیم ولاتان سەیر نەبۆ گەر بۆم لەگە نووسینی هەر چیرککدا نەخەش دەکەوم. مەبەستمە بزانی تا چەند رووداو وکاراکتەر لە دەرەوێ ئیرادەي نووسەر لە دەقدا خایان فەرز دەکەن؟

ئارام کاکەي فەلاح: دەزانی گارسيا مارکيز هەمان چیرک دەگەنئەو کە مەرسیدیسی ژنی شەوێک هەدەست و دەبینە مارکيز دەگری و لای دەپرسێ چی روویداو؟ ئەویش دەوێ: پاهوانەکی خەم لە ناو رمانەکدا کوشت. ناچار بووم، مەرسیدیسی ژنیشی تا بەیانی لای دادەنیش و دای دەداتەو. ئەم قسەیه لە کتەبکدا یە کە دیدارکەي دوورودرژە لەگە نووسەر دا و هەموو کتەبەکە بۆ دیدارەکە تەرخان کراو. بەهەر حاڵ ئەو لای من وایە کە لەدوای نووسینی هەر چیرکک و رمانک من تەندرووستیم تەک دەچم و نەخەش دەکەوم، هاوێ نزیکەکانم ئەو دەزانن و من هەندێ جار بە گەتەو پەیان دەم کە

من دواى نووسىنى هەر چيرك، چوار تا پىنج كىل، كەم دەكەم و نووسىنى چيرك لای من بـ جیم باشه، بـیه پىشنيار دەكەم ئەوانەى دەیانەو وەزنى خـيان دابەزـنن، بـن و چيرك بنووسن و بە چـای و بە قووی لەگە کاراكتەرى ناو چيرك كەكانياندا بژين، كاتك نووسەر وا بە قووی، بەو جـرەى من مەبەستمە لەگە چيرك كەكەيدا دەژى، ئەوا نووسىنى زەحمەتەر دەبـت، چونكە ئەرك و پـداويستى لەسەرت زیاتر دەبـ و گەر ئەوسا شتـكى واش هاتە پـشەو كە وای لـ كردى بـيارك بەدى بـ نەمانى يەكـك لە كاراكتەرهكان، ئەوسا وەك دەبينى كاراكتەرى ناو چيرك و رـمانەكان وەك كاراكتەرهكانى دەرەوێ تـكستى لـ د و نەمانى ئەوانیش ژانـكى گەورەت پـدەگەـنـت.

پرسىارى پـنج: لە ئـستادا ئـژانە و لە بـاوكراوەكاندا بەر چەندین تـكست بە ناوى چيرك كەو دەكەوين، بەـام كاتـ بەدواى چيرك كى جددیدا دەگەـن، چيرك كى جدديمان زـر كەمە. بە بـچونى بەرـزتان ئەم زـر و بـريه هـى چيه؟

ئارام كاكەى فەلاح: سارتەر لە ساى ۱۹۴۷ دا كـتـبـكى هەيه بە ناوى (ئەدەب چيه)، لەوـدا بەراوردـك دەكات لەـنـوان نووسەر و دانەردا دەـ: مەرج نيه هەموو دانەرـك، نووسەر بـت. منيش لەسەر هەمان بـچوونى سارتەر دەمەو بـم، دەبـ ئـمەش بەراوردـك بكەين لەـنـوان نووسىنى چيرك و چيرك نووسدا و بە بـواى من مەرج نيه هەموو ئەوانەى چيرك دەنووسن و تەنانت كـتبـى چاپكراویشيان هەيه وەك كـمەـ چيرك بە چيركـنووس لەقەـمیان بەدين. با بـمەو سەر زـر و بـريه كەو لەچەند خـلكدا كـيان بكەمەو. يەكـ لەو خـانە ئەو هەيه كە بەـاستى نووسىنى چيرك كى جوان زەحمەتە. هەر خـى هونەرى گـانەو كـركى سەختە و بەهرەو لـزانين و ماندووبوونـكى زـرى دەو و كـركى هەتا بـبـى پـووكـنەرە. دووم هـ ئاستى خراپى ئەو گـقار و رـژنامانەن كە زـربەى ئەوانەى سەرپەرشتى دەكەن ئاگایەكى زـر قوویـيان لە ئەدەب نيه و شایستەى ئەو شوـنە گـرنگە نين كە ئـاى خـيان لەسەر ئەو ژانرە گـرنگە ئەدەب دەرـن و زـربەيان زمانـكى زیندووى بیانى نازانن و ئاگایان لە ئاستى ئەدەبى جیهانى كەمە خوـنەرـكى تەمەـن، بـیه هەر تـكستـكـيان بە ناوى چيرك كەو بـ بـت، بە كـركى ناوازهو داھـنەرانە لەقەـمى دەدەن و بـواى دەكەنەو، بـیه ئەوان لای من هـكـركى زیندووى ئەو زـرو بـريه و لـپرسراوى يەكەمى ئەو ناشرینیەن. هـكـارى سـپەم، دەتوانم ئەو گروپ چـتییهى ناو ئەدەبى كوردى دەستنیشان بكەم، كە هاوـریهـتى و پیاھـدانى درـ زیاتر بوونەتە هـنـانە پيشەوێ هەند تـكستى خراپ، كە ماوہیەك

سهرقا و بـزارت دهـكات و ئـيتر بـ خـى و ن دهـبـت. بهـام ئـوهـيان لـى
من زـر گرنگ نـيه، چـونكه هـيچ تـكـستـكى خـراپ به مـدح و پـياـهـدان
ناـژى، بهـام لـوه نـيگـهـرانم كه ئـم جـره ئـدهـبه تـهـواو ئـدهـبى كـوردى
داپـشـيوه و بهـخـى و وهـمهـكانـيهـوه خـوـنـهـرى ئـمـهـى سـهـرقا كـردـوه و
ئاستى چـاـژى ئـينـسانى ئـمـهـى له تـكـستى جـوان داـبهـزانـدوه و لهـسـدا
نـهـوهـدى خـوـنـهـرى ئـمـه نـازان تـكـستى جـوان چـيه؟ يـهـكـكى تـر له
هـكارهـكانى ئـم ده پـازده ساـهـى دوايش، دهـركهـوتنى تـكـستـكى
كـمـهـا يـهـتى وهـك فـهـيس بووك و دهـست خـشـيهـكانـتى، نووسـهـرو خـوـينـهـرى
وا ساويلكه هـيه كه هـز و جـوانى نووسـين به لاـيك و دهـست خـشـيه
درـكانى ناو فـهـيس بووك دهـپـوت و بهـو جـره خـى لـ دهـبـته نووسـهـرى
چـيرـك و له هـمان كـاتدا رـمان نووس و رـژـنامه نوس و وهـرگـرو
دهـيهـها شتى تر. هـكارى تـريش زـرن، بهـام ئـوهـنده جـار بهـسه.

پـرسـيارى شـهـش: زـر جـار له چـيرـكهـكانـتا كـتـايى كـراوه هـيه، خـوـنـهـر
چـاوهـرى بهـشى تـرى چـيرـكهـكانـت دهـكات. وهـك بـ نمـوونه چـيرـكى (ژنى
ژـر باران). به ئـاستى نهـدهـكـرا كـى بهـشهـكانى ئـم چـيرـكه و هـند
لهـوانى تـريش پـكهـوه وهـك رـمان بنووسـرانـيه؟ ئـمه ويستى خـتـه
خـوـنـهـر تـامـهـزـر بـكهـيت و واى لـ بـكهـيت چـاوهـك بـكات تا بهـشـكى تـرى
چـيرـكهـكه؟ يان بـ ويستى خـتـه ئـمه روودهـدات؟

ئـارام كـاكـهـى فـهـلاح: بـگـومان زـر بهـى زـرى ئـهـو چـيرـكهـكانـهـى من
نووسـيوومـن، دهـمتـوانى بـيانـكهـم به رـمان و ئـستـاش دهـتـوانم به شـوهـى
رـمان بـيانـنووسـمهـوه، تـكـ باسى (ژنى ژـر باران) دهـكهـيت، مـنـيش نهـك
تـهـنها ئـهـو چـيرـكه كه سـ بهـشـيم لـ نووسـيووه و بهـشى سـيهـمـيم
تـكهـاوى چـيرـكى نووسـينهـوى دـك كـردـتهـوه، بهـام هـمـوو
چـيرـكهـكانى تـريشى وهـك (گوـهـكانى دـزهـخ، نووسـينهـوى دـك، من و
كـامـراكهـم، باوكى ناو تـهـلهـفـان، ئـهـو كوـهـى له زـر كهـس دهـچـت، دـزىنى
خـهـونهـكان و من به بووكـكى گـهـورهـوه) به رـمان بنووسـيايه، بهـام
ئـاستـ بوـ، من هـر رـمانـكـ بتـوانم به چـيرـك بنووسـم، ئـهـوا وا
دهـكهـم و به چـيرـك دهـيانـنووسـم با چـهـند بهـشـكـيش دهـرچـن. ئـوه بـ من
گرنگ نـيه خـاوهـنى چـهـند رـمان دهـبـم، بهـكو ئـوه بـ من گرنگ
خـاوهـنى چـهـند چـيرـكى جـوانم. چـيرـكـكى جـوان، به ده رـمان
ناگـهـمهـوه، بهـام ئـم رـمانـهـى دوايم (سـيزىف، ئـهـو كوـهـى دوو دـى
هـيه) به چـيرـك بـم نهـنووسـرا بـيه بـ ويستى خـم درـژـر بووهـوه بـ
رـمان. هـر چـهـند پـشـم خـشـ بوو بوو به رـمان، بـ ئـهـوهـش خـم بـيار
نـادهـم، بهـكو نووسـينهـكه خـى بـيار دهـدا، قـهـت ئـهـو بهـشـانهـى
چـيرـكهـكانـم، كه له يـهـكهـوه دهـبنه دووان سـيان، بـ تامى .. تامى و

تامه زړی خوږه نر نایا ننووسم، به ځکو پوښتییه کي رځی ځمه وا ده کات درې بڼه وه تا ناکه تا. جر و کاراکتري تهو چیرې کانه ی من ده یا نووسم وا فهرز ده کاست تا ناکه تا درې بڼه وه، من ته نانه رمانی (سزیف تهو کوږه ی دوو دلی هیه)، له ناو ځیدا چه نده ها رمانی تری هه ځرتووه، چه نده ها به شه رمانی نه نو سراوی تیا یه، هر کات بیهو بانگم ده کات تا بینووسمه وه. هیچ شتې سنوور بې تهو خه یا و نو سینانه ی من دانانېت مهرگ نه بې، بیه تا من بژیم و توانای نووسینم هه بې تهو انیش دريژ و درې ژتر ده بڼه وه و به شی تر له دایک ده بېت.

پرسیاری هوت: له ئستادا ئوه یه کځکن له ده نگه جدیدییه کانی ناو چیرې کي کوردی و خاوه ن خوږه نرې تایبه تی ځتانن. ده کړت لره وه به خوینه ره کانتان بلن، پږې ژهی ئاینده تان چیه و خوږه نر کانتان بهم زوانه چیرې کي تازه تان ده خویننه وه؟

نارام کاکه ی فلاح: به ځ ماوه یه کي تر چیرې کځکي تازه م به ناوی (کارگه ی توو هی) له گځ فارې کي تازه دا بې او ده بیته وه و له ودا خوږه نر ان بهر ته کنیکې کي تازه م ده کون له ناو چیرې کدا که ده توانم ناوی بندم (ته کنیکي شان یی له ناو چیرې کدا). پږې ژهی نووسینی ترم زړه و رمانې کي تازه م به ده سته وه یو گهر بېم کرا وه ک چیرې ک بینووسم تهوا ده یکم، گهر نه متوانی تهوا ده یکم به رمان.

پرسیار: له وه ځامی پرسپاری شه شدا ده ځیت (هه ندې ک چیرې ک هه بووه ده متوانی بیکم به رمان و هه ندې ک له رمانه کانی ش ده متوانی به شوه ی چیرې ک بنووسم) ده پرسم گځ ځینی چیرې ک به رمان و گځ ځینی رمان به چیرې ک ته وه نده کارې کي ئاسانه؟ ده توانی به وردی باس له جیاوازییه کانی چیرې ک و رمانمان بې بکه یت؟

نارام کاکه ی فلاح: بې گومان هنده ئاسان نییه، به ځام وه ک له پې شدا وتم، کاراکتري تهو جر ره چیرې کانه ی من ده یا نووسم، به پېی ته وه ی ته کنیکې کي کراوه یان هیه، ته گهری درې ژبوونه وه یان هیه تا ناکه تا، ته گهری ته وه ی هه میشه بې نه وه ناو ژیانې ئست، ته گهری ځ تازه کړدنه وه، ته گهری ژیان ځی له هه مووی گرنگتره، کځمه ځک کاراکتري هه میشه ته گهری ته وه یان هیه بې نه وه به رده مت وهه ناسه ت ل قهرز بکن و بېن بمانووسه ئمه نه مردوین. من گهر بتوانم ژنی ژر باران به س به ش بنووسم، بې ناتوانم بیکم به رمان؟ به تایبه تی ژنی ژر بارانې ک که چیرې که کي قهت تهواو نه بېت. من گهر غریب ریکې رد به س به ش بنووسم، بې ناکرې به شوه ی رمان بینووسم به

جڙڪ ئم کاراڪترهم هميشه دٽتوهو دهچٽته ناو چيرٺکه کانی
 تريشمه وه؟ له کاتٺکدا من خٺم رٺمانيش ده نووسم، ده زانی بٺيه کٺ
 نووسه ري ههر دوو جٺره که بٺت، ئه وه ده زانٺ که چيرٺک و رٺمان هٺنده
 دوو دونيای لٺک جياواز نين. ئه وه لای ئٺمه ی کورد چونکه رٺمان
 ته مه نٺکی هٺنده کورتي هه يه، لامان زه حمت تره و وا ده زانين چيرٺک
 نووسين ئاسانتره، به ٺام راست بوٺ پٺچه وان هه. گهرکه مٺک له
 پٺوانه گشيه کانی چيرٺک و رٺمان قسه بکه م، ده توانم بلٺم که
 چيرٺک کی درٺژ) نه ٺؤل که له بنه ٺه تدا وشه يه کی ئيتا ٺيه و له
 نه ٺؤللاه ها تووه که به مانای ههوا ٺدٺ، يان به لاتينٺکه ی پروسه که
 مه به ست لي جٺرٺک گٺٺانه وه يه که هه ناسه يه کی درٺژی تٺدایه)
 ده توانی بٺ چل و نه لا په ٺه يه ک درٺژ بٺتوه، دوا ی ئه وه ده کرٺ له
 په نجاوه ناوی بنرٺت رٺمانی کورت.

هه‌رچه‌ند من خ‌م ز‌ر ب‌وام به‌م ج‌ره پ‌وانانه نیه. ئیشی ر‌مان ئیش‌که له ئاس‌یه‌کی فراوانتردا، له یاریگایه‌کی فراوانتردا، له‌گه‌ ک‌مه‌که کاراکته‌ری ز‌رت‌ردا، له‌گه‌ جیا‌کردنه‌وی به‌چ‌ند به‌ش‌ک و هه‌ر به‌ش‌کیش ده‌کر‌ باس‌کی سه‌ربه‌خ‌ ب‌ت، دوا‌یی به‌ ته‌کنیک‌که ئه‌م به‌شانه پ‌که‌وه به‌سه‌ر‌ته‌وه، به‌ام له‌ چیر‌ک‌دا ده‌کر‌ یه‌که به‌سه‌ره‌ات هه‌ب‌ و یه‌که کاراکته‌ر، یه‌که هه‌ناسه، یه‌که رووداو، یه‌که چوونه ناوه‌وه، یه‌که ک‌تایی، یه‌که گر‌چ‌ن، یه‌که سه‌ره‌تا، به‌ام ئه‌مه‌ کاری نووسین ئاسانه‌تر ناکات، چونکه له‌ چیر‌ک‌کی جواندا ده‌ب‌ حساب ب‌ هه‌موو ئسته‌یه‌که و ب‌ هه‌موو وشه‌یه‌که بکه‌یت، ده‌ب‌ هیچ شت‌کی زیاده‌ی ت‌دا نه‌ب‌ت، له‌ کات‌ک‌دا له‌ ر‌مان‌کی ئاساییدا ده‌توانی چه‌نده‌ا لاپه‌ه به‌ وه‌سف پ‌که‌یته‌وه، ده‌توانی چه‌نده‌ا شت ب‌یت که ده‌کر‌ نه‌یان‌یت، وه‌که سیاسیه‌که چ‌ن ده‌توانی سه‌عات‌که قسه‌ بکات و هیچیش نه‌ب‌ت، ر‌مان نووس‌کیش ده‌توانی چه‌نده‌ا لاپه‌ه بنووس‌ت و هیچیش نه‌ب‌ت، نه‌که ته‌نها نووسه‌ران، به‌کو‌خو‌نه‌رانی ر‌مانیش ئه‌وه‌ ده‌زانن که ر‌مان پر‌تی له‌ شتی زیاده‌، که ده‌کر‌ ف‌یان بده‌یت و هیچ کار‌کیش نه‌کات، له‌ کات‌ک‌دا چیر‌کی جوان به‌ ش‌وه‌یه‌که بیناکراوه ده‌سکاری یه‌که ئسته‌ بکه‌یت ده‌م‌، ب‌گومان ئه‌م پ‌وانه‌یه‌ ب‌ ز‌ربه‌ی ئه‌و چیر‌ک‌ ر‌مانه‌ خراپانه‌ی ئ‌ستا لای ئ‌مه‌ ده‌نوس‌ن و ب‌اوده‌بنه‌وه ناگونج‌، پ‌ش هه‌موو شت‌ ده‌ب‌ ئه‌و سه‌رنجه‌ باوه‌ ف‌ بده‌ین که نووسینی چیر‌ک‌ ئاسانه‌تر ب‌ له‌ ر‌مان، به‌تایبه‌تی ئه‌و ج‌ره‌ چیر‌که‌ی ئ‌ستا ئ‌مه‌ ده‌ینووسین، مه‌به‌ستم چیر‌کی م‌د‌رنه‌، هه‌موو ئاماده‌کاره‌یه‌که و هه‌موو ئه‌گه‌ر‌کی بوون به‌ ر‌مانی ت‌دایه‌، من باسی ئه‌و دوو چیر‌کی خ‌م کرد، ب‌جگه‌ له‌وان، ت‌ سه‌یری چیر‌کی (من و کام‌راکه‌م) چیر‌کی (دزینی خه‌ونه‌کان)، ئه‌مانه‌ ب‌ نموونه‌ وه‌که له‌ پ‌شه‌کی ک‌مه‌ه‌

چیر که که شدا باسم کردووه، که به تهکنیکی مینی رمان نووسیومن، که سانکی زر کهم نه ب، ز رکس ئاو یان ل نه داوه تهوه و تی ناگن، تشی بگن، هنده سهرقا ن به خ یانهوه دوو وشه له باره یهوه نا ن، زر که سیش ده یبات و به هه به به کاری د ن ت، من ئم ماوه یه چند چیر ک کم خو ندهوه بهو ج ره تهکنیکه ی من دهینووسم نووسرا بوون، هنده چیر که که یانی قهره باغ کردبوون، یه کسر ت دهگه که ئم براده رانه لهم ج ره تهکنیکه ت نه گه یشتوون و به کاری د ن. دهستخ شیان ل ده کر و هه ند جار خه اتیشی پ وهرده گرن.

ب ئه وهی ئه وانهی ب یارده دهن له بارهی ئه و چیر که کانه وه، له جیاتی ئه وه پ یان ب یان کوی باش! چیر ک و نا نووسر، ئم تهکنیکه به هه ت گه یشتووی. ب نموونه ئه و ج ره تهکنیکه یارمه تیت ده دا چیر ک که به تهکنیکی رمان بنووسیت، به ام ئم ج ره تهکنیکه د ت و رووداوه کانت ب که ده کاته وه و ده یه ن ته ژر ک نتر ی نووسینه وه، ب یه چیر که که بهم ج ره ت که و پ که و قهره باغ نا ب، وه ک چن رووناکیه که له دهره وه د ته ناو کام رایه که وه و عده سه ی کام را که رووناکیه که ت له یه ک خا دا ب که ده کاته وه تا په ش و ب او نه ب ته وه، تا عده سه که شت باشت ب، ئه و و نه یه ی ده یگریت روونتر ده ب ت، ئه و تهکنیکه ش وایه رووداوه کانت ب که ده کاته وه تا ک نتر یان ب که یت و ب گ ا نه وه ئاسانتر ب ت، له چند رووداو که وه ب نه وه سهر یه ک دوو رووداو، له رماندا به پ چه وانه وه یه، له عده سه که وه جار کی تر د ته دهره وه و پهرش و ب او ده ب ته وه، له یه ک رووداوه وه ده ب ته چه نده ها رووداو. له یه ک کاراکته ره وه چه نده ها کاراکته ری تر له دایک ده ب. ب یه ئه گه ری ئه و ئه و چیر که کانه م و کردن و نووسینیان به رمان کار کی هنده زه حمه ت نیه، وه که له چاوپ که وتن کی تریشدا باسم کرد، که من به نه نی لابور کم هه یه که تهکنیکی چیر کی ت دا له دایک ده ب، جار و اه یه له دایک بوونی تهکنیک که چند مانگ وسا ت امان و بیرکردنه وه ی وردو قووی ده و ت، هه ند که سیش ده یانه و به دوو چیر ک ئه و تهکنیکانه بهرن و به کاری ب ن ب ئه وه ی به قووی ل ی ت بگن. وه ک ماش ن که بیده یته ده ست قووتا بییه کی نه زان ل ی بخوریت، ئه وانه شی بریار له سهر باشی ئه و ت که سته خراپانه دهن، وه که ئه و مام ستایانه وان له ته نیش ت ئه و قوتا بیانه وه دانیش توون وله بهر ورگ و گیرفانی خ یان ههر خه ریکی دهستخ شی کردنیان به ب ئه وه ی گو بده نه هه موو ئه و رووداوانه ی له گا تووشیان بوون.

نامہی زوان ئەدیبان (نامہی
عەبدو) سەھەج ب سەھەج
(ئەنجدەر)

گیانه کهم ره نجره: گشت رڼز و سږاو و سږم بڼه ته و دایکی خهون و رڼه کانت، له وشه ی (گیانه کهم) دا خه سترک دوو ته وه، پترم بڼه ناو اثر ته.

دوايين کښي شيعرت: (حه زده که م ئه وه نده بژيم - 2015) ، ئه زى به شيعريه تى: (پووشکين و ئيليته و ئښکټاڅي پاز) هوه ، به ستايه وه و به استى له کښي شيعره کاني دیکه ترازاويت و ده نگت سڙناکتر و پاراو تر و جودا تره و ئومډى دا هډانانت له دى گه وره و به هډى شيعردا دورست کردووه ، به تايبه تى له که څا ه وشه ييه کانت و سڙفيگه رييه شيعريه که ت ، تښه شتا سا ت بښ ته مه نت نيشانداوه : (18/11/1965 - 18/11/2045) ، که ده ق ده کاته ته مه ني ئښتاي من ، ئايا له و کښي تاييه دا ، (عه بدو ځا سه ځا ج) ي مامت له کو ځ ده بښت ؟ پرسيار ځکه ځي له زه ينمدا سه پاندووه ، وه ځامى له لاي (الهو) وه ، که که څا ځکه ، به ځام بښ نيگاييه کښاومه ، ببووره راسته وځ ئه م (شه ته حاتانه) ده نووسم و له فهرمووده يه کي (ئه لنيفه ري) سڙفيدا ئاگادارت ده که مه وه ، که پښمى گوت: (له تاريخيدا جښگيربه ، که له تاريخيدا نيشتم ، ځم بيني) .

تۆلۈك ئىزى لىھە نى خۇدا، لەم شىعرانە تەوہ خۇت ناسیوہ و جەستە و گىيانى ئۆقرەگىرى خۇت دەبىنى، بەختەوەر خۇت، ئارام خۇتى، ئەڭ وەكو بەندە، لە بەرزەخى بېوا و نابېوادا، لە لىوارى گومان و یەقىندا گیرماوم، خەتای من نییە، خەتای ئەوہى سەرەوہیە، کە (مەشکەم) و (هزرەم) و (هەشم)ى ئاوھا داشتووہ و ھەمیشە لە سەراخی کەن و دەروازە و رەنمام بى ناید زەمەوہ؟ ئەمەيە ئەو پرسیارەي ھەراسانى کردووم و بەگوناحى خۇمى نازانم.

گیانه کهم: ئو ئافریده، که له سه ره وهیه، ئه مه گه لی ناچار کردوه که هه بژهرین تهم ده گه، که وابوو، چاوه نه ی فریاد هسم له باوه شم بگر و سوکنایی به گیانه ره وانه ناشاده کهم بدات بهر له وهی (خه)

دامپش، ب ئوهى ئىم تەرمە پىس و بگەنەم رەگەزەکانى (خاک، با، ئاو) نەگەباوئى، حەزم لە ئاگرە پىرەزەکەيە، بمکاتە زووخوا و خەکەو.

کتەب لە وەرگەئاندا دووبارە لە دایک دەبەتەو: داھەنان لە مانا ھەرە تايەتییەکەى خەى داوام لە دەکات و پە بەگیان و د حەز دەکەم ئىم کەشیرەت بکەمە عارەبى، تا عەرەب داھەنانى داھەنەرى کورد ببینن. وەل ئاوها پەرەيەك کەتايى ئىو لە 10% یەى تاکە چاوکم، ئەویش چاوى چەپمە، گیانەکەم با قەرزبەت لەسەر تەندروستى و تەمەن. شانازى بەو بەکە، جیاوازی لەوانگەل، بەدەر لە پەلى مەلانى ئاسایى، ناباو و پشت بە رەحى خەت دەفەیت بەرەو دەربارى شیعەر و ئارامگەى سیمەر، لەم کەشیرەتدا بەتەواوى ترازاویت لە پەشینەى شیعەى خەت و ئەوايەکى نو، کەقاگەلەکى دەگمەن و سەزەکى پەرییانەت بەلایەکاندا پەخشانەو، ھەست و ئەوايەکى سەفەى مەشرەبانەم لە نەوان دەو وەرەدارەکانت بىنى، بەچاوى ناخەم و ھەم دیدى بىنايىنم. ئەوہى بەچاکيى لە وانگەى جوانسازيیەو لە فەيزى شەتەحاتەکانت بنواى، دەگاتە ئىو ئاقارەى کە بێژ: ئەو (سەباح رەنجەر) پەیتا پەیتا کەو، ھەزرى و ھونەرى و جوانکارییەکانى دەشاخەن روو و رەحیەتى شیعەر و ئەستەتیکا.

باوکى خەون، تە و منى نائارام لە گشت جەيەکانى ئىو و ئەرە، ناشاد لە گشت سات و زەمەنەکانى لاوى و تەمەندارى، لە (زەمەن) کەدا بەکەوت ھەکەوتىن، کە بەنا پىرەز ناوى دەبەم، چونکە راستییەکان ترازەندراون و جوانییەکان دزەو لەدراون و ... تاد، ئەدەبەکەش پوو بەبازایە. کە رەخەى زانستى؟ کە جوانناس و کە رەز و کە مەرى حەقشوناس. بەلامەو، شاعیر گەبەستيارى نەوان: زمان و مەسقا و وەنەيە، بە واتايەکى رەشنتەر، کەقاگە زمانییە وشەییەکان لە سیمفەنیای گەردوون ھەدەکەش، چونکە نىگارکەشى بلىمەت، کەقاگە رەنگییەکانى ئاوەتەى مەسقا و زمانەکى پەيڤین دەکات، ئىم بەچوون و ھاوکەشەيە بە رەگەزەکانى دیکەى ھونەر و ئەدەب، بە دراماشەو ... تاد، دەشەت ئا لەرەو رەحیەتى دەق چون کانیلەى سازگار ھەدەقووت.

ئافریدەکاران، ھەگەرى ئاگرى خودايىن بە ئەوہى شارستانیەت دروست بکەن. شیعەر شیلەى وشەيە، بەجەرەکى دى، وتەى وتەيەکە قەزراوى زمانى ھەز و زمانى سەردەمە. تە بزانیە چەند سەردەمیانەيە، پەناسەى شەخ مەدینى عارەبى، کە فەرموویەتى: (شیعەر خە دا بەینە لە ئاسایى باو).

بـدلـر و رامبـ و مالارميه و سان جـن پـرس و رـنی شار و نالی و مه‌حوی و گـران و ناوی دیکه‌ش. هه‌مان رـچکه‌یان گرت، به‌بـ گوـدانه ده‌نگی ناـه‌زایی ئهم و ئه‌وی سه‌رده‌مه‌که‌یان، تـش وه‌هابه، خـ واتکردوووه. من ئاسایی، که نه‌کـکـ بین له‌چاوی قـئـژان و گه‌مژه بیران، پانتایی داهـنان به ورشی سه‌رشانـ و پیا‌هـدانی درـ، گیرفانه‌ندی و خـاتی په‌رژه‌وه‌نده‌ندان قه‌تاوتت هه‌ناسه‌نگـندرـت. ئه‌وی له (بازاـ) ه‌که‌دا ده‌بینین، بازای گه‌وه‌رناسی نییه، به‌کو بازای (هه‌اج) و گه‌نده‌فرشی و هم خـ فرشییه. ئه‌وی په‌نجه بخاته سه‌ر زامه‌که، چاره‌نووسی وه‌ک چاره‌نووسی رـمانی: (سلیکـکـ هـکلـری) من ده‌بـت، بریا سه‌د بریا به‌ر له‌ماـئاوایی ژیانم، به‌چاوی کراوه‌وه، کـرـمانه‌کانم به‌بـ هه‌هـ ده‌بینین، خـ ده‌زگای ئاراس له پرـژه دابوو ئهم کاره‌بکات، به‌داخه‌وه له به‌ختی من ئهمیش داخرا، هـشبـین نیم، وهـلـ لهم ئـژگاره سه‌قه‌ته‌دا مه‌حـا و دژواره ... مخابن، به‌ام دواي مردنم ئومـدم به خوـنه‌ری به وه‌فا زـره.

له‌ئازار و موعانات و ئه‌زموونی پیرـزی ره‌وتاره‌وه، داهـنان، ئه‌فراندن، دـته ناو کایه‌ی هونه‌رییه‌وه، ده‌تـ وردبه‌ره‌وه له‌ژیانی (فانکـخ) بـ وـنه، له‌ژیاندا تـره‌سـک نه‌بوو، که‌چی که‌فاـه‌کانی به‌ده‌یان ملیـن دـلار ده‌نرخـنـت. زـرانی تر وه‌کو ئه‌و له‌مـژوووی ژیاریدا هه‌ن. له‌ئهم‌ستردام دووباره‌سه‌ردانی نزیکه‌ی (50) که‌فاـی ئه‌و بلیمه‌ته‌م کردوووه و رـحمی چالاک کردوووه‌ته‌وه، له‌ساـی (1890) و له‌ته‌مه‌نی کورتی (37) ساـیدا گولله‌ی به‌خـیه‌وه ناوه، به‌ر له‌وه‌ش گوـیه‌کی خـی قرتا‌ندوووه، بـم ده‌رکه‌وتوووه، که‌زـرینه‌ی نوـبه‌خشان و ئافریده‌رانی به‌ده‌ر له‌باو و ئاسایی و ژیانی خـیان نیمچه‌شـت بوون. شـتی هونه‌ر و جوانی و داد و هه‌ق.

ئه‌مه‌چ شـتییه‌کی جوان و پیرـزه کاکه (ره‌نجدهر)، بـمه‌وه سه‌ر ده‌ق به‌واتا جوان و سه‌رسوـهـنه‌ره‌که‌ی، به‌گوـره‌ی شاره‌زایانی (زمانی ده‌ق - Text)، هه‌فت پـوانه‌ی بـ دیار کراوه‌له‌لایه‌ن (رـبـرت دی بـجوان) و (دریسله‌ر)ه‌وه، که‌وا له‌زـربه‌ی توـژینه‌وه‌کانی زماندا، دانیان پـدانراوه:

- 1- سه‌بـک (داـژته)، که ده‌کاته پـبه‌ندی نه‌حوی (گرامه‌ر - Grammar) که به‌زاراوه‌ی (Cohesion) ده‌ناسـت.
- 2- هه‌به‌که (تانوپـ)، یان تـبه‌ندی ده‌لاله‌ته‌کان (Coherence).
- 3- ئامانج، یان مه‌به‌ست له‌ده‌قه‌که (intentionality).
- 4- وه‌رگرتن (قبول) له‌لایه‌ن خوـنه‌ر و بیسه‌ر و گوـگـره‌وه (Acceptability).

5- راگه یانندن به واتای (الخباریه) (informatively).

هه به ته خا ی یه کهم و دووهم گرینگترن له وانه ی دی، ده که ده مه وه سهر ئه فراندن و داه ئانی ئه فسوونی و نه و ئه فسوونی زمان و چندراوی سفتوس، ئه و کاره ی که پشتر گوتم: شاعر واتای، یان وشه ی سهرووی واتا و وشه کانه و به جگه له وشه، پا واته ی زمانه ی بازای و فره نگه، ر چوون و به قوو داچوونی شاعیره له که جیهان بینینی به بوونه وه ری (الوجود) له هه ردوو دیوی (زاهیر و باتین). هه به ته به مه نتیقی جوانکارییه کی ناباو و سواو بووه وه. دره وشانه وه ی ئه زموونی وشه ئارایی و پچراوی روئیای نیگایی و ش بوونه وه ی ناخیی و دهروونی، وا له و شاعیره ده کا و با ی پده گر به هه فین، له و نه یه کی هزرییه وه (image) به و نه یه کی دیکه ی ئاخه دارتر و کانگه ی ورشه دانه وه، چوون (گیا) یه که ی رمانی: (ساتای ر ح) و دووباره بوونه وه ی له رمانی: (ئه ژده ر) دا، یان وه گای نه مری گه لگام ش که نه یگه یشت، وه کی دیکه، که نووسه ره نه ناسراوه که ی ده قه سه مرییه که پی گه یشت و به گومانای نه مریه.

ئهم هه موو ته په اندن و داه ئان و هونه ره دانسقه یه، له یی هه ماکاری و خواره و به ئه فسانه کردنه وه، قزاخه که ی ده تره که و ئاوریشمی دانسقه و نه بیندراو خای نمایش ده کات، له چرکه یه کی (ته جه للی) و زه ی نه کی شه فاف و کریستایی ده رده په وه که ماسیه نه رموشل و فسفه رییه کانی هه ره قووایی و په نامه کییه کانی ئاوه به گه رده کان.

نووسیوته (سوپاس به ئه و ده ی خه م — هه زار ره گای هه یه به گه یشتن به ناوکی رووناکی) له ره رییه سه خته ش، له اماندا خه بینین و خه ناسینه وه پشتر ئامازییه کم پداوه. له که تایی (شاعر ئه ی ناوی خه م) دا، هه م به به چوونی جوانسازیی — به راوردکاری و هه م ته رب بوون، ده بوایه له که چوار ره گه زه دینه کانی گریکدا، چوار ده قی پیرزت نشان دابا، نه که (سه)، به وه ی هاوسه نگ، هاوته رب به له دیدی ئه ستیکا پیدا وه کو:

تهورات ئا قستا

زه بوور تهورات

یان

ئینجیل ئینجیل

قورئان قورئان

باوا به، خه ت له هه بژاردندا ئازادی.

له ټول ماڼۍ كېدا (له ياد مې ماوه كامپانه) نه و چوار ره گه زه م
 تاوتو كړوون و بهلای (ناگر) دا شك او مې ته و ه ټول كانيشم ده راندووه
 بې؟ له گرميان و كركووكدا به و (بزنمشكه) ت ټولن (بزنمژهك)،
 گوايه گوانی بزنان ده مژ و له كونی گواستانان ده ژیت.
 گيانه كم ر ټول حمان ټول ارام ټول ارام له ن ټول ته ونی نه گریسی
 جا ټول جا ټول كانه وه تریفه ده دن و بینایی گنده و یستان ل ټول و ټول
 خو ټول ده كهن، حه زده كم خ ټول ز ټول به و شك ټول بازی و خانه
 دامه بیانه وه... for mali form، خریك نه كیت و نه و چركه ټول ناخه
 ج ټول به ټول، ټول (بازنه) به و نمری و پیر ټول زییه ب ټول له لات، له ك
 شیعه كانت نیشته ج ټول نه بووه (0) خا ټول هرچند ك ټول شا و ره نجی دا،
 ده رفه تی له و دیوار به ندیه — كه سه ره تای ك ټول تایه تی و
 به ټول چه وانه شه وه، نه د ټول زییه وه، ب ټول یه ن اف ټول ه ټول ف ټول و له چه قی
 باز نه كدا خ ټول چه قاند. ده بزانه (0) چند مه زن و سه ره کییه، ټول
 گشت ه ټول ه كان : راست — چه ماوه و شك او ه كان به و خا ټول موباره كه وه
 ده ست پ ټول ده كهن و به ویش ك ټول تاییان د ټول، له ده ق ټول كم له یاد م چووه
 (هه ی هاوار له ده ست و چنگی بیرچوونه وه ته مهن) گوتوومه: ك ټول تای
 جه سته یی س ټول مه ودای — در ټول ژی — پانی قو و ټول ایی، یان به رزی،
 به ټول ووبه ر ته و او ده ب ټول، كه ته نیا دوو مه ودای پانی و در ټول ژی هه س. ټول
 رووبه ره ش به ه ټول به ك ټول تا د ټول، ټول گه ریش له هه موو ج ټول ره كان ه ټول بن،
 (یهك) مه ودای هه یه. ك ټول تای ټول ټول ج ټول ره ه ټول لانه ش (0) خا ټول نوقته یه:
 ټول و جا بزانه كه خا ټول كه رسته ی هه موو شیعه ټول نه دازه بییه كان بوو، چون
 مار ټول ك، باز كلکی خ ټول مژیوه و داخراوه، به سه ر جیهانی كام و جاوید
 و ن ټول رفانای خ ټول یدا ټول مانته بیر ده خه مه وه. چونكه له ده قه كانمدا
 تاوتو ټول م كړوون و تی ټول ری خ ټول م ده راندووه. ټول مه به سه ر ټول ه نكه كانیشدا
 ده سه پ ټول ت. ټول خ ټول چاكثر له من ټول وانه ته له یاده و ده ش ټول ب ټول كا ك ټول هی
 نامیلكه ی هزی هونه ری ش ټول وه كاری - ټول ستا هه نده (شت) م د ټول ته
 زه ینه وه، كه چی هه تا یه ك ټول كیان او ده كم، ټول وانی تر له شه ققه ی با ټول
 ده دن، ټول ته مهنی پاش هه شتایی، خ ټول زگه س ټول و ټول ك ده بوویت. بتخواردایه
 و ټول وهی تر بژیا بامایه، كو ټول ه نیو هه نده، قسه ی خ ټول مان ب ټول به
 چاره گ ټول كی هه شتاكه ش قایلم.

ټول نه جده ر گیان: ه ټول شتا كانیله ی ټول فراندنم قو ټول پ ده دا، غه درم ل ټول كړد
 به نامه یهك ب ټول جه نابت - چیمه ننت ټول ژم كړد، ټول وه با به نامه ټول هی
 خ ټول م بكه مه وه، ده مه و ټول نه و تیترواسكه ی ب ټول می د ټول ناید ټول بكا ته وه ب ټول
 كه و ټول مر ټول یی، به ټول كو تینوویه تیم به ده رب ټول ینی ب ټول وشه ی ټول ه نگا ټول ه و
 نیوه باز نه ی ره نگیكه وانا ن به سه ر ز ټول دد اچوون، خودای ټول اسمانی
 فیرعه ونی سه یوان ټول ك هه بده م، هه رنه ب ټول چه تر ټول كه یهك.

خوداکه‌ی ناو کَشیعرى: (حه‌زده‌که‌م ئه‌وه‌نده‌ بژیم) ى ره‌نجدهر، ئاده‌ی تیشک‌ک به‌ دیدهم بن‌ره و به‌سه‌ ئهم (حاک)ه‌ی که‌ خا و و‌رگو و که‌وانه و ته‌نانه‌ت (پیت)ه‌کانیش به‌ ه‌زى خ‌یان له‌سه‌ر پانتایى کاغه‌زدا ده‌نیشنه‌وه و نایانبینم، سوپاس به‌ ده‌ست و په‌نجه‌م، له‌ ئه‌زموونى ز‌ر و چ‌ه‌وه‌ ئه‌رکمان ت‌ز‌که‌یه‌ک سانا و ه‌اسان ده‌کات. چه‌ندى ده‌که‌م به‌م ناکر‌ت، به‌م ناکر‌ت بگه‌م‌ه‌وه‌ سه‌ر د‌م و لاپه‌ه‌کان و هه‌ه‌چ‌نیان بکه‌م. ئه‌وه‌ ئه‌رکى جه‌نابته‌ پاره‌که‌ی د‌م، باوکى: (Yad pilot / یاد ف‌م‌که‌وان). ف‌نده‌ ئه‌وه‌ هه‌تا د‌ت، هه‌ما و وشه و د‌ه‌کان له‌ نیگامدا کا و کا‌تر ئه‌بنه‌وه، له‌وانه‌شه‌ ر‌ژ‌ک ئاوابن و ره‌شایى تاپ‌ دایانپ‌ش‌ت، وای وای له‌م د‌زه‌خه‌م.

(ره‌نجدهر) ئازار ده‌نووس‌ت، به‌ه‌نگ و هه‌م ده‌ک‌ش‌ت، یان به‌یت‌م و زایه‌ه و سه‌دا له‌ سیمف‌نیایه‌کى نه‌مردا ده‌تو‌ته‌وه، هه‌نووکه‌ له‌ناو چوار وه‌رزه‌که‌ی (فیفا‌د‌ی)دا له‌ دره‌وشانه‌وه‌ی (رووناکیى مانگى) (به‌ته‌ف‌ن)دا پ‌مه‌له‌ ده‌که‌م خ‌زیارم له‌ ه‌وتى ره‌نگه‌ راجه‌نیوه‌کانى (ف‌انک‌خ)دا بخول‌مه‌وه، دیاره‌ (وشه‌ی) به‌وه‌فا به‌هانامه‌وه‌ نایه‌ت، به‌یه‌ زمانى ره‌نگ و ده‌نگم کرده‌ ئارامگى گیانم، خ‌ ئه‌ز له‌ به‌ره‌مه‌کانمدا به‌ه‌نگ نووسیومه، به‌ وشه‌ نیگام ک‌شاوه، هه‌شتاکه‌ش تاسه‌م دانه‌مرکاوه‌ وه‌ل‌، ده‌وامى حاک مه‌حاک وه‌ک ده‌گوتر‌ هه‌سته‌کان له‌ کار ده‌که‌ون و تاریکایى ئاکامه‌.

باوکى خه‌ون و یاد: ئه‌م‌ستا خ‌م به‌ (ئه‌بو عه‌لائى مه‌عه‌ی) ى زه‌مانه‌ ت‌ده‌گه‌م، چونکه‌ چاک‌ى چاوم به‌ته‌ به‌ندیخانه‌ی نیگام، له‌شه‌ پیسه‌که‌م به‌ته‌ حه‌پسخانه‌ی گیانم و خانگه‌که‌میش تاراوگه‌ی له‌شمه، گو‌بگره‌:

أرانی فی الپلايه من شجونى فلا تسأل من الخبر النبى.
لفقدى ناقرى ولزوم بيتى وكون النفس فى الجسد الخبى.

مه‌گه‌ر وه‌ک کو‌ه نازداره‌که‌ی (یه‌عقوب) له‌ تاریکى بیره‌وه، ئه‌ست‌ره‌ی (بیر‌)م ل‌ هه‌ب‌، هه‌د‌؟ د‌نیام هه‌بووه، ئه‌ی ئه‌وه‌ نییه‌ ده‌ست و په‌نجه‌کانم به‌ ده‌نیگاوه‌ ده‌په‌یف‌ن، ده‌نووس‌ن، ده‌ه‌نگ‌ن‌ن و ده‌ئاواز‌ن‌ن، ئه‌وه‌ نییه‌ تاپ‌ و تارمایى ده‌تار‌ن‌ن، ئه‌مه‌یه‌ رووناکیى له‌ دووره‌وه، که‌ ت‌ جوان جوان له‌ شیعره‌کانتدا، سه‌رپ‌شیان له‌سه‌ر هه‌ده‌ده‌یته‌وه. له‌ ناخدا س‌به‌ر و تارمایى و ره‌شایى هه‌رگیز نییه‌، چونکه‌ ئه‌و س‌یه‌ (ره‌ش — تارمایى — س‌به‌ر) ره‌نگ نه‌بوونه و نابن وه‌کو له‌ نووسین‌ک‌مدا یه‌کا‌ام کرد‌ته‌وه. (نا... هه‌رگیز، ره‌ش و سپى ره‌نگ نین) ل‌ره‌دا سپیه‌که‌ واتا ف‌زیکیه‌که‌ی مه‌به‌ستمه‌ نه‌ک نوور و رووناکى. جا ئه‌مه‌ شک‌مه‌ندى و جاویدیى نییه‌؟ ئه‌مه‌ بوونه‌ سه‌مه‌نده‌ر

نییه، پاش بوونه تیترواسک؟ ت ئاسایی نهک ریخ ئه ناوکم بووب ته پەروازهی ورد چنراوی رخی دهف، به کو بوومه ته دهف و هم ترپه س زناکه کانی لهو پیر زییه دا، له گه له ره ی په نجه ی ده فژهن و هم له گه په نجه ی سه ر کونه کانی شمشایی: (ده رو ش عه بدو ل) دا ده له ر مه وه، ئای خ: (قاله مه ه) م بیر چوو، خ ئه گه ر سه دای شمشایی یه که م له شیعی: (گه ران) دا به ر گو م که وتوو. که چی به هه ر شه ش هه سته کانم له توونی کوناوکونی شمشاه میتاه که ی خاه قاله دا هه ناسه ی ژیان و مردن ده دن، ئه دی به قا و مانه وه ب کیه؟ ب یه زدان و جوانی و داده. گه ی شتمه ئاکام ک له شیعه کانتوه، خودا شیعه، که چقایی چاوی دوو پشکان و بز نمژانه. شیعر تریفه ی زبانه ناخیه کانه، به ر له وه ی له سه ر کاغه زی بگه ر ددا ئ قره بگر ب چه ند ساتک، ده نا جیوه ییانه ئه و شیعه سه ر ه وتی ب نییه و ... نییه.

شاعیر له بـسه‌دایه بـ راوکردنی وشه ورشه‌داره نـچیره‌کان، به تـئی
 ئاوی بووبـت، یان تـئی زه‌وینی، مه‌له‌وان راو بکات، یان فـنده و
 باـنده‌کانی زه‌ریای رـحی ره‌وان. خدر زیندانه، جـشا و خرـشا و خـی
 له که نارەکانی ئەم مه‌به‌نده‌ی جوانیه نزیك ده‌کاته‌وه و ته‌لیسمان
 ده‌پـکی، ئەوساکه ره‌نجده‌ر (هه‌هه) ده‌بـته (د) و دـیش ده‌بـته
 قه‌قنه‌سی: سووتان + به‌خشین بـ زمانه پاراوه‌که‌ت، ده‌بـته مووچـکی
 دیداری (دـبه‌ر). ئەمه شکـیه له شانه‌شینی شالیاری شـوه شینه شاهـی
 شانه‌کانی هـشدا له شه‌ققی باـ بدات. ته‌ماشاش... ته‌ماشاش، شینه‌کانی
 زمان له دـخی (پیت)ه‌وه، کراسگـئی ده‌که‌ن و ناو شینایه‌تی شینه
 ئاسمان و کووژه‌که و یا‌قووتی شینه لاجیوه‌ردییانه‌وه، ئەو شینانه
 شه‌رمانه شه‌پـل ده‌ده‌ن و خـ نیشان ده‌ده‌ن به ئـمه‌گه‌ل، ئەمه‌شه‌ شیعـر
 که ده‌خواز بیکه‌يته نقـمی هه‌ر ده په‌نجه‌کانت بـ درکاندن پنهان و
 رازه‌کانی بوونه‌وه‌ری. مه‌گین ئەو ده‌مه هـلکه‌ی دیوده‌ری دانسقه‌ی
 جوانیی بـترووکـ.

ئەدى شوۋن، بۆگۈمان پېگەي ديارى ھەيە لە پا ڪاتدا، چونكە، بەكم: رېگەي داھـنـانە، دووھم: كانگايەتى، سـيـم: رېژگە و ئەفراندن و ئىبداعەكەيە، ئەو دەبينم ئەو جـكـاتە ئەزەلى و سەردەمىيە لە لات چـ و خەست بـتەوہ بـ ناو (خود) و لەوـوہ بـاچە دەدەيت و دەدرەوشـيـتەوہ. دـ، دەروون ، ناخ لە كـنت بـتە ئەلتەرناتيفى كـستارەكان و يونيفـرسـuniverse، دەك ئافەرين، ئەو جىھانە ھەتا ھەتايى و زەبەلاحەت لەو دـ و رـحەتدا ھەـگرتووہ، ئەمە كارى پـغەمبەران و نوـبەخشانە، من ئاسايى، نەك خـم بە پەيامبەر، بەـكو بە خداش زانيوہ، ئەي ئەقین بە واتا رـحيەكەي وابزانم مەيى ناو سوراحيەي جوانسازيى و خەـقاندنە. (خەمر) ھەوـنى نوـبـوونەوہيە چ خدايى بوو، يان خەمرە رژاوەكەي (خەيام)، چونكە

هەردووکیان مەستمان دەکەن و دەمانبەنە سەرووی واقعی خێم و خێت و خێیان ... تاد، لەوێوەش و ئارەزووە دزێو و نەوسنەکان، وەک ئەوەی بە پێشاکێرێکمانەوه لکابن، ئاوهاپە. دەخێت راوەشێنە و وردبەرەوه لەو تاقیگە یەکلایکەرەوه یەدا. هەبەتە رێچکە شکاندنت و رێچکە شکاندنم، قیەتی قەلەشەکانی لێ وروژاندین و دیارە سزامان، هەمان سزاکی (سینمار) دەبێت.

بنیاتنانی کێشکی گەوهەرنگینی جوانیی و هونەر، چاوی ناحەزان و کورتبینان ئەبێتەق دەکات، نایانەوێ شانهشینی ورشەدار ببینن، رەخنەش کەم دەست و کێشەوارە لەعاست نێ کێشێری تێ و شەش کێچێرێکی بەندە، مەگەر ترووسکاییەکی کزیان بەرکەوتبێت. قەمەمێکی بوێر لای لە ئێمانی: (پەرتەوازی ئێرە و ئەوێکانی ئەوان) نەکردوووەتەوه. کە مونا قەشە هەری فەلسەفە ی گریکم کردوووە و جیهانبینیم لە زێر روووەوه دەرانوووە. کەوا ناچار بوومە لە دەقی رێماندا رەخنە لە رەخنەگر بگرم و تێرەکانی ئەدەب شی بکەمەوه. میتا رێمانیەتی دەقەکانم هێشتا مافی خێیان وەرەگرتوووە، چوون دەقە ناوازیەکانی جەنابت. چاک لە قەسیدە: (تاک و جووت) بێی چوویتە (ئەوانگەل) لە قووێایی دێیانەوه تاساون، بەبام (ئومێد) هەزاران باڵی هەپە. لە تەک هەزاران خا و تاج و باج و... ئەمنیش هەزاران پشکێ و پەنگر و سکێ، کانێلەپەک لە هەقووێان دواناخەن، ئێمە جوانیناس و ماندوونەناسین، ئێمە شەهیدی وشەیی است پەرستی و ناسکگێین. دیارە ئاشەکەت، لە دزێویدا، لەجیاتێ گەنم، دانەوێ، (نمەک = خوێ) دەها. دەبێها، زیخ و بەرد و ژەنگی رێژگار بچێژە تامی خێنێگاران و بێچەکردن و فەیزی سرووشان.

شێر پەپامی هەپە؟ وەبام: نا. خێی لە خێیدا پەپامە و هەم باڵێووانی ناخ و دەر. هەتاکو ئێستا باسم لە هەستەکان کردوووە، ئەپ نەست و ئەودیوی هەستە ناسراوەکان. مەگەر شێرییەتی زمان لە دەقدا لێوێ نزیك بێتەوه و وێنای بکات، بێپە زێرجار بەو زمانە چێ و وێنەکاری و هزر ئامێزە دەگوترێت زمانی نوخە و تاکە تاکە، هەقیانە و زێریش، چونکە شێر ئامراز نیە لەم سەردەمەدا، بەبێکو ئامانجە، ئەمەش استیپەکە و نێکێی لێ ناکرێ، واش پێشبینی دەکەم دروشمی هونەر بێ هەموو. لە ئایندەدا خێی لە بەرزەخی جوانیدا بشارێتەوه. دەبێ شێر جێرێک نەبێت لە پەرستنی خودایی؟ وێنا کردنی ئەم ئێزانە جودایە لە وێناکردنی کلاسیکی، کە (لێچوو) و (لێچوێندراو) پێکیان دەهێنا.

شاعیری نوێنێگای ئەوێ، بەرجەستەکردنی وێناکردنەکیان مەبەستە

له مهودای بینیندا. ئهوه ته وتووته: (سه ره په نجه کانت گهرم ده بن — ئاوازی هه موو گـ رانییه کت دـ ته گوـ) + (چاو چرای سه ری مرـ قه) به نموونه، یان (کـ گـ گـ په راسووت پـ شیرترین گوـ هـ گـ نمـ هه ست ده گرـ) و زـ ری تریش له سه وزگای چاوی ناخـ ده پیشکوـن و چـ ده کـن، باش بـ ی چوویتـه که (نه ژیان بردنه وه یه، نه مردن دـ ان)، بهـ مـ گـ مه یه کی کـ میدی — تراژیدییه کی هـ نهـ هـ اندراوه و منیش په یتا په یتا باجی ته مه نم ده ده م، به کـ؟ خـ شم نازانم، ئا، ئا، به هونه ر و به جوانیی، تـ بنواـ ه، سیزیفی ئه فسانه به ردی سه ر شانی ده هه ورازـ نـ، که چی من ئه و به رده مه که به تاوتل ده ده م و غلـ ر ده بـ مه وه به ره و نادیار. گیانه که م، (که هـ کـ وی له ته مه ن درـ ژیدا شاخی جوان ده بـ ت) ئه وه بـ هـ واسینه به دیواردا گولله ی گـ دار سینگـ ده پـ کـ، خـ زگـ چه ند باره، به و جوانبـ نییه ت سه رسامـ که وا له چاوهـ وانـی (به خشـی ئه شـق و خـهـ تـی دیدار و مه ئوای جاویدانی و خه رمانی خودایی) ت، به واتایه کی روونتر به ئاواتی پاداشت و قه ره بوویت. ئه ز، به پـ چه وانه وه. ئه وم لهـ خـ مـ دا ناسی و دوور له چاوهـ وانـی (گـ دـ) ی بـ هـ ووده، دـ ت لـ م نهـ هـ نجـ هـ ی ره نـ جـ ده ری دا هـ نهـ ر و ئازاردراوی ده ستی رـ ح پیسه کان، خـ ت و ته نی: پاشخا په رـ که کان: ده گوـ بـ ئه م چیرـ که ی: (رابـ یعه عه ده وی) سـ فی هـ ره مه زن بگره. سه تـ ئـ ئـ و باوهـ شـ پووشی پـ بوو، که کا بـ رایه کـ پرسـ یاری لـ کرد: ها بـ کوـ ده چیت؟ وهـ مـ ی دایه وه: به م ئاوه ده چـ م دـ زهـ خ خامـ شـ بکه م و به م پووش و پهـ لـ شهـ شـ به هـ هـ شـت بسووتـ نم. کا برا واقی وـ مـ ابوو، که گزاره ی کـ شا: بـ ئه وه ی ئیتر په رستنی خودا نه له ترسی (ئاگر) بـ ت و نه بـ پاداشتی (به هـ هـ شـت) ی دـ اـ را، ته نیا بـ خودی خودایی ئه و بـ ت و به سـ.

ئه وه یه مـ رگی راز و هـ ما و شته بـ ناوه کان. ئه م جاویدییه به کـ ده سته مـ ده کـ رـ ت، برا که م. له و ده مه ی تلاوتل له ناو ته و نی ته مه ندا ده توـ مه وه. تـ خـاـ نـ بهـ نه وه و بیکه ملوانکه ی گه ردنی قه تـ ی گه رمه سـ ر و له سه ر باـ و ژـ ر باـ ی خـاـ خـاـ نـاـ کـاـ نـدا بخاـ نـه، پـ شـتر نه مگوت خـاـ پـیرـ زه، چوون په لکه زـ نـ نه و ئاوی به قا. خـا، خـاـ بوون، خـ ت، خـ مـ خـ خـ خ، خه ون، خودا، خزان، خه زان، خـ ر، خهـ وهـ ت، ... ئاـ خ، داخ، خـ خـ خ تـ به تاسه وه (سه مای نووسین) بگره و منیش بیناییم هـ خـ سـ تووه بـ تـ رووسکه یه کی گیانه به خش، موژده کانم بوونه ته تـ ی اوکردنی په لکه هـ نگینه کان نه بادا به یه کجاری لـ م و ن و ئاوابـن، ئه وسا نقوومی عه ده م و تاریکی، بریا ئه م تـ زقاـ هـ ره شکه و پـ شکه یه م ده رفه تی چه پکـ وشه ی ته لیسمداری بـ دهـ هـ خـ سـ اندم، خـ زگـ ئه م لاپهـ انـ هـ شـ دوا تـ مار نه ده بوون چاوه که م ره نـ جـ ده ری شیعر رـ شـنا و ئارام.

باوکی خهون و یاد، پـنج چیرـکـکم له مـشکدایه، ناوـرم بیا نـخه مه
گهرووی چاپخانهوه، نه بادا په یمان شکـن بم، تـ کـه سی یه که می
خوـنـه ریا نیت:

1- سـو و سیاسه تمه دار:

دهرفه تی گوـ گرتنم نه بوو لهو سیاسه تمه داره سر و ریش - به بـیاخ
- قه ترانییه، وهـ له رـژنامه دا دهستکه وتم دهیان هـهـی زمان و
رـنووس بوو، لـرهش له بازارا ه کراوه که دا به فرـشیاره کهم گوت:
کیلـی (ئـمینا / omena) به چه نده؟ گوتی: ئـمینام نییه، په نجم بـ
سـوه کان درـژ کرد و چاوی سه رسامیم لـنا، گوتی: ئا من
(ئـمینا / omena) م هه یه، نهک ئه وهی تـ داواتکرد، له بازارا ان وانه ی
زمان دهـن.

2- شاعیر لـک:

برا گچکه کهی شاعیری به رههـستکار و ئاشتیخواز شانه ی ده مانچه کهی
لهو مـردمندا ه به تا کرد، چونکه له خـشی به فر، تـپهـکی له
ئـتـمبـله که یان گرتبوو.

3- ده مانچه:

له خواردنگه که دا، ئه مینداری گشتی حیزبه که ده مانچه کهی له سر
مـزه که جـهـشتبوو، شاگرده که به خـشی خـشی و هـهـداوان، ده مانچه کهی
بـ درـژکرد، که چی پاسه وانا نی ئه مینداری گشتی دایانه بهر رـژنه ی
کلاشینکـف .

4- جـگـگـکـک:

ژنه که به شووه کهی گوت: با جـگـگـکـک بکه یین، پیاوه که گوتی: شووه کهم
چـن؟ ژن به خـویستی ئامازه ی بـ سهرووی برـکـانی و خوارووی
پـیه کانی کرد و به ده نگیش گوتی: تـ هه میسه له سهروو بوو یته،
ئه مجاره گـگـانکاری، تـ له خواره وه به له سردابه که دا، منیش له
بانه وه ده چمه بانه بان .

5- ته ور لـکی ژه نـگن:

نه مامـکی ناسکی جه نـگه هـه که، ته ور لـکی ژه نـگنی له لـره وه
ته سه که که دا دی، هاوار و فیغانی بهرز بـوه و له شی خـهـتانی ئاره قه و
له رزین بوو! دارکاژ لـکی به ته مه نی ئه زمووندار، ئاوها هـدی هـدی،
هـور و ئارامی کرده وه. ((ئه گهر تـ و براله جوانمـرده کانت نه چنه
کونه ژه نـگنه که یه وه و یاریده ی هـهـسانی بدهن، هه رگیز ئه و بـ و
بکوژ نا بـت.

به دټن؟ ئاشنام بکه به (نا.. و .. به) ت، به هر دو وکیان
ئاسووده ده بم، چونکيه ئه وهی ده بوایه بمگوتبا، گوتم و خټم خسته
سر کاغز و له نه یار و ناهق و ناقټټا نه سه میمه وه. بټ ئه وهی
چاو له ټټی ئافهرین و (مایه) و (سایه) و (پایه) بم. ئه وانه یش، که
لایه کیان له حه رفه کانم کردووه ته وه، ویزدانیان هانیانی داوون و هیچ
ئامازیه کی به ندهی له پاټدا نه بووه و ناشبټت. به یارمه تی شوانی
نټ به رم (ز: 1958) وه ټامی قیدی ټی کاکه: (عه بدوټټا سلټمان
مه شخه ټټم دایه وه و کاشکټ ده تبینی، ههروه ها (سهر به ست که رکووکی)
له ټټگهی مټ بایله وه چه ند پرسیارټکی خټزانی هه بوو. وه ټامی ئه ویشم
دایه وه به ټسته وخټی له ناکارایی دیده مدا. ئه و جا شوان ده زانټ له
کام فه یس بووک/ Facebook دایه .

ره وایه گهر بټټم لم (80) قه سیده یه تدا گزینگت داوه، گټت
به رداوه ته زیوانگه و دټ که جاټی وشه فرټشی و هه رزه گټی و
ته نافبازی و پیت و فه ټ زینده به چاټ کردن، زینده به چاټ کردنی جوانی،
جوانی، جوانی ... تاد، ئه و په ټی جوانی. مه و دای هه ټټینی
زه نگنووسان، دوو پشکنووسان، قه وزه نووسان زټر کورته و ده بنه خټته
و ره شایی ژټر مه نجه ټټ، ئه وانگه ل میدټزا و ئه هریمه نی وټ ژهن. هه موو
جوانناسټک تووک و نه فره تیان لټ ده کات نا.. نا.. ئیتر سکاټا له
شیر مه که، نه که ی.. ئه وه نییه نه ک (پټکی ئه شق، بگره گټزه ی پټی بټ
هټ ناویت.) به تارای سرووش و تاسه ی وټ ناندن و ته زووی خټ دټ زینه وه
دایټ شویوت. له به رزه خی بوون ژیان + نه بوون مردندا لایه لایه ت بټ
ده کات. له و ئانه یدا خه ریکی دټ نایدټ نیت بټ بوونه: (هه ټټ مټ ردی
چوون هه ټټ قز چه رمووی ټټ مانټ کم، به خته وه ر خټت. تاکه جوانی
له وه دایه خټ بناسی و گوټ بټ زه نگی ناخ بته کټنی هه ی به هره مه ندی
گټټ انکار. به سه د و بیست و چوار هه زار سروه ت ده سپټ رم. گیانه که م،
له ده قټ کمدا هه یه که پټش وشه جوانی هه بووه، ئا ئه وه جوانییه بټ
هاوتا و بټ مانه نده وشه ی ئه فران دووه و وشه ش ئټ مه ی هاویش تووه ته
ناو کایه که وه تا وه ک که لایه ک بین له کریستا.. ئا.. ئا.. که لایه ک و
به س.

له و گه مه یه دا که لا ده بټ ته گرټټ به بن و په یتا په یتا غلټر ده بټ ته وه
هه تا ئه وسه ری دیکه ی به نه که، به واتای ته جرید abstract هه مان دوو
خاټ که ی ده سپټک و کټ تایه .

نازیزه که م. تټ وته نی: به تا.. به تا.. به تا.. به تا.. ئه و دوو خاټه .

هه مان دوو خاټی سه ر جووته نوونی: (ژیان و مردن) ه که ی: (دوا
تاریکی) ته. ئا.. ئا.. خاټه مه زنه که ی و له منی بژنه وه: گشت ټووه و

ئەو خاڭە دەچىن. ھەم لە خاڭەكەش پەيدا بووینە، تىڭرى (Big Bang) یش وای گوتوۋە، ئەوجا بە (ئاستى) ۋەربىگىرىت، يان (نموونه يى).
خاڭە استىشە وتوۋتە: (جوانى ھەموو كات ھى من بوۋە) سەنگ و مەحەكە.
ئەمىش (شكەي) پەيامەكەتە.

لەدوا ئاۋاتمدا دەخۋازم لە بەندە زىاتر بژىت و (80) سا
تەپەننى. دىمەۋە سەر كرىكى ئىمان، كە دامەننى تەمەنمە بى
تەرخان كىرد، ھونەر كە سەربەخى خى. دەم: ئامانجى نووسەرەكەى
ھەر ئەۋە نىيە، كە بىۋا بەو عالەمەى بىكەين و لەگە كەسەتتەيەكانى
بژىن، بەكە دەشبە لايەننى: 1- چىڭ. 2- سەرسامىيە لەلامان دروست
بىكات، ئىگە بى ئەم مەبەستە. 1- شەپەلى ئاگايى. 2- گەۋە ھەۋەى
ناۋخى. 3- چىرەك لەناۋ چىرەك. 4- دەقئاۋزاننى لە ھونەرەكانى
تروۋوۋو...، چۈنكە ھونەرەكان - لەۋانىش ئىمان - زەرۋورەتى خى لە
مۇغاممەرەى بىكە تايى دەدەزەتەۋە، بىيە بەھىچ شەۋەيەك (تەغرىف) كى
سەقامگىر نىيە بى ئەم ھونەرە ۋو لە پەشە. ئەگەزەكانى بەند
ناكرەن لە قەبى ئاسايدا. شەۋە لە ھونەردا بەھىچ جەركە پىرەز و
موقەدەس نەبوۋە و نابەت بەمەرجەك، ئەگەر ئەۋ شەۋەيە لە
بەرژەۋەندىيە بابەت بوۋبەت. بەلام ئىمان كەكمەند بوۋە لە جەز و
شەۋەى پىتەكان و دامەزراندنيان لە پانتايى لاپەدەدا، بەكارھەنەنى
ۋەنە و نىگار و قەرزكردنى دەقى تر و ... تاد، ۋەك ئەخنەگر دىكتەر:
(يۈمنى العىد) دەت: (خوڭدەنەۋەى ئەخنەيى ئاگادار لە پەيكەرى
دەقى نو)، دەخۋاز يارمەتى خوڭنەر بدات لە چىڭ ۋەرگىرتن و زانىنى
نەننىيەكانى گەمەكە و ھونەرى داڭشتەكان).

لەئىگەى خوڭدەنەۋەى زانستى (شەۋە)ۋە، خوڭنەر دەگاتە ناۋەرەك و
بابەت و بەھىچ پەۋدانگەك گەمەيەكى شكەبازى نىيە... نا، بە نموۋنە:
جىاۋازى ئىكسجىن و ئىزەن لە ژمارەى گەردىلەكانىاندا نىيە،
يەكەمىيان دوو گەردىلەيە و دوۋەم سە گەردىلەيە، بەكە جىاۋازىيەكە
لە (پەيۋەندى ناۋ خىي ئەۋ گەردىلانە)دايە. ھەبەتە بەزىادكردنى
گەردىلەيەكى، ئىكسجىن نابەتە ئىزەن. ئەمەيش لەم بەراۋردەماندا
دەكەين، ناشەت دوور لە (ناۋەرەك) بىۋانىنە (شەۋە)، چۈنكە لە
بەنەمادا نووسىن بەرجەستەكردنى مانايە و ناشكە چى بىكەينەۋە لەۋ
مانايەدا و بەس. كەۋاتە: دوو ئەگەزى پەكەنەرن، دابەندى ئەۋ
دوۋ ئەگەزە، بەلامەۋە مەۋدا جەۋھەرىيە و ھونەرىيەكە لە دەست دەچن،
دەمەكە (ھىنرى جى) گوتوۋىتە: (گرىنگ ئەۋە نىيە چى دەنووسىت،
بەلام چەن دەنووسىت)، لەم سەنگەيەۋە (باختىن) بىچوۋنەكى ئاستى
دەراندوۋە: (ئىمان تاقە ئەگەزەكى ناتەۋاۋە، ۋاش دەمەنەتەۋە،
ئەزمۇنەك لە ئاستى شكەدا بەرەۋ پوختىۋون (كىمال) دەبات، ئىگەى

دیش ههن. (ئهمهش وا له خوځنهري ئهمه دهکات، که واز له (به لايه نى) ى خى به نه و وه کو به شدارك به بچه ته پچاوپچى ده که وه، وه کو به شدارك له ته که سه کانداه و ته که شى جکات و (فهزا) کان. هزمده کرد دووباره به ئهموونه به حى و هونهرييه که مدا بچيته وه له مانى: (هنگستاني ئه فسانه، يان ئه فسانه هنگستان). چاوى داهنه ران ماچ ده که م و رزم به داهنه نان هيه. به تايبه تى چاوى: (ته و ئهمه دى مه لا)، ههردووکتان له پله ي بايه داهنه نانى شيعردا و (ئديب نادر) له پله ي بايه داهنه نانى چيرکدا و: (کاروان عومهر کاکه سوور) یش له پله ي بايه داهنه نانى رماندا ده بينم. هیوام به گه نج زره و نيشانه ي گه انکارين.

تېبينى: من شو وه رمان کم هاويشته ناو کايه هونهرييه که وه، که سه ربه خمه.

عه بدو سه اج

18/6/2016 فنلاند

گه را نه و يک به ريشان ... جه مال حه مه سه عید

فستيفانى جيهانى دوو ههزار و شانز به نمايشى فليمى دوکومنتى، له شارى ئهمستر دامى پايتختى هه لندا به وچوو، يکک له و فليمان، به رهه مى دهره نه رى کورد زه هاوى سه نجاوى (47 سا) بوو، به ناو نيشانى، "گه رانه وه يک The Return" بابته ي "گه رانه وه يک" ئاکام سه خته کانى که مکه وى و اونانى يه زیدييه کانه له شهنگال به دى ستى داعش.

شو نه ي دهره نانى ئهم فليم، که مپى ئاواره کانى يه زیدييه کانه له باجد که ندال له کوردستانى باشوور. له م باره وه دهره نه ره له چاوپکه وتنه کيدا ده ته: " له چوارچيوه ي هونهري سینه مايدا، کاره سات و که مکه وى يه زیدييه کان به جيهان ده ناسنه م، ههروهک چنه نوسه ران و مژووناسان، مژوو ده نووسنه وه، منيش ئاوا له گه کارى سینه ماييه وه، واقعى ژيانى ئهمه ي ئاواره کان ده خمه وو."

ئەم فلىمە بوو جگى سەرنجى زىرى بىنەرانى ھەلەندى و خەكەنى تىرى و لە پەيوەندەدا، بى چوار جار لە ھەكە سىنەماى جىاوازدا لە ئەمستردامدا نمايشدرا.

فلىمى "گەرانبەوىك" لەسەر ھەلومەرجى ژيانى پەئازارەوى يەزىدىيەكانە لە ناوچەداردا، لەدەوى كەرەساتى جەرگەبە ھەرشى دەندانەى

دەش بى سەر شەنگال و ناوچەكانى تر، زگارىبەوانى ئەم تراجىدىيە لە چ بارەكى دەروونىدا دەژىن؟ چەن بىردەكەنەو؟ چەن دەوانەن لە ژيان؟ چەن ھەسوكەوت دەكەن؟ تە دەپەيت چى؟ كاردانەووت چەن دەپەت، كاتەك كە گوەبەستى بەسەرھاتى باوكەكى لەقەوماو دەپەت، باسى بەسەرھاتى فاندەنى كچەكەى دەكات؟ مامەپەت لەگەل ئەو مندەپەنە چەن دەپەت، كە لەبەرچاوى خەيان دايەكان كۆژران يان سەربەاون؟ ئەستاش تەنبا ماونەتەو؟

چەن پەتار لەگە ئەو مندەپە مەتەنە دەكەيت، كە لەتاو دەپە ئەشەكان ئەقەر ناگەرن، ئەو ژن و كوەگەنجانە، كە لە ئەنجامى زەبرى دەروونى، نائومەدى و بەئارامى و ترسى لەئادەبەدەر، باسى بە سەر ژيانىندا كەشاو؟ كچەكى گەنجى سويدى بى گەز كورد،* شىلان ئاتروشى (35 سا)، كە لە سويد گەاوەتەو، پەشەى پەرسەتارە، لەگە دكتەر لوقمان پەكەو لە خەشەنەپەكى سويدى لەو كەمپە كار دەكەن، شىلان بى سەرمە و بىناو قوۋچەپاودا، سەردانى ئاوارەكان دەكات، دەرمانيان بى دەپەت، سەردانى يەك بى يەكان دەكات و

ئەوانەش كەرەسات و ۋوداوى خەيان بى شىلان دەگەنەو. ئەتر شىلان بە گوگەرتەن و كاردانەو پەشان دان، دەپەت ھاوبەشى غەم و ئازارى كەمەكۆزى و ۋەوانەنى ئەم مەقەن، بەم جەرە ئەم پەرسەتارە جارەك بە گوگەرتەن، جارەكى تر بە گریان و چاوى پەفرمەسكەو، بە خەندە و خەوېستى باوەشى گەرم بى ئاوارەكان دەكاتەو.

لەلەپەكى ترەو، ئەم خەنمە بە ھەسەمەردەن و گەرانى و يارى، كات لەگە مندەپەنى كەمپەكە دەپەتە سەر. شىلان لە ناو مندەپەندا لەكە گەرنەگ و بەرچاوى دەگەنەت، بە جەركە ھەموو مندەپەنى كەمپەكە ئەم پەرسەتارە دەناسن و دەپەت مەپەى مەمانەو دەنەوايەيان. كارى شىلان ھەر بەو ناوەستەتەو، كە ئاوارەكان بىسەركەتەو، بى ھەنەى نەخەشەكانەو بچەت و لە ئەش و ئازارى مندەپەنە كەم بەكەتەو، بەكەو لە چادركەدا چاوى بى ھالەتەكى ئالەز دەكەو، ژەك كە ھەموو پەيوەندەپەكى بى جەھانى دەروو پەئەندەو. ئەم ژەنە لە ئەنجامى

زه بر و ئهشکه نهجی دهروونی خـی لـ ناو چادر کدا زیندانی کردوو،
قسه له گه کهس ناکات، شیلانیس بـ دـ رهـنـانی ئـ و ژنـ لـ و
هـ لومـ رجـی تـیکـ و توو، دـ کـ و تـ گـ انـهـوی اـ بوردووی ژیا نی خـی،
کاتـک کـ مندا بوو، چـن بهـی نهـخـشییهـوه، قاچهـکانی باش گهـشه
نه کردوو، دهـرئهـنجام کهـمئهـندام لـ دـ رجـوو.

سـرـرـای ئـ و ی کیشه و گرفتی زـری بـ دروست دهـبیت ... بهـام هـنـ
دـ دات خـی و ئازایانـ ئـ و گیرگرفتـانی ئـم نـخـشیـی بـی هـناوـتـ
پـشـو، بـسـریاندا زاـ دهـبـت و ئـستاش لـ دـخـکـدایـ، کـ
دـتوانـت بهـ دـکی گهـورهـوه هاوکاری ئاوارهـکان بکات. بهـم جـره
ورده ورده شیلان دـتوانـت تواناییـک ببخشـت بـ و ژنـ، کـ هـستـت و
دـرگای وـ بـ دـ وـرـ لـ خـی بکاتـو.

شیلان له کورته چاوپـکهـوتـنـکـیدا ووتی، ئهـمهـوتـ لهـلایهـک بـ
گـانـهـوی بهـسـرهـاتی خـم، ئاوارهـکان هانـبـدهـم بـئـهـوی بـتوانـن بهـ
سـر ژیا نی خـیاندا زاـ بن، لـلایهـکی تـریشـو، من وهـکو پهـرستیاـری
کهـمپـک هـو دـدـم چیرـک و کارهـساتی ئـو خـهـکه بهـ گهـلانی تر
بناسـنم. هـر بهـردهـوام لهـ خـزمهـتی ئاوارهـکانی کهـمپهـکهـدایـم.

و شایانی باسه، له دواي تهـواو بوونی فـلیمهـکه، له چوارچـهـوی
بهـرنامهـی فـسـتـقالهـکهـدا لهـگـای دیمانهـیهـکهـوه، زهـهاوی وهـامی
چهـند پهـرسیاـرکی دایهـوه و ئامـاژهـی کرد بـ ئاین و کهـلتـوری
یهـزدیهـکان. لـ کـتاییشـدا، بهـ گهـرم و جـشوخرـشییهـوه دهـستـخـشی لهـ
شیلان و دهـرهـنـهـری فـلیمهـکه کرا.

شیلان، چهـند ساـیک لهـ مهـوبهـر لهـ سویدـو و گهـراوهـتهـوه، لهـ
نهـخـشـانهـیهـکی سویدی لهـ هـهـولـر و هاوکات لهـ کهـمپی باجد کهـندال،
وهـک پهـرستیاـر کار دهـکات.

سنوری قلیاسان و سنوری دـگـگـ ... بـ؟! ... ساوـن بـها دین نـسیم

ئـگـر لـ ماوی ۲۲ ساـی حکومـانی کوردیدا لـ باشور، یـکـک لـهـر
کـسـپـ گـورـکانی بـردـم هـرـم ئـو جیاکاریـی بوبـت کـ لـ نـوان
زـنی زـرد و زـنی سـوزدا هـی، ئـوا دـتوانـن بـین ئـم

در ژکراوای بـرژ وندیـه کانی و تانی ناوچه یی بو و لـسـر خاکی ئـمـم سم کراو ، خـ ئـگـر ئـمـم بوبـتـ هـی ئـوـی کـ نـتونرا بـت ئیدار یـکی یـکـگرتو لـسـر خاکی باشوری کوردستان دروست بکـرت ، ئـوا دـگـگـتـو بـ غیابی ئیرادی نـتـو یی لای سـرانی حیزبی دـسـتـاتدار ، بـ واتایـکی تر بـرژ وندی دـسـتـیک لـ ناو حیزبـکاندا وای کردو هـمو پرسـ نیشتمانیهـکان بخرـتـ خزمـت ئـو دـسـتـیکـو ، زـنی زـرد و زـنی سـوز و نـدی شکستی ئیدار یـکی یـکـگرتو ، خـ ئـگـر ئـو و شمان قیو بـت ئـوا هاوسـنگی نـوان ئـم دو زـن بـستراو بـ بونی جـرـک لـ میرنشین لـم دو زـنـدا ، ئـو ی لای من گرنگـ بیـم ئـو یـ کـ خـپشانـدانی سپی مامـستان ئـگـر چی توانی زـر سنوری باش تـپـنـنـ و هـمو چین و تـژـکان لـ دوری خواستی مامـستایان کـ بکـتـو ، بـمـام ئـگـر مامـستیان ویستبـتـیان شـقام بکـنـ پاشخانی داواکاریهـکانی خـیان ، ئـوا کـتـک نوـنـرایـتی دروست دـکـن ، دیسانـو حیزب لـ گـگـی دـمـمـکـکانیا نـو دـنـو ناو خـپشانـدان و بـ ناراستـی بـرژ وندی حیزبی خـیان دـبـن ، استـ مامـستایان دـنگـکی حـق بـژ بو ، بـمـام کـتـک ئـم دـنگـنـ دـخـیتـو ناو سـبـتـی حیزب ، ئیتر وک ئـو وایـ خـپشانـدانـکـانت بـ بـشایـ بـت ، داواکاری مامـستاین و ی لـ حیزبـکان بو ، دـبو حیزبـکان بهاتنایـتـ بـردـم شـقام و چـکیان دابدایـ ، نـک نوـنـرـکان بـ پـکـنـنـو بـچـنـ بـردـم حیزبـک کـ کی ئـم قـیرانـن لـ ئـسـتـی ئـودایـ ، بـ حوکمی ئـو ی زـرینـی دـسـتـات لای ئـو ، سـرـای ئـو و ش دـبینـن ئـم حیزبـ لـ سنوری قـمـم و ی خـیدا کـس ناوـرـت فزـ بکات ، و لـ و ش ناشیرین تر سنوری زـنی زـرد کـ دـبینـن چـن هـر بـژ ی بـ بیانویـک و هـر جار ی چـند کـسـک نا هـنـن بـچـن ئـو دیو سنوری دـگـگـ چـی پارـزبـندی یاسایشی هـبـت .

ئـو ی لـم خـپشانـدانـی مامـستایان ۱۴/۱ ، بـ تایبـت ئـو و وـنـانـی لـ بـردـم پردی قلیاساندا گیراو و نویسیوانـ دـگـگـ زـنگـکی مـترسیدار ، و زـمـینـ خـش دـکـات بـ فراوانخوازیهـکانی پارتی ، بـ تایبـت کـ دـوترـت پردـکـی قلیاسان سنوری دـگـگـ یـ ، ئـمـم دـکـاتـ فراوانکردنی سنوری زـنی زـرد و پارتیش خـی ئـمـی دـوـت ، بـ جـرـکی دـیکـ خـمان سنورـکـی بـ ادـکـشین بـ ناو سـلـمانی ، دـتونرا ناوـکی تری بنـرت وک دیواری بـرلین ، یان هـر ناوـکی تر ، ئـگـر چی ئـم دروشمـ لـ نیـتی بـگریـکردن و دیکـتـایـتـو هـاتـو ، بـمـام دـتوانـرت بـ دیوـکی تردا تـفسـیری تر هـگـرت لـ قلیاسان بـودیدا بـم دروشمـ بـخـیتـ سـر زـنی زـرد ، بـ یـ باـشـتر

وايه ئيم دروشم نوترتو تا خپشان داني مام ستايان له قازانجى هيج حيزبك نشكتهو و شقام گورتر بت له حيزب و حيزب ناچار بت ، بت له بردم شقامدا چك دابدات .

کککوتن له پناوو چي و يکگرتن به چي ؟؟؟ ! ... شکار محمد

کککوتنى ى.ن.ک و گانان تنهاو تنها دزمانه کي کاتي به هور کردنه وي ئو خکک ، چونکه هردوو لا باش ديان زاني گور کارکي له و جرر نکران خککي گور لايان ان پررت سزايه کي زر باشي ئو دولايه نه ئدن ، به دنگ و پشتيان له ئکران و ئمش ئبهت گورترين ترس که هموو لايه نه کي سياسي هيتي و ئم دوو لايه نه بتايبتي ، گانان پهکها ته زريند يي که يککتی که نه کانن و بشکي که می يکگرتوو و بشکي که زر که می پارتی و کمينه يکيش به لايه نه کان بشکيان ئيسلاميه کانن ، يککتيش که خي دخی ناوو خي جگيرني و مل ملانه يي توندي ناو هور دوو باکک به ووني تا وکوو ئم چرکه ساتش بردهوام ، سرر ايي هندهک بير و به چووني جياوازيش که له نو هردوو باکک دا هن ، هور دوو لايه نه ى.ن.ک و گانان له ترسي له دست داني دنگ درانيان و پررت نه بووني دنگ کانيان به لای پارتی و دابه شنه بوونه وي دنگه کاني به ئولايه نان ، هاتن به واژکردنی کککوتن نام يک که به بيروو اي من تنها به دامرکاندنه وي قی خککي زنی نیلی و سوز بوو که به ناوی هاوسه نگی هزوه کرا ، هيجی دیکه له سرو بندي کککوتنه که دا ديان وت له ماوي سه مانگ دا کاریگري ئم کککوتنه له سر بژووی هاواتيان ده بت ، من ماوي ئو و مانگان که به سر کککوتنه که دا تهپيو و کاریگر يی که چنده و چي بوو من ئم ميان به ئوه ج ده م ، ماوي يک به استوخ و نااستوخ له برپرسان و کادير و هسوو اواني هردوولا دبستين که به نیازی يکگرتن ، جا يکگرتنه که به هور شوو و قناغک بت به اي بنده کککوتنه که شجگ له ترسي دنگد رانيان سررتايک بوو به يکگرتيان و هنگاوکي سررتايباني هور دوو لايو ، سه باره به يکگرتنه که دبستين

ئەم دوو لایەنە بە نیازی یە کگرتنن ئەم هەنگاوە یان جددیە و لای سەر ئاستی باڵای هەردوو لای چەند کە بوونە و یەکێکی داخراو و نەهەنی کراوە ، هەموو حەدسەکی سیاسی بەدەر نەییە لایەنی پەرزەتیی و نەگەتیی ، خەمی من لەڕەدا تەنها ئاماژە بە سلبیاتی یە کگرتنە کە ئەدەم ، دا بەش بوونە و یەکێکی هەتا نە گەنجان کە ئاماژەم پێدا بە تایبەت کە نە ئیسلامیەکان ' شەیی ناوخر ' بە لایەنەکان ئەم توێژانەیی ناو گەنجان ئاستە وخر گەر بەرھەستەیی نەکەن بە گومان لە بزوتنە و کە دێنە دەر و ، بەیە من ئاماژە بە سلبیاتی کە ئەدەم چونکە لە سەر ئاستی لە کایە هەردوو لای هێچ هەنگاوێکی بە نەراوە و بە تایبەت لە لای کە خستە کانی هەردوو لای ، لای خەڵکێکی دێنگدەری هەردوو لای تا ئادەم یەک ئەم پرسە تەموومژاوی و نەزانراوە ، درووست بوونی جیاوازی لە نەوان هەسەو و ئاوانی گەنجان و کادیرانی یە کەتیی ئەمەش گەر لە سەر تەیی یە کگرتنە کە وونە دات لە دوای قەناغی سەر تەیی و و ئەدات ، پێشاندانی دوو دیوێکی لایەن یە کەتیی و بە و یە لای گەنجان پارتی یە کە و تەنی ستراتیژیان هەیی و ناتوانن لە ی دەرچەن و لەم دیویش و لە گەنجان کە و تەن بکەن ، ئەگەر بە یار و بەت پارتی قەرخە دەستەتاتی کردو ئەیی ئەم بە هەوێستیی لە پای چی ، ئەگەر بە هاوسەنگی هەزیش ، کەواتە چەن دە بەت یە کەتیی بەتە پاشکە ، ئەگەر ئەجەندایەکی تری لە پشت نە بەت خە بە ئیستحقاقیش بەت ئەوا کورسی ئەم یە کگرتنە دە بەت زەربەیی دەستەتاتی سیادیان لای ئەم یە کگرتنە بەت ، بە ئەم ئە و یە کە هەیی زەر پەچەوانەیی ، بە تایبەت خە حەشاردانی گەنجانەکانی ناو یە کەتیی لە ژەر پەردەیی ئەم یە کگرتنە دا ، گەر لە پەچینە و یە کە تەوێند و تە ئاستەک یاساییانە لە گەر بەرپرسەکانی یە کەتیی نە کرەت دەنیان گەندەیی هەندە و هەندەیکە کە کە ئە بەت ، بە ئەم گەر خوودی کاک نەو شیروان سەرپەرشتی ئاستە و خە بکات و چواردە وازی لەبەھەنن ئەمەیان شیکاریەکی وردی دە و تە ، لە ئە پەچینە و یە سەرچەم ئە و کەسانی کە بە گەندەیی و تە و گلاون بە درێژایی حوکمی زەنی سەوز تە و کە ئەستە ئەمەیان گەر بشکرەت چەن کە سەک بگرەت و بە ئەم جددی نەبن بە کەسانی دیکە ، قەوێندە کردنی ئیسلامیەکان لای یە کەتیی و ، ئەم ئە گەر و ووداوان و چەندانی تر بە ئەم چەند پرسیارەک دروست ئە بەت ئایا جوابی ئەم پرسیارانە تەنها بە قسە ئە بەت یاخوود بە کردە و ؟ بە لای یە کەتیی جیا بوونە و ؟ بە دە چەن و ناو یە کەتیی ؟ چەن لە گەنجان دزو مافیا و چەتەیی نەوتی و پیاو کوژدا هەن ئە کەن ؟ ئەیی لە ژەر چ ناو کەدا یە کە ئە گەن کە ئەم نیشتمانیان فەری دژ گەندەیی کرد ئەستە چەن گەندەیی و دز و داوێن پێس ئە کەنە هاوخرەت و هاو سەنگدەری خەتەن ؟ ئایا هەردە سەردەمی بەیە یفرمدا بەمانایەت و بەشتر نەبوو لەم لە کتران و

دەرك كوردن بە مەترسی گۆر و هەوایی پاراستنی ناوچەكە... ئاما نەج كەرم

لەدوای مەملەتیی قورسی سیاسی لە نەوان لایەنە سیاسییەکاندا لە
هەرمی کوردستان و بەتایبەتی بزوتنەوی گۆران وەک بەرێک و
لایەنە سیاسییەکانی حوکمەتانی لە هەرمی کوردستان یەكەتی و پارتی
وێک بەرێک و پاشان گۆشتن بەو باوەڕێکە دەبێت هەمووان لەژێر
چەتری حکومەتێکی بنکە فراواندا کە ببێت و هەر لایەنە و بەرنامە
و ئێجەندای خەیی پێی و بکات لەو حکومەتدا ، هەبێت هەر
لەسەرەتای دروست بونی بزوتنەوی گۆران بە دروشمی بەرێ و
بەدامەزرێ کردنی دامودەزگاکان بە دامەزرێ نیشتمانی بە خولی
ئێزەسەون بونەو و دواتر وێک شەریکێکی خاوەن پشکی گۆر کە هەزی
دوهم بوو ، بەگۆڕی ئیستیحقایی ئینتیخابی بوو شەریک لە
حکومەتدا و چەند وەزارەتێکی سیادی و کاریگەری وەرگرت کە ئیرادە و
ویستی چاکسازی و بە دامەزرێ کردنی ئێو وەزارەتەکان و
دامودەزگاکانی سەر بەو وەزارەتەکانی لەپشتەو بوو ، ئێمە لە
کاتێکدا کە هەرمی کوردستان لە ماوی چەند ساڵی ئابردوی حکومی
خەمەیی هەمیشە لەژێر ئێجەندای وەلاتانی دراوسێدا بوو ویستی کە
نەبون و کەرتو پەرتی نەو ماڵی کورد ستراتیجی ئێجەندای سیاسەتی
ئێران و تورکیا بوو ، بەتایبەتی و بەداخەو هیچکام لە یەكەتی و
پارتی نەیان توانیو لەژێر ئێو فشاری سیاسیانە دەرکیدا دەرچەن
و ببێت خاوەنی بەرنامە و سیاسەتێکی نیشتمانی کە هەر ئێمە یش
هەکار بوو بە نەبونی کێنەکی سەرەخ و ستراتیجی نیشتمانی بە
هەز...

بزوتنەوی گۆران لە کاتێکدا بەویستی بەدامەزرێ کردنی
دامودەزگا و حکومەتێکی بە دامەزرێ هاتە گۆرانەکان و بە
هەزەکی گۆرێ مەدەنیو کە ئێمە یش لەگەڵ گۆرێ سیاسەتی وەلاتانی

دراوسدا و بـ تايبـت ئـران و تورکيا نايـتـو و هـر زوو بـزوو لـ لايـن پارتـيـو لـ موعادـلـی سياسی ئاوت کرا ، بـ ئـوـی هـیچ دـنگدانـو و پـرچـکردارـکی نـو دـوـتـی و ديموکراتی خوازی هـبـت ، کـ ئـمـيش تـعبير لـ نـبونی ویستی چاکسازی و بـ نیشتمانی کردنی دامو دـزگا و هـزی پـشمـرگـ لـ لايـن پارتـيـو و یـکـتـيش بـ هـبـزاردنی بـ دـنگی و رنـگـرتنی هـوـستی جدی لـ و پـرـسـ تـالیتاریـدا کـ پارتی کردی بـ مانای OK دـت بـ پارتی و لـ ئـنجامدا هـمان خاـی پاراستنی سیاست و ئـجیندای دـرـکی دـتـو لـ ناوچـکـدا . . لـ دواى ئـم وداوانـ و خـسـپانـدی پارتی و هـبـای میدیای و نانـوـی پشـوی و تا دـستـبردن بـ قوتی خـکـی و موچـی کـمـئـندامان بـ پـل کـش کردنی بزوتنـوـی گـان بـ ناو کایـیـکی سیاسی ترسناک کـ سـر لـ بـری بـنی خوـن و ئاشوبی شـکـکی تری ناو خـی و برا کوژی لـ دـت و مـبـستی پارتی لـرـدا تـکـمـ کردنی زـنی خـیـتی کـ بـزـنی زـرد ناوـنـد دـکـرت و بارگاوی کردن و پـل هاویشتنـتی بـ دانانی بناغـیـک لـ زـنی سـوـزیشدا بـ تايبـت دواى ۱۲ ئـکتـبـر و داخستنی گـورـترین دامـزراوـی چاودـری و یاسادانان کـ پـرلـمان بو . .

هـر بـیـم بزوتنـوـی گـان لـم دیدـو گـا چارـی هـوـی دـستان و پـیـونـدی بـهـزی لـگـی یـکـتـیدا گـرتـ بـر تا ئاستی کـکـوتن نامـیـک وک هـنگاوی یـکـم بـ پاراستنی هـرـمی کوردستان بـ گشتی و زـنی سـوز بـ تايبـتی . . مـبـستیش لـم هـنگاوانـ پـتـو کردنی سـنـگـری بـرگـری سیاسـی و هـنـانـوـی سـنـگی هـزـ لـ بـرامبـر پارتیدا و هـر لـم وانگـیـشـو پارتی هـوـی تـواوی خستـ گـ و بـ ویستی هـوـشانـدنـوـی ئـو و کـوتنامـیـ و دروست کردنی درز و کـلـن بـ ئـو نزیک بونـوـیـ تا لـ و گـایـو ئامانجـکانی خـی کـ درـژـ پـدـری سیاسـتی تورکیای عوسمانیـ بـکـت و لـم هـنگاویـشدا دـتوانین بـنـین گـر سـرکـوتویش نـبـوت کاریگـری هـبوو . .

هـر لـم دیدـو و هـست کردن بـ مـترسی لـسـر ناوچـکـ ، لایـنـ ئیسلامیـکان لـ ئیستادا لـ هـوـی دروست کردنی بـرـیـکی ئیسلامیدان و پـ دـچـت لـ بـردـم هـبـزاردندا بـ پـرتـوازـ نـبونی دـنگـ ئیسلامیـکان و دزـ نـکردن و دا نـشکاندن بـلای لایـنـکانی تردا ، لیستـکی قـوارـ گـورـی ئیسلامی دروست بـکـن کـ تـواوی لایـنـ ئیسلامیـکان لـ خـیدا کـ بکاتـو . . وـای جـبـجـ نـکردنی خـبـندیـکانی کـوتن نامـکـی نـوان بزوتنـوـی گـان و یـکـتی

په دډچټ لټ ماوټي کي کورتدا هټنگاوي دوهټ مي ټټکټوتنټکټ بخرټټ
بواري جټ بټجټ کردنټوټ ، کټ ټویش بریتی دټبټ لټ يټک گرتنی
گټټان و يټکټتی و بټم هټنگاوټیش دټتوانرټ هاوسټنگی هټز لټ نټوان
دو زټنی زټردوو سټوزدا بټارټزرټ.

بهشی دووهه می مټژووی خلافه تی ئیسلام، مټژووی خلافه تی ئهمهویه کانه، که به خلافه تی معاوییه کوی ئه بی سوفیان دهستی پټکردوه :-

ژیلوان شټش محمد صالح

معاوییه کوی ئه بی سوفیان:-خټی و باوک و دایک و یهزیدی برای
ټټژی داگیرکردنی مهککه له لایهن سوپای ئیسلامهوه بون به
موسوټمان، معاوییه کوی ئه بی سوفیان کوی ابی حربه، ئه بی سوفیان
باوکی دوژمنی خوټنخټری پټغه مبه ر بوه تا ټټژی داگیرکردنی مهککه
(که به ناچاری بټ ته ئیسلام)، دایکی ناوی هنده و بهوه ناسراوه که
دوای کوشتنی حمزه ی مامی پټغه مبه ر له شه ی ئوحد به پیلانټکی ئهم
هنده ناو سکیان بټ هټدټیوه و جهرگه کوی به کاټی جوه وهک ټټیهک
بټ کوشتنی براهی به دهستی حمزه، نهکی معاوییه ش ئه و کهسه یه که
له قورئاندا به حماله الخگب فی جیدها حبل من مسد ناوی هاتوه.

معاوییه ماوه یهک نوسه ری بهردهستی پټغه مبه ر بوه و نزیکه ی 100 وته ی
پټغه مبه ر له ده می ئه وه وه ده ماو ده می کردوه. معاوییه پیاوټکی زټرزان
و له سه ر خټو فټټباز بوه، گه لټک وته ههن که وهک ستایشکردنی بټ ریایی
دراونه ته پاټی به ټام زټر کم پشتټ استکراونه ته وه، خهلیفه ئه بو به کر
به یاوه ری یهزیدی برای معاوییه له گه سوپای نټردراو بټ
داگیرکردنی شام ناردویه تی کاټکیش یهزیدی برای مردوه بوه به
جټگری له دیمه شق، له ماوه ی خلافه تی عمر و عوسمان والی دیمه شق

بوه، دواى كوشتنى عهلى بوه به يه كه م خهليفهئى ئه مهويه كان. كاتى كه عهلى له مزگه وتى كوفه به دهستى عه بدولره حمان كوئى مهلجم كوژرا، دانىشتوانى شاره كه حه سهنى كوئى عه لىان كرده خهليفه، به نام له ژر فشار و ترسى له هـرشى معاويه بـ سهر كوفه حه سهن دهستى له خلافت ههـ گرت بـ معاويه به مهرجـك دواى مردنى معاويه خلافت ته كه بگهـ ته وه بـ حه سهن و له گشت دانىشتوانى مهدينه و حجاز و عـاقـ بـبور و هه مو قهرزه كانى بـ بداته وه، معاويه ش هه مو مهرجه كانى قبوـ كردو بوه يه كه م خهليفهئى ئه مهويه كان له دمشق له ساـئى 41 ى كـ چى و ههر له و ساـهـشدا مهروان كوئى حه كه مى كرد به والى مهدينه و زيادى كوئى باوكيشى كرده والى به سهر و كوفه و تهواوى عـاقـ نه نكى ئه م حه كه مه زهرقاى كچى وه هه به كه ناوبانگى بوه له له شفرـ شيدا و خاوه ن ئاـا بوه، له كـمهـئى ئه وسای حجازدا له شفرـ شه به ناوبانگه كان ئاـا به سهر ماـهـكانياندا ههـواسراوه، زياديش ناوى باوكى نه زانراوه، جارـكـ به كوئى عبید السقفى و جارـكـ به كوئى سفيانى باوكى معاويه ناوبراوه، دايكى زياد ناوى سميه بوه و جاريهئى الحارس بن كرده السقفى بوه، عبید السقفى گرتويه ته خـئى، له خلافتى ئه بو به كردا بـ ته ئيسلام، له خلافتى عه ليدا والى فارس بوه و دواى كوشتنى عهلى له معاويه ياخى بوه، معاويه ش له يه كـ له كاره فـ و تهـهـكه بازیه كانيدا ئه م زيادهئى كرده براى خـئى به ناماده كردنى چه ند شايه تـكـ سوـنديانخوارد كه ئه بوسوفيانى باوكى معاويه كاتى خـئى لاقهئى سمه يهئى دايكى زيادى كردوه و دواى 9 مانگ ئه م زيادهئى بوه به وه ش كرديه براى خـئى و وـاتـى فارسىش كه وته ژـرـ دهستهـاتـى و زياديش بوه پشت و په نا بـئى.

معاويهئى كوئى ئه بو سوفيان يه كه م خهليفهئى ئيسلام بوه كه پـشـ مردنى خـئى يه زيدى كوئى وهـكـ (وهلى عه هـد) كردـ ته جـگـرى خـئى و به فـ و تـقـانـدن ته ماع و دابه شكردنى سامانى وـاتـانى داگيركراو به سهر كاسهـلـساندا هـزامه ندى موسوـمانانى بـ وه رگرتوه. له ماوهئى خلافتى معاويه دا داگيركردنى وـاتـانى دراوسـ به ره و عـهـهـات و ژـئاوا و باكور به رده وام بوه، معاويه ماوهئى 20 ساـ ميرى شام بوه، 20 ساـيش وهـكـ خهليفه له شام حوكمـان بوه و له ساـئى 60 ى كـ چى مردوه و نزىكهئى 77 ساـ ژياوه و تا مردنـيشى ههـندـ تووك و نـيـنـكى پـغـهـمبهـرى لابه و وه سيه تى كردوه كه مرد كاتى له گـگـنانى بيخه نه ناو دهم و چاوى.

يه زيدى كوئى معاويه:- پـياوـكى كه ته و گـشتـن و تووكن بوه، به مهـيـخـرى و داوـنـپـيسى ناسراوه، معاويهئى باوكى پـشـ مردنى خـئى

کردویه تی به وهلی عهد، ئه و کرده و هیه شی بوه مایه نا هزایی
ئه سحابه کانی پـغهمبهر و کوـانی خهلیفه کانی پـش خـی.
موعاویه پـش مردنی به یعهی (هزامه ندی) دانیشته وانی شامی بـ بونی
یهزید به خهلیفه له دواي خـی وه رگرتبو، کاتـکیش نوـنه ری نارد
مه دینه بـ وه رگرتنی هزامه ندی دانیشته وانه که ی، حوسه ینی کوـی عهلی
ئه بو تالیب و عبداللهی کوـی زوبه یر به رپه چیاندا یه وه و ازی نه بون
له سهر بونی یهزید به خهلیفه ی ئیسلام.

حسـنی کوـی عهلی ئه بو تالیب له ژـر داواکاری دانیشته وانی کوفه که
په یتا په یتا به نامه و نـردراو ههر له کاتی خلافتی موعاویه وه
داوایان لـ ئه کرد بـته کوفه و بانگه شهی خلافتی خـی بکات و
بهـنیان ئه دایـ که پشتگیری بکه ن، بـیه ته ماعی بون به خهلیفه و
گـانه وهی خلافت بـ نه وهی پـغهمبهر له به نی هاشم و ق و کینه ی له
مـژینه ی نـوان ههردوو به نی هاشم و به نی ئومه یه له هـزی قوـه یش
وایکرد که حسین به دهنگ داوای دانیشته وانی کوفه وه بـت له 10
ژی الحجه به یاوه ری ژماره یه ک له پیاو و ژن و منداـی خـزانه که ی و
هه ندـ له هه وادارانـی له مه ککه وه به ره و عـاق که وته ، کاتـکیش
هه وـ گه یشه یهزید نامه یه کی نارد بـ والی کوفه (عوبه یدوالله
کوـی زیاد) بـ به ره نگاربونه وه و کوشتنی حسین، عوبه یدوالله سوپایه کی
چوار ههزار که سی به سهرکردایه تی عومه ری کوـی سه عد کوـی ئه بی
وه قاس نارد ه سهر بـی حسین (که ژماره ی قافـه که به خـیه وه ئه گه یشه
100 که س)، خـه کی کوفه ش ههر وه ک چـن پشتیان کرده عهلی باوکی و
حوسه ین ههر ئاوه هاش به دهنگ حسـنه وه نه چون و کاتـکیش حوسـن خـی
له و باره دا دیت، داوای له سهر کرده که ی سوپا که ی یهزید کرد که خـی
بداته دهستیان و بیبه ن بـلای یهزید و دهست بخاته دهستی بهـام بـ
سوود بو چونکه ئه وان بـ له ناو بردنی هاتبون، بـیه له شه بـکی نا
به رامبهر دا حسین و هه وادارانـی کـمه کـوژکران و سه ری حسـنیان له
جهسته ی کرده وه و له ناو ته شتـکدا بردیان بـ عبیداللهی کوـی زیاد
له کوفه .

کوشتنی حسین و خاووخـزان و هه وادارانـی به شـوه یه کی یه کجار
دـندان ه ئه نجامدراوه به دهستی که سانـک که اـبردویان جـگه ی گومان
بوه، چونکه یه کـله وه نه که عوبه یدوالله کوـی زیاد بوه، دایکی ناوی
مه رجانه بوه و کـیله ی عبدالرحمان کوـی حه سان بن سابت بوه و به
کـمه له لایه ن داوـنپیسانی ئه و کاته وه لاقه کراوه له وانه ش زیاد
ئین ابیه بوه، مه رجانه دوو کوـی بوه یه کـکیانی ناو ناوه عباد و
ئه وی دیکه یان عوبه یدوالله و نه زانراوه باوکیان کـیه، بـیه زیاد ئین

ئەبىيە كە خەشى نەزانراوہ كە باوكيەتى داڭدەى داۋن و گرتونىيە تە خەى و ناۋى ئەۋيان ھەڭگرتوہ، سەير ئەۋەيە كە عباد لە ساىيەى خلافەتى ئىسلامدا بوہ بە والى سىستان لە كاتى خلافەتى معاويە و عوبەيدواللەش بوہ بە والى بەسرە و دواتر والى لە كوفە.

ساۋى 63 ى كەچى دانىشتۋانى مەدىنە و دەۋرۋبەرى بە سەرڭكايەتى عەبدواللەى كوۋى زوبەير لە يەزىد ھەڭگەڭانەۋە و عەبدواللە بوہ خەلىفە، يەزىدىش سوپايەكى گەۋرەى بە سەرکردايەتى يەزىدى كوۋى موسلىم ناردە سەريان و لە شوڭنڭكە پەى ئەۋترڭ(حرە راقم) دانىشتۋانى مەدىنە بەرەنگارى سوپاكەى يەزىد بونەۋە و شەڭكە بە تەشكاندىنى دانىشتۋانى مەدىنە كەتايى ھات و 3500 كەس لە مەۋالى و 1400 كەس لە ئەنسارەكان و لە قورەيشەكانىش 1300 كەس كوژران كە زەريان ئەسحابەى پەغمبەر بون، لەشكرەكەى يەزىد چۈنە ناۋ شارى مەدىنەۋ كەۋتنە تاڭانكردنى سەر و ماۋى دانىشتۋانى شارەكە و فەسادكردنى ژن و كچانى شارەكە و كار گەيشتە ئەۋەى ھەزار كچ بىڭكران و ساۋى داھا توش زياتر لە ھەزار زەڭ لە داىك بون.

دۋاى داڭىر كردنى مەدىنە لەشكرەكەى يەزىد بەرەۋ مەككە كەۋتنەڭ، لە ڭاڭا سەركرەدەى لەشكرەكە يەزىد كوۋى موسلىم مرد و پەش مردنى خەى يەكەكى دىكەى كرده جەڭگرى، سوپاكەش لە ساۋى 64 ى كەچى گەيشتنە مەككەۋ دۋاى گەمارڭدانى شارەكە كەۋتنە بىڭردوما نكردنى بە مەنجه نىق و دارۋبەرد و خانۋى شارەكەيان دا بەسەر يەكداۋ سوتاندىان و بەرگى كەعبە و سەربانەكەى و ھەردوۋ قەچى بەرانەكەى كە خودا نارد بوۋى بىڭ ئىبراھىم كە بىكاتە قوربانى لە جياتى ئىسماعىل، بە ئاڭرى مەنجه نىقەكە سوتان.

يەزىد لە ناۋەڭاستى مانڭى رەبىع الاولى ساۋى 64 ى كەچى مردوۋەۋ موعاۋىيەى كوۋى كراۋە بە خەلىفە لە جەڭگەكەى، عبداللەى كوۋى زوبەيرىش لە مەدىنە بانگەشەى بىڭ خەلىفە ۋەك خەلىفە لە ھەمانكاتدا. موعاۋىيەى كوۋى يەزىد:- يەزىدى كوۋى موعاۋىيە پەش مردنى موعاۋىيەى كوۋى كرده جەڭگرى خەى ۋەك (ۋەلى عەھد) و لە مانڭى رەبىع الاولى ساۋى 64 ى كەچى بوہ جەڭگرى باۋكى، گەنجەكى ھوشت باش بوۋ لەبەر دەردەدارى جەستەى خلافەتەكەى لە دوۋ مانڭ تەپەى نەكرد لە تەمەنى 21 ساۋىدا كەچى دۋا يىكرد و پەش مردنىشى نەيوست جەڭگر بىڭ خەى دا بنەت.

عیبرت ل جـبـجـکردنیدایـ ... بختیار شارزوری

ئـگـر گـان هـو وـک بو بـت بـ ئـو وـی ئـو تی مـژوی بـریـکـکـوتـنـکان
لـسـر لـاشـی نـتـو وـی یـی کـورد کـرا بـت و کـتـای پـبـهـنـرت ، یـان ئـو وـی
پـی دـوتـرت ئـکـکـوتـنی نـوان تـورکیـا و ئـران ، کـ بـ درـژایـی
مـژوو کـورد بـوتـ چـکی دـستیـان و کـارتـی دـستیـان بـ شـ و
فرـشتـن وـی کـارتـنـکـنایـان بـیـکـتر ، ئـمـش هـر لـ شـشـکانـو و تا
دـگـاتـ میرنـشینـکان و هـر لـ سـوارـی حـمـیدیـو و تا دـگـاتـ یـزدان
شـر درـژ کـراوتـو و ، لـ ئـستـاشـدا خـی بـ فـرمـکی تـر وـی نـمایش
دـکـاتـو و ، ئـگـر سـیری ئـمانـجـکانـی بـزوتـن وـی گـان بـکـین ئـوا
کـار لـسـر دو هـهـندی سـیاسـی و سـتراتیژی دـکـات :

1. سـتراتیژی سـر بـخـ : وـاتا هـر مـبـبـتـ خـا وـن سـتراتیژی سـر بـخـی
خـی و ئـران و تـورکیـا و کـ دو دـو وـتی دـراوسـ بن ، لـسـر بـنـمـای
بـرژ وـندیـ هاو بـشـکانـیان و بـنـمـاکـانی دـو وـتی دـراسـ مـمـ
بـکـن ، نـکـ پـاشـکیـیـتی بـ سـتراتیژی ئـرانی یـان تـورکی ، بـ ئـمـش
زـمـینـی گـشتـی لـ بار بو چ لـسـر ئـاستـی ناوچـی و چ لـسـر ئـاستـی
جـیهـانی ، بـ مـانـایـکی تـر بـزوتـن وـی گـان و یـستی لـ گـی دـنگ و
کـورسی پـرلـمـانیـو و بـ خـبـاتـکی بـ خـو و پـرلـمـانی قـورسـای
هـبـت ، کـار بـ ئـم ئـمانـجـانی بـکـات ، و کـار لـسـر دـروستـکردنی
فـشار بـکـات بـ سـر پـارتـی و یـکـتی تا ئـو و ئـکـکـوتـن سـتراتیژیـ کـ
هـیـ و درـژکـراو وـی هـمـان ئـکـکـوتـن مـژویـکانـی تـری نـوان تـورکیـا
و ئـران هـبـو شـنـرتـو و ئـکـکـوتـن لـگـ ئـم دو وـاتـ بـکـات
ئـکـکـوتـنـکی تـر و هـر مـخـا وـنی سـر بـخـی خـی بـت ، خـ ئـگـر کـورد
لـ ئـستـادا بـو بـتـ هـزـکـ هـمـو بـرـکان پـویستیـان پی ی بـت ،
ئـوا کـورد دـتـوانـت لـم کـاتـدا ئـو و گـ مـژویـ بـچـت و
بـونیادی خـی بـت ، بـ تـایبـتی تـر دـوای بـهاری عـرـبی و
دـرکـوتـنی دـاعـش ، کـ زـمـیـن لـ بار بو بـ ئـو وـی کـورد بـتـوانـت لـ
پـاشـکیـیـتی و بـبـتـ هـزـکی کـاریگـر و هاو پـیـمانـی هـمـو بـرـکان .
2. بـ نـیشتـمانـی کـردنی پـرسـکان : لـسـر ئـاستـی ناوچـیش دـیویست کـار
بـکـات لـسـر گـواستـن وـی جـری حـکـومـانی و دـو وـتـاری لـ ئـقـی خـ
و پـاشـایـتی و وـلی عـهـد وـی بـ سـیستـمـکی پـرلـمـانی پـتـو و بـ

تورکيا و ئـراندا و پارتى و يـکـتـى و کـالـتى ئـم دو دـتـى دـکـن
، ئـتر هـر هـزـکـى تر لـدـر و وى ئـمانـ دروست بـت دـبـت اـزى بـت
بـ پـشـک لـسـر حسابى يـکـکـيان وکـ يـکـگـرتـو ، کـمـمـ و حـيزـبـ
بـچـوکـکانى تر ، لـ ناو ئـ و کـکـوتـنـ سـتراتيژيـدا ، ئـتر ئـو وى
پـى دـوتـرت دـنگـدان ئـنـجامـکـى هـر دـبـت بـچـتـو و سـر هـمان
دابـشـکـارى پـستـکان لـ پـشـکـى پارتى و يـکـتـى ، گـانـهـر زو و
ئـو وى دـزانى کـ عـبرـت لـ تاکتيک و سيناريو شوان خـتـانـدا نـيـ
... بـکـو عـبـرت لـ جـبـجـيـکردنـيدايـ ... ئـگـر بزنان و دـرکـى پـ
بـکـن .

” پـشـمـرگـ : پـرژيـن و شورى پـاينى شـشـشـ ” ... سـعيد ئـمانى

گـر قـندىلى قـايـاسـان
هـتا ئـستا بـشـکـو
سـربـرز و ئـزاد و سـتاو

گوشارى هـزى دوژمن و
گورزى پيلان و شگردى نـيارانى
بـ چـکـيدا نـهـناو

شـقـى بن چـکمـ و پـتـى داگـيرکـران
لـسـر پـشت و شان و پـلى
نـ نـخـشاو

هـنگى شـشـشـ
لـنـو کـندوى ئـشـکـوتـيدا
لـ ئـامـزى دارستان و
لـ وارى سـر سـوزـيدا
پـورى داو

بـتـى و وگـ و ئـاسـى هـيوای
چـوسا و کان

ژردستان و زړ لکراوان
ل چوار لاو

چون دیواری شورې ورې
هزی گریلا و پشمه رگې
گلهک بزرز و
وک پاوانهک
به و پرژیند پارېزراو.

باران ته له کوی ... شیعری : نوزاد به ندي

باران ته له کوی ؟
حوکمی کورد کوشتینی ..
سری مانگی له بیر چو و فاما نبر ...
نو و کفر یان لادان له پغممبر ؟؟؟
هر دووکیان ...
یان وخانی کعبه ؟
هرسکیان ..
چ کافرستان ته کوتین .. خودای !
باران ته له کوی ؟
حوکمی کورد کوشتینی ..
سری مانگی له بیر چو و فاما نبر ...
نو و کفر یان لادان له پغممبر ؟؟؟
هر دووکیان ...
یان وخانی کعبه ؟
هرسکیان ..
چ کافرستان ته کوتین .. خودای !
باران ته له کوی ؟
حوکمی کورد کوشتینی ..
سری مانگی له بیر چو و فاما نبر ...
نو و کفر یان لادان له پغممبر ؟؟؟

ھـردووکيان ...
يان ۛوخانى کـعبـ ؟
ھـرسـکيان ..
چ کا فرستانـ تـ کـوتـين .. خودايـ !
باران تـ لـ کوۛى ؟
حوکمی کورد کوشتيني ..
سـري مانگی لـ بير چـوۛ فـرمانبـر ...
ئـوۛ کفرۛ يان لادان لـ پـغـمبـر ؟؟؟
ھـردووکيان ...
يان ۛوخانى کـعبـ ؟
ھـرسـکيان ..
چ کا فرستانـ تـ کـوتـين .. خودايـ !